

Checked 1966-67  
6

المجلد



في هذا الجزء ٢٥

مدرستي الاولى \* من مذكرات جرجي زيدان  
لطائف وطرائف \* من مذكرات الدكتور شميل  
الانارنصرية بين الملك والدين \* بقلم احمد زكي باشا  
على الصدر الشفيق \* بقلم الانسة ميمى  
الشعر الذهبي \* خليل مطران  
لكم افتمكم ولي لفتي \* بقلم جبران خليل جبران  
السعادة مينا \* بقلم الدكتور طه حسين  
استفتاء في حاضـر الصحافة العربية ومستقبلها :  
آراء كبار الصحافيين  
نتيجة المسابقة في وسائل ترقية اللغة العربية  
الح . . . الح . . .

مردت وزارة المعارف الاشراك في الهلال لجميع مدارسها

# ١٥٣ الهلال

مجلة شهرية مصورة

سنة عشره أشهر

وتعوض عن الشهرين الباقيين بكتب تهنيتها الى المشتركين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك ١٢٠ قرشاً صائفاً في القطر المصري و ١٥٠ قرشاً في الخارج  
[ تنبيه ] لكي لا يحصل التردد في تقدير قيمة الاشتراك بها تساوي بالعمه الاشتراك في  
شفا . وبلا ميريكية ٧ دولارات ونصف . ١٠٠ لروبيات ٢٥ روية ( الى حين صدور اعلان  
عنوان المكتبة : بوسطة قصر الدوباره بصر

AL-HILAL, Kasr el Doubara P. O. Cairo, Egypt

مركز الادارة : دار الهلال . بسارح كوري قصر النيل

عند مدخل شارع الامير قدادار

تجارب اشائها ادارة الهلال

من قلم التحرير

- ١ - كل ما يتعلق بالتحرير يوضع في طرف خاص منه « محرر الهلال »
- ٢ - لا ترد المقالات والرسائل سواء انشرت ام لم تنشر
- ٣ - يجب ان يذكر المراسل اسمه وعنوانه واضحاً . وله - اذا شاء - اغفال عند النشر او الرمز عنه
- ٤ - نرجو ان نكتب المقالات بالحبر بخط واضح متسع وعلى وجه واه الورق . وقد نضطر أحياناً الى اغفال بعض الرسائل لرداءة خطها
- ٥ - يني قلم التحرير أشد العناية بمطالعة كل ما يرد اليه . ولكنه قد يرضى اعمال جانب منه او تأجيل نشره حسب مقتضى الاحوال وخصوصاً الشعر
- ٦ - نرجو أن ترسل المقالات كاملة . واذا كانت مترجمة ان ترفق باصلها . و  
الهلال يجب ان يكون خاصاً به فلا يرسل الى غيره



وما الذي يجب عليّ أهله والاستماعة منه بمجديد ؟

لكل شعب ان يحيب الجواب الملائم له وان يستنبط النسبة الصالحة والقدر الموافق من هذا ومن هذا . فما ينفع قوماً قد يضر آخري . اما نحن سكان الشرق العربي عموماً فانما نشكو من ضغط الماضي ونقل القدم البالي . بل ان هذا الثقل وذلك الضغط يكادان يقضيان على ما بقي فينا من ابتكار ونشاط وحياة . فلقد اصاب الجود كل ما لدينا - جود في اللغة ، وفي الدين ، وفي الاجتماع ، وفي الصناعة ، وفي الزراعة ، وفي كل فكر ، وفي كل عمل

ان الحضارة الشرقية بستان جميل ولكن اليبس اوشك ان يبيده . فعلينا ان نتعمد هذا البستان فندخل اليه عوامل الحياة من شمس ونور وماء وننقي منه عوامل الموت من فساد وعفن وركود

اجل . ان لدينا ميراثاً معنوياً فائق القدر . ولكن هذا الميراث لم يعد كافياً عدة لنا وسلاحاً في جهاد الحياة . فلئن كان واجباً علينا الاحتفاظ به فقد اصبح الاوجب ان نهبذ بعض متاعه البالي وان نبحت عما هو اعمل وانجح في هذا النزاع العالمي

\*\*\*

قلنا ان لنا عقائد وآراء معينة في معظم المسائل الخطيرة التي تشغل المجتمع اليوم . ويحسن بنا في هذا المقام - مقام الجرد والاحصاء - ان نسرّد بعضاً من هذه العقائد والآراء

نعتقد اولاً ان الانقلاب العالمي الذي احدثته الحرب كان بليغاً لم يعد من المستطاع معه بحث مسائل اليوم والنظر في مشاكل هذا الوقت بفكر قديم وذهن تقليدي . فلا بد لنا من تفتيح عيوننا وتفهم ما يجري حولنا . ونخص فئات ثلاث منّا نوجه اليها كلامنا :

الفئة الاولى - ارباب السلطة - ان النظم القديمة ليست بمجدية اليوم وقد استيقظت الشعوب واصبح الرجل العامي يطلب نصيبه من السلطة ليخرج كليات الحرية والمساواة من الحيز النظري الى الحيز العملي . فلقد سمّ الوتود والكلام الخلاب كما سمّ ظلم المستأثرين وغبي المتحكمين فيه جيلاً بعد جيل

الفئة الثانية - رجال الدين - للدين وظيفة حيوية عظيمة الشأن تؤثر في اعمال البشر جميعاً . فليس الدين مجموعة رسوم وحركات تؤتى بلا تفكير . ولا فائدة منه

## عقيدتنا

الم يكن ذا أثر بين في حياة الناس واذا لم يصلحهم وبمعلمهم اكثر استقامة  
نصافاً في معاملاتهم ومداولاتهم . والتاريخ يثبتنا بان الاديان كثيراً ما ابليت  
جاهلها الذين لم يدركوا حقيقة مهمتهم . والبشرية اليوم في حاجة الى ولادة  
وحية جديدة تطهرها من ادران الحقد والظلم التي نمت عليها وكادت تخنقها .  
ليس احدر بالدين من القيام بهذا العمل لان تأثره يصل الى ابعد قرار في الطبيعة  
بشرية

الفئة الثالثة - اصحاب الاموال - است نجد اليوم مفكراً راضياً عن النظام  
الاقتصادي الحاضر الذي يحصر المال والتنعيم في فئة محدودة بل يكفي هذا النظام  
دانة انه يبيع للبعض استخدام الفائض عن حاجتهم في المفاسد والزنا في حين  
يتضور غيرهم من وطأة الفاقة . ان نظاماً فيه تريق يموت من البطنة وتريق  
يموت من الجوع مما لا يطيقه الضمير الانساني الطموح الى العدل والراحة . ولا  
ينسب صاحب المال ان ماله ليس نتيجة فريحتة وحدها بل هو نتيجة تفاعل بين  
تلك الفريحة والمجتمع الذي عاش فيه صاحبها . ولولا ان ذلك المجتمع هيا له  
الاحوال الملائمة لما حتى شيئاً . الحق اداً ان اشاركه المجتمع في ربحه وحق ان يعود  
الزائد عنه الى من لم تنسج لهم فرص مثله وحق ان يطالب بتركية ماله والاحسان  
الى بي جده

- هذه الفئات الثلاث - ارباب السطة والدين والمال - مطالبة اليوم بالتطور  
والتكيف وفقاً لمتطلبات الاحوان المستجدة . مطالبة بالافلاخ عن التمكنير  
بالااليب العتيقة ، مطالبة بقيادة البشر الى طريق الراحة والهناء . فان لم تفعل  
جنت على البشر وجنت على نفسها كذلك . فان احمود سبب كي ثورة فاما تنشأ  
الثورات عن قصر النظر واحجاء ارباب الامر عن التغيير والتساهل . انهم يضيغون  
الكل مجبرين بدلاً من ان يبذلوا البعض مخيرين

\*\*\*

ونعتقد ايضاً ان تقدم الشرق على الخصوص لا يكون وطيداً الا اذا تعاون  
في سبيله الشطرات المؤلفان للبشرية - الرجل والمرأة . فالامة نسيج الامهات  
وعليتنا بتربية البنات وجعلهن صالحات لتحمل تبعتهن العظيمة ، تبعه تهينة الرجال  
الذين تعتمد عليهم الامة

ونعتقد كذلك ان التربية والتعلم اساس كل اصلاح وقوام كل استقلال . وكل

نهضة اجتماعية لا تبدأ في المدرسة مصيرها الى الضياع . ولا يبرحن من الذهن ان مهمة المدرسة ليست حشو الادمغة بمعلومات ونوائد شتى بل مهمتها في المقام الاول تكوين الخلق وصنع الرجال المستكفي النمو المتوازن في الحلال الاصحاء في ابدانهم وفي عقولهم وفي عواطفهم وفي ارادتهم وفي سائر مواهبهم . فالتربية هي اعظم الوظائف الاجتماعية شأناً وبشرك في ادائها الا في البيت ، ثم المعلم في المدرسة . فالام والمعلم هما سند المجتمع ومهما مكيفانه . ومن ثم ندرن ضرورة ان يكونا كلاهما في المرتبة الاولى من حيث الرقي والتهديب ومثانة الخلق

ونعتقد ايضاً انه اصبح لصحافة شأن عظيم فهي بعد البيت والمدرسة اول البوامل في تهذيب الامة . واما ائمة عظيمة تلك التي يتحملها ارباب الصحف والاقلام . ومع ان حرية الصحافة من مستبهمات الحضارة والرقى فلا بد من تقيد المشتغلين بها بقيود ترمي الى اعلاء مقام هذه المهنة واشريفها

ونعتقد ايضاً ان الامة والادب في حاجة الى التجديد . فائفة واسطة لا خبة وهي منزلة كان حي ينمو وفق مقتضيات بيئته . والادب لا قيمة له الا اذا كان صادقاً وهو لا يكون صادقاً ما لم يصور الاديب احساس نفسه وسعور قلبه . ونعتقد ايضاً ان اسس مظاهر البشرية الزاكية التماسح في المدن والسياسة . وليس المراد بالتسامح ان يكون المرء بلا مبدأ ولا عقيدة بل ان يحرم حق غيره . في ان يكون ذا مبدأ وعقيدة لا يسلم هو بهما

وفي الختام نقول اننا لسنا من خشون الانتقاد واطهار العيوب سواء اكانت عيوباً فردية ام اجتماعية . فلا نعتقد في انفسنا السكان ! فان ما ينهضنا من وسائل التقدم اكثر مما لدينا . وان الشعوب الشرقية - حتى المستقلة منها - ان تكون مستقلة في الحقيقة ما لم ينتشر فيها العلم وروح التعاون ، ولا يتأتى ذلك الا بعد اجيال . وعلينا نحن ابناؤ هذا الجيل ان نهد السبيل للاتين من ابنائنا . علينا ان نقيم دعائم الاستقلال الحقيقي على اسسه الوطيدة التي لا تفعل فيها اعاصير السياسة وعواصف المطامع البشرية

# اليابان

دولة شرقية نكبتها الطبيعة



بعض اليابانيين وقد هجروا ديارهم عقب زلزال

اهتز العالم في الشهر الماضي بالكارثة الكبرى التي نزلت باليابان من ذلك  
الزلزال العاتى الذي حرك جبالها الراسيات وأطغى مياه بحارها ودك بلدانها وأزهق  
رواح الآلاف من أبنائها

واليابان كما يعرف القراء هي الدولة الشرقية التي رفعت رأس الشرق  
وأثبتت أن الشرقيين قابلون للحضارة الحديثة . وقد كانت حجة الاستعماريين  
من الانجليز والفرنسيين والهولنديين في ارساخ أقدامهم في البلاد الشرقية وعدم



خريطة اليابان

وهي تبين أكثر الجهات تعرضاً للزلازل

رسمت هذه الخريطة خصيصاً ليابان لجهات  
المرنسة للزلازل . وهي جهات البقع  
السوداء تليها الجهات ذات الخطوط العريضة .  
فالجهات ذات الخطوط الازرقية . فالجهات ذات  
الخطوط المائلة . فالجهات البيضاء

الاتفاق على تربية الاهالي ان  
الشرقي يختلف عن الغربي في  
قواه العقلية وأخلاقه وأنه  
لايستفيد من الحضارة الاوربية .  
فجاء رقي اليابان برهاناً على فساد  
هذه المزاعم

ويبلغ عدد سكان اليابان  
حسب احصاء سنة ١٩٢٢  
٥٧٦٤٦٠٠٠ ولكن السكان  
يتزايدون بكثرة عظيمة فزاع  
منها الاميريكون وحسبوا لها  
حماها في المستقبل . وها هي  
انجلترا قد فكرت أيضاً في نمو  
اليابان وخافت على أملاكها في  
نيوزيلانده واستراليا فجعلت  
سنغافورة قاعدة بحرية كبيرة  
. انتقاء لشر اليابان اذا كبرت في  
المستقبل وحدثت نفسها باستعمار  
هذه البلاد النائية

فالام اليابانية ولود بخلاف  
الام الاوربية فانها زور ولهذا  
فاليابانيون يزدون كل عام  
١٢٥٥ في الالف بينما هولانده  
مثلاً لا تزيد سوى ٧٧ وانجلترا  
١٠ في الالف

وما يزيد نخوف الاميريكين  
ايضاً ذلك النمو العظيم في صناعة  
اليابان وتجارها بحيث صارت

تنافس تجارة الدول الاخرى وتطرد بضائعها من الاسواق . ويبتدى نمو الزروة اليابانية من سنة ١٨٨٧ فقد وضعت العملة في تلك السنة بعد فوضى طويلة على أساس الذهب . وصار « الين » وهو يساوي عشرة قروش مصرية وحدة التعامل . وأسس في تلك السنة « بنك اليابان » ومنح وحده حق اصدار أوراق العملة . وهذا المصرف هو بنك الدولة والحكومة ثلاثة بيوك أخرى تشرف عليها ويكاد يكون لها ما يشبه المركز الرسمي في اليابان . وانما يقصد من اشراف الحكومة مساعدة الصناعة والتجارة . وقد بلغت واردات اليابان في سنة ١٩٢٠ ٢٧٨ ٦١٧ ٢٣٣ جنيهاً وكانت الصادرات في تلك السنة ١٩٤ ٨٣٨ ٩٤٦ جنيهاً . واربادات الحكومة تبلغ نحو خمسين مليون جنيه من الاحتكارات وأمولاك الحكومة ويضاف الى هذا مبلغ ٦١ مليون جنيه من الضرائب . واكبر ضريبة تتناولها الحكومة هي ضريبة الدخل تؤخذ من الاشخاص بنسبة دخلهم السنوي فالحكومة تحصل منها ١٨ مليون جنيه تقريباً

وقد وصفت احدى الحملات حدوداً لا يبرح الزلازل التي حدثت منذ سنة ٥٧٧ وعدد قتلاها فبلغت ٣١ زلزالاً مات فيها ١ ٤٠٨ ٠٠٠ نفس منها زلزال حدث في القاهرة في سنة ١٧٥٤ قتل فيه أرمون ألف نفس . وقتل في زلزال ايطاليا في سنة ١٩٠٨ نحو ١٦٤ ٠٠٠

أما اليابان فزلزالها لا تحصى فهي تحدث فيها بعدد ١ ٥٠٠ في العام أكثرها لا يحدث ضرراً . أما الزلازل التي تحدث التلغ والتدمير فتحدث بتوسط واحد كل عامين . وتتميز كثرة الزلازل في اليابان ان غوؤور البحر في شرقها فان عمقه يبلغ نحو خمسة أميال . والزلازل تحدث من رشح المياه الى باطن الارض وهذا العمق يحمل الرشح ميسورا

وبحكم اليابان ولي العهد الامير هيروهيتو وهو اقيم على العرش لان والده الامبراطور لا يستطيع ادارة البلاد بسبب المرض الذي أقعده عن العمل . والامير الآن في الثانية والعشرين من عمره . وقد مضى على الاسرة المالكة التي تحكم اليابان ٢٥٠٠ عام وهي وحيدة من هذا القبيل في جميع العالم . وقد كان امبراطرة اليابان في العهد القديم أي قبل تحضر اليابان يهيجون منهج اللاما في بلاد تبت . فيمنعون عن رؤية الناس ويعيشون في عزلة قصورهم كأنهم في حبس

لا يكلمون أحداً من الرعية ولا يزورهم أحد . وكان رئيس الوزراء وقتئذ وسيلة التعارف بين الامة وامبراطورها .

ولكن الامير هيروهيتو يعيش عيشة امراء اوربا يسبح وزور البلاد النائية وقد هتف له الجمهور في باريس وفي لندن حيث ألقى خطاباً وحيث نازل ولي عهد انجلترا في لعبة الجوائف



مدسة ايتو بعد الزلزال

وقد اختار الامير عروساً من الاميرات قامت عليها حجة تحدثت عنها الصحف . وهي تلخص في ان اليابان على الرغم من تخضرها لا تزال بعد في أيدي البيوتات القديمة والنبلاء . فهناك طبقة من النبلاء تتولى ادارة الجيوش البرية وطبقة اخرى تتولى ادارة البحرية . وكانت العروس تنتمي الى اولئك الاشراف الذين يتولون ادارة البحرية . فهاج ذلك غضب الطبقة الاخرى وكار منها رئيس الوزارة . فجعلوا يضعون العراقل لمنع هذا الزواج وكان أهم ما استندوا اليه في وجوب المنع ان الامير أحب العروس وحصل بينهما ما يجب أن يحدث بين خطيبين من العشاق . وانتهى الامر بأن أشار رئيس الوزراء على الاميرة بالسياحة حتى يتلهم بها عن غرامه . ولكن الاميرة عاد الى عروسه ولم ينس

## في الامبراطورية البريطانية

على ذكر انعقاد المؤتمر الامبراطوري بلندن



الامبراطورية البريطانية (القع السوداء) . السنة 1916  
(وفد حشد مصر من ضمنها قبل اعلان استقلالها)

انعقد في لندن في الشهر الماضي المؤتمر الامبراطوري وقد حضره أعضاء من  
جميع ممتلكات انجلترا فبحثوا في علاقة الاقطار التي تضمها الامبراطورية بعضها  
بعض وعلاقتها جميعاً بالوطن الاصلي انجلترا

وايس في العالم أمة جديدة بأن يبعد فيها مثل هذا المؤتمر كإنجلترا فن  
تلكاتها حتى قبل الحرب كانت تريد عليها مائة ضعف . وهذه الممتلكات نفسها  
ريد على ممتلكات جميع الدول الاخرى عشرة أضعاف . وهذا على الرغم  
من أن إنجلترا حديثة العهد بالاستعمار اذا قورنت بأيرلندا او اسبانيا او فرنسا  
او هولندا . فان هذه الدول جميعاً سبقتها ولكن إنجلترا جئمت متأخرة قادر كنها  
تم سبقتها

وبعض المؤرخين يعزو توسع إنجلترا وسرعة استيلائها على البلاد النائية الى  
انها دولة بحرية فتفوقها في البحر هو في الواقع تفوق على جميع أقطار العالم .  
إلان ثلاثة أرباع العالم بحر وليست اليابسة فيه سوى الربع . ولهذا السبب قال





المستر بلدين رئيس الوزارة الانكليزية  
وهو الذي يترأس اجتماعات المؤتمر الامبراطوري

رخ سبلي : « ان انجلترا هي كالبنديقية وأما شوارعها البحار »

وقد صارت عقلية الانجيز العقليسة امبراطورية. مثال ذلك ان شاعرهم  
النج وهو ابن خال الرئيس الوزارة مستر ديون يتغنى في أشعاره باقطار  
مبراطورية فيذكرها في قصائده أكثر مما يذكر إنجلترا. ومنذ مدة أعطى  
للاغنياء بالحكومة الانجليزية قصرًا فخماً لكي يكون وقفاً على رئيس الوزارة  
بجليزية يسكنه ما دام رئيساً وكتب في تعدد الوقف يقول انه في حالة نقل  
سنة الامبراطورية من لندن الى مدينة اخرى في كندا أو الهند أو استراليا  
يغير هذا القصر. وقفاً على رئيس الوزارة ملحقاً باعتباره فقط . . .

[illegible]

و عمل الاحصاءات المالية تدل على مدى نجاح الامبراطورية  
 بطنانية

عدد سكان الجزر البريطانية ٤٧٠٠٠٠٠

وعدد سكان الامم المتحدة البريطانية ..... ٢١٥

وهذا عبر نحو شجرة ملايين من سكان "بلاد" المنتدبة " التي دُخِلَتْ فِي  
القائِمة الامبراطورية بعد الحرب

ومن المستعمرات الانجليزية أربع حاصلة على استقلال ذاتي وهي :

کندا و عدد سكانها ۹۰۳۰۰۰۰

انحداد جنوب افريقا وسكانه ۷۳۰۵۰۰۰

استرالیا      وسكانها ... ۵۶۲۷

زِيلَانْدَه الْجَدِيدَة وَسْكَانَهَا ١٢٤١٠٠٠

وكثيرون من المؤرخين يعزّون صعود انجلترا ونومعها الى اسباب مادية .  
 فبعضهم يقول انها دولة بحرية والبحر اكبر وسيلة للاستيلاء على أهم افطار العالم .  
 ويفوت هؤلاء ان اسبانيا كانت دولة بحرية قوية وكذلك كانت هولندا في وقت  
 ما . وبعضهم يقول انها تتوسط في الطويق بين اوربا واميركا . واخرون يقولون  
 بل الفهم هو الذي رفعها فوق الدول لانه هيا لها المادة الاولى للصناعة والبواخر  
 واسكن المادة لم تكن يوما ما قوة في ذاتها وانما العمدة في نجاح الامم على  
 الاخلاق . فلا مرأ في ان الانجليز يختلفون عن سائر الامم في اخلاقهم . فهم  
 رجال العمل غير مدافعين بكرهون النظريات ولا يؤمنون بها . وهذه قواينهم  
 ليس فيها نظرية واحدة وانما نشأت جميعها بالتدريج حسب حاجة الامة .  
 يضاف الى هذا ثبات في العمل فهم اذا شرعوا في شيء تشبوا به لا ينفضون  
 ايديهم منه حتى تتجلى لهم الهزيمة . اما مادام هناك بصيص امل في للنجاح فهم  
 متوجهون بكليتهم اليه . وهم في بلادهم اكثر ما يشتغلون في التجارة والصناعة  
 فلمهم « كلمة شرف » على ما هو مألف بين التجار يتقيدون بها ويسرون عليها . فهم  
 قد تخلقوا بهذا الخلق حتى صار يوثق بهم اينما حلوا . ويذكرنا هذا ما قاله مستر اين  
 الذي زار مصر منذ نحو مائة سنة فقد تعجب واقتخر بان المصريين كانوا في ذلك  
 الوقت اذا وعدوا وعداً شريفا قالوا : « كلام انجليري »  
 فمثل هذا الخلق هو الذي يوجد الجيوش العظيمة والبحريات الكبيرة  
 والتجارات الواسعة ويجعل المعائن الصغيرة امبراطوريات على مدى السنين . وانما  
 الامم الاخلاق . . . .



# مدرستي الاولى

## صفحة لم تنشر من مذكرات جرجي زيدان

قد استعذنا في افتتاح هذه السنة أن تنشر المقال الآتي المأخوذ عن مذكرات  
المرحوم مؤسس الهلال لما فيه من الفكاكة والمبرة ولا ريب أن قراءنا سيستلذون  
مطالعة هذه الاسطر [ المحرر ]

... نشأت في صباي وأنا أرى والذي يخرج الى دكانه من الفجر ولا يعود  
لا نحو نصف الليل او قبيله وأرى والذي لا نهذا لحظة من الصباح الى المساء  
تعرف الزيارات ولا الاحتفالات ولا المجتمعات حتى الدينية فانها لم تكن تذهب  
صلاة في الكنيسة الا نادراً وانما همها تدير بينها وزرية اولادها - شبت على  
لك وأقننه فدرس في ذهني ان الانسان خلق ليشتغل وان الجلوس بلا عمل  
يب كبير ، بخلاف الابناء الذين يفتنون أعينهم على والدين يقضون معظم أيامهم  
، اناءو وشم الهواء لا مهمهم الا ماذا يأكلون وماذا يشربون واذا فرغوا من  
طعام عمدوا الى اناب بالورق او غيره يقتلون به الوقت ولا يقدمون على العمل  
لا مكرهين يحسبون لعمل عيلاً او تمياً ولو عولوا عليه لكفاهم مؤونة المرض  
الضعف . فالابناء الذين يربون بين اولئك الابهاء لا عجب اذا شبوا كدالى ومالوا  
لى الملاهي والذائل

وكان والذي امياً سكنه شعر بالحاجة الى الكتابة والقراءة لما فتح دكانه  
من زبائنه من بحاسب شهرياً او اسبوعياً فكثرت عنده الحسابات الجارية  
سكان في بادىء الرأي يقيد ذلك بيده أرقاماً تعلمها ويترك اسم المدين للقريئة .  
م وكل التقييد الى من استخدمهم في دكانه . فخرته حاجته الى الكتابة أن يبدأ  
تعليمي القراءة باكرأ فارسلني الى المدرسة وأنا في الخامسة من عمري عند معلم  
سمه الياس ( او جرجس ) شقيق قسيس عائلتنا الحوري موسى . وكان العلم الى  
ذلك الحين محصوراً في رجال الكهنة او من ينتمي اليهم - ولا يتبادر الى الازهان  
ن المعلم الياس كان فيلسوفاً فانه لا يكاد يحسن القراءة في الانجيل وكانت مدرسته  
عبارة عن قبو واسع في بنانة ليعقوب ثابت بجوار مدرسة اليسوعيين الآن ثم  
صار هذا القبو فرناً بعد ذلك فكان أشبه بالزريبة منه بالمدرسة يجتمع فيه أبناء

أهل الحي من سن الرابعة الى العاشرة ذكوراً وإناثاً يجلسون على حصير أو حصير بسطها في أرض القبو ويجلس هو في صدر « القاعة » على طراحة وبين يديه صندوق صغير ( بشتخته ) يضع عليه كتابه ودواته وأقلامه ويجمع الى يمينه عدة قضبان تختلف طولاً ودقة يستخدم كلاً منها في محله حسب سن الولد وجنسه وبعده منه أو قربه . وأذكر اني كنت أتعلم عنده القراءة في المزامير وهو أول كتب القراءة يومئذ بعد الهجاء فكنا نحفظ المزمور من كثرة تكرار قراءته ونحن لا نفهمه . والقاعدة أن نقرأ عليه بصوت عالٍ وهو ما يعبر عنه بالتسميع وربما قرأنا اثنان أو ثلاثة معاً والتعلم جالس الاربعاء وراء صندوقه ورأسه يركب على صدره من النوم وغشيته بخالط أصواتنا وكما اشتد الضجيج استغرق في النوم ولما تعب رقبته من التذلي ياتي رأسه على الخاط ويرفع رجليه على الصندوق بحيث تواجهه إحصاء وجوهنا ونحن لا نباي به . فإذا أخذ نفوة أو حدث ما يوقظه فتح عينيه وصاح ببرود : اسكتوا يا أولاد . فان لم يسكتوا شتمك وتناول أحد القضبان وضرب به أقرب الأولاد إليه وان لم يكن مذنباً فيصيح ويضحك الباقون منه فيتناول قضيباً أطول يضرب به سواء وقد هم التهورض عند مسيس الحاجة ويقبض على المتمرد من الأولاد ويأمره إلى الأرض ويستعين بخادم أو غلام كبير على وضع الفلق في رجليه أو وضع رجليه في الفلق ثم يضربه على أخصيه عشر ضربات أو عشرين أو أكثر أو أقل على ما يترأى له . والفلق أداة للقصاص أصبحنا في حاجة الى وصفها الآن لأنها زالت من المدن المتقدمة وهو عبارة عن عصا نحينة قد شد إليها حبل يتصل طرفاه بطرفيها ويبقى وسطه مرخياً فيدخلون قديم الغلام بين الحبل والعصا ويدبرون العصا فيلنق ما زاد من الحبل عليها وتمحصر القدمان فيرفعونهما والغلام مستلق على ظهره فيمسك أحد الحضور طرفي الفلق ويأخذ الملم بالضرب على الأخص بالقضيب

لا أذكر اني ذقت طعم هذه الآلة في المدرسة ليس افضلية في ولا سكتني كنت كثير الحجل شديد الخوف من العقاب أحب الابتعاد عن أسباب الشجناء - كنت أشعر بهذا الحلق في من طفواني فكنت أبتعد عن كل ما يغضب المعلم أو يعنه على انتهاري أو ضربني . وقد قضيت في تلك المدرسة سنتين على ما أظن حتى قال الله لوالدي ان جرحي قد ختم درسه وصار يفك الحرف فسر والدي سروراً كثيراً ومعنى ختم القراءة اني صرت أقرأ بالمزامير جيداً وهذا صحيح كنت أقرأ جيد

كنتي لم اكن افهم ما أقرأ

ولم يكن ذلك لي كفي مطمع والذي من تعليمي لاني لم اتعلم الكتابة والحساب بعد .  
 اقدر ان أفيد اسماً وأضع بجانبه ما يطلب منه . فتقاني من تلك المدرسة العامرة  
 ، مدرسة كانت قد فتحت حديثاً في بيروت تعرف بمدرسة الشوام نسبة الى أهل  
 مام لان الذين قاموا بانشائها جماعة من ابناء دمشق نزحوا منها الى بيروت على  
 المذاهب التي حدثت سنة ١٨٦٠ وفي هذه المدرسة أخذت بعض مبادئ الحساب  
 النحو وابتدأت انهم وفتحت عيني . وكان لاساتذتها عناية كبيرة بالتعليم  
 اشهرت بالترقية على الخصوص لحرارة قوانينها ولا قوانين هناك غير ارادة  
 الممر او كبير المعلمين . وهو يومئذ المعلم ظاهر خير الله الشوبري وكان شديد  
 لهجة عظيم الهيبة واصله بناء وفيه ذكاء فتعلم وتوقف على نفسه وصار معلماً  
 ائب حمن وكان التلامذة يهابونه ويخافون صوته وكان يعلم الحساب والنحو  
 هو ماهر فيهما على الخصوص . وكان من مهربي النحو هناك ايضاً معلم آخر اسمه  
 لياس الشوري صار قاصداً بالذكورة مددك ومعلم من بيت نوفل يسمى جورج  
 ابحه وآخر من بيت عاصي لا اذكر اسمه . وكانت لهذه المدرسة شهرة حسنة  
 سكن مدنها لم تتل كثير ولا أعلم السبب والسبب اذكر انها افتتحت وأنا في نحو  
 التاسعة من عمري ( سنة ١٨٦٠ ) وألف الاهلون انعطابها ...

وأشار اساتذة تلك المدرسة يومئذ على الآباء ان يرسلوا اولادهم الى مدرسة  
 ثلاثة الافكار للروم الارثوذكس وكان المعلم ظاهر قد عين فيها ناظراً او معلماً  
 ساعدت شهرته على انتقال أكثر تلامذة مدرسة الشوام الى هناك . ثم ما لبث أن  
 أسس نفسه مدرسة خصوصية اتفقت عليها . وكان المعلم ظاهر شديد العناية بتعليم  
 التلامذة محافظة على شهرة مدرسته والتماساً لنجاحها وكانت تعلم اللغة والحساب  
 والفرنسية . فسيت في هذه المدرسة نحو سنتين وقد أخذت ألتذ بالمعلم وأتفهمه  
 ولا هم لي غير الدرس . وقد خالفت سائر التلامذة من حيث اللعب لاني لم أكن  
 ميالاً لهو مطلقاً وكنت أعد ذلك نقصاً في فلم اكن أطيير الطائرة ولا أعب  
 بالطابة ( الكورة ) ولا بالسكلة ( البيلية ) الأ نادراً وقد أقب للفرجة او ارافق  
 التلامذة اذا خرجوا لتطيير طائرة ضخمة كان يجتمع اليها أبناء الحي فاتبعهم وأنا  
 معجب بشجاعتهم او مهارتهم في صنع الطائرة او تطيرها ...

# لكم لغتكم ولي لغتي

بقلم جبران خليل جبران

لكم لغتكم ولي لغتي  
لكم من اللغة العربية ما شئتم ، ولي منها ما يوفق أفكاري وعواطفني  
لكم منها الالفاظ وترتيبها ، ولي منها ما نومي . اليه الالفاظ ولا تلهسه ، ويصبر  
اليه الترتيب ولا يبلغه

لكم منها جثث محنطة باردة جامدة ، تحسبونها الكل بالكل ، ولي منها أجساد  
لا قيمة لها بذاتها ، بل كل قيمتها بلروح التي تحل فيها  
لكم منها محجة مقررة مقصودة ، ولي منها واسطة متقلبة لا استسكني بها الا  
اذا اوصلت ما يختبئ في قايي الى القلوب وما يجول في ضميري الى الضمائر  
لكم منها قواعد الخاتمة ، وقوانينها اليابسة المحدودة ، ولي منها نفمة احوال  
رثائها وبرائتها وقراراتها الى ما تنبت رنة في الفكر ، وبرة في الميل ، وقرار في الحاسة  
لكم منها القواميس والمعجمات والمطلولات ، ولي منها ما غربلته الاذن وحفظته  
الذاكرة من كلام مألوف مأوس تتداوله ألسنة الناس في افراحهم واحزانهم

\*\*\*

لكم لغتكم ولي لغتي  
لكم منها العروض والتناعل والفواقي ، وما يحشر فيها من جائز وغير جائز ،  
ولي منها جدول يتسارع مترنماً نحو الشاطئ . فلا يدري ما اذا كان الوزن في الصخور  
التي تقف في سبيله ، أم القافية في اوراق الخريف التي تسير معه  
لكم منها الشعراء الفحول الفطاحل الخنازير ، ومن صدرهم وشطرهم وخمسهم  
وذيلهم وشرحهم ، ولي منها ما يتمشى متهباً مخجولاً في قلوب الشعراء الذين لم  
ينظّموا بيتاً ولم ينثروا سطرّاً  
لكم منها الرثاء والمدح والفخر والتهنئة ، ولي منها ما يتكبر عن رثاء من مات

## لكم لفتكم ولي لفتي

في الرحم ، وبأبي مدح من يستوجب الاستهزاء ، وبأف من تهنته من يستدعي  
قمة ، ويرفع عن هجو من يستطيع الاعراض عنه ، ويستنكف من الفخر اذ  
في الانسان ما يفاخر به سوى اقراره بضعفه وجهله

لكم لفتكم ولي لفتي

لكم من لفتكم « البديع » و « البيان » و « المنطق » ، ولي من لفتي نظرة في  
، المغلوب ، ودومة في جفن المشتاق ، وابدامة على نثر المؤمن ، واشارة في يد  
موج الحكيم

لكم منها ما قاله سيبويه والأسود وابن عقيل ومن جاء قبلهم وبعدهم من  
سجرين الملبين ، ولي منها ما تقوله الأم لطفائها ، والمحج لرفيقته ، والمتعب  
بكينة ليله

لكم منها « الفصيح » دون « الزكيك » « والبليغ » دون « المبذل » ،  
ي منها ما يتمنمه المستوحش وكله فصيح ، وما ينص به المتوجع وكله بليغ ، وما  
نغ به المأخوذ وكله فصيح وبليغ

لكم منها « البنيان المرصوص » ولي منها امراب من الشحارير والبلابل  
طاير وتدنقل مرفرفة بين حقول الخيل ورياضه

لكم منها « القلائد الفضية » ولي منها قطر الندى ، ورجع الصدى ، وتلاعب  
نسيم بأوراق الحور والصفصاف

لكم منها « الترصيع » « والتنزيل » « والنميق » وكل ما وراء هذه  
بهلوانيات من التافيق ، ولي منها كلام اذا قيل دفع السامع الى ما وراء الكلام ،  
اذا كتب بسط أمام القارئ فسحات في الاثير لا يجدها البيان

لكم منها ماضيها وما كان في ماضيها من الأجداد والمفاخر ، ولي منها حاضرها  
ومستقبلها بما في حاضرها من التأهب وما سيكون في مستقبلها من الحرية والاستقلال

\*\*\*

لكم لفتكم ولي لفتي

لكم من لفتكم عازف يتناولكم عوداً فيضرب عليكم اناماً تختارها اصابعه



المتظلمة ، ولي من لفتي قيثارة أتناولها فأستخرج منها أغنية نعلم بها روحي وتذيعها أصابي

ولكم ان تسكبوا لفتكم بعضكم في مسامع بعض ليسر ويعجب بعضكم ببعض ،  
ولي ان أستودع لفتي عصفات الريح وأمواج البحر ، فللريح آذان أشد غيرة على  
لفتي من آذانكم ، وللبحر قلب أربأ بها من قلوبكم

ولكم ان تلتقطوا ما يتناثر خرقة من أثواب لفتكم ، ولي ان امزق بيدي كل  
عتيق بال ، واطرح على جانبي الطريق كل ما يعيق مسيري نحو قمة الجبل  
ولكم ان نخطوا ما يبتز من أعضائها المعنلة ، وان نحتفظوا به في متاحف  
حقولكم ، ولي ان أحرق بالنار كل عضو ميت وكل مفصل مشلول

\*\*\*

لكم لفتكم ولي لفتي

لكم لفتكم عجوزاً مقعدة : ولي لفتي صبية غارقة في بحر من الامام شبابها  
وماذا عسى تصير اليه لفتكم وما أودعتموه لفتكم عند ما يرفع الستار عن  
عجوزكم وصبيتي ؟

أقول ان لفتكم ستصير الى اللا شيء

أقول ان السراج الذي جف زيته لن يضيء طويلاً

أقول ان الحياة لا تراجع الى الوراء

أقول ان أخشاب النعش لا تزهر ولا تثمر

أقول لكم ان ما نحسبونه بياناً ليس بأكثر من عقم مزركش وسخافة مكاسة

أقول ان القبط في نفوسكم يسيركم مرغبين الى مستنقعات الكلم

أقول ان الصلابة في قلوبكم تخضعكم الى الرخاوة في ألسنتكم ، والصغارة في

خيالكم تبيعكم عبيداً من الثرثرة

أقول لكم انه لا ينتهي هذا الجبل الا ويقوم لكم من ابنائكم وأحفادكم

قضاة وجلادون

لکم لغتکم ولي لغتي

أقول لکم انما الشاعر رسول يبلغ الروح الفرد ما اوحاه اليه الروح العام ، فان لم  
هناك رسالة فليس هناك من شاعر  
وأقول انما الكاتب محدث صادق ، فان لم يكن هناك من حديث صحيح  
ون ثابت فليس هناك من كاتب  
أقول لکم ان النظم والنثر عاطفة وفكر وما زاد على ذلك غثيوط واهية  
بلاک منة طعة

\*\*\*

والآن وقد طالع القنجر - اتحمسون اني أشكر لغتکم لا بذر لغتي ؟ لا والذي  
لني لآراء ودخماً بين عموکم وائمة فککم !  
ان الحياة لا وان تحاول ان تفرغ فککم ، أمة لغت . ولغة لغتي لا وان تشرح ذاتها  
البطل واقوة لا وان تنف من لغتي ما تصنع  
لکم لغتکم ولي لغتي

جبريل مغني



# من مذكرات الدكتور شميل

## طرائف ولطائف

لمرحوم الدكتور شميل شميل مذكرات ضمنها حوادث ونوادير ممتدة شيقة يثقل معظمها بأركان النهضة الحديثة وكبار الادباء المتأخرين ممن كانت له صلة بهم . وقد تفضل الاستاذ جبرائيل بولاد شميل فاذن لهلال بنصر الصفحات الآتية من هذه المذكرات قبل طبعها . وانها لمة نشكرها له آمين ان لا يتأخر صدور هذا الارشفة النفس الذي يشوق كثير من المتأدين الى مطالعته  
( المرحر )

... ومن المقالات التي لي ونشرت في جريدة « مصر الفتاة » مقالة انتقدت فيها قانون المطبوعات وهو القانون المعمول به اليوم والذي وضعت مواده حوالى سنة ١٨٨٠ ولكن لم يعمل به في ذلك الحين . ومضمونها ان الآلات التي يخترعها الانسان ليست الا أعضاء متممة لعضائه الطبيعية فلا يجوز ان يسن لها قانون غير القانون المسنون لنفس هذه الاعضاء وهو القانون العام فاذا كنا نستطيع ان نسمي برجلينا الي الشر ونعمله بيدينا فهل تفيد رجلانا ويدانا قبل العمل بالقيود واذا كانت لا تفيد وليكننا نعاقب اذا اتينا بها منكراً فالذي يطلق على الاعضاء الطبيعية يجب ان يشمل حينئذ الاعضاء الاضافية ، والطباعة من هذه الاعضاء فيجب ان تترك لها الحرية كما تترك لليدين والرجلين حتى اذا جئت أخذت بجنايتها نظيرها

وكأنه بلغني ان واضع بنود هذا القانون رجل فرنسوي طريد الحرية في بلاده أو طريد اكثر منها يدعى بورلي فكنت له حينئذ كتاباً باللغة الفرنسية أوجه نظره الى مقالتي هذه المنشورة في مصر الفتاة وقد أرسلت له نسخة منها ثم ختمت كتابي بقولي :

« اني لا أعجب كيف ان رجلاً نظيرك طريد الحرية يقبل ان يضع بنود مثل هذا القانون . ولكن يظهر ان لسان مصر تأثيراً خاصاً على العقول . » ولم أزد على ذلك

والظاهر ان صاحبنا وهو في ابان نفوذه في قلم قضايا الحكومة في ذلك الحين ( يوم مسألة « مقاطن جبل الزيت » وظهور العملة المزيفة التي أترى بها

ناس نحى لهم الرؤوس اليوم وترفع لهم القبسات ) لم يألف عندنا مثل ذلك فكبر  
 عليه أن يخاطب بمنزل هذه اللمجة من رجل مجهول وهو في هذا المقام من التفوق  
 هاج وماج وتوعد وأخذ يسأل من اكون انا كما بلغني بعد حين من الموظفين في  
 صلحته وبمضهم وهون ع... لا يزال حياً يسمى حتى اليوم . والظاهر  
 انه حاسب نفسه بعد ذلك فعرف ان الحق أغلب وان صاحب هذا القول لا يخشى  
 رويلا فضمت وانقض هذا الاشكال ولكن من دون رد على خطابي كما كان يفعل  
 كبار القوم في بلاده وكأنه جرى في ذلك مجرى أكابرنا في بلادنا لان كل شيء  
 بعدي والقيبح عدواه اسرع من عدوى الحسن

»

فاني اذكر يوم كنت في فرنسا ثم خطر لي أن أعود على حين فجأة ولم أنى  
 أهلي حتى يعلموا الى أين يخاطبوني فكتب لي وزير "بوسطة أعلمه باني راجع  
 الى مصر المصري وأعطيته عنواني ورجوته اذا ورد لي مراسلات أن ترسل الى  
 عنواني في الاسكندرية فما وصلت الاسكندرية حتى ورد لي كتاب من الوزير  
 المذكور يقول فيه : « سنعمل بحسب تعليماتك »

وهنا في مصر زرت مرة عارضة الوكالة البريطانية وقيدت اسمي بين الزائرين  
 وكان ذلك على أثر عودة اللورد كرومر من اجازته . فأت عارضة لاني كنت  
 متوجها الى الزهرة ومعي الدكتور نمر فلما اقتربنا من الوكالة البريطانية قال لي  
 الدكتور : اسمح لي ان امر واقيد اسمي تسليماً على الموردين . ولما وصلنا الى الباب  
 قلت له ادخل انت وانا انتظر في العربة ولكنه أجلس علي ان ادخل معه ففعلت  
 وقيدت اسمي من قبيل الجارية . فامضى أربع وعشرون ساعة حتى كانت بمناقفة  
 اللورد في بيتي . بل اني كتبت له مرة كتاباً في طلب العفو عن بعض مذنب  
 الصحافة من الطاعنين على ملكة الانكليز بمناسبة طابي مثل ذلك من الحدوي  
 فاعتذر ولكنه رد على كتابي

ثم عرض لي بعد ذلك بزمان ان كتبت كتاباً فخماً بموضوع من أهم الموضوعات  
 التي يذكرها في التاريخ بالفخر ( أقول ذلك ولا أخشى انتقاداً ) استدعاه له  
 وبعت به على كرمه في بايعاز بعضهم الى رجل من أعظم رجالنا متصف كما  
 يقولون بسعة المداير - وانه الى آخر ما يصفه به المحدثون والمطلبون المزرون

على صفحات الجرائد فكان جوابه كجواب موسى كما في رسالة المعاطي لما قرعت  
بابه في السماء حين صرخت « يا موسى يا زعيم الانبياء فكنت كمن يخاطب  
وكوذاً صاه »

وهذا يدل على البون الشاسع بين الغربي والشرقي في أخلاقهما والأخلاق  
في نجاح الأمم قبل العلم . والشرقي اكتسب هذه الأخلاق الساقطة اكتساباً  
لا أنها عريقة فيه من يوم كان في عزه وأوج مدنيته . اكتسبها من المظالم  
والخاوف بعد سقوطه من ذرى مجده ووقوعه في حكم دول الجهل والاستبداد  
فاضطرب المحكوم الى الكذب والرياء هرباً من ظلم القوي ولأن الحاكم بالصلف  
والكبرياء لقلة اعتداده بالمحكوم الضعيف حتى صار ذلك سجية في الطبع

وكم عانيت في اول نشأتي من الدهشة والام من هذه الأخلاق . ويضرب لك  
الرجل الضخم العريض ميعاداً او يعدك وعداً ويقسم لك الايمان المغلطة وليس  
ما يخرجك الى الخلف فيجيء الميعاد وهو كانه لا يعلم من ذلك شيئاً . وبالضد من  
ذلك الانكليزي على نوع خاص فاذا وعد لا بد ان يفي فان كان بانام عمل فاما ان  
يقضيه في الحال ان كان مستطاعاً واما ان يقول لك دعني افكر الى أجل يضربه  
لك فاذا جاء الاجل وانت تظنه على هوى طباعنا قد صرفك بهذا القول كثيراً  
ما تراه قاضياً لك غرضك على ما تحب وما كان طلبه المهلة الا للنظر حقيقة في  
الممكن وعدمه . واذا ضرب ميعاداً فأيقن انه يوافيك في الميعاد . وقد عرض لي  
مع الدكتور ستدويث ان ضرب لي ميعاداً لمقابلتي في ساعة كذا لا لطباعة ثم لما  
تركتني تذكر انه مضطر في هذه الساعة ان يكون في الوكالة البريطانية وكان  
لا يعرف بيتي وانما يعرف الجهة التي أقطن فيها فركب عربة واخذ يجول ويسأل  
حتى اهتدي اليه وترك لي خبراً بذلك

والأغرب انك لا تكلم احداً منا بأمر مهما كان الا ويحييك على الفور  
« حاضر . على راسي » فيضرب بك مدة من الزمان وهو لا ينوي أن يسي الى  
امرك حتى ولا على رجله . وقد عرض لي اول ما أتيت الى القاهرة أن قصدت  
مصلحة سكة الحديد لمقابلة مديرها الوطني في ذلك الحين وبيني بطاقة زيارة من  
نوبار باشا للوصول اليه فاستقبلني المدير في الفور بالطبع وقبل أن أصرح بفرضي  
أخذ يقول لي « حاضر . حاضر . » وأنا كنت منتقلاً من هذه اللقطة فعوضاً عن ار  
أمر تكدرت وقلت له « يا سعادة الباشا أرجو ان تستوعب كلامي اولاً وثم »

رضي ثم نجأوني عليه وأني لأسر حينئذ من رفضك لي أكثر جداً من قوتك  
ماضر قبل أن تفهم ما أريد وربما كان الذي أريده ممتناً قضاؤه عليك . لأن هذه  
لفظة اسمها كثيراً على الفارغ حتى صار تأثيرها عندي شراً من الرضى « وكان  
ذلك أفضل في قضاء غرضي من بطاقة نوبار باشا نفسها

وما ذلك منا نحن الشرقيين إلا لأن الشجاعة الأدبية تنقصنا بسبب ما نوالى  
بليتنا من الضواغط كما تقدم نخادع بعضنا بعضاً بطلاقة اللسان كما نخادع حكمانا  
إظهار رضائنا عنهم ونحن من ظلمهم على أحر من الجمر

\*\*\*

وأغرب من ذلك كله ما وقع في أول ممارستي صناعة الطب وكان ذلك في  
مدينة طنطا فكان احتكاكي بالفلاحين حينئذ كثيراً فكان كلما أتاني مريض  
أخصه وأكتب له الدواء ثم أطاب منه فيمة العيادة فيجيبني على الفور « أنا لسا  
شفت حاجه . قاواني . وكانت لفظة قاواني تعني حينئذ فعلاً شيئاً جداً لأنني  
كنت اعتبرها مهينة للطب وتخليب معاً ولا سيما أن المريض كان يعني بها أن أقوله  
لا على المتاعب بل على الشفاء . والظاهر أن الذنب في ذلك على الأطباء أنفسهم  
وكانوا في ذلك الحين وقبله كاهن من أطباء الحكومة وكلمهم من المواقع المأثورة  
مع الفلاحين خصوصاً في ذلك العهد . وما زالت هذه اللفظة تتكرر على مسامعي  
كما عرض لي أن أعالج مريضاً من هذه الفئة وأنا أدفعها نارة بالبيان وقارة  
بالغضب حتى فرغ صبري . فتتفق في ذات يوم وأنا في الصيدلية أن جاءني مريض  
يستشيرني . فبعد أن بحثته كتبت له الدواء وأردت الانصراف فطلبت منه ريثاً  
واحداً على العيادة فاجابني على الفور بنفس الكلام الذي تعودت أن أسمعه « أنا  
لسا شفت حاجه . قاواني . فانتفضت ثم قلت في نفسي عاقبته ، وجاوبته على الفور  
بقولي « قاوانك بشمرة جنبها تدفع نصفها سلفاً » . فقال « هذا كثير » . قلت  
« كم اذن » . قال « ستة جنبها فقط » . قلت « قبلت ونصفها مقدم » . فنقدني  
ثلاثة جنبها ووصفة الدواء بيده لم تتغير حتى نقول أن المريض يأمل بمثل هذه  
الشروط أن يعتني به الطبيب أكثر . وهذا « وجه الضيف » كما يقولون فاني  
أره بعد ذلك ولا شك أنه شفي لأن مرضه كان بسيطاً كما تقدم فلم يرجع اثلاً  
مضطر في زعمه إلى أن يدفع لي ثمة المفاولة التي لم أكن انتظرها مطلقاً وهو  
لا شك ظن بذلك أنه غلبني بعدم عودته ودفعه الباقي . فتأمل كيف أنه أبى

أن يدفع ريباً ودفع عن رضى وطيبة نفس ثلاثة جنبات ولم يتغير شيء في علاجه  
وما خلا ذلك فالشرقي عموماً مضاف كرم يصرف عليك في بيته ما يحب ولا  
سيما في البلاد الداخلية حيث العيشة الفطرية غالبية بخلاف الغربي فانه يحاسب  
ضيوفه على العدد ويطردك من الباب اذا كنت غير مدعو وذلك من مقتضيات  
المدنية والرفاهة التابعة لها حتى لا يكون هناك فوضى تأبأها العيشة المنظمة

الشرقي خجول كثيراً لا يقوى على رفض ما لا يرغب وهو غفور بضنك نفسه  
أحياناً كثيرة في ما فيه مظهر بين الجمهور او تقرب من أمير . وكرمه من هذا  
القبيل ليس كرمأ حقيقياً لانه كثيراً ما يكتب في مشروع فخري بالسكندر اعلمه  
انه سينشر على صفحات الجرائد او يتحدث به في محاليس القوم ثم عند الدفع  
يحاول وبماطل وكثيراً ما يهدد باليد الواحدة ما بنه باليد الثانية عن خوار كاذب .  
فكرمه غير مرتب وهو فيه غير كبير غالباً بالمعنى الحقيقي . ولعلنا نجد به بسخاء  
للمشروعات النافعة او الخيرية لان سخاءه محدود فلا يسمح له ان يجود باللازم  
لاتعام عمل من الاعمال للاستثمار بالفخر وحده كما يرغب ولأن اشتراكه مع سواء  
في ذلك يزيل منه الغاية التي يعصدها من هذا الظهور ولذا هو قابل التضامن  
في كل الامور الاقتصادية والخيرية وكل ما يلزم له التعاون والتعاقد . واداك  
الجود لا يذاع فلا تنظر على الغالب ان ترمي من الشرقي كرمأ مأثوراً . على ان هذه  
الاخلاق أخذت تتغير كثيراً في المصري اليوم بالترتبة الحديثة وأخذ التضامن  
يقوى فيه ولكن أقوا حتى الساعة في المشروعات النافعة على العواطف كما دلت  
عليه أعماله في مواقف كثيرة وأما في المشروعات الاقتصادية وسواها من مقومات  
الاجتماع فلا يزال هذا التضامن فيه ضعيفاً . وأما في شعوب المملكة العثمانية فهو  
في الغالب معدوم في كل شيء او هو حتى الساعة أثر من عين . بخلاف الغربي  
فان كرمه الفخري قليل وجوده النافع كثير

شيلي شميلي



# الشعر الذهبي

خطرة حسناء تبشر بانفراج الأزمة

حورية لاحت لنا تنثني  
كالنصن نساء الصبا حين هب  
مرت فما في الحى الا فتى  
فؤاده في إثرها قد ذهب  
سواد عينيها اذا مارى  
يقع في لافس منها الرهب  
والوجه كالجنة حسناً فمن  
ظننت عدماً قد تراءت وهب  
والشعر منصوداً على رأسها  
كالمسجد الحر زها والتهب  
اعجب به كنزاً على ذروة  
اذا سما الطرف اليه اتهب  
يشبه فؤارة نور خا  
اتسعه موجة بالصب  
ورب راء راعه قبضه  
فأكبر الواهب فيما وهب  
وصاح مذهولاً ألا فانظروا  
في هذه الأزمة هذا الذهب

خليل مطران



# نتيجة المسابقة

## في موضوع وسائل ترقية اللغة العربية

يذكر القراء امر الجائزة التي تبرع بها السيد عبد الله علي آل زايد من كرا.  
العرب في البحرين لافضل مقال يكتب في موضوع  
« ماهي الوسائل التي من شأنها ترقية اللغة العربية »  
« لتضارع اللغات الحية الراقية في وقتها بحاجات هذا العصر »  
وقد نشرنا في الجزء الاخير من السنة الماضية ان اللجنة المكلفة فحص الردود  
اجتمعت وخصت المقالات وكان عددها ٢٨١ مقالة فحكمت بالافضلية لمقالتين ع  
التساوي وهما :

مقالة « حزام » لكتابها الدكتور نقولا فياض  
ومقالة « ابن خلدون الصغير » لكتابها الاستاذ انيس الخوري المقدس  
استاذ الآداب العربية في جامعة بيروت الاميركية  
وكان المحكمون ( حسب الترتيب الهجائي ) : امين واصف بك ، الشيه  
انطون الجميل ، خليل مطران بك ، صالح جودت بك ، فضيلة الشيخ مصط  
عبد الرازق ، الاستاذ الدكتور منصور فهمي ، وجميعهم اعضاء بالجمع اللغو  
المصري

\*\*\*

ولضييق المقام سنكتفي في هذا الجزء بنشر مقالة الدكتور نقولا فياض الاد  
المشهور ، مرجعين المقالة الاخرى الى الجزء انقادم  
وانتا نقتم هذه الفرصة لتقديم شكرنا الخالص الى واضع الجائزة وما  
الموضوع السيد عبد الله علي آل زايد ، وإلى الادباء والكتاب الذين خاضوا  
المبحث الخطير ، وإلى لجنة المحكمين التي بذلت عناية فائقة ودقة عظيمة في  
عملها - جزاهم الله جميعاً عن اللغة والادب خيراً

## مقالة الدكتور تقولا فياض

لا بد لي في صدر هذا المقال من كلمة تناء أرفها الى حضرة السيد عبد الله آل بد لفتح باب البحث في هذا الموضوع الخطير . ثم ان الجواب على سؤال فرقته يقتضي شرحاً تمهيدياً لان محاولة معرفة الوسائل العاملة على ترقية اللغة بوقنا بحكم الضرورة الى درس حال اللغة وتبين الاسباب التي اعترضتها في هذا مبدل . وكما ان الطبيب المعالج لا يصيب الغرض من علاجه الا اذا كان صادقاً في مخيض الداء لا يهتدي الباحث في امر اللغة سبيل اصلاحها الا بعد الوقوف على بؤبؤها واكتشاف مواضع النقص والقصور فيها . ولهذا اجمل كلامي قسمين فاتكلم الاول عن اللغة من جهة النمو والاعباب التي وقفت بها عنه وفي الثاني عن وسائل التي تزيل هذه الاسباب او بعبارة السائل « التي من شأنها ترقية اللغة العربية لتضارع اللغات الحية في وفائها بحاجات العصر »

### القسم الاول

#### استعداد اللغة للنمو والاسباب المعاكسة له

اللغة العربية من اوسع اللغات نطافاً وأغزرهن مادة وفيها من اسباب النمو ما يحفظ عليها شباب الدهر بل لها مزية على غيرها من اللغات لكثرة ما فيها من ساليب النحت والقلب والابدال وما في معانيها من طرق التصلل والاشتقاق بهذه المزية يمكن الباحث المنقب ان يميظ اللثام عن كثير من اسرارها ويهتدي الى تطلب الانفاظ من مظانها ونحويل كلات اللغات الاخرى الى اوضاعها الخاصة بها . فاذا كانت على سعتها هذه قاصرة اليوم عن اداء اغراض الحياة وتمثيل صور ما في العصرية فليس لغربها او جمود وانما هناك اسباب يرجع بعضها الى اللغة وبعضها الى الناطقين بها

عدم سيرها مع العلم جنباً لجنب	} اولاً - الاسباب الراجعة الى اللغة
بعد العامية عن الفصحى	
كثرة تشعب قواعد اللغة	

ثانياً - الاسباب الراجعة الى الناطقين بها

تأخرنا العلمي  
السياسي  
الاقتصادي

وها انا ذا ألم بكل من هذه الاسباب بإيجاز وعلى قدر ما يسمح المقام المميز في هذه المجلة

### الاسباب الراجعة الى اللغة

١ - عدم سيرها مع العلم جنباً لجنب . لا يخفى ان انقطاع عهد العلم عند العرب قد أوقف تقدم اللغة حتى صار من الصعب اليوم بعد انفراج المسافة وتبدل شؤون الحضارة وضع كلمات وتراكيب كافية للدلالة على ما أحدثته التقدم المستمر في احوال المعاش والاجتماع ومستنبطات العقل البشري ، الامر الذي يسهل على اللغات الاخرى لانها لا تحتاج اليه دفعة واحدة بل تأتيه تدريجاً وكثيراً ما تكون الكلمة التي توضع بمعنى جديد اساساً لما يأتي بعدها بمعنى آخر . وقد بلغ عدد المسميات العصرية في مختلف العلوم والصنائع حدة لا يدرك مداه الفكر مما لو أردنا ان نحمل لغتنا بعضه دفعة واحدة اناءت به وكان مثلنا مثل من يحاول ان يلقم الطفل الرضيع غذاء الرجل الكامل النماء

٢ - بعد العامية عن الفصحى . نحن اذا كتبنا اليوم بالعربية فكلنا نكتب بلغة قوم آخرين لذهابها من الالسنه من عهد بعيد . وبينما نرى الفرنسي مثلاً او الانكليزي او غيرها لا يتكلف في لغته من الالفاظ والتراكيب غير ما يجري به لسانه في مخاطبات المألوفة نرى العكس فينا تماماً لسبق العامية الى ألسنتنا واستحكام لهجتها منا حتى صارت صناعة الانشاء من اشق المطالب فقل عدد الكتاب فينا وأصبح الواحد منهم لا يحجر القلم الا تكلفاً بل صارت اللغات الاجنبية اقرب اليها منا وأسهل علينا مأخذاً كلنا نحن في لغتنا والغريب سواء

٣ - كثرة تشعب قواعد اللغة . وذلك بما ترك النحاة من المذاهب المتضاربة والمفترضات الكثيرة والمستنبطات التي لا طائل تحتها وكلها اعجاز للطالب وتضييع للوقت وتبديد لقوى العقل ولا شيء ادعى الى جمود اللغة وأخطاؤها من هذا التوسع السطحي الذي يفني عمر الطالب في تحصيل ما لا ينفع فيظل خابطاً في ديجور المذاهب ضائعاً بين الجدل والمباحكات وأقوال البصريين والكوفيين

ندلسيين والبغداديين مما يطلق "نور الذهن ويدفع في صدر الناس عن الاجادة  
درس، على ما صار اليه العصر الحاضر من فوران الحياة وسرعة السير والاهتمام  
اثق والحاجة الى الامام بشق العلوم ومختلف اللغات في سبيل التنازع الذي  
هم ضعيفاً ولا يبقى على مقصر  
الاسباب الراجعة الى الناطقين باللغة

من العلوم ان اللغة تتبع حال اهلها ومبلغ رقيهم ودرجة غناهم في الصنائع  
لوم والفنون ومقدرتهم على الاكتشاف والاستنباط ومشاركاتهم الامم الراقية.  
ة الغنية لا تكون لامة جاهلة او فقيرة والشعب الراقى لا خوف عليه من  
رافته مهما كان تحصيلها صعباً . وهذا الرقي في الامة يتناول الافراد والجموع  
الرأس او الزعيم او الملك الى احقر واحد فيها . وانا من التاريخ شواهد  
دة على الصلة القائمة بين اللغة ودورها وتضامنها في التقدم والعمران او  
خر والانحطاط . ومن تأمل في اللغة العربية نفسها ورأى ما تقبلت عليه من  
لوار في متفرق الازمنة والامصار وحدثاتها لم تنج من هذا "عامل فكانت  
برها من اللغات تملو وتهبط بملو اهلها وهبوطهم . هكذا اشرق نجمها وامتد  
كها عند ما كانت جزيرة العرب واسطة الاتصال بين الشرق والغرب فمر بها  
يات الهند محمولة الى مصر والشام أو المغرب وهكذا بلغت الحضبة امهد  
يك عند ما انطوى بساط ذلك الحجد ودب الفساد في جسم الملك والادارة  
بت انوار العلوم والاداب

ولم تكن العربية تستعيد شيئاً من عزها بعد ذلك لولا ان مصر مهد الصنائع  
لوم فبقيت في طليعة البلدان التي ينطق اهلها بهذا اللسان وكانت دولها أقوى  
الدول وأثبتها فقد سقطت بغداد وقبروان والبصرة والكوفة ومصر لا تزال  
الانظار ونقطة الامصار . الا ان هذا الشيء الذي استعادته لا يكاد يذكر  
د سبقتنا الامم بمراحل في مضمار العمران وبقينا دونها علماً وقوة ومالا . ومن  
كر ان في مصر وحدها ١٦ مليوناً لا يحسن منهم القراءة الا النزر اليسير  
ك الفراغ العظيم الناتج عن هذا الجهل والهوة الواسعة التي تفصل اللغة عن  
في الذي نحلم به . والذي يزيد الطين بلة من وجهة التأخر العلمي ان الفئة القليلة  
ورة التي يمكن أن يرجى منها الاصلاح لا تستطيع تحقيق هذا الرجاء وهي على

ما شهد من التقصير في الترقية سواء في البيت أم المدرسة . ففي البيت لا يكاد الوالد يستكمل شعوره حتى ترن في أذنيه الرطانة الاعجمية فيتعود عليها منذ الصغر وقد يجد حوله من مخاطبه بلفته قنضف السليقة وتذهب الملكة من فكره ولسانه والسمع كما قال ابن خلدون أبو الملكات اللسانية . ثم يأتي دور المدرسة فتكلم في البيت ولا تبق للهجة العربية أراً في حافظة التلميذ ولا للشوق الى درسها طائفة في قلبه فان مزاحمة اللغات الاجنبية لا تخفى على البصير فضلاً عن تقصيرنا في تحصيل العلوم على ما هو ثابت من أن العلوم وحدها قادرة أن تفتح أمامنا أبواب النبوغ والاختراع لأنني بالجديد الذي يجذب الى الغريب اغتنا ويعلي شأنها في عينه ثم ان الحالة الاقتصادية والسياسية على غير ما برام فليس لدوائنا من القوة ما يرفع لواء اللغة ولا لحكومتنا من الهيبة ما يحمي ذمارها . أضف الى ذلك فقر الصناعة وضييق التجارة وتقصيرنا في المشاريع المالية وغيرها مما تنظم به روية البلاد ويستقيم أمرها ويكون من ورائه استحكام الصلات بيننا وبين البلاد الرافدة هذه هي باختصار الاسباب التي حالت ولا تزال تحول دون تقدم اللغة فاد عرفناها فقد سهل علينا معرفة الوسائل التي نتوصل بها الى مساعدة اللغة على النهوض وهذا ما يقوم به القسم الثاني من هذه المقالة

### القسم الثاني

وسائل ترقية اللغة لتضارع اللغات الحية في وقتها بحاجات العصر

هذه الوسائل على قسمين

اولاً - ما يفعل مباشرة	انشاء مجمع لغوي اصلاح طريقة التعليم اصلاح طريقة الانشاء
ثانياً - ما يفعل بنتائجه	التعليم الانزامي الاختصاص بفروع العلم النشر

الوسائل التي تفعل مباشرة

١ - انشاء مجمع لغوي . بول الى هذا المجمع : وضع الالفاظ الجيدة

ات العربية وتأليف الكتب العلمية . أما وضع الالفاظ الجديدة فيكون لالفاظ من مواضعها جرياً على سنة العرب في الاشتقاق والتحويل كما في صدر الاسلام وما بعده . وما جاوز وضعه حد الامكان تبقى الكلمة فيها لها الغريب كما يجري في سائر اللغات وكما جرى لغتنا ايضاً أيام نقلت اليها نرس والهند واليونان . فان القليل من الدخيل لا يشوه محاسن اللغة بل يعد غزواً وارتقاء لا فساداً وانحطاطاً . وأما تأليف الكتب العلمية فلا بد من صعوبة فيه اقله الاختصاصيين فيعتمد على التعريب في بداية الامر . ب نفسه غير سهل لانه لا يكفي أن يكون أعضاء الجمع من العارفين بشؤون ، يتطلب منهم الاطلاع بالعلوم ليتمكنوا من وضع الالفاظ في مواضعها الا أن نص يزول مع الزمن فان المسافة التي يقطعها الجمع في عشر سنوات يقطع بعد باقل من سنتين اذ تكون دائرته قد اتسعت وانضم اليه من النشء من يسهل عليه مهمة العمل كما سترى

هناك أمر ثالث يقوم به الجمع وهو البحث عن الالفاظ الضائعة التي يفيد ولكنها مبعثرة في كتب اللغة . فقد ذكر الشدياق واليازجي ان منها الموافق المعاني المصرية والمطابق لاغراض الحياة ولكن قللة استعماله الى نسيانه

- - اصلاح طريقة التعليم . يقوم هذا الاصلاح بامرين : جعل العربية لغة اختصار كتب النحو واللغة . أما جعل العربية لغة التعليم فانه يقوي ملكة الطالب ويبعده ما أمكن عن التراكيب العامية ويمنع اللهجة الاعجمية أن من خاطره وتقوى على لسانه ويمد له طريق الانشاء فلا يشعر كانه لغة غير لغته ولقوم غير قومه . نعم لا أنكر صعوبة هذا العمل في أوله ثقات العلمية في لساننا العربي ولكنه لا يتعذر الاخذ به الى أن يستوفي السكال بمرور الزمن ومهمة الجمع . وأما اختصار كتب النحو واللغة منه الاقتصاد في الوقت بترتيبها على وجه سهل الدرس والمراجعة ليتسنى الاطلاع بها في زمن يسير يتفرغ من بعده الى طلب العلم حتى اذا استوفى كليهما كان في الامكان الاستعانة به في عمل الجمع من وضع الالفاظ ب والتأليف . وفضلاً عن ذلك فان تقصير مدة الدرس يسهل تناول اللغة الاجنبى ولو كان هذا حاصلنا اليوم لما قامت الشكوى من كل جانب ولما

سنا رجلا عظيماً كبطل انقره بخطب في قومه منتقداً اللغة العربية ومننداً  
لدارس الدينية لتضييعها الوقت في تعليمها ( راجع خطبته في ازير - الاهرا .  
٩ فبراير )

٣ - اصلاح طريقة الانشاء . ههنا مطلب شاق غاية تفريب العامية من  
نصحي ما أمكن وذلك بترك الوحشي من الالفاظ والغريب المعقد من التراكيب  
اختيار المفردات والجل التي بقرب وضما من العامي على فصاحتها ، وفي الالفاظ  
كثير من هذا نحسبه عامياً لكثرة شيوعه فتألف من استعماله وقد أشار اليه  
شدياق في بعض كتبه مما لا محل لذكره هنا ، ثم بالاقلال من التشابيه والاستعارات  
بكل ما يشوه جمال اللغة بالافراط فيه لان الجمال الصحيح قائم بالمعاني والحقائق  
لعلمية والشعور المتدفق من حوادث الحياة . نعم ان الخيال جميل بل هو لازم  
توسيع اللغة وما من صناعة أو فن الا توحي الى صاحبها بعض التصورات  
والعبارات المجازية غير انه لا يجوز التماذي والاغراق فيه فان المحاز ان هو الانوع  
من الكذب فاذا اكثرتا منه في القول والكتابة وتعودنا اخفاء الحقيقة تحت  
زخرف البديع والجناس والكلام المسجع فقد حملنا جسم اللغة جرثومة فساد  
لا تلبث أن تذهب بروائها ونوقف نماءها . فكلمنا غلب الخيال على الحقيقة  
وانصرف هم المنشئ الى تزويق الكلام والاعتناء بالالفاظ دون المعاني فقد هبط  
الى مهواة التصنع وما وراءه الا الجمود . وهذا العيب هو الذي يحط من قدر  
الكاتب في كل أمة اذ يجهد اللغة لاخراج صور التعبير . على ان الفكر وحده هو  
الذي يقود الى التعبير ويخلق صور الكلام

فاصلاح طريقة الانشاء والتقريب بين العامية والفصحى ضروري لنشر اللغة  
وتنشيط الكتاب بالاقبال على ما يكتبون وعنددي ان أفضل واسطة لذلك هي  
انشاء جمعية للكتاب كجمعية أهل الادب في فرنسا مثلاً Société des gens de  
lettres فتتناول كل أديب وتمنع منها من لا ينزع الى الجديد في أسلوبه وتكون  
وظيفها الاشراف على ما يكتب ومراقبة ما ينشر ووضع جوائز المجيدين من  
الكتابة والشعراء وبذلك تكتسب نفوذاً يساعدها على حماية اللغة وترقيتها .  
ووجود جمعية كهذه عون للمجمع اللغوي بما ينشره وينشر أعضاؤها وربما كان  
يبنهم من ينتظم في سلكه ولا تخوف الفائدة التي تنجم عن هذا الاشتراك

## الوسائل التي تفعل بنتائجها

- ١ - التعليم الانزامي للذكور والاناث . لانه الواسطة الوحيدة لتعميم العلم .  
 يادة عدد القراء مما يوسع مجال العمل للمشتغلين بصناعة القلم . ولا ريب أن بيننا  
 يم عدداً غير قليل ممن يعدون من قراءه الا أنهم لا يخرجون عن دائرة  
 نهم املهم بما ستلاقي أقوالهم وكتاباتهم في بلد أكثر أهله يجمل حتى القراءة
- ٢ - الاختصاص بفروع العلم . قد يتمجب القاريء من ادخالي هذا الشرط  
 عداد الوسائل العاملة على اعلان شأن اللغة واسكن عجبه لا يطول اذا ذكر  
 لغة اللغة باهلها . فالعلم وحده هو الذي يرفع ثقافة الى المستوى الذي يريده لانه  
 ث في نفس الغريب احتراماً لها وشوقاً الى درسها اذ يرى فيها لغة الحياة  
 مرية ، لغة الهندسة والطب والكيمياء والكهربائية والزراعة والميكانيكات  
 فلسفة والشعر والموسيقى والتاريخ والحقوق وما شاكل . فتنتشر اللغة وهذا  
 تشار غداه يساعدها على الحياة والنمو . سأاتي يوماً غريب انسان لماذا لا أحسن  
 كلم لغته فاجبته « اننا معاصر الشرقيين ، نزل في كل حال أعلم منكم باللغات فقلها  
 . فينا من لم يتقن لغة غير لغته بخلاف الفرنسي والاميركي وسواهما فقال « ذك  
 كم في حاجة اليها ولو كنا في حاجة اليكم لتعلمنا لغتكم » . هذه الحاجة - حاجة  
 من اليها - يجب أن نخلقها ولا يكون ذلك الا باكتساب العلم واتقانه . ولاتقان  
 يجب الاختصاص بكل فرع من فروع العمل به . فلاختصاص والعلم العملي  
 ان سبيل النبوع ويزيدان ثروة الفرد والمجموع ويجهلان لنا ذاتية مستقلة  
 جل اسمنا في كتاب الامم الفنية ونحكي الصلات بيننا وبينها مما نؤمن اللغة معه  
 طار الفقر أو الجود

واقرب سبيل الى ما نطلب من الاختصاص بالعلم والعمل به هو ارسال  
 ات الى اوربا تكون اكبر واكمل من البعثات الحاضرة فتؤلف من شبان اتقنوا  
 كل شيء لغتهم العربية لتكون فيهم فصاحة الاسلوب والبيان ملكة راسخة  
 لب على العجمة التي لا بد من اكتسابها عند تحصيل العلوم باللغات الاخرى .  
 هذه البعثات فانذتها مزدوجة : اولاً اعداد ناشئة جديدة للتأليف والاصلاح تكون  
 ح الجمع اللغوي واليد العاملة فيه كما بينا وثانياً اعداد اختصاصيين للعمل بالعلم  
 معاهد الاختبار والتجربة التي تنشأ لهذه الغاية فيؤخذ الى اصلاح اللغة من  
 بقيه . ولا يتوهم القاريء انه يمكن الاكتفاء بالطريق الواحد فعلم الجمع



يحيى ناقصاً بدون العلم العملي وثوب اللغة الجديد لا يفسح الا في المعامل الكهربائية والكيميائية والبيولوجية وغيرها. لنفرض اننا اغنيينا اللغة بالالفاظ المصرية والموضوعات الجديدة وجعلناها قادرة على اداء الاغراض العلمية وسواها ثم وقفنا عند هذا الحد فاذا يكون؟ لا ريب اننا لا نمضي زمن حتى نعود الى ما كنا عليه من الحاجة والقصور فالحركة حياة والجود موت ولا بد من مماشاة العلم والقبض عليه لتظل اللغة في المسكنة التي احرزها وذلك ان نعمل به لترسخ فيه قدمنا وتفتح لنا مفاتيح اسرارها. ومما هدد الاختبار والعمل كما قال باستور « هي هياكل المستقبل والثروة والسادة. فيها تنمو الانسانية وتقوى وتتجسّن. فيها تتعلم ان تقرأ اعمال الطبيعة التي هي عنوان الرقي والنظام بينما اعمال الانسان لا تفيد الا التوحش والتعصب والحرب. وما عظمة البلاد الا بالاعمال الصامتة المتواصلة التي يقوم بها في هذه الهياكل بعض رجال العلم والادب والفن »

هذه الاعمال الصامتة التي تقوم بها عظمة البلاد هي التي نخضع على اللغة شباباً خالداً لما تبعت في عروقها من دم دائم التجدد. فالاختراع الاختراع ! تلك هي القبلية التي يجب ان نوليها قلوبنا وافكارنا اذا اردنا ان نباع مكاناً بين الامم ذات الجاه والغنى التي نخاض اليها الاسفار وتطوى على ردى لغتها الاعمار

ولا تقف البعثات عند حد بل تتوالى عاماً بعد عام الى ان يصير لنا جند عظيم كامل العدة والعدد نستطيع به ان نوفي العلم حقه في المدارس والعمل به حقه في المصانع. وما اقول عن العلم ينطبق على الفنون الجميلة لانها تشغل اليوم مكاناً فسيحاً في الحياة فلا ندحة عن تربية الذوق عليها وادخال محاسنها الى بيوتنا وادماجها في تصرفاتنا والا بقي الناس جهالاً لاوضاع كلام كثير يجري على لسان ابناء هذا العصر ولا وجه للدلالة عليه بلساننا. فضلاً عن ان الفن يمتد الى حيث لا يصل العلم وهو اقرب اتصالاً بالاخلاق والعادات وفي ذلك ما فيه من خدمة الامة وانماها وتحسين مظاهرها

وانماها للفائدة من هذه البعثات يوكل الى ابنائنا بعد رجوعهم اليها تأليف جمعيات لكل فرع من فروع العلم على ما هو جار في البلاد الراقية فينتخب اعضاؤها من ذوي الكفاءة والاجتهاد ويكون وظيفة كل جمعية اتباع حركة العلم في العالم وترقية الفرع المنسوبة اليه بالدرس والتأليف ووضع جوائز لمباحث يقدحونها. وينشأ لكل جمعية جريدة اختصاصية تكون الفائدة منها مضاعفة

هي تخفف مشاق الدرس على الطالب وتقدم له ما لا يجده في الكتب وتساعد على الاختصاصي ايضاً لما بين العلوم من التضامن . فان الحامي مثلاً لا يستغنى في مهته عن الامام بشي من الطب والبيولوجيا وكذلك الطبيب الشرعي فهو يحتاج الى درس الكيمياء والميكانيكا والبكتريولوجيا لما يعرض له اثناء عمله من حل مسائل القتل والتسمم والتعفن وقس عليه ولهذا كان تبادل الجرايد الاختصاصية بين أصحابها من اهم الوسائل لسد هذا الفراغ

٣ - النشر . الغاية من النشر ألا تبقى امانة العلمية منحصرة في رجال العلم فتظل الافاظ الموضوعية غريبة عن الاسماع ثقيلة على الالسن ثم ان في تكرار سماع امانة الفصحى تعويد الخاطر ورقية اللسان الى استعمالها . واسباب النشر كثيرة كسأرح التمثيل وأندية المحاضرات ومعارض الفنون والجرائد الانتقادية المكاتب العامة وكل ما من شأنه تعميم العلم واطافة العلم

\*\*\*

هذه هي باختصار وسائل رقية امانة تدحصر في مطلبيين : اصلاح اللغة واصلاح حال المتكلمين بها . ولا يعترض بما يقتضي هذا الاصلاح من طول الزمن فمشران السنين لا تعد شيئاً أزاء عمر الامة واذا حسبنا المدة اللازمة لتحقيق هذه الفكرة أي لتكون فئة من الناس يكون كل فرد منها على حصة موفورة من امانة العربي واطافة ثانية وفرع من فروع العلم نحووا من ١٥ او ٢٠ سنة فانه لا ينبغي نصف فرد لا تكون اللغة قد اجتازت شوطاً بعيداً في مضمار العمران . واذا حسبنا ان كل واحد من هؤلاء الاختصاصيين الذين تألفت منهم البعثات الاولى قد اخرج في سنتين او ثلاث كتاباً فيها في الفرع الذي درسه واتفق فانه لا يبقى موضوع موضوعات هذا العصر الا له في العربية كتاب عربي اللسان يرجع اليه ويشكل عليه ان امثال هذه الكتب في مختلف المباحث والاعراض ستقتل كل كتاب غير محقق العبارة فاسد الموضوع مما نحشى به ادمغة قراء اليوم . ولا استثنى «الرومان والقصص» لانه سيكون بين رجال البعثة من يقف همه على درس الادب فان وظيفة الكاتب والشاعر لا تقل عن وظيفة العالم الطبي او الرياضي او الطبيب اصلاح عادات المجتمع وترقية الفكر البشري . زد على ذلك ما ينبغي اننا المستفيد من الجديد في زوايا المعامل ودور الصناعة والاختبار فما كان الشرقي اقل من غربي ذكاء ولكل مجتهد نصيب

يفرض القارئ ان هذه الفكرة التي نفرضها له قد أخذها لعهد اسماعيل ان الاصلاح الذي اقيم يومئذ في الحدائق والمباني والطرق وغيرها قد تناول ماهد العلم وطلابه على الوجه الذي ابناه افيتي في شك من نتائج ذلك ؟ اذا سكنا في حال غير التي نحن عليها علماً وطفة وغنى يقصدنا السياح لا لما تبعته ارضنا قط من بقايا الاجداد بل لما تبعته صدورنا من الحكمة التي تجذب الطلاب اليها من كل بلاد وتعلم لغتنا في كل ناد

نعم ان مسألة خطيرة كهذه تتطلب مالا ونفوداً ونظاماً في العمل وثباتاً عليه لا يمكن الافراد أن تقوم بها بل هي من شؤون الحكومات . والدولة الوحيدة التي في وسعها اليوم أن ترضى اللغة العربية وتساعد على النهوض هي الدولة المصرية لانها أغنى الدول العربية وأعظمها شأنًا وأوسعها سلطاناً قالها رجع آمالنا في تحقيق هذه الفكرة التي ليس وراها مطلب لمستزيد اذا انها تتناول ترقية البلاد من كل وجه . على الحكومة الاهتمام بتأليف الجمع اللغوي ونوابته السلطة الكافية للمضي في عمله كما عليها أن تجعل التعليم الزامياً والعربية لغة التعليم في المدارس وفي الوقت عينه تعني بارسال البعثات وانشاء معامل الاختبار . ولقد حان للامة أن تطلب وللحكومة أن تجيب . فما بال الاولى لا تنكلم والثانية لا تتحرك ؟ ولا أقصد بقولي هذا أن أرفع عن كاهل الامة كل مسؤولية فان عليها واجباً عظيماً لا يسعها التملص منه وهو مشاركة الحكومة في عملها ومساعدتها أدبياً واقتصادياً فاذا قالتها أن تكون صاحبة السيطرة تشرع هي في العمل فلا يفوتها متابعتها فتقف الهبات على معاهد العلم وجمعياته المختلفة وتوقف الهمم بالجواز المالية وغيرها وتؤلف اذا أمكن بعثات خصوصية غير التي تقوم بها الحكومة . كل هذا يدخل في دائرة امكانها . على الامة ان تفهم ان هناك مثلاً أعلى يتطلب اخلاصاً وتضحية وان مقام الفرد واحترام الناس له لا يكون بماله الخزون بل بما يعمل ابلاده وافتة من جميل تعود تتأججه اليه

قيل ان ارستيب اليوناني أفضى به الترحال يوماً الى جزيرة مجهولة . فرأى على الشاطئ رسوماً هندسية فحمد الله انه لم يهبط ارضاً أهلها متوحشون . ونحن بالعلم نستطيع ترقية لغتنا حتى اذا سمعها يوماً غريب كان تأثيرها فيه تأثير الاشكال الهندسية في ارستيب فيدرك حالا انها لغة شعب حي غني راق

الدكتور نقولا فياض

# الآثار المصرية

بين برى الملك والدين

بقلم البهانة الكبير احمد زكي باشا

يقولون إن التاريخ « أبو العبر » . ولكننا اذا استعرضنا صفحاته ، رأينا  
ملوك والامراء جاهدين في طمس جلائل الآثار ، جانحين الى الوسائل المشروعة  
وغير المشروعة اتخذيد ذكراهم ، دون سواهم .

ليت شعري ! أترام غفلوا أم تفاولوا عن صيورتهم الى الفناء ، ولو بعد حين ؟  
هم نسوا أو تناسوا أن من سيخلفهم قد يمامهم بمثل ما قدمت أديهم في حق  
سلافهم السابقين ؟

لكن « الملك عقيم » و « الآخرة داه دفين » . « وإن الانسان ليطغى إن  
أرآه استغنى ! »

كان السبق في هذا المضمار لارباب الاديان . فانا رأينا القائمين بكل نحلة  
جديدة ، يواصلون الليل بالنهار في تبديد معالم الملة السابقة ، لينفردوا بالسيطرة  
على القلوب ، وبالسلطان على الضمائر . بل اننا شاهدنا آثار هذا التدمير في الشيع  
شبهتة عن دين واحد وملة واحدة . لا فرق في ذلك بين الشرق والغرب ،  
ولا بين الزمان القديم والمعهد الحديث ، ولا بين النصرانية والاسلام . فتلك  
أداة فطر الله الناس عليها « وإن نجد لشنة الله تبديلا . »

- ٩ -

لا أنوئى الكلام على ما كان من رعساس ( رمسيس الاكبر ) غفر الفراعنة  
لأجناد ، ولا من سلك سبيله من ملوك مصر المتقدمين ، ولا من سعى سعيهم في  
أمم الاخرى . فذلك خارج عن دائرة البحث التي عاينت على الجولان فيها ،  
انقطعت للطواف حولها . وخلق بالعقل الرشيد ان لا يتكلم الا بما يعرف ، وإن  
يكتب الا بما يدري .

لذلك كان الواجب ان أقصر على احاطة القارىء علماً ببعض ما حدث من  
الضرب في أيام الاسلام ، وعلى ضفاف النيل .

## ١ - دولة الخلفاء الراشدين

فهذا الخليفة عثمان بن عفان : عفى على أعجوبة الزمن في أرض الجن ، أعفى عُثْمَان ، المعروف أيضاً بصومعة عُثْمَان ، الذي ضربت بجملاته ونخامته ثال . كان هيكلاً يعبدون فيه الزهرة ، إلهة الجمال . ثم عطف عثمان على المدينة المنورة ، فقوض ما كان بها من الآطام .

## ٢ - الدولة الاموية

وهذا معاوية بن ابي سفيان : دمر عامله قيس بن الهيثم ( سنة ٤١ هـ ) بيت وهار ، وما أدراك ما بيت النوبهار ! كانت الفرس تحجه وتكسوه الحرب . ارضة للكعبة المعظمة . وكانت سدائنه الى الفطارييف البهالييل من آل برمك كرام ، قبل أن يتشرفوا بالاسلام . وهذا زياد بن أبيه : هدم كل ما بناه ابن عامر من قصور ومصانع ، لكيلا يبقى له ذكر في الخافقين .

## ٣ - الدولة المروانية

وهذا يزيد بن عبد الملك : كتب في سنة ١٠٤ هـ لعامله بمصر ( حفظة ابن صفوان ) بكسر الاصنام والتماثيل . فكسرت كلها وبحيت التماثيل . فكان ذلك الامر المنكر بداية لما حصل بمصر فيما بعد من التمثيل بالتماثيل وتدمير الآثار وتخريب المباني الجميلة ، على ما سترى بعضه في كلامنا عن الدولة الطولونية ، فالايوبية ، فالملوكية .

## ٤ - الدولة العباسية

لما أفضت الخلافة لبني العباس ودانت لهم الدنيا ، كان اكبر همهم تخريب ما بناه بنو أمية وبنو مروان من المدن والمصانع بالشام ، مثل الرصافة وغيرها . وانظر الى ما صنعه المنصور أبو جعفر . فقد فعل بایوان كسرى أبرويز ما فعل : ثم رجع عنه بالحبيبة والفشل . ذلك انه حينما عزم على بناء بغداد ، استشار وزيره خالد ابن برمك في هدم الايوان وإدخال آله ( أنقاضه ) في عمارة بغداد . فنهاه . فقال الخليفة : أبيت الا التعصب للفرس ! - قال الوزير : ليس الامر كما ظن امير المؤمنين ؛ ولكنه أثر عظيم يدل على أن ملّة وديناً وقوماً أذهبوا ملكاً بانيه ، لدين ومُلك عظيم فلم يصنع الى رأيه ، وأمر بهدمه . لكنه وجد النفقة عليه أكثر من الفائدة بنقضه ، فتركه . فقال خالد : الآن أرى يا أمير المؤمنين ، أن نهدمه ؛



«كلمون جانو» Clermont Ganneau . فهو أول من قطن اليه ونبه عليه ، وكتب في ذلك فصلاً بجزئال آسيا ( سنة ١٨٨٧ ص ٤٨٤ ) وضمنه صورة الكتابة منقولة بالفتوغرافية . وها قد نشرناها اليوم بين قراء العربية لتكون لهم فيها عبرة ؛ ولتبحث فيهم الفيرة الى افادة الناس بما هم يدون اليه من هذا النوع من الابحاث . أما اخوه المعتم ، فقد أتى على بيت النار المعروف باسم «كاوسان» . فدكّ دكّا ، وجعله قاعاً صاففاً ، بعد أن كان من أعظم هياكل الفرس ، يعبدون فيه الشمس ، ولم فيه شعائر معلومة ومناسك محترمة .

- ٢ -

وما لنا والتمادي في الابتعاد عن وادي النيل ، وهو مربوط الفرس وبيد القصيد . فلا شيرن الى شيء مما وقفت على حدوده في بلادنا من هذا القبيل ا أقام بطليموس ملعباً بالاسكندرية ، بقى عامراً ، زاهياً ، زاهراً ، الى ظهرت النصرانية ، فاحترق على عهد البطربرك بطرس الاول الذي جلس عرش البطريكية سنة ٣٠٠ الميلاد .

وقد انتهت دولة البطالمة <sup>(١)</sup> بالملكة كلوبطرة <sup>(٢)</sup> الشهيرة بمجملها ودلا ولا يعنيانا من الاشارة اليها هنا سوى انها شيدت بالاسكندرية أيضاً ؛ . بديعاً رائعاً باسم الاله « زحل » Saturne ، وانما جعلت له فيه تمثالا من غر أسود . وكان أبناء الاسكندرية وأهل مصر يعبدونه ويعملون له عيداً في من شهر هاتور . وكان اليونانيون يحجونه من سائر الاقطار ويذبحون المصريين ذبايح لا تحصى . فلما ظهرت النصرانية ، جعلوا هذا الهيكل كنيسة من الواجب أن نقص عليك خطبها الذي كان بعد سنة ٣١٣ م .

ذلك ان الاسكندروس ، بطربرك الاسكندرية المشهور ، صاحب المجليلة ، أراد كسر ذلك التمثال . ففعله العامة وقاموا في وجهه قومة رجل و فقد كانوا ، بعد تصرفهم ، لازلون يقيمون موسمهم الوثني في شهر هاتور ، وبذ

(١) يسما كثير من الكتاب « البطالسة » . وهو خطأ . لان السين ليست من بنية ال بل من علامات النحو في اللغة الاغريقية . بخلاف الميم فهي أصلية . وعلى ذلك قول كتاب الصليبية في الاسماء العربية البحتة : سلادينوس ، نوراداموس ، سفادينوس ، موقا ( يريدون : صلاح الدين ، نور الدين ، سيف الدين ، موقى الدين )  
(٢) ويسما كتاب العرب المتقدمون : قلاوطرة ، كلوبطرة .

في التمثال تلك الذبايح الكثيرة. وفي ذلك من الغام والمكاسب، وأسباب القصف  
نالس الله ما فيه ، مما يأتى العامة التحول عنه ، وان ارتضوا تغيير الدين .  
البطربك حاراً بين ارضاء الشعب وبين واجب الدين الجديد . ففتق له ذهنه  
لة تلتطف فيها لاقتناع العامة بالرجوع عن الضلال القديم ، دون أن يفقدوا  
ية من مزايا الكسب والخلاعة . فتربص حتى اقترب الميعاد الموقوت ، فجمع  
ن في الكنيسة ووعظهم بمبارات بليغة ملكت عليهم ألباهم واستهوت عقولهم  
تى على ذكر الصنم فقبج عبادتهم له بعد أن اهدتوا الى الصراط المستقيم الذي  
ام اليه المسيح . وتخلص بحسن البيان الى تقبيح الاستمرار على عبادة الاوثان .  
تتمى بوجوب البقاء على هذا العيد وهذا الاحتفال ، ولكن باسم ميكانيل  
س الملائكة الذي يشفع فيهم عند الله . وبهذه المثابة ينالون حظهم من الدنيا كما  
ت به عاداتهم ، ويحصل لهم في الآخرة فوز عظيم ورضوان ايس منه رضوان .  
لهم : « ذلكم ، يا أبنائي ، خير لكم من عمل العيد الصنم . فان يتغير عمل العيد الذي  
ت به عاداتكم ، وان تبطل ذبايحكم فيه » . فرضى الناس بهذا التحويل لأنه  
عولهم عن أمور دنياهم ولا عن مشتهياتهم ، بل يفيدهم في أخراهم . ولذلك  
قوا البطربك على كسر التمثال . فكسره وأحرقه وعمل بيته كنيسة على اسم  
ائيل (ميخائيل) . ولم نزل هذه الكنيسة عامرة مقامه الشعائر ، الى أن قدمت  
ش الفاطميين فأحرقوها سنة ٣٥٨ للهجرة . ثم أعيدت الكنيسة ثم نالها الهدم  
مار . ومع ذلك ، فقد استمر عيد الطاهر ميخائيل عند النصارى على عهد  
لام ، فهو يقام بديار مصر في كل عام الى الآن . ومحل هذا الهيكل في يومنا  
هو دار البلدية بالاسكندرية

واقد ذكرنا ما حدث أيام يزيد بن عبد الملك من كسر الاصنام والتمثال في سنة  
٥١ هـ . ونأتي الآن على ما حصل بمصر ، دولة فدولة الى آخر عهد المماليك .

١ - الدولة الطولونية

كان بعين شمس ( أعني هليوبوليس القديمة التي هي الآن من ضواحي القاهرة )  
، فرعوني من أبداع ما خلفه أجدادنا الاقدمون . كان ارتفاعه بمقدار الرجل  
دل الحلقة ، وكله من حجر الكدّان الابيض . واقد بلغ من إحكام الصنعة  
ان النحت ، أن من استعرضه يتخيل انه انسان ناطق . واقد وصل خبر هذا  
جوبة الفرعونية الى مسامع أمير مصر وأول سلاطين الاستقلال فيها على عهد



الاسلام ، وأعني به أبا العباس احمد بن طولون . فاراد أن يراه ولكن خازنه نهاه . وكان هذا الخازن قبطياً - على ما أظن - واسمه « ندوسة » . قال لمولاه : « ما رأيك ، والقط ، الا عُرِّل » . فلم يعبأ ابن طولون بهذا التحذير ، بل كان في اغراء لنفسه الكبيرة التي تعودت الإقدام على عظام الامور . فركب في موكب الحافل ، ومعه خازنه . حتى اذا حلّ ركابه بين شمس ، وقف أمام التمثال يتأمل محاسنه الفنية وبمعجب من محاكاته للطبيعة ، الى ما فيه من دقة الصناعة المنقطة ، القربن . ثم أمر القطاعين باجتنائه من الارض . ولم يزل واقفاً حتى لم يبق من ذلك الاثر ، عين ولا أثر . وحينئذ التفت الى ندوسة ، وقال : « من ذا الذي صرف منا صاحبه ، وعزله ؟ » فقال له : « أنت ، أيها الامير ! » واقد عاش ابن طولون بعد ذلك ١٢ سنة ، ونجمه في صعود ، وعزه في ارتفاع ، حتى أنه هادم الملذات ولا حاجة لنا بالكلام على ما جرى من تخريب قصوره وقطائعها ، وقصره ولده خمارويه وبساتينه . فذلك أمره معلوم ، وأثره مشهور لدى أهل القاهرة ب - الدولة الابوية

ان صلاح الدين ، مع ما امتاز به من جلائل الاعمال التي هي غرة التار وعنوان المجد للانسانية وشارة الفخار للاسلام . لم ينزع عن هذه القاعدة قاعدة تخريب الآثار ، وان كان قد لجأ اليها لاقامة أعمال ذات منفعة عمومية . ونحن نشير بالاختصار ان ما حدث في عهده ، وبأمر رجالاته :

(١) خرب القصر الكبير والصغير . وكانا من عجائب الدنيا شادها الفاطميون بالقاهرة ، بين الخط الممتد من جامع الحامك شمالاً ، وبين المش الحسيني شرقاً ، وبين السمكة الجديدة جنوباً ، وبين الشارع المعروف بشار بين السورين . أما الفاصل بينهما ، فكان رحبة كبيرة في محلها الآن شارع النحاسية (٢) هدم سور مدينة انصنا ( Antinoé ) بالصعيد . وجعل على مركب منحدر في النيل حمل جزء من صخوره ، حتى نهله كله الى القاهرة . و قامت في مكانها قرية اسلامية تعرف الآن باسم « الشيخ عبادة » بمركز ملو بمديرية أسبوط . اما بقايا أطلالها فقد نتضوها كلها واستخدموها في بناء معسكر ( المعروف باسم الفاورية ) الذي أنشأه الخديو اسماعيل بمدينة الروض وبذلك زالت كل آثارها لاراس من هذا الوجود .

(٣) ثم تقدم واليه وخليفته بعاصمة النيل ، وهو الخصي الطواشي قراة

بن اسمه بالتركي الطائر الاسود ) فهدم اهراماً كثيرة كانت بالجيزة ، في حذاء  
طاط ، ولا يقل عددها عن ١٨ هراً ، فضلاً عما عداها من الاهرام الصغرى  
ثابت تمتد الى الجنوب على مدى ثلاثة أيام .

بنى قرافوش بأحجار هذه الاهرام وبصخور انصنا قلعة الجبل ، وسور  
رة ، وقناطر كانت بالجيزة ، وقناطر بحر أبي المنجا<sup>(١)</sup>  
وقد رأيت منذ بضعة شهور بدار السادة القايتية بالقرب من باب زويلة ،  
رؤف عند العامة ببوابة المتولي ) حجراً عليه نقوش هيروغليفية ، في حدها  
ربي وهو جزء من سور القاهرة ، دخل في تلك الدار .

(٢) قال عبد المظيف البغدادي في رحلته ما نصه : « رأيت بشاطيء  
ر ، مما يلي سور المدينة اكثر من اربعائة عمود مكسرة انصافاً واثلاثاً ،  
رها من جنس عمود السواري ، على اثلاث منته او الربع . وزعم أهل  
كندرية قاطبة انها كانت منتصبة حول عمود السواري ، وان بعض ولاية  
كندرية ، واسمه قراجا ، كان ولياً عن يوسف بن ابوب ، فرأى هدم هذه  
ياري وتكسيرها ، وألغاهما بشاطيء البحر . زعم ان ذلك يكسر سورة الموج  
سور المدينة ، أو أنه يمنع مراكب العدو ان تسند اليه » . قال عبد المظيف :  
هذا من عبث اولدان ومن فعل من لا يفرق بين المصلحة والمفسدة » .

وقد حقق العلامة فان برشم Van Berchen ، المستشرق السويسري ، اسم  
الوالي من حجير عثر عليه مسيو بوتي مدير متحف الاسكندرية سنة ١٨٩٩  
سنة الى دار الآثار العربية بالقاهرة . وهو محفوظ بها ( رقم ٢٥٠٠ ) . وهذا  
جر مكسور ونقشه مبتور . وله في ذلك بحث مستفيض ( راجع تأليفه  
Corpus, t. III, p. 638 ) وخلاصته ان صلاح الدين في سنة ٣٨٣ أمر  
ية سور الاسكندرية ، وربما كان ذلك على اثر معركة انكسر فيها اسطوله  
ام ، وعهد بذلك العمل الى قراجا نايبه بالاسكندرية ، وهو الامير الاسفهلار  
الدين ابو سعيد الذي عرفناه بهذا الاسم عن المؤرخين وعن الكتابات الاثرية  
ة الان في أقطاءه بمدينة صلخت وبضريحه بصالحية دمشق .

اصح الاعتذار معن هذا النوع من التخريب على عهد صلاح الدين ، فإذا  
أن نقول عما ارتكبه ابنه وخليفته على عرش مصر ، وهو الملك العزيز عثمان ؟  
( الهلال : انظر في الجزء القادم مقالا من سنار وزملائه في دول الاسلام )

لقد سؤل له جهة أصحابه ، كما هو المهود في بطانة السوء ، فصحت عزيمته على هدم الأهرام الثلاثة التي أبقاها أبوه ورجاله بالجيزة بل التي صبر عليها الزمان بدأ باصفرها ، وهو الأحمر ، فحشر النفايين والصناع والرجال وعظماء الدولة وأكابرها ، وأنفق المال بغير حساب مدة ثمانية شهور . ولا تركز الكلمة لشاهد عيان ، هو عبد اللطيف البغدادي ، فقد وصف هذه الجريمة في رحلته بقوله : « يهدمون كل يوم ، بعد بذل الجهد واستفراغ الوسع ، الحجر والحجرين . يقومون فوق يدفونونه بالاسافين والاخلال ، وقوم من أسفل يتلقونه بالقناوس والاشطان . فإذا سقط ، سُمع له وجبة عظيمة من مسافة بعيدة ، حتى ترجف الجبال ، وتزلزل الأرض ، ويفوص في الرمل . فيتمبون تبعاً آخر حتى يخرجوه ثم يضربون فيه الاسافين ، بعد ما ينقبون لها موضعاً ، ويبيتونها فيه ، فيقطع قطعاً . فتسحب كل قطعة على العجل ، حتى تلقى في ذيل الجبل ، وهي مسافة قريبة . فلما طال ثراؤهم ، ونفدت نفقاتهم ، وتضاعف نصبهم ، ووهت عزائمهم وخارت قواهم ، كفوا محسورين مذمومين ، لم ينالوا بغية ، ولا بلغوا غاية . كانت غايتهم أن شوهوا الهرم ، وأبأنوا عن عجز وفشل . وكان ذلك سنة ١١٩٧ م ) . ومع ذلك فإن الرائي لجسارة الهدم ، يظن أن الهرم قد استؤص . فإذا طين الهرم ، ظن أنه لم يهدم منه شيء ، وإنما جانب منه قد كشط بعض . وحينما شاهدت المشقة التي يجودونها في هدم كل حجر ، سألت مقدم الحجارة فقلت له : لو بُذِلَ لكم ألف دينار على أن تردوا حجراً واحداً إلى . وهندامه ، هل كان يمكنكم ذلك ؟ فأقسم بالله تعالى أنهم ليعجزون عن ذلك ، بذل لهم أضعافه » .

وقد روى المقرئ هذه الحكاية بتلخيص ونسب إلى عبد اللطيف أن رجلاً جاهلاً عجبياً خيّل للملك العزيز أن تحت الهرم الصغير مطاباً ( أي من المال ) . أقول وهذه العلة ليست في رحلته عبد اللطيف التي وصلت نسخها ( على ما تراه في آخر المقالة ) . فلعل المقرئ نقل عن الكتاب الذي الذي ألفه عبد اللطيف في أخبار مصر وجعله في ١٣ فصلاً ، وقد انتزع الأمور التي شاهدها بنفسه وهي في الأصل في فصلين . وعسى أن يوفق الله للمؤرخ على نسخة من هذا الكتاب النفيس !

# شهران في ألمانيا

## خواطر وملاحظات

هذه خواطر وملاحظات خُطرت لنا أثناء سياحتنا في ألمانيا في الصيف الماضي  
تقدمها الى القراء مهتدين أنهم يودون الاطلاع على آراء مشاهد غير ذي غرض  
يصف لهم حالة البلاد الألمانية اليوم [ المهرر ]



بناء مجلس الريخستاغ

ورق ... ورق ...

اتعلم ، ايها القارىء ، ما الذي حيرني اكثر من سواء في ألمانيا ؟ هو ما علمته  
ان اكثر من ثلاثين الف عامل يشتغلون بالتناوب ليلاً ونهاراً في مطابع  
كومة الألمانية - فضلاً عن عمال نحو ثمانين مطبعة أهلية استعانت بها تلك  
كومة - لطبع الكافي من ورق العملة وهم مع ذلك لا يستطيعون انجاز المطلوب  
فحة الهبوط المتواصل في قيمة المارك وتفريج تلك الازمة المستحكة الحلقات  
ملكك تشكك في صحة هذا الخبر . ولكنه الحقيقة وقد تشككت فيه قبلك -  
من عاش في ألمانيا أخيراً يعلم مبلغ الازمة الاقتصادية الناجمة عن هذا التقصير :

تذهب الى البنك ومعك حوالة على بنك انكليزي او اميركي مثلاً فيقبلها البنك على أن يبيعها لك في البورصة فإذا جئت في اليوم التالي لتقبض قيمتها قال لك الموظف: « لا نقود الآن . تعال غداً » . أو ربما أعطاك جزءاً صغيراً من تلك القيمة .



الرئيس ايرت رئيس الجمهورية الألمانية

عشرها مثلاً . وفي الغد تذهب اليه لتستوفي حقك فيعطيك جزءاً آخر أعطى شيئاً ... وهكذا تظل تتردد عليه يوماً بعد يوم وربما استغرق قبض التي قيمتها خمسة جنيهات اسبوعاً يصيبك في خلاله من المضايقة والاهتمام

شئ كثير . ثم ان قيمة العملة قد تهبط في هذه الاثناء هبوطاً عظيماً  
ن ما تقبضه من حسابك في نهاية الاسبوع منقوص القيمة لا يساوي في الواقع  
ا اربع ما كان يساويه في اول الاسبوع حين بت حوالتك  
واذا كانت لديك اوراق « بنكنوت » انكليزية او اميركية - وهو خير لك -  
اسهل عليك صرفها ولكن الصراف في هذه الحال يحط من قيمتها ١٠ او ٢٠  
لقة او اكثر ا يكون آمن من الخسارة من جهة ومن الجهة الاخرى لان



ألمانيا تتدحرج الى الهاوية في سيل من الورق

ورق الالماني قليل بين الايدي . وقد بلغ من اشتداد ازمة الورق هذه ان معظم  
بنوك والمصالح والمصانع اصبحت تطبع ورقاً باسمها يتداول كالورق الرسمي .  
تمت في المدة الاخيرة نجد في جيبيك اصنافاً واشكالا وألواناً مختلفة من الورق .  
بعضها باسم الحكومة وبعضها باسم بنوك معروفة أو مصالح رسمية ( كالسكك  
يدوية مثلاً ) ، او معامل كبيرة ، او تجار مشهورين او غير ذلك . وقد كانت  
الحالات في اول الامر تمتنع عن قبض هذه العملة ولا تقبل الا عملة الحكومة  
لكنها اضطارت الى قبولها اخيراً لان الناس صاروا يقطعونها بطبيعة الحال لفة

ما لديهم من الورق الحكومي . على ان هذا الورق المتنوع نفسه لم يلبث أن قل  
لا يدي ولم يجد منه الراغبون ما يكفيهم

### الفني الفقير

ما من تشبيه ينطبق على الاجنبي السائح اليوم في المانيا كقول الشاعر العربي  
« كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول »  
فهو فقير وان يكن غنياً وفي ضيق وان يكن ذا سعة - فلا بد له من عمل اليد



شترين - مستشار الالمانى

حساب قبل دخول اي دكان او مطعم او ملهى ولا بد له من تدبير امر  
والحصول على ما يلزمه من اوراق الالمانى - وقد تكون نفوده متوافرة في  
قاعا المشكلة الكبرى هي تحويل تلك النفود الى عملة المانية تقبل وتند  
السوق . واذا كان مسافراً من مساعدة الى اخرى وجب عليه ان يفحص  
من العملة اذ ان ما يقبل في سويسرا مثلاً من اصناف العملة قد لا يقبل  
باقاريا او غيرها

ولا أناني اذا قلت اني في بعض الاحيان كنت اقضي ساعات طر

لك وآخر ، وبين تضريب وحساب ، وبين رقب ارتفاع المارك او هبوطه ، قبض حوالة واستعادة رصيد واستيفاء باق . فشكل ذلك اصبح يستدي في وقتاً طويلاً لقلة العملة ولاضطراب الاسواق وعدم استقرارها على حال وما اسهل ما تصبح من اصحاب الملايين في تلك البلاد ! وما اسرع ما تنضخم بك بعملتها ! حاجبت يوماً صاحب محل فبقي لي عنده مليون مارك ( وكان ن يساوي شلناً ) فتناواني ربطة ضخمة فيها الف ورقة من فئة « الف مارك » انه يتأسف لانه ليس لديه ورق من فئات اكبر . وقد وددت لو ان تلك لمة كانت ورقاً ابيض غير مطبوع . اذا اسوت اكثر من قيمتها المطبوعة . ولا ريب انك ما كنت اتجد صاحب مطبعة يطبعها ذلك الطبع المتقن الا



قائدة المارك بعد ضياع قيمته : يستعمل لتوزيع الغرف !!

أصعاف قيمتها . ولذا قيل ان طائفة انزيفين قد تلاشت في ألمانيا . ذهبت مرة الى البنك لأصرف جنهما انكليزياً فقال لي الموظف انه ليس بوقت فالحجت في الطلب وأبنت له شدة احتياجي الى عملة تتيح لي الانتقال اليومي فما كان منه الا ان داني - وهو يتبسم - على كيس كبير وأخرج لي معدنية مكتوباً عليها « ٢٠٠ مارك » وقال لي : « هذا الكيس كله مليوناً من الماركات وقد سكت هذه النقود من مدة فلما هبطت قيمة المارك هبطت الهائل لم تعد تتداول بين الايدي . فخذها اذا شئت . . . »

بلغ هبوط العملة مبلغاً عظيماً أهملت الثلاثة الاصفار الاخيرة في كتابة صار الحساب بالآلاف كأن وحدة العملة الألمانية « الف مارك » .



ولعلهم اليوم يملكون الاصفار الستة الاخيرة ويتحاسبون باعتبار ان « مليون المارك » هو أقل فئة مقبولة

### تأثير الهبوط

هذه بعض المتاعب والمصاعب التي نجمت عن أزمة الورق في المانيا - تلك الازمة التي بلغت درجة من الشدة لم تبلغها في غيرها من البلدان . فالقاطن اليه في المانيا يظل مزعزعا على الدوام لا يستقر حاله على قرار اذ ليس الاشياء ولوا .



صف من الاهلين امام دكان لبن وزبدة

المعاش والبضاعة على انواعها من قيمة ثابتة - ولو ابضعة ايام . فالعاملات كله مضاربات اجبارية ...

والاجنبي يقضي جانباً غير يسير من وقته في الضرب والطرح والقسمة حتى لقد اصبحت زيارة المانيا خير فرصة يمرن فيها طالب علم الحساب وهبوط العملة في المانيا لا يصيب جميع الناس دفعة واحدة . فهو اشبه شي بوقوع جسم في بركة ماء فان تأثيره يظهر في حلقات متتالية تزداد اتساعاً حتى تصيب اطراف البركة . وهكذا الهبوط فانه يصيب في الحال فئة المتعاملين مع

## شهران في ألمانيا

أرج من الألمان ثم هؤلاء لا يلبثون ان يرفضوا أتعاف مصنوعاتهم وبضائعهم  
ككذا يعم التأثير حتى يشمل الشعب كله

والاجنبي يستفيد على الخصوص في حالة الانتقال بين السعر القديم والسعر  
جديد . فان هذا الانتقال كما ذكرنا لا يتم في يوم واحد بل يقتضي بضعة ايام  
متطيع الاجنبي في اثباتها ان يشتري بأسعار رخيصة

على ان الألمان قد تنبهوا الى هذا الامر وأصبحوا يقظين يطالعون اسعار  
كثيراً يوماً فيوماً ويمدلون اثمانهم بمقتضى تلك الاسعار . وكثيراً ما نسأل في



نتيجة غريبة لازمة المارك : بعض الاهالي يدفعون عينا اجرة دخولهم لاحد الملاهي  
صباح عن ثمن شيء ثم تأتي بعد الظهر فتجد الثمن قد تغير . بل لقد ذهب  
بعض الى ابعد من ذلك . فصاروا يحسبون حساب الهبوط المقبل - لا الهبوط  
الحالي وحده - فاذا هبط المارك الى نصف قيمته مثلاً لم يكتبوا بحمل الثمن ضعفه  
كان بل جعلوه اربعة اضعاف اعتقاداً منهم ان المارك سينزل في القدر ايضاً

وهذا هو السبب في ان الألمان مقلقة على الدوام وقد يوفق الشاري في بعض  
احيان الى الشراء بأسعار منخفضة جداً كما انه في احيان أخرى قد يدفع اثماناً  
عالية . وقد حدث لكاتب هذه السطور انه دفع في برلين ثمناً لمرقة في لوكندة

نحو ثلاثة أضعاف القيمة التي دفعها لغرفة مثلها في باريس مع انه في أوقات أخرى لم يكن ينفق في ألمانيا الا ثلث او ربع ما كان ينفق في فرنسا

### مبتكرات المانية

وقد لجأت المحلات التجارية في ألمانيا الى طريقة تسهل على أصحابها محاسبة زبائنهم وعرض أسعار بضائعهم . وذلك انها تضع على الاصناف المختلفة أرقاماً ثابتة ثم تعلق جدولاً يتغير كل يوم او كل بضعة أيام تذكر فيه ثمن كل صنف حسب رقه . فاذا وقفت أمام واجهة أحد التجار مثلاً وجدت أشياء مختلفة عليها أرقام ١ و ٢ و ٣ الخ . . ثم تجد في مكان من تلك الواجهة لوحة عليها تلك الأرقام وإمامها الأثمان بسعر ذلك اليوم فكل ما كان رقه ١ مثلاً كان ثمنه كذا ماركات . فاذا أرادوا تغيير الأسعار اكتفوا بتغييرها على تلك اللوحة ولم يضطروا الى تغيير الأرقام المكتوبة على كل صنف

وفي كثير من المحلات أثمان خاصة للأجانب او بالحري انهم حين يحسبون ان المتكلم ليس المانيّاً يعاملونه بسعر المارك الذهب او الدولار او الشلن . واذا استكثر الثمن قالوا له انه أقل منه في بلاده . وفي بعض الاحيان يخاشنونه ويوبخونه على تدقيقه . حتى ان بعض الالهين لجهلهم المسائل الاقتصادية كانوا ينقمون على « الدولار » و « الجنيه » باعتبار انهما سبب هبوط العملة الألمانية ، في حين أن الأمر يرجع الى نزول قيمة المارك في ذاته لا الى ارتفاع قيمة العملة الأجنبية

وفي لو كينيدات برلين تفرض على الاجنبي غرامة قدرها ٨٠ بالمئة تضاف الى حسابه وتتقاضاها الحكومة . وفي جهات أخرى غرامات مختلفة او هي اجور للسماح بالاقامة هناك . ففي درسدن وضواحيها يدفع الاجنبي قدراً من الماركات في مركز البوابيس عن كل اسبوع يقيم فيها . ولدخول المتحفات أيضاً أسمار خاصة للأجانب . وقس على ذلك سائر أبواب الانفاق فان الاجنبي ينفق اكثر من المستوطن بكثير

على ان المعيشة مع ذلك رخيصة بوجه الاجمال ولا سيما ضروريات الحياة من أكل واقامة وانتقال فانها أرخص ما هنالك . أما أسعار البضائع ففيها مفارقات كبيرة فبعضها رخيص - وهو ما كانت مواده الاولية المانية - وبعضها أغلى منه في بلدان أوروبا الأخرى

### شعب نمي فضيلة الاقتصاد

ومن نتائج هبوط العملة الألمانية ان الشعب الألماني قد أفلح عن فضيلة الاقتصاد . اذ لماذا يحرم الانسان نفسه قدراً من ماله وهو يعلم ان ذلك القدر سيتبخّر ويتلاشى بعد أيام قليلة . . . فالكل ينفقون مالههم يوماً بعد يوم ويتهمون بقدر ما يستطيعون . ولعل في هذا تفعيلاً لتعجب بعض السياح من كثرة طلاب اللهو واللعب في ألمانيا مع ضيق حالتها . على ان البعض يشترون أناناً وأدوات ذات قيمة باقية . ولكن اغلب الاهلين أصبحوا لا يهتمون الا ايومهم



فرنسا تقبض على خناق ألمانيا ( الرور )

ولسان حالها يقول : لا اتركك الا بعد استيفاء حقى !

وقد فطننت الحكومة الألمانية الى الخطر الناشئ عن هذه الحالة وخشيت ان يندس شعبها فضيلة الاقتصاد التي كان متحلياً بها ولذا أصدرت قرضاً ثابت القيمة ييسر المارك الذهب وسهلت على الاهلين اقتناء سنداتاه ودفع ثمنها بالعملة الجارية . ثم لجأت أخيراً الى اصدار عملة جديدة على أساس الذهب

وربة الدار الألمانية مثقلة بالهموم . فقد صار مطلوباً منها ان تعمل الف حساب يوم وان تبثكر على الدوام طرقاً من شأنها التوفير . أضف الى ذلك قلة من المواد الغذائية وما دون اقتناء اللبن والزبدة على الخصوص من المشقة . لقد شاهدت غير مرة ربوات الدور واقفات في صفوف طويلة أما باب بائع اللبن زبدة تنتظر كل منهن دورها للحصول على القدر المسموح لها به . ولما اشتدت

هذه الازمة صارت السيدات يجلبن معهن كراسين الصغيرة ويجلسن عليها يشتغلن  
في الخياطة والتطريز وربما يتاح لهن الحصول على « جرايهن »

### الاعمال العمرانية العظيمة

ومن أغرب ما يستوقف الاجنبي في المانيا ما يشاهده في كل ناحية من نواحيها  
من أعمال الاصلاح والترميم والتعمير والتجديد . فحينما انتقلت وجدت هذه الاعمال  
ناقة على قدم وساق ووجدت آلاف العمال يشتغلون في مد سكك حديدية او حفر  
زراع او انشاء ابنية او غير ذلك من الاعمال الاقتصادية الخطيرة الشأن

واظالما رمت فرنسا الحكومة الالمانية بسوء النية وتعمد الاخلال بالعهود  
من جراء ما تقوم به وتنفق عليه من المشروعات العمرانية العظيمة في حين تتأخر  
عن دفع ديونها ومحتال على دائئها . على انه من السهل ان نعلل اقدام الحكومة  
الالمانية من هذا القبيل . فانها رأت اغتنام هذه الفرصة السانحة وانجاز ما يحتاج  
اليه من المشروعات المفيدة ما دام الانفاق عليها لا يكلفها الا اجرة طبع ورق  
العملة وقد يكلفها - لو أجلبها - أموالا طائلة ذات قيمة حقيقية . . .

### هل المانيا فقيرة حقيقة ؟

وهنا نخطر للمطالع سؤال وهو : هل المانيا فقيرة في الحقيقة ؟ فالجواب نعم  
ولامعاً : فهي فقيرة اذا اعتبرنا حالة الحكومة في الوقت الحاضر وهبوط سعر  
المارك المتواصل لفقدانه الثقة في الاسواق المالية فقد بلغت مالية الدولة الدرك  
الاسفل ولم يعد في الامكان انتشالها الا بالالتجاء الى نظام جديد والاتفاق مع  
الدائنين على حل يحدد المطلوب منها وتعمل هي حقيقة على دفعه . اما الجواب بالنفي  
فلان ثروة المانيا الحقيقية عظيمة جداً - والعملة ليست ثروة حقيقية فها هي الا  
واسطة لتداول تلك الثروة ، هي واسطة خطيرة الشأن قد ينبجم عن اختلالها  
أعظم الضرر كما حصل في الواقع ولكنها مع ذلك ليست هي الثروة . وانما الثروة  
مرافق البلاد ومواردها ، هي مناجها ومصانعها ومزارعها ونشاط أهلها وعلومهم  
ومواهبهم . فاذا نظرنا الى المانيا هذا النظر وجدناها من أغنى بلاد العالم . فان السائح  
المتنقل بين مقاطعاتها ليدعش أعظم الدهش لما يشاهده من مظاهر الثروة الطبيعية  
والثروة الصناعية . ففي طول البلاد وعرضها نجد المزارع الشاسعة التي يستغلها  
أصحابها على أحدث الطرق وأفضلها ، ونجد المصانع العظيمة المتسعة التي عرف

بأبها كيف يستخدمون العلم الحديث على أهون السبل وأنجمها ، ونجد المتاجر كبيرة المنظمة أحسن تنظيم ، فضلا عن السكك الحديدية والترع وسائر وسائل نل المتوافرة توافراً يندر ان نجد مثله في غير ألمانيا - فهذا كله هو الثروة حقيقية ، هو رأس مال ألمانيا السكمن المتحفز للعمل والانتاج والتفوق عند ، فرصة تمنح لها

ولا يبرحن من الذهن ان ألمانيا في موقف ممتاز تحسدها عليه سائر الدول ربيسة فليس على الحكومة الألمانية - اذا أهملنا أمر التعويضات - ديون رجية او داخلية . فاما الخارجية فان ألمانيا لم تقترض شيئاً أثناء الحرب من ول الاجنبية ولم يكن ذلك في استطاعتها . وأما الداخلية فان كل ما اقترضته من هالي - وقد بلغ مبالغ عظيمة جداً - تلاشى بهبوط المارك وفقدانه أية . أضف الى ذلك انه ليس على ألمانيا نفقات حربية ولا بحرية جذيرة بالذكر . مقتضى معاهدة فرساي ( بجانب ما تنفقه فرنسا وانكلترا مثلاً في هذا السبيل ، كالمميزات التي يمتاز بها موقف ألمانيا على مواقف الدول الاخرى ، وتيقن من حالما يستقر أمر التعويضات على قرار ستمض نهضة عظيمة وتواصل فتوحاتها اقتصادية التي او شكت ان تنيلها سيادة العالم الفعلية قبل الحرب ( البقية في الجزء القادم )

اميل زبدان

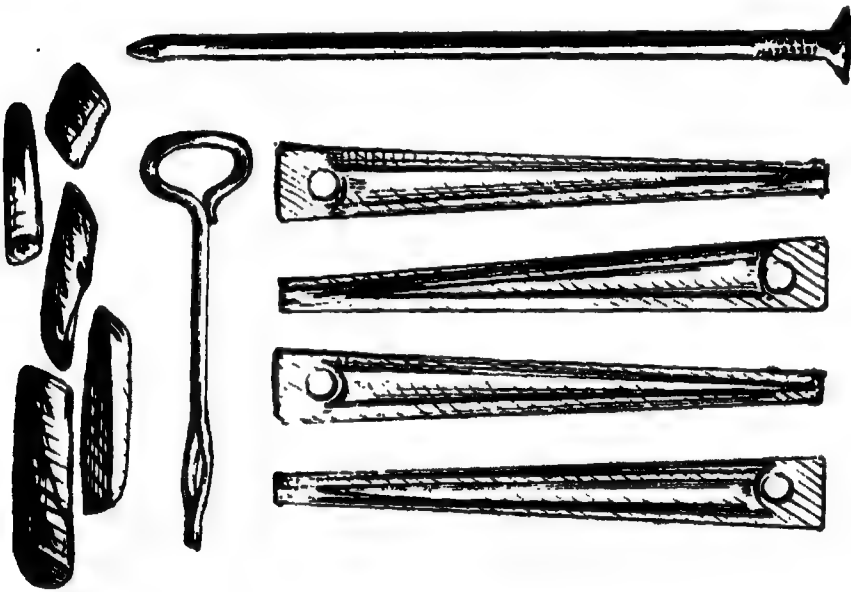


ألمانيا كما يراها الغير ( الى اليمين ) وكما ترى نفسها ( الى اليسار )

# معجزات الجراحة الحديثة

## أمثلة غريبة وحوادث عجيبة

قضى كاتب هذا المقال النطاسي الدكتور ميشيل سيمان سنة في النمسا والمانيا متقللاً بين كبار جامعتها ومستشفياتها للوقوف على أحدث ما توصلت اليه الجراحة بعد الحرب . وقد جمع في هذا المقال أغرب الحوادث التي رآها في تلك المدة وسماها بالمعجزات وانها في الحقيقة معجزات شاهدت بفضل العلم وعظم دين البشر للعلماء [ المحرر ]



اجسام معدنية مختلفة ابتلعها احد المجرمين على بضع مرات وأجريت له عملية أثر كل مرة

أرسلت مصلحة السجون في فيينا سجيناً يشكو من ألم شديد في بطنه الى المستشفى وكان الام مصحوباً بقيء وانتفاخ وبعد سؤاله وفحصه اتضح انه يبلد ممسكاً لآبرة وفاق البترول المعروف بالبريموس Primus ومفتاح علبة سردين . وة اعترف بان غرضه كان أن يتخلص من السجن بان يرسل الى المستشفى فقرر الاطباء في الحال اجراء عملية « فتح البطن » لوجود التهاب برييتوني ففتح البطن ووجدت الامعاء مخروقة وقد تكون حول موضع الحرق خرا كبير كان هو سبب الالتهاب البريتوني . واضطر الجراح الى قطع اربعة امت

فسة عشر سنتيمتراً من الامعاء . وبعد ثلاثة أسابيع خرج المصاب من المستشفى  
د شفي تماماً



عملية قطع الامعاء ووصلها ثانية

وكان هذا السجين من معتادي الاجرام فلم يلبث ان سجن ثانية - وكان ذلك  
العملية المتقدمة بعشرة اشهر . فعمد الى الطريقة نفسها للتخلص من السجين



وبلع في هذه المرة ثلاثة مماسك لوجاق البترول أحدثت له آلاماً شديدة قارس  
الى المستشفى وعملت له أيضاً عملية « فتح البطن » وأخرجت الاشياء التي ابتلاه  
بعد قطع جزء آخر من الامعاء . وبعد مدة شفي

ولم تخمس ثلاثة اشهر حتى سجن للمرة الثالثة فبلغ هذه المرة خمس قطع .  
الحديد ومسماراً كبيراً طوله خمسة عشر سنتيمتراً ونقل الى المستشفى وهو أقر  
الى الاموات منه الى الاحياء . فعملت له عملية ثالثة وأخرجت الاشياء المذكورة به  
قطع جزء ثالث من الامعاء وشفي كالعادة . ولكنه قطع عهداً على نفسه أ  
لا يعود الى فعلته مرة أخرى لان الالام التي قاساها هذه المرة كانت فوق طا  
البشر . ولما سئل عن سبب تغييره لصنف ما كان يتطلع قال ان الاختبار دله  
ان ما بلع في المرتين الاوليين لم يكن كافياً ليبقيه مدة طويلة في المستشفى فعمد  
الى ما هو اكبر وأجسم

وانفق في صباح احد ايام الاعياد - وكانت عيادات المستشفى مقفلة والاطباء  
والموظفون يتأهبون للخروج طلباً للنزهة - ان قرع الجرس ففتح الحارس  
الباب فرأى أمامه عربة السجون . فقال للسائق : « ألعله صاحبنا المهود ؟  
فاجابه السائق ضاحكا : « عند ظنك . هو بعينه » . ولما ادخل الى احد  
قاعات المستشفى ووضع على سريره وبينها الاطباء يستعدون للعملية اتفق ان خف  
آلامه قليلا فسرق ساعة مريض نائم على مقربة منه ثم فر هارباً من المستشفى  
ولكنه عاد في الصباح من تلقاء نفسه طالباً اجراء العملية لشدة آلامه  
فرفض مدير المستشفى قبوله فارسلته مصلحة السجون الى مستشفى آخر وهذا  
عملت له العملية وشفي . وقد علمنا انه عملت له عمليتان اخريان أيضاً في مستش  
آخر لبلعه أشياء مختلفة . . . ولا يزال هذا الخلق العجيب حياً يرزق الى يومنا

\*\*\*

وخسر احد التجار أمواله فصوب بندقيته الى صدره وأطلقها قاصداً الانتحار  
فصابت الرصاصة الجهة اليسرى من صدره وهشمت هيكل الصدر ممزقة الاله  
والعظم وفتحت فتحة كبيرة طولها ٢٥ سنتيمتراً وعرضها ١٥ وخرجت امعاؤه  
تلك الفتحة واختلطت أعضاء البطن بالصدر و صار الدم ينزف بشدة . فنقل الى  
الى المستشفى ووصله بعد ساعة وللحال فحص جيداً فوجد ان الحاجز بين الصدر  
والبطن ممزق وكذلك غشاء القلب فضلاً عن نزيف يعرقل حركة القلب وجرو

ل الرئة اليسرى . فاعيدت الامعاء الى مكانها وأقفلت الفتحة بين الصدر ، وخيط غشاء القلب بعد غسل الدم المتجمد من حوله وخيطة ايضاً ، الرئة ونفخت الرئة فعادت الى العمل . ولكن ظهر ان هناك نزيفاً شديداً خل ففتح البطن للحال ووجد ان الطحال ممزق ايضاً فاستوصل وأقفل واستخدمت كل وسائل التمريض الحديث حتى شفي الرجل بعد شهرين من المستشفى بتمام الصحة وقد زاد وزنه فيما بعد سبعة كيلوجرامات عما له قبل الاصابة



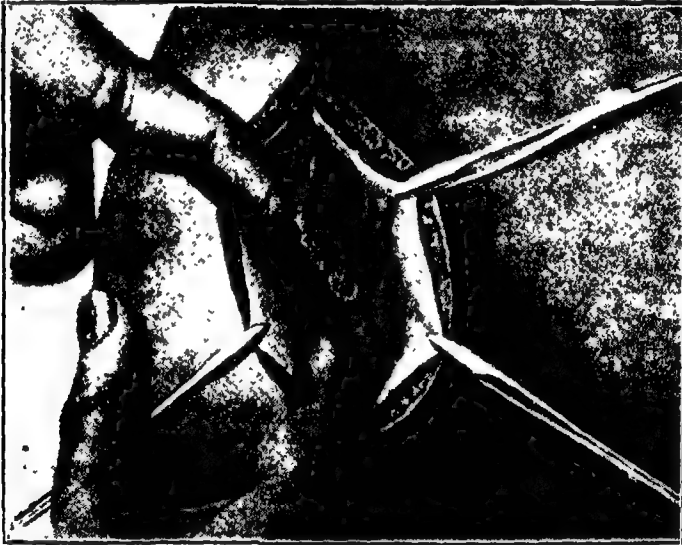
عملية فتح البلورة

\*\*\*

كرت هاتين الحادثتين كمثليين من امثلة المعجزات الجراحية الحديثة . وهما على بعض ما شهدته في قينا من البراعة والدقة والاتقان الجراحي . ولا بد الاشارة ايضاً الى ما شهدته من الحوادث العجيبة في جراحة الرأس فان ت تعمل فيه الآن يومياً بكل دقة ونجاح ، وغالباً بالبنج الموضعي فقط . فبعد ت جراحة الرأس الى عهد قريب مقتصرة على معالجة الجروح الناجمة عن ت النارية والمادية أصبحت الآن واسعة المجال تتناول . معالجة امراض

مختلفة كالشلل واستئصال الاورام والحالات المسببة عن تغيرات في الغدد الهـ  
واليك مثلاً لذلك :

حضر الى المستشفى شاب في الخامسة والعشرين من عمره ولكن جسمه كـ  
جسم ولد في الثالثة عشرة ووجهه مجمد كان السنين وكانت كل اعضاء جسمه  
صغيرة ضعيفة وقواه منحطة لا يقدر ان يأتي عملاً ما . وقد قال والده انه حار في  
امره فلم يترك طبيباً لم يعرضه عليه ولا دواء لم يستعمله له وقد تعالج في مختلف  
العيادات وعاش في الجبال كثيراً ولكن بلا جدوى . وبعد ان فحص جيداً في



عملية استئراج الزائدة الدودية

المستشفى حكم بانه مصاب بورم في احدى الغدد الصماء في الدماغ وقد أثبتت ذلك  
ايضاً أشعة رنتجن فتقرر اجراء عملية جراحية وقبل المريض ووالده ذلك عن  
طيبة خاطر ففتحت المججمة وأزيل الورم ولم تنص ستة اشهر حتى شفي المصاب  
تماماً وتغير شكله من جسم ولد الى جسم رجل وكذلك نما عقله وادراكه وصار  
قادراً على القيام بكل الاعمال العادية

\*\*\*

وقد عمد الجراح يده لمساعدة زميله الطبيب الباطني في معالجة كثير من  
الامراض المزمنة العضالة كالشلل وأمراض القلب والشلل وغيرها . فحوادث كثيرة

من السهل الرئوي تعالج الآن جراحياً بإزالة الضلوع كلها في جهة الرئة المصابة ينتج عن ذلك ان تكشف تلك الرئة ويضمحل ما فيها من الجراحات الدرنية فيموت الميكروب ويعيش المصاب برئة واحدة عيشة هنيئة غير معرض لخطر المرض . وقد نجحت هذه العملية نجاحاً تاماً في الحوادث المنتخبة حتى اننا رأينا اكبر أستاذ اختصاصي لامراض الصدر في فيينا يرسل بعض مرضاه الى الجراح لاجراء هذه العملية

ومن الطرق الحديثة التي تستعمل لامراض القلب اجراء عملية لمعالجة الذبحة القاسية المعروفة بـ Angina Pectoris ويعرفها العامة باعراضها وهي ألم شديد خفائي المريض بجهة القلب . والمعلوم ان هذه الحالة تنشأ عن انقباض او عية . ففكر احد الاساتذة الاختصاصيين بقطع احدى عضلات القلب أي تلك يحكم بهذه الاوعية لمنع انكماشها وطلب من الجراح ان ينفذ فكرته . ونذكر ل في ثلاث حالات وكانت النتيجة حسنة ومشجعة جداً

بمساعدة أشعة رنتجن اتضح ان كثيراً من المفلوجين في النصف الاسفل من خصوصاً لم يكن سبب فالجهم مرضاً في الاعصاب ذاتها بل ضغطاً عليها من ج مثل وجود اورام في سلسلة الظاهر او خراجات باردة داخل عظام السلسلة .

المريض تعمل عمليات في السلسلة ليرفع عن الاعصاب الضغط المسبب عن ام او الخراجات . وكل تكون دهشة المريض عظيمة عند ما يشعر بعد مدة استطاعته تحريك اقدمه ولا يمضي عليه زمن حتى يكون سائراً على اقدمه

من البشر الاصحاء

\* \* \*

لعل الذي يستلفت النظر الآن اكثر من سواء التقدم الكبير في معالجة الن السكلى والمثانة والبروستاتا وغيرها من اعضاء المسالك البولية . فقد كان الى عهد قريب يحسب ان الف حساب لعمليات السكلى « والبروستاتا صاً » أما الآن فصارت تعمل بكل طمأنينة للجراح والمريض معاً وبنجاح . وعملية البروستاتا ( وتكون غالباً في المسنين ) قد اتفقت اتفاقاً تاماً حتى أصبح الطاعن في العمر يعملها وهو مطمئن للنتيجة كما لو كان في العشرين من ومن الحوادث التي نذكرها الآن في معالجة امراض مسالك البول حادثة

شاب عمره ٢٨ سنة أحضر الى المستشفى وكان يشكو آلاماً مزمنة في جنبه الايسر وصديداً في البول مصحوباً بالدم ولدى فحصه وفحص البول وجد ان السكوية اليسرى مصابة بالندرون (السل) وقد وصل المرض الى المثانة ايضاً فتقرر اجراء عملية لاستئصال السكوية فاستؤصلت ومع ان المثانة كانت مصابة ايضاً لم تستأصل لضرورتها ولان المريض صغير السن بل عولجت بالعقاقير على امل شفائها . ولكن بعد معالجة بضعة اشهر بالعمليات وغيرها لم يظهر تقدم ما بل زادت آلام المريض وصار غير قادر على ضبط بوله فعملت له عملية واستؤصلت المثانة وحول مجرى البول للسكوية اليمنى الى فتحة فتحت في جنبه الايمن في أسفل البطن وركب على هذه الفتحة خزان من الكاوتشوك ليصب فيه البول وقد نجحت المعالجة وتحسنت صحة المريض بسرعة وزاد وزنه وعادت اليه قواه وهو يقوم الان بكل اعماله بما ان كان حالة على اهله

\*\*\*

ولا بد لي ايضاً ان اقول كلمة عن اشعة رنتجن وما لها من الفضل على الجراحة وتقدمها فقد كانت قائمة هذه الاشعة مقتصرة في اول الامر على مساعدة الجراح في تشخيص بعض امراض العظم وارشاده الى مواضع المفذوقات النارية في الجسم فاصبحت الان لا تقدر اهميتها للجراح بل صارت سنده القوي في تشخيص معظم الامراض الجراحية فهو يعتمد عليها في تشخيص آلام الدماغ واورام الصدر وخراجات الرئة والاورام العادية والسرطانية للحلق وقروح المعدة وسرطان المعدة وتضيقات الامعاء والحصى الكلوية وامراض المثانة والبروستاتا وامراض السلسلة الفقرية الخ .

\*\*\*

هذا قليل من كثير ولا ريب عندنا ان الفارئ لدى اطلاعه على الحوادث المتقدمة يوافقنا على تسميتها بالمعجزات فانها مما لم يحلم به الاطباء منذ عشرين او ثلاثين سنة . ولو اتسع لنا المجال لاوردنا امثلة اخرى كثيرة كلها براهين قاطعة معظم الانقلاب الذي طرأ على الجراحة في السنوات الاخيرة ولا سيما عقب شبوة الحرب العالمية . فاذا واصلت الجراحة هذا التقدم العجيب - وكل الدلائل تدل الى انها ستواصله - فاننا مقبلون على عصر ستخف فيه كثير من آلام البشر بفضل مشرط الجراح وآلاته

الدكتور ميشيل سمعان

برلين في اول سبتمبر سنة ١٩٢٢

# على الصدر الشفيق

رواية تمثيلية ذات فصل واحد بأربعة مشاهد

بقلم الأنسة مي

الاشخاص

الدكتور راجي - أستاذ في مدرسة الطب ، وقد عاد حديثاً من جامعات أوروبا بشهادات شخصية كبيرة جمعت بين الجدة والرفقة .  
زكي - طالب في مدرسة الطب { كلاهما من تلاميذ الدكتور راجي  
احمد صبيحي - طالب في مدرسة الطب  
عبد - سائق سيارة الطبيب

المكان

حديقة منزل الدكتور قرب مدرسة الطب التي يرى - من خلال باب المنزل - أحد جوانبها  
انب من مستشفى قصر العيني المجاذي لها . سيارة واقفة في الشارع أمام باب الدار الخارجي

الزمان

حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم الجمعة . في فصل الربيع

المشهد الاول

( الدكتور وزكي جالسان في الحديقة تحت خيمة من الفصوص اليابسة . والطبيب  
ث تلميذه ليس بلهجة المدرس بل بلهجة الصديق الكبير الذي دعا صديقين  
ين الى تناول طعام الفداء على مائدته اليوم ، وهو مسرور بوجودهما وباتحدث  
ما حديثاً يخلط فيه الظرف والمعرفة والفتاة . يخرج احمد صبيحي من باب  
ل المفتوح على الحديقة الصغيرة ، حاملاً مجموعة خمسة كتب او ستة . يتجه  
الخيمة فيلقاه الدكتور بالسؤال ) :

الدكتور راجي - هل اهديت الى مطلوبك في المكتبة يا صبيحي ؟  
احمد صبيحي - ( ناقرأ على الكتب ) في فهارس هذه الكتب ما يبشرني  
سير مسهبة لتلك الالغاز العصبية والعوارض النفسية التي نسميها أخلاقاً سيئة  
زكي - وهكذا بينا العقلاء يعمدون بعد الطعام الى الراحة ، ويطلبون السرور

الهادهى ، تلح أنت ، يا طيب الغد ، في طلب الشروح العلمية بين قاطر الكتب ؟  
( ضاحكا ) لعل تلك الامراض النفسية كامنة فيك فتراها شديدة الخطر على النوع  
البشري وتسرع في البحث عن وسيلة لشفائها ؟

صبي - ( بلهجة الظرف التي لا تنفي للجسد ) ولم لا يا صاحبي ؟ أأست بشرأ  
... مثلك ؟ فانا اذن مشوب بعلل البشر ومعرض لها في كل حين . ( يتأمل قليلا )  
أمر غريب ان تكون الاخلاق السيئة - الكذب والغش والنفاق والخبث والسرقة  
والاحتيال والغضب والحول والحسد والكراهة وما نحوها - ناتجة عن خلل في  
الاعصاب . ان هذا ليحدث انقلاباً كلياً في عالم التهذيب ، ويقلب معاني المجتمع  
الكبرى . ألا ترى ان علم الاخلاق ينتقل قليلا قليلا من عالم التهذيب والفلسفة  
الى عالم الطب والمعالجة ... وفي ذلك فوز شامل لارسطو القائل : « العقل السليم  
في الجسد السليم » ( يسعل )

الدكتور راجي ( بازدياء لطيف ) - عند ما يخرج صبي من المكتبة يجوز  
له كل شيء ، ( يقلب شفته بهكم رقيق ) يجوز له ... حتى الحائط بين « العقل »  
« والخلق »

صبي - ترى أ يكون « العقل سليماً » اذا هو لم يسبقه عند صاحبه تألف  
الاخلاق الطيبة لتكون هذه جزءاً كبيراً جداً من « سلامته » ؟  
زكي ( كمن يقرأ في كتاب ) - قال ما ترلنك ، بعد كثيرين غيره ، « أتستطيع  
يا هذا ان تنبئي لماذا نحن لشعر بأن حظيرة الاخلاق في النفس هي غير حظيرة  
الفكر والذكاء ؟ »

صبي - ليس ما ترلنك طيباً يا أخي ، وان كنت اعجب بعلمه الروحاني  
ولا بأس من الاستعانة بأقواله وآرائه . الا اننا اذا شئنا الاستناد العلمي الكبير  
تخليق بنا نحن طلبة الطب ، ان نستشهد بأرسطو الذي يصر له علم والده الطيب  
درس علم التشريح ووظائف الاعضاء . فعرف حركات الجسم قبل أن يصل الى  
نتائج تلك الحركات ، أي انه كان طيباً على نوع ما قبل أن يكون فيلسوفاً ، وكا  
طالما قبل أن يكون مفكراً أخلاقياً ... ( يسعل مرة أخرى )

زكي ( بلهجة المتساهل ) - كأننا موافقون ...

الدكتور راجي - صبي خارج من المكتبة ، وكفى

صبي - بل أنا تلميذك يا أستاذ ! ولكم قلت ان الكاذب كثيراً ما يكاد

س دفاعاً عن نفسه أو ترويحاً لعمله ، بل لان له في الكذب لذة . وان المتسول يتسول عن حاجة دواماً ، بل كثيراً ما ينتحل مظاهر المسكنة والحاجة ن في طبعه احتياجاً الى المسكنة والى المذلة ، ولأن التسول فنه . وان السارق قد سرق ، ولو رغيف الخبز ، معرضاً نفسه للخطر ، لا يسد به الرمق هو او من يحب - كما يزعم باكياً منتحجاً - بل لان فطرته تتوق الى حركة السرقة وما لازمها . وكذلك في الاغتيال ، والحُبث ، والحسد ، والقتل . وأنا أرى ان عظم مؤيد لرأيك هذا هو القول بأن العيب الخلقي ناتج عن خلل في الاعصاب

سائق السيارة ( يدخل الى الحديقة حاملاً ورقة تناولها في الخارج من غلام جرى في الشارع يوزع من مثيلات تلك الورقة ألوفاً . يتقدم الى الطبيب قارئاً من تلك الورقة المطبوعة العنوان وقد كتب بحروف كبيرة حمراء : ) - « الفن فن ! »

الدكتور راحي ( يتناول الورقة ضاحكاً ) - تمام كذا يا عبده ! ( يعود السائق من حيث أتى ) . « الفن للفن » كما ان الكذب للكذب ، والسرقة للسرقة ، الاغتيال للاغتيال ، والذل للذل ، والتبذل للتبذل . نعم يحب الموسيقي الموسيقى ان لم يرمح عن طريقها . ويحب الشاعر الشعر ولو كان له سبب الحسارة . ويحب لأم ولدها وان لم يصحبها بسببه الا الفشل والعذاب . وقد يكره امرؤ ما تقضي طبيعة بحبه وتأمر الغريزة باحتضانه لا لسبب آخر سوى انه يكرهه ولا يحبه ... سرار حولنا ، وأسرار فينا ، وأسرار منا ، ونحن لا نعيش الا غلابين تلك لأسرار على ما نكنم ، وللطبيب في ذلك مقدرة مباشرة ونفوذ كبير . ويستطيع اذا شاء ان يكون موفور الفضل لا يصنع حوله الا خيراً اذا كان من ذوي الفطنة والاستقامة

احمد صبحي - ( بلهفة ) كم أودُّ الذهاب الى اوربا أدرس فرع النفسيات في معانها الكبرى ، ثم أعود فأخدم بذلك وطني ولو أعواماً قليلة ... ولكن الذي لا تريد ان أبتعد عنها ، وهي لا تستطيع ان تترك والذي واخوتي وافقتي ... والحالة هذه ( يتهدد ) عليّ أن أبقى هنا وان أرضى بحبلي وعجزي تسعل سعالاً خفيفاً )

الدكتور راجي - انك تسعل يا صبحي . تخبر لك ان ترتدي معطفك . ألا ان ان الطقس برد بعض الشيء بفعل هذه السحب التي تحجب الشمس ؟



صبي - (ناظراً الى ساعته) عليّ ان أرتدي معطفي على كل حال ، فقد دنت الساعة المضروبة لمرور والدتي بي . تأخذني في السيارة المقفلة لنزهة في طريق الاهرام . فأجلس ملفوفاً في الوشاح الصوفي ، وكل ازرازي مبككة كحقيبة السفر الطويل ، وهكذا نذهب ونعود عند ما يفكر الناس في الذهاب . كل ذلك خوفاً عليّ من الصداق ، او من السعال ، او من الامراض العديدة التي يخيل انها لا تهدد سواي في هذا الوجود ...

زكي (بهمك شرير) - وعلى هذه الحال نذهب الى النزهة جئة محنطة ، ونعود منها جئة محنطة .. ؟

صبي (باسماً) - يسهل عليّ ذلك إرضاء لأمي . وأنسى اني في حرّ لا يطاق وان عرقي مرقي ، واحتمل ذلك لأرفع عنها القلق وانشفال البال ( متنصتاً الى هدير سيارة تدنو من المنزل ممهلة وتقف قرب سيارة الطبيب أمام الباب في الشارع ) ها هي ذي والدتي ! (يجري الى داخل المنزل ويعود بعد لحظة بمعطفه ووشاحه الصوفي . فيقف الدكتور وزكي مودعين . صبي يصافح الدكتور) شكراً يا أستاذ على ما أنلتني من الرعاية واللائف في ضيافتك . وشكراً على هذه الكتب . سأستأذنك في الاستفادة من حملك ومن مكتبتك كثيراً بعد اليوم الدكتور راجي - لك من مكتبي ما تشاء . أما حلمي (باسماً) فتعلق بالاحوال

صبي - (مصافحاً زكي) الى الملتقى يا أخي ! (يخرج فيركب السيارة وُرى فيها سيدة تلبس الحبرة والبرقع . فيجلس صبي قربها فترفع يدها مارة بها على جبهته وعلى كنفه وصدره كأنها تثبت من ان الازرار مبككة . فتعضي السيارة وصبي يشير الى صديقيه اشارة السلام من وراء زجاج السيارة )

### المشهر الثاني

الدكتور راجي ( يقف جامد العينين كأنه ما زال يرى صبي ووالدته ، ثم يتكلم كمن يحلم ) - قلب الأم ! في عنايته ودرايته صبوة وغلو ، ولكنها صبوة تعني لها الحياه ، وغلو تخشع له القلوب

زكي ( ينظر الى الطبيب شزراً ) - ماذا جرى لقاب الام ؟

الدكتور راجي ( متابعاً الحديث مع نفسه وفي نظره المشربب موجة حنان

حزين) - قلب الام ، أي كنز في الدنيا يوازيك ، أي ثروة في العالم تشتريك ..  
قلب الام ...

زكي ( في عينيه وصوته مظاهر ألم شديد ) ماذا تقول ؟ ( ينقلب منهكاً ،  
محزناً ) قلب أي ام جرت له هذه الحادثة الغريبة ؟

الدكتور راجي ( بعيداً في حلمه ، يشعر باستفهام زكي دون أن يمي انفعاله ) -  
قلب أي ام ؟ قلب كل أم في الدنيا ! قلب كل ام معدنٌ للحب والمذوبة  
والغفران ! في قلب كل أم كفارة عن فواجع الحياة وظلم الطبيعة ! في قلب كل  
أم ننسى ما يصادمنا من عنفٍ وشفاء . ألا اتنا عفونا عنك يا مرض الانانية !  
عفونا عنك يا ركافة الغاية وسخافة المصلحة ، لأن في قلب الام التضحية الكريمة  
والنفادي المهور الذي لا يطلب أجراً ...

زكي ( وقد وصل انفعاله الى أشده ، يقول بحدة ! ) - كذبت ! أقول انك  
كذبت ! ( الدكتور راجي ينتبه فجأة ويلتي على تلميذه نظرة الدهول في البدء ،  
ثم تنحول تلك النظرة شيئاً فشيئاً الى نظرة فولاذية صارمة تعيد زكي الى رشده  
فيدرك حرجة موقفه وهول كلفه . فيتسهم خجلاً ) عفواً يا استاذ ! ( يطرق  
مثقلاً بحزن أبكم ، ثم يرفع رأسه ناظراً في عيني الطبيب ويقول بلهجة من يعرف  
قيمة الابهال والاستغفار ) اني أسألك عفواً يا استاذ !

الدكتور راجي ( بصوت فولاذي هادئ كنظرة الآن ) - ومعنى ذلك ؟

زكي - معنى ذلك اني ... منذ البارحة ... وأنا تحت تأثير عصبي غير  
عادي ... ولقد هزني كلامك حتى ... افقدتني رشدي وأعاد اليّ بلحظة  
مشهداً رأيته الأمس في مثل هذه الساعة تقريباً . ( يتكلم بصوت متهدج  
متقطع ، ونظره جاحظ في نقطة قريبة أمامه كأنه يعاد فيها تمثيل المشهد الهائل )  
في مثل هذه الساعة تقريباً سمعت جلبة في الحديقة التي تفصل بين منزلنا ومنزل  
اندراوس بك ، وسمعت أصواتاً تستعجلني على التلبية « دكتور زكي اسرع ،  
فالبيت نموت ! دكتور زكي اسرع فأنت أقرب طبيب نصل اليه ! » . فهبطت الى  
الحديقة فجرّني الخدم الى منزل جيرانتا ... دخلته للمرة الاولى في حياتي ...  
فرايت ( تخرج أنفاسه بصعوبة ) ... فرايت الفتاة الشقية في حالة مفطرة ،  
وقد ظهرت عليها جميع أعراض التسمم ونمّ صياحها وتلوي أعضائها عن آلام  
النزع . وصلت في الدقائق الأخيرة وقد فات وقت التدارك بالعلاج لأن

المسكينة كتمت آلامها حتى النهاية . وصلتُ لأسمع الاستغاثة اليائسة ولا أشهد  
عجز الحياة أمام اكتساح الموت (يصرخ صرخة فيها زئير وفيها نواح) ... بل  
لا أشهد ما هو أهول وأفظع ... الفتاة المحتضرة تنادي أحب الأسماء وأقربها ،  
بل الزمها للشفاء ... أماء ، أماء ، والام ! الأئمة تقول بلا اكتراث « اخفضي  
صوتك لئلا يسمع أخوك فينتبه من نومه ! - لا تزعج نفسك بمعالجتها يا دكتور ...  
حالتها بسيطة ... فنجان قهوة يعيد اليها عقلها ويشفيها ... » وإذا بالمحتضرة تجار  
« اخرجها من هنا ! هي قاتلتي ، فاخرجها ! شربت السم لان حياتي بجوارها كانت  
نزاعاً ... دونه هذا النزاع الذي يمزقني الآن ويربحني لانه نزع الخلاص ...  
اخرج القاتلة من هنا يا رجل ! اخرج القاتلة ! » نظرت الى الام الواقعة وقتها  
عديم الاكتراث والتشفي الفاتر وقلت « اخرجني يا سيدتي ! » ... « أتلقني علي  
الأوامر في يدي ؟ اخرج انت ! » ... « أنا لا أخرج ، أنا طبيب ! »  
مريضاً .. « لست طبيباً بعد » ... « ولكني الآن أمثل الطبيب  
وستطيعيني ! » . والفتاة تصرخ « اخرجها ! » . فامسكت بالام ودفعت  
الى الخارج . وعدت الى المحتضرة فهمست « شكراً ! باركني لأسمع كلمة  
البركة قبل أن أموت ... باركني ! » فشعرت اما الرجل الغريب بنفس أم صاحبه  
تخلج في ، وعلى الوجه المتلوي بسطت يدي قائلاً : « أباركك باسم جميع الذين لا  
لهم ! أباركك باسم كل تمسح حرم التافظ بالاسم العذب ومناداة الام الشفيلة  
أباركك بركة واسعة كالمك ! » . هذأت المسكينة كأن البركة سرت في دمها وفي  
جوفها ... ولهنت « اغمض أنت عيني ... باركني ، باركني بعد موتي ! » . فبسطت  
يدي فوق جبهتها وقلت « نامي يا بنيتي ، نامي واستريح ! » فأسلمت الروح  
فأسبلت جفنها بيدي هذه وقلت مرة أخرى : « نامي مباركة ! نامي بأمر  
وسلام ! » . خرجت من بيت الفجيعة والخدم حولي يلغون محدثين عن شدة  
هذه الفتاة بين امها وأختها وأخيها ، ومحدثين ان الام طالما تممت لهذه الام  
الموت وعلى سمعها . ( يسكت مغمضاً عينيه ثم يمر بيده على جبهته ) واليوم في  
الظهر مرّ الموكب تحت نافذتي ، موكب جنازة البنت التي سرت أمها بموتها  
يبكها آسف ... مرّ النعش الابيض ، في المركبة البيضاء ، المثقلة بأكايل الاز  
البيضاء وطاقات الورد الابيض ... اكايل وطاقات لم يؤت بها بد  
الحب والاكرام بل تديماً لطقس اجتماعي يظهر شيئاً من ثروة العائلة ويحد

كثرة أصدقائها ... مرّ الموكب الأبيض الحزين فخيّل أنّي أن من داخل  
ش السائر إلى المقبرة وحيداً يتعالى نحوّي ذلك الصوت المتوسل . فبسطت يدي  
النافذة إلى الخارج فوق النعش وقلت بأعلى صوتي « أباركك باسم جميع الذين  
أمّ لهم تباركهم ، أباركك باسم جميع الذين لا أمّ لهم تحبهم ... » . ( يلمث بتعب  
نف الكلام في صدره كأنه ينقصه الهواء فيلمس الدكتور يده ويسير به إلى  
يئة فيجلسه ويجلس إلى جانبه صامتاً ، ولا يظهر تأثره الشديد وعطفه إلا  
من يد تلمّذه لمسة تلطيف ورعاية )

الدكتور راجي ( يرقب وجه زكي فيلحظ فيه عودة الهدوء شيئاً فشيئاً ) -  
أفهم حزنك يا صديقي الصغير ...

زكي - ( يهز رأسه ببطء ) أخشى يا أستاذ أن يدلّ حزني على شيء غير  
جود ... أنا لا أعرف تلك الفتاة ولم أفكر فيها يوماً ، ولم يكن لها في نفسي  
ن ولا خاطر واحد ، لا هي ، ولا أختها ، ولا أهلها . لا شيء مما قد تظن .  
هزّني الشفقة عليها في آخر لحظة من حياتها واليوم تقبض هذه الشفقة على  
ييد من حديد . وأغبط لأنني جشّتها بالتمزية والبركة قبل موتها وأود أن  
ون الصوت المعزي واليد المباركة لكل من شقي مثلها في حياته ... أولئك  
ها كين الذين يعلمون أن اليد التي ستسبل أجفانهم ليست بأيدي المحبة ... ليتني  
رفهم لا ذهب اليهم ...

الدكتور راجي (باحثاً عن الكلمات التي يحسب أنها قد تخفف من ألم الشاب) -  
لكن هذه الشواذات الفظيعة نادرة والله الحمد ... وأكثر الامهات ملائكة  
وبة وصلاح ... وليس لك إلا أن تذكر حنو والدتك ، مثلاً ، لتعلم ذلك ...  
نخبر والدتك البارحة بهذه الفاجعة ...

زكي ( بطرق طويلاً ، وأخيراً يقول بصوت منخفض كمن يشكو علة أليمة  
واء لها ويشكوها بأخف الألفاظ الممكنة ) - أمي لا تحبني لتعني بتأثري  
الدكتور راجي ( خائفاً أن يفهم ) - ماذا تقول يا زكي ؟  
زكي ( بحزن متناهي الحلاوة ) - أقول هذا الشيء الهائل ، البسيط ، الذي  
نصدق : أمي لا تحبني

الدكتور راجي - لعلها غير ودودة بطبيعتها ... ؟  
زكي - قلما فكرت في التحليل والتشريح ... فيما يتعلق بها ... ولكنّها

يصب عليها ان تضحي سروري وزاقي ...

الدكتور راجي - تضحي سرورك وراحتك في سبيل من ؟

زكي - في سبيل ... ماذا يعني الشخص الذي تفضله علي ؟ ألا يكني لشقائي  
أنا ابنها ان لا أكون ابنها الا بالجسم والاسم فقط ؟ ومع ذلك فهي تفضل ،  
مثلا ، ... لا أدري ... ولا تأتق من تضحية راجي ، مثلا ، لأجل الكلب  
الذي تحبه

الدكتور راجي - هل سببت لها ، يا زكي ، ما احدث هذا النفور غير الطبيعي ؟  
زكي - قد كنت ألوم نفسي ، وأنسب هذا لنقص في ، لو كان ...  
هذا ... جديداً . ولكنني لم اختبر في حياتي معنى حنوا الام ومحبة الام ...  
وعند ما تخبرني عن ذلك الكتب ، وأسمع السعداء يذكرونه ، أدرك عظم أهميته  
ومقدار عذوبته بشدة احتياجي اليه ... كنت منذ طفولتي بمعذني هذا الاحتياج  
ولكنني لم أسبر غور تعاسي الا وأنا أنمو وأنا لم بمرور الاعوام

الدكتور راجي - ولكن كيف ذلك ؟ ألا تشعر بمعطفها ؟ ألا تفرح بفرحك  
وتحزن لحزنك ؟ ألا تخاف عليك مثلا المرض و ...

زكي - بل هي شديدة الحاملة عند ما تريد ان تستخدمني في أمر ما  
وتعمل العطف والاهتمام وهو ما يزيد في ألمي الابكم العميق ... أم تعمل  
العطف والاهتمام ، أي شيء بوازي هذا ؟ ... وكثيراً ما أدرك عندها ما يشبه  
السرور عند ما أنا لم ، او على الأقل ارى عدم اكترائها واعراضها ...

الدكتور راجي - ألسنت تظلمها يا صديقي ؟ أليست هي عواطفك وحاجتك  
العميقة الى الحب التي تصوّر لك ما ليس موجوداً ، وتحرف ما هو موجود

زكي ( بغمض عينيه متوجعاً ) - اذا كاشفت امراً بما يدخل على حياتي سرور  
فيخبرني عن زواج خادمه ، واذا حدثته عما هو مصدر نجاحي وفوزي في الحب  
فيصني اليّ بتأنف وملل ، وما انهي كلامي حتى يصارحني بأن نمن هذه الا  
أرخص من كل نمن سواء ، واذا غالطت نفسي وقلت أي مسيء الظن بهذا  
المرء - وخيم الغم يوماً على قلبي فضيت أستشير ، وأعرض له ما أتأمل وما أرج  
فيقاطعني في الجملة الواحدة مرتين أو ثلاث مرات لينبئني بأن هذه التفاحة لذة  
الذائق ، وان بائع الحليب تأخر عن طلب حسابه الشهري ، ربما لانه مريض .  
اذا كان كل ذلك - وهذه بعض ظواهر ذلك « الحنو » وذلك « الاهتمام »

بل يقال بعد بالظلم والتعريف والانكار ؟ ... لا . لم أذق في حياتي حب الام ،  
أعرف كيف تمنق الام ابنها وقبلة ( تفيض الدموع من عينه ) لا .. لا أعرف  
كيف تمنق الام ابنها ، وكيف ... ترتعش شفتاها على وجهه تأثراً وحنواً ...  
الدكتور راجي ( وقد امتلات عيناه دموعاً هو الآخر ) - أتعلم يا صديقي  
صغير ، ان هذا الألم الطويل سيكون لك أمثلة فريدة . فاعلمك كيف  
كون في المستقبل أباً حقيقاً باسم الأب . فتنبيل أبناءك من الحب والدرابة  
قضيت عمرك في حاجة اليه ...

زكي ( يهب صارخاً ) أنا ؟ لا والله ! لا والله ! هذا جناء أبي علي . ولكني  
أجني على مخلوق قاضه في مثل موقعي ، وأعرضه لمثل هذا الاستشهاد الذي  
لأشبه امامه جميع أنواع النكال . ان أجني على مخلوق فأجمله يقضي عمره تعذيبه  
مرأة شريرة ، أو غبية

الدكتور راجي ( حليماً ، لطيفاً ) ولكنك ان تحب امرأة شريرة أو غبية .  
ستنسى كل هذا يوم تقول للامراة المختارة هذه الكلمة الساحرة ، هذه  
كلمة التي تحوي العالم : « أحبك ! »

زكي - ( رافعاً يده كمن يؤدي قسماً رهيباً ) أبداً ! هذه الكلمة ان تسمعها  
من امرأة ... لأنني ... لأنني لم أسمعها من الامراة التي ...

الدكتور راجي - ان لم تقل أنت هذه الكلمة ، فستضع الحياة في طريقك  
مرأة التي ترغبك على قولها . تلك التي ستسكنك سرّاً الملك ، فتأتي اليك دامة  
مينين ، قائلة بسكونها : « لقد آلمتني الأحوال التي آلمتك . فأحبيني لأنني في  
أجرة الى حبك . أحبيني لأنني أحبك ! » . وعندئذ تعلم كيف أن حب امرأة  
ربعة يقلب وجه العالم

زكي ( قابلاً شفته ) - هذه امرأة توجد في الروايات الخيالية ... أما في عالم  
سوس والواقع فكلهن شيبات ، دعيات ، بليدات ، شريرات

الدكتور راجي - من يدريك ؟ لعل المرأة التي تكفر عن سيئات المرأة غير  
مادة ، ربما كانت في محيطك وهي تناديك وتشوق اليك ، وهي لا تعرف اسمك ،  
شخصك ، ولا تدري هل أنت في الوجود . ربما كان لها هي الأخرى قلب  
بصامتاً كقلبك . اذكر الفتاة التي تثير اليوم أشجانك ! ولكن هل نستحق  
الرجال دوماً مثل هذه العواطف الكبيرة ؟ لقد قالت لي البارحة فتاة

تسأله انه ليس في العالم رجل يستحق عاطفة واحدة صادقة من قلب امرأة . قالت هذا لموباً ضاحكة ، وكان وراء ضحكها دموع ، وكان وراء لبها كدرٌ زكي ( مشهداً ) - اغبطك يا استاذ ، على رأيك هذا في النساء . انك لسعيد لانك تتخذ كلام فتاة لموب حجة ، ونجد وراء الذكنة ما نجد من المعاني والالغاز ( بعد سكوت قصير ) ألك ام يا استاذ ؟

الدكتور راجي ( تتخذ ملامحه هيئة الخشوع والتحنان ) - كان لي أم هم من ملائكة الله الساهرين على مهود البشر . كان لي أم ، يا صديقي الصغير ، لو نجد الارضُ والسماء من فظائع النساء ، لسكني وجود مثلها ضمناً على ان في الجنس النسوي أملاً وبركة وصلاًحاً . ( يسكت ثم يتكلم وفي صوته رنة البكاء الحار الرقيق ) . ذهبت منذ عامين بعيد عودتي من اوربا ، وكنت في حياتها نزقاً شكس و لكنيها كانت تكيفني بوداعتها وحبا . غاب جسدها عني ، ولكن روحه مهيمنة علي ، راقبة أعمالي ، ساهرة قرب سريري ، مطلعة على كل ما في نفسي من النيات والخفايا . ما ذهبت الا لتجعلني أشد شعوراً ببقائها . ما اختفت الا لتعطيني ميثاقاً حياً على الخلود بعد الموت . انها معي دواماً تحبني وترشدني . وعندما تقلم المسؤولية ، ويخيم المم على صدري فأحتاج الى وجودها المحسوس ، وتطلب جهتي الاتكاء الى صدرها ، أسير الى هناك ( مشيراً بيده اشارة بعيدة فأجلس عندها ، والتجى الى ظل ضريحها . فتناجيني وتزيني وتشجعني وتقبلني وعندما أعود الى العمل اليومي الماضي أحمل من عند أمي قوة جديدة ، وحبا جديدة ، وأمالاً جديدة

زكي ( يتأمل طويلاً ) أفهم كل هذا . ليت أمي ماتت منذ ولادتي لترك لي عز الاقل وهم حببها مع الاعتقاد ان الام ميتة ام حية ، أم دائماً ، وان بين يديها منها الحب والمعونة والتفادي الذي لا يطلب اجراً . ولكن الفجعية في ان لا يكون للمرء أم لا في مساكن الاحياء فيخاطبها ، ولا في قبور الموتى فيذكرها . . يا لها من فجعية !

الدكتور راجي ( وقد خطرت له فكرة مباغتة ) - كنت نود ان تسكو امك ميتة فتلجى الى قبرها في الحزن والام . . . ؟  
زكي - ليت ذلك كان ! اذن لوجدت للحياة طعماً ما ، واملاً ما !  
الدكتور راجي - تعال يا صديقي !

## المشهد الثالث (متحركاً)

( ينهض الدكتور ممسكاً بيد زكي ويخرج به من الحديقة الى الشارع فيركب  
ارة الواقفة امام الباب . زكي يتحرك حركة آلية دون ان يعنى بالسؤال عن  
شيء . يكلم الدكتور السائق قتمضي السيارة نحو مصر العتيقة مستظلة في  
ما بالاشجار الكبيرة القديمة ، وحيناً محاذية زرة الخليج . حتى تصل حارات  
العتيقة . فتسير بين المنازل المتداعية هنا ، المهدمة هناك ، في العطفات  
بة الضيقة . فتصل أخيراً أمام باب مفتوح يرى من خلاله الاشجار والسطوح  
نة وراءه . يترجل المسافرين ويدخلان فيرى زكي نفسه في مدفن فلا يفهم  
ذلك . ويظل سائراً وراء استاذة في الممرات الهادئة تحت الفصوص المتمايلة  
وه قاشع . ويقفان في النهاية عند ضريح بسيط المظهر فوقه اكليل زهور  
نية . ويحيط بأسفل الضريح درجة واحدة بعلو قدم تقريباً )

## المشهد الرابع

الدكتور راجي - اسمع يا زكي . هذا القبر هو كل ما أملك في الدنيا . هو  
صة ما أحب واعز في العالم . هو قبر أمي . وأني أقاسمك بكل اخلاص . فاقبل  
القسمه وتلكن هذه الامراة الميتة امك كما هي امي . عندئذ تعلم كم هي حية  
بوسة الحياة . وايكن هذا القبر لك ملجأ كما هو لي . وايكن لك مثل ما هو لي  
بودع قوة وتمزية . خذ أمي أمأ لك ، يا صديقي ، وهي ستحبك بمثل حبها لي ،  
حي اليك النبل والصلاح والاستقامة

زكي ( يتردد بدياً ، ثم يفهم شيئاً فشيئاً فتفيض عبراته . فيجتثو ويسند رأسه  
لقبر ويمرغ جبهته على الحجر كمن يفعل على صدره ابن حضان ) -  
! أنسمعيني للمرة الاولى ؟ اني شرير فساحيبي واصلحيني ! اني غبي قانط  
في الغطانة والامل ! أماء ! قضيت أعوامي أفاديك بين الاحياء فماد الي  
ن نقيلاً رهيباً لانه لم يصغ اليه أحد . أنت هنا وأنا أفاديك بعيداً ؟  
يعني يا أماء ؟ ( يسكت دقائق كأنه يصغي الى صوت يناجيه من داخل القبر .  
من تقيب مرسله على الفصوص وعلى القبور ألواناً شاحبة وأشباهاً زرقاء ،  
ية فوق روعة المدافن روعة الشفق . الدكتور راجي ، وقد جثا عند



الطرف الآخر من القبر، برقب زكي . أخيراً يرفع زكي رأسه فيرسل زفرة عميقة  
وينظر الى ما يحيطه شأت من عاد من سفرة طويلة . يبدو في عينيه الحمرتين  
نور غريب متألق . ينهض بخفة وقد زالت عنه مظاهر الحزن والالم ويسأل  
الطبيب بلهجة الطفل المحبوب الساخط : ( لماذا ترك هذا القبر بلا ظلال  
( يلمس الاحجار متلماً حرارتها ) أهكذا ترك صدر امي معرضاً لحرارة الشمس  
طول النهار ؟ تعال امي نبحث عن النباتات المعرشة والرياحين العطرية ! هيا بنا  
( يشد بيد الطبيب وفي صوته مرح الطفل بعد حزنه ) أقول لك انهض ! هيا بنا  
قبل ان تغفل الدكاكين أريد ان ابحث الليلة عن نبات يظلها ويقتي عذوبة هنيئ  
على كل ما يجاورها . اني لا أريد ، ( بهز سبابة اليد اليمنى ) لا اريد ان تلتذ  
الشمس بحرارتها هذه الاحجار التي تنام امي وراءها . هيا بنا !  
( ينهض الطبيب والضحك والبكاء يتجاذبان . فيجره زكي نحو باب المدفون  
بسرعة وبركان السيارة وبمضيان الى حيث تباع اصص الرياحين وبذور النباتات  
المعرشة )

( حي )

الستار



## لغتهُ الاجداد

لغيت في رعدة المجمع العلمي بدمشق يوم الجمعة في ١٥ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٣

- ١ - لا تلمني في هواها أنا لا أهوى سواها  
ما لقومي ضييعوها فدهاها ما دهاها  
كلما ناديت : واهاً هتف الاخوة : واهاً  
ما أنا وحدي فداها كلُّنا اليوم فداها ! ..
- ٢ - فتية الآتي أفيقوا واسمعوا صوت فتاها  
غيرُ الدهر توالَتْ ومشت نحو ذُرَاهَا  
عصفت عن جانبيها فتداعى جانباها  
صدعت بعض مبانٍ جدِّ دوا اليوم بناها ! ...
- ٣ - في ربوع الغرب منا إخوة راموا عللاها  
حبها رغم التناني في حشائِم قد تنامي  
عزَّزوها فتجلَّتْ لغةٌ يسبي بهاها  
بمعانٍ رائعاتٍ رجَّع السكون صداها ! ...
- ٤ - لم يمت شعثُ تفاني في هواها فخاها  
هي بجلى الفخر فاحذوا عند ذكرها الجباها  
وأعيدوا يا بنينا نهضةً تُحْيِي رجاها  
أُراها تستعيدُ الحجد يوماً أُرَاهَا !! ...
- ٥ - لغةُ الاجدادِ هذي وبها نرجو انتباها  
قد عشقناها صفاراً رفع الله لَواها  
وعشقناها كباراً زادها عزاً وجاها  
نحن - لولا الدين - نهوا ها كما نهوى الاله !! ...
- ٦ - نزلت في كلِّ نفسٍ وتمشت في دماها  
فيها الأمُّ تغتف وبها المرضعُ فاها

- وفتاة الحبي تاهت وفق الفتيان تاهتا  
وبها الكهل تشني وبها الشيخ تباى !!....
- ٧- أيها المجمع نبه أنفساً طال كراها  
حبذا آثار مجدي تنضوي تحت حماها  
فأعد نشر فتونـ حادث الدهر طواها  
وتذكر مبتداها وتأمل منتهاها !!....
- ٨- أمي! كيف توارت أنجم غار ضياها ؟....  
سألي التاريخ عنها واسأليه ما عراها  
كم شدا الشاعر فيها قافيات وبكاهها  
وجرى الدمع عليها في الليالي فبحاها !!....
- ٩- أيها المجمع عزز لغة عز هواها  
لغة في دل حيـ كل حي قد رواها  
حسبها غمراً بأن الله في الدنيا اصطفاها  
أزل السحر عليها ومن الحر سقاها !!....
- ١٠- يا ندامي أطيفوا بكؤوس لا تضاهى  
واسكبوها في الدياجي واشربوها في ضحاحها  
واهجروا الحر ولكن عاقروا خر جناها  
فيها الحر حلال وحرام في سواها !!....
- ١١- لغة الأجداد!..كوني لُحمة نحن سداها  
وعلى (بغداد) فيضي بركاني في رباها  
وعلى (الأردن) هي نسمة طاب شذاها  
واسطعي في (الشام) نوراً يتلالا في سماها !!....
- ١٢- و(بوادي النيل) كوني صلة شدت عراها  
وعلى (لبنان) ورقاً رنج (الارز) غناها  
وعلى (المقدس) شماً بهر الطرف سناها  
وعلى (مكة) برداً وسلاماً في حماها !!....
- دمشق  
حليم ديموس

# مسير النفس الى الفردوس

الخلود عند قدماء المصريين

لم يعرف التاريخ أمة تؤمن باليوم الآخر والعالم الثاني وتثق بحقيقتها مثل  
مة المصريين في عهد الفراعنة . ومن هنا كانت عنايتهم بالاجساد يحنطونها ويزودوها  
أدوات الطعام والملبس حتى ينعم اصحابها بالحياة الثانية كما نموا بالحياة الاولى  
فيما يلي تفصيل لمعتقداتهم في هذا الشأن [ المحرر ]



منازل مصفرة كان المصريون يصمونها فوق القبور ليستعملها الموتي  
( لاحظ الكرسي الصغير في أعلى الصورة )

فتحت الغرفة الداخلية في قبر توت انخ امون وجد تمثال لابن آوى وقد  
يدباناً يحرس المومياء . وفي هذا معنى من معاني الايمان عند قدماء المصريين  
واعتقدون ان النفس اذا فارقت الجسد صارت في تيه تحتاج فيه الى  
ها سواء السبيل الى الملكوت الاعلى . وكان القدماء يعدون ابن آوى من

طلائع الاسد يكشف له الطريق ويدله على الصيد فكان للاسد بمثابة الكلب  
للانسان . دع عنك ان ابن آوى ينشئ الجبانة فرؤيته في هذه الاماكن وشهرته  
في انه طليعة الاسد هما في الأغلب الصفتان اللتان حدثا بالمصريين الى الاعتقاد بان  
ابن آوى هو دليل الموتى فرفعوه الى مصف الآلهة وجعلوا اسمه أنوبيس . ولا  
يجب ان ننسى انه لا يزال من اعتقادات الناس الفاشية عند جميع الأمم ان إلهة



أول طيران النفس بعد مفارقتها الجسد

الكلب أي ذلك النباح الخاص الذي نسمعه منه أحياناً في الليل نذير الموت  
وحادي عزرائيل الى قبض الروح  
وكانت مهمة أنوبيس في عهد توت انخ امون حراسة الجثة وقيادة النسم  
الى الفردوس

وتدل الكتابات الهيروغليفية على ان اعتقاد المصريين بالعالم الثاني قد تم  
وتطور فكانوا اولاً يمتقدون وجوده في الغرب ثم ظهرت عبادة الشمس فاعتد

في الشرق حيث اشراق الشمس ومطلعها . وكانوا يعتقدون ان النفس اذا  
الجسد عادت طفلة تحتاج الى الرضاع والعناية حتى تنشأ وتشب . ولكن  
ن التحنيط غير هذا الاعتقاد وجعلهم يؤمنون بان الجسم يدخل العالم الآخر  
دون نشأة اخرى

ثيراً ما يذكر في هذه الكتابات ان النفس تحمل الى العلا على درج على  
ذكر بمقوب في التوراة . ثم هناك كتابات أخرى تقول ان النفس تحمل  
خان وعلى اسحاب

انت النفس تصور بهيئة طائر . فبين الأقوال المنقوشة في حيطان القبور



النفس ترفرف في الفضاء بعد خروجها من القبر

ذه الجملة : « انك تطيرين الى السماء كالصفر » وهذه الجملة الأخرى : « لقد  
ت على السحاب كما يحط الطائر على قمة صاري السفينة »  
كانت السماء في اعتقادهم مشيدة من حديد وكانت أبوابها تحتاج الى أدعية  
فك طلسمها وفتحتها . فاذا ذهبت النفس الى المشرق حيث تنصهر الشمس  
عجائب هذا العالم وكان في صحبتها « را » من جملة أرباب مصر . ثم يرشد  
الرب هورس حتى ترد معه بحيرة في وسط « حقل الحياة » وفي وسط  
لبحيرة توجد جزيرة تنمو عليها شجرة الحياة والى جانبها بئر الحياة  
كانت هذه الشجرة محط خيال القساوسة واهل الدين يصورونها في كل  
« فكانت الربة نوت تنخرج من هذه الشجرة وفي احدى يديها ابريق وفي

الآخري فطير وفاكهة . وكانوا أحياناً أخرى يصورونها والربة فوقها تصب الحياة من الابريق فوق يدي فرعون ومن يدها الأخرى يسيل ماء إلى النفس . وأحياناً أخرى ترى مصورة قاعدة إلى جانب الشجرة وامامها فر خاشع بتعبدها

وفي منقوشات الاهرام اشارات إلى « طعام الصباح » مما يتناوله فرعون من شجرة الحياة وما يتناوله ايضاً من « آلاف الأرغفة » و « الوف الثيران » و « الوف الأشياء التي تعيش عليها الآلهة »



الالهة نوت تطعم الاموات وتقيتهم من شجرة الحياة

وهناك أيضاً نقوش تصور النفس تركب زورق الرب را بعد أن تكون تغلبت على اعدائها وخصومها . ويجلس في الزورق كاتب الرب . فيكسر فرعون قلم الكاتب ولوحه وياخذ مكانه فيصير هو كاتب الرب . وقد تطور فرعون بمرور الزمن وملق الكهنة حتى صار يأخذ مكان الرب نفسه

وفي كل يوم يقوم فرعون فيجوب النيل السماوي ويقطعه من الشرق إلى الغرب فإذا غربت الشمس نزل الزورق إلى العالم السفلي فمر في النيل الذي يمر الأرض وكان مقسوماً إلى اثني عشر قسمًا كل قسم يحتاج في قطعه إلى

ة . وكان هذا المكان مثنوى نفوس الناس باختلاف طبقاتهم . وللكهنة أقوال صاف في هذا العالم السفلي يسهبون فيها ويتركون للخيال أعتته . فاذا مر الرب ب النور استبشرت به النفوس وتهلت فاذا جازها « مزقت شعرها حزناً » . ثم هناك في احد الأقسام بحيرات من النار حيث يعذب أعداء رامن الذين خالفوا أوامره وهم في قيد الحياة . فتقطع رؤوس البعض ويفرق رؤس في الهاوية بينما تجرح أجسام الآخرين بسكاكين يضربهم بها لمن مرده

وكان رانفسه في مروره في هذا العالم السفلي يضطر الى مكافئة أعدائه من بين التي تلتهم النفوس والمظايات الكبيرة والافاعي التي تفتح النار وغيرها ذا خرج رامن العالم السفلي وفي صحبته كاتبه فرعون عاد الى « حقل الحياة » الاثنان وبأكلان وينتشان وبنطران عندئذ في شؤون هذا العالم يحكمانه

هذا الاعتماد يبلغ في قدمه عصر بناء الاهرام وقد زبدت عليه أشياء ولكنه ركالأصل الممول عليه

كان الفردوس الشمس هذا الذي تتولى شؤونونه رارب الضوء وقفا في الأصل رعون ثم صار مشاعاً لكل نفس يخطط جسمها لكن هذا الفردوس كان محرماً على الآئمين الخاطئين لأن « الخلاص » كان على الاعمال . فكان الموتى يخبرون ويحاكون قبل ان يحصلوا على جواز الدخول فردوس . فاذا قام الميت من قبره دخل الى قاعة الحكم حيث يتبوا اوزيريس القاضي وبين يديه شارات القضاء . ويحلف به من الجانبين آلهة أقسام القطر ي . وفي وسط القاعة ينصب الميزان وفي احدى كفتيه قلب الميت حيث به وفي الكفة الاخرى ريشة الحق . والى جانب الميزان تجلس شيطانة انثى س التمساح وجسم فرس النهر وأرجل الأسد وهي مرصدة لالتهام الخاطئين وكان الرب هورس يقود الميت الى قاعة الحكم فاذا دخل سجد امام اوزيريس داعياً اياه بأنه « رب الحق » ثم يتلو دعاء محفوظاً يرى فيه نفسه من واربعين خطيئة منها الكذب والنفس والسرقه والاغتيال وسرقه مياه الري بران واطفاء المشاعل المقدسة وما الى ذلك . فاذا انتهى من تلاوة هذه سميت اوزيريس وصممت الآلهة وساد السكوت المكان . فيؤخذ عندئذ



قلبه الى الميزان فاذا فاز حمل الى الفردوس واذا ظهر للآلهة اثمته التهمته الشيطانية  
او سلبخته الآلهة خنزيراً اسود فيرسل الى مكان العقاب والاعدام  
وقد كانت يوم انتصاب الميزان من الخواطر التي تشغل بال المصري ونداء  
الى تصديق أقوال الكهنة وتعاونيهم التي كانوا يوهمون السذج بانها تقيهم  
الحساب . ولكن الشك كان يداخل قلوبهم احياناً . فمن اناشيدهم القديمة التي رز  
الى سنة ٢٥٠٠ ق . م هذه القطعة :

« لم تعد الينا نفس لكي نخبرنا عما رأيت فتعزينا وتفرحنا . . .  
الاحياء ان يتمتعوا بالحياة الى ان يصير الجسم مومياء لا يسمع صوت النادين  
القبر ولا كلماتهم التي لا معنى لها عند الموتى الصامتين »  
ونختم هذه المقالة بالقطعة المشجية التالية التي تدل على ان مأساة الحياة لا تزال  
أمامنا كما كانت في عهد الفرعنة - وهي منقوشة على شاهد قبر امرأة ماتت في  
الاعريق في مصر وهي تخاطب زوجها وتنصح له بأن « يا كل ويشرب من  
الهنا والحب » والا يترك قلبه يكابد الأسى والحزن بخواطر الموت « لان  
نوم وظلام ومشوى كآبة لمن يسكنونه . فهم يرقدون هناك نائمين ولا يربصون  
هم ينتبهون لكي يروا ذوي قراهم ... ويحيي أني لا أعرف ابن انا . . . اما  
جار اشرب منه . . . فاعله ينمشني ويختم آلامي »

### حكم للمتقدمين

صبرك على الاكتساب خير من حاجتك الى الاصحاب - حكيم  
قوت الحاجة أهون من طلبها من غير أهلها - علي  
لا تسكن الى نفسك وان دامت ضاعتها فمن لها حوائج - الحنيد  
يا من يطلب من ... لا تسعه أرحو ان تلحق من الآخرة  
الحسن

قيل عدا ... حائف غزال فعال له ان تلحقني . قال لم . ف  
لنقمي وانت تعدد صاحبت

ان الى ما لا أرحو أقرب منك الى ما أرحو - حكيم  
اشغل عن لذت مودة ذاتك - البسقي

# المهجوم والدفاع

## في عالم الحيوان

« إن الطبيعة حراء بين التاب والخلب ». كذا كان يقول مكسلي يصف بذلك  
عدوان الحيوان وعسف الطبيعة وانخساف الضيف أمام القوي طبقاً لـ «موس  
تنازع البقاء» الذي يرى القارئ هنا بعض مظاهره [ المحرر ]



ير يهجم على نور

طرق العدوان والبطش قليلة بالنسبة الى وسائل الدفاع التي يتخذها الحيوان عند ما يلزم أمام عينيه وميض الموت وتشهر في وجهه برأى الوحش . فالإنسان من الحيوان اكثر ما يتمد في بطشه على سرعة جريه وقوة عضلاته وتربص به كما ينتظر الفريسة الى مغالب حادة وأنياب متينة . أما المدافع الذائد فيلجأ الى الخوض بصنوفها المتعددة كما انه لا يستهين اذا حرم القضاء أن يلجأ الى قوة جسمه كانت دون قوة خصمه



اصود جئمة تهاجم فرس الهر

مثال ذلك ان الارانب الجبلية اذا عدت عليها الكلاب او الذئاب ج نواح متضادة حتى تبرز قوى الحيوانات التي تطاردها وتنفرد بها فستتختبئ منها . والغزلان تجري في خطوط مستقيمة ثم تقفز فجأة الى الجبل وترقد على الارض فتواربها هيئة المكان فيمبرها الحيوان المطارد دون ان اما القردة العليا فتشبه الانسان في سرعة الفرار عند توقع الخطر وفي تحقيق وقوعه . فالقرد في قتاله وفراره عاقل لا يتحمق . ولعل انبل ما طورد ورأى الاناث والاطفال على وشك الوقوع في الاسر

تل في الدفاع عن أهله وعشيرته  
 لحد أنواع هذه القردة المدروسة بالبابون يعيش جماعات على الأشجار فإذا  
 ، عليه أحد رمت الجماعة بالأحجار والعصي والأغصان جملة حتى يعود ادراجته  
 ت.  
 لزرافة سلاحان رجلها الخلفية وعنقها . فهي تستطيع أن ترد عازية الاسد  
 وإذا اشتبكت في قتال مع احد اندادها ضربته برأسها كما يضرب الحداد



أسد يهجم على « ذبيرا » وهو نوع من الخيز البنية الخططة  
 فان عنقها الطويل يقوم لديها مقام المقلاع فتطوح به رأسها في الهواء  
 ، خصمها

حيوان ما يفدي حياته بعضو من أعضائه . فاذا أمسكت العظاية من  
 لك مسمجة وجرت . وكذا يفعل الفأر فان جلدة ذنبه تنسلخ اذا قبض  
 . والدببة وغيرها تنزل عن أعضائها راضية اذا انتشبت في الفخ  
 ان أيضاً ما يظهر الموت غشاً حتى اذ زال الخطر انتصب واقفا

يهول ناجياً بنفسه . فالتطلب والابوسوم يسرقان في استمال هذه المكيدة .  
اشتهرت عنهما وعادت عليهما بالاذى . ويقول الذين مارسوا الفيلة انها تلجأ  
هذه الحيلة عند الاعياء فقد ذكر كثير من سواها الهنود انهم راوا فيلة :



فيلة تنتقم من بير استولى على فرخها

بحملها ونحرجها من الاعياء ثم تقع وكانها ماتت فتفك عنها ارسائها وسرج  
القافلة . فما هو ان تبعد قليلا حتى يهول الفيلة الى الغابة وصوت القر  
حناجرها لا تظلم حيلتها على اصحابها

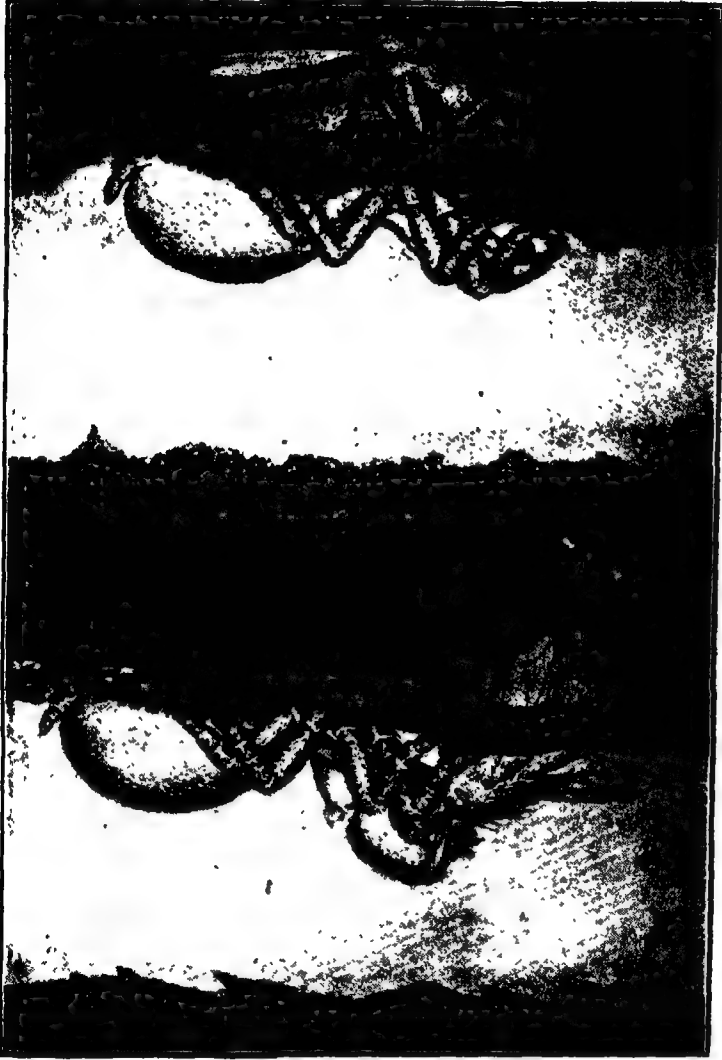
لاح الايائل قرونها فذكورها تقاتل بها لحيازة الاناث وقد تشتبك شهب  
ون فلا يستطيع الحصان تجليصهما فيضوتان في مكانهما مشتكين



« والرسل » ينتقم من ديب ابيض هجم على صفاره .  
وطريقته انه يجر الدب الابيض الى الماء حتى تسهل عليه منازلته فيه

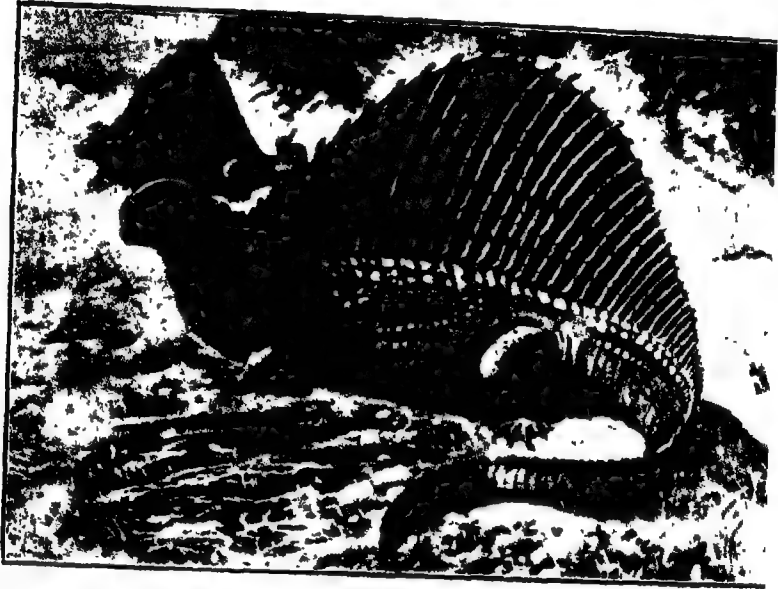
وسائل العدوان والدفاع أيضاً محاكاة الحيوان للوسط . نخطوط البير  
سنان الاشجار التي تكتنفه . وبعض الحشرات يحط على الفصون

فيمحكي أوراقها . فاذا مرت الفريسة انقض علىها البير بدون ان تشعر بوجوده .  
وكذا تفعل الحشرة . وفي القطب الشمالي حيث يغطي الثلج الارض نحو سبعة



نوع من المنكبوت يحفر لفريسته حفرة يختفي تحتها بعد تغطيتها بنسيجه  
حتى اذا وقعت الفريسة عليه اجتذبا والتمها  
أشهر في العام يكتسي الدب والثعلب بفراء بيضاء تحاكي الثلج فتخفي على  
وتصيد الفريسة بقليل من العناء . فاذا انحسر الثلج وبانت الارض تغير لون  
وزال يباضه

منكبوت جملة وسائل للإيقاع بالثريسة . فهو يوسع نسيجه من خيوط ينصبها شركاً للذباب فإذا وقع فيها دلف إليه في خفة ولق عليه خيوطاً تعرقل حركته ثم يتقدم بعد ذلك ويرسل إلى جسمه سما قاتلاً يمنه من . ومن المناكب نوع كبير يصيد المصافير الصغيرة ويفعل بها فعله بالذباب ناك وسيلة أخرى للإيقاع بالحيوان وهي السكون التام . فسام أبرص (البوص) إلى الحائط وكأنه قطعة منه فينخدع بمجموده صفار الهوام فتقترب منه فيلتهمها .

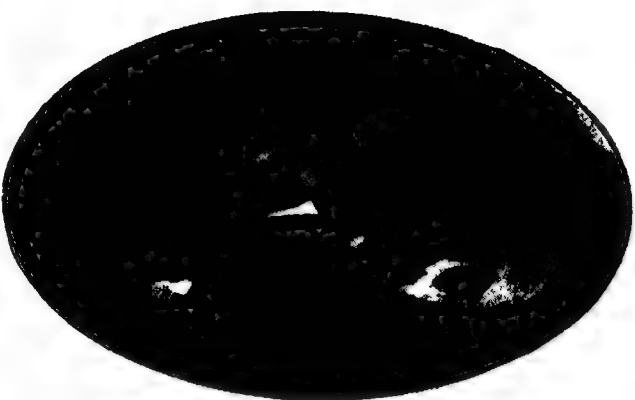


ثلاثان من الزحافات المدرعة البائدة وقد كانت دروعها خير معوان لها في رد الهجمات ين تلجأ إلى الأغصان وتبقى ساكنة صامتة فيجوز هذا الغش على الطيور . آمنة وإذا بالثعبان قد تحوى عليها . ويفعل مثل هذا أيضاً تمساح النيل وغيره . نهار فانه يقترب من الشاطئ . ويحمد وقد فتح فاه فإذا سنحت له فريسة إليها كالبرق الخاطف من الأسماك نوع يكلف بالتهام الهوام التي تطير فوق سطح الماء فإذا ما أراد يادها عمد إلى الماء فلهاء فاه به ثم نفخه دفعة واحدة على هذه الهوام فتدفع في يسارع هو إلى ازديادها

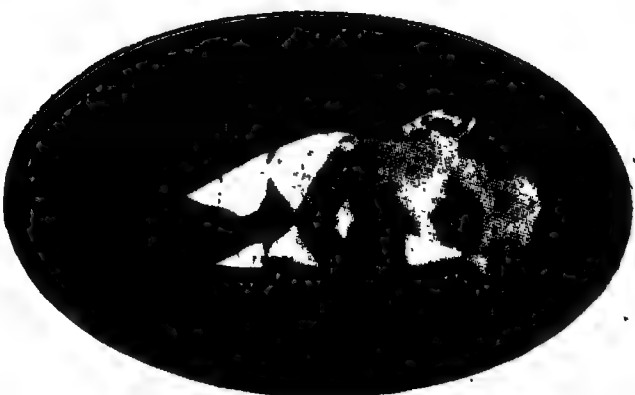




الاستاذ امين بك الرافعي  
رئيس تحرير الجبل



الاستاذ احمد بك حافظ عوض  
رئيس تحرير الصبغة



الاستاذ داود بركات  
رئيس تحرير الاهرام

# استفتاء كبار الصحفيين

## في حاضر الصحافة العربية ومستقبلها

بلغت الصحافة العربية المصرية درجة لم تكن متوقعة لها ، سواء من حيث عدد ما يطبع منها ، أم من حيث التفتت في تحريرها ، وتنوع المباحث التي تعالجها اقلام محرريها ، والانباء البرقية التي تنقل خصيصاً الى بعضها من العواصم الكبرى في اوربا . وقد رأينا ان نسال بعض كبار الصحفيين وارباب الاقلام المروفين رأيهم في حاضر الصحافة والوسائل التي يحسن اتخاذها لترقية هذه الصناعة والمشتغلين بها . فعرضنا عليهم الاسئلة الآتية :

### الاسئلة

- ما رأيكم في محرري الصحف في الوقت الحاضر ونسبتهم الى من سبقهم من الوجة لعامة والفنية الخاصة ؟
- هل يحسن انشاء فرع في الجامعة المصرية او دائرة خاصة لاعداد الصحفيين ؟ وهل يوجد يقومون بالقاء المحاضرات فيها ؟
- هل يجب ان تبقى الصحافة حرة بلا قانون ، او يجب تقييد من يديرونها بشروط كشهادات وخبرة فنية او قضاء زمن في مزاوتها ؟
- ما رأيكم في رواتب المحررين الحاضرة بوجه الاجمال واجور كتابة المقالات والرسائل وماذا يجب عمله في سبيل ترقية هذه الاجور لادخال عنصر جديد في تحرير الصحف اليومية ؟
- هل تتوقف زيادة عدد القراء على انتشار التعليم أم يجب ترقية الصناعة والتفتت في زيادة هذا المدد ؟
- ما هي احسن وسيلة لترقية الصحف اليومية ونشرها ؟
- هل الاسلوب الانشائي الحاضر موافق أم يجب تغييره ؟ وبأي شكل يجب ان يكون ؟
- ما هي الابواب التي يتعمق فتحها قبل سواها في الصحف ؟
- هل فتح ابواب العلوم والاداب والفنون لازم للصحف ومروج لها ام لا ؟
- ما هي علة امتناع الصحف اليومية عن نشر المباحث الادبية ودرس الكتب الجديدة لتمثيل في مصر والخارج ؟
- ما رأيكم في ادخال الرسوم العادية والصور الهزلية وفتح باب هزل في الصحف ؟
- ما هي علة فشل الصحف الاسبوعية وانتشار صحف الهزل والسخف منها ؟
- ما رأيكم في انشاء نقابة للصحف وهل تكون جامعة للمحررين وارباب المال . لازم يكون ربي نقابة . وهل تكون للنقابة علاقة بالحكومة ام لا ؟

شرح فكرة واحدة في ثلاثة أعمدة أو أكثر يبسطها الآن في نصف ذلك . وكذلك العبارات الانشائية فقد ترك فيها السجع والمترادفات . فالتحسين اذن والتبديل والتبديل وقف على تطور الروح العامة في البلد وتغير المدنية والتبعية روح الكاتب . والاختصار واجب في تدوين المقالات والرسائل

٨ - قلت أن تطور الصحف تابع لتطور جمهور القراء فهي مكلفة بالبحث عما يميل اليه القراء من المواضيع المفيدة . فهي لا تسوق الرأي العام ولكن الرأي العام يسوقها في الطريق التي ترقبها . ورأيي الشخصي ان المباحث في حالة الامة وما ينفعها ويفيدها يجب أن يقدم على سواء

٩ - فتح الابواب العلمية والادبية واجب . ولكن على شرط أن يتخصص لها من يتقنها اتقاناً كاملاً فيقدم الى القارئ في كلام موجز خلاصة علم طويل بمباراة بسيطة يفهمها الخاصة والعامة . أما اذا كتب الكاتبون في العلوم والآداب دون تعمق وبمحت جديد فقد يكون بتعرضهم لمثل هذا ضرر لا تعادله المنفعة . وخلاصة القول ان مثل هذه الابواب في الصحف تحتاج الى اختصاصيين واذا جاز لي الحكم الآن قلت ان الباب قد فتح ولا بد ان يتقدم له من هم حقيقون به والقادرون على ترقبته في المستقبل

١٠ - ان المباحث الادبية والانتقادية تحتاج الى اخصائيين وهم لا يتوافرون الجريئة من جرائد البلاد توافراً كاملاً حتى الآن لقلّة دخل تلك الجرائد وقلّة عدد محرريها ولان الكتاب من الخارج لا يرغبون كثيراً كما هي الحال في أوربا بان يرسلوا الجرائد بمثل هذه المواضيع حتى ولو دفعت لهم أجور فوق أجور الكتاب في أوربا . وقد جربت « الاهرام » هذه الطريقة مع عدد من كبار الكتاب في مصر منذ ٢٠ سنة الى الآن فلم تتوصل الى النتيجة التي أرادها . لان القادرين على مثل هذا العمل خارج ادارة التحرير اما انهم لا يكفون أنفسهم عناء البحث مقابل اجر . واما انهم في غنى عن الاجر بوظائفهم او دخلهم . فهم لا يكتبون الا لفرس خاص في أنفسهم . فلا تستطيع الجريئة الاعتماد عليهم . فتضطر للعودة الى محرريها ليقوموا بمثل هذه الاعمال على كثرة مشاغلهم اليومية فيأتي العمل ناقصاً

١١ - اذا كان المراد الصحف اليومية . فاني أوافق على ذلك الى حد محدود

١٢ - السبب في فشل الصحف الاسبوعية انها لم تزد في تحريرها على الصحف

اليومية او هي أقل منها كثيراً . ولو ان هذه الصحف اقتنت اتفاقاً كبيراً لاتساع الوقت امام محرريها وجاءت بفصول وأنباء ومواضيع مبتكرة لا تطرقها الصحف اليومية للقيت نجاحاً كبيراً كما نعرف عن بعض الصحف الاسبوعية ونصف الشهرية في أوروبا فالقارئ يطلب الجديد حينما كان . وينأى عن المبتذل مهما كان . أما تطور الصحف الاسبوعية الى صحف هزل فكتطور التمثيل والمراسع .

فهى بهذا الهزل تقدم للجمهور شيئاً جديداً يلذه لا يجده في الصحف اليومية

١٣ - تاريخ نقابة الصحف قديم فهو خاطر خطر لمؤسس الاهرام في سنة ١٨٩٩ وسمى اليه بكل جد حتى جمع الصحفيين لأول مرة في فندق الكونتيننتال سنة ١٩٠٠ وكان الصحفيون المجتمعون مصريين وأوربيين فالول خلاف كان على تحديد تعريف الصحافي ومن هو . ولما كان أكثر أصحاب الجرائد في ذلك الحين هم رؤساء محرر فقد انكروا على محرريهم صفة الصحافي . وأبلغ اللورد كرومر المجتمعين في ذلك الحين على لسان الاجيشن غازيت انه لا يميل الى انشاء هذه النقابة . ولما سمع الكتاب والمحررون ما وصفهم به مديرو جرائدهم غضبوا وخرجوا من الاجتماع واجتمعوا في مكتب الاستاذ مرفس فهمي وأسسوا نقابة سموها « نقابة الكتاب » وكان الاقبال عليها كبيراً جداً وكان أول من اشترك في عضويتها المرحوم فتحي زغلول باشا . ولكنها ماكدت تطبع قانونها وتنتخب مجلس ادارتها حتى لعبت بها يد التفريق فانقطع جماعة من أعضاء مجلس الادارة عن حضور الجلسات فاضطر الآخرون الى إيقاف عملها وبعد ثلاث سنوات عاد الصحفيون الكتاب الى تأليف نقابة أطلقوا عليها اسم نقابة الصحافة فاشتغلت مدة ثم وقفت

وبعد سنتين عادوا الى الموضوع ذاته وكان الصحفيون الافرنج قد ألفوا نقابة منفردين وأقاموا حفلاتهم وجمعوا الاموال ولكنهم تشتتوا بعد ذلك بسفر بعضهم وموت الآخرين واقفال بعض الصحف فانت هذه النقابة وظل الحال على ذلك الى سنة ١٩١٩ فعاد جماعة من المحررين الى موضوع النقابة فالفوها وعرفوا الصحافي الذي يجوز اندماجه فيها بانه « هو الذي زاوول حرفة الكتابة مدة سنتين على الأقل سواء أكان من أصحاب الصحف ام محرريها » وبذلك اندج الفريق الاول بالثاني وسارت النقابة في اول أمرها مبشرة بالنجاح ولما كان لأصحاب الصحف منافع وللكتاب منافع اخرى لا يخاف بعضها البعض

رر مجلس الادارة أن يبذل سعيه لخدمة أصحاب الصحف في التذاكر المجانية لسكك الحديدية والتليفونات وانزال اجور التلغرافات . وقرر من جانب آخر إنشاء صندوق توفير للصحافيين يجمع من الاشتراكات والتبرعات والاحتفالات لان الصحافة باتت حرفة يحترفها فريق من الادباء منهم من بات كحلا سائراً الى شيخوخة ولا بد له من اعانة يتلقاها . فانشأت النقابة نادياً بمختلف اليه لكتاب والصحافيون وقررت انشاء مكتبة وأقامت حفلة لانشاء صندوق التوفير ولكن ظهر لها بالاختبار ان النادي جار على غير المقصود من فتحه فاضطرت الى اقفاله . والمال الذي جمعه من الحفلة نفد في النادي والاعانات . وحاولت أن تقيم حفلة أخرى سنوية او تبتكر مشروعات أخرى لجلب المال لانشاء صندوق التوفير فلم يلب الاغضاء دعوتها كما انهم انقطعوا عن دفع اشتراكهم فوقفت عند هذا الحد

ودعت الصحافيين مرة أخرى لتجديد هذه النقابة . فالفكرة موجودة منذ زمن قديم . وهي تنام ثم تستيقظ . ولا بد ان تقوى مع الزمن ونحيا ما دامت موجودة

وأما فصل المحررين عن أصحاب الصحف فلا أراه موافقاً لانا لم نصل حتى الساعة الى فصل الهيئتين الواحدة عن الاخرى فصلاً تاماً . وان كان هذا الفصل واقعاً حتماً في المستقبل من جراء تطور الصحافة وجعل الاحتراف بها شيئاً غير الاتجار برأس المال

أما علاقة الصحافة بالحكومة فانها اذا وجدت كانت مضرة . لان مهمة الصحافة هي الرقابة على أعمال الحكومة . فكل صلة لها بالحكومة اذا كانت رسمية لا تخرج عن التبعية وهذا ما يناهض الغرض منها . ولكن المتحتم على الحكومة هو معزفة قيمة الصحافة بوصفها صلة بين الحاكم والمحكوم وطريقة الحاكم لايصال ارادته وآرائه وأعماله الى الشعب

فن هذه الوجهة يجب أن تظل النقابة بعيدة عن الحكومة واذا اردت مثلاً اضربه لذلك فكلمة لامارتين عند ما انتخب عضواً في مجلس النواب وقيل له : أين تريد أن نضع كرسيك في اليمين أو الشمال أو الوسط ؟ فقال : ضموه في السقف حيث يكون فوق الجميع

## د. محمد بك حافظ عوصه

اشتهر احمد بك حافظ عوض بميله للكتابة والتحرير وهو تلميذ في المدارس الثانوية . ودفعه هذا الميل الى الاقطاع عن اتمام دروسه العالية في مدرسة المعلمين . فدخل المؤيد - اكبر صحيفة هرية اسلامية - وأمضى فيها نحو عشر سنوات . ثم انفصل مع زميله محمد بك مسمود وأسس جريدة « المنبر » اليومية ثم استقل بها حافظ بك وأنشأ الى جانبها صحيفة « خيال الظل » الهزلية . وطاد بمدنئذ الى المؤيد . ورافق سمو الحديوي السابق في حجه الى الحجاز مكاتباً لجريدة التيس . وأعجب به سمو الحديوي فضمه الى معيته . وهو يحرر الآن جريدة المهرورة . وقد فالت على يده رواجاً عظيماً لتوخي محررها الهزل في الابانة عن مقاصده السياسية بأسلوب لا يدرك دقته الا من زاوله . ولحافظ بك كتب أدبية وروايات تشهد له بالتعمق في درس نفسية الامة وحالتها الاجتماعية . وقد وضع تاريخاً مسهباً لمصر في أول القرن الثامن عشر منعته الاحوال عن تقديمه للطبع

قال ردأ على أسئلة مندوب « الهلال » :

١ - ان في محوري الصحف اليومية في الوقت الحاضر من هم بلا نزاع أرقى في الكفاءة العلمية والمعلومات السياسية من كثيرين ممن عرفهم في عهد الصحافة السابقة . ولكن يلوح لي أن في أولئك الذين تقدموا ولم يحوزوا شيئاً من الالقاب العلمية والدراسة العامة من كان اكثر خبرة بالشؤون المصرية . ويلوح لي أيضاً انهم كانوا أفصح عبارة وأبلغ تعبيراً . وكان في صحافتهم الماضية شيء من الجلالة والروعة ، كما تمخيل ذلك في عهد المؤيد ومن كتب فيه . وبالأجمال فاني أعتقد ان الصحافة المصرية آخذة في الرقي - خصوصاً بعد الدخول في الحياة البرلمانية ، فانها ستزداد رقياً مع اطلاق حريتها ولا يبقى بين كتابها وأصحاب الصحف فيها ، عملاً بقانون تنازع البقاء ، الا من هم اكفاً لهذه المهنة الجليلة

٢ - لا ارى انه من الضروري انشاء فرع في الجامعة أو دائرة خاصة لاعداد صحافيين . فان رجال الصحافة في العالم قد تربوا في ميدان الخبرة . والصفات الصحافية كالليزة الشعرية تولد ولا تخلق

٣ - انني ممن يتسكون بان تبقى الصحافة حرة بلا قانون . لانها خدمة عامة يجب أن يبقى بابها مفتوحاً لكل انسان يأنس في نفسه الكفاءة

٤ - رأيي في روائب المحررين الحاضرة وأجور كتابة المقالات الخاصة بوجه عام ، انها في الوقت الحاضر متناسبة مع انتشار الصحف ومواردها المالية وقيمة مجهود المحررين والكتاب الذين يتقاضون أجراً لكتابتها . وأما ادخال عنصر

جديد في تحرير الصحف اليومية فهذا لا يكون الا بارتقاء مالية الصحافة . وماليتها مرتبطة بكثرة عدد القراء ورخاء البلد وثروتها

٥ - تتوقف زيادة عدد القراء على انتشار التعليم وترقية صناعة الصحافة والتفنن في الكتابة ليكون الامر الثاني باعتماداً على القشويق وداعياً الى اللمذة الادبية

٦ - أحسن وسيلة لترقية الصحف اليومية ونشرها أن تكون ذات رؤوس أموال وأن تتولاها جماعة يبرونها بالمال مثل الاحزاب السياسية ، حتى لا تكون عملية تجارية بحتة . ومع هذا فقد قام في صحافة انكارتا من الافراد من أدى مهمة الشركات أو الاحزاب مثل اللورد نورثكليف

٧ - رأيي في الاسلوب الصحافي انه يتمشى مع الروح الفكرية العصرية في البلد . فهو يتطور في كل فترة من الزمن بما يتناسب معه . والتحسين ضروري وسيجي هذا التحسين بطبيعة الحال . ولا أنسى ان اقول انه لا يبعد أن ترى الاسلوب الصحافي بعد خمسين سنة في مصر بعيداً عن الاسلوب الحاضر . وشرح هذا يحتاج الى تفصيل لا محل للدخول فيه الان

٨ - الابواب التي يتحتم فتحها قبل غيرها في الصحف هي المسائل الوطنية القومية . ثم يتبعها حتماً العمل على ترقية الوسط أدبياً واجتماعياً بكل وسائل النشر الممكنة

٩ - ان فتح أبواب العلوم والآداب والفنون لازم للصحف . ولكن يجب أن يتناسب مع حجم الصحيفة ومع صفتها السياسية بحيث لا تتجاوز هذه الابواب في صحيفة نهرين كما تفعل الطان . وأما التوسع في الادب فلزم له ملاحق أدبية كما تفعل التيمس . ويجب أن يكون القسم الادبي في الصحف اليومية من المسائل الحية اليومية . كما يقولون في السياسة حديث اليوم أو مسألة اليوم ، فما ينشر من الادب يجب ان يكون من هذا النوع أيضاً

١٠ - علة امتناع الصحف اليومية عن المباحث الادبية ودرس الكتب الجديدة وحركة المراسح في مصر والخارج - راجعة الى ضيق نطاق الصحف العربية وكبر حجم حروفنا العربية وقلة انتشار الصحف بالنسبة اللازمة للانفاق على كتاب يختصون بالادب وعلى ما تقتضيه زيادة حجم الصحف . فالمسألة أدبية ومادية في آن واحد . والكتاب موجودون اذا وجد المال والضمان الكافي . وفي

موظفي الحكومة من يكتب ويحسن الكتابة في هذه الموضوعات اذا دفع له الاجر الموافق

١١ - أستحسن أن يكون في الصحف اليومية شيء قليل من الادب الفك أو صورة رمزية سياسية على شريطة أن يكون ذلك في الصحيفة كالملاح في الطعام . ويستحسن جداً اذا امكن نشر صور يومية للحوادث العامة كما تفعل الصحف الغربية الكبرى

١٢ - ان السبب في فشل الصحف الاسبوعية وانتشار صحف الهزل والسخف منها راجع في كل بلد ، لا في مصر وحدها ، الى حب الفكاهة واللهو والاشتغال بالسفاسف

١٣ - ان انشاء نقابة الصحف أمر ضروري . ويحسن أن يكون لارباب المال نقابة والمحررين والكتاب نقابة أخرى . والمشتغلين في الصحف من غير هؤلاء نقابات خاصة تحافظ على مصالحهم . لان مصالح كل فريق تتعارض مع الفريق الآخر . ويجب أن تكون هذه النقابات كغيرها بعيدة عن أي تدخل للحكومة فيها تربية للفكرة النيابية الاستقلالية في الشعب

### رد امين بك الرافعي

نشأ امين بك الرافعي في صحف الحزب الوطني . واشترك في تحرير اللواء والشعب والافكار والعلم . ولما أعلنت الحماية على القطر المصري في سنة ١٩١٤ كان يحرر «جريدة الشعب» . فأنذر بالقباب ان هو عاب الحماية أو انتقدها . فرأى أن يوقف الجريدة حتى لا يكتب ما يخالف عقيدته . واعتقل زمناً بحكم السلطة العسكرية . ولما أُلِفَ سيد باشا زغلول «الوفد المصري» انضم اليه امين بك الرافعي ونشر بياناً أذاع فيه سبب انفصاله عن الحزب الوطني . وفي أوائل سنة ١٩٢٠ اشترى امتياز جريدة الاخبار اليومية من صاحبها الشيخ يوسف الحازن . وجعلها اسان حال للوفد المصري فراجت رواجاً عظيماً . ولا امين بك كل يوم مقالة في الاحوال الحاضرة تدل على سلامة الذوق والحكمة في التحرير وتدعيم أقواله بالمستندات الرسمية وهذا رأيه في ما سأله عنه ، قال :

١ - ان المستوى العلمي والفني لحريري الصحف في الوقت الحاضر أرقى من المستوى الذي كان عليه من قبل . فقد انضم اليهم عنصر جديد نال من العلوم والآداب قسطاً وافراً . كما ان المنافسة الصحفية والعناية بادخال الاسلوب الصحفي الغربي كان لها فضل في ترقية المستوى العلمي والفني للقائمين بتحرير الصحف



٢ - لا أرى بأساً في انشاء فرع في الجامعة المصرية أو دائرة خاصة لاعداد الصحفيين وأظن ان بيننا من يستطيعون القيام بالقاء المحاضرات في هذه الدوائر

٣ - الاصل في الصحافة هو انه يجب أن تكون حرة من كل قيد ، ولكن حرصاً على مكانة الصحافة وعلى حسن اداها للمهمة الكبيرة الملقاة على عاتقها يجب أن يشترط فيمن يدبرونها أن يكونوا حاملين شهادات مدرسية أو ذوي خبرة فنية أو قضوا زمناً خاصاً في مزاوتها فضلاً عن الشروط العامة الاخرى كعدم سبق الحكم عليهم باحكام مخلة بالشرف . ولكن لا يجوز أن يتخذ البحث في توفر هذه الشروط وسيلة للتحكم في الصحفيين ومنعهم من مزاولة مهنتهم بل يجب أن يكون توفر الشروط السابقة كافياً لتحويل من شاء حق ادارة الصحف وتولي أمرها

فقد جربنا مثلاً أن وزارة الداخلية كانت تعطي رخصاً باصدار الصحف لمن تشاء وتمنعها ممن تشاء فمثل هذا النظام يجب أن يقضى عليه قضاء مبرماً بمعنى أن كل من يقدم طلباً لاصدار صحيفة وتوافر فيه الشروط الخاصة بشرف المهنة وبالكفاءة الصحفية يجب منحه هذا الحق ليكون الصحفي كالحامي والطبيب متى حصل على شهادة الليسانس أو الدبلوم اضطرت الحكومة أن تجيز له الاشتغال بمهنته

ومن رأيي محافظة على حرية الصحافة أن يكون للصحافة نقابة ذات سلطة قانونية كنقابة المحامين . ويكون من اختصاصها وحدها الفصل فيمن له حق مزاولة الصحافة . وعلى الادارة تنفيذ قراراتها في هذا الشأن

٤ - رواتب المحررين الحاضرة حسنة ومعتدلة بوجه الاجمال وكذلك أجور كتابة المقالات والرسائل الخاصة

٥ - أني اعتقد ان زيادة عدد قراء الصحف تتوقف على انتشار التعليم بمعنى ان هذا الانتشار هو العامل الاكبر في زيادة عدد القراء . كما أعتقد أيضاً ان الحياة البرلمانية ستكون من أهم العوامل في انتشار الصحف لما تستتبعه من مناقشات النواب في سياسة البلاد وتقرير مصيرها وادارة شؤونها العامة من اقتصادية واجتماعية وقانونية . وسيؤدي النظام البرلماني الى اشتراك الجمهور والرأي العام في تلك المناقشات والمباحث ولا شك ان كل هذا يساعد مساعدة جدية على زيادة عدد قراء الصحف

٦ - ان الكلام في أحسن وسيلة لترقية الصحف اليومية ونشرها هو موضوع كبير تخصص له الابحاث الطويلة بل تؤلف له كتب خاصة . ولا يمكن الاجابة عليه في أسطر قليلة الا اذا كان الغرض ايراد كلمات عامة لا طائل نحها . وبالجملة فهذا المقام لا يسمح بتناول مثل هذا الموضوع الكبير بما يستحقه من العناية والتوسع فضلاً عن تعدد أبوابه وتشعب أبحاثه

٧ - ان لكل عصر أسلوباً انشائياً خاصاً . وهذا الاسلوب يتطور بتطور الازمنة والظروف ، وعلى كل حال فالاسلوب الانشائي الحاضر أرقى من الاسلوب الانشائي الماضي وهو موافق للحالة الحاضرة ؛ فاذا حدث في عالم الادب والصحافة ما يدعو لتغييره فانه لا بد أن يتغير من تلقاء نفسه تبعاً لحركة التطور نفسها

٨ - تتوقف الاجابة على مسألة الابواب التي يتحتم فتحها قبل سواها في الصحف على نوع الجريدة فاذا كانت سياسية صارت الموضوعات السياسية وما يتصل بها أولى بالتقديم ، أو أدبية كان للادب والفنون الحبل الاول بين ما تتناوله بالبحث وهكذا . على أن الصحف جميعاً مع ذلك لا يسعها الا أن تحمل بينها وبين زمنها علاقة وأن لا تكون وكأنها نشرة لا تربطها بعصرها رابطة . ومن هنا كان قسم الانباء والمعلومات المتعلقة بحوادث العصر وتطوره في مختلف أبواب الحياة حقيقياً بأن يكون له محل بارز في كل صحيفة

٩ - ان فتح أبواب العلوم والآداب والفنون لازم للصحف ومروج لها وانما لا يجوز أن تتعدى الحد اللائق بها . فان الصحف اليومية أنشئت في الاصل للابحاث السياسية والمواضيع الاخبارية ، فاذا أفرد للعلوم والآداب والفنون قسطاً أكبر من باب السياسة - لم تصبح الصحف اخبارية بل تكون في الحقيقة أشبه بالمجلات العلمية الفنية التي خلقت في الاصل لمثل هذه الابحاث . فيجب إذن أن يخصص في الصحف قسم خاص للعلوم والآداب والفنون ينسج ويضيق تبعاً لاتساع الصحيفة وضيقها مع مراعاة أن يكون القسم السياسي والقسم الاخباري وغيرها من الاقسام التي أنشئت لها الصحف اليومية هي التي يخصص لها القسط الاكبر

١٠ - ان الصحف اليومية لا تقصر في المباحث الادبية ودرس الكتب وحركة المراسح وانما هي كما قدمت تخصص لتلك الابحاث الحيز الذي لا يجوز أن تتعداه

ويجب أن يلاحظ فوق ذلك أن الازمة السياسية الخطيرة التي تجتازها مصر الآن من شأنها أن تحمل الصحف على صرف كل جهودها نحو البحث في تلك الازمة السياسية وهذا ما يجعل الابحاث الادبية والفنية غير ملتفت اليها كثيراً، على انه متى أمكن تفريج تلك الازمة وعودة المياه إلى مجاريها وحصول البلاد على حريتها، فإن الصحف تكون وقتئذ أكثر استعداداً منها الآن للاهتمام بالابحاث الادبية والفنية وصرف كثير من الجهود للعناية بها

١١ - لا أرى مانعاً من ادخال الرسوم العادية والصور الهزلية ، وفتح باب هزلي في الصحف . بل أعتقد ان هذه الابواب من شأنها ترويض الصحف ، ولكن يجب أن يكون الهزل في دائرة الادب الاخلاقي

١٢ - أظن ان علة فشل الصحف الاسبوعية راجعة الى عيب في تحريرها وفي اختيار المواد التي تكتب فيها ، ولو كانت هذه الصحف محل عناية أكثر لصادفت الرواج الجدير بها . أما انتشار صحف الهزل والسخف دون غيرها فانه مما يؤسف له

١٣ - يجب أن يكون للصحافة نقابة ذات سلطة قانونية كما قدمنا . ومن رأيي أن تكون النقابة عامة المحررين وأرباب المال ، وليس في هذا الجمع ما يخشى منه على القسم الاول لا سيما اذا لاحظنا أنهم هم الاغلبية هذا ويجب أن تكون النقابة مستقلة عن الحكومة ، اللهم الا ضرورة اعتراف الحكومة بها وتنفيذها لقراراتها

### رد الدكتور محمود عزمي

هو من ابتكار المتخرجين في ارساليات الجامعة المصرية باوربا . درس الحقوق والاقتصاد في فرنسا . واشتغل زمناً وجيزاً في صحف الحزب الوطني . ثم استخدمته وزارة المعارف لتدريس الاقتصاد في مدارس التجارة . وانصرف بعد ذلك للاشتغال بالحاماة امام المحاكم المختلطة . وانشأ جريدة الاستقلال اليومية . واشترك في اوفد الرسمي الذي سافر برئاسة عدلي باشا الى لندن لمفاوضة الحكومة الانكليزية في المسألة المصرية . ولما عاد الى مصر باع امتياز « الاستقلال » لصاحب الامرام . ورأس تحريره ولكنه لم يمر أكثر من ستة اشهر . والدكتور عزمي كاتب وخطيب . وجيز العبارة متينها . جم الاطلاع . وهو لا يزال في سن الشباب وينتظر له مستقباً حسن في عالم السياسة والصحافة

وقد امل على مندوب « الملاح » الاراء الآتية ، قال :

١ - رأيي أن عدداً من محرري الصحف في الوقت الحاضر ينتمو

فئات تلقت العلوم العالية . ولا شك ان هذا امتياز لصحافة اليوم تفوق به صحافة الامس . لكنني أخشى أن تكون الكفاءات الفنية متوافرة عند صحفي الامس أكثر من توافرها عند صحفي اليوم . وأرجو أن يتكفل القدر بسد هذا النقص ٢ - عندي ان انشاء معهد يتولى أعداد الصحفيين في مصر أمر واجب . وأذكر اني ناديت بهذه الفكرة منذ سنتين . وقد يحسن أن تتكفل الجامعة المصرية - وهي المعهد العلمي الحر - بتنظيم ذلك المعهد الصحفي . وأعتقد أن يبدنا من الاساتذة والمشتغلين بالهن الحرية وبالصحافة نفسها من يستطيعون القاء المحاضرات اللازمة

٣ - أعتقد ان الصحفي في البلاد اثناءه مرب للخلق العام ومعلم للرأي العام ومحام عن المصلحة العامة . فلا أستطيع أن أفهم عدم تقييد التصريح له بالكتابة والنشر بمثل ما يقيد به التصريح المعلم بالتدريس والحامي بالمرافعة على اني لا أتمنى أن الكفاءة الفنية يجب أن تكمل الكفاءة العلمية . وتلك الكفاءة تجيء بالمران طبعاً

لذلك نجدني من القائلين بضرورة تقييد من يمنحون امتياز الصحف ومن يعملون في رئاسة تحريرها بقيود علمية ومقياسها الحاضر هو الشهادات العالية - وبقيود فنية هي الاحتراف الفعلي بالصحافة زمناً معيناً . لكنني أكتفي مؤقتاً بتوافر واحد من القيدتين نظراً لظروف العصر الحاضر

انما أريد ألا يفهم أني أقصد غير ما قدمت من قيود . فانا - ما عدا القيود الخاصة بكفاءة الصحفي - لا أقبل فيبدأ للصحافة ولا أفهم تطبيق نظام اداري عليها . بل أنا من انصار حرية الكتابة وحرية الرأي حرية كاملة في يد من يحسنون تقريرها

٤ - كانت رواتب المحررين الى وقت قريب ضئيلة جداً وكانت طريقة دفعها غريبة . لكن دخول بعض العناصر المتعلمة في ميدان الصحافة وكذلك دخول بعض الممولين رفع من مستوى تلك الاجور . على ان هذا الارتفاع لا يزال هو الاستثناء ولا يزال الضالة هي القاعدة في اجور محرري الصحف المصرية

وعندي ان هذه الاجور ستبقى متناسبة تناسباً مطرداً مع عدد القراء ومع قيمة تقدير الشعب لتأثير الجرائد في الاحوال العامة الى سنوات غير قليلة

٥ - لا يكفي انتشار التعليم لزيادة عدد قراء الصحف بل يجب أن تنمو =

لن رغبة الاطلاع أيضاً . ولا شك أن ترقية الصحافة من الوجهة الفنية  
لأدبية مما يساعد على الترغيب في القراءة

٦- أظن أنه ليس في مقدور الصحافة المصرية لترقية صحفها اليوم أكثر من  
خال الكفاءات العلمية الفنية في صف محرريها ومديرها

٧- أشاهد تقدماً في أسلوب المقالات في بعض الصحف من حيث القصد في  
بارات للتعبير عن الكثير من المعاني . لكنني لا أزال ألاحظ نقصاً في  
لوب ما ينشر من الاخبار . وقد يزيد هذا النقص في الأسلوب ما يتركه بعض  
برائد من باب مفتوح لصغار الطلبة ومن هم في حكم العامة من الناس

٨- أسجل اهتمام الصحف أخيراً بباب السياسة الخارجية . وأرجو أن تهتم  
ب الابحاث الاقتصادية والابحاث الاجتماعية خصوصاً . فاني أعتقد أن كل تطور  
باصي لا يستند الى عمد متينة من التطور الاجتماعي لا يصلح ولا يبقى

٩- نعم ان فتح أبواب للعلوم والآداب والفنون هو مروج للصحف بلاشك  
١٠- عندي ان السبب راجع الى عدم تقدير رؤساء التحرير لهذه المظاهر  
ن جهة والى عدم توافر المال اللازم للمحررين الفنيين من جهة أخرى

١١- دات التجارب على أن نشر الصور مشوق ومعلم في آن واحد . وعلى  
مروج للجريدة أيضاً . ومن أجل هذا أوافق على نشر الصور الجدية  
الهزلية معاً . اما الباب الهزلي فاريد ان يحترس في فتحه . فان الامة المصرية  
مدفوعة في تيار الهزل . وقد أميل الى أن تقوم الصحافة اليومية بتعهد هذا التيار  
ل ان يكتفى فيه بالقل المؤدي الى تهذيب الاخلاق وتكوين ملكة الاستملاحة  
لطيف

١٢- الاصل في الصحف الاسبوعية أن تكون صحف مباحث جدية تكتب  
ؤدة وتوسع . وقراء هذه المباحث الجدية قليلون جداً في البلاد الشرقية  
بتدئة في التوضيح الحديث . وأهل هذه البلاد كما قدمت مياولون الى الهزل .  
لك تروج بينهم تلك الصحف التي تعرفونها بصحف الهذر والسخف . وستبقى  
طال كذلك بكل اسف الى ان يرتفع مستوى التعليم والتفكير

١٣- أعرف ان نقابة للصحف المصرية تضم المحررين وأرباب المال قائمة الآن  
لفعل . فيحسن أن يتعهدا الصحفيون جميعاً باخلاص وهمة حتى تقوم بمهمتها  
صحيفة . ومحتم أن يكون للنقابة علاقة بالحكومة لاسباب متعددة

# لطائف مختارة

## لطائف من مشهوري الرجال

ليس أدل على مزاج الامة من اللطائف او - كما تقول في تعبيرنا الحديث -  
النكات التي تتداولها . ومن اللطائف ما تنطوي على المظة ومنها ما قد نجد في  
فكاهتها الظاهرة لذعة خفية . وفي ما يلي طائفة من لطائف الامة الانجليزية  
[ المحرر ]

حدث مرة ان الممثل الشهير بيريوم تري رحل بجوقته الى مانشستر . وكان  
يقصد تمثيل بضعة « درامات » فيها . ولم يكن في انجلترا في وقته من يتعلق به في  
هذه الصناعة دع عنك من يلحقه . فقد كان يتقن التمثيل اما اتقان وبخاصة في تلك  
الدرامات الجديدة التي تعزى الى شكسبير ومؤلفي الاغريق وغيرهم  
واتفق انه وهو بمانشستر والناس يتوافدون زرافات لمشاهدته ان دخلت المدينة  
راقصة هيفاء ناعمة ممشوقة ولم تكن تدري من فن الرقص شيئاً عظيماً وانما كانت  
تتخفف في الملابس فيظهر جسمها أبيض فتاناً دمية من مرمر . فترك الجمهور الممثل  
الصناع الحاذق وولى وجهه شطر هذه الراقصة الجديدة . ورأى احد اعيان المدينة  
ان يعزى الممثل العظيم فذهب اليه في دار التمثيل وأبدى أسفه من ان الجمهور  
الجاهل لا يقدر الفنون الجميلة قدرها وانه لمن المخزي ان تستهويه راقصة غريبة .  
فاجابه بيريوم تري على الفور قائلاً : « كلا . لا تأسف . فان الفن لا يمكنه ان  
يزاحم الطبيعة »

وهو طبعاً يقصد بذلك انه رجل يعيش ويرتق بنفسه يعرضه على الجمهور  
فيستجيدون صناعته ويكافئونه عليها أما الراقصة فترتق بعرض جسمها وهو هبة  
الطبيعة . فهي لا تعرض على الجمهور صناعة او فناً وكيف للثن ان يتنافس الطبيعة ؟

\*\*\*

ومن اللطائف التي تدل على الفروق الاجتماعية تلك التي تعزى الى ابنة احدى  
الاميرات في لندن . فقد كانت هذه الاميرة في مركبتها تجرها الجياد المطيعة في  
بعض شوارع لندن . والى جانب الاميرة ابنتها الصغيرة . فالتقت المركبة بحيش من  
العمال الماطلين كما تلتقي العروس بالجنائز . وزحم هؤلاء العمال البائسين مركبة الاميرة

تي أوقوها . قالت الصغرة الى أمها قائلة : « لماذا يسير هؤلاء الناس هكذا ؟ »  
 فقالت الأم : « لانهم لا يجدون خبزاً »  
 فقالت الصغرة وهي تتمجب : « فلم لا يأكلون كمكاً ؟ »

\*\*\*

ومما يؤثر عن ولي عهد إنجلترا انه كان مع أبيه الملك في وليمة وكان بعد طفلاً  
 شف لسانه عن قلبه . وبينما كان الأب منهمكاً في الحديث قاطعه الأمير قائلاً :  
 بابا . بابا .

فأسكنه والده وأمره بالصمت . فلم يكن من الأمير الصغير الا اطاعة الامر ...  
 بعد أن انتهى الملك من حديثه التفت الى ابنه وقال : « ماذا تريد قوله لي ؟ »  
 فقال ولي العهد : « لا شيء الآن يا بابا . فقط كنت أريد أن أخبرك عن  
 راشة صغيرة على كمكتك . ولكنك أكلتها ... فلا داعي للحديث بعد ذلك »

\*\*\*

وحدث ان الملك ادوارد وهو بعد ولي عهد أرسل الى والدته الملكة فيكتوريا  
 طلب منها خمسة جنيهات ولكنها بدلا من أن تبعت اليه بهذا المبلغ أرسلت اليه  
 خطاباً مطولاً عن فوائد الاقتصاد وضرر التبذير . والخطاب مع ذلك خلو من الخمسة  
 جنيهات التي كان عليها معول الأمير وبعد اسبوع أرسل الأمير الى والدته خطاباً  
 يعترف فيه بتسلمه خطابها ويقول فيه بأنه ليس الان في حاجة الى المبلغ الذي  
 سبق ان طلبه منها لأنه قد باع خطابها بـشرين جنيهاً ...

\*\*\*

وقد ذكر سير هنري لوسي طائفة من اللطائف . وهو رجل قديم الاتصال  
 بالعلماء فليس هناك شك في صحة ما يرويه عنهم . ومما رواه ان ولي العهد وهو ملك  
 إنجلترا الآن سأل احدى سيدات البلاط ان تروي له قصة . فطابت منه السيدة  
 أن يؤلف هو قصة . فألف لها القصة التالية ومنها يرى القارئ براءة الطفولة  
 وسذاجتها : « حدث ذات مرة ان زوجين كانا يعيشان في كوخ صغير . وكانا  
 فقيرين - فقيرين جداً حتى لقد مضى عليهما يوم ونصف وهما لا يجدان ما يأكلان .  
 وسمع الرجل أنين زوجته فسألها قائلاً : « ما بك يا حبيبتي ؟ »

فقالت : « اني جائعة جداً ولا ادري ما افعل »

فقال الزوج : « لا تخافي . سأنظر في هذا »

ثم وقف ودق الجرس للسائس . فلما حضر أمره بأن يحضر في الحال صحناً  
ليه خبز وزبدة »

قال سير هنري لوسي تعليقاً على هذه القصة : « ان فيها شيئاً من الجمال يفوق  
منة الأديب في هذه المناقضة الطفولية بين دق الجرس في كوخ حقير وظهور  
سائس على الفور يحضر من مكان مجهول صحن الزبدة والخبز لكي يحول دون  
وت الذي كان على وشك أن يصيب الزوجين من الجوع »

\*\*\*

وللأطفال سذاجة لا يملكها الانسان قانهم ينظرون الى نظامنا او بالاحرى  
وضانا الاجتماعية نظر الازيه الذي لا يشوب حكمه أي غرض . والقصة التالية من  
هذا النوع اللذيذ :

أقامت إحدى السيدات حفلة للأطفال وقدمت لهم ألواناً من الكعك والفطير.  
أقبل طفل الى جاره يتحدث اليه ويفاخره بأن أباه قد اهداه ملعقة فضية وقد  
تعب عليها : « هدية لولد طيب »

فشمخ جاره عليه وقال : « واني ذهب أمس الى وليمة وأحضر لي شوكة  
مكتوب عليها : « سافوي هوتيل »

وهكذا باح الولد بسرقة أبيه . . . فليتمتع الآباء !

\*\*\*

ومما بروى عن مستر لويد جورج انه في سنة ١٩١٥ كان راكباً اتوموبيله .  
لما أمسى المساء نزل السواق لكي ينير المصابيح الامامية . ونزل مستر لويد جورج  
لكي ينظر الى المصباح الخلفي . وصعد السواق الى المركبة وهو يظن أن الوزير  
لم ينزل فساق الاتوموبيل بأسرع ما يمكنه حتى يموض ما خسره من الوقت في انارة  
لمصابيح . فتداه الوزير فلم يسمع . وبقى مستر لويد جورج حائراً لا يدري  
كيف يقطع مسافة خمسة أميال مشياً على الأقدام الى منزله في ليلة مظلمة . فسار  
مغموماً مهموماً واذا ببناء ضخيم يواجهه . فتذكر الوزير انه مستشفى المجاذيب  
الذي يمر به كل يوم وانه لابد واجد هنا اتوموبيلاً يركبه الى بيته . فدق الجرس  
وخرج البواب وسأله بفضفاضة - يمهدها الانسان في رجل أفلقت راحته في وقت  
غير مناسب - عما يطلب . فافضى اليه الوزير بالحال السيئة التي هو فيها وطلب  
الاتوموبيل



بهر البواب رأسه وهم باقفال الباب

فأمسك به مستر لويد جورج قائلاً : « ولكني أنا وزير المالية »  
فقال البواب : « طبعاً . دايماً . عندنا هنا ستة منهم الآن . اذهب الى الشارع  
وانخذ اليسار واسع على قدميك تصل الى بيتك قبل الصباح »  
ولم ير الوزير أحداً آخر يستأنف اليه هذا الحكم فخرج وعاد الى سيره . ولكن  
لحسن حظّه لم يمض وقت طويل حتى رجع السواق يبحث عنه

\*\*\*

ومما يحكي عن مسز سدونز الممثلة الانجليزية الشهيرة انها كانت تمثل درامة مكبث  
وقد شعرت بالظماً في ليلة قد اشتد حرها . فطلبت قدحاً من البيرة . فارسلت  
خادمتها صبيّاً حدثاً لكي يأتي بمطلوبها . ولكن الصبي تأخر فرفعت الستارة  
وبدا التمثيل

ثم عاد الصبي والقده في يده ورغوته تسيل منه وأخذ يبحث عن الخادمة فلم  
يجدها فسأل عن مسز سدونز فإشار أحد الناس اليها وهي على المسرح تمثل دور  
اللاادي مكبث وكانت تمشي وهي نائمة تكلم نفسها وتذكر جنابة زوجها  
لما رآها الصبي حتى مشى الى المسرح واقترب منها وقدم لها القده . وحاولت  
الممثلة أن تبعده يديها ولكن عبثاً . وأخذ الممثلون خلف المسرح يشيرون الى  
الصبي وبقرعون الأرض بأرجلهم كي يخرج . والجمهور طول هذا الوقت بين  
ضاحك وبين آسف حتى خرج الصبي

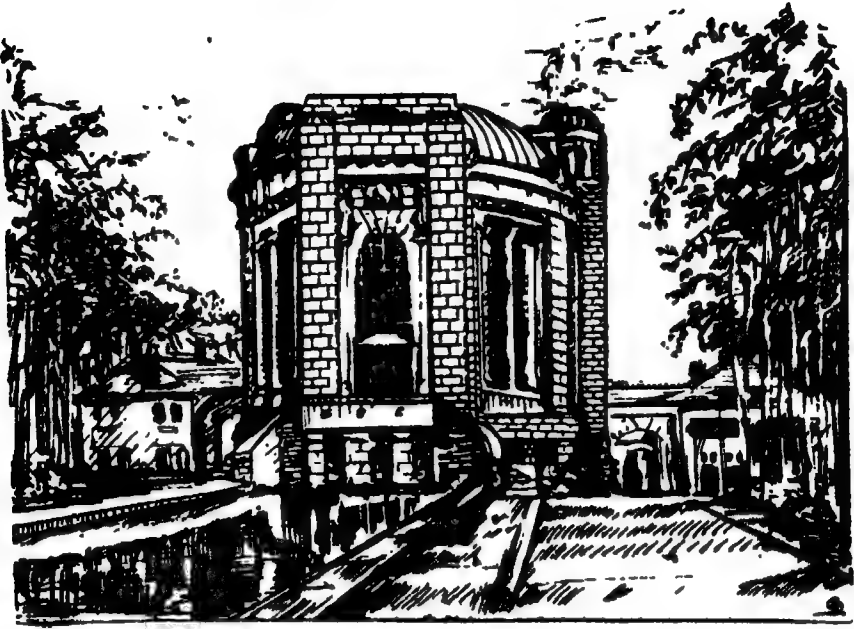


رأي الماني في السياسة الانكليزية

المانيا تسأل انكلترا : متى تبينني يا أبا الهول ؟  
انكلترا تجيب : عند ما يفيدني اتهامك أكثر مما يفيدني خرابك

# احراق الموتى أم دفنهم ؟

مسئلة ذات وجهين



محرق جبل في درسدن ( بالمانيا )

## حضرة محرر الهلال

كنت أنزه ذات يوم في ضواحي درسدن ( عاصمة مملكة سكسونيا سابقاً ) على ظهر باخرة صغيرة تمخر في نهر الألب Elbe متنقلة بين القرى الجميلة الواقعة على ضفتيه ( وقد بلغ من جمال هذه الجهة ان سميت « سويسرا السكسونية » ) اذ وقع نظري على بناء نفخ ذي برجين قائم بقرب الشاطئ ، ( وقد أرسلت اليكم صورته مع خطابي هذا ) ، وكان يتصاعد من احد البرجين دخان مسمر اللون فيمكث في الجو هنيهة ثم يضيع عن البصر في سماء تلك البقعة الجميلة وقد أعجبني شكل هذا البناء ولكنني حرت في امره واشكل علي معرفة الغرض من اقامته فلجأت الى احد القاطنين في تلك البلاد وافضيت اليه بما كان يدور في نفسي . فقال لي : « هذا محرق لأجساد الموتى ويسمى Crematorium . وهو من اجمل المحرقات في اوربا واني انصح لك بزيارته » . فوافقت اشارته هوى

من نفسي لاني طالما سمعت عن هذه المحرقات ولم أوفق الى مشاهدة واحد منها ء  
كتب . ثم سألت صاحبي : « وهل شاع احراق الموتى هنا بهذا التدرج حتى أؤ  
له أشياءه هذا البناء العظيم ؟ » فاجابني : « نعم انه يزداد شيوعاً في كل يوم . ف  
سكسونيا وحدها سبعة محرقات . وفي هذا المحرق وحده تحرق كل يوم ث  
ست جثث »

\*\*\*

على أثر هذه المحادثة عزمنا على زيارة المحرق فذهبت اليه برفقة بعض الاصد  
ووقفنا الى الاطلاع على تفاصيل عملية الاحراق من اولها الى آخرها . وا  
اكتب هذه الاسطر على أثر زيارتي هذه التي حملتني على الموازنة بين هذه الطري  
المستحدثة ( نعني مستحدثة في العصور المتأخرة و بين الشعوب الغربية - اذ  
احراق الاجساد قديم مارسته شعوب مختلفة منذ الازمنة البعيدة ) والطريقة المألو  
لدى سواد البشر - اي دفن الجثث وايداءها للتراب وتركها للطبيعة تفعل فيها ف  
المعلوم

\*\*\*

قصصنا المحرق صباحاً فدخلنا حديقة غناء متسعة الارعاء باسقة الاشجار ذا  
مماش متعددة وطرق متشعبة اقيمت على جوانبها لوحات ونصب تذكارية ء  
اسماء الموتى وتاريخ وفاتهم الى غير ذلك مما يشاهد في المذابح الاعتيادية . الا  
بدلاً من ان تقام هذه الآثار على حفر تضم جثث الموتى جملت لتحمل قوا  
شبيهة بأنية الازهار تحوي رماد الجثث بعد احراقها

وقد لفت نظرنا ان زائري هذه القبور - اذا صح ان نسميها قبوراً - ك  
شديدي العناية بها يحيطونها برعايتهم وبطفهم ويضعون عليها الاز  
والرياحين الى غير ذلك مما دلنا على ان أهل المتوفين ينظرون الى بتايا أحبا  
الراجلين وهي في صورة رماد داخل وعاء صغير مثل ما ينظر غيرهم الى بتايا مو  
المودعة في التوابيت الاعتيادية ، ويتأثرون لدى مشاهدتها مثل ما يتأثر هؤلاء  
واتجهنا بعد ذلك الى مكتب المشرف على ادارة المحرق وطالبنا اليه أن يظ

على تفاصيل الاحراق وما يتلوه فوجدنا عنده بضعة أشخاص جاءوا ليتسلموا  
موتاهم بعد أن احترقت ووضعت في قوارير معدنية محكمة الاغلاق وقد كتب  
كل منها اسم صاحبها ورقه . وهذه القوارير توضع في أوعية اخرى رخامية :

الشكل . وقد رأينا هذه الاوعية تؤخذ وتوضع بجانب اللوحات التذكارية اوفي  
أمكنة مخصصة لها في النصب والتماثيل المقامة هناك - كل ذلك على هندسة جميلة  
وترتيب بديع

\*\*\*

فلما فرغ الرجل مما بين يديه طاف بنا في داخل بناء المحرق نفسه شارحا  
كل ما فيه ( فعل ذلك بعد ان تناضى رسماً ضئيلاً جداً اذ ليس التصدد منه الريح  
بل منع الزاحم والجلبة . فالقائمون بأمر المحرق يسعون لبث فكرتهم وترغيب  
الناس فيها ) . وقد صعدنا أولاً الى الدور الاعلى من البناء وهو بشكل قاعة  
كبيرة مستديرة . ولحظنا انه ليس في تلك القاعة ما يشير الى النسبة لدين خاص .  
وفي الواقع فهمنا ان هذا المكان منفتح لمختلف الأديان بل للذين لا ينسبون الى  
دين ما . ففي القاعة صفوف من الكراسي مجلس عابها المشيعون وفي صدرها منبر  
بسيط يوضع فوقه صليب اذا كان المتوفي مسيحياً والا فلا يوضع شيء . ويقف  
الكاهن على المنبر ليصلي على الجثة وقد وضعت امامه في نابوت تمثال على منضدة  
مدنية . وأخبرنا دليلنا ان اكليروس جميع الفرق المسيحية يرضى اقامة الشماثر  
الدينية في ذلك المكان الا الاكليروس الكاثوليكي فانه لا يرافق الجثة الى المحرق  
قلنا ان الجثة توضع على منضدة مدنية فبعد الفراغ من الصلاة تفتح هذه  
المنضدة فينزل النابوت بما فيه الى الدور الاسفل . وهنا تنتهي حفلة الصلاة  
والتابن وينصرف المشيعون كل الى جهته - وتبقى الجثة في مكان خاص ربما  
تبدا عملية الاحراق . ولا يشاهد الاهلون شيئاً من ذلك وانما يعودون بعد بضعة  
أيام لتسلم قارورة الرماد

وقد زرنا الدور الاسفل حيث تتم عملية الاحراق فظهرت لنا للحال عناية  
النائمين بهذا المعهد واهتمامهم بنظافته وترتيبه حتى ان الداخل لا يشعر الا انه  
في مصنع حديث ذي آلات وأجهزة مختلفة . وهذه الآلات والأجهزة تمكن  
من اتمام جميع العمليات بالطرق الميكانيكية فبواسطتها تنزل الجثة وتوقد النار الى  
غير ذلك . وقد علمنا ان الجثة تبقى في النار نحو ثلاث ساعات قبل ان تتحول  
العظام الى رماد ناعم . ومتى تم الاحراق تستخرج الجثة وتوضع في قارورتها  
برفها الخاص الى أن يأتي أهل الميت لتسلمها

\*\*\*

هذا خلاصة ما شاهدته في ذلك المكان ولا أخفي عن القراء الكرام انني دخلت  
وفي نفسي شيء من الاشمزاز من تلك الطريقة لما خرجت منه الا وقد تغيرت  
افكاري واصبحت ميالاً الى هذا الاحراق . اما مميزاته التي ظهرت لي فهو  
النظافة ، واستدامة الرماد ، والحيلولة دون فعل الطبيعة وفتحها الخفيف . وعند  
التامل لم اجد للطريقة التقليدية ميزة حتمية جديرة بالاعتبار  
هذا ما خطر لي عرضه بكل صراحة وبساطة . فما رأيكم وما رأي قراء الهلال ؟  
( سائح )

### من حكمة العرب

اكرم عشيرتك فانهم جناحك الذي به تطير وأصلك الذي اليه تنصير وانك  
بهم تصول وبهم تطول وهم العدة عند الشدة . اكرم كريمهم وعد سقيمهم واشركهم  
في أمورك ويسر عن معسرهم - علي  
لا يقبل الله تعالى صدقة من أحد وذو رحمه جائع - حديث  
اقرباء ان رجل بمنزلة الشعر من جسده فنه ما ينحى وينفى ومنه ما يكره  
ويحمد - المؤمن  
أمور الدنيا أربعة : اماره وتجارة وصناعة وزراعة . فمن لم يكن أحد أهلها  
كان كلاً على الناس - المؤمن  
اعط من الدنيا وهي مقبلة فان ذاك لا ينقصك منها شيئاً واعط منها وهي  
مدبرة فان منعك لا يبقى عليك منها شيئاً - يحيى البرمكي  
نظرت في المعروف فوجدته لا يقوم الا بثلاث : تعجيله وستره وتصغيره -  
جعفر الصادق  
ينبوع فرح الانسان القلب المعتدل وينبوع فرح العالم الملك العادل وينبوع  
حزن الانسان القلب المختلف المزاج وينبوع حزن العالم الملك الجائر - سقراط  
من دلائل المعجز كثرة الاحالة على المقادير - حكيم  
الكسلان منجم والبخيل طبيب - طاهر بن فضل  
قال معن بن زائدة : ما رأيت قفا رجل الا عرفت عقله . قيل : فان رأيت  
وجهه . قال : ذاك حينئذ كتاب اقرؤه

# المؤلفون والكتاب

## بين الفقر والثراء

تختلف حرفة التأليف من احط صورها حيث تكون مهنة يرمي منها المؤلف  
المبش ترميقاً الى ارفع درجاتها حيث يتناول المؤلف على الكلمة التي تخرج من فيه  
خسة او عشرة قروش وحيث يعيش منها عيشة الملوك والامراء . وقد ذكرنا هنا  
بعض المفارقات التي تلحق هذه الصنعة [ المحرر ]

من الكتب الشائعة المطبوعة في اللغة العربية كتاب « الفلاحة والمفلوكون »  
وهو يحتوي على ذكر طائفة كبيرة من الادباء الذين نالتهم حرفة الادب بأذاها  
فتعلموا بها من غير ان يصيبوا فيها حظاً فعاشوا في بؤس وحرمان عيشة الزرابة  
والمهانة . ومثل هذا الكتاب يمكن ان يكتب في اي لغة من لغات العالم فالنجاح في  
الادب لا يحتاج الى البراعة لحسب بل الى التوفيق ايضاً . ولو كانت البراعة تقني  
المؤلف وتجلب له الثراء لما كانت المطابع تنبش للمؤلفين كتبهم بعد وفاتهم وتذيعها  
على الجمهور ويريح منها مع ان مؤلفيها انفسهم لم يربحوا منها شيئاً في حياتهم  
على ان هناك طائفة سعيدة قد حابها الحظ تعيش بجانب اوائك المفلوكين .  
فستر كبلنج الانجليزي يحاسب ناشر كتبه واشعاره وقصصه بحساب خمسة قروش  
للكلمة الواحدة . ومما يذكر عنه ان احد الناس كتب اليه يسأله ان يرسل اليه  
احد كتبه وارسل اليه ثمن ذلك خمسة قروش فاجابه كبلنج بتذكرة مكتوب  
عليها كلمة « اشكرك » واعتبر قيمة هذه الكلمة خمسة قروش

وكان دكنز الروائي الانجليزي يربح في العام نحو عشرة آلاف جنيه مع ان كتبه  
كانت تطبع في اميركا بدون ان يحفظ حقوقه فكان لا يتناول شيئاً منها . وكان  
دوماس الروائي الفرنسي المعروف يربح نحو ستة عشر الف جنيه في العام مع  
انه كان يوكل غيره بكتابة قصصه بعد ان يضع راسياتها الاولى . وكان اوجين سوه  
مؤلف « اليهودي التائه » و « خفايا باريس » من الذين اسعدهم الحظ واثروا  
ولا تزال مؤلفاته تقني الطابعين والناشرين لفرط ميل الجمهور الساذج اليها . وكان  
يبلغ شغف الجمهور بها في فرنسا ان الجرائد التي كانت تطبعها كان يتخططفها  
الناس فتنفذ فتؤجر لغيرهم

وقد طبع ملانزون الشاعر الانجليزي قصيدته « الفردوس المفقود » فلم يربح

منها سوى خمسة جنيهاً وقد مضى عليها الآن نحو ثلاثمائة سنة ولا يطبع منها في العام أقل من مليون نسخة

ولكتاب الأميركيين - لسعة السوق الذي يعرضون فيه بضاعتهم - ارباح عظيمة من مؤلفاتهم فإن عدد النسخ التي طبعت لاحد مؤلفيهم المدعو أو هنري ملفت أربعة ملايين ونصف مليون نسخة . وقد ألف أميركي يدعى جاك لندن قصة بطلمها كلب وفيها وصف لما لاقاه هذا الكلب من التوفيق والنحس وسائر انقلابات فطبع منها ثمانمائة ألف نسخة

وبديهي ان القصص اكثر الكتب انتشاراً ومع ذلك فان بعض المؤلفات لجدية تبلغ مبلغ انتشار القصص . فقد ألف مستر ولز تاريخاً للعالم باعتباره عائلة واحدة وكانت النسخة تباع باكثر من جنيهين ومع ذلك فقد بيعت منه عقب صدوره خمسون الف نسخة بهذا الثمن المرتفع

وقد قرأنا أخيراً أن مستر هتشنسون القصصي الانجليزي المعروف ربح من القصة لقي وضعها في العام الماضي وهي « اذا الى الشتاء » مبلغ ١١٠ آلاف جنيه ويدخل في هذا المبلغ قيمة ما تسلمه من ائمان حقوق التمثيل المسرحي والسينماتوغرافي . وقد ربح مستر هالسي وهو قصصي امريكي يميل الى الحوادث المروعة فيصفها أبدع وصف وأفتنه مبلغ ١٠٠ الف جنيه حديثاً من قصصه

وقد صرح أحد الكتاب الأميركيين حديثاً بأن دخله من قلمه يبلغ عشرين الف جنيه وان مجموع ما ربحه في حياته من أدبه يبلغ ٤٠٠ الف جنيه

وقد تبين من الاحصاء السنوي الاخير المؤلفات ان زوج التي لا يزيد عدد سكانها عن خمسة ملايين اولى الدول في عدد الكتب التي ألفت في العام الماضي فقد طبع فيها من الكتب اكثر مما طبع في الولايات المتحدة الاميركية التي يبلغ سكانها الان مائة مليون نفس . وقد يعزى هذا التفوق الى حد ما الى رخص الورق في زوج وقد بلغ المطبوع من الكتب في انجلترا في سنة ١٩٢٠ أحد عشر الف كتاب تقريباً اكثرها عدداً الكتب الدينية والقصص . وقد سارت الجرائد هذه الايام على طريقة المجلات في كتابة المقالات العلمية والادبية واصدار الملاحق الكبرى في درس الشؤون الاجتماعية والاقتصادية . بحيث صار المشترك في احدى هذه الجرائد في انجلترا او اميركا في غنى عن قراءة الكتب ومع ذلك فلا تزال المطبوعات في ازدياد متواصل .

# التربية الانكليزية

## وما ينبغي لنا اقتباسه منها

كاتب هذا المقال من فضلاء المربين الذين تخصصوا في أميركا لدرس المسائل  
التأهيلية . وقد وصف هنا ما شاهده في إنجلترا من أنواع التربية وشرح مميزاتها  
وختم بحثه بكلمة جديرة بالتأمل عن النوع الذي ينبغي لنا اقتباسه منها  
[ المحرر ]

نقسم معاهد التربية في انكلترا - من حيث روحها وهدفها - الى نوعين وهما :  
الأول - المعاهد التي تعنى بالمعنويات والثقافة الاجتماعية  
الثاني - المعاهد التي تعطي تلاميذها المعلومات الخافضة والتربية الفنية العملية

## النوع الاول

فالنوع الأول ارستقراطي الصبغة ولا يؤمه الا ابناء الخاصة وأهل المال وعدد  
قليل ( غير انه أخذ في الازدياد ) من الفائقين في النجابة من أولاد الطبقة الوسطى .  
وهؤلاء يدخلون في تلك المعاهد بواسطة مساعدات مالية تسمى Scholarship .  
فالمعاهد التي ترمي الى المعنويات والثقافة ( culture ) اكثر مما ترمي الى العلوم  
العملية هي :

أ - المدارس المسماة بالعمومية ( Public Schools )

ب - جامعتا أكسفورد وكامبردج  
وهالك ما لاحظته عند زيارتي بعض الجامعات والمدارس البريطانية أثناء رحلتي  
دامت ثلاثة أشهر في الربيع السابق

المدارس « العمومية »

لا أدري لماذا تسمى هذه المدارس « عمومية » في حين انها خاصة ببناء النبلاء  
وذوي الوجاهة والثروة . فلا تقبل مدرسة إيتون الشهيرة ( Eton ) مثلا ابن  
التاجر فضلا عن ابن النجار . على انه قيل لي انها تقبل ابن التاجر الذي يبيع  
بالجملة ولكنها ترفض ابن التاجر الذي يبيع بالفرق . ولما زرت إيتون سألتهم هل  
هذه الحقيقة فاجابوا بـ « نعم » فقلت لهم : « لا بد ان يكون الابن من عائلة



الطيا . والدليل على هذا القسط الذي يدفعه الطالب سنوياً فهو يبلغ ٢٣٠ جنبها في السنة ما عدا الرسوم الخاصة للالاب والاندية والالبسة والكتب والسفر وغير ذلك . وتضاهي هذه النفقات - أي نفقات تلك المدارس التي تعلم التعليم الثانوي لطلبة يتراوح عمرهم بين الثانية عشرة والثامنة عشرة - نفقات اكسفورد وكامبردج . والجانب الاكبر من هذه المبالغ يتسرب الى جيوب مديري تلك المدارس . وقد قال لي أحد الأساتذة ان راتب بعض نظار « المدارس العمومية » يبلغ سبعة آلاف جنيه في السنة وهذا كما لا يخفى يساوي راتب وزيرين او ثلاثة . ويؤيد هذا القول ما ذكره الكاتب الانجليزي سانديفورد وهو « ان راتب نظار هذه المدارس ( المدارس العمومية ) يعد بالوف الجنيهات وان راتب أحدهم يفوق راتب رئيس الولايات المتحدة » (١)

وبهذه المناسبة لا بأس بذكر رأي احد الفكهيين الاميركيين في هذه المدارس قال : تدعى « المدارس الانجليزية العمومية » « مدارس » لانها تصرف ثلثي اوقاتها في تدريس الالاب ، وتسمى « انجليزية » لانها تدرس اللغة اللاتينية ، وتدعى « عمومية » لانها خصوصية - وهذا يذكرنا بقول الكاتب السياسي الفيكونت جيمس بريس ( James Bryce ) سفير بريطانيا الأسبق في واشنطن عن « الامبراطورية الرومانية المقدسة » انها لم تكن امبراطورية ولا رومانية ولا مقدسة

روح « المدارس العمومية »

هذا ما أردت ذكره بشأن التسمية . وأما روح هذه المدارس لمداره على الرجولة والثقافة والاعتماد على النفس اكثر منه على حفظ الدروس وحشو الدماغ بالمعلومات . ولقد أسعدني الحظ بان سمعت محاضرة القاها احد رؤساء « المدارس العمومية » عن غرض تلك المدارس قال فيها ان مرماها يعبر عنه بجملة واحدة وهي : To play the game ومؤداها ما يتطلبه اللعب من مظاهر الرجولة مثل الصبر واحتمال المشقة والقيام بالواجب وتجنب الفش والخذاع وعدم اليأس عند الانكسار الخ . وقال ايضاً ان تلك المدارس هي المعاهد التي يدرب فيها رجال الامبراطورية وحكام المستعمرات وقادة الرأي العام . ويحسن بنا هنا ذكر قول الدوق ولنجتون في هذا الموضوع وهو : « ان النصر الذي أحرزناه في معركة

وانزلو بدأ في ميدان كرة القدم في مدرسة إيتون «<sup>(١)</sup>»

ومما يجدر ذكره ان الطلبة تندفق الى إيتون تدفق السيل بالرغم من ارتفاع رسومها ، حتى ان الأماكن الخالية فيها قد امتلأت الى سنة ١٩٣٠ . وسجلت اسماء الطلبة الى سنة ١٩٣٧ . وقد ذكر لي احداً اساتذتها بطريق المداعبة ان فتاة سجلت اسم ابنتها في سجلات إيتون عند عقد خطبتها . فتأمل !

وعلى الجملة « فالمدارس العمومية » تهيء النلام ( بين الثانية عشرة والثامنة عشرة من عمره ) ليلعب دوره في ميدان الحياة - ويقول « الحياة » أعني حياة الهيئة الحاكمة والسائدة في السياسة والجيش والأدب والدين والتجارة العامة . والدروس هي دروس تثقيفية أدبية مثل اللتين اليونانية واللاتينية والرياضيات وبعض اللغات الحية والادب والالعب الرياضية . فلا ترى هناك شيئاً من مسك الدفاتر وممارسة الآلة الكتابة والحساب التجاري والخط المختزل وغيرها من الدروس التي تؤهل الفلام للارتزاق عقب خروجه من المدرسة  
او كسفر وكامبردج

هاتان الجامعتان متممتان « للمدارس العمومية » حتى انه لا يجوز لمدرسة أن تتشرف بلقب « مدرسة عمومية » ان لم يكن من خريجها عدد معلوم في او كسفر او كامبردج . وغرض هاتين الجامعتين اللتين تسميان بالجامعتين القديمتين ( Ancient Universities ) هو نفس غرض « المدارس العمومية » . فيقول كثير من الانكليز بشيء من الجدي الهزل انهم يرسلون أولادهم الى او كسفر وكامبردج لا للدرس بل للعب « الكريكت » وللمباشرة . وقد خدمني الحظ فزرت هذين المعهدين القديمين وتناولت فيهما الطعام وحادثت بعض الاساتذة والطلبة فوجدتهم مجمعين على ان التلميذ يذهب الى او كسفر وكامبردج للانغماس في « محيط راق » ، للثقافة العامة ( culture ) لا لحشد المعلومات والقوائد . وما تدفق الطلبة الى او كسفر وكامبردج الا للاصطباج بصبغة النبلاء ، ولتشرب التقاليد الاجتماعية والادبية ، وللتحاك للمعاشرة والصقل . ويقدر القوم المعاشرة أعظم تقدير ، بل هم يفضلون مبادلة الآراء حول مائدة الشاي على الانحباس في غرفة لسماع المحاضرات . ولا شك عندي ان شغفهم بالتهر وما فيه وحوله من ضروب

Waterloo was won on the foot - ball field of Eton (١)

الهم والانشراح يقوق شفهم بالخبر وروائحه الكريمة . والغرض من هذه التربية وهذا المحيط هو تكوين ما يسمونه جنتلن Gentleman اي السيد او النبيل وهو صاحب الكرم المادي والادبي والاجتماعي ، المثري الشجاع الاديب اللين الجانب المصقول الظاهر السمع الاخلاق

ولتحقيق هذه الامنية تختم « المدارس العمومية » والجامعتان القديمتان أن يشترك طلبتها في حياتها الاجتماعية . فتراها تحجر التلميذ الذي لا ينالم في الكلية أن ياكل مع اخوانه في غرفة الاكل المشتركة ولومرات معدودات في الاسبوع . بل لا يسمح لمن جاز الامتحان في اوكسفر دكامبردج ان يحمل شهادتهما ما لم يبق هناك ثلاث سنوات لكي يمتلئ صدره بهوائهما وتتشبع نفسه من ذلك الوسط . فشعارها المحيط لا الامتحان ، والاحتكاك لا المعلومات ، والتقليد والمحافظة لا التكيف . فلو أرادت اوكسفر دكامبردج مثلا مجازاة هذا العصر لشرعت في بناء مختبر عظيم لدرس الراديووم والتلفراف اللاسلكي او نحو ذلك . غير ان مثل هذا لا يروق الجامعتين القديمتين لانهما تنظران الى الورااء اكثر مما تنظران الى الامام، وتستمدان قوتها وجلاها من الماضي لا من المستقبل . وقد ابتدأت هاتان الجامعتان بشكل دبرين ورائحة الدبر لم تبرحهما لوقتنا الحاضر ودلائل الشيخوخة ظاهرة على الابنية والتقاليد والافكار والمناهج والمحيط . ولتأيد ما ذكرته أقول ان الكيمياء تلمب هناك بلقب « كريه » ( Stinks ) . ولا يخفى ما في هذا من الازدراء بالعلوم الطبيعية النافعة لانها مادية وعصرية

وخلاصة القول ان التربية في النوع الاول أي في « المدارس العمومية » وفي اوكسفر دكامبردج هي في الغالب تربية تقليدية بواسطة الآداب واللغات القديمة والالاب والمعاشرة والمحيط . وهي على وجه الاجمال نصيب الطبقة الارستقراطية

### النوع الثاني

هذا النوع من التربية للعامة لا للخاصة . وهو يشمل المدارس الثانوية والجامعات البريطانية ماعدا اوكسفر دكامبردج وتسمى « بالريفية » Provincial Universities . فالمدارس العمومية « تقابلها المدارس الثانوية . والجامعتان القديمتان تقابلها بقية جامعات بريطانيا . على ان المركز الاجتماعي الذي « للمدارس العمومية » ولاوكسفر دكامبردج أرفع من مركز النوع الثاني . فخر يجر إيتون

واوكسفورد مقبول في الهيئة الاجتماعية اكثر من خريج مدرسة ثانوية او جامعة ريفية ولو كان الثاني اذكي واعظم كفاءة . قيل لي ان جامعة لندن ارقى من اوكسفورد من عدة وجوه والتخرج في الاولى أصعب منه في الثانية والمستوى العقلي والعنى في « لندن » أعلى مما هو في اوكسفورد ومع ذلك فشتان بين الجامعتين من الوجهة الاجتماعية . وربما كان معظم الذين يذهبون الى جامعات غير اوكسفورد وكامبردج لا يفعلون ذلك الا لقلّة المال . ولو ساعدتهم الظروف لما التحقوا الا بالجامعتين القديمتين . وليس هذا القول نظرية بل هو حقيقة سمعتها باذني من بعض خريجي تلك الجامعات . فالذي يؤهل الطالب للدخول في « المدارس العمومية » واوكسفورد وكامبردج ليس التفوق في التوى العقلية ولا الكفاءة والذكاء الباهر بل النسب والائلة والمال والمركز الاجتماعي . زرت بعض كليات جامعات لندن وجلاسكو وبرمنجهام فوجدتها تختلف كل الاختلاف عن اوكسفورد وكامبردج في روحها وخطتها ومرماها وتلايدها . وحجاً بالايضاح اذكر في الجدول الآتي مقارنة بين النوعين

النوع الاول	النوع الثاني
تبلغ نفقة الطالب نحو ٣٠٠ جنيه سنوياً	تبلغ نفقة الطالب نصف ذلك أو ثلاثة احماسه
الطالب مجبر على ان يعيش في المدرسة او الكلية	يعيش الطالب مع عائلته او يمكنه السكن في محل رخيص
الاهمية للمات القديمة والفلسفة والاداب	الاهمية للغات الحديثة والعلوم العصرية النافعة
حياتها اجتماعية ارستقراطية	تتكاد تكون الحياة الاجتماعية منقودة منها
يحيطها محيط الدبر	يحيطها محيط السوق والمعمل
يكثُر فيها الفراغ والتحاك	هنا نجد الدرس والانهماك
لا تعدّ رجالها للتجارة والمعمل	تعدّ رجالها للقيام بواجبات المصّر
معاهد تزايد وروحيات	معاهد عملية نفعية مادية
للخاصة ( غالباً )	للعمامة

ولا أعني بهذه المقارنة ان النوع الأول لا يكثرث للماديات والمعلومات النافعة .

ولا أقصد ان النوع الثاني لا يقدر الشعر ولا يعلم الموسيقى والتصوير . كلا . بل أقول ان صبغة النوع الاول تقليدية وصبغة النوع الثاني عملية حديثة

أي النوعين أفضل للناطقين بالضاد

لا مراة في ان النوع الأول من التربية الانجليزية - أي تربية الأدب والفلسفة والخيال والموسيقى والروحيات - تلائم ذوقنا اكثر من تربية المختبر والميكانيكيات . قاله في - كما قال الأستاذ فيليب حتي - اذا شاهد جسر بروكلن او شلالات نياغارا خطر له ان ينظم قصيدة ولا تخطر بباله التفاصيل العلمية العملية . على اننا معاصر الشرقيين في احتياج الى النوع الثاني اكثر منا الى النوع الأول . نحتاج اليوم الى من يصلح الاوتوموبيل اذا عطل والآلة اذا اختلت ، نحتاج الى رجال يحفرون الترع ويمدون الخطوط الحديدية ويمعمرون الطرق . فانا كلما احتجنا الى عمل ميكانيكي ذهبنا الى اجنبي ولو كان الامر بسيطاً جداً

ان حياة اوكسفورد وكامبردج جميلة للغاية وهي بالحقيقة تصقل الرجال وتزيل الخشونة من أطباع الطلاب وتخرج الأدباء . غير ان الشرق الادنى في احتياج الى مهندسين وفنيين - يحتاج الى من لا يخشى تلويث يديه وثيابه بالزيت وقذر الآلات وان يكن حامل شهادة جامعة

خليل طوطح اس . ع ( جامعة كولمبيا )

ومدير دار المعلمين في القدس

### خواطر جديدة بالتأمل

لولا ان في قولي لا أعلم اخباراً باني أعلم لقلت لا أعلم - سقراط  
اذا شاورت العاقل صار عقله لك - حكيم

الحلم غطاء سار والعقل حسام قاطع فاستر خلل خلقك بحلمك وقاتل هواك

بعقلك - علي

اجعل شرك الى واحد ومشورتك الى الف - حكيم

ان الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيهما - عمر بن عبد العزيز

قليل مداوم عليه خير من كثير مملول منه - علي

# ماذا تعرف عن جسمك ؟

## معلومات وفوائد

كيف تشتغل هذه الالة الدقيقة التي تدعى الجسم الانساني وما هي عناصرها وما هو تركيبها ؟ يرى القارىء في هذه الاسئلة وأشباهاها التي هي موضوع المقال التالي أن جسم الانسان من المعجائب المجهولة وان كلا منا يحوي طي ثيابه عالماً حقيقياً بالبحث والاستكشاف [ المهر ]

س - كم هي عضلات الجسم وكيف تشتغل ؟

ج - في الجسم ٥٢٠ عضلة تتحرك وهي جميعها تؤدي وظائفها بتقصير طولها . فالعضلات تجذب ولا تدفع . فذراعك ترتفع لأن هناك عضلة تنقلص فتجذب اليها . وجميع حركات الجسم إنما تحصل بانقباض العضلات وتقلصها

س - لماذا يحصل لنا الاعياء ؟

ج - لأنه يحصل في نسيج العضلات تغيير يجعل النغص والانتقباض بطيئاً . ولا يعرف اذا كان سبب هذا البطء نقاد الغذاء او تولد سموم في العضل لم يكن هناك وقت كاف للتخلص منها . وربما كان الأرجح ان الاثنين يحصلان معاً كما يحصل للآلة البخارية عندما تقف عن العمل فانها تستنفد وقودها وتترك رماده الباقي داخلها

س - ما هي المواد المصنوع منها الجسم ؟

ج - ثلثاه من الماء ( أي مائة رطل ) و ٢٤ رطلاً من الكربون و ٧ أرطال من الجير و رطلان من الفسفور و اقل من أوقيتين من الملح و ربع اوقية من الحديد و خمس اوقية من السكر و أجزاء قليلة من البوتاسه والكبريت والمنغيزيا والفلورين واليودين . وفي الجسم ايضاً نحو خمسة أرطال من النيتروجين و ١٣ رطلاً من الهيدروجين والاكسجين غير ما هو موجود في الماء . وهذا التقدير في الرجل العادي الذي يزن نحو ١٥٠ رطلاً

س - لماذا تكون الدموع ملحة ؟

ج - جميع سوائل الانسان من دم وغيره تحتوي على كمية كبيرة او صغيرة من

الملح ويمثل بعض العلماء هذه الملوحة بأنها أثر من آثار المعيشة المائية قبلما خرج الحيوان من البحر الى اليابسة . والملح معقم وملوحة الدموع تقي العين من الفساد وتشفي الجروح بسرعة . ومن الاطباء من لا يستعمل من المعقبات الآن للجروح سوى ماء ملح

س - كم شعرة في رأس الانسان ؟

ج - في الرجل الأبيض يتراوح العدد بين ٤٠ ألفاً و ٦٠ ألفاً وقد يبلغ العدد في النساء سبعين ألفاً . اما السود والسمرة من الناس فعدد شعرهم أقل

س - كيف يحصل الورم عند الرض ؟

ج - عند ما يحصل اذى للجسم من ضربة او غير ذلك يسارع الدم الى الجري نحو مكان الاصابة لاصلاح ما تلف . وقد يرشح الدم من الاوردة الى الانسجة فيتخللها فيحدث الورم

س - لماذا يموت الانسان عند كثرة نزيف الدم ؟

ج - لأن القلب لا يجد سائلا يدفعه فتبطؤ الدورة الدموية وتحتل وتقل كمية الاكسيجين الذي يحمل الى أنسجة الجسد مع الدم . وهذا هو السبب في أن الاطباء يحقنون المنزوف بسائل من الماء والملح وذلك لكي يهبطوا للقلب ما يشتغل به ويستيعض به عن الدم . وفي هذه الحالة يشتغل الجسم في نزع العظام بصنع الكريات الحمراء ويدفعها للدم فيعود السائل الملحي دماً

س - هل يموت عند ما يقف دق القلب ؟

ج - كلا . وانما تفقد وعينا . وذلك لأن وقوف حركة الدم يحول دون دخول الاكسيجين الى أنسجة الجسم . والدماغ أحسن الأعضاء بقاء الاكسيجين فاذا وقف القلب لم يجد الدماغ الاكسيجين الذي كان يحمله اليه الدم في دورته فيقف هو أيضاً وتفقد عندئذ وعينا . فاذا عاد الدق بعد مدة وجيزة انتعش الانسان . أما اذا طالت المدة حصل تفاعل كيميائي في أجزاء الدماغ فلا تعود الحياة

س - كيف يقف النزيف عند الاصابة بجرح ؟

ج - في الدم مادة تدعى الفيبرين تجعل الدم يتخثر كالبلن الخامض . فاذا

جرح الانسان تخثر الدم عند فححات المروق فيمتنع الزيف . وبعض الناس غير حاصل على الكفاية من هذه المادة فاذا جرح استمر الزيف حتى ربما يقضى عليهم وهم في هذه الحال

س - كيف يتقي الجسم الغبار ؟

ج - في الأذن والأنف مادة لزجة يلصق بها الغبار وفيهما شعر يعوق نفاذه وقصبة الرئة وفروعها مبطنة بغشاء يفرز سائلاً لزجاً ولهذه الأنايب آلاف من الشعر تعلق به ذرات الغبار . وهذا الشعر يتحرك الى الامام والى الوراء ويعمل على الدوام على قذف الغبار الى الخلق حيث لا ضرر منه

س - كيف تقتل السموم الانسان ؟

ج - تقتله بطرق عديدة . فلافيون والاستركنين يعطلان الأعصاب . وسموم الأفاعي يجعل الدم يتخثر في المروق . والسيانيد مع الدم من نلى الأكسجين . وابلكوريد يثف عمل الكلى

س - كيف يهضم الطعام بسرعة ؟

ج - لأن جدران المعدة والأمعاء التي تماس بالطعام ويتأول منها العصير الهاضم كبيرة المساحة فعمي تبلغ نحو عشرين قدماً مربعة أي أكثر من مساحة سطح جسم الانسان

س - لماذا تفتح أفواهنا عندما تنطلق قنبلة من مدفع قريب منا ؟

ج - حتى لا تنحرق طبلة الاذن . وذلك لأن انطلاق القنبلة يدفع الهواء الى الاذن بسرعة وبشدة فتضغط على الطبلة . فاذا فتحنا أفواهنا اندفع الهواء الى الفم أيضاً بنفس الشدة التي تصيب طبلة الاذن فلا يحصل ضرر للطبلة لأن الضغط عندئذ يتساوى من الداخل والخارج

س - لماذا يلسعنا القمل اذا ذقناه ؟

ج - لأن أعصاب اللسان منتشرة على السطح . بخلاف سائر أعصاب الجلد فهي بعيدة بعض البعد عن السطح . فاذا نزعنا الطبقة العليا من الجلد ظهرت الأعصاب ولو وضع عليها القمل لشعرنا بلسمة كما لو كان على لساننا بل أكثر



س - كيف نصاب بالبرودة ؟

ج - تحصل البرودات بدخول جراثيم تنمو في الحلق والانتف فيلتهبان ويهورمان . وهذه الجراثيم توجد على الدوام في رطوبات الانتف والقم ولكنها لا تتكاثر ما دامت محمّتها جيدة . فاذا حل بالجسم ضعف ناشئ من اعياء بالغ او سوء هضم هبطت حيوية الجسم ووجدت هذه الجراثيم فرصة للتغلب على الانسجة

س - هل كانت اجسام أسلافنا أصح من أجسامنا ؟

ج - كلا . فان أجسام القراغة الموجودة موميائهم الآن تدل على انهم كانوا معرضين لجميع الأمراض التي تصيبنا الآن

س - ما هو أقتل السموم الذي يكفي ملء ملعقة منه لئتمل جميع الآدميين على الارض ؟

ج - هو سم تفرزه المكروبات التي تحدث التعفن في المأكولات . ومن حسن الحظ ان هذا السم لا يمكن تحضيره او حفظه

س - لماذا يفقد الانسان وعيه اذا تشم الكلوروفورم ؟

ج - لانه يتجمع عند الأعصاب وفي الدماغ فيحدث الغيبوبة اذ يقطع الصلة بين العصب وبين الأنسجة التي حوله فلا يمكن الشعور بالألم . فاذا استفاق الانسان يبتدىء الدم في حمل الكلوروفورم من حول الأعصاب وطرده من الجسم

س - لماذا يبرق الانسان والحيوان ؟

ج - قليل من الحيوان يبرق . والمقصود من العرق ان تتبخّر الرطوبة فتقل حرارة الجسم ويرتاح الحيوان من الحر المزهق . ففعل العرق بالانسان كفعل الماء بالمكان اذا نفضحنه به . والانسان يبرق بجلده والكلب يدلي لسانه فيتبخر السائل الذي فيه فتقل حرارته

س - كثيرا ما يكون اصبع القدم الثاني اطول من اهام القدم فما سبب ذلك ؟

ج - كانت القدم قديماً كاليد يتعلق بها الانسان على فروع الاشجار فكانت السبابة اطول من الابهام كما هو الواقع الآن في اصابع اليد . فلما انتصب الانسان على قدميه لم يعد لاصابع القدمين فائدة فضمرت

## ضريح موسولوس تذكّار الامانة الزوجية



التمثال التي كانت مقامة على الضريح

مدينة بدم (وهي ميناء من موانئ تركيا في آسيا الصغرى) اعلم قديم من اطام  
فرسان القديس يوحنا وقد كانت هذه المدينة في العهد القديم قبل المسيح من املاك  
الفرس . الا ان وقوعها في الاقليم التابع لها بين الجبل والبحر قد هيا لها من  
الخصانة الطبيعية ما جعل لها شيئاً من الاستقلال في عهد الفرس  
وكان حاكمها في النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد أمير فارس يدعى  
موسولوس وكان قد اختار ميناء بدم كرسيّاً لمملكته وكانت تدعى في ذلك الوقت

« هليكارناسوس »

فلما مات في سنة ٣٥٣ ق . م . حزنت عليه أرملته ارغيزيا ونال منها الحزن حتى جزعت . ثم فكرت في تسرية همومها واحزانها بان تقيم له ضريحاً لم يشيد مثله لأحد . فأمرت بان يشخص اليها أحدق المعمارية الاغريق واغدقت عليهم النعم . فشرعوا في بناء الضريح . ولكن لم تمض سنتان على عملهم حتى ماتت الملكة جزعاً على زوجها . ولم يكن بناء الضريح قد تم به فأبى المهندسون والمعمارية أن يقفوا القفل وعقدوا بينهم على تميمه برأ بذكرى الملكة وتنوبها بذكرهم وحذقهم . وأتوا عملهم وأجادوه حتى صار الضريح احدى عجائب الدنيا السبع وحتى صارت كلمة موسولوس صفة للضريح العظيم في لغات اوربا الحديثة

وكان الضريح يحتوي على دور أرضي به حجرة الميت وكان يعلو هذا الدور ٣٦ سارية من المرمر الابيض قد اقيم فوقها هرم ذو ٢٤ درجة وفوق هذا الهرم مركبة الملك تجرها اربعة جياد ( انظر صورتها في الصفحة السابقة ) . وكان مجموع الارتفاع يبلغ ١٤٠ قدماً

فلم يكن الضريح ضخماً البناء وانما كانت فيه خفة ورشاقة تستهوي الناظرين . فكان الهرم مركزاً فوق اعمدة غاية في النجافة والدقة فاذا تأمله التأمل تخيل انه يطير في الفضاء

وفي رأي المؤرخين ان الضريح بقي سليماً او شبه سليم الى القرن الثاني عشر عندما استولى فرسان القديس يوحنا على ميناء بدمر وبدأوا يبنون أطعمهم فاستمدوا من احجاره ما احتاجوا اليه في تشييد هذا الاطم . وتم تدمير الضريح في سنة ١٥٢٢ اذ تهاى السلطان سليم لطرد الفرسان من اسيا الصغرى . فان هؤلاء الفرسان وهم في الذعر الذي استولى عليهم من قدوم سلطان الانراك امروا باقتلاع قواعد الضريح وأعمدته فحصبوا بيمضها الاطم واحرقوا الباقي لسكي محصلوا منه على الجص اللازم للبناء . وانهزم الفرسان ورحلوا من اسيا الصغرى فكادت معالم الضريح تنسى لان الاوريين لم يعودوا الى هذه الولاية

ثم حدث ان صفائح من المرمر الذي كان بناء الضريح مغطى به ظهرت في جنوه وكان عليها صور بارزة فعاد الاوريون الى ذكرى الضريح وقصته . ورأى جملة من السياح الذين زاروا بدمر وشاهدوا اطم فرسان القديس يوحنا ان على بعض الحيطان صفائح من المرمر مجلوبة الى الاطم من الضريح لان الصور البارزة التي فيها تسقى وما ذكره المؤرخون عن الصفائح

وفي سنة ١٨٤٦ استأذن سفير بريطانيا في الاسانة حكومة الباب العالي في ارسال ست صفائح تحتوي على صور المارك الاغريقية . وفي سنة ١٨٥٦ اذن السير نيوتن بأن ينقب عن آثار الضريح وان يرسل الى المتحف البريطاني اسودا من المرمر وجدها هناك . غير ان التنقيب لم يكشف سوى الاسس والقواعد الارضية وترسيم البناء الاصيل . ولكن وجد حول المكان آثار مبهمة امكن تاليفها ايجاد عدد من التماثيل . وقد استطاع الآثريون من تأليف القطع المكسرة واجاد المركبة التي كانت فوق الهرم كما وجدت الدرجة العليا من الهرم التي كانت قد اقيمت عليها المركبة ووجد فيها اثر حافر الجواد

## قواعد لتقوية ذاكرتك

لا غنى لك - مهما يكن عملك - عن تقوية ذاكرتك . فالذاكرة خير حليف للانسان في حياته ، بل هي رأس مد عطية يحذر بكل منتهى واستغلاء . وقد ذكرنا هنا ثمان قواعد لتقوية الذاكرة وضما أحد علماء النفس المشهورين . فقرأها وتفهمها واستوعبها جيداً واعمل بها يوماً بعد يوم فلا تلبث أن تتوصل الى الغاية المنشودة

- ١ - تمرن على حصر ذهنك وجمع أفكارك
- ٢ - استخدم من حواسك أكبر عدد مستطاع لتثبيت الصورة المطلوبة في ذهنك ، انظر الشيء وشبهه وذقه واسمه ان استطعت
- ٣ - قو مواهبك التي تبدو لك ضعيفة بإشارة على التمرن المتواصل
- ٤ - اجمل التأثير الاول في ذهنك للشيء المطلوب حفظه شديداً عميقاً
- ٥ - ايقظ صورته المستقرة في ذهنك ، بين حين وآخر ، أي استعد تلك الصورة واستظهرها
- ٦ - ثق بذاكرتك ولا تكن كثير الاركان الى المذكرات الكتابية اوالى ذاكرة غيرك
- ٧ - اربط صورة الشيء المراد حفظه باعظم قدر ممكن من الصورة الاخرى . فلنذكر امر ما أقرنه بما اكتنفه من الاحوال والاشخاص وما سبقه منها وما لحقه
- ٨ - اجمل تمرنك في سبيل تقوية ذاكرتك ذا فائدة عملية . فمامل التلفزيون مثلاً يحذر به التمرن على حفظ الارقام لا حفظ الشعر وهكذا ...

## في جزيرة القتلة

تقع جزر اندمان في خليج بنغال في شرقي الهند . وحكومة الهند تستعمل هذه الجزر لنفي المجرمين السفاحين . ففيها الآن نحو ١٢ الف سراح نفهم تلك الحكومة الى هذه الجزر النائية . وفي هذا المقال وصف للميشقي هذه الجزر لأحد السياح الذين زاروها حديثاً

[ المخرر ]



أرملة تحمل جبهة زوجها

لا يدخل السجن في جزر اندمان الا المحكوم عليهم حديثاً والذين صدر منهم  
أحكام تثبت عليهم سوء السلوك . أما سائر المنفيين فمطلقو السراح يعيشون في  
نقرى

وهؤلاء المنفيون هنود وبورميون تنهم الى هذه الجزر حكومة الهند . واما  
سكان الجزر الاصليون فاقرام ينتمون الى قبائل مختلفة ويأوون الى الغابات فيعيشون  
عيشة التوحش



رجل أبيض عادي القامة بين بعض أقرام الجزيرة

وعلى الرغم من وجود هيئة موظفين انجليز وثلة من الجنود البيض فان بعض  
هذه القبائل يغير في الليل أحياناً على المنفيين الهنود ويقتلهم ويعود من حيث  
أتى دون ان يقبض على احد

وعند ما ترسل حكومة الهند نساء من المتهمات بالاغتياي يعرضهن الحاكم على  
النساجين ويعقد بينهم الزواج . وعلى الرغم من ان هؤلاء المجرمين يعيشون مطلقي  
سراح فإنه ليس هناك خطر ما على حياة الانجليز الذين يديرون الجزيرة  
وبحرسونها . ولا يذكر الآن سوى حادثة واحدة من هذا القبيل وهي زيارة حاكم  
نهند العام لهذه الجزيرة في سنة ١٨٧٢ فان احد المنفيين المسلمين اغتاله في هذه

الزيارة . وفي الجزر جلاد مكسيكي اميركي التبعة تستخدمه الحكومة في تأديب  
المساجين بالجلد وبلاعدام . وله عن كل راس عشر روبيات

وقلما يحاول هؤلاء المناكيد الهروب لان البحر يحيطهم بامواج هوجاء لا تجدي  
فيها الزوارق . اما في البرفليس في الجزر من الجاهل سوى الغابات وهي ماهولة باقزام  
يحميدون الرماية بالنشاب ويضمرون العداء لجميع الهنود . وعندما يقبض على

هندي حاول الهروب يوضع في السجن ويمنع من الخروج منه مدى حياته  
وهؤلاء الاقزام يعيشون في حالة الفطرة الاولى التي يمكن ان نعتقد ان الانسان  
الاول كان يعيش فيها . وهم يحفلون من منظر الغريب ويفرون عند اول رؤيته .  
وقد استطاع الكاتب ان يزور محلة لهم على الشاطيء . يأتي اليها بعض  
« المستانسين » من هؤلاء الاقزام

قال الكاتب : « رأيت احدي نسائهم - ولا يزيد طولها عن اربع اقداء  
وثلاث بوصات - وكانت تحمل على صدرها حلية بيضاء ضخمة منوطة  
بمنقها . فلما تأملتها قفزت الى الورا مذعيراً اذ لم تكن هذه الحلية سوى  
جمجمة ادمية وكانت اسنانها تلمع في صدرها الاسود العاري . ورآني الدليل فصحك  
وقال ان النساء يعلقن جماجم ازواجهن على سبيل التذكار . ثم قص علي كيف انه  
عندما يموت احد رجالهم ينفخون في وجهه ويودعون ويدفنون ثم يهجرون  
محلتهم . ويعودون الى مكانه بعد عدة شهور فينبشونه ويفسلون العظم في البحر .  
ثم يقدون احتفالاً يرقصون فيه ويصبنون الجمجمة بالمرة والجص ويعطونها هم  
والفك الاسفل لذوي قرباه الحميمين لكي يعلقوها باعناقهم »

ويعتقد الامهات ان اولادهن يولدون وبهم ارواح شريرة فهم لذلك يحزرون  
بشرتهم جملة حزوز بسكين حتى تخرج الارواح الشريرة من هذه الفتحات  
وتأثر هذه الجروح تنبئ ظاهرة على أجساد هؤلاء الاقزام مدى حياتهم  
ومما هو حري بالذكر ان هؤلاء الاقزام لا يعرفون كيفية اشعال النار فلكل  
اسرة نار لا تطفأ فاذا ارتحلت حملتها معها وكأهم يعتقد ان النار هبة من الآلهة فاذا  
فقدت لا يمكن احداثها

واذا بلغت البنت سن المراهقة منعها أهلها عن الطعام ثلاثة أيام تقضيها صاحبة  
لا تنام ثم تحتفل عشيرتها بتسميتها اسماً جديداً يكون دليلاً للقبيلة على أ  
البنت قد اروجت

# تاريخ الكشف عن الآثار المصرية

وعمل المرحوم احمد كمال باشا

في الخامس من شهر اغسطس الماضي توفي المرحوم احمد كمال باشا الباحث المشهور في الآثار المصرية بالنا الثالثة والسبعين من حياة حافلة بخدمة الفن الذي تخصص له منذ نشأته . وفي المقالة التالية معلومات وافية عن طرق جمع الآثار المصرية والاحتفاظ بها وتاريخ المدرسة الاولى التي أنشئت لتعليم المصريين فن الآثار . وتجدد الهمة لاعادة هذه المدرسة الى غير ذلك مما يتفق بحياة كمال باشا وأساتذته وتلاميذه

[ المحرر ]

## جمع الآثار وتبويبها

في القرنين الخامس عشر والسادس عشر كانت قصور ملوك اوربا تشير الى مصر بصور معبودات المصريين والموميات . وفي الجيل التاسع عشر فتحت الحوادث باب مصر فجاءها الانكليز والامان وسواهم يهبون الآثار ويختطفون العاديات . وكان المندوبون الاوربيون يأتون مصر للبحث عن آثارها ويستخدمون بعض اليونان في ذلك . وكان هؤلاء يجهلون التاريخ فلا يهتمون الا بكسب المال من اولئك المندوبين . فاذا ما وجدوا رأوا نظروا في قيمته المالية . فما كان من فضة او ذهب حفظوه لبيعه . وما كان من حجر او خشب او مثلها اتلفوه وكسروه على ان هذا الجرم الذي كان يرتكبه هؤلاء التجار لم يلبث طويلا . اذ رفع المسيو شامبليون تقريراً الى محمد علي باشا في سنة ١٨٢٩ ضمنه بيان الوسائل للاحتفاظ بالآثار . ولكن مضت على هذا التقرير خمس سنوات دون ان يعيره محمد علي شيئاً من الاهتمام . ثم ادرك ان من وراء هذه الآثار ثروة عظيمة لمصر فاصدر امره بانشاء مصلحة لحفظ الآثار وصيانتها يديرها ثلاثة من كبار رجال الحكومة . فمنعوا تصدير الآثار من مصر واخذوا يحفظون الآثار التي يجدونها في مكان خاص . ولما ان كثرت هذه الآثار رتبوها في قاعات بسراي الدفتردار بالازبكية . وكانت هذه السراي حينذاك ملكا للمرحوم رفاعة بك الكبير . فاشتهرت باسم متحف الشيخ رفاعة . ولكن ما كان يصل من الآثار الى المتحف لم يكن يكتفى فيه طويلا . واذا خرج لا يعود ثانيا



وفي سنة ١٨٤٥ اجتهد لينان بك في حمل الحكومة المصرية على اصلاح المتحف . ولكنها لم تصلحه الا لتهدي ام محتوياته الى الملوك والامراء الذين يزورون مصر . ومن هذه الهدايا ما قدم الى الارشيدوق مكسيمليان سنة ١٨٥٥ ولا يزال محفوظا في متحف فينا برهانا على كرم مصر وتقريرها في آثارها ثم ما اهدي الى البرنس نابوليون سنة ١٨٥٨ لما زار مصر في ايام واليها سعيد باشا



المرحوم احمد كمال باشا

وعبنا حاول المسيو ماريت اقناع الواليين عباس الاول وسعيد الاول بفائدة الآثار ووجوب الاحتفاظ بها فلم تعن الحكومة المصرية بالآثار الا في ايام الخديوي اسماعيل اذ مهد لما ريت سبل البحث عما تركه الاجداد ومنع البحث به وجمع ما يمكن نقله الى الادار التي خصصت للعاديات في بولاق

### مدرسة الآثار المصرية

ولم يكتشفي الخديوي اسماعيل بانشاء المتحف بل أسس مدرسة لتعليم اللغة

لمصرية القديمة في منزل الشيخ الشراوي بجوار سيدي القلي بيولاقي وعين الاستاذ بروكش باشا مديراً لها بمرسوم اصدره في اغسطس سنة ١٨٦٩ وامر ان يكون نفقات المدرسة من نظارة المالية . وكان عدد تلاميذها عشرة انتخبوا من امرا الدراسة الثانوية وكانت لهم معرفة تامة باللغة الفرنسية . ووصف مؤلف كتاب « تاريخ مصر في عهد الخديوي اسماعيل » هذه المدرسة بقوله :

« . . . . فقد عهد ( الخديوي اسماعيل ) بادارتها وتعليم الطلبة فيها الى العالم الالمانى بروكش - وكان من تحول رجال الفن ، وله فيه المؤلفات الشيقة الممتعة - وزال بالطلبة المتعلمين على يده حتى اوجد فيهم روح الاهتمام بالانصاف المصري لسحب ، بالرغم من الهاوية التي حفرتها العقائد بين عصر القراعنة وعصر اسماعيل . واشهر من نبغ من تلامذته العالم الاجبتولوجي اوديع احمد بك كمال »

وانشئت المدرسة في ديسمبر سنة ١٨٧٦

### اعمال كمال باشا

واراد الاستاذ بروكش ان يلحق طلبة مدرسته بالمتحف المصري فمارضه في ذلك ما ريت . واضطر الخديوي اسماعيل ان يعين هؤلاء الطلبة مدرسين للغة الالمانية في المدارس الاميرية

وساعدت المفادير المرحوم كمال باشا فدخل المتحف بوظيفة « امين مساعد » في ايام السيوجريو . ثم عين السيوده مورجان مديراً للمتحف . فاجتهد ان يتخلص من المساعد الوطني . وبقى نحو سنة لا يكلمه كلمة واحدة

ولم يقتصر كمال باشا على اعماله في المتحف . بل كان لا يفتزع عن نشر المباحث التاريخية والاثريه ومساجلة علماء اوربا ومناقشتهم في ارائهم العلمية ولما انشيء نادي المدارس العالية دعي لالقاء محاضرات على الطلبة فاجب الدعوة وكان يحضر جلساته مئات من اهل الفضل والادب

وانتخب عضواً في الجمع العلمي المصري . وله في سجلاته ومجموعاته الدورية خطب ومحاضرات قيمة

وكان استاذاً للحضارة القديمة في الجامعة المصرية

وكتب في فبراير الماضي مقالة دعا فيها الى انشاء المتاحف ودور الكتب في عواصم المديرية « حتى لا يحرم اهلها في هذا العصر الزاهر اقتباس العلوم

والصناعات ولا سيما اثار اجدادهم التي ادخروها في بطون الارض من كنوز ثمينة  
وتحف عظيمة تدلهم الدلالة الحقيقية على تمدن البلاد ورفيها في العصر القديم  
وقبل وفاته ببضعة اشهر انتم عليه جلالة الملك برتبة الباشوية

مؤلفات كمال باشا

لم يكتب كمال باشا ما كان يلقيه من خطب ومحاضرات وما كان يوافي به



الستر هوارد كارتر وهو الذي استكشف قوتوت الخ امون بمساعدة  
المرحوم اللورد كارنارفون . وقد شرع اخيراً في استخراج بقية الآثار

الجرائد والمجلات من المباحث العلمية والآثرية . بل قضى سنوات طويلة في وضع  
قاموس هيروغليفي عربي فرنسوي يقول الذين اطلعوا عليه انه اوفى قاموس ردت  
فيه الوف من الالفاظ العربية الى اصول مصرية . وقد عجز المؤلف عن طبعه  
تفكرت وزارة المعارف المصرية في ان تتولى هذا العمل وعينت له مبلغ اربعة  
آلاف جنيه مصري . ولكن وفاة المؤلف حالت دون تنفيذ غرضها

وله باللغة الفرنسية كتاب صفائح القبور في العصرين اليوناني والروماني  
في مجلدين مملوئين بالصور والرسوم  
وكتاب « الدر المكنوز في الخبايا والكنوز » في مجلدين بالعربية  
والفرنسية  
وكتاب « الموائد القديمة من العائلات الوسطى الى ايام الرومان » في  
مجلدين ايضا

### دراسة الآثار

لما مات ماريت باشا مدير المتحف المصري وخلفه النسيو ماسبيرو أخ عليه كمال  
باشا في انشاء مدرسة لتعليم اللغة المصرية . فانشئت المدرسة في بيت صغير محاور  
للمتحف على نفقة وزارة الأشغال . وعين لها خمسة من الطلبة درسوا فيها  
الهيوغرافية والعربية وعلم الآثار . ولما أتموا علومهم عينوا ملاحظين في مراكز  
الآثار بالمديريات . ولكنهم لم يبتوا في وظائفهم طويلا . اذ فصلهم النسيو جريبو  
وعين بدلا منهم جماعة لا يعرفون شيئا من العلم  
وفي سنة ١٩١٠ سعى كمال باشا لدى أحمد حشمت باشا وزير المعارف حينذاك  
في انشاء فرقة لتعليم فن الآثار المصرية بمدرسة المعلمين العليا . فوافق الوزير على  
هذا الطلب وألفت الفرقة من حضرات الطلبة الافندية سليم حسن ومحمود  
عبد الوهاب ومحمد فهمم والدكتور حسن كمال ورياض جندي ملطي ورمسيس  
شافعي واحمد البدري . وكان كمال باشا يلقي عليهم محاضرين في الاسبوع احداها  
في المدرسة والثانية في المتحف مطبعا أقواله على ما يشاهدونه من الآثار وسافر  
معه إلى الوجه القبلي

ثم ألفت فرقة ثانية من ستة تلاميذ درسهم كمال باشا العلم وزار معهم الآثار  
مدة سنتين

وحاول كمال باشا ان يلحق احد هؤلاء الطلبة بالمتحف او بتفائش الآثار في  
المديريات فلم يفلح الى ان احيل على المعاش وصار بالمتحف خلوا من انصريين  
العارفين بالفن ودخائله . فالحق بخدمته ثلاثة من تلاميذ كمال باشا وهم سليم افندي  
حسن ومحمود افندي حمزه وسامي افندي جبره . وقد سافر ثلاثتهم الى فرنسا  
وانكثرتا على نفقة الحكومة للتوسع في دراسة الآثار المصرية

ولما كشفت آثار توت انخ آمون واهتمت بها الامة ، فكر يحيى ابراهيم باشا - رئيس الوزارة الحاضرة ، ووزير المعارف حينذاك - في انشاء مدرسة لتعليم عشرة من التلاميذ فن الآثار المصرية . فاستدعى كمال باشا وقاوضه في المشروع



عرش التتويج الذي استخرج من قبر توت انخ آمون وهو من اجل آثار مصر  
وخصوصاً الرسم البديع الذي على ظهر الكرسي  
ملياً . واتفقا على ان يضمن لابكار المتخرجين من هذا المعهد حق الخدمة في  
مصلحة الآثار المصرية سواء في المتحف ام في فروع  
ثم تولى توفيق رفعت باشا الامر في وزارة المعارف . وشرع في تنفيذ فكرة

سلفه بإنشاء المدرسة فمقد جلسة حضرها المرحوم كمال باشا والمسيو لاکو (مدير المتحف المصري) واسماعيل حسنين باشا وكيل المعارف ومغربي باشا . واتفقوا على تعيين كمال باشا لتدريس اللغة المصرية وعلم العاديات بحسب بروجرام وضعه لذلك . وعين له مبلغ ٤٠٠ جنيه في السنة . ووافقوا كذلك على تعيين الدكتور الأستاذ جورج صبحي لتدريس اللغة القبطية والدكتور العناني ( من اسانذة الجامعة المصرية ) لتدريس اللغة العبرية . وعهد الى المسيو لاکو في انتخاب احد رجال المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة لتدريس اللغتين اليونانية واللاتينية . وعين لكل واحد من هؤلاء الأساتذة الثلاثة مبلغ ٢٠٠ جنيه في السنة عن ثلاثة دروس في الأسبوع . ومبلغ ١٥٠ جنيها لشراء الكتب و٥٠ جنيها لزيارة الآثار في الجيزة وسفارة وغيرها من ضواحي القاهرة

ومن الاتفاقات الغريبة انه في اليوم الذي صدر فيه امر الطبيب بدفن جثة المرحوم كمال باشا أصدت وزارة المعارف أمرها بتعيينه مديراً وأستاذاً لندسة اللسان المصري القديم

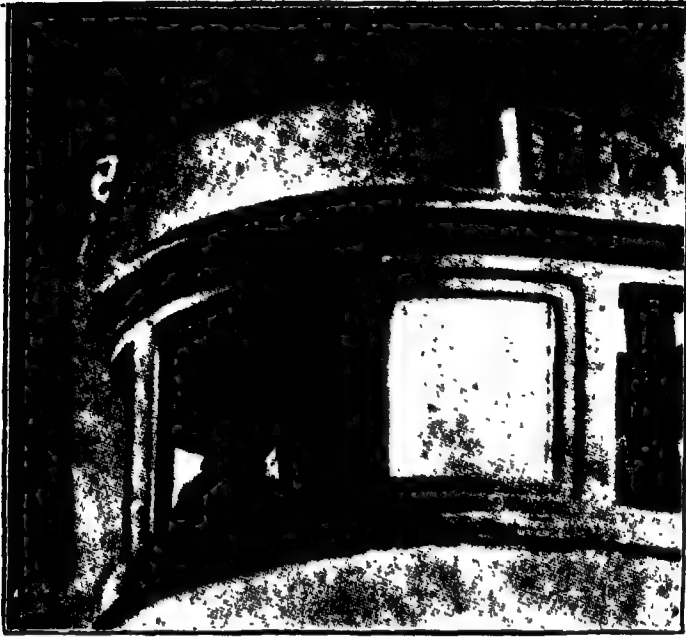
وكانت وفاة الأستاذ سبباً في وقف اشروع انظاراً لعودة تفتين من علماء الآثار من أوروبا لأخذ رأيهم في ما يجب اتبعه من منهج التعلم وانتخاب من تحل محل المرحوم كمال باشا في ادارة المدرسة

وفيق حبيب



# ولي عهد انكلترا

على ذكر سياحته الاخيرة في كندا



ولي عهد انكلترا على ظهر السفينة التي اقلته اخيراً الى كندا  
متخذاً اسم « لورد رنفرو »

مات أحد أثرياء لندن في الشهر الماضي فأوصى بأن يترك من ماله للملك انجلترا واسرته مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه . ومن هذا الخبر يتبين للقارىء مقدار المركز الذي تشغله الاسرة المالكة في قلب الانجليز . فبينما نرى العروش تهبط وتقوم على أنقاضها الجمهوريات في سائر جهات العالم نرى الملكية في انجلترا تتوطد وترسخ أقدامها . حتى لقد تنبأ أحد كبار الاشتراكيين بأن الاشتراكية ستندثر في انجلترا ويكون على رأس حكومتها الملك !

وعما يدل على تعلق الانجليز بالاسرة المالكة ان أحد المصورين المشهورين صور ولي العهد صورياً كاريكاتورية جعل أساسها عزوبة ولي العهد الذي جاوز الثلاثين ولم يتزوج . فصوره أولاً شاباً جميلاً يتقن الزني ويعنى بالهندام ثم صوره عندما يبلغ الثمانين من عمره شيخاً قانياً منهتماً فقيراً . وكتب تحت هذه الصورة

خبراً مفناه : « اقترن أمس مستر ادوارد بالآنسة . . . في شارع لينين . وقد كان هذا الزوج منذ خمسين سنة ولي عهد دولة بريطانيا أيام كانت لا تزال دولة ملكية . لم تظهر فيها الاشتراكية » . فلما رأى الجمهور الانجليزي هذه الصورة - مع ما هو عليه من التسامح في الصور الكاريكاتورية - لم يتمالك من اعلان اشتمزازه على صفحات الجرائد . فاضطر المصور الى سحب الصورة

ولولي عهد انجلترا مكانة كبيرة في قلوب الانجليز فهو من زعماء الرياضة البدنية التي يشغف بها قومه ايماء اشغاف . ومنذ شهور نزل بنفسه في مباراة سباق الخيول وكان هو نفسه الركض ففاز بجائزة السبق . وركض الخيول في المضامير الانجليزية من أشق الاعمال لا يقدم عليها الا مدرب جهور . فان الخيل تعدو عدواً أشبه بالجمال فتتخطى الاسوار والعوائق . وقد تقع فيندق عنقها وقد يهلك واكضها

وقد تحدثت الجرائد الانجليزية حديثاً عن زيارة ولي العهد لشاعر الدولة ماس هاردي فقد نزل ولي العهد عنده ضيفاً فتشرف الادب بالملكة وتشرفت الملكية بالادب

ولولي العهد غاية في كندا بزورها من وقت لا آخر بفيه القنص والخلوة . وقد زارها حديثاً فذكرت الجرائد ما حمله الي كندا في رحلته وما استصعبه . فقات ان حاشية الامير كبيرة فيها موظفون للتلفراف والتلفون وآخرون للكتابة المختلة . وهذا غير ساسة الخيل والسكرتيرين . ومع الامير ١٢ حفيوة الملابس منها ما هو عسكري وما هو ريفي وما ينفع في الحفلات الليلية والهارية . وذلك لأن الامير ضابط في جملة فرق في كندا فرما يحتاج الى رؤية هذه الفرق فيضطر الى لبس الملابس الرسمية الخاصة بها

وقد دفع ثمناً لتذاكر السفن التي نقلته هو وحاشيته من انجلترا الى كندا نحو الف جنيه وهذا غير النفقات العرضية . وقبلما يسافر صرف نحو الف جنيه منها ٧٠٠ في صنع خزانة ملابسه و٥٠٠ جنيه اشترى بها هدايا لمن يتعطف عليهم

وقد ساه الامير في امريكا واستراليا والهند وقامت الحكومة الانجليزية بجميع ما كلفته هذه السياحات . ومع ذلك فقد اضطر ان ينفق في « النفقات الثرية » مبلغاً طائلاً لم يطالب به الحكومة . فمن ذلك ما دفعه في الهند ثمناً للملابس رسمية بلغت ثمنها ١٢٠٠ جنيه



# اللؤلؤ

## أمير الجواهر



محارة تحمل لؤلؤة

اللؤلؤ من أقدم الجواهر عرفه الصينيون وجبوا عليه الضرائب منذ ٢٠٠ سنة وكانوا يعتقدون ان اللؤلؤ يستخرج من رأس التنين . وكان عظماء الفرس يتحلون به يضعونه في اقراط آذانهم اليمنى وقد أخذ عنهم الاغريق هذه العادة . وكتب الهنود عن اللؤلؤ منذ ثلاثة آلاف سنة وكان القدماء يشبهون دموع الحب باللؤلؤ ولا يزال الهمج في جزر الهند الشرقية يضعون في مقابض سيوفهم لؤلؤاً رمزاً للدموع التي سنجلبها سيوفهم الى عيون أعدائهم . وأنصع اللآلئ ما يستنبط من مفاصات المناطق الحارة ويلبها في الجودة . مفاصات خليج الفرس واستراليا وبناما وتاهيتي وكاليفورنيا والهند الشرقية . وقد توجد اللآلئ في أنهار المانيا وفرنسا وأميركا بل قد توجد أيضاً في المحار الذي يؤكل في المطاعم ولكن قيمتها غير عالية في نظر الحبيرين . ومما يدعو الى عجب الذين يشترون اللؤلؤ ان المستخرج منه يزداد كل عا . وهو لا يستهلك بل يخزن في العالم ومع ذلك فأنماه في ازدياد متواصل . ويفسه . بالتجارة هذه الظاهرة بأن عدد المشتريين يزداد والطلب على اللؤلؤ يكثر لهذا السبب والمستخرج من الخليج الفارسي يبلغ في العام أكثر من أربعين مليون لؤلؤ

في حين ان مفاصات العالم الأخرى لا يستخرج منها سوى نحو عشرين مليون لؤلؤة

وقد وصف جاك كارتيه أحد الخبراء في معرفة هذا الجواهر النفيس كيفية اصطياد اللؤلؤ في البحرين في الخليج الفارسي . فهناك موسمان لاصطياده يبلغ كل منهما نحو ستة أسابيع أحدهما في الربيع والآخر في الخريف . فاذا بزغت



والدة ملك إيطاليا وعقدها الفريد : وقد كان زوجها الملك همبرت يزيد طول عقدها في كل سنة متخيراً ثمن اللالي واجملها

لشمس هب الغواصون من مدينتهم وهي مركز التجارة فينزلون في القوارب كل شجرة منهم في قارب وهم عراة ليس على جسم أحدهم سوى عوذة يستعيز بها من كلب البحر ( القرش ) ثم ينزل في البحر وقد علق به حجر يزن أربعين رطلاً الرجل والحجر كلاهما منوطان بالقارب بحبل فيملا الغواص رثيه بالهواء ثم يقوص . يظهر على سطح الماء بعد ستين أو ثمانين ثانية وفي يده شبكة صغيرة قد نشب بها المحار . ويستمر على فعل ذلك حتى نحور قواه . وفي عودة القوارب يفتح

الحار وهذا وقت نهيج فيه افئدة الفواصين لانه قد تظهر لؤلؤة كبيرة . واكبر لؤلؤة استخرجت في الاوقات الحديثة بلغ وزنها ١٢٠ قحمة ويعت بثلاثين الف جنيه . واكثر الحار خلو من اللؤلؤ وبعضه يحتوي على حبات صغيرة ليست لها نفاسة الجواهر فيبيعها أصحابها بالحفنة يشتريها منهم الدجالون من أطباء الشرق ويسخنونها ويبيعونها دواء للمرضى . والفواصون يدفعون المسكوس لمشايعهم وأكثرهم يعيش لهذا السبب في دين متواصل

والراسخون في معرفة اللؤلؤ يعرفون من نظرة واحدة بلقونها على ما امامهم من الجواهر منبت اللؤلؤ الذي بين أيديهم . فلكل مفاس لؤلؤ خاص . وقد حدث من مدة ان أحد التجار عرض في اوربا لؤلؤاً قال انه استخرج من البحر المتوسط فلما رآه الخبراء من الصاعة والعلماء حكموا بأنه قد استخرج من الخليج الفارسي . فاثبت لهم التاجر صحة ما ادعاء من انه مستخرج من البحر المتوسط . ففسر العلماء ذلك بأن محار الخليج الفارسي قد هجر وطنه الى هذا البحر عن طريق قناة السويس . ولا بد انه قطع هذه المسافة في عدة سنوات لانه بطيء الانتقال . وفي هذه الحادثة ما ينبهنا الى وجوب استنباطه على سواحل مصر وسوريا وغيرها

ويزعم العلماء أن أصل اللؤلؤ حلقة تدخل الى بطن الحار فتموت فتحولها الحارة بطبقة من اللؤلؤ تكبر ونطرد في النموكل عام . وقد مارس الصينيون صناعة اللؤلؤ منذ زمن بعيد وذلك انهم يفتحون الحارة ويضعون جسماً غريباً في بطنها فتفرز الحارة عليه نوعاً من اللؤلؤ هو دون اللؤلؤ « الطبيعي » صفاء ولمعة ويباع بأثمان بخسة

وقد حدث قبيل الحرب ان ورد الى اوربا لآلىء كبيرة من اليابان أوقعت الرعب في قلوب التجار اذ قيل انها قد استنبئت عمداً في مفاصل اليابان . وقد قال ميكيموتو العالم الياباني الذي نجح في استنبات هذا اللؤلؤ انه يعتمد الى خرزة من اللؤلؤ صغيرة فيضعها في بطن الحارة بعيداً عن الصدف فتكبر وتنمو حتى تصبح لؤلؤة كبيرة . وقد سجل هذا العالم طريقته ولا ينتظر ان يؤدي اكتشافه الى زول اثمان هذه الجواهر لأن تلك الطريقة فضلاً عن صعوبة ممارستها تحتاج الى صرف أموال كبيرة

وكثيراً ما يفقد التجار اللؤلؤ ويعرضون مواد شبيهة به في الاسواق نجوز

حياتاً على بعض المشتريين . فهم يصنعون كربة صغيرة من الزجاج ويضعون في سطحها مادة مصنوعة من فلوس بعض الاسماك . فتظهر لدى غير الراسخين كأنها زاوّة ولا يميزها سوى خبراء الجوهريّة . ويصنع بعضهم خرزاً من الزجاج بطونه بهذه المادة المصنوعة من فلوس السمك ثم يحشونه بالشمع . وقد تعالج ذرّات الزجاج ببعض الاحماض فيزول عنها شفافتها ويحدث لها شيء من الصفاقة شبه صفاقة اللؤلؤ



احد الفواصين من الهنود يملأ بالدرول في الماء باحثاً عن الحمار

واللخبراء أساليب في تمييز الصحيح من البهرج في اللؤلؤ . وأيسر هذه الأساليب هو ان يضع الانسان نقطة ماء على طرف قشة ويجعلها تسيل برفق على الخرزة المطلوب فحصها فاذا كانت لؤلؤاً خالصاً وقفت واستدارت بهيئة الكرة ما اذا كانت زائفة كان تكون مصنوعة من زجاج تحدرت عنها وسالت وقد قيل ان اللؤلؤ يموت ويفقد لمعته بتوالي الايام . والحقيقة انه لا يموت انه لم يكن قط حياً وانما هو جماد ولكن الثابت انه يفقد لمعته بالاستعمال . ويعتقد بعض ان جسم الانسان يفرز مع العرق أشياء تعلق به وتفقد له معته بل هناك من قول ان ذرات الغبار تدخل فيه فتكسبه شيئاً من الكودة . والبعض يعتقد أن اسحاق وسائر ما تستعمله النساء للتطرية والتبرج تلصق به وتفقد له المعته الاولى

# حكمة المشرق وأديانه

كان شرقنا الأدنى مهبط الوحي والايمان ظهرت فيه اليهودية والمسيحية والاسلام . ولكن الشرق الأقصى والهند لم يكونا أقل شأنًا من الشرق الأدنى في استئزال الوحي ونشر الدين . وفي المقال التالي يرى القارئ خلاصة من أديان تلك الامم وحكمتها  
[ المحرر ]



ثالوث الآلهة الهندوية

## ديانة الهندو

يدين بديانة الهندو - وهم جزء من الهنود - نحو سبعين في المائة من سكان الهند . وهذه الديانة تدعى بالانجليزية هندوئزم فلو تحررنا الصحة في التعريب لسميناها الهندوئية او الهندوية . والمؤمنون بها هم الهندو وليسوا الهندوس لأن هذه اللفظة الأخيرة هي صيغة الجمع الانجليزية فلا معنى لوضعها كما هي في العربية وديانة الهندو هي التي عرفها ابن بطوطة الرحالة المغربي الذي رحل من مراکش الى الصين بأنها ديانة البراهمة . والبراهمة هم كهنة الهندو وسدنة معابدهم وحفظة أسرار ملتهم

والبراهمة يتسمون بهذا الاسم لانهم يزعمون انهم سليلو الاله برهما ثالث الثالوث  
الاهي المؤلف من برهما وسيفا وفشنو

فالهندوية هي البرهمية أي ديانة الاله برهما . كانت في الاصل ديناً قوياً سديداً  
شده للخير ويهدي الى الحق فتطرق اليها الفساد حتى صار فيها ٣٣ ألف إله قد  
مرقت في انحاء الهند وتفاوتت في القيمة والاعتبار

وأصل هذا الدين أي البرهمية التي انحطت فصارت هندوية لا يزال غامضاً في  
تاريخ . فالمفروض ان لكل دين مؤسساً ولكن لا يعرف للآن مؤسس البرهمية .  
الذي اتفق عليه المؤرخون ان الهند كانت منذ أربعة آلاف سنة ماهولة باقوام  
يود همج . فغزاهم قوم من الآريين البيض يتون الى اقوام اوربا وفارس بصلة  
ادم ووحدة الأصل . فلما اطمأن بهم المقام في الهند صاروا سادة البلاد  
ارستقراطيتها فنشأ بينهم نظام الطبقات الذي كان يقصد منه في الأصل حفظ  
لانساب وعدم اختلاط الآريين البيض الغرارة بالسكان الهمج الوطنيين

وكان أساس البرهمية الايمان بالله يدعى برهما هو العلة الأولى والعناية القصوى  
بجميع المخلوقات . ولكن لم يمض زمن طويل حتى صار هذا الاله الواحد ثلاثاً  
ثلاثاً من برهما الخالق وفشنو وحافظ وسيفا المدمر

ونقول احدي أساطير الهند ان برهما خلق الماء اولاً ثم وضع فيه بذرة صارت  
بيضة ذهبية نفقت عن برهما نفسه فخلق السماء والأرض من قشرتي البيضة التي  
خرج منها . واكثر الأصنام التي تمثلها تكون ملتحية لها أربعة رؤوس وأربع أيدي .  
تقبض باحدها على الصولجان رمز القوة وبالأخرى على الفيدا وهو كتاب  
البرهمية المقدس وفي الثالثة قبضة تحتوي على ماء نهر الكنج المقدس وفي الرابعة  
مسبحة للدعاء

ومما يدل على تدهور البرهمية في الهند انه ليس لها سوى أربعة معابد في  
تلك البلاد

وتتسم الهندوية أي البرهمية المنحطة بوجود نظام الطبقات الذي أشرنا اليه  
وقلنا ان الأصل فيه كان المحافظة على الدم الآري ومنع الآريين من الاختلاط  
بالوطنيين . ففي الهند الآن أربع طبقات وهي :

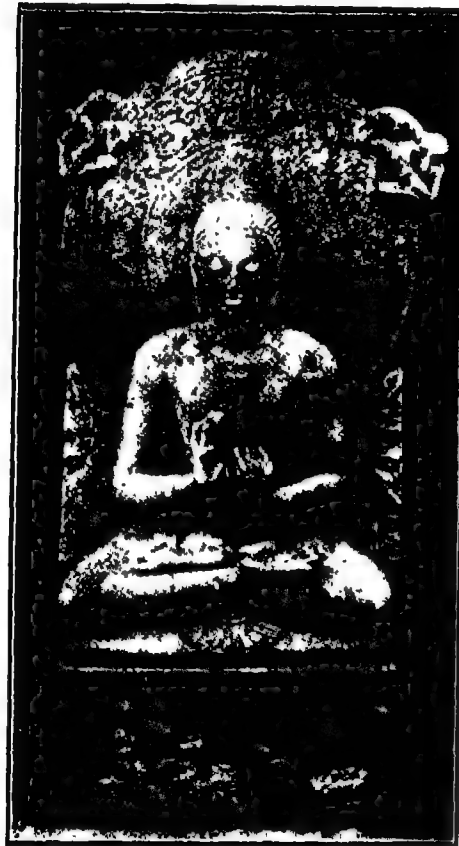
١ - طبقة رجال الحرب

٢ - البراهمة أي كهنة الدين

٣ - المزارعون والتجار وأصحاب الأراضي

٤ - النجارون والمستقون الماء

وقد تفرع من هذه الأقسام الأربعة فروع عديدة ولم يحتفظ من هذه الطبقات  
بأنسابهم سوى البراهمة الذين لا يتزاوجون الا مع براهمة مثلهم . ولذلك فهم  
أكثر الهنود شبهاً بالآريين



بوزا

وقد كانت البرهمية في اول نشوئها ديناً توحيدياً قوياً ولكن سلبها الراهنة  
التي يؤمن بها الهنود أي الهندوية قد فشا فيها الفساد فصارت لها اصنام تمثل  
الحيوانات وصار الدائنون بها يؤمنون بالتأويذ المصنوعة من اسنان الكلاب  
وأنياب الخنازير وما الى ذلك . ولم يبق فيها من تعاليم البرهمية القديمة سوى الايمان  
بتناسخ الأرواح . فمن أحسن ذهب روحه وتقمصت في جسم شريف ومن أساء

ذهبت روحه الى جسم دنيء نجس . كما انهم احتفظوا ايضاً بشيء آخر من تعاليم البرهمية وهو اندغام الروح بعد عدة قمصبات في روح الاله برهما نفسه وفناؤها فيه وللهندوية حياة شبيهة فهي تعيش الى جانب البوذية والاسلام في الهند دون ان تنزعزع او تهدم . وذلك لأنها ممزوجة بالوطنية الهندية ولأن البراهمة اي كهنتها يحتفظون بتقاليدها يحفظون عن ظهر قلب قصائدها بل عليها أنها باللغة السنسكريتية القديمة التي هي بالنسبة الى لغات الهند الراهنة كاللغة اللاتينية بالنسبة الى لغات اوربا

وكتاب اليزيدا وهو الكتاب المقدس عند الهندوي يحتوي على اربع صلوات شعرية واربع قطع نثرية فيها تفسير هذه الصلوات ومجموعتين من الابحاث الدينية

### ديانة البونيين

ظهرت البوذية حوالي القرن السادس قبل الميلاد في الهند ولكن لا يؤمن بها الآن من الهندوس سوى فئة قليلة جداً وانما سواد المؤمنين بها في الصين وتبت واليابان وكوريا وسيام وهي الى البرهمية كالسيحية الى اليهودية

وصاحب هذا الدين رجل يدعى غواما كان شريفاً غنياً تزوج امرأة جميلة . وكانا يعيشان عبثة الرفاه والترف في بنغال . فلما بلغ التاسعة والعشرين من عمره نزعته نفسه الى النسك فهجر ماله وأهله وخلع ملابس الشرف وارتدى رداء الكدية فاصطحب بعض النسك وآوى الى كهف يتذاكر واياهم في الدين . ثم هجرهم وأثر الوحدة فعاش زمناً وهو كذلك يتأمل في كنه الوجود ويبحث في أصله ومصيره . ثم انضم اليه تلاميذ فأخذ في تعليمهم

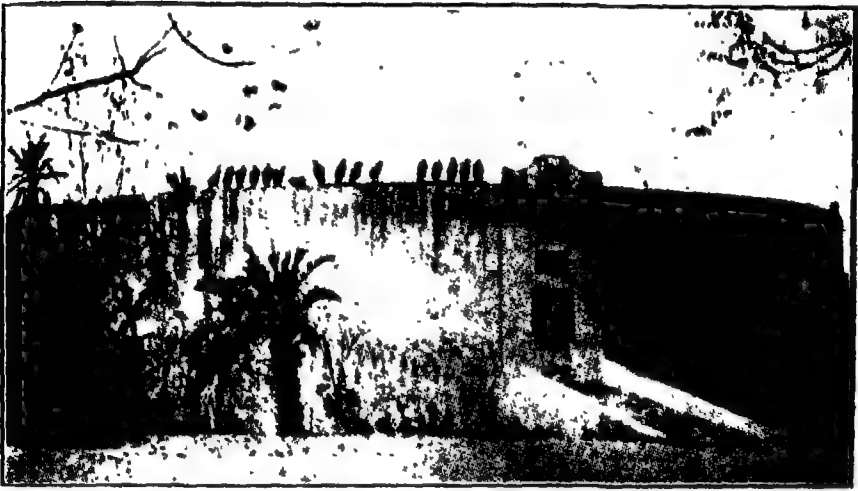
فلما مات اخذ تلاميذه في تلقين الناس مبادئه كما تلقوها منه ثم دونت في اللسان البالي الذي ينتسب الى السنسكريتية كما تنتسب الايطالية الى اللاتينية

ويتلخص دين بوذا في ان جميع المحن التي تصيبنا والشفاء الذي يتلانا يرجع كله الى امانيتنا . فانما الألم هو الاحساس باننا لم نحقق أغراضنا وشهواتنا . فاذا لم نقمع شهواتنا فان آلامنا ستبقى الى الأبد

ونحن في حياتنا لنا ثلاثة أغراض نسدد نحوها خطواتنا ونسير اليها ونجهد أنفسنا للوصول اليها . وهي تحقيق شهواتنا الحسية ورغبتنا في الخلود الشخصي



زرادشت جدث موغام فتتقض عليهم السور وتأكها . وم يفعلون ذلك حتى لا تبجس هذه الجثث الارض الطاهرة . وكان هؤلاء البارسيون يسكنون قديماً بلادهم اي الفرس فطردم العرب عند فتحهم بلاد الاكاسرة فرحلوا الى بومباي وساروا اليوم اقلية صغيرة لا يؤبه لها . ولكنهم تحتفظ بتقاليد ديانتها ومناسكها وكات ديانة زرادشت منتشرة قديماً في ذلك السهل المنبسطة بين دجلة غرباً وبحر قزوين شمالاً والخليج الفارسي جنوباً



برج اتباع زرادشت يلقون فيه موتاهم فتأكلهم السور ( التي فوق الحائط )

ونحن نجزيء بالقطعة التالية نموذجاً لديانة زرادشت . قال :

« حارب اعداءك بالعدل وعامل صديقك بما يرضي أصدقائك ولا تناجز اللئيم ولا تماكسه باي طريقة ولا تشترك مع الظالمين ولا تأمهم على الرياسة . ولا تكن لك صلة بمن ساءت شهرته ولا تجتمع الى الجاهل ولا تأنس به ولا تجادل المجنون ولا تمشي مع السكير على طريق واحد ولا تقترض مالا من رجل سيء الطبع »

### خلاصة الحكمة

قال احد الحكماء : الدنيا كلها ظلمات الا موضع العلم والعلم كله هباء الا موضع العمل والعمل كله هباء الا موضع الاخلاص

## مصطفى لطفي المنفلوطي



السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

مصطفى لطفي المنفلوطي حلو الوجه دمث الخلق كرم الطبع . فهو وأسلوبه صدق المثل الفرنسي القائل بأن الأسلوب هو الانسان فأسلوب المنفلوطي يفيض حلاوة ودمائة وسجاجة . فاذا قرأت مؤلفاته وجدت السبيل السهل من الكلام المونق المزوق . وقد تميز الكتاب من أوله الى آخره فلا تجد فيه كلمة نافرة او جملة جمدة . وتشعر وانت تقرأ احد موضوعاته بسهولة في التركيب والانشاء توهمك انه لا يتنقر على الالفاظ ولا يفوص الى الاعماق اما لانه قد ألف بسهولة فاكتفى من المعاني بما على السطح دون ان يجهد قريحته

«ولقد كنت أحد أولئك الفارين بأنفسهم من لجب المدينة وضوضائها وضلالتها وحيرتها وقنمت منها بذلك الكوخ البسيط الذي بنيت يدي على ضفة ذلك الجدول الصغير وقد رزقني الله أرضاً خصبة جيدة التربة أقضي جميع أوقاتي في حرنها وفلحها وتصريف مياهها وتشذيب أشجارها لا مهين لي غير قوتي ولا أنيس لي غير وحدتي فإن شعرت بشيء من الملل رجعت الى تلك الاسفار القليلة التي اخترتها لصحبتني حين تقضت يدي من جميع الاصدقاء والاصحاب ومن جميع الكتب والاسفار لأحدث على صفحاتها أولئك الرجال العظام أصحاب المبادئ القويمة والمقائد الثابتة والآراء الناضجة الذين لم يكتبوا ما كتبوا ليوافقوا رغبة الناس في اهوائهم ومطامعهم ولا ليعجبوهم من ذكائهم وفطنتهم ولا ليدلوا عليهم بفصاحتهم وبلاغتهم . ولا ليفاخروا بقوة ابتكارهم وغرابة ابتداعهم بل ليكشفوا الغطاء رفق وهدوء عن وجه الحقيقة فيراها الناس كما هي غير مشوهة ولا مزخرفة ، لا يبتغون على ذلك أجراً سوى أن يروا الانسانية الشقية المعذبة ناهضة من حضنيض رؤسها وشقائقها ، الى ذروة سعادتها وهنائها

« فاذا جلست لقراءتها رأيت في مرآتها ذلك العالم الذي فارقت واجتويته ورأيت شقاءه الذي يكابده وآلامه التي يعالجها دون أن يحس انه شقي او متألم ، فاشعرنا يشرب به ذلك الذي نجى من سفينة موشكة على الفرق الى صخرة عاتية في وسط البحر فاشرف منها على بقايا تلك السفينة المحطمة مبعثرة على سطح الماء فشعر ببرد الراحة وطيب الحياة »

\*\*\*

وليس ثلثة لوطي باع طويل في الشمر فقد عاجله في بدء حياته الأدبية ثم انصرف الى النثر حيث وجد ضالته التي وافقت هوى نفسه وعبرت عن جميع أغراضه

ولعل القطعة التالية عن الشيب تعد نموذجاً من شعره :

لم تدع في العيش من وطر	ضحكات الشيب في الشمر
قبله والموت في الأثر	هن رسل الموت سائحة
يدك العسراء بالطرر	يا بياض الشيب ما صنعت
كنت نور الصبح في النظر	انت ليل الحادثات وان

ليت سوداء الشباب مضت بسواد القلب والبصر  
فالعصي كل الحياة فان مر مرت غبطة العمر

\*\*\*

وللمنفلوطي كتابان يصح ان نتخذهما دليلاً على عقليته ومزاجه ومبلغ تفكيره وهما « النظرات » و « المبرات » اما سائر كتبه فقصاص معربة ليس له فيها سوى حظ الانشاء وقد اشرنا الى قيمة هذا الانشاء . اما من حيث التفكير فالمنفلوطي من اهل القديم يقرأ كتب القدماء ويتأدب بادابهم ويؤمن بدينهم وهو راض عن نفسه وعنهم . فالقدماء في نظره هم « السلف الصالح » وهو ليس من الذين تأكل قلوبهم نار ذلك « الاستياء المتدس » الذي يبعث صاحبه الى البحث عن سبل الاصلاح وطرق التقدم والتطور

سلامه موسى



### من اقوال الحكماء

اياكم وطول الامل . فان من آلهاء امله أخزاء عمله  
الآمال مصايد الرجال . المني من بضائع الجهال  
شر المال ما لزمك اثم مكسبه وحرمت اجر انفاقه  
من شرف الفقر انك لا تحبداً أحداً يعصى الله ليفتقر واكثر ما يعصى المرء  
ليستغني

من ضاق قلبه اتسع لسانه  
ان الله لم يجمع منافع الدارين في أرض بل فرقها  
سهرت ليله في طلب كلمة أرضي بها سلطاني ولا أسخط بها ربي فما وجدتها  
الاحنف بن قيس  
افرح بما لم تنطق به من الخطأ أكثر من فرحك بما نطقت به من الصواب  
بطليموس

## اشهر السنة ومعنى اسمائها

﴿ يناير ﴾ في اللاتينية يانواربوس نسبة الى الاله يانوس Janus وهو الشهر المخصص لهذا الاله وقد كان الله السلم والحرب عند الرومانيين

﴿ فبراير ﴾ في اللاتينية فبرواربوس februarius اي التكفير والاستغفار وقد كان هذا الشهر مخصصاً لذلك عند الرومانيين

﴿ مارس ﴾ كان اول اشهر السنة عند الرومانيين وهو منسوب الى مارس اله الحرب ووالد رومولوس وريموس مؤسسي روما

﴿ ابريل ﴾ في اللاتينية ابريليس من Aperire اي الفتح . سمي كذلك لتفتح الازهار فيه وكان مكرساً لافروديت اله الغنى

﴿ مايو ﴾ اسمه مشتق من مايا Maia وهو اسم الهة يونانية هي الابنة البكر للاله « اطلس »

﴿ يونيو ﴾ مشتق من اسم الالهة جونون او يونون وهي زوجة جوبيتر وحامية النساء

﴿ يوليو ﴾ سمي كذلك اكراماً ليوايوس قيصر القائد الروماني الشهير

﴿ اغسطس ﴾ سمي كذلك اكراماً لاغسطس الامبراطور الروماني الشهير

﴿ سبتمبر ﴾ معناه « السابع » وقد كان سابع اشهر السنة عند الرومانيين

﴿ اكتوبر ﴾ معناه « الثامن » وقد كان ثامن الاشهر عند الرومانيين

﴿ نوفمبر ﴾ معناه « التاسع » وقد كان تاسع الاشهر عند الرومانيين

﴿ ديسمبر ﴾ معناه « العاشر » وقد كان عاشر الاشهر عند الرومانيين



# السعادة فينا

فصل من كتاب « علم السعادة » للمفكر جان فينو  
ترجم بقلم الدكتور طه حسين ، الاستاذ بالجامعة المصرية

١ - اذامرت بك زوبعة من زواج الحياة ثم فكرت فيها بعد هدوئها لاحظت دهشاً أنها لم تكن شيئاً مذكوراً : تظهر الآلام الشداد ضئيلة جداً اذا رويت فيها . تأخذ شكلاً جديداً . بل لا تكاد تفهم ما آلتك به من وخز وما جرت عليك من خوف . وكذلك الحال في ما يشتمل عليه وجودنا من القصص العميقة المحزنة : فقدنا كل شيء حتى الشعور أثناء وقوعها . بخيل اليها أنا لا نستطيع أن نحجي بعدها بل قد لا نريد الحياة بعد وقوعها . تظهر الآثار التي تتركها في نفوسنا كأن لا سبيل الى محوها وبخيل اليها أن حياتنا قد فقدت قيمتها

فلاحظ أنفسنا بعد أن تمضي على هذه الحوادث القاسية أيام . نجد شعورنا قد اخذ يسلك طريقاً واضحة بعد ان خلس من الألم المباشر الفظيع . فإذا نظرنا في أنفسنا وامتحنا دخائل قلوبنا ادهشنا ما نشهد من تغير شعورنا وعواطفنا . ما خطب هذا الشقاء الذي حل بنا والذي كنا نعتقد أن ليس الى اصلاحه من سبيل ؟ بل كننا الدهش اذن . فنسأل الا يسخر منا الألم والشقاء ؟ أحق أنهما لم يوجداه ؟

ثم لنصبر أياماً ولنستأنف مقارنة ما شعرنا به . نجد دهشاً آخر ينتظرنا . نجد آلامنا ويأسنا قد تبخرت من جديد . قد ذهبت شدتها وانمحي شكايها حتى أصبح من العسير أن تقارن بينها . وقد بقي مكانها شيء عام غير واضح . ثم يأتي يوم نبسم فيه متساعجين لهذه المصائب الماضية . فلا نجد فيها الا موضوعاً ندرس فيه ما يعرض لأنفسنا من التغير <sup>(١)</sup>

يقع هذا التغير فجأة في كثير من الأحيان ومصدره تأثير شخص عزيز علينا فيطرده هذا التأثير سريعاً تلك السحب التي تغير صور الأشياء . فليس للمراء

(١) يظهر ألم الالم لفقد أنها كانه خالد . ولكن في هذا الفصل لا نعرض الا للآلام المادية وفي الاحزان اليومية لا في هذه التكببات الكبرى . ومع ذلك فان أشد الآلام قسوة تنتهي دائماً الى الهدوء

هو موضوع غير هذا فهو اذا صدر عن شخص راق لا يقصد الا ان ينزع عن وجوه  
الموادث تلك النقب البشعة التي كانت تخفيها علينا . فاذا لم يصل الي غايته فذلك  
لان النفوس التي نحسن فهم الاشياء كما هي نادرة

٢ - ان الدرجات المختلفة لما ينالنا من شقاء وتجهراته المتصلة في نفوسنا وشده  
وعظمته اللتين يختلفان باختلاف الاحساس الشخصي جدة ورقة كل ذلك يثبت لنا  
أن مصدر آلامنا موجود فينا . وان العالم الخارجي بحرك احساسنا الذي يتأثر  
بالموادث كما يتأثر البيانو بتوقيع اللاعب . ولكن اللاعب معها يكن لاعبا لبقاً فلن  
يحدث الأصوات الا اذا لعب على الآلة . بل أكثر من هذا فنحن بازاء آلامنا  
أشبه بالموسيقى أمام صحف الموسيقى . تتبع رنات اصواتنا الحلوة او الحزنة اشارات  
العالم الخارجي . ولكن الشقاء فينا كالصوت

ومن هنا حقيقة معزية . وهي أننا نحن الذين يخلقون سعادتهم لان السعادة  
والشقاء في أكثر الاحيان ليسا الا ثمرة احساسنا ولأن هذا الاحساس ليس الا  
جزءاً من شخصيتنا الداخلية

نعم ان الظروف الخارجية التي تتحقق دون أن يكون لنا فيها أثر ليست خاضعة  
لنا الا بمشقة . ولكن تكوين شخصيتنا وطريقتنا في الحياة والتفكير خاضعة  
لسلطتنا . فاذا كان من المحال علينا أن نغير المؤثرات الخارجية فلنغير المؤثرات  
الداخلية . واذا لم يتح لنا أن نخضع الاشياء والناس لسلطاننا فلنحاول اخضاع  
رغباتنا وتنظيمها . عسير علينا أن نجد الخدم والقصور والملايين ولكن من اليسير  
جداً أن تطرد من نفوسنا الرغبة في هذه الاشياء . ان الروية الهائلة المطمئنة اذا  
امتنعت الاشياء التي اشتد كلفنا بها تظهر لنا أنها ليست شيئاً . ما زالت عفاريت  
الجن تظهر للناس وتروعهم حتى جحدوا وجودها فأصبحت لا تؤثر حتى في أحلامنا  
٣ - أن امتناع رغباتنا مع شيء من الرضى والطمأنينة لكفيل بالقضاء عليها .

بل قد يبلغ بنا الامر أن تهدأ شهواتنا الحادة الى الاشياء التي لا سبيل اليها هدوءاً  
تاماً . وكما ان الروية تدود عنا خوف الشيطان الذي هو مصدر النكبات لضعاف  
المقول فينبغي أن تاودعنا هذا الروية هذه الشهوات المؤذية شهوات التردد

والطعم الكاذب والترف وأشياء أخرى هي مصدر العذاب في حياتنا وهذه السعادة التي نصل اليها من هذه الطريق تصبح كأننا يعدل كل ما على الأرض من خير . لا تؤمن الا بما نرى . وقد حل البنا وجود الابطال القدامه وأولئك الحكماء المدول شهادات قاطعة على ان هناك سعادة تصدر عن شخصيتنا . وقد يصيح فيلسوف من فلاسفة الاخلاق في العصر القديم انك لتبحث عن مواضع للعزلة تبحث عن الكهوف والاكواخ وقم الجبال وسواحل البحر . فبم هذا كله ؟ وأنت تستطيع أن تعزل في نفسك

ويقول الرواقيون بحق أن الرجل السعيد هو . من لم تستطع المصادقة أن تعزه او تذله . ان الذي يستطيع أن يستمد السعادة من شخصيته يخاف لسعادته حرما لا ينهك وقلة لا تقتحم ويخضعها لسيد عادل أمين

٤ - واذا فكرنا في آلام الحياة ولذاتها رأينا أن الآلام والذات ليست الا وليدة عقولنا . فهي التي نطعمها بالطابع الاخير وهي التي نزلها من نفوسنا منازلها الخاصة . ان رأينا في الاشياء الذي هو مصدر سعادتنا ليس الا نتيجة لحياتنا النفسية وليست حياتنا النفسية الا نتيجة لتربيتنا الاولى . هناك سلسلة جذابة تأتلف من حلقات هي التربية والحياة النفسية وحكمتنا على الاشياء وهذه السلسلة أثر من آثارنا أن المجد ليحس ويحيى وانه ليسند ويقضي على كثير من الناس . كما انه لا يمس كثيرا من الناس ولا يبعث في نفوسهم شيئا من الرغبة . ان حب الثروة الذي ينهض الحياة على كثير من المحدثين لا يجد منفذاً الى نفوس بعض الطبقات الراقية . وان السلطان الذي يجذب بعض الناس ويخلبهم لينرك ناسا آخرين دون ان يحدث في نفوسهم أثرا . توجد في بعض البلاد كفرنسا والولايات المتحدة طبقة خاصة من الناس يعد افرادها أنفسهم لحكم غيرهم . فهذه الطبقة نفسها هي التي تقدم الحكم والسادة فأما غيرها من طبقات الجماعة التي هي موضع الخير غالبا فتتصرف عاتفة هذا الحكم الذي تسميه الطعام السياسي الرديء .

ومن الناس من يبذلون نصف حياتهم في سبيل وسام نادر أو لقب من ألقاب الشرف . وآخرون ياقون ألوان الذل والمهانة ليعلوا الى معايشة بعض الجماعات



التي تتألف من اشخاص عاطلين من العمل ومن الحياة العقلية . سعادة بعض الناس أن يجلس الى مائدة قصر وسعادة بعضهم الآخر أن يجلس الى مائدة ملوك العقول . يحلم ناس بالوصول الى حيث يستطيع ان يشهدم اكثر معاصريهم ويحلم آخرون بالبيت للظامل يأوون اليه فلا يشعر بهم احد

لتصعد في هذه السلم التي لا تنتهي سلم أحلامنا بالسعادة فسرى ان هذه الاحلام تختلف اختلافاً لا حد له

٥ - تظل الاشياء حولنا ثابتة لا تتغير جواهرها . وانما الرجل هو الذي يالم ويتمذب حين يطعم فيها . ولو ان لهذه الاشياء التي ترغب فيها نفوساً للملات العالم ضحكاً منا . ولو قد تحقق ذلك لأتقد الناس لأنه يفهمهم أنهم 'ضحكة

اذا فكرت في ان حياتنا كلها رهينة بكلمات ما زالت تعاد حتى اصبحت اراء لنا دهشت بحق لامالنا اياها

ان اكثر الناس لينفق من الوقت في ترجيل شعره اكثر مما ينفق في تكوين الآراء التي تتوقف عليها سعادته أو في اصلاحها

نسخط على من يسيء النصيحة لنا في شراء شيء من المتاع . ولا نفكر لمن باعنا جوادا أعرج . نحسن البحث عن صفة النبيذ الذي نريد ان نشتره . نحجل اذا خدعنا مالي قليل الحظ من الأمانة . ومع ذلك فنحن نقبل ونحفظ دون مراقبة آراء خاطئة في كثير من الاشياء

نرفض النبيذ المنشوش أو الخبز الذي لم ينضج . ونحترس اذا أردنا ان نعلم في مطعم غير موثوق به ولكننا نعاشر ونواظب على معاشرة ناس نعلم ان آراءهم خاطئة وان نفوسهم فاسدة . ومع ذلك فآثرهم أشد خطراً لأنهم ينشرون التعص والشر

ان الانسانية لتصل الى درجة راقية من الاصلاح يوم تقرر ان من الخطر على السعادة ان نحبي على الآراء الخاطئة كما ان من الخطر على الصحة أن نتناول المواد الفاسدة

# المرأة والفنون الجميلة

## دعوة الى نساءنا

هذه دعوة الى نساء الشرق العربي وفتياته جدرة بناتهن كما هي جدرة بنابه  
أزواجهن وآبائهن . وموجه الدعوة أديب من خيرة أدباء سوريا الناهضين وله فيها  
يتعلق بالمرأة على الخصوص مؤلفات شيقة عظيمة القيمة [ الحرر ]

من أولى الناس بالفنون الجميلة من المرأة : الجميلة في خلقها ، الجميلة في طافتها ؟  
ومن أكثر استعداداً للفنون الجميلة ، وهي بنت الذوق والخيال ، من المرأة :  
المتأثرة في ذاتقتها ، النبيلة في تصوراتها ؟

اجل ان بعضاً من هذه الفنون هو من الكالايات بالنسبة لما ينقص نسوتنا  
من الضروريات الحيويات ، ولكن اذا عد الشعر والموسيقى في عداد الكالايات  
فان فريقاً من الفنون الجميلة كالرسم والتصوير والنقش يكاد يدخل في هذا العصر  
في مصاف الحاجيات

على اننا سواء اعتبرنا الفنون الجميلة من الاوليات ام من الثانويات فما الاقبال  
عليها بمحائل دون ما تحتاج اليه نساؤنا من تحصيل بقية العلوم . كلا بل هي مما ينشط  
الروح ويبدد المتاعب فيساعد الجسم على بقية الاعمال  
دع الشعر جانباً ، فلئن كان من مغذيات الروح ، فان بلاداً كالبلاد العربية  
هواؤها الشعر وأديبها الخيال ، لفنية عن تنشيط أسبابه

وخذ الموسيقى لغة الارواح ، وان عدها فريق من ضروب الخلاعة ، فهي  
من متغفات الشعور ، ومدمنات الاخلاق ، بل هي من وسائل التأديب كما قال  
عنها افلاطون . وهذا قوله : « ان الموسيقى تبعث الحياة في الجماد ، ويسموها  
الفكر ، ويرتقي الخيال ، وتبث في النفس الفرح والسرور وترفعها عن الدنيا ،  
وتميل بها الى الجمال والكمال ، فهي من عوامل الادب للالسان »

وفضلاً عن ذلك فقد كان رواج الموسيقى في كل عصر مظهراً من مظاهر  
نضوج الحضارة . ولا يسع المقام التوسع في الادلة ، وحسبنا الاشارة الى المدنية  
العربية . فهي وان قامت على أركان الدين ، فقد كادت تفوق سائر المدنيات  
في عدد الموسيقىات من نساءها : ألا فلنذكر في عهد الامويين ، وان ألهم

الفتح ، كلاً من عاتكة بنت الخليفة معاوية ورائقة وعزة . وما كانت عزة الالمامة بمواطف السامعين أن شادت أبكت وأن شادت أعجكت : فقد سمع تغريدها شاعران شهيران هما عمر بن أبي ربيعة فاغشي عليه ، وحسان بن ثابت فبكى ! ثم فلنذكر في عهد العباسيين . . . ومن نذكر وصاحبات الصنعة فيه يكدن لا بحصين ؟

ولسكننا وإن أغفلناهن لسنكرهن فلا يحسن بنا أن نمر من غير أن نشير إلى فريق من شهيرات المؤلفات في الموسيقى مثل دنانير وبذل وعريب . وهل تغفل بذل وهي التي كانت تغني ثلاثين ألف صوت ؟ وهي التي ألقت كتاباً وضعت فيه اثني عشر ألف نظم ؟ وكذا عريب وهي التي حدث عنها يحيى بن علي وقال : « أمرني المتمد على الله أن أجمع غناها الذي وضعته ، فاخذت منها دقارها وصحفها التي كانت تجمع فيه غناها فكتبت فكان ألف صوت »

ثم فلنذكر أيضاً عهد الاندلسيين وما فيه من امثال غاية المنى ، والعبادية ، والعجفاء . وما كانت العجفاء الا ذات صوت غرد يسكر الاباب حتى يأتي السامعون من الخفة ما هو شأن الاولاد

ذلك كان شأن الموسيقى في عهد العرب الراقي ، وأما فن الرسم والتصوير والنقش فهو كذلك ، وإن استهتر به قومنا في هذا العصر ، من الصنائع التي كان لها مشاركة في حضارات الامم . وما أحسن ما قال فيه قاسم بك امين :

« العلم يرفنا الحقيقة وهذا الفن يحبهما الينا : لانه يبيدها لنا على الشكل الاكمل الذي يتخيه صاحب الفن فيبعث فينا بذلك الميل الى الكمال . والكمال شيء يدركه عقلنا لكنه لا يقع تحت حواسنا فلا يمكننا أن نتصوره الا اذا صار مجسماً أمامنا في شكل لطيف شمس به . وهي رأيت في هذا الشكل تملقت نفسها بحبيته »

وقد قدر أهل الغرب قدر هذا الفن الذي يعرب عن شعور الناس ، ويظهر تخيلاتهم ، فيأبث يتكلم وهو صامت . وطالما رأيت في متاحف اوربا جمهوراً من أهل الذوق ، فيه النساء اضعاف الرجال ، يستمر أياماً قاعداً تجاه الصور التي وضعها مشاهير الرسامين ينقلها بتأن وسكون

على انا اذا رغبتنا الى قومنا أن يجعلوا هذا الفن من نصيب البنات ، فما القصد بذلك تربية الذوق فجسب ، بل لان هذا العلم العالي ، الذي يدخل في الاعمال التي

يمكن المرأة ان تراو لها في خدرها ، صار من موارد الكسب ، بل رأس مال تستقله  
الحاجة مادياً ، وتتلذذ به الغنية مغنواً ويكون لها ، فوق ذلك ، من ثمراته ذخيرة  
لوقت الحاجة ، ومن من الناس غير معرض لغدر الزمان ؟

على اننا بقنا نستبشر خيراً بهذا الشأن ، لما شرعنا نراه من مباشرة أوانسنا  
العناية بالرسم . فعدا نابقتنا مي في مصر ، وحامده داعوق في بيروت ،  
وسواهما ، فقد علمنا ان الأنسة مسيكة رحال في امريكة امتازت باحكام التصوير ،  
وكان في جملة آثارها النفيسة صورة قدمها الى ويلسن في عهد رياسته تمثل فيها  
أمام فتاة حطم عن معصمها اغلال الاستعباد ، وبجانها ما رسم كتاب مرسوم عليه :  
رابطة جمعية الامم

قال الامام سيداني الاوانس ، ومن أولى بالفنون الجميلة ، من المرأة الجميلة ؟  
بيروت محمد جميل ١٣٣١



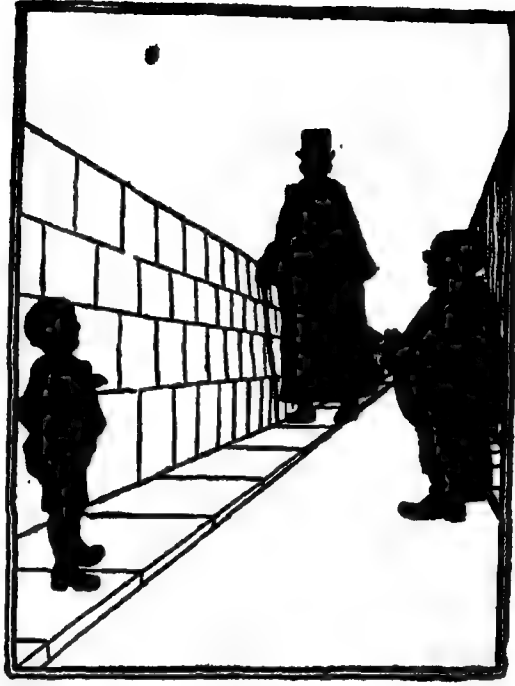
## عتاب

من آثار طاعور شاعر الهند العظيم

( شترا مخاطب أرجونا : )

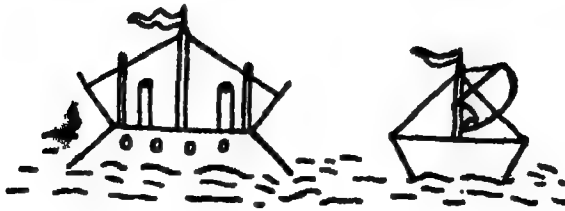
« عار عليك ! ! ماذا وجدت بي حتى نخدع نفسك بنفسك ، أبغرك في هذه  
العيون سوادها وفي هاتين الذراعين صفاؤها ؟ اذاً لست ساعياً وراء روجي وليس  
حبك بحب حقيقي وما كانت هذه حرمة المرأة حتى تؤذيها الي . يا للأسف ! !  
أبضل الانسان هذا الغطاء الفاني ويعصيه الجسد عن رؤية نور الروح الخالد ؟  
لقد أبغنت الآن يا أرجونا ان صيت شجاعتك وبناء مجدك سراب خادع »  
تمريب : محمود النجوري

## خداع البصر



أي الثلاثة أطول ؟

إذا نظرت الى الصورة المنشورة هنا وجدت ثلاثة اشخاص واقفين . قايهم أطول في ظنك ؟ نرجع انك تجيب ان لابس القبعة هو الاطول وهذا هو ما يترأى للانسان عند اول نظرة ، ولكن الواقع ان الثلاثة متساوون في الطول ويمكنك ان تتحقق من ذلك بقياسهم

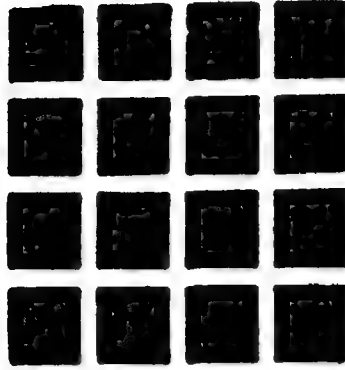


أي السفينتين أطول ظهراً ؟

ومن هذا القبيل ايضاً صورتا السفينتين المنشورتان هنا قاي السفينتين أطول ؟ يجبل اليك أن ظهر السفينة التي الى يسارك أطول من ظهر الاخرى

ولاكنهما متساويان ويمكنك ان تحقق ذلك ايضاً بالقياس

\*\*\*



هل من سواد عند تقاطع الخطوط البيضاء ؟

وهناك مثلاً من نوع آخر . الق نظرة على المربعات السوداء المصورة هنا وعددها ١٦ . ماذا ترى عند تقاطع الخطوط البيضاء ؟ يتراهى لك في الغالب بقع خفيفة السوداء ولكنك اذا حدثت في احدى هذه البقع فلاحظت في الحال



دكان النجار

ضع الآن هذا الهلال مفتوحاً على المنضدة ثم امسك الزاوية السفلى الى جهة اليمين وحركه حركة دائرية متواصلة (على ان تكون الدوائر صغيرة) فلا تمسك ان يخيّل اليك ان الآلة النجار تدور بسرعة

# الجمال والجماليات

## كلمات مجموعة من مصادر شتى

الجمال هو توفيق الله على خليقته - ينتشر  
جمال بلا رشافة كسنازة بلا طعم - امرسن  
سئل ارسطو : ما الجمال ؟ فقال : هذا سؤال يطرح على العميان  
حينما حل الجمال قوبل بالترحاب - غوته  
الجمال فنع تنصبه الطبيعة للعقل - لفيبس  
متى كان الجمال سمةً للنفس الصالحة فهو مرآة يزيد حسن صاحبها - مدام نكر  
ان سحر المرأة التي يتمشقها الرجل ليس مصدره ما فيها من الصفات بل ما  
فيه هو من الضعف - الاب جولي  
ان مباهاة المرأة بجمالها اقراو منها بانه ليس لديها سواء جديراً بمباهاتها -  
مدموازيل دي لسبيناس  
المرأة الجميلة نعيم للعين ، وجحيم للنفس ، ومطهرٌ للجيب - \*\*\*  
لتحاذر الجميلة من القبيحة كما يحاذر الذكي من الغبي - بوب  
ليس للعراة ختام عند من يملك امرأة جميلة ، او قصرأعلى الحدود ، او  
كرماً على الطريق - مثل فرنسي  
أليس لك في الجمال غنمٌ لجرد كونك جميلاً - هوغو  
اذا اتبعت لنا ان نلعب الجمال في كل عمل من أعمال الله حينئذ يمكننا القول اننا  
عرفنا كنهه وحقيقته - رسكن  
الجمال مبعت سعادة للجميع . وكل مخلوق ينسى ، تحت تأثيره ، انه محدود -  
شيرل  
اذا حرمت المرأة من الجمال لم تعرف من لذة الحياة الا نصفها -  
مدام دي مونتاران

الجمال ملك مباح للغير - يون

الجمال خطاب توصية قصير الاجل - نينون دي لانكلو

ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها -

روشبرون

قد تخلق المرأة لتكون جميلة ولكن جمالها لا يتفتح الا بعد ان يتفتح قلبها

للحب - لا بروير

هل يدوم حب من يحب شخصاً لجماله ؟ كلا . فان الجدرى الذي ينزع الجمال

من محبوبه ينزع كذلك حبه من قلبه - بسكال

الجمال أول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة وأول هبة تحرمها منها - مير

صاحبات الجمال الضئيل لا يتمدحن عادة الا الفائقات في الجمال - \*\*\*

اذا امتدحت امرأة جمال امرأة اخرى فاعلم ان لديها افضل مما تمدح -

لا بروير

تفضل المرأة فقد حبيبها على فقد جمالها . . . فانه أسهل عندها ان تضيع من

تحب من أن تضيع ما يحب فيها - روشبرون

يجب على طالب الزواج أن يتجنب الجمال الفائق . فان الجمال يضمحل عقب

الامتلاك ولا يلبث بعد أسابيع أن يزول ، في حين ان مخاطره تبقى ما بقي -

روسو

المرأة التي فقدت جمالها تبذل قصارى جهدها في استعادة ذلك الجمال .

ولكن لا ينجم عن سعيها الا ان يفهم الناس انها كانت جميلة وان يقولوا انها

ليست كذلك الآن - مدام دونوايه

النساء اللواتي لا زينة لهن الا جمالهن يشبهن الفطير الذي لا يؤكل الا ساخناً

فاذا برد كان مكروهاً - سيجور



# الجواهر التاريخية

## وحكاياتها

ان الجواهر الكبيرة الموجودة في أيدي الملوك والاثرياء قليلة معدودة . وكثير من قيمتها يرجع الى انفرادها وقلة وجود ما يضارعها في النفاسة والحجم . ولذلك يحفظ الناس تاريخها ويدونونه في بطون الكتب . وتاريخ بعض هذه الجواهر يكاد يثبت ما يرويه بعضهم من ان لها خواص تؤثر في الحظوظ فترفع او تنخفض من يقتنونها

فقد روي ان درع هارون كانت مؤلفة من اثني عشر حجراً كريماً قد اختبرت لكي تمثل القبائل الاثنتي عشرة الاسرائيلية . وكانت هذه الاحجار تحمي بني اسرائيل . وكان القدماء يعتقدون ان خاتم سليمان كانت تعقل فيه الابالسة قائم بأمر سليمان وتنتهي بنهيه

ولم ينفرد اليهود بنسبة القوى والخواص الى الاحجار السحرية . فقد كان العقد الذي كان يتقلده الرب الهندي فشنو مؤلفاً من جملة احجار كريمة وهي اللؤلؤ والياقوت والزمرد والصفير والاماس . وكان لهذا العقد صفة او خاصة في فعل المعجائب والكرامات

وكثيراً ما نقرأ في قصص القدماء عن « خاتم القوة » الذي كان يستمد منه الساحر قوته . واللام عقائد خاصة في بعض الاحجار . فقد كان العبرانيون يكبرون من شأن الاماس ويعتبرونه رمزاً للشمس أو النار الخفية . ولا يزال الهنود من أهالي الهند ينسبون الى الصفير قوى خفية فهو في اعتقادهم يزيد أهل الخير من النعم والبركات ولكنه ينزل على أهل الشر من الذين يحملونه النقم والبلايا . وكان المكسيكيون يقدسون الحجر المعروف بعين الهر ويعتقدون انه روح الحق وكان الاغريق القدماء يعتقدون فيه هذا الاعتقاد أيضاً . ولكنهم كانوا يعتقدون بأن من محمله ويكون ذا نفس فاسدة يعود عليه بالضرر وتتوالى عليه منه النكبات . وكان الرومان يبالغون في تقدير الزمرد وينسبون اليه ضبط الاهواء والشهوات . أما الياقوت فهو أمير الجواهر في بورما . فان الاهلين هناك يزعمون

انه الجواهر الذي بلغ آخر الاطوار ويشبهونه بتطور النفس الانسانية وتناسخها حتى تندغم في شخص بوذا نفسه

والقصص عن الجواهر مشهورة . فالتاريخ يذكر قصة اقراط كليوباترة المصنوعة من اللؤلؤ وعقود الصفيح التي كانت تنقلها الامبراطورة الرومانية بوبيه . أما في الازمنة الحديثة فان التاريخ يذكر ان الانجليز كانوا يهتمون الكردبنال واسمي بأنه يزيد نفوذه على الملك بجرائم خاص يضعه في أصبعه كلما سأل الملك حاجة لي طلبه على الفور

وكان نابليون الاول يحمل في يده خاتماً به اكبر ايمان ويعتقد انه ما دام في صحبته فلن يصيبه فشل . وبلغ من ثقته به انه عند ما حاول الانتحار في سنة ١٨١٤ بعد ان نزل عن العرش قال لطبيبيه مشيراً الى خاتمه بلمحة من يعزوا نجاحاته اليه قائلاً : « لم أفسر في هذا الطلمع الذي أحمله . كلا . اني ما كنت لأموت ما دام هذا معي »

وربما كانت قصة « عين الهر » الاسباني من المآسي التاريخية الفريدة . فقد كان هذا الحجر واضعة خاتم لاحدى نبيلات اسبانيا الكونتيس كاستيليوني وكان يتمسكها الفونس الثاني عشر وكان وقتئذ مترشحاً للعرش . فلما صار اليه الملك هجر عشيقتة وتزوج احدى الاميرات . فشبت الفيرة في قلب العشيقة السابقة وأرسلت الخاتم الملك هدية في زواجه وتذكراً لاذك الحب الخامد الذي قتله هذا الزواج . ورائته الملكة فأعجبت به وأخذته . فلم تمض شهور حتى ماتت . فأعطاه الملك لجدته فانت أيضاً بعد أشهر . ثم أخذته اخته فلم تمض أيام حتى قضت أيضاً بمرض لم تعرف ماهيته للآن . فأخذته ابنة الدوق مونبانتيه فناها أيضاً سوء الحظ وماتت بعد ثلاثة اشهر . وعاد الى الملك فاحتفظ به فلم يكمل عامه حتى صار الى لحده . ثم أخذ الخاتم ووضع في عقد حول عنق تمثال للعدراء في مدريد

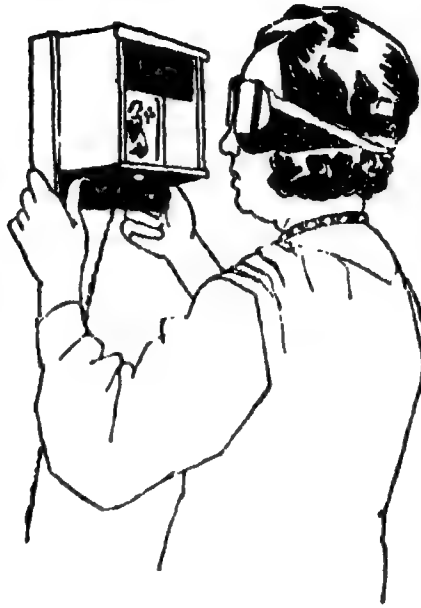
ومن الجواهر التاريخية واحدة تدعى « كوهي نور » أي جبل النور في لغة الهند . فانه يقال انها وجدت اولاً في قاع أحد الانهار ثم صارت الى أحد راجوات الهند القدماء فحملها مدة خمسة آلاف عام كما تقول الاساطير . ثم تداولتها الايدي عدة مرار حتى اذا كانت سنة ١٥٦٠ ظهر انها في يد الاسرة المغولية المالكة وكان يقال ان الماسها تبلغ ٢٨٠ قيراطاً . ثم دخلت في حوزة أحد الالهة . فاستلمه الحكمة الهندية مائة الف جنيه ثمناً لها فلم يرض . فلما وقع

أقليم البنجاب تحت سلطان الانجليز صارت هذه الجوهرة الى حيازة الملكة فكتوريا . وهي الآن جزء ثمين من أجزاء التاج البريطاني وكان للجنرال كروجر رئيس جمهورية الزلسفال الماسة أخذها من أحد زعماء قبائل الزولو . وأسرة الرئيس تنسب الى هذه الماسة جميع النكبات التي وقعت به في ما بعد ومنها ضياع استقلال البلاد . وهذه الجوهرة منحوسة ما مست يداً الا أصابها ببلية حتى لقد نداولها أيدي ١٥ مالكا ذاقوا جميعهم كأس المنون ! وقد قال كوتز في كتابه عن الجواهر ان في العالم اربع ياقونات منحوسة . ذهبت الاولى او كادت تذهب بامارة هندية حتى لقد اضطر السكان الى ان يحملوها الى مكان سحيق في جبال هملايا ويدفنوها هناك فلا يدري أحد مكانها الآن . أما الثانية فقد قضت على بيت امير روسي . وأهل كوبا يبعثون الآن عن ياقوتة كانت سبباً في عدة مصاعب نرات بحجزهم . أما الرابعة فلمؤلف يقول انها في مصر !



مراد فرنسا ( في نظر الماني )  
بوانكاره يتساءل : هل يمكن اذلال المانيا اكثر من هنا ؟

## هل نبصر بلا عيون؟



صندوق مضيء يوضع فيه شيء ما ثم يفتح احد جوانبه  
على جلد الانسان في أي مكان من جسمه يستطيع أن يرى  
بجلده الشيء الموجود بالصندوق

منذ مدة ذكرت الجرائد ان فتاة اميركية تدعى واينا هيجنز لم يتجاوز عمرها  
السابعة عشرة كانت فقدت بصرها وسمعتها في السنة الاولى من عمرها فدخلت  
مدارس العميان فلما ثبت وجد انها تستطيع أن تقرأ عنوانات الاخبار في  
الجرائد اذا مسّها باصابعها . وهي تفهم كلام المخاطب اذا وضعت أصابعها على عنقه .  
واذا دخلت قطة الى الغرفة المقيمة بها شعرت بوجودها فاذا خرجت علمت أيضاً  
بمخروجها . وتبين من فحص الفتاة ان حاستي اللمس والشم فيها قد نمتا نمواً خارقاً  
فصارت تشعر بما لا تشعر به نحن بهاتين الحاستين

وليس في هذه الحالة شيء غريب . فان دود الارض ليس له من الحواس  
الشمس التي لنا سوى حاسة اللمس ومع ذلك فهذه الحاسة تكفيه جميع ما تكفيها  
حواسنا لانها حادة تشعر بارتعاش التربة عند وقع الاقدام وبالصوت لما يحدث من  
الاهتزازات وما الى ذلك

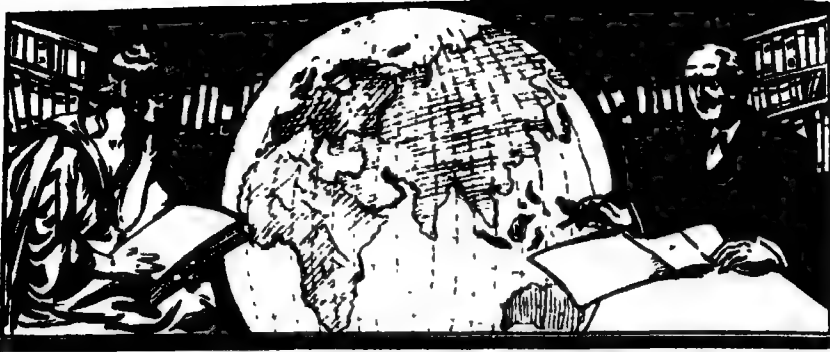
ودقة الحواس عند العميان مشهورة لا تنكر فاذا أخذت بالتدريب نمت

وقويت . وهذا ما حدث للفتاة ولينا هجنز . فلبس في حالتها ما يدعو الى الدهش وقد ذكرت الصحف الفرنسية ما هو أغرب وأعجب من ذلك وهو ان المسيو جول رومان قد تمكن من الاهتداء الى وجود حاسة للنظر بغير العينين . فانه يربط عيني الشخص المراد عمل التجربة به بقماش مصمغ ويضع بعد الفماش صفيحة من الرصاص بحيث لا يكون هناك مجال للشك في أن الشخص ينفذ بصره من الرباط . ومع ذلك يمكن الشخص أن يقرأ ويميز الاشياء

وقد كتب المسيو جول رومان مقالا عن هذا الاستكشاف العجيب قال فيه انه استطاع أن يجعل الشخص يقرأ من خلف رأسه مع ان عينيه كانتا مربوطتين . وهو يعتقد ان في الانسان حاسة غير معروفة وهي القدرة على النظر بدون العينين . ولكنه لا يعرف مكان هذه الحاسة او تركيبها او وظيفتها

وربما يخطر للقارىء انه قد دخل هذه التجارب شيء من الهنوتية أي التنويم المغناطيسي او التلبائية أي نقل الافكار ولكن المسيو جول رومان قد احتاط لذلك وعمل جملة تجارب في أشخاص مختلفين بحيث اطمان على صحة ما يدعيه من وجود هذه الحاسة الجديدة . وهو يقول ان البحث يدل على أن جلد الانسان مثل جلد الاحياء الدنيا يستطيع رؤية الاشياء . ولكن هذه الرؤية لم تصل الى حد الكمال الذي وصلت اليه العين وربما كان انحطاطها هذا سبباً في اهمالها وعدم تنشئتها . كما هو الحال في ايماننا حاسة الشم حتى لقد ضعفت . ولولا انه ليس لنا ما نستبدله بها لما انت تماماً

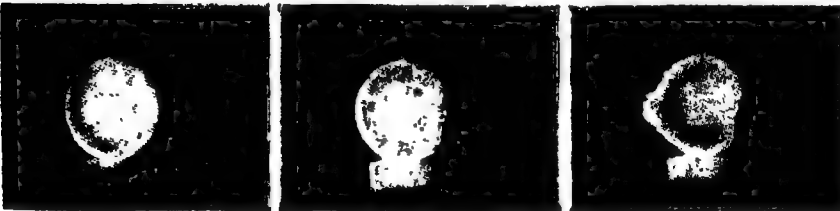
وأغلب الاحياء الدنيا تميز الظلمة من النور بمجلدها لانه ليس لها عيون . فهي تنقي أعداءها في البحر مثلاً بما تشعر به من وقوع ظلها عليها . وعلى هذا المبدأ صنع المسيو جول رومان صندوقاً مربعاً مضيئاً من الداخل توضع به أشياء ملونة او شفافة او صفيقة على عدة أشكال . فاذا أريد عمل التجربة في احد تربط عيناه برباط صفيق محكم لا يجعل للرؤية مجالاً ثم يوضع الصندوق بجانبه على جلده ، في ظهره او احدى ساقيه او ذراعيه . ثم يفتح الجانب الملاصق للجلد . وعندئذ يستطيع الشخص ان يعرف الشيء الموضوع في الداخل ولونه وشفوفه او صفاته . ويقول الكاتب ان الناس ليسوا سواء في الرؤية بالجلد وان التدريب يكشف هذه الحاسة ويقوئها



# سيرة العلوم والفنون

في التصوير السريع

ظهر في عالم الاختراع آنتان اختراعها ايجليزي وامبركي في وقت واحد تقريباً . وكانها تنقل الصور الفتوغرافية نهلاً سريعاً . فاحداها تصور ٣٢٠٠ صورة في الثانية والاخرى تسجل ٥٠٠٠ صورة في الثانية



كرة زجاجية ضربت من اليسار فانكسرت من اليمين



كيف تدرج الكرة حتى ألتفتها

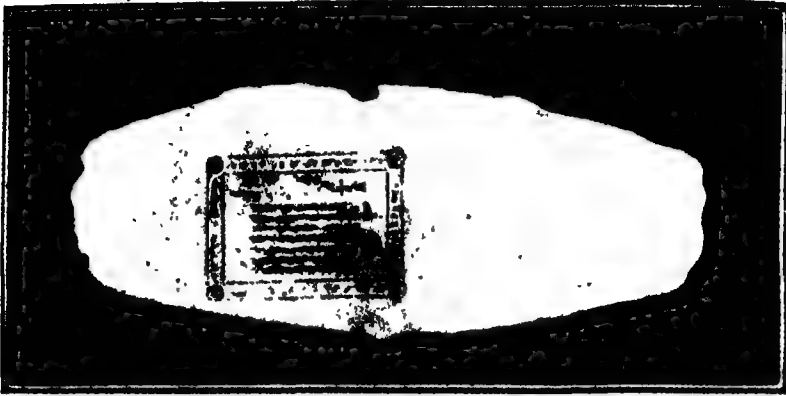
ويتلخص المبدأ الذي اخترعت بمقتضاه الآلاتان في ان كل آلة تحتوي على  
دولاب سربيع الدوران يشتمل على نحو ٤٠ عدسة  
وبواسطة هاتين الآلتين يمكن الآن تصوير حركة الاشياء ومعرفة ما يحدث  
لها في حركتها السريعة مما لا يمكن للعين الانسانية رؤيته . فمن ذلك معرفة مقدار  
الضغط الذي يصيب الكرة المصنوعة من الكاوتشوك اذا ضربت بالارض  
ويرى القارىء في الصور المتقدمة صور كرة زجاجية قد أفرغ منها الهواء  
فداخلها خواء قد ضربت بطريقة من اليسار فانكسرت اولاً وتشذرت من الجهة  
المقابلة التي لم تضرب أي جهة اليمين على غير ما كان ينتظره الانسان . وسبب  
ذلك ضغط الهواء من الجهة المقابلة لصدمة المطرقة  
ولا شك ان هذا الاختراع سيجعل التمثيل السينماتوغرافي فناً متقناً غاية  
الاتقان كما انه سييسر درس ما يطرأ على الاجسام من التطورات في أثناء حركتها  
﴿ استكشاف جديد ﴾



سكين من الحجر ويدها من العاج

وجد أحد المنقبين في مصر أخيراً سكيناً من الحجر ويدها من العاج . وقد  
وجدت في الجبل قريباً من نجع حمادي . واشترها متحف اللوفر في باريس .  
وقد كتب الأستاذ بيري مقالا عن هذا الاستكشاف قال فيه ان هذه السكين بما  
على يدها من الرسوم تثبت ان شعباً شمالياً جاء الى مصر وحارب في البحر على  
القوارب ، وفي اليد رسوم عديدة تخالف ما هو مألوف من الرسوم التي توجد  
على الآثار المصرية . وهي تنطق بانها من آثار شعب غير الشعب المصري قدم الى  
وادي النيل في غابر الازمان

## ﴿ حذق ضائع ﴾



الصلاة المسيحية في حرم ابره ( مكبرة كثيراً )

من أمثلة الحذق الضائع الذي لا يعود على الناس بفائدة تلك الاعمال « الهلوانية » لانها تنابة المنهي على الحمل يعجبها الانسان ولكن لا يرى لها فائدة الا بيان دقة العامل وطول أماته . ومن هذا النوع كتابة الصلاة المسيحية او « صلاة الرب » بحجم صغير جداً بحيث أمكن ان تدخل في خرم ابره كما هو مبين في الصورة المنسورة هنا . وقد قام بهذا العمل أحد الرسامين الدقيقين ووصى فيه زمناً طويلاً  
وقد سبق اننا أن اشرفنا في الهلال أمثلة من الكتابة على حبات الارز وعلى البيض وغير ذلك



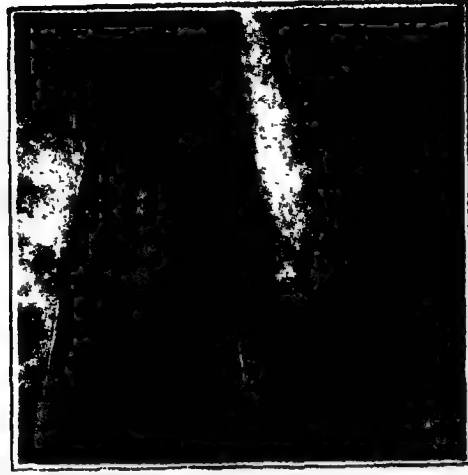
## ﴿ ساعة تعلم الاقتصاد ﴾

اخترع بعضهم ساعة تضطر من استعمالها الى التوفير فانه لا يمكن ادارتها ما لم يوضع فيها فلس فاذا مضت جملة شهر وجد صاحبها مبلغاً متوافراً لديه . وقد اشترت جملة بنوك هذه الساعة المودعين عندها حتى تضطروهم الى الادعاء بالتوفير

ساعة تعلم الاقتصاد



## ﴿ براعة الانسان وحذق الطبيعة ﴾



حمة نحلة في اليمين وابرة خياطة في اليسار

يقلد الانسان الطبيعة ولكنه لا يحكم التقليد . فالابرة التي نخيط بها ملابسنا لو كانت في النحل لعدت حمة كليلة لا تنفع حاملها . وقد صور بعضهم حمة نحلة وطرف ابرة وكبرها ٤٠٠ مرة فجاءت التجربة دليلا على تقدم الفتوغرافية وعلى تأخر صانعي الابرة...

## ﴿ اللص البارع ﴾



وجد أحد شحنة ولاية تكساس من الولايات المتحدة في تعقبه أحد المجرمين قفازاً بين أمتعته . وعند ما فحص هذا القفاز وجد فيه مصباحاً كهربائياً وزراً . فاذا وضعت اليد في القفاز صار الزر قريباً من الابهام يضبط عليه فينير المصباح . والاصابع مع ذلك عارية احتفاظاً بحفنة حركتها وقت التلصص . فما أبرع هذا اللص !

قفاز به مصباح وزر

## ﴿ الحذاء الجديد ﴾

ان أقدامنا تصاب بعدة آفات وعلل من الاحذية الاعتيادية التي نضعها عليها .  
وسبب هذه العلل ان القدم مقوسة والحذاء مستو . فللقدم ثلاث نقط بارزة  
تقوم بحمل الجسم اذا كانت عارية . فاذا لبسنا أحذيةنا انبسط هذا التقوس . فتصير  
القدم في كفاح بين طبيعة الجسم التي خلقت عابها وبين استواء الحذاء . وينتهي



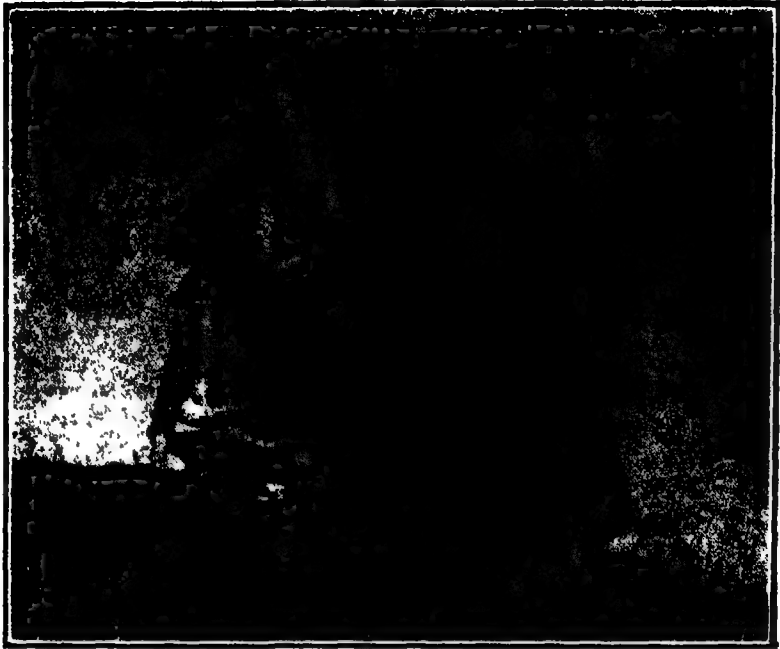
الحذاء الجديد  
تركيبه الظاهر وتركيبه الداخلي

هذا الكفاح في أغلب الاحيان بعدة امراض قد تستدعي العمليات الجراحية  
الخطيرة

وقد اخترع أحد الاميركيين حذاءً جديداً راعى فيه شكل القدم ووضع في  
نعل الحذاء لولباً يحتمل الضغط وتلين عند الثقل فلا تؤذي القدم . والحذاء من  
الداخل يوافق قالب القدم أما من الخارج فلا اعتبارات الهندام لا يزال شكله شكل  
الحذاء المعتاد

وقد جربه كثيرون وسروا من التجربة . فهل يتم استعمال هذه الاحذية  
الجديدة أم يبقى الناس عبيد العادة ؟

## ﴿ التوراة في السيناتوغراف ﴾



موسى ينتهل الى الله

أخذت من مدة بعض الشركات السيناتوغرافية في تمثيل حوادث التوراة قد جاء من سنوات الى مصر مندوب لاحدى الشركات فمثل بجوار الاهرام قائع عديده من التوراة تمثل اضطهاد المصريين للاسرائيليين . وقد راجت هذه لقصص وأقبل عليها الجمهور حتى صار البعض ينصح بادخالها في الكنائس ترغيباً لناس في دخولها . ومن هذه القصص قد أخذنا صورة موسى وهو واقف ينتهل الى الله لكي ينصره على أعداء الاسرائيليين

## ﴿ نشاط النحلة ﴾

كثيراً ما ضرب الناس الامثال بنشاط النحلة ودؤوبها على العمل وقد حقق بعضهم مبلغ الوقت الذي تقضيه النحلة في العمل فوجد انه لا يتجاوز نصف لنهار أي ان النحلة ترتاح ثلاثة أرباع اليوم وتشتغل الربع فقط . وافراد النحل مختلف في النشاط فبعضها يجدد ويكد فينتهي عمره في نحو ثلاثة أسابيع بينما غيره يتهاون فيعيش الى خمسة أشهر

## ﴿ الدعاية الشيوعية ﴾



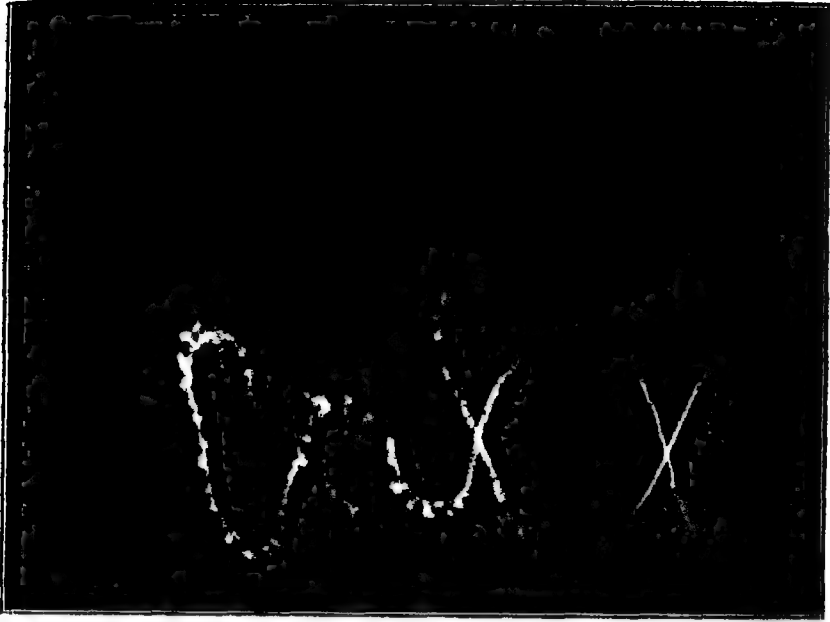
قطار في روسيا البيضاء قد غطيت حذراه بالصور لنشر الدعوة

أنفل ما تعانیه حكومة انین في روسيا جعل جمهور الامة بمبادئ الشيوعية هي لذلك دائبة على تعام الامة هذه المبادئ وهي تنوّل الى ذلك بكل الوسائل وآخر ما اهتمت اليه أن توضح هذه المبادئ بصور وأقوال على جدران مركبات السكك الحديدية . وهي تعين اكفأ النصورين لتقيام بهذه المهمة حتى يستطيع بذلك أن يجذب الجمهور وتستهويه بذهب الشيوعية

## ﴿ فنل الذباب ﴾

استعمل الناس كثيراً من الاشراك التي تنصب للذباب كانية الزجاج والورق المزج . ولكن هذه الوسائل وأشباهاها لم تم بالعبادة المقصودة منها . فنلا عن ان هذه الاشراك نفسها مما تشتمز من رؤيته النفس . لان الذباب يعكف عليها ويتهافت ويطن ولا يموت الا بعد ان يغني النفس وقد اخترع بعضهم جهازاً كهربائياً بوضع في الاماكن التي تختلف اليها هذه الحشرة فاذا مسته وقعت في مكانها ميتة . فاذا تراكم الذباب أنى الخادم وكنسه على أهون سبيل

## ﴿ الاعلان بالطيارات ﴾



اعلان من دخان في الجو

عمد الطيارون الى الاعلان عن بضائع التجار وذلك بأن يطلقوا من الطائرة غازاً مدخناً ثم تطير الطائرة وتسير في الجو بحيث يتألف من سيرها حروف تكتب في الجو بالدخان المنطلق منها . ومن ذلك ما فعله طيار اميركي كتب على بعد ميل من الارض هذه الكلمات : Call Van 7100

## ﴿ لتعليم السباحة ﴾



قفاز ذو أغشية للساحة

كثيراً ما يجد النساء مشقة في تعلم السباحة وقد اخترع بعضهم قفازاً متصل الاصابع بفشاء يشابه الفشاء الذي يصل اصابع البط . فاذا لبسته السيدة استطاعت أن تزيد قوة ضغطها على الماء فترتفع . فيساعد هذا على السباحة

## ﴿ البسكليت الطيار ﴾

كانت الطيارات الى العام الماضي تطير بقوة المحركات أي بعدة تماثل عدة الانوموبيل من حيث المبدأ وان كانت أقوى منها وأصغر حجماً . وقد أتينا في أحد أعداد العام المنصرم على ذكر مخترع جديد لا نأني استطاع به أن يطير بدون محرك يعتمد في ذلك على قوة الرياح وتسلطه عليها ودربته في الارتفاع بانحائها كما يفعل الطائر .

واليوم نذكر للقراء مخترعاً جديداً لأحد الاميركانيين وهو عبارة عن بسكليت يديره الراكب بقدميه فيحرك « دفاعه » أمامية كاتي ترى أمام الطيارات فيرتفع البسكليت ويطير . وارتفاع هذا البسكليت ٢٠ قدماً وله سبع طبقات من الاجنحة ووزنه ٩٨ رطلاً

وقد استطاع الطيار أن يطير به ٢٠ قدماً وكان طول الوقت مرتفعاً عن الارض قدمين . وهو يعتقد ان طياراً تمكن بدون محرك بهذه الطريقة اذا اتقن صنع البسكليت في المستقبل وانتخب مواداً بعناية من حيث الخفة والحفة . والبسكليت الذي صنعه هذا الاميركي كانت اكبر مواد من الورق المقوى

## ﴿ اكبر بلون ﴾

كان اكبر ما يجعل البلونات من المركبات الهوائية الخطرة كون السكيس الذي يتلا بغاز الهيدروجين معرضاً لخطر الانفجار واحراق المسافرين . لان هذا الغاز سريع الانتهاب . وقد كثرت حوادث الانهيب حتى أحجمت الحكومات عن صنع البلونات واستبدلت الطيارات بها . ولكن حكومة الولايات المتحدة الاميركية قد اهتمت الى طريقة أخرى لمنع وقوع هذا الخطر . فبنت بلوناً وجعلت الغاز الذي يملأ به السكيس من الهليوم وهو غاز يزيد في اقل عن الهيدروجين ولا يمكنه تناز عليه بانه لا يلتهب . وقد وضعت لهذا البلون ستة محركات تزيد قوتها جميعها على ١٢٠٠ حصان . ويستطيع البلون أن يسير بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة . وتفكر حكومة الولايات المتحدة الآن في ارسال بعثة تقوم به لارتداد القطب الشمالي وتكون قاعدتها مدينة نوما في الاسكا

وكيس البلون مصنوع من مزيج من الالومينيوم وهو مقسم الى عشرين قسماً بحيث لو انكسر جدار قسم لم يفلت الغاز الا من القسم المكسور فقط . فيبقى البلون طافياً في الهواء ولا يحدث أي خطر

ووزن البلون ٧٦ ألف رطل وهو يستطيع أن يحمل ١٠٠ ألف رطل من للناس والبضائع غير مخزونه من الوقود الذي يكفيه خمسة أيام وهو مسافر ﴿تطور جديد في صناعة الطب﴾

تطورت صناعة الطب في المائة السنة الأخيرة جملة تطورات . فقد كانت الجراحة قديماً أشبه بحجامة الحلاقين أساسها الاقتصاد وأهم أدواتها السكين فصارت الآن تحوي من الآلات المئات وتعرف من الارتبطة والعمادات والغازات ما لا يحصى . ثم ظهرت الامصال للوقاية من الامراض . وأخيراً ظهر « الطب الوافي » وصارت له كليات يدرس فيها

وكانت المعالجة قديماً تتوقف كثيراً على ما لا يحصى من العقاقير تمزج أو تسحق وتعطى شراباً أو سفوفاً أو غير ذلك . أما الآن فقد ضعف الايمان بالعقاقير . وكان الطبيب قديماً يزعم انه يعرف جميع أدواء الجسم وأدويته فيخضع في ذلك ما شاء . ثم ظهر الاختصاص فصرنا نرى طبيباً يتخصص في امراض المعدة وآخر في امراض الاطفال وهلم جرّاً

وآخر ما نرويه من تطورات الطب ما ظهر حديثاً في بعض بلاد اورن واميركا وهو ما يمكن أن نسميه بالطب الجماعي . فالمرضى لا يذهب الى طبيب ليستشير . وإنما يذهب الى مكان قد اجتمع فيه نحو خمسة أطباء كلهم أخصائي في فنه . فيكشف عليه أولاً طبيب خاص بالمعدة والامعاء ثم يذهب الى آخر فيكشف على أعصابه ثم الى آخر يفحص حلقه وأذنه وأسنانه ثم يترك هؤلاء فيتسلمه آخر فيفحص قلبه ويأني بعد هؤلاء الكيماوي فيفحص دمه وبوله ثم يكتب التقرير من هؤلاء جميعاً فيقرأه الجراح وعندئذ تقال الكلمة الحاسمة للمريض ﴿ويل للمتوانين﴾

هذا ما يقوله أحد الأطباء فهو يزعم ان أهل الشرق أهل الدعة والتراخي لا يعيشون مثل أهل الغرب أهل النشاط والحركة والعجلة . فالتراخي والسكل لا يزيدان العمر وإنما ينقصانه . والحركة والجهد المتواصل لا ينقصانه وإنما يزيدانه . وقد طبع هذا الطبيب رسالة في هذا الموضوع يتمدح فيها النشاط . وقد استفتى فيها كبار رجال الاعمال فكتب اليه أحدهم يقول :

« لقد قرأت رسالتك بكل اهتمام ورأيت المبني على تجاربي الشخصية . يثبت لي صحة ما قلته . فقد اشتغلت نحو ٤٣ سنة في السكة الحديدية وكثيراً ما كنت أشتغل

في ١٨ ساعة في اليوم فلم تكن تحدث نتائج سيئة على شرط خلو البال من  
 النوم والتفريط . واعتقادي انه يمكن ترتيب الاعمال بحيث يتيسر اجتناب معظم  
 النوم ان لم يكن كلها . وكمية العمل لا تؤذي الانسان ما دام يؤديها في نظام  
 . واذا لم يفعل ذلك فقد فتنه ساعة واحدة من العمل في اليوم »

هل نضع النظارات ؟

انتشر استعمال النظارات الآن انتشاراً هائلاً حتى يقال ان ثلثي الاهالي في  
 الولايات المتحدة يضعونها . والناس في جميع البلاد يؤمنون بفائدتها  
 بصدور النظر ولا يرتابون في هذه الفائدة

ولكن الدكتور بيتس رعم ان النظارات غير ضرورية وان ازعم القديم بأن  
 مبر النظر يرجع الى عدم ترك صور المرئيات في عدسة العين غير صحيح ولذلك  
 معالجة ضعف النظر بالنظارات غير مفيد

واتما العلاج في رأيه يجب أن يقوم راحة العين لأن الحمل المتأثري في العين  
 انما يحدث من تعب العضلات . فالعين المريحة يجب ان تكون صحيحة النظر . وهو  
 علاج ضعف النظر أحياناً تعريض العين لضوء وساطة الاشعة على الحدقة  
 بعض المسائل الطبية :

في الطب مسائل عديدة لم تحل الآن من ذلك مرض السانفي الذي ظهر  
 حديثاً ولا يدري أحد من اين أتى ولا متى بذهب كما لا يدري أحد لماذا يصاب به  
 يهود أكثر من غيرهم

ومن المسائل التي لم تحل الآن ظهور الاوبئة في أماكن لا يمكن افتراض  
 وصول العدوى اليها كما تظهر أحياناً في السفن وهي في عرض المحيط

وهناك أيضاً ما لا نفهمه من ظهور الانفلونزا بدورات متساوية تبلغ نحو ٣٣  
 سبوعاً كما لا نفهم السبب في انها نمت بعض الناس ولا تكاد تؤثر على الآخرين  
 ومن الانغاز ان بعض الاطعمة كاللبن او البيض او السمك يكون غذاء لبعض  
 الناس بينما لا يطيفه البعض الآخر . وبينما تنعش الطيور بعض الناس تكاد تحدث  
 لبعض الآخر اغماء لا يمكن تعليله

ثم لماذا يحدث السرطان ولماذا يصيب أحد الناس ولا يصيب اشقائه الذين  
 شاركونه في طعامه ومبته ؟

وهناك نظريات عديدة عن النوم ولكن ليس بينها ما يقنع بعملية أحد



ودوار البحر على بساطته من الالغاز التي لا يمكن تفسيرها

﴿ اكبر ترمومتر ﴾

صنعت مدينة اتلانتيك ستي في الولايات المتحدة ترمومتراً يبلغ ارتفاعه خمسين

قدماً ويرى الناس درجة الحرارة فيه على بعد ميل منه

﴿ من يصنع التلفون ﴾

بما يدل على مدى اشتباك الحضارة الراهنة ما ذكره أحد العلماء عن صناعة

التلفون والمواد الداخلة فيها . فقد قال ان الفلز الذي يسمى الميكا يستخرج من

الهند . وهذا الفلز يستعمل في عزل التيار الكهربائي . وفي اليابان يصنع الحرر

لتغطية الاسلاك . وفي مصر يستخرج القطن للعزل أيضاً . ومن البرازيل يؤخذ

الساكوتشوك الذي لا يستغنى عنه في صناعة التلفونات . وفي ايرلندا يستخرج

السكران فيصنع منه ورق السكران للتكثيف . ومن الاسكا يؤخذ الذهب . ومن

الولايات المتحدة يؤخذ الفحم وكلاهما يستعملان في التلفون

﴿ تأثير التبغ ﴾

أجرت جامعة ستانفورد جملة تجارب لمعرفة مبلغ تأثير التبغ على المشتغلين

بالاشغال الذهنية واختارت لهذه التجارب عمال التفراف . ولما كان معظمهم

ممن يدخنون جعلت المقارنة بين المدمنين وبين غيرهم ممن يقلون . وكان بين هؤلاء

العمال عدد من النساء لا يدخن مطلقاً . وقد دلت التجارب على ان التدخين

يضعف القوى العصبية والذهنية . فان النساء تفوقن على الرجال وتفوق المقلون

على المدمنين . وكانت نسبة الكفاءة في العمل هكذا : النساء ١٠٠ والمقلون

٩٥ والمدمنون ٨٠

﴿ زيادة العمر ﴾

يؤخذ من احصاء نشر عن سكان الولايات المتحدة الامريكية ان متوسط

العمر قد زاد في تلك البلاد في نصف القرن الاخير نحو ١٥ سنة . فقد كان

متوسط العمر ٤١ سنة في سنة ١٨٧٠ فصار الآن ٥٦ وذلك بفضل تقدم الحضارة

واعتياد الناس النظافة والصحو وانتشار الاصلاح الاجتماعي من حيث راحة العمال

وما الى ذلك . ويقدر بعضهم ان متوسط العمر كان في القرن السادس عشر من

١٨ الى ٢٠ سنة وفي أواخر القرن الثامن عشر كان ٢٥ سنة



# عجائب وغرائب

## العظاية المنتصبية

منذ نحو ثلاثة ملايين سنة كانت الزواحف الكبرى تسود اليابسة . وكانت في الحجم تربي على الفيلة ضخامة وترى ارتفاعاً على الزرافة وكانت في تركيب جسمها تشبه الورل والعنقاء والضب وسام أبرص ( البرص ) . وهذه الزواحف تدعى الدينوسور . ومما كانت تسمى به انها كانت تسعى على قدمين



صور للعظاية المنتصبية

وقد وجدت في الصحراء الكبرى التي تقع في الجنوب الغربي من الولايات المتحدة عظاية تنصب على قدميها الخلفيتين اذا ذعرت وتجرى على هذه الهيئة مسافة طويلة . وهي تمتاز بشيء يشبه الفلادة حول عنقها ويقول أحد العلماء ان هذه السمة هي أثر باق من سمات تلك الزواحف

## الضفدع المائل

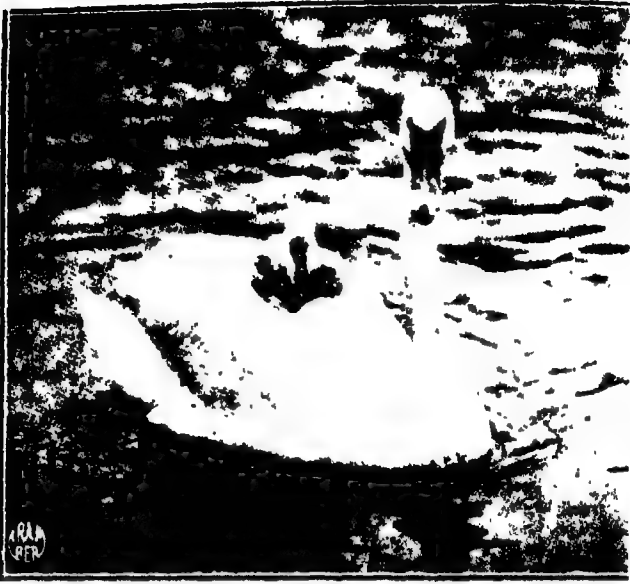


ضفدعة مائلة تأكل جرداً

في السكرون احدى مستعمرات المانيا السابقة في غرب أفريقيا ( وهي التي اقدمتها انجلترا وفرنسا الآن ) ضفدع هائل يسميه العلماء ضفدع جالوت اشارة الى القصة التي ذكرتها التوراة عن جالوت الجبار وداود النبي . وقد أطلق عليه العلماء هذا الاسم لعظم جسمه فان طوله من فم الى مؤخره قدم وهو يصيد الجرذان ويأكلها

## عطف الام في الحيوان

من طبيعة الام ان تعطف على اولادها وتعني بهم وربما كانت الطيور أكثر الحيوان عناية بأطفالها وذلك لما تحتاج اليه من الحضانة وهي بعد في البيض ثم ما تحتاج اليه من تعلم الطيران واققاء الاعداء . وقد يلد القاري أن يرى صورة الامومة العاطفة ممثلة في الصورتين التاليتين - وهما فريديتان في نوعهما - وتمثل اولاهما أوزة تحمل صفارها على ظهرها وتمثل الاخرى فأرة ترضع صفارها.



أورة تحمل صغارها على ظهرها



مأرة ترضع أطفالها

مشهدان مؤثران من مشاهد العالم الحيواني

## التجمل بأطالة الشفاء

بين القبائل الافريقية عادات غاية في الهمجية تدل على أذواق قد فسدت ونزلت الى أحط الدرجات . ومن هذه العادات عادة تكبير الشفاء تعتمد اليها النساء ، وتمارسها تجملاً للرجال . فاذا بلغت البنت سن الخامسة او السادسة تقدم لها أحد من يخطبون يدها للزواج ووضع في شفتيها قرصاً صغيراً من القش . وبوضع هذا القرص باحتفال كبير يجتمع فيه أعيان العشيرة . فاذا مضت ثلاثة اشهر استبدل



امراة تتمرّن على اطالة شفتيها وقد ظالا

قرص من الخشب بهذا القرص المصنوع من القش . ثم يوضع قرص أكبر فاكبر حتى اذا مضت سبع سنوات تمططت الشفاء وقد تبلغ احداها مقدار طبق الطعام . وعندئذ يعسر على الفتاة تناول الطعام فتعتمد الى المأكولات السائلة فتقصر نفسها عليها . ومن الفتيات من يفخرن بأن شفاهن تغطي أعينهن . ويقال ان الحكومة الفرنسية عاملة على وقف هذه العادة بين القبائل الخاضعة لها في أملاكها الافريقية

## الهلل

خير هدية تقدمها الى اهلك واصدقائك



# سُوءُ الْإِلْدَارِ

## الرياضة : أسباب ونتائج

الحركة علامة من علامات الحياة والحياة جهاد قائم على النشاط والنشاط يترقى في الانسان باعتياد الرياضة من الصغر . وتأثير الرياضة في الجسم ينحصر فيما يأتي :

(١) زيادة قوة القلب وسرعة ضرباته وبذا تزداد الدورة الدموية نشاطاً في جميع أعضاء الجسم فينال كل عضو متطرف نصيبه من الغذاء الدموي ويقوى  
(٢) و بازدياد الدورة الدموية في الرئتين يزداد زفير أوكسيد الكربون والرطوبة وتزداد كمية الهواء في التنفس  
(٣) يزداد نشاط وظائف الجلد فيزداد العرق وبتوسع الشرايين الجلدية وتبخر العرق من الجسم تعادل حرارته ولا تزداد بعد الرياضة عن الحرارة الطبيعية

(٤) تقل كمية البول والأملاح المذابة فيه لازدياد العرق . أما المواد الأوزونية فتبقى كمية افرازها متعادلة كما كانت قبل الرياضة وقد تزداد في أثناء الراحة بعدها  
(٥) بحركة عضلات الجسم تزداد الدورة الدموية فيها ويسرع دخول المواد المغذية اليها وخروج المفرزات منها

وبعد الرياضة البدنية يجب الاستحمام بالماء والصابون لازالة افرازات العرق والدهن فانها اذا تركت وجفت على سطح الجسم تختلط بالقشور البشرة المتساقطة

من الجلد وتجعله وسخاً وذراعاً كريهة وتعرض للبرودة والتهزلات  
ومتى زادت الرياضة عن الحد القانوني فقد يحصل اجهاد للقلب ويصعب  
التنفس وتزداد ضربات القلب ويصير النبض سريعاً وغير منتظم . وكذا الالاماب  
الجننازية والعضلية التي من تأثيرها ايقاف التنفس وعدم تحرك الصدر لمدة طويلة  
( عدة ثوان ) فانها تؤثر في القلب بالاجهاد ويصاب بالتمدد . ومن العلامات الاولية  
لاجهاد القلب احتقان الاوردة وازرقاق الوجه أثناء اللعب . وقد أبطلت في الجيش  
البريطاني انواع الالاماب الجننازية القديمة التي يبق فيها الصدر واسعاً وممدداً  
بايقاف التنفس واستبدلت بالطرق الاسوجية وبذا قلت اصابات القلب

وبالجملة فأحسن الالاماب الرياضية للشبان والشابات هي ما خفت وما لم تعطل  
حركة التنفس الطبيعية ولم تسبب زيادة الضغط في الصدر والقلب لمدة طويلة . أما  
في السكار فالاجهاد قد يسبب تضخماً في القلب وتمدداً فيه وانفجاراً في شرايينه  
ومن قوانين الرياضة اعطاء الفرصة للعضلات القلبية والجسمية كي تسترخ  
اذ في راحتها يخرج جميع ما تجمع فيها من الفضلات كحمض اللبنيك الذي كثر  
ازداد افرازه داخلها شعر الجسم بالتعب ومتى خرج منها شعر الجسم بالراحة .  
وباستراحتها تمتص أيضاً الاكسيجين الهوائي من الدم وتحفظه داخلها فتعود لها  
حيويتها باللون الاحمر فيها . أما اذا استمرت الرياضة بدون راحة فان العضلات  
تضعف وتخف انقباضاتها ثم تشل

هذا وغذاء الرياضيين يختلف قليلا عن الغذاء الاعتيادي افير الرياضيين  
فتزاد كمية الدهن واللحوم قليلا عن المواد النشوية ولكن لا يجب الاستغناء  
كلية عن الاخيرة والاستعاضة عنها بالدهن واللحم كما كان يظن لان هذا خطأ  
غذائي كبير . ويكون شرب الماء على مرات متعددة وفي كل مرة كمية قليلة لا كما  
يفعل البعض في شرب الماء الكثير دفعة واحدة أثناء الطعام . ويزداد طلب الماء من  
العطش والعرق في أول التمرين على الرياضة ولكن متى استمر التمرين يتم عادة  
التوازن بين شرب الماء وافرازه ولا يعطش الانسان كثيراً

أما قوة الصدر وتمدده مع الرثين فهما يزدادان بالتمرين المستمر خصوصاً  
على التجديف

الدكتور

سمعان بطرس نجار

## مكافحة «الديابيطس»

## او مرض السكر وحدث الآراء فيه

الديابيطس كلمة مؤلفة من لفظتين يونانيتين معناها معاً خروج السائل . فهو مرض يحصل منه أن الجسم لا يستطيع ضبط بعض المواد فتخرج منه وتسيل مع البول

وهو نوعان : الاول خروج السكر مع البول . والثاني زيادة مقدار البول مع عدم احتوائه على سكر

ولا يهنا هذا النوع الثاني الآن . وانما نقول ان النوع الأول أي خروج السكر مع البول كبير الاذى بالجسم ينهك القوى ويضعف البدن وقد انعقدت الا مال حديثاً على معالجته . والسكى نفهم أهمية هذا المرض يجب أن نعرف أن جميع المواد الذشوية تتحول الى مواد سكرية تخزن في الكبد . فاذا حركنا عضلاتنا او صرفنا أي مجهود أطلق الكبد شيئاً من هذه المواد لكي يستعاض الجسم بها عما صرفه في مجهوده العضلي . ومن هنا يتبين مقدار الضرر الذي يحصل للجسم عند ما لا يستطيع الاغتذاء من السكر فيبقى كما هو ويخرج مع البول وقد كان العلاج المعمول عليه الى الآن أن يمنع المريض من تناول الاطعمة السكرية او النشوية . ومما هو جدير بالذكر ان هذا المرض لا يصيب سوى المتحضرين . فالهيج والمتوحشون لا يعرفونه . وسبب انتشاره في الاغلب الاكثر من الأكل والراحة التي تؤدي الى الترهل والسمن وهو يصيب الذكور ضعفي اصابته للاناث

وقد ذكرت الصحف منذ عام تقريباً خبر اهتمام الدكتور بانننج الكندي الى علاج يقلل السكر في البول او يزيله . وهذا الدواء يستخرج من البنكرياس الواقع بين الطحال والامعاء . ويؤخذ من الارانب والكلاب واجنة العجول . وكيفية الاستخراج طويلة مركبة وهو يعطى حقناً تحت الجلد ولا يؤكل لان عصير الامعاء يزيل تأثيره . ولولا ذلك لا كفى المرضى بأكل البنكرياس دون الحاجة الى الحقن . والمريض يحتاج الى ثلاث حقنات في اليوم تؤخذ قبيل تناول الطعام . ويستمر على هذا حتى يثبت التحليل عدم وجود سكر في البول وهذا الدواء يدعى الانسولين وهو ليس دواء قاطعاً لان السكر لا يمنع من



الخروج مع البول الا اذا دوام المريض على الاحتقان . وفي حالة الانقطاع قد يعود الديابيطس كما كان

ومن الادوية المستعملة الآن بخلاف الانسولين دواء آخر يدعى الجلو كوكينين وهو مادة مستخرجة من المواد النشوية في الحامض والكأء والخبرة وقد وجد انها تساعد الجسم على تمثيل السكر

وهناك مادة اخرى تدعى الانترفين وهي مادة دهنية كيميائية أي غير عضوية فاذا أكلها المريض انقطعت شهوته للدهن واكتفى بها فينقطع مع ذلك الديابيطس ولكن جميع هذه الادوية لا تزال غير جازمة فقصارى ما تفعل المريض انها تمنع عنه المضاعفات وتخفف عليه اعباء هذا المرض الذي لا يزال معدوداً من الامراض العضالة

### قيمة العناية بالاسنان

يظهر من بحث العلماء هذه السنوات الاخيرة ان اكبر باب من أبواب الخطر في أجسامنا هو أسنانتنا . فليس من المبالغة الآن ان يقال ان حفر الاسنان أو نقيها قد يسبب العمى او الموت لان هناك حوادث كثيرة قد أثبتت ذلك . دعى امراض الامعاء التي لا تعد ويكون مرجعها الى فقد الاسنان والاضراس . فاذا لم تكن الاسنان قوية تستطيع اجادة المضغ ذهب الطعام الى الامعاء مجروحاً غير مطحون فيصعب هضمه . وكثيراً ما تلتهم الزائدة الدودية لان جراثيم المرض الكامنة في ضرس منخور قد حملت مع الطعام الى الامعاء . وقد يحدث الضرر المؤوف مرطناً في اللسان لان احتكاك اللسان به قد ينتهي بالتهاب يحدث هذا المرض الويل وامراض الاسنان قد تحدث التهاب غدد العنق وقد تكون سبباً في أمراض الوجه التي يستغرق على الطبيب معرفة عللها . والنقب في الاسنان وتورم اللثة وتقيحها تؤدي الى افراز سموم عديدة تمزج بالطعام وقت المضغ وتهضم في الامعاء فيتسمم الجسم ويفسد مزاج الانسان وتعتل أعضاؤه البعيدة عن الاسنان . فقد وجد ان الكليتين اعتلتا لمرض الاسنان وان العمى قد حدث في بعض الحالات لهذا السبب نفسه . فقد ذكرت حالة سيدة في الثالثة والعشرين من عمرها كفت بصرها أو كاد وهي في الحادية عشرة . فلما بلغت التاسعة عشرة زالت شهوتها للطعام ، صارت تنام نومات عصبية تنطرح منها على الفراش وتوتر وفقدت نحو

٣٠ رطلا من وزنها . وخصها طيب أسنان فرأى جملة أورام في فكها الاعلى فانزع جميع أسنانه . فما هو أن فعل ذلك حتى عاد اليها بصرها وآبت اليها عافيتها . ولم يكن تفسير ذلك بالصعب فقد كانت أسنانها معملا لبث جرائم الفساد وأنواع السموم في جسمها فلما انتزعت عادت اليها الصحة

### كيف نفهم الطفل ؟

قالت احدى الكاتبات : « ليس من الناس من يشك في الباعث الذي يبعث الطفل على تخزيق لعبته . فان هذا العمل يعزى في الغالب الى حب الطفل للتدمير ولكن ربما كانت الحقيقة ان الطفل يفار من حب والده لوالدته . والطفل نفسه لا يدرك هذا السبب اذ قد يكون هو مع هذا مفرماً بوالده متعلقاً بوالدته . والوالد الذي يعتقد ان ابنه سيء المزاج أو حامي الطبع لن يستطيع معالجة طفله ومثل هذه العادة اذا تركت تنمو ولم تعرف أصولها أدى اهلها احياناً الى شوب الطفل وفي نفسه نزوع الى القتل والاجرام - كما تثبت ذلك البسيكولوجية الحديثة » هذا مثال مما يكتبه علماء علم النفس الحديث والقائلون « بالتحليل النفسي » وهم يحبون كثيراً في هذا العلم ولكن يمكن استخلاص بعض الحب من اكديس العصافه التي تتجمع بالطبع في علم جديد لا يزال في طور التخمين والحرص فما لا نزاع فيه ان الطفل يفار من حب أبيه لأمه ومن الامثل للاباء ان يراعوا أمام الطفل ما يراعونه أمام الاغراب فيضعون بينه وبينهم ستاراً من الحياء . وقد رأينا مرة كلباً يتصور من الألم ويتلوى من الغيظ عند ما يرى رب البيت يضع يده على سيدته وبربتها ويصحب التريبت بالفاظ الملاطفة المألوفة . فاذا كان الكلب يفار فليس بعيداً ان يفار الطفل وعلينا ان نراعي احساسه

### الطعام والمزاج

اطعمت طائفة من القروء اللحم والقطاني أي المواد البروتينية فقط مدة اسبوع فظهر على وجهها الكد والحوّل ثم زاد هذا حتى كانت ترى وكل منها قد وضع رأسه بين يديه وقعد ساكناً كأنه قد نزل به هم عظيم . ثم غير طعامها وأعطيت الفواكه والخضار والبقول فانتهت من خولها ونشطت وصارت تثب في الاقفاص بخفة



# في عالم الأدب

## تاريخ مصر في عهد الخديو اسماعيل

وضع هذا التاريخ الاستاذ الياس الايوبي في مجلدين بريان على الف صفحة .  
 بناء كتاباً جامعاً وافياً في شرح أحوال مصر في عهد اسماعيل وما تم على يديه من  
 اصلاحات العديدة . وهذا المؤلف هو الذي نال الجائزة التي وضعت لا حسن  
 كتاب في تاريخ اسماعيل . وقد طبعته مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة  
 بناء فريداً من عدة وجوه - من حيث التأليف والطبع وجودة الورق وحسن  
 تنسيق

وتاريخ اسماعيل هو في الواقع تاريخ النهضة الحاضرة فهو واضح اكثر  
 لؤسسان المصرية الراهنة لانه ليس ثم صلة الآن بيننا وبين المعاهد التي أنشأها  
 محمد علي . فأينما نظرنا الآن الى المحاكم أو المدارس أو الضرائب أو الادارة نجد  
 صلة ظاهرة بيننا وبين اسماعيل لانه هو الذي وضع أساس جميع هذه الاشياء  
 وهناك فرق عظيم بين كل من وجهتي النظر عند محمد علي واسماعيل . فمحمد  
 علي كان يريد تحسين مصر وترقيتها ولا يحفل بالمصريين الا باعتبارهم اداة ووسيلة  
 لتحقيق هذه الغاية . وهذا بخلاف اسماعيل فانه كان يريد رفع شأن المصريين أنفسهم .  
 دليل ذلك يؤخذ من حادثتين بسيطتين . فقد جمع محمد علي جميع عقود الامتلاك  
 بمصر وأحرقها وأعلن انه المالك الوحيد لارض مصر وجعل يجبر الاهالي على

زراعة القطن بأعمال السوط في ظهورهم . فكانوا يزرعون « أرضه » ويسلمونه القطن . . .

أما اسماعيل فقد خطر له - والخاطر في ذاته مضحك ولكنه يدل على حسن النية - أن يمدن المصريين ويجعل مصر قطعة من اوربا فوزع على أعيان الفلاحين نحو ستين ألف فتاة شركسية وكان يقصد بذلك أن يعلم هؤلاء الفتيات الفلاحين كيفية تأثيث البيوت وطرق الطهي وما الى ذلك ويكن مع ذلك وسيلة لجعل لون الفلاح المصري أبيض بعض البياض . . .

ونحن ننقل القطعة التالية نموذجاً لأسلوب المؤلف ودليلاً على عناية اسماعيل بالادب :

« وأما الادب فقد نشطه اسماعيل بما سهل لرجاله من أسباب الرزق في خدمة حكومته وخدمته الشخصية وغيرها . فقد قرب الى ذاته الشعراء المجيدين علمياً أبا نصر المنفلوطي والشيخ علي الليثي والكاتب الفريد عبد الله فكري باشا وألحق بعميته عبده المحولي الموسيقي المغني الشهير . وعهد بتتقيف أبنائه الى الاستاذ الشيخ عبد الهادي نجبا اليباري . ووهب ابراهيم الموبايحي بعد أن خسر ثروته في التجارة مالا استرجعها به . ووظف نقولا بك توما في حكومته حيناً وأدنى من نفسه الدكتور احمد حسن الرشيدي وأوعز اليه أن يشتغل فألف كتاب « عمدة المحتاج لعلمي الادوية والعلاج » ولما انتقل يوسف الحياط بحقوقه التمثيلي من الاسكندرية الى مصر في سنة ١٨٧٨ أمر اسماعيل أن تفتح له أبواب الاوبرا لتمثيل رواياته فيها »

### ادبيات صبري

الاستاذ محمد صبري من الشبيبة المصرية الراقية وقد اتخذ حرفة النقد الادبي وكتب جملة مقالات في الصحف في هذا الصدد لفتت أنظار القراء لانه استعمل في نقده مقاييس الادب العربي . فهو لا يقيس قوة الشاعر وعبقريته بمقدار ما فيه من بديع وبيان أو بطول نفسه في تأليف القصائد أو بقدرته على الهجوم أو المدح وإنما يتطلب منه اخلاصاً في القول بحيث يعبر الشعر الظاهر عن العاطفة المكنونة . ويتطلب أيضاً من الشاعر سذاجة في الاداء تماثل سذاجة العاطفة وهلم جرأ

ونحن نوافق على استعمال هذه الاقبيسة ولكننا اذا فسنابها شعراءنا لم

يُحْزَنُ الامْتِحَانُ مِنْهُمُ سِوَى نَفَرٍ قَلِيلٍ مِنَ الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ وَلَمْ يَحْزَنْ مِنْ شَعْرِ هَؤُلَاءِ سِوَى الْقَلِيلِ أَيْضاً

وقد وضع المؤلف رسالتين عن محمود سامي البارودي باشا واسماعيل صبري باشا. والبارودي أول المجيدين من شعراء مصر وحلقة الاتصال بين العهد القديم والنهضة الجديدة في الأدب العربي وقد نفي في الثورة العرابية إلى سرنديب (سيلان) فقال في منفاه هذه الأبيات التي يستحسنها بحق المؤلف :

أُيِّدْتُ حَزِيناً فِي سِرَنْدِيبٍ سَاهِراً طَوَالَ اللَّيَالِي وَالْخَلْيُونُ هَجَدُوا  
إِذَا خَطَرْتُ مِنْ نَحْوِ (حُلَوَانٍ) لِسَمَةٍ نَزَتْ بَيْنَ قَلْبِي شَمْلَةٌ تَتَوَقَّدُ  
وَهِيَامَاتُ مَا بَعْدَ الشَّيْبَةِ مَوْسِمٌ بِطَيْبٍ وَلَا بَعْدَ (الْجَزِيرَةِ) مَعْمَدُ  
وَحُلَوَانُ وَالْجَزِيرَةُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي الْفَعْمَا الشَّاعِرُ فِي شَبَابِهِ فَازَ حُنَّ إِلَيْهَا  
خَفِينَةً صَادِقٌ وَلِسَانُهُ يَتَرَجَّمُ عَنْ جَنَانِهِ

ورأى البارودي في أواخر أيامه أن حياته قد ذهبت هباءً وأطماعه تلاشت كالدخلان ولم تؤد حركته هو وأخوانه في الثورة إلا إلى ترسيخ أقدام الانجليز في مصر وأن مواطنيه يكرهونهم لهذا السبب فقال هذا البيت المفجع الذي يرثي به نفسه وأخوانه :

زَالُوا فَمَا بَكَتِ الدُّنْيَا لِفَرَقِهِمْ وَلَا تَعَطَّلَتْ الْأَعْيَادُ وَالْجَمْعُ  
أَمَّا الرِّسَالَةُ الثَّانِيَةُ عَنْ إِسْمَاعِيلِ صَبْرِي بَاشَا فَعَلَى هَذَا النِّسْقِ أَيْضاً . وَقَدْ قَالَ  
الْمُؤَلِّفُ : « يُحْذِرُ بَنَا ... أَنْ نَقُولَ أَنَّ صَبْرِي لَمْ يَلْقَبْ « بِشَيْخِ الشُّعْرَاءِ » إِلَّا  
لأنه جمع بين مزايَا ثلاث : فَضْلُ السَّبْقِ فِي السَّنِ . وَفَضْلُ السَّبْقِ فِي قَوْلِ الشُّعْرِ  
والتَّبَرُّزِ فِيهِ . وَسَلَامَةُ الذَّوْقِ »

والرسالة على صغرها حافلة بأرق أبيات الشاعر . فمن ذلك قوله :  
يَا شَوْقَ رَفَقاً بِأَضْلَاعِ عَصَفَتْ بِهَا قَالِقُ لَبِّ يَخْفِقُ ذَعِراً فِي حَنَائِيهَا

### الغربال

يُظَاهِرُ أَنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ الْآنَ مَأْخُوذٌ بِنُوبَةِ مِنَ الْأَدَبِ هِيَ وَلَا شَكَّ دَلِيلُ آخِرٍ عَلَى هَيْجَةِ نَهْضَتِهِ . فَنَحْنُ فِي مِصْرَ وَسُورِيَا وَالْعِرَاقَ وَالْمَهْجَرَ تَوَلَّفَ الْكُتُبُ فِي نَقْدِ الْأَدَبِ . وَالنَّفُوسُ نَازِعَةٌ إِلَى إِجْحَادِ مَقَائِيْسٍ أَدَقَّ مِنْ تِلْكَ الَّتِي أَلْفَنَاهَا سَابِقاً فِي نَقْدِ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ . وَ« الْغُرْبَالُ » هُوَ أَحَدُ هَذِهِ الْكُتُبِ . فَقَدْ وَضَعَهُ الْأَدِيبُ

ميخائيل نعيمة وهو من أدباء المهجر المجهدين وانتقد فيه الاساليب العربية الحديثة فتكلم عن الريحاني والعباد ومطران والآنسة مي وجبران ونحن نختار القطعة التالية دليلاً على روح الكتاب ونمطه . قال عن قيمة اللغة في الادب :

« ان اللغة التي هي مظهر من مظاهر الحياة لا تخضع الا لقوانين الحياة . فهي تتقي المناسب وتحتفظ من المناسب بالاناسب في كل حالة من حالاتها . وكالشجرة تبدل أغصانها اليابسة بأغصان خضراء وأوراقها الميتة بأوراق حية . وحين لا يبقى لها في تربتها من غذاء تموت بفروعها وجذورها . ولو تجمهرت كل البشرية لما استطاعت ارجاع الحياة اليها . هكذا ماتت البابلية والاشورية والفينيقية والمصرية وكثير سواها . فعلام وقوة الموقوقين في كل الاقطار العربية ؟ تكاد لا تفتح جريدة أو مجلة من جرائد سوريا ومجالاتها الا تجد فيها باباً للوقوفة يدعونه « باب تهذيب الالفاظ » فالقوم هناك في حرب عوان . ذاك يقول ان تعبير كذا وكذا لا يجوز ويستشهد بالثمالجي . وذاك يقول انه جائز ويستند الى الزمخشري . وهم في حربهم يحسبون ان الحياة بأسرها قد انحصرت في ما ينفون وما يثبتون » وهذا القول صحيح الى حد ما . غير ان العناية باللغة هي ايضاً عناية بالمعاني وبالنظام وما من فن أو صناعة لا تحتاج الى نظام . ولا نعتقد ان الجري على آثار السلف من حيث مراعاة الدقة في الالفاظ جمود . على انه قد يكون لنا أسلوب بحاري أذواقنا الحاضرة ويختلف عن أسلوبهم . ولكن ما الداعي الى تبديل ألفاظهم ؟

### رباعيات عمر الخيام

كان عمر الخيام من شعراء الفرس الذين يمزجون الشعر بالفلسفة فإذا وقف حيال لغز من ألغاز الحياة لم تنهض به فلسفته عمد الى الدعابة والمزاح . فإذا تلوت أشعاره شعرت كأنه يقول : « فيم كل هذا العناء ؟ اتنا محوطين بالغاز وأحاج وباب العلم مغلق دونها . وقد قرعنا فلم يفتح لنا . فلنترك البحث عن الخالق والخلق والخير والشر ولنقض حياتنا القصيرة في لذة الشراب ومعاورة بنت الحان » وعلى هذا الوتر يضرب الشاعر حين يقول :

لا تضق همًا لأمس وغد أمس أودى وغد لم يولد

وبلنا ان ضاع يومى في يدي طاطلا من زينة اللهو وما  
صقلت أطرافه شمس المدام

وقد سبق أن عربت من الانجليزية هذه الرباعيات بقلم الشاعر الاديب  
وديع البستاني . أما هذه الطبعة فبقلم الكاتب المعروف محمد السباعي . واسنانا في  
مقام المفارقة بين الترجمتين وانما نقول ان كلاهما قد نقل عن الانجليزية ولم يرجع  
أحدهما للاصل الفارسي . وهذا نقص عظيم وكان أجدر بنا ونحن حيران الفرس  
أن ينقل عنا الانجليز ما ترجمه عنهم لا أن ننقل نحن ما يترجمه عنهم الانجليز  
ونرى ان للترجمة مبزة لا يستهان بها وهي المحافظة على روح الترجمة الانجليزية .  
فللاشعار ايقاع خاص لا يختلف عن الايقاع الذي اعتادته الاذن من قراءة  
الترجمة الانجليزية

### ترجمة الغزالي

ان العلامة الدكتور صموئيل زويمر يبشر بالمسيحية ولكنه حين يجد فضيلة  
في الاسلام لا يطويها بل يعمل على نشرها . فن ذلك هذا الكتاب الذي ترجم  
فيه حجة الاسلام الغزالي وبحث في مؤلفاته عن فلسفته وتصوفه ورأيه في  
الآداب . والكتاب يقع في ١٩٤ صفحة وهو كثير المقتبسات من المستشرقين .  
وربما كان هذا مما يزيد قيمة الكتاب وان كان يبعث أحياناً على تشيبت الفكر  
عن الموضوع

وانما الذي بعث الدكتور زويمر على أن يترجم الغزالي هو ما يعتقد من انه  
أقرب المسلمين الى المسيحية . فقد عقد فصلاً سماه « يسوع المسيح في الغزالي »  
قارن فيه بين عدة مقتبسات من الانجيل ومن أقوال الغزالي حيث تشدد المشابهة  
حتى تقرب من المطابقة . وهو يستنتج من ذلك ان الغزالي قرأ الانجيل . وهنا  
محل للشك لانه لم يثبت للان ان الانجيل كان مكتوباً بالعربية في زمنه  
او ليس الاوجه ان التصوف في جميع الاديان ينتهي الى غاية واحدة وتعاير  
لا تتغير وان تصوف الغزالي هو الذي جعله يتكلم كسائر المتصوفين المسيحيين ؟  
وعلى كل حال لا تنكر للدكتور فضله وتدقيقه في بحثه شأنه في كل ما يكتب

### مذكرات جمال باشا

أخذ القواد والملك والوزراء يكتبون مذكراتهم عن الحرب وينشرونها

للجمهور الذي تشوقه هذه الاخبار ليستبقها من منابعها الاولى . وقد سار على أثر هؤلاء القائد التركي جمال باشا . فكتب مذكراته وهي تتناول جملة شؤونهم جمهور العرب وان يكن حكمه فيها مشوباً بغرضه . فن ذلك كلامه عن الثورة العربية وحملة قناة السويس والمسألة الارمنية وما الى ذلك . وقد عرب هذه المذكرات على افندي احمد شكري المحرر بجريدة البلاغ في القاهرة فاجاد في التعريب فجاء الكتاب تاريخاً وافياً في نحو ٥٦٠ صفحة لما فعلته تركيا في الحرب وقد قال جمال باشا عن ملك الحجاز: « ومع اني لم أثق يوماً ما بأمانة شريف مكة ما كنت أتصور انه في حرب كهذه يترتب عليها مستقبل الخلافة مجزأ على عاقله الدول اللاتي كن يطمعن الى وضع نيرهن على العالم الاسلامي بأسره . او يذهب الى حد بذور بذور الشقاق في طول البلاد وعرضها لتحقيق مطامعه الشخصية » هذا النموذج لما ذكره جمال باشا عن النهضة العربية والقائمين بها . ولا يسع مطالع هذه المذكرات الا ان يلح لإغراض المؤلف وسعيه لتبرير أعماله وخطته في أثناء الحرب . على انها مع ذلك ذات قيمة كبيرة من حيث انها تدل على وجهة نظر أحد القواد الاتراك في الحرب الكبرى وفيها معلومات كثيرة عظيمة القدر

### الادب العميري في العراق

وضع رفائيل افندي بجاي كتاباً في أدباء العراق وأهدانا الجزء الاول منه وهو خاص بالشعراء يربى على ٢٢ صفحة وقد ترجم فيه سبعة شعراء والحق كل ترجمة بصورة فتوغرافية للشاعر وقيلع من شعره مختارة المقاصد والقوافي . وهؤلاء السبعة هم :

جميل صدقي الزهاوي . معروف الرصافي . عبد الحسن الكاظمي . محمد رضا الشيباني . محمد حبيب العبيدي . كاظم الدجيلي

والآن وقد دخل العراق في طور جديد فلا بد ان اهل الطبقة المستنيرة في العالم العربي يتشوقون الى معرفة احوال ذلك القطر الشقيق ويرومون الوقوف على نفسية اهله ونصيبهم من النهضة الفكرية الحاضرة . فاهم في هذا المؤلف النفيس خير مستعان على تحقيق هذه الرغبة

وتلى ترجمة كل شاعر قائمة اثبت فيها المؤلف جميع ما وضعه من الكتاب مع شرح وجيز لكل منها . وانها لخدمة جائلة يستحق عليها المؤلف الاديب اعظم الثناء



## ممالك الطبيعة

أصدر الاستاذان الفرد داي وأنيس الخوري المقدسي من أساتذة الجامعة الأميركية ببيروت الجزء الاول من هذا الكتاب وهو خاص بالمملكة الحيوانية وصفحاته ٢٠٠ صفحة . ومثل هذا الكتاب يهيج ولا شك موقع القبول لدى الناطقين بالضاد لأننا في أشد الحاجة الى ما يزيد معارفنا في التاريخ الطبيعي وليس بخاف على أحد ما يعترض الكاتب في الموضوعات العلمية من العقبات فانه ليس لدينا من الالفاظ ما يقابل جميع الاصطلاحات العلمية لدى الافرنج - وهي اصطلاحات تكونت عندهم بالتدريج وزادت زيادة مطردة مع تقدم العلم جيلاً بعد جيل . لذلك نقدر مجهود الاستاذين الفاضلين حق قدره ونثني على عنايتهما . ونؤمل أن يتبعوا هذا الجزء بالاجزاء الاخرى لشدة افتقار الجمهور العربي الى هذه المباحث العلمية القيمة

والذي يلفت النظر في هذا الكتاب انه محلى بصور كثيرة ومطبوع طبعاً متقناً ومرتب ترتيباً حسناً وكل ذلك مما يزيد قيمة الكتب ويضاعف فائدتها

## غرائب الغرب

وضع هذا الكتاب الضخم الذي يقع في جزئين صفحاتهما اكثر من ستمائة صفحة الاستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي في دمشق وهو يبحث في مدنية ممالك اوربا والشرق الادنى . والاستاذ هوى قديم هو العرب والعربية والكتب والمستشرقين . وقد رحل الى هذه الاقطار ثلاث رحلات ضمن هذا الكتاب جميع ما رآه فيها فاذا وقف بالآثار وصفها واذا فكر في أحوال الامم استخرج العبر من ماضيها وحاضرها . فاذا ذكر الاندلس أشجته الذكري فنقل الى القارئ عواطفه وآلامه بقلم سلس بليغ

وقد اخترنا القطعة التالية نموذجاً لطريقة المؤلف . قال عن اخلاق الالمان : « عرفت من أخلاق الالمان في الحرب الاخيرة كما عرف كثيرون غيري من الاتراك والعرب يبوسة في الطباع لم تعرف في اخلاق النسويين والمجربين مثلاً . وذلك لان معظم من وردوا على بلادنا لذك العهد كانوا ضباطاً . والجند أشداء الشكبة صعب مراسهم . وأهل بروسيا من بين الالمان خاصة يشتكي من شدةهم حتى المتحدون معهم امثال أهل بافاريا ... »

## مطبوعات جديدة

﴿ مؤلفات محمد تيمور ﴾ ذكرنا في أحد أجزاء السنة الماضية من الهلال صدور المجلد الاول من هذه المجموعة . وبين أيدينا الآن المجلدان الثاني والثالث وقد ضمنا ما كتبه فقيده الادب محمد تيمور من المقالات الانتقادية في فن التمثيل وما ألفه من القصص التمثيلية . والمجلد الثاني يحتوي على ٤٦٠ صفحة ويحتوي الثالث على ٣٥٢ صفحة وهما من حيث طلاوة المادة وجودة الطبع وجمال الرسوم خير أثر يذكر به الفقيد ويحيى به مجهوده الكبير في سبيل الفن والادب . ونمن كل من المجلدين ٢٠ قرشاً

﴿ الدين والدولة ﴾ وضع هذا الكتاب علي بن ربن الطاهري المتوفي سنة ١٢٤٥هـ وساعده فيه جعفر الامام المتوكل على الله امير المؤمنين والفرض منه اثبات نبوة النبي صاحب الدعود الاسلامية . وقد كان المؤلف يهودياً ثم أسلم . والكتاب موضوع على الطريقة الجداية المألوفة في مثل هذا النوع من الكتب الدينية . وقد طبع في مطبعة المقتطف عن نسخة عربية في مكتبة الاستاذ منجانه بالمشتر

﴿ مختارات الجديد ﴾ كانت جريدة الجديد تصدر في سان باولو في البرازيل وكان كثيراً ما يظهر فيها من المقالات العلمية والادبية ما يستحق الذبوع بين أبناء العربية . فلما احتجبت المجلة اختار صاحبها الكاتب الاديب توفيق ضعون بعضاً من تلك المقالات المستجادة ونشرها على حدة . وقد سبق لنا أن ذكرنا كلمة عن صدور الجزء الاول من هذه المجموعة النفيسة وبين أيدينا الآن المجلد الثاني وهو يبلغ نحو ٤٦٠ صفحة مطبوعة بالحرف الدقيق . فنثني على همتهم وزجوا لكتابته الرواج

﴿ جغرافية سورية العمومية المفصلة ﴾ لواءه سعيد افندي الصباغ وهو يحتوي على ١٢٨ صفحة كبيرة وثلاث خرائط كبيرة وخرائطين صغيرتين ٢٦ رسماً وهو يبحث في أحوال سورية الطبيعية والاقتصادية والتاريخية مع ابراد الاحصاءات كلها قضت المناسبة . وللكتاب مقدمة في الجغرافية العمومية تفتح المبتدئين . فعسى أن يلقي من المدارس السورية العناية التي يستحقها

﴿ سوريا وابنان ﴾ لمؤلفه اديب فرحات وهو يقع في ١٨٨ صفحة منسطة

ويتضمن دروساً جغرافية وتاريخية عن سوريا والشرق العربي ولبنان الكبير مع رسوم وخرائط مختلفة تعين الطالب على فهم الدروس وهو يطلب من مؤلفه في صيدا

﴿ أبطال الوطنية ﴾ هو منتخبات حسنة ممتعة مما فاه به مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وسعد زغلول ، ومصطفى كمال ، وغاندي ، وما قيل عنهم في النثر والشعر . عني بجمعه وتأليفه الاديب محي الدين رضا بمصر بصندوق البريد رقم ٦١٦ وممن النسخة خمسة قروش

﴿ دروس الجغرافية ﴾ لتلاميذ السنة الثانية الثانوية لواضعيه الكاتبين الفاضلين الاستاذ محمد بدران ومحمد كامل سليم سكرتير معالي سعد زغلول باشا . وهو مطبق على برنامج وزارة المعارف العمومية وبه كثير من الخرائط والاشكال وجميع التغيرات التي أحدثتها الحرب العالمية الاخيرة ويحتوي على ٢٥٤ صفحة تظهر عناية مؤلفيه في كل صفحة منها كما يظهر حرصهم على الدقة في البحث والترتيب

﴿ مجلة السيدات ﴾ صدر عددا ١١ و١٢ من هذه المجلة الطالعية الموضوعات التي يحررها الاستاذ نقولا الحداد في نحو مائتي صفحة . وقد خصا بمراي فريد الادب المرحوم فرح أنطون والحقت بهما قصة تمثيلية شيفة كان قد وضعها الفقيد قبل ولم تنشر اسمها « صلاح الدين وملكه اورشليم »

﴿ غابر الاندلس وحاضرها ﴾ كتاب يقع في نحو ١٩٠ صفحة من القطع الصغير لمؤلفه الاستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي في دمشق . وهو يبحث في آثار الاندلس العربية الراهنة وفصول اخرى تتعلق بتاريخ العرب في تلك البلاد والمؤلف مشهور بدرس هذا البحث من سنين فكل ما يكتبه فيه جذير بالثقافات القراء العرب

﴿ اسرار البلاط الالماني ﴾ لواضعه وليم ليكيه ومعربه الكاتب المعروف طانيوس عبده . وهو يتضمن أسراراً خاصة بالامبراطور وولي عهده مبنية على مذكرات احد حاشية ولي العهد الكونت فون هلتزندورف . وقد عنيت بنشره ادارة الهلال

﴿حي في ضريح﴾ قصة شيفة ممتعة تحتوي على وقائع يدهش لها القارىء لما فيها من مصادقات غريبة وحوادث عجيبة وهي من تعريب الكاتب القصصي المعروف طانيوس عبده

﴿سعادة الزوجين﴾ وضع علي فكري يحتوي على ١٧٦ صفحة من القطع الصغير وقد جمع فيه وصايا الالباء والامهات لبناتهم عند الزواج وما يجب على الزوجين احدهما للاخر في اسلوب سهل جذاب

﴿روح القربة﴾ تأليف الدكتور جوستاف لوبون وتعريب الدكتور طه حسين . وقد صدر ملحقاً للالهلال في سنته الماضية وطبع على حدة وهو يطلب من ادارة الهلال

﴿زبدة التاريخ العام﴾ لواضحه تاسير ظبيان المدرس في مدارس حكومة شرقي الاردن . وقد أهدانا الجزء الاول في ١١١ صفحة وهو يتضمن تاريخ الدول القديمة على اسلوب سهل قريب المنال

﴿الدروس الاولى في علم الصحة﴾ يحتوي على ١٦٣ صفحة من القطع الصغير وقد نشرته المطبعة الاميركانية ببيروت وهو مقسم دروساً للتلاميذ

﴿فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب﴾ ربما كان هذا السكتيب الذي لا تزيد صفحاته عن ٣٢ الوحيد من نوعه في اللغة العربية فهو يرمي الى بيان فضل الكلاب وما فيها من منافع قد يخلو منها بعض البشر . وقد وضعه الامام ابن المرزبان . ونشره ابراهيم يوسف النساخ بدار الكتب المصرية . وتمنه فرشان

﴿مجموعة النشاشيبي﴾ مختارات من أقوال العرب وما يستجد من الشعر والنثر يقع في ١٧٧ صفحة متقنة الطبع والشكل . ويطلب من المكتبة السلفية بمصر

﴿تكريم جميل صدقي الزهاوي﴾ أقام أدباء العراق حفلة تكريمية لفخر العراق السيد جميل صدقي الزهاوي وطبعوا ما قيل في الحفلة من الخطب في كراسة بلغت نحو ٨٦ صفحة وهي تطلب من منتدى التهذيب ببغداد

﴿سلم القراءة الحديث﴾ كتاب مدرسي لتعليم القراءة على طريقة سهلة قريبة المنال . تصنيف جرجس عبد الملك يبلغ ١٦٠ صفحة

﴿ حقوق الرومان ﴾ لمصنفه الاستاذ توفيق السويدي المباني يقع في نحو ١٨٠ صفحة ويبحث في القوانين الرومانية القديمة ولا تخفى أهمية هذه القوانين لطالبي درس الحقوق فانها الاساس الوطيد والركن القويم للعلوم الحقوقية في كل عصر . والمؤلف ناظر مدرسة الحقوق ببغداد الا اني وقد دل كتابه هذا على عناية فائقة ومقدرة كبيرة

﴿ سبل النجاح ﴾ تصنيف الاديب علي فكري أمين دار الكتب الخديوية يقع في ٣٢٠ صفحة ويبحث في جميع ما يؤدي الى النجاح من الوسائل . وهذا الكتاب من أفضل ما يوضع في أيدي الشبان في هذا الزمان

﴿ الدروس السعدية في تهذيب الفتي المصري والفتاة المصرية ﴾ تصنيف خليل بك سعد وهو يبحث في كل ما يهم المدارس والعائلات والافراد من الفوائد التي توسع العقل وتنزع الاوهام . يقع في ٢٤٠ صفحة ويطلب من المطبعة الاميركانية ببغداد

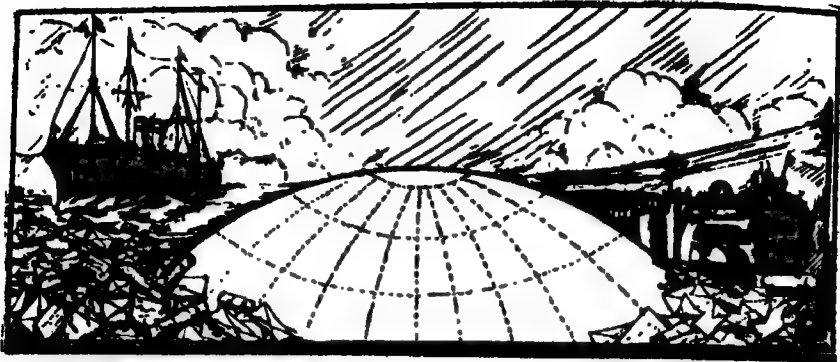
﴿ المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية ﴾ وضعه السيد عبد الرزاق الحسيني في نحو ٥٠ صفحة ونوخذى فيه ارشاد الطلاب الى واجباتهم المدنية وتنشئهم على المبادئ القويمة ويطلب من المكتبة المصرية في بغداد

﴿ قوم النصور ﴾ للسيد احمد وفيق المدني من أدباء نونس يقع في ٤ صفحات لعام ١٣٤٢ هـ يبحث في شؤون شتى خاصة بمحوادث تلك السنة ومعلومات كثيرة وفوائد كثيرة عظيمة القيمة . نحن النسخة ١٠ فرانكات وبطا من مطبعة العرب بنونس

هل تعتقد بغائرة الهزل

وهل تعتقد انه يقوم بالواجب عليه ؟

اذا ساعد على نشره بين اصدقائك ومعارفك



## بين الهلال وقمرائه

من أكثر عدداً الرجال ام النساء ؟

﴿ ايتا بلسن . البرازيل ﴾ عجاج الشوفي

تناقش بعض الادباء في من أكثر عدداً في العالم الرجال ام النساء ؟ فقر  
القرار على الاستفتاء منكم عن ذلك

﴿ الهلال ﴾ ان نسبة عدد الرجال الى عدد النساء تختلف كثيراً باختلاف  
القارات والبلاد . وقدر الاحصائيون بوجه الاجمال انه لكل الف رجل يوجد  
٨٥٢ امرأة في استراليا والجزر المحيطة بها ، و٩٥٨ في اسيا و٩٦٨ في افريقيا و٩٦٣  
في امريكا . وبعبارة أخرى ان الذكور في هذه القارات عموماً أكثر عدداً  
من الاناث . أما في اوربا فالحال بخلاف ذلك فانه يتقابل كل الف ذكر ١٠٢٤ انثى  
( هذا قبل الحرب الاخيرة . ولا بد ان نسبة الاناث زادت زيادة غير يسيرة )

على ان الاحصاءات تدل ايضاً على ان عدد المواليد من الذكور في اوربا يزيد  
على عددهم من الاناث . وعلى ذلك كان ينتظر ان يزيد عدد الذكور لولا ان هناك  
أسباباً لزيادة الوفيات بينهم أهمها : الحروب البرية والبحرية ، والتعدين والتنجم ،  
والصناعات الخطرة على اختلاف انواعها ، فضلاً عن ان الرجال أكثر من النساء  
تعرضاً للمفاسد والزنا والاعتراف

ومن الاسباب التي تزيد عدد الذكور في البلاد الجديدة المهاجرة . فالمهاجرون

من المذكورين عادة اكثر منهم من النساء . وهذا هو السبب في ان عدد الرجال في بلاد كاميركا يزيد على عدد النساء

### حمام الزاجل

﴿ غزه . فلسطين ﴾ محمد عمر السراج •

سمعت ان الملوك فيها مضى كانوا يستخدمون نوعاً من الحمام لارسال المكاتبات والابخار فالرجاء ان تفصلوا لنا الكلام على ذلك بقدر المستطاع

﴿ الهلال ﴾ ان استخدام الحمام لهذا الغرض قديم فقد استخدمته شعوب كثيرة في أعصر مختلفة . واستخدم اخيراً في الحرب العالمية الماضية لنقل الرسائل في بعض الاحوال الحرجة التي لم يكن ميسوراً فيها غيره من الوسائل

وقد عني العرب عناية فائقة بتربية الحمام لهذا الغرض . فقد اعتنى به خلفاء بني العباس كالمهدي والناصر . وتنافس فيه رؤساء الناس في العراق ولا سيما بالبصرة . وكان يباع بأثمان عالية جداً . وذكر المؤرخون ان طائراً منه جاء من خليج القسطنطينية الى "بصرة" بيع بألف دينار . وكان عندهم دفنار بأعداد الحمام كانا ابان العرب . وانفت "السكيب" في هذا الموضوع

ومن الموصل انتقل استخدام الحمام الى مصر والشام وأول من نقله اليهم نور الدين زنكي صاحب الشام في سنة ٥٦٥ هـ وقد حافظ عليه خلفاء المماليك بمصر وبالقوى حتى اوردوا له ديواناً . حررته بانساب احوام واما مسافات طيراته فكانت طويلة وبعد تقدم ذكر الطائر الذي طار القسطنطينية الى البصرة . وقد كان الحمام ينقل أيضاً من مصر الى البصرة

### دخول الانكليز الهند

﴿ دوندورب . افريقيا الجنوبية ﴾ نجيب حداد

كيف دخل الانكليز الهند ونبتوا فيها أقدامهم ؟ ومق ؟

﴿ الهلال ﴾ الانكليز أمة تجارية بخطرنا وقد سعو منذ القدم الى استعمار الهند ولم يتسن لهم دخولها في بدء الامر لانت البورتغاليين والهولنديين يهيمنون منها بقوة السلاح فاكفوا اولاً بالانحياز مع جزائر الهند . وماذا ساروا يترقبون الفرس حتى أتيج لهم وضع أقدامهم على الهند فكان أول نزولهم مدارس ثم أخذوا يحتلون البلد بعد البلد باسم التجارة وهي الغرض الرئيس

في ذلك الحين . وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر تخلصت انكلترا من منافسة البورتغال وهولندا ولم يبق أمامها من منازع الا فرنسا وكانت قد نالت حظها من تلك الغنيمة . وكانت البلاد الهندية قد ضفت لتفرق كلتها وتعدد امرائها . ففي أواسط القرن الثامن عشر كان نائب فرنسا في الهند دويليكس يقيم في بونديشري ونائب الانكليز كلايف يقيم في مدراس . والتزاع بين هذين الشعيين قديم ولكنه تجدد في اوربا في ذلك الحين وامتد الى الهند فتحارب الثائبان هناك . وفي أثناء تلك الحرب سحبت للانكليز فرصة استولوا بها على البنغال بحجة انجاد بعض مواطنهم ثم ما لبثوا ان تغلبوا على الفرنسيين فانفردت انكلترا بسيادة الهند باسم « الشركة الهندية الشرقية » وهو نوع من الحكومة لم يسبق له مثيل . وكانت الشركة تولى أمورها حاكما عسكرياً معه الجند والسلاح

العسل وهل يضر ؟

﴿ سنطاكروز . البرازيل ﴾ الياس نعمه  
فرأت في إحدى الجلات البرازيلية ان العسل كثيراً ما يكون ضاراً بل قتالاً . فهل هذا صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ العسل مركب - كيمائياً - من مواد مختلفة أهمها مادتان حلوتان وهما الغلوكوز والدكستروز . ويتوقف طعمه ونكهته على نوع الزهور التي يتردد عليها النحل . وقد يكون أحياناً أسود اللون بسبب امتصاص النحل عناصر فاسدة أو ضارة ففي هذه الحالة يجب تجنبه . والعسل الجيد يكون قشبي اللون طيب الرائحة فإذا اسمر كان من نوع أخط . وإذا أكثر الانسان من العسل فقد يسبب له انتفاخاً في البطن او غير ذلك من العلل

الخطابة

﴿ مصر ﴾ ح . ج

ما هي أحسن المؤلفات في العربية والانكليزية التي تبحث في فن الخطابة ؟  
﴿ الهلال ﴾ لا نعرف كتاباً في العربية خاصاً بفن الخطابة ولكن هناك نبذاً تأتي عرضاً في بعض كتب المتقدمين كالبيان والتبيين للجاحظ . أما في الانكليزية فهناك أسماء بعض الكتب المعول عليها :



## شق القلم والريشة

﴿باريتوس . البرازيل﴾ احمد رامز امين بكار

لماذا يشق القلم والريشة ؟

﴿الهلال﴾ السبب في شق القلم والريشة هو ان هذا الشق يجعل للحبر طريقاً للنزول على الورق بانتظام كما انه يمكن من تنويع نخانة الكتابة حسب رغبة الكاتب . قال ابن مقلة المشهور : « لو كان القلم غير مشقوق ما استمرت به الانامل ولا اتصل الخط للكاتب واكثر الاستمداد وعدم المشق ولما لمال المداد الى أحد جنبي القلم على قدر قتل الكاتب له » . وربما عد شق القلم عند كتاب العرب فناً خاصاً له معايير ومقاييس تختلف باختلافها اسماء القلم . وفي الجزء الثاني من كتاب صبح الاعشى بحث مستفيض في هذا الفن

حيثما

﴿كارونه تياسكو . المكسيك﴾ جرجي عبده الحيفاوي

ارجو افادني عن سبب تسمية حيفا بهذا الاسم

﴿الهلال﴾ في رأي بعض العلماء المحققين ان كلمة حيفا مأخوذة من الصيغة الفبرانية لفعل « خفي » والمراد بها المكان الخفي أو المستور أو المأوى . ومعلوم ان مركز حيفا الطبيعي يجعلها حقيقة بهذا الاسم لان الطبيعة قد آوتها وجمانها ميناة أميناً

نمو الريش بعد الموت

﴿لايك شارلس . لوزيانا . اميركا﴾ جرجي شهدا

اني مرسل اليكم مع سؤالي هذا قصاصة من جريدة اميركية جاء فيها ان أحد الاميركيين بملك ببغاء لا يزال ريشه ينمو بعد وفاته بثلاثين سنة . وقد ذكرت هذه الجريدة ان أحد الخبيرين حفظ هذا الببغاء عقب موته فكان ريشه ينمو باطراد بحيث كان يضطر صاحبه الى قصه مرة في السنة حتى يسهه الصندوق الزجاجي الموضوع فيه . فما رأيكم في هذه القصة ؟

﴿الهلال﴾ نعتقد ان هذا الخبر عار عن الصحة اذ لا يعقل ان ريش

الطائر ينمو بعد موته طويلاً . نعم ان الموت لا يصيب أعضاء الجسم جميعاً في لحظة واحدة فان شعر الانسان مثلاً قد يستمر في النمو بعد الموت . وكذا شعر الطائر واسكن الى وقت قصير لشدة ارتباط الاعضاء بعضها ببعض

### ثعبان هائل

﴿مفاكو . نيكاراغوا﴾ اسحق فريج

ذكرت جريدة طرابلسية انه ظهر في برج قلب الاسد بطرابلس ثعبان هائل رأسه كراس جرو السكب . طوله نحو عشر اذرع وله قرنان وقد كسا الشعر بعض وجهه وله صغير ويقال انه في هذا البرج منذ عهد ريكاردوس قلب الاسد . فما رأيكم في ذلك ؟

﴿الهلال﴾ رأينا ان هذا اخبر مبالغ فيه فان تلك الاوصاف لم تسمع عن نوع من الثعابين المعروفة ولا سيما ان الثعابين الكبيرة الحجم قد انقرضت من سواحل البحر الابيض المتوسط بوجه الاجمال . أما عمر الثعبان فهذا بلا ريب خرافة اذ لا يمكن ان يمتد عمره الى هذا القدر فانه يبلغ عادة نحو عشر سنوات ولما يزيد عن ذلك

### مذهب الروحانيين ومناجاة الارواح

﴿كودو . البرازيل﴾ فيسر فهد مقبل

هل مذهب الروحانيين هو نفس مذهب المعتقدين بمناجاة الارواح ؟ وهل من كتاب يبحث في المذاهب الفلسفية ؟

﴿الهلال﴾ كلا . فان الروحانيين يعتقدون بوجود الروح فقط أما القائلون بمناجاة الارواح فانهم يدعون انه يمكن مكاملة الروح بعد انفصالها عن الجسد أو على الاقل يمكن تبادل الرسائل معها . ولا نعرف كتاباً عربياً حديثاً فيه شرح لمذاهب الفلاسفة جميعاً

### العملة الالمانية

﴿بفداد . العراق﴾ توماس تلو

و ﴿منصنيو . كوبا﴾ الياس الخوري

ما رأيكم في مستقبل العملة الالمانية . وهل يأتي يوم يكون فيه المارك قيمة وما الذي يدل عليه التاريخ المالي في اوربا من هذا القبيل ؟

﴿الهلل﴾ لقد فقد المارك قيمته ولا يعقل قط أن يستعدها يوماً ما . فكم الهبوط الناشئ عن كثرة العملة أدى الى ضياع قيمة التوافر من الماركات عند ما بها ( فالانتفاخ المالى ليس الا ضريبة على كل من لديه مال اذا انه يخسر من قيمة المال بنسبة ذلك الانتفاخ ) فكذلك استعادة العملة الالمانية لمكانتها السابقة تدعى إعادة هذه القيم المفقودة الى أصحابها . وهذا عمل يفوق الآن قدرة دولة . والامر ذو البال في هذه المسئلة هو ان العملة الورقية لا تكون ذات حمة الا اذا سندها قدر كاف من الذهب او ما يقوم مقامه . فاذا التى المارك استنبطت عملة جديدة مكانه فانها لا تثبت على حال ما لم يتوافر فيها هذا الشرط . هذا ما يدل عليه تاريخ العملة الورقية ولا سيما ما حصل في أثناء الثورة الفرنسية

### اختراع البنادق

﴿دار السلام . تفنيدكا﴾ محمد بن خميس بن ناصر بن محمد باتيس  
مق اخترعت البنادق ومن اخترعها ؟

﴿الهلل﴾ ينسب اختراع الاسلحة النارية الى راهب الماني اسمه برتولد شوارز . ولكن لا يعلم بالضبط تاريخه ، وانما يؤخذ من التواريخ والكتب التي دونت في ذلك العهد ان بعض الاسلحة النارية استعملت في سنة ١٣٢٠ وقد استعملها الانكليز في معركة كريسبي سنة ١٣٤٦ . وقد تقلبت هذه الاسلحة بعد ذلك في أطوار كثيرة فتنوعت أشكالها واتسعت صناعتها واتقن عملها مما يضيق هذا المقام عن الاقاضة فيه

التبغ المصري ليس مصرياً

﴿دنفله . السودان﴾ سعد بن عوض بلنير

﴿بونس ايرس . الارجنتين﴾ سعيد الخلو

يقال ان زراعة التبغ متنوعة في مصر فكيف توجد بها اذن شركات عديدة تصدر منها التبغ وما هو عدد هذه الشركات ؟

﴿الهلل﴾ منعت الحكومة المصرية زراعة التبغ في مصر منذ سنين ووضعت غرامة على الذين يزرعونه مقدارها مائة جنيه عن الفدان . فامتنعت  
أما التبغ المصري ، فالتجار يستوردونه من الاقطار الخارجة  
في حوزها مدة اكنه .

عطراً جديداً يميزه عن سائر التبغ الذي لم يدخل مصر . فهو لذلك مطلوب بين  
هواة التدخين . ولا نعرف عدد الشركات التي تصدره الى الخارج . ولكن يؤخذ  
من احصاء للجمارك ان قيمة ما ورد الى مصر من التبغ بلغت ١٢١٤٥٢٣ جنيهاً في  
سنة ١٩١٢ وبلغت قيمة ما صدر منها في تلك السنة من السجاير ٤٢٢٦٦٦ جنيهاً .  
وقد ذكرنا هذه السنة لانها تعد سنة عادية

### المسك

﴿ اديابلس . البرازيل ﴾ عجاج الشوفي

مم يستخرج المسك ، من حيوان أم من نبات ؟

﴿ الهلال ﴾ يستخرج من غدد من ذكور غزلان المسك . وهذه الذكور  
قد هبأتها الطبيعة بهذه الغدد لكي تجذب اليها الاناث ولا تضل عنها وقت التلاقع .  
والمسك في حالته الخام مادة دهنية حمراء تضرب الى السمرة وهو ينحل في الاثير  
ويستعمل قاعده لجملة عطور هي ادوم العطور بقاء . وهو كريحه الرائحة في  
حالته الخام . اما غزال المسك فيعيش في وسط آسيا وهو لا يجتمع جماعات وانما  
يسير ازواجا . وهو اجم (لا قرون له) وانما له انياب بارزة . وغدة المسك في  
جدار بطنه

### الخروع ودودة القز

﴿ أربد . شرقي الاردن ﴾ عبد الرحمن الرشيدات

يقال ان ورق الخروع يستعمل غذاء لدودة القز وهو يترك في قطرنا . فما  
رأيكم ؟

﴿ الهلال ﴾ دودة القز تعيش على ورق التوت . وانما تستعمل بذور  
الخروع لأغراض طبية فقط

### الفول القفز

﴿ مكسيكا . المكسيك ﴾ عقل حداد

وجدنا هنا تاجراً يبيع فولاً يقفز اذا شعر بالدف . وقد أرسلنا السكم منه  
نموذجاً ثلاث قطع

﴿ الهلال ﴾ قد رأينا القطع المرسلة منكم وهي تقفز بالفعل ووجدنا داخلها  
دودة هي التي تنتفض وتجمل القولة تقفز اذا شعرت بالدف .

والخسرات تصيب هذا القول فتبيض فيه فإذا انفقست البودة بخركت عند  
الشمس بالحرارة وهذا هو ما يجعل القولة تقفز

### لون العين

﴿ القاهرة ﴾ عزيز بشتلي

ما علة اختلاف ألوان قزحية عيون البشر . ولماذا يغلب اللون الفاتح في عيون  
الحررة واللون الاسود في عيون الكلاب ؟

﴿ الهلال ﴾ لون العين يتبع عادة لون البشرة . فإذا كان الشخص اسمر  
تلونت عينه بلون بشرته . فإذا كان أبيض كاهل شمال اوربا صارت العين زرقاء  
خفيفة الزرقة . وصبغة البشرة هي في الغالب ذات الأثر الأكبر في تلون العين .  
ولكن لا يعرف لماذا تكون عين القط فاتحة وعين الكلب قاتمة . وأهل السبب  
في ذلك ان القط أكثر ما يسى في الليل فهو لا يتعرض كثيراً لضوء الشمس فلا  
تحتاج بشرته الى صبغة تقيه ضررها فتبقى بشرته بيضاء وعينه خفيفة اللون . أما  
الكلب فيتعرض لضوء الشمس فيحتاج الى صبغة تصبغ جلده . وهذه الصبغة تمتد  
الى عينيه فتلونها بلون ثقيل

### البروج الفلكية

﴿ تبريز . فارس ﴾ م . نخبجواني

ما اصل البروج الفلكية : حمل . نور . جوزاء الخ ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه الالفاظ مترجمة عن الاغريقية . والبروج تقع في دائرة  
تحتوي على مدارات الكواكب الكبرى والشمس والقمر . والبروج اثنا عشر  
بين كل برج وآخر ٣٠ درجة . فالجموع ٣٦٠ درجة وهو محيط الدائرة  
وأصل البروج بابلي ثم اخذه عنهم الاغريق . وترجمت الالفاظ الاغريقية  
الى العربية

### عدد الاتوموبيلات في القاهرة

﴿ ريو غرندي . البرازيل ﴾ مسلم أسعد

ما هو عدد الاتوموبيلات في القاهرة ؟

﴿ الهلال ﴾ ترجح انه يبلغ نحو أربعة آلاف . ولكن ليس لدينا احصاء

دسي عنها



# من هنا وهناك

كيف تنجح

كيف مجبج الذين نجحوا ؟ وهل من كلمة نسمعها منهم فنعرف سرهم ونفهم حياتهم ؟

هاك ما يقوله لورد ريدنج حاكم الهند الذي بدأ حياته بحاراً في احدى البوارج

الانجليزية :

« هناك ثلاثة أشياء ضرورية للنجاح : أولها الحماسة في العمل وثانيها الحماسة في العمل وثالثها الحماسة في العمل . فإذا اضاف الشاب الراغب في النجاح الى هذا شيئاً من المعرفة بالقانون فإن هذه المعرفة لن تنوق تقدمه

« ولو كنت تاجراً لكنت على الدوام متنبهاً ابحت عما يسر الجمهور ولا أدعه يعتاد شراء البضائع من غيري . فإذا لم يكن عندي بعض البضائع المطلوبة فاني اسارع الى الحصول عليها واجذب الجمهور بعرض بضائعي عرضاً جميلاً وبأن تكون جميع هذه البضائع موافقة لزي آخر ساعة

« ونصيحتي للتاجر هي ان لا يحتفظ بالبضائع القديمة . بل عليه أن يتخلص منها ولو خسر في ذلك لكي يشتري الجديد . وأخيراً يجب أن يكون خدمة المحل مؤدياً »

وقال اللورد لفرهوم صاحب معامل صابون صنلايت الشهيرة ومن

ذوي الملايين :

« لقد سظت هذا السؤال جملة مرار وكان جوابي كل مرة واحدا لم يتغير .  
فليس هناك سر وكل ما هنالك انه يجب على طالب النجاح ان يدفع ثمنه . وذلك بأن  
يجعل همه الرئيسي نجاحه في العمل ولا يهتم لجميع الشؤون الاخرى الا اهتماماً  
ثانوياً . والمسألة في الواقع تنحصر في القدرة على انكار النفس وملاذها والقوة  
على العمل

« وهناك وهم سائد بان الثراء لا يأتي الا اذا فعلت العجائب وجئت بالجديد .  
ولكن صدقني ان الثراء يأتي بفعل الشيء العادي المألوف احسن مما فعله غيرك  
اكثر مما يأتي بفعل العجائب وايمان الجديد

« فاذا اخفقت في شيء فاعمد الى طريقة اخرى . ومن الناس من ديدهم  
التشيط فياخذون في ضرب الامثال عن فلان ثم فلان ممن فعلوا ما تحاول فعله فافخفا  
ويخبرونك بانك تفقد وقتك اذا مضيت في مشروعك ولم تثن عنه . ولكن دعك  
منهم ولا تبال بهم . فقد يصدق ان غيرك قد اخفق ولكنك ربما تتلافى امكنة  
الضعف التي تورطوا فيها وتنجح . وعلى كل حال يجب أن نجرب لئلا تضيع  
الفرصة فلا يعود لك مثلها »

#### آراء بعض العظماء في المرأة

ما هي الحضارة ؟ هي تقوؤ النساء الطبيات - امرسون

حلاوة المرأة كالوردة سريمة الموت - غوته

أحلى شيء في الحياة هو التحية الصافية التي تخميها الزوجة زوجها - ولرو

انانية المرأة هي انانية لأجل اثنين - مدام دوستايل

أحلى هدية اهدي بها الله الانسان هي المرأة - جويار

حبذا النساء لي وحدي لو لم يخلقن للجميع - اوربيدس

المرأة مخلوق بين الملائكة والبشر - بلزلك

تحتقر المرأة من يحبها ما لم تحبه هي أيضاً - اليصابات ستودارت

المرأة الفاضلة ملكة - فيزين

الحياء والصمت اجمل زينات المرأة - اوربيدس

ليس في درامات شكسبير أبطال وانما فيها بطلات - رسكن

الغياب القليل يحمس الحب والكثير يقتله - ميرابو

ليس على الارض ارف من قلب المرأة اذا كان مسكناً للعطف - لوتر

كل امرأة سيدة بحق جنسها في اعتبار الرجل المهذب - ليتون  
خلق الله المرأة لكي تستأنس الرجل - فولتير  
على الرجل ان يطلب الى الله ان لا تعرفه المرأة على حقيقته - تاكري  
كان آدم اسعد الناس لانه لم تكن له حمة - بارفيه  
يجب على الرجل ان يلتقي زوجته بحيث تكون صديقته لو كانت رجلا -  
جو بيرت

الرأي الثاني خير من الاول على الدوام . وقد كان آدم من اراء الله الاولى ثم  
ارتأى رأيه الثاني فخلق المرأة - مثل سائر  
خذ من الحب بئدار ما تأخذ من انبيذ فلا تسكر - دو موسيه  
الاداب البرمانيّة

قد لا يمضي مدة طويلة حتى يكون نصر برلمان هو اول برلمان حقيقي للعرب .  
وسينظر اليه العرب في جميع الاقطار بعين الاحترام ثم الرجاء بالنجاح . وانما يكون  
النجاح باحترام كل عضو للهمة التي يتحملها والمحافظة على نظام المجلس . والنظام  
لا يزال املا غير محقق في البرلمانات الاوربية . فان المشاجرات والمسبات  
اصبحت مما انته اعضاؤها . وبهذه المناسبة نذكر أن احدى المجلات نشرت  
امثلة من الفاظ السباب التي تفر عن بعض السلس خاء منها ان الاعضاء في مجلس  
نواب السرب اذا اخذهم اخذة شاتموا بهذه الالفاظ :  
« ايها الباكي من الخسبش . ايها المتهجر برئوس الموتى . يا قاتل الخريات  
الجيلة »

وأثر عن بعض اعضاء مجلس الرشحشاغ الالمانى الشتم الاتية :  
« انت خنزير (جامبون) قد نفل بالدود . انت خنزير سام . انت ملك الجانين »  
اما الشتم الانجليزية في مجلس النواب البريطاني فهي :  
« انت يهودي يوري . انت تاجر اتشريع . انت حبل قارب صياد ارلندي .  
انت خرقة قديمة من عهد كرومويل »

فعسى ان يتنزه اعضاؤها المستقبليون عن مثل هذا التساب

تجار الانجليزية والسانيا في الحرب  
وضع المستر كه نست الملحق البحري الانجليزي في البلاد الاسكندنافية مدة



الحرب الكبرى كتاباً كان له مختلف دوائر السياسة الانجليزية فقد ادعى في هذا الكتاب ان ألمانيا انما كانت تحارب وتجهل على ذاتها واقواتها من التجار الانجليز أنفسهم وان الحصار البحري لم يضيق حلقته على الألمان الا عندما دخلت اميركا الحرب فظهر عندئذ اثره لأن الهوارج الأميركية منعت عن الألمان ما كانوا يحصلون عليه على الرغم من رقابة الاساطيل الانجليزية . وكان الألمان يستوردون جميع ما يحتاجون اليه قبل ذلك من الأمم المحايدة التي كانت تستورد هي أيضاً ما يطلب منها من التجار الانجليز

والمؤلف يثبت بالاحصاءات الرسمية ان بعض الدول المحايدة استوردت وقت الحرب من بعض البضائع ضعفي ما كانت تستورده قبل الحرب . وكانت الزيادة تبلغ أحياناً أربعة اضعاف بل عشرة اضعاف . فهذه الزيادة كان من المؤكد انها ترسل الى ألمانيا

وذكر المؤلف ان ألمانيا نالت جميع حاجتها من القمح والسمك والزيت والجوز والشحم مدة الحرب فصنعت منها التفرقات كما شاءت . وقد تضاعفت كمية النقاس المصدرة من إنجلترا الى اسوج وبلغ انصدر من اسوج الى ألمانيا في هذه امدته ثلاثة اضعاف . وكذا الحال في القطن والسكر والنفط

### لأجل الجمال

كان سينر يقول ان الاسرار لم يعمد الى اتخاذ اللباس اولا ابتغاء للدفء ، بل طلباً للجمال والزينة . والواقع ان احوال مجدو النساء الآن الى تضحية صحتها ومكابدته الآلام من عمليات جراحية وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر

الاعتمادات يصلح بسكنى الجراح الآن انوفهن وبمخرجن ثديياتهن والظفر ويضمن المساحيق المؤذية للبشرة تكلفاً للجمال والزينة ، اما غير الممداء فيظن ما هو شر من ذلك . ففي فيجي مثلاً تتجمل النساء بتدوب بارزة على اذرعهم وظهرهم . وكيفية ذلك انهن يكتوين بخشب محرقه ثم كلما برأ الجرح نكاته ح يورم ويبرز . وفي بورما ينقب صحن الاذن من الوسط - لا كما تفعل بناتنا - وسع الثقب شيئاً فشيئاً حتى يسع قصبة من ذهب يبلغ قطرها ثلاثة ارباع البوصة وتقبل نساء جزر سليمان مثل ذلك ويبالغن في هذا العمل . يظن في الثقب في

بالفرة والسمن وبضمن يحسن بالجمر سيقانهم فيتراهم ~~سكانهم~~ قد لبس الجوارب البيضاء . وفي الهند الصينية يرسل اهل الزى الحسن والهندام الرشيق من الاهالي اظافرهم حتى لقد زيد طولها على طول الاصابع نفسها . ومن قبائل البابو من يزين بوضع الريش والعظم يثقبن جدار الانف ويضعن هذه الاشياء فيه كيف احتفظ روكتفلر بصحته ؟

روكتفلر من ذوي الملايين في اميركا وهو في الرابعة والثمانين من عمره الآن صحيح الجسم سليم العقل وقد وصف طبيبه الدكتور بجرح معيشته والطرق التي يتخذها للمحافظة على سلامته . قال :

« لا يتناول مستر روكتفلر دواء ما . ويلعب الجولف في كل صباح وينام جيداً ويرتاح في نومه . وهو يأكل جيداً أيضاً ولكنه لا يهوى سوى المأكولات الساذجة . وهو معتدل شديد الاعتدال ولذلك فهو ليس ممن يعودون بالنفع الكبير على الاطباء . هذا واتي في نظر الناس طبيبه ولكن الحقيقة انه هو طبيبي فاني لا أعزو حسن صحتي الا للنصائح التي يسديها الي »

#### نصيحة الجاحظ

قال الجاحظ : اعلم ان المعنى الخفير الفاسد واللفظ الساقط بعشش في القلب ثم يبيض ثم يفرخ ثم يستفحل الفساد . لأن اللفظ المهجين الرديء اعلق باللسان وآلف للسمع وأشد التحاماً بالقلب من اللفظ النبیه الشريف والمعنى الرفيع الكريم . ولو جالست الجمال والحمقى والسفهاء شهراً فقط لكسبت من اضرار كلامهم وخبال معانيهم ما لم تكسبه من محالسة أهل البيان دهرأ . لأن الفساد يأسرع الى الناس واشد التحاماً بالطبائع . والانسان بالتعلم والتكلف وبطول الاختلاف الى العلماء ومدارسة كتب الحكماء يجود لفظه ويحسن ادبه . وهو لا يحتاج في الجهل الى اكثر من ترك التعلم وفي فساد البيان الى اكثر من ترك التخير

#### ام لويد جورج

قال لويد جورج رئيس وزراء انجلترا السابق :  
قاسمت امي اشد المشاق في اعادة اولادها . ولكنها لم تنذر قط ولا شكت ضيمها لأحد . كانت تسجن وتخزن لنا . وقلما استطعت ان فاكل لحماً . ولقد كان اعظم اطايب الحياة عندنا أن يعطيني احداً نصف بيضة يوم الاحد

## الجهل علة الظلم

قال السيد توفيق البكري :

لا تعجبوا للظلم يفتش أمة فتنوه منه بفادح الانتقال  
ظلم الرعية كاللقاب لجهلها ألم المريض عقوبة الإهمال

## نجاح المؤلفين

كان ما كولي من ادباء الانجليز ومؤرخيهم . وكان قد وضع « تاريخ انجلترا »  
فلما نشر الجزء الاول بين الجمهور قوبل بالحماسة حتى بيعت منه اولى طبعاته  
باسرع مما كان ينتظر المؤلف . فكتب في مذكراته اليومية ما يأتي :

« ٤ ديسمبر سنة ١٨٤٨ - شعرت اليوم بيمض القلق على مصير كتابي . فان  
ما بيع منه قد فاق ما كنت انتظره . ولكن هذا يدل على ان الجمهور قد علق امالاً  
كباراً على الاجزاء الباقية . فاذا لم تحقق هذه الامل كانت خيبة عظيمة .  
ولست اسمع سوى المديح ولكن من يثق بالثناء يلقي عليه نفسه ، وعلى كل حال  
قول اني قصدت الى التفوق وحاولت ان اكتب شيئاً يذكره القارئون في  
سنة ٢٠٠٠ او سنة ٣٠٠٠ ولم اوضح شيئاً في سبيل البدع الجارية في الفكر او  
لاسلوب فاذا لم اوفق فسيكون فشلي اشرف من تسعة اعشار حوادث التوفيق  
التي يصيبها غيري »

## نموذج من حجج المحافظين

في سنة ١٨١٦ قررت بلدية كولون في المانيا اضاءة الشوارع فكتبت جريدة  
« كولون تساينج » مقالا تعترض فيه على هذا المشروع وأدلت بسبع حجج تعزير  
لهذا الاعتراض . فما قاله :

١ - ان الاضاءة الصناعية هي بمثابة التدخل في نظام الله الذي قضى ان يكون  
الليل ظلاماً

٢ - ان الشوارع المضاءة تعري الناس بالسر خارج البيوت فتكثر لذلك  
الامراض الناشئة عن البرودة

٣ - ستكون الاضاءة سبباً في فزع الخيول وتنشيط الصوفس .

## كما كان يسل المراجعة

قتل في حادثة اتومويل حديثاً في مدينة برني في فرنسا الامير كيتاشيراكاوا  
صهر امبراطور اليابان فقتلت جثته الى باريس ووضعت في دار السفارة اليابانية  
ووضع الى جانب النعش طبقاً للمناسك الدينية الشنتوية اطعمة مختلفة كالرز  
والهليون والتفاح والسك والدجاج والبرتقال وكذلك وضع كأسان مليء احدهما  
بالنبيذ والاخر بلقاء وأشمل فانوسان من الورق وبقية الجثة كذلك مدة بحرسها  
الحرس حتى نقلت الى اليابان لدفنها

## اثمان الحيوان الآبد

ارتفعت اثمان الحيوانات الآبد تبةم الارتفاع العام الذي اصاب العالم مدة  
الحرب وبمده . ومركز التجارة في هذه الحيوانات هو مدينة هامبورج في المانيا  
والاثمان الجارية الآن هي كما يلي : الزرافة ١٠٠٠ جنيه . وفرس النهر ٥٠٠ جنيه  
الى الف . والاسود تباع بنحو ٢٥٠ جنيه . والمشترون في العادة هم الحكومات  
التي تحتاج الى تزويد « جنائن الحيوانات » او اشركات التي تمرض هذه الحيوانات  
على الجمهور بعد ان تعلمها بعض الالاب

وقد شجع هذا الغلاء هواة القمص على ارتياد احراش افريقيا والهند لصيد  
هذه الحيوانات

## شمع اعرابي

احب الأصمعي ان يستثبت في كلمة « استخذيت » أمي مهموزة ام غير  
مهموزة . قال : فقلت لأعرابي : أتقول استخذيت ام استخذات ؟ فقال :  
لا اقولها . قلت : ولم ؟ قال : لأن العرب لا تستخذني

## الى السائلين

لقد خصصنا باب « بين الهلال وقراءه » للرد على اسئلة القراء وزوجوا  
براعوا ما يأتي : يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويعنون باسم  
« محرر الهلال » . ولا ننشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة للجمهور القراء .  
ولا تتعرض لما يمس الدين أو السياسة . وقد ننظر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة  
لدينا . وقد نفعل السؤال اذا لم تستوف الشروط المتقدمة أو اذا لم نثر له على جواب

... من هذا النوع من الكتب التي هي من كتب  
العلماء على ما هو مشهور على جملة فوائد ولها شأن يسكن القلوب بواسطتها من  
العلم على ما يجري في دوائر الجمعية الأجنبية جيداً - في العلم والأدب والهنر  
والاقتصاد الخ ....

وسنقى بعد الآن عناية خاصة بهذه الابواب بمثل نهيء مرآة ينعكس عليها تقدم  
علم وفنهم ومورداً عذباً لكل راغب في تماشة الرقي المصري

### مطبوعاتنا وكتبنا : امتياز للمشاركين

للمشارك المشترك الآن فرصة ملائمة لاقتناء ما يحتاجه من كتبنا ومطبوعاتنا . فاعليه  
الا ان يضم الى قيمة الاشتراك عن هذه السنة ائمان الكتب التي يريد شراءها - يمكنه  
ان يحصل ذلك سواء كان من الذين يدفعون مباشرة الى ادارة الهلال او من الذين يدفعون  
الى احد وكلائه

وله في الحالتين امتياز خاص وهو اننا نوفر عليه اجرة البريد ( التي تبلغ نحو ٢٠  
في المئة من ثمن الكتب ) . فاعلى المشترك الا ان يرسل الينا ائمان الكتب الميينة في  
الصفحة الاخيرة من غلاف الهلال . ( الائمان مذكورة بالقرش المصري وهو يساوي  
٢٤ بنسات انكليزية او ٥ سنتات اميركية )

### هدايا هذه السنة

سنجمل هذه السنة ثلاث هدايا نفيسة سنعلن اسماءها قريباً . وانما يمكننا ان نؤكد  
من الآن انها من الكتب القيمة التي تلذ اكل مشترك بل لكل فرد من افراد عائلته  
ونكتفي الآن بذكر اسم الهدية الاولى وهو :

« مشاهير الخطباء وأشهر الخطب »

وهو مجموعة فائقة القدر تضم اسماء مشاهير خطباء العالم في كل عصر ومصر من  
عرب وغير عرب فتذكر كلمة وجيزة عن كل منهم ثم تأتي بأشهر ما قالوه مع شرح  
المواقف الحاسية التي قالوا فيها تلك الخطب . والكتاب مزين بالصور وسيكون له  
بلا ريب شأن كبير في بدء الحياة البرلمانية في الشرق

وسترسل هذه الهدية الى الذين سددوا قيمة الاشتراك عن هذه السنة . ولذا تلفت  
المشاركين المشتركين البكرام الى انه افضل لهم ان يرسلوا قيمة اشتراكهم عن السنة . الحالية

اعطنا في آخر السنة الماضية عن صدور هذا الكتاب وله يرسل الى المشتركين  
 المستجدين هدية منا لترغيبهم في الهلال وتوطيد علاقتنا بهم . وهذا الكتاب - كما ذكرنا  
 سابقاً - ليس من الهدايا التي يصنعها الهلال عوضاً عن شهري الصيف وترسل الى  
 جميع المشتركين لا سيما وان ما تضمنه قد نشر في سنوات الهلال الاخيرة . لذلك فمن  
 ابتداء هذه السنة لا ترسله الا الى كل مشترك مستجد سدد قيمة اشتراكه سلفاً

### طريقة إرسال قيمة الاشتراك

جربنا أخيراً على طريقة تحويل قيمة الاشتراك على بعض المشتركين بواسطة أحد  
 البنوك . وقد وجدنا ان معظمهم قد استحسنوا تلك الطريقة . فنالت نظر جميع المشتركين  
 الى انه يمكننا معاملتهم بها . وميزتها الكبيرة انها لا تحمل الاشتراك عبأ ولا تستدعي منه  
 اهتماماً فاق عليه الا أن يجزئنا برغبته ونحن نتولى تكليف البنك في جهته بقبض القيمة  
 منه وإرسالها اليها . ولدينا دفتر خاص لهذا الغرض ثبت فيه أسماء الذين يرغبون أن  
 نحول عليهم بصورة دائمة في مواعيد يحددها لنا

### النفحات

عزمنا بحوله تعالى على طبع مختارات ديواننا الذي سميناه ( النفحات ) اجابة  
 لاقتراح بعض الادباء وسيقع في مائة وعشرين صفحة بحجم كبير وجعلنا اشتراكه ربع  
 ليرة سورية فالامل من نصراء الادب معاوتتنا على اخراج هذا الديوان الى عالم الوجود  
 ونخبرتنا بهذا العنوان  
 صيدا — محمد كامل شعيب العاملي  
 رئيس تحرير جريدة الاتفاق

### كتابان يطلبان من ادارة الهلال

﴿ ديوان حلیم ﴾ مجموعة أشعار عصرية طلية في موضوعات مختلفة ( الطبعة الثانية )  
 ناظمه حلیم دموس . ثمنه ٢٠ قرشاً  
 ﴿ قاموس الموام ﴾ يحوي مجموعة لطائف كثيرة من الالفاظ الاعجمية والمفردات  
 العامية والحرفه مع ما يرادفها من المفردات والمبارات الفصيحة على ترتيب جيل بسهل  
 تناولها . جمع حلیم دموس . ثمنه ٣٠ قرشاً

فيس نابوليون : جئنا في هذا الكتاب عدة قصص ونوادير طليقة شائعة من  
القصص وأوتقنا عن نابوليون العظيم الذي كان ينصرف بالتيجان مثل ما ينصرف  
الغيب بمجولة الشطرنج . ومزية هذه المجموعة أن كل ما فيها حقيقي مثبت من الوجهة  
التاريخية ومع ذلك غرابته ليست بدون غرابة ما أمتعته بحيلة أعظم الروائيين  
وأجدهم تصوراً . ثمنه ١٠ قروش

اطالة العمر : كتاب يحيى فيس يشتمل على وصايا ونصائح قررناها مجمع اطالة  
الحياة في اميركا . ولا غالي اذا قلنا انه يشتمل على آخر مقررات العلم الحديث في فن  
طالة الحياة . ثمنه ٥ قروش

سيرة محمد علي : كتاب تارخي فيس للاستاذ الياس الايوبي عن سيرة  
محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية ومحدد مفاخر النيل وركن النهضة العلمية والادبية  
في الشرق الادنى العربي . وهو مزين بالصور المدينة . ثمنه ٨ قروش

روح التريية : كتاب اجتماعي فيس تأليف غستاف لوبون تعريب الدكتور  
له حسين الاستاذ في الجامعة المصرية . في هذا الكتاب الفريد آتى المؤلف بأحدث  
مقررات العلم الحديث في شأن التريية وأصح الطرق لتكوين ناشئة قوية متينة الخلق  
مزودة بالعلوم والقنون اللازمة - وليس من موضوع يهمنا اليوم مثل هذا الموضوع .  
ثمنه ١٠ قروش

ظلمات واسعة : كتاب أدبي اجتماعي فلسفي للناطقة مي . أرادت منه المؤلفة أن  
يكون مبرراً عن رأيها في الحياة ونظرها في الاجتماع فضمنتها مباحث طليقة ومقالات  
شائعة تنف عن شخصيتها البارزة وروحها الحساسة . ثمنه ١٠ قروش

اسرار القيصرة : تعريب طانيوس عبده . تكشف هذه القصة الستار عن  
أسرار حياة القيصرة الأخيرة المنكودة الحظ . وقد جمعت موادها عن مصادر تاريخية  
جدي بها بقلم الكاتب الانكليزي المعروف ولیم لي كيه . ثمنها ٦ قروش

لما صرنا نرى في بعض النسخ على الأبرشيد السابق غيرون  
والذا كان جديراً أن يعرف تلك الشخصية الجيدة المتناقضات . ولا  
نرف تلك الشخصية في الكتب الرسمية بل في حياة صاحبها المخصوصة . وفي هذا  
الكتاب الجامع ما يشفي القليل من هذا القليل . ثمنه ٦ قروش

صفي ضريح : رواية أدبية متممة معربة عن الفرنسية بقلم الكاتب الروائي  
لشهر طانيوس عبده وكفي بذلك دليلاً على طلاوتها وملاستها . ثمنها ٦ قروش

## بعض وكلاء الهلال

في سوريا ولبنان وشرقي الاردن خريسنو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن غفيف صاحب المكتبة المشهورة

باسمه - وعنوانه Abdallah bin Alif, Cheribon, Java

في مرسين : السيد قولاكي ذوبق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ مرسين

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وسلفادور وهندوراس وجميع الجهات

المجاورة : توفيق افندي حبيب المقيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tofik Habib, 59 Washington St. New York

في البرازيل : القاضي الياس سليمان اليازجي ومخائيل ناصيف فرح المقيمان في سان

باولو وعنوانهما : Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الأرجنتين ومشيبي : فؤاد افندي حداد المقيم في بونس ايرس وعنوانه :

Snr. Fouad Haddad, Calle Reconquista 966, Buenos Aires

في البصرة وخليج فارس وعربستان والعراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : طريق السراي البصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي الايراني صاحب المكتبة المصرية سوق السراي

في الوجهين القبلي والبحري : زكي افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي



# افضل واشهر الروايات التاريخية

هي بشهادة جمهور القراء

## روايات تاريخ الاسلام

تأليف جرجي زيدان

كل رواية مستقلة . تتناول عصراً مهماً من عصور التاريخ الاسلامي فتص  
أحواله ورجاله وعاداته وحوادثه بأجل وصف وأوضح بيان . فتطالع الرواية بله  
ولذة ولا تأتي على آخرها الا وتكون قد ألمت بعصر من عصور الاسلام وعرفه  
عاداته ورجاله . واليك هذه الروايات :

فتاة غسان . جزآن	شارل وعبد الرحمن	فتاة القيروان
ارمانوسة المصرية	ابو مسلم الخراساني	صلاح الدين الايوبي
عذراء قريش	العباسية اخت الرشيد	شجرة الدر
١٢ رمضان	الامين والامون	الانقلاب العثماني
غادة كربلاء	عروس فرغانة	الملوك السواد
الحجاج بن يوسف	احمد بن طولون	اسير المتعمدين
فتح الاندلس	عبد الرحمن الناصر	استبداد المماليك

نمن الجزء الواحد من السلسلة ١٥ قرشاً يضاف اليها اجرة البريد (نحو قرشين  
للخارج . ومن يطلب السلسلة كاملة يعني بصفة خاصة من اجرة البريد

فاغتنم هذه الفرصة

واقن هذه الروايات التي لا غنى عنها لكل اديب يود الاطلاع على

المرب بطريقة شيقة جذابة

# تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تعتبر الا اذا كانت مطبوعة ومختومة بختم الادارة ومختمية منها

﴿ الحوالات المالية ﴾ نرجو أن لا تكون باسم شخص معين بل باسم مجلة الهلال بمصر وبالأفرنكية AL - HILAL فقط

﴿ قطع الاشتراك ﴾ ليس على من يود قطع اشتراكه في الهلال الا أن يخبرنا بذلك ويرد الاعداد التي استلمها . فن لا يطلب القطع بعد طالباً للتجديد . ولا يقبل الاشتراك لأقل من سنة

﴿ الفصل بين المكاتبات ﴾ الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص التحرير ( يرسل باسم محور الهلال ) وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب والطباعة ( يرسل باسم مدير الهلال )

﴿ الاجزاء الناقصة ﴾ تبذل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا تصل الى المشتركين على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن يندوها المشترك بعدم وصول الجزء في خلال شهر من ميعاد وصوله الاعيادي . ولكي يسهل علينا المشتركون عملنا نرجو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها الهلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أعلمونا بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في أول فرصة . والا فلسنا بمسؤولين عن الضياع

﴿ تأمين وصول الهلال ﴾ في الجهات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجزاء مؤمنة ( مسوكة ) بـ ٢٠ ( عشرين ) قرشاً صاعاً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا ترسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو قسم منها ( نحو النصف ) على أن يحول بالباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

## عيادة

الدكتور تقولا ييطار ونجله الدكتور ابراهيم ييطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدوسة الجراحين الملكية بلندن  
تفتح العيادة يومياً عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر  
العيادة بجانب سينما توغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون ١٣٥٦

<b>K. JEBARA</b> 52 Princess St. Manchester England	من يرغب في الحصول على بضائعه من منسوجات قطنية وصوفية من جميع الانواع بارخص الاسعار عليه مخبرة محل خليل جباره المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## T. MASSARRA

Commission - Exportation

8. Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 6

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

## توفيق مسلا

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف انواعها ومصادرها الى كل جهات

العالم بارخص الاسعار الممكن تحصيلها من التعامل وباسهل الشروط

# مكتبة الزهراء

بناطع النجار بصرى

١٣١٩

(مكتبة الزهراء بصرى)

٥٠٠

م. ر. ه. م.

مكتبة الزهراء بصرى  
بناطع النجار بصرى  
١٣١٩  
(مكتبة الزهراء بصرى)  
٥٠٠  
م. ر. ه. م.

LIBRAIRIE AL HILAL

Faggha - Cairo

١٣١٩

٥٠٠

Grands Magasins de Nouveautés

سید و سمعان صیدناوی و سرکار کامیون

میدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

# اهم مطبوعات ادارة الهلال

التي جعلنا مشتركتها امتيازاً خاصاً في طلبها وهو :

لكل مشترك سدد قيمة اشتراكه عن هذه السنة ( السنة ٣٢ ) ان يطلب ما يشاء منها ولا يدفع الا قيمتها المذكورة بجانبها اي من دون ان يرسل أجرة البريد ( وهي قدر بنحو ٢٠ في المائة من ثمنها )

وتسهلاً للمشاركين يمكنهم تقديم طلب الكتب التي يريدونها لوكلائنا في جهاتهم مرفقاً بقيمتها وقيمة الاشتراك اذا كانت لم تسدد

## ( كتب مختلفة )

- ١٠ سوانح فتاة - لمي
- ١٨ خلق المرأة لاميل زيدان
- ١٨ الحرب الآورية
- ٢٠ العواصف - لجبران وبران
- ١٠ تاريخ السندقة - لمطران
- ١٠ كامات واشارات - لمي
- ١٢ عبر السباحة
- ٢٠ تاريخ علم الادب - للحالدي
- ٢٠ تاريخ اعمد الحديث
- ١٣ حقوق الطفل
- ١٠ تاريخ ألمانيا
- ٧٥ الف ليلة وليلة - ٥ اجزاء
- ٨ شعوب أوروبا
- ٦ الاشتراكية
- ١٨ وقفة الشبان
- ١٨ تدبير الأطفال
- ٨ الدولة العثمانية في سوريا
- ٨ المسئلة الشرقية
- ١٠ ديوان النابغة الذبياني
- ١٨ مراتي جرمي زيدان
- ٤٠ اكتشاف القنوج
- ٤٠ العقود للؤلؤة
- ٥ الامام
- ٢٠ مشهد البيان في حوادث
- ٦ سوريا ولبنان لخايل مشاة
- ٦ قطائف الطائف
- ١٠ مجموعة الاضال الفرنسية
- ٦ مجموعة الادب

## ( مؤلفات جرجي زيدان )

- ١٥ أبو مسلم الخراساني
- ١٥ العباسية اخت الرشيد
- ١٥ الامين والناموذ
- ١٥ عروس فرغانة
- ١٥ احمد بن طولون
- ١٥ عبد الرحمن الناصر
- ١٥ فتاة القديرون
- ١٥ صلاح الدين
- ١٥ شجرة الدر
- ١٥ الانقلاب العشاني
- ١٥ الملوك الساردين
- ١٥ أسير المشهدي
- ١٥ استبداد الماليك
- ١٢ جهاد المحبين
- ( روايات اخرى )
- ١٥ هذي الثامن
- ١٥ ماري انتوانيت وولدها
- ١٥ النسر الاعظم
- ١٥ فرخ النسر
- ١٥ بطرس الاكبر وولده
- ١٢ آدم الجديد
- ١٠ جحيم المحبين
- ١٥ محمد علي
- ٨ ثورة الهند
- ١٢ لروضة النضيرة
- ١٦ لصوس فتيسيا - جزآن
- ٨ استراتونكي
- ٣ أواخر الليل
- ٦ رواية آل عثمان
- ١٢٠ تاريخ آداب اللغة العربية
- ٤ اجزاء
- ١٠ فهرس آداب اللغة
- ٣٠ تاريخ العرب قبل الاسلام
- ١٢٥ تاريخ المحدث الاسلامي
- ٥ اجزاء
- ٦٠ مشاهير الشرق جزآن
- ٦٠ تاريخ مصر الحديث
- ٣٠ طبقات الامم
- ٤٥ مختارات جرجي زيدان
- ٣ اجزاء
- ٢٠ تاريخ الماسونية العام
- ٢٠ علم الفراسة الحديث
- ١٥ عجائب الخلق
- ١٢ الفلسفة اللغوية
- ١٠ تاريخ اللغة العربية
- ٥ انساب العرب القدماء
- ١٢ التاريخ العام

## ( روايات جرجي زيدان )

- ٣٠ فتاة غسان جزآن
- ١٥ ارمانوسة المصرية
- ١٥ عذراء قرين
- ١٥ ١٧ رمضان
- ١٥ غادة كربلاء
- ١٥ الحجاج بن يوسف
- ١٥ فتح الاندلس
- ١٥ شارل وعبد الرحمن

## 4



في هذا الجزء

الحلق \* فلم "س.د. مصطفى اعاني المغلوطي

صححة الم : فصيحة الحاييل مطران

الانار المصرية بين الملك والدين \* علم احمد زكي باشا

استفتاء فی زواج الشرفیین بالفریات :

رأي الأستاذ الشيخ مصطفى مد الرارق

ورأي الآسة مي

صور موجزة لأدباء مصر

### حكم المستأثرين ، تحت ستار النظم الدستورية

شهران في ألمانيا - أمة مصر

اعادة الصيا : وهل توصل اليها الطاب ؟

الح... الح...

# الهلال

مجلة شهرية مصورة

سنتها عشرة أشهر

وتنوع عن الشهرين الباقيين بكتب تهديها الى المشتركين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك ١٢٠ قرشاً صاعاً في القطار المصري و ١٥٠ قرشاً في الخارج

[ تنبيه ] لكي لا يحصل التباس في تقدير قيمة الاشتراك فيها تصاوي بالعملة الانكليزية ٣١ شلن . وبالاميركية ٧ دالات ونصف . وبزرونيات ٢٥ روية ( الى حين صدور اعلان آخر )

عنوان المكتبة : بوسطة قصر الدوباره بمصر

AL-HILAL, Kasr el Doubar, P. O. Cairo, Egypt.

مركز الادارة : دار الهلال . بشارع كوري قصر النيل

عند مدخل شارع الامير قدا دار

❦ الاعلانات ❦ تخبر بشأنها ادارة الهلال

من قلم التحرير

١ - كل ما يتعلق بالتحرير يوضع في ظرف خاص باسم " محرر الهلال "

٢ - لا ترد المقالات والرسائل سواء انشرت ام لم تنشر

٣ - يجب ان يذكر المراسل اسمه وعنوانه واضحاً . وله - اذا شاء - اغفال اسمه عند النشر او الرمز عنه

٤ - نرجو ان تكتب المقالات بالحبر بخط واضح مسع وعلى وجه واحد من الورق . وقد نضطر أحياناً الى اغفال بعض الرسائل لرداءة خطها

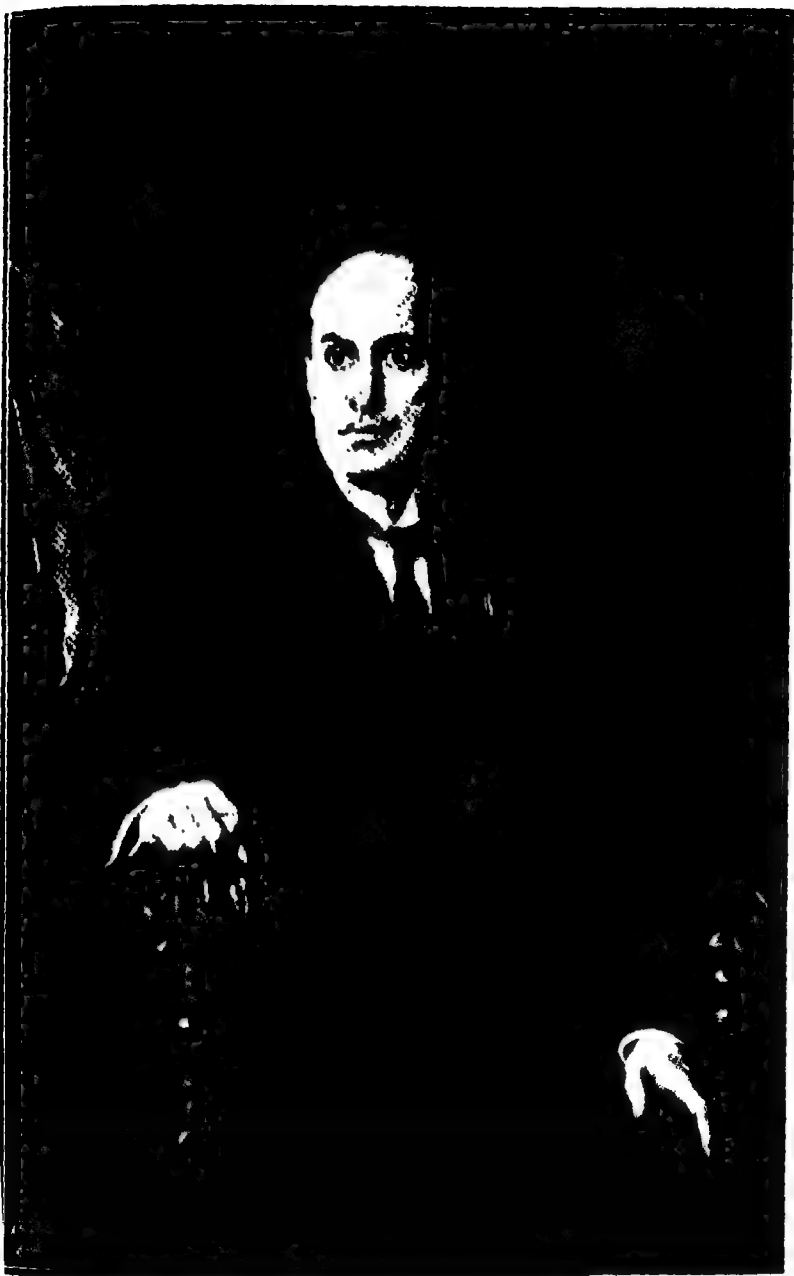
٥ - معنى قلم التحرير أشد العناية بمطالعة كل ما يرد اليه ولكنه قد يضطر الى اهمال جانب منه او تأجيل نشره حسب مقتضى الاحوال وخصوصاً السفر

٦ - نرجو ان ترسل المقالات كاملة . واذا كانت مترجمة ان ترفق باصلها . وما يرسل الى الهلال يجب ان يكون خاصاً به فلا يرسل الى غيره

کتابخانه جامعہ

کتابخانه جامعہ





بنيتو موسولينى  
رئيس الوزارة الايطالية

﴿ أول ديسمبر ( ١ ) سنة ١٩٢٣ — ٢٢ ربيع الأول سنة ١٣٤٢ ﴾

## هدايا الهلال

بـ فب فراؤنا هدايا الهلال في كل سنة كنز قهم للهلال نفسه . ذلك لانهم  
عنابتنا العظيمة باختيار تلك الهدايا واهتمامنا بان تكون ذات قيمة حقيقية .  
و مدان كان الهلال يقدم هدية واحدة في السنة ثم هديتين صار اليوم يقدم

### هدايا

بل ثلاث تحف فريدة هي من خير ما يصدر في عالم الادب الـ في كل سنة ،  
بعضها المشتركـ ويتمتع بقراءتها هو واهل داره . وهاك هدايا هذه السنة :

﴿ الهدية الاولى ﴾ هي - كما ذكرنا في الجزء الماضي - كتاب

« مشاهير الخطباء واشهر الخطب »

عني حمه وترتيبه الاديب سلامه موسى

وهو مجموعة نفيسة تضم اسماء اعظم خطباء العالم في كل عصر ومصر من عرب  
وغير عرب . فيذكر كلمة عن كل منهم ثم يأتي باحسن ما قاله . ولهذا الكتاب قيمة  
خاصة الآن وقد اصبحنا في بدء الحياة البرلمانية في الشرق

﴿ الهدية الثانية ﴾ هي « صفحات في الحضارة واللغة والآداب » عنوانها

« بين الجزر والمد » بقلم الآتسي مي

وهذه الصفحات من افضل ما دبحه قلم هذه الادبية الكبيرة . وهي تطرق

فيه امم الموضوعات التي تشغل الشعوب الناطقة بالاضاد اليوم

﴿ الهدية الثالثة ﴾ سنذكر اسم الهدية الثالثة فيما بعد . وانما نؤكد من الآن

انها ان تكون دون هديتين المتقدمتين قيمة وشأناً

اتتبه [ هذه الهدايا ترسل حال صدورهما الى المشتركين الذين سددوا قيمة الاشتراك عن  
سنة ( السنة ٣٢ ) . وستصدر الاولى في اول يناير سنة ١٩٢٤

# حكم المستبدين

تحت ستار النظم الدستورية

• عاقبة الفوضى الاثرية •



نابليون قدوة المستبدين

الهاكورة بأمرهم

من أعجب المشاهد التي تبدو للمتأمل في تطور العالم الغربي بعد الحما انتاب كثيراً من دوله - التي ادعت انها اتما حاربت لاسقاط الحكم المسموم وأصحاب التيجان المتعسفين - من الحركات الرجعية والثورات العسكرية التي في الغالب بانحصار السلطة في يد نفر من الافراد الاقوياء فاذا قابلنا بين هذه النتيجة التي وصلت اليها تلك الدول - ومعظمها حول البحر الابيض المتوسط كأن الداء انتقل اليها بالعدوى - وما أمله قد

تلاشى بقية الباقية من ضروب الحكم الفردي بعد الحرب وتوطد الحكم الدستوري الذي في العالم ، تملكنا دهشة عظيمة وحرنا في تحليل هذه الظاهرة متعجبين عن السنن الاجتماعية التي تؤدي الى مثل هذه المتناقضات .  
 في أوروبا الآن ، نجد في روسيا زعيماً من أقوى الزعماء ، وهو لينين ،  
 ، كاد يمحى كل سلطة في يده . وهو لا يزال الى اليوم ، بعد انقضاء نحو ست



فلاديمير لينين

سوت على قيام النظام البلشفي ، الحاكم بأمره في تلك الاقطار الشاسعة . ولم  
 يعرف التاريخ زعيماً قام من الطبقات السفلى وأتم مثل ما أتمه لينين من الانقلاب  
 مستم الشامل

وهذا موسوليني ، زعيم الحزب الفاشيستي الآن والاشتراكي المذهب قبلاً ،  
 حاكم إيطاليا الحقيقي المستأثر بالحكم والسلطة لا يقبل نصحاً ولا شورى بل  
 سيم كل يوم دليلاً على ازدراءه بالنظام البرلمانية ويعلم على رؤوس الأشهاد  
 إيطاليا تحتاج الآن الى حاكم قوي يقطع منها دابر كل تمرد وتخلل واستياء

وبالأمس سمعنا عن الانقلاب الذي تم في اسبانيا عن يد القائد برمودي ريفيرا،  
نقد طلب هذا القائد سقوط الوزارة فوافقه الملك وسلمه زمام الحكم . وما جرى  
في اسبانيا شبيه بما جرى في ايطاليا ، وأهم أوجه الشبه بين الحركتين مقارنتهما  
لشيوعية والفوضى ، وازدراء القائمين بهما بالبرلمان ونظمه ، وطلبهم الإصلاح



مصطفى كمال رئيس الجمهورية التركية

الاجتماعي والاقتصاد في النفقة . وفي الحالتين نال الثأرون موافقة الملك  
بل لو نظرنا الى الشعوب الشرقية لوجدنا في مصطفى كمال خير مثل نقدمه  
على انحصار السلطة في فرد قوي . وما كان في امكان هذا القائد العظيم ان يأتينا  
ما أتاه من المعجزات لولا قبضه على السلطة بيد حديدية . على انه يظهر لمتتبعين

أخبار دولة التركية الجديدة ان مصطفى كمال بعد أن أصبح رئيساً للجمهورية ينبغي  
الآن ان كان له من الحول والطول

رجعنا بنظرنا الى خلف وجدنا أمثلة كثيرة من هذا القبيل : فهذا  
الشاعر الايطالي الذي عين نفسه مدة حاكماً فيوم ، وهذا لودندورف الذي



الشاعر دانوتزيو حاكماً فيوم سابقاً

ساعات الالباء يوماً تتعينه حاكماً مطالماً (ديكتاتوراً) في ماغرياء بل هناك آخرون  
من أمثال هؤلاء الذين قبضوا على الحكم هبة ثم دالت دولهم القصيرة الاجل ...  
وانما غرضنا من سرد هذه الحوادث ان ثبت شيوع هذه الظاهرة في اوربا  
... الحرب وان نعهد لتعليقها وبيان البواعث عليها مستعينين بالتاريخ ، أبي عبر

## عبر التاريخ

ان درس نفسية الجماعات والشعوب من العلوم الحديثة التي كان لها أعظم صيب في حل معضلات التاريخ وتفسير غوامضه . فاذا قلبنا صفحات الماضي ستنبين بنور هذا العلم وجدناها ممتلئة بالحوادث من هذا القبيل وكلها تنطوي العبرة الاتية ، وهي : انه كلما انتشرت القوضى وزعزعت أركان النظام المألوف ، لا سيما عقب الثورات والانقلابات ، لا يلبث أن يقوم رجل مستبد يحصر السلطة في يده ويتولى وحده تصريف أمور الدولة

وهل من عبرة أبلغ مما حدث عقب الثورة الفرنسية الكبرى ؟ اننا نجزي بها هنا عن ذكر سواها : فاجل تلك الحماسة التي دفعت الشعب الفرنسي الى اعلان الثورة ، على مبادئ الحرية والاخوة والمساواة ، وما أبدع ذلك الشعوب الذي استفز القامعين بها وجعلهم ينادون باسمى المبادئ وأرفع الغايات

تلك كانت عاصفة جميلة . . . ولكنها لم تلبث أن خمدت وانقضى منها كل حبل خيل الى زعماء الثورة انهم بدأوا عهداً جديداً في التاريخ البشري - عهد لا اتصال بينه وبين الماضي . فغيروا كل الاسماء وكل المصطلحات ، بل انهم - تأكيداً لما أرادوا - شرعوا يؤرخون سنواتهم تاريخاً جديداً ابتداءً من اعلان الجمهورية فكيف انتهى هذا الانقلاب الهائل في ظاهره ؟

كان مآله الى تسلط بعض ذوي الشخصيات البارزة واستبدادهم بالامر وآخرهم بونابرت الذي لم يلبث ان اقام نفسه امبراطوراً : ذلك ان الشعب عموماً ، بالرغم مما يظهر فيه احياناً من دلائل الثوران والعصيان ، انما يطلب حكومة ذات عزم تتولى اموره وتنشر في ربوعه الامن والعدل والطمأنينة . وقد نوات على رأس الامة الفرنسية في ذلك العهد هيئات متنوعة وصنوف مختلفة من الحكومات ولكنها لم تجدد نفعاً ولم تبلغ الشعب العاية التي طمح اليها . بل كانت اكثر استبداداً من الملوك السالفين . وقد اثبت علم نفسية الامم ان الثورات السياسية قلما تصل الى عمق روح الجمهور . فانه يظل هو هو في عقليته وفي مزاجه ، ولا يلبث - بعد انقضاء العاصفة ، ان يحن في سره الى ما لقيه من اساليب الحكم - وقد يكفي الزعماء بتغيير اسماء تلك الاساليب واشكالها الظاهرة جرياً مع الايام او مخادعة للناس وابهاماً لهم انهم مقبلون على عهد كله خير وبركت.

فرنسا بعد الثورة لم تتغير كثيراً ، في الحقيقة ونفس الامر ، لان الفرنسيين  
... ولان الماضي لا يموت بل يستقر في النفوس بسيطر عليها من حيث  
... ولا تشعر . ولم يلبث الذين تولوا ازمة الحكم في ذلك المهد ان وجدوا  
... ر عليهم حكم الشعب بغير ما افقه من النظم والوسائل ...



أبي رعيه الباشقفة

وفد ادرك بايوايون هذه الحقائق واسطاع وحده تنظيم امور الامة الفرنسية  
وحسنه وازنته من نفسها مبررة لم تزلها حواء - وقد كانت تلك الامة عنها منذ  
سبع سنوات قمت على ملكها نائرة على الاستمداد تنغني بالاعني الخيالية وتمي نفسها  
بعد الاماني عن الفطرة البشرية ...

اجل ، ان اكبر ثورة على الحكم المطلق انتهت بحصر السلطة في ايدي ذلك  
لجبار العظيم . ولطالما دل التاريخ على ان الافراد اقدر من الجماعات على اتيان النتائج  
خاسمة ولا سيما في احوال الفوضى والاختلال ، وبين شعب اف حكم الفرد احيالا



وقد بحث باحث عما آل اليه اعضاء اللجنة الثورية الموسومة « لجنة السنة  
ثة للثورة » فوجد ان واحداً منهم اصبح في عهد نابوليون اميراً و ١٥ حازوا  
، كونت و ٧ صاروا من شيوخ الامبراطورية و ٦ من مستشاري الدولة .  
لاهم قادة الثورة الذين كانوا يطلبون المساواة والغاء الامتيازات على  
عها . . .

فما ابلف عبر التاريخ ! وما اجدرنا بتقليب صفحاته والاسترشاد بحوادثه  
حكامه حتى لا تضلنا الكلمات اذا تغيرت والصور اذا تبدلت

### الانقلابات بعد الحرب

والان نستطيع تفهم ما جرى عقب الحرب في اوربا . فقد ترعرعت اركان  
حكومات وانتشرت الفوضى بسبب النظريات الجديدة التي دخلت ميدان السياسة  
ومية والامية ، وبسبب الاضطرابات الاقتصادية الذي شمل اقطار العالم جميعاً .  
توات على الشعوب سامة دفعها الى طلب التغيير اعتقاداً منها ان « الحكومة  
ديدة » تصلح الامور وتفي كل مكروه

فهذا الشعور - شعور الضجر والاستياء - هو الذي عهد السهور المستأثرين  
لكم امثال انين وموسوايني وغيرها . قادا ذكر ما ذاك وبعنا كيف ارتفعت  
معوب ما طراً عليها من التبديل في احوالهم ، وبعنا ايضاً كيف تمت معظم تلك  
انقلابات في مدة وجيزة بدون ان تراق في سبيلها المدمر

وهنا يخطر لنا سؤال طالما خطر المؤرخين وهو : من صاحب النصب الاوفر  
حوادث الانقلابات والثورات - الزعماء البارزون ام الشعب نفسه ؟ او بعمارة  
نرى هل عظماء الرجال يخلفون الاحوال ام الاحوال تخلفهم ؟

لقد انقسم المؤرخون الى قسمين في الرد على هذا السؤال . فمريق منهم - وفي  
دمهم كارليل صاحب كتاب « عبادة الابطال » - يرى ان التاريخ ليس الانسيجا  
ن صنع بعض الشخصيات البارزة التي كيفت حوادثه ودفعتها في مجاريه . والفريق  
آخر يرى بخلاف ذلك انه تتولد في الشعوب تيارات خفية تتجسم في بعض  
شخصاء فيبرزون ، وما هم في الحقيقة الا رموز لتلك التيارات ، ولو لم يقوموا  
لقام غيرهم من مواطنيهم وتبوأوا تلك المراكز المعدة لمن يشغلها من اصحاب  
لارادة والقوة

وما لا ريب فيه ان ظهور رجال كلنين وموسوليني وغيرها ما كان ليحدث لولا توافر شروط سابقة معينة خارجة عن ارادتهم . فبروز لئين اعقب نشوب الحرب والكمار الروس وانتشار مبادئ كارل ماركس الى آخر ما هنالك من الاحوال التي سقت تقليده الحكم في روسيا . وقس عليه زملاءه . فانهم جميعاً لم يظهروا الا بعد تطور الاحوال تطوراً مستمراً انتهى بحركة او ثورة او تمرد ، فقيام هؤلاء الاقوياء

على اننا اذا نحن لم ننكر شأن الاحوال المهمة لظهور اقوياء الرجال ، كذلك لا يمكننا ان ننكر شأن تلك الشخصيات وفعلها العجيب في التاريخ . فالتأثير في تفاعل مستمر يؤثر فيها وتؤثر فيه على الدوام ، فتارة يكون تأثيره اظهر واثراً يكون تأثيرها

### الشعوب وروح الثورة كسب حيا

• الشعوب تختلف اختلافاً كبيراً من حيث استعدادها لثورية . فالفرنسيون ، مثلاً ، معظم الشعوب العاقلة البواسل ، المحرر الابيض المتوسط ، احياء حساسة شديدة وحيال مريع الانبياء . لهم روح النظريات الجلية والكمالات اخذاعة . ومبرحان ما استقر هم الاحوال التي انحصر المبدأ

وختلاوية الشعوب الاخرى كسويته بعد محبت مدوى الثورة بالرغم من ظهورها اصابعي الخطر . وذلك شأن الماخذ والمزء عما الى الاستسالك ، على دون صري والاحد بالحماة المموسة . النتائج لراعية . والامن يستكون احتمالاً مع الاخولوكسون في هذه السمات الا هم اكر منهم حساسة

أما الروس فأحياء رسة روحية شديدة وهم صعايف العقل والارادة . هذا كلوا من اكر لشعوب قبولاً لروح الثورية . ورنما لم يسبقهم في هذا المضمار غير اليهود : فهم باذرو بذور الثورة في كل مكان . وقد لاحظ أحد الادباء أن أعظم الكتب انتقاداً للنظم الاجتماعية وأشدها دعوة الى الثورة والانقلاب كتبت بأقلام من اليهود . ويرجع ذلك الى سببين رئيسيين : الوراثة السامية المزوجة الى الخياليات والنظريات وهي متأصلة في الجنس اليهودي ، والاحوال التي عاش فيها اليهود بعد تفرقهم وما نالهم من الظلم والاضطهاد على مر الالام وبالأجمال يقال أن الشعوب المحافظة المتمسكة بقديها وتقليدها اكثر من

سواها تعرضاً للثورات . وما ذلك إلا لأن صلابتها تحول دون تطورها التدريجي مع تطور العالم عامة . فلا تلبث أن تتسع مسافة الخلف بين الجهتين . فكلما انفرجت الهوة كبر الجهد الذي يستلزمه قطعها - أي ينبغي للشعب أن يتطور تطوراً خفائياً سريعاً لملاحقة التطور العام - وهو ما يتم في الثورات وبخلاف ذلك الشعوب التي تتدرج في سبيل ازرق وتتكيف شيئاً فشيئاً وفقاً لمقتضيات الأحوال

فالثورات الحقيقية ليست تلك التي تتناول نظم الحكم وأشكال الحكومات ، بل تلك التي تؤثر في بيئة الإنسان وفي معاشه وأحواله الاقتصادية فتفعل في الجماعات فعلها البطيء العميق ولا تلبث أن تطبع بطابعها أخلاق الشعوب وعاداتها . فالاختراعات العظيمة كانت ذات أثر دائم في أحوال البشر وإن استتر فعلها وكان بطيئاً . فهذه هي الثورات الحقيقية البعيدة الغور والمدى . ولقد صدق من قال : « إن اختراع القاطرة البخارية كان أفعلى من الغايوتين في نشر المساواة بين الناس »



حرية الصحافة كما يريدها السنيور موسولينى  
( وهو آخذ في تصوير جهاز بحرك سيفاً مسلطاً على رؤوس الكتائب )

## فن التصوير

### نماذج من الصور الحديثة ذات المعاني الرمزية

يتميز الادب الرفيع الغربي ، من عهد الاغريق الى الآن ، على الادب العربي بثلاث ميزات وهي : « الدراما » او القصة التمثيلية ، والرسم ، وصنع التماثيل وليس من يجهل السبب في خلو الادب العربي من الرسم ومن صنع التماثيل فان الاسلام كان يتعصب للتوحيد ويلتمس جميع السبل شيع المؤمنين من الرأى الى الإصنام فكان لذلك يمنع التصوير وبقضى بالهدم والتدمير على كل أثر للصنعة او التماثيل

أما « الدراما » او القصة التمثيلية فن العرب قد اهلوها مع سائر ما اهلوا مآداب الاغريق . فاهم في كني هضمتهم الشرقية والغربية في بغداد وقرطبة عند احدوا في مغرب المكتب الاغريقية فاعملوا على تعلق الفلاسفة والعلماء . أما ما عدا ذلك من الآداب كقصائد هوميروس او درامات سوفوكليس فلم ياهلها وذلك لان هضمتهم كانت علمية فلسفية وكذا يعتقدون ان اللغة العربية بما فيها من مميزات المدح والبيان تفوق سائر اللغات الاحدث في الادب

ولكننا نحن الآن في هضمتنا الحضرة اكثر تواضعا من العرب واكثر علمية نعرف الاوربيين منهم . ومع ذلك ان الزمان قد دار وانقلبت الحضارة من الجاهلية الى شهاب وصرا ستمد من اورشليم ودمشق وادامها من صرخة سحر من يدبها الادب . فخذ كتاباتها ونحاسبهم علم

ولنا الآن مسرح عربية تمثل علمها درامات عربية . ولما تميل تخلد فيها ذكورة غنائنا وتمثل فيها هضمتنا ورموزها . ومنذ نحو اربع سوات اشياء في الفهرس معرض للتصوير عرض فيه حملة من الرسامين انصر بن رسومهم التي وضموها على النسي الاقربحي فكانت باعثا على الاعجاب وسيرا للمستقبل امهج به كل من رأى هذه المعروضات



وفد رأينا مما شاة لهذه المهمة الباركة ان نذكر لغرائد شايح من تصور عربيا الحديثة التي قر رأي النمدة الراشدين على انها قد فوف مرها في المعرض



الشباب  
( صنم بالافوان )



هادم اللذات  
( صنم دیوی )

فمن ذلك صورة « الشباب » التي وضعها موسيو بالافوان الرسام الفرنسي .  
 وفيها يرى القارىء صورة فتاة في ريمان الشباب قد انبثقت فيها غرائز الشبيبة .  
 فهي تهجس بها وتتوجس منها وهي تنظر صاحبة ولكن سكرة الشباب تملأ راسها  
 باحلام اليقظة . ثم هي قد غرها شبابها وفتنها جمالها فالمصور يصورها عاراً  
 اسفل صدرها وقد ضمت اليه زهوراً كأنها قد ادركت مغزى في الجمع بين  
 الزهر والشباب

اما في الصورة الثانية فقد أراد المصور وهو مسيو ديوي ان يمثل لأهل  
 الفرنسيين وبخاصة أهل باريس ما تفعل غرارة الشباب وما تنتهي اليه حياة  
 والترف . فان الشباب مجبول على الاسراف في صحته فهو يحسب ان هذه الحياة  
 معين لا يفنى فيأخذ في السهر وينكب على الخمر فيعاقرها وبنفس في التدخين  
 فلا يكف عنها حتى يأتي « هادم اللذات » واذا بترس الشباب قد اصبغ  
 بالجسم قد ناء وانهدم

ففي الصورة يرى القارىء فتاة قد أضاعها الشباب فبسمت للحياة وأحد  
 في تذوق مسراتها ولذاتها لا تدري ان الموت اسل الى جسمها وسرف في  
 احشائها ويهدم منها بمقدار ما اسرف في نفسها . فهي تخمى الخمر مبسمة لاهل  
 وقد وقف الى جانبها خيال الموت وهو هيكلي عظمى قد سجد بالأكام . وو  
 الفتاة اخرى قد شاركتها في لهوها ولكنها أحسنت شيئاً من اخوف اولياء  
 فاقشعرت وتربصت . فما عساه هذا الذي شعرت به ؟ ألعلمها شعرب بن امرؤ  
 صارت نولها وقد كانت قبلاً نلها ؟ أو انها شعرت ان نفسها قد أجمت هذه  
 وان قواها قد بدأت في الانحلال ؟ وقد تخيلها المصور هنا وقد بحث شبح الموت  
 فروعها المنظر حتى فزعت وكادت بهم بالاختفاء وراء القناد الاخرى

وفي الصورتين يرى القارىء مصداق قول لاروشفوكو : « الشباب  
 نشوة دائمة . بل هو خمي العقل »  
 ولكن شكسبير يقول : « أيتها الشيخوخة اني أمقتك . أيها الشباب  
 اني أعبدك »

ففي الشباب على الرغم مما صوره مسيو ديوي روائح الجنة

## صِيحَةُ الْم

غَنَنْتُ لِي فِي النَّوَى وَإِنْ ثَقُلْتُ  
 يَا رَاحَةَ الرُّوحِ مَنْ تَفَارَقُهُ  
 أَيُّ سَاقِي الرِّاحِ أَجْرُهَا وَأَذِرْ  
 بَدِشْرِبُوا مَا تَطْلِقُ أَرْوُثَهُمْ  
 أَنِي أَنِي حَاجَةٌ أَنِي زُمَرِي  
 فَنِي حُنُونِ الْإِخْوَانِ تَسْلِيَةٌ  
 وَعَدْتُ أَنِي هَجَرْتُ كُلَّ طَلِي  
 لَكِنِّي أَتَشِي بِنَشْوَرَتِكُمْ  
 يَا صَحْبِي الْعَمْرُ كُلُّهُ أَسَفٌ  
 فَافْرَقُوا فِي الصَّلَاةِ شَوَانِدِكُمْ  
 بِأَجْبَذَا نَكْبَةُ الْوُجُوهِ وَقَدْ  
 حَتَّى كَانَ الْوُجُودُ بَحْرُ مَيٍّ  
 بَابِي لَفْظُ أَبْتُ مَا بِي مِنْ  
 وَكَلَّمَا شَدْتُ أَنْ أَصَوَّغَكَ فِي  
 مَا حَيَاتِي فِي هَوَى يُصَفِّدُنِي  
 إِذَا عَصَى الْيَوْمُ بِي أَوَامِرَهُ  
 بِي صَبَوَةٌ وَالْمَقُوقُ شَيْمَتَهَا  
 إِنْ هَمَّ قَلْبِي بِوَادِعَا حَقِيقًا

تَخْفِيفَ شَيْءٍ مِنْ فَرْطٍ مَا أَجْدُ  
 رَاحَتُهُ أَيُّ غُنْيَةٍ يَجِدُ  
 عَلَى الرِّفَاقِ الْكَاسَاتِ تَمَقَّدُ  
 وَلَا يُقَيِّدُ اقْدَاحَهُمْ عَدَدُ  
 تَسْكُرُ حَتَّى يَمِيَّ بِهَا الْفَنَدُ  
 لِمَنْ بِهِ رَغَمٌ انْقَدَ رَشَدُ  
 مِنْ أَجْلِهَا وَالْوَفَاءُ مَا أَعْدُ  
 وَكُلُّهَا بَعْضُ حَاجَتِي فَرِدُوا  
 عَلَى فَوَاتٍ وَكَلَّةٍ نَكْدُ  
 ثُمَّ ذَرَوْهَا لَا يُنْجِهَا مَدَدُ  
 حَفَّتْ بِمَوْجٍ يَطْفَى وَبِضَرْدُ  
 وَجَارِيَاتِ الْأَمْسِ بِهِ قِلْدُ  
 شَوْقٌ ؟ يَرَاعِي يَهِي وَيَرْتَعِدُ  
 نَظْمِي فَمَا لِي فِي أَنْ أَصَوِّغَ يَدُ  
 خَيْثُ أَهْرَبُ يَرْدُدُنِي الصَّفْدُ  
 فَكَافِلًا تَوْبِي إِلَيْهِ غُرُ  
 وَيَحْ تَلُوبُ مِنْ شَرٍّ مَا تَلِدُ  
 نَهَاءُ أَنْ الْحَيَاةَ مَا يَنْدُ

فَلْيَلْ مَطْرَاهُ



# الخلق

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

إذا كان لنثر امارة في هذا الزمان فالمنفلوطي اميرها بلا نزاع . ومن ذا الذي لم يندوق عذوبة ذلك الاسلوب وحلاوة تلك المعاني والتعابير التي تتألف منها كتابات المنفلوطي ؟ ان الهلال ليقتبط حقاً بتقديم هذا انقال لقرائه ولا سيما أن موضوعه من الموضوعات التي طائنا طرفها - وهل من موضوع أجدر بثنائنا في نهضنا الخاضرة من الخلق ؟

أتدري ما هو الخلق عندي ؟

هو شعور المرء أنه مسئول امام ضميره عما يجب ان يفعل لذلك لا اسمي الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا العنيف عفيفاً حتى يعف في حالة الامن كما يعف في حالة الخوف . ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله . ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه . ولا المتواضع متواضعاً حتى يكون رأيه في نفسه أقل من رأي الناس فيه

التخلق غير الخلق . واكثر الذين نسبهم فضلين متخلقون بخلق الفضيلة لا فاضلون . لأنهم انما يلبسون هذا الثوب مصانعة للناس أو خوفاً منهم أو طمعاً فيهم . فان ارتقوا عن ذلك قليلاً لبسوه طمعاً في الجنة التي أعدها الله للمحسنين . أو خوفاً من النار التي أعدها الله للمسيئين أما الذي يفعل الحسنة لأنها حسنة . او يتقي السيئة لأنها سيئة . فذلك من لا يعرف له وجوداً أو لا يعرف له مكاناً

لا ينفع المرء ان يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار لانه لا يعدم ان يجبد بين الزعماء الدينيين من يلبس له الشر لباس الخبير فيمشي في طريق الرذيلة وهو يحسب انه يمشي في طريق الفضيلة

او خوفه من القانون لان القوانين شرائع سياسية وضمت لحماية الحكومات

لا لحماية الآداب . أو خوفه من الناس لان الناس لا يتفرون من الرذائل بل يتفرون مما يضر بهم رذائل كان ام فضائل . واتما ينفعه أن يكون ضميره قائمه الذي يهندي به ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته

وما زالت الاخلاق بخير حتى خذلها الضمير وتخلت عنها وتولت قيادتها العادات والمصطلحات والقواعد والانظمة ففسد أمرها واضطرب حبلها واستحالت الى صور ورسوم واكاذيب وألغيب . ورأينا الحاكم الذي يقف بين يدي الله ليؤدي صلاته واسواط جلاديه تترق على مسمع منه جسم رجل مسكين لا ذنب له عنده سوى انه يملك صباة من المال يريد ان يسلبه اهلها . والامير الذي يتقرب الى الله ببناء مسجد قد علم انه يخرب في سبيله كل يوم بيتاً من بيوت المسلمين . والفقير الذي يتورع عن تدخين غليونته في مجلس اقرآن ولا يتورع عن مخالفة اقرآن من فاتحتها الى خاتمتها . والنبي الذي يسمع ابنين جاره في جوف الليل من الجوع فلا يرق له ولا ينفل به فاذا اصبح الصباح ذهب الى ضريح من أضرحة الأولياء . ووضع في صندوق النذور بكرة من الذهب قد ينتفع بها من لا حاجة به اليها . والموسم التي تنصدق بنفسها ليلة في كل عام على روح السيد البدوي وتحسب انها قد كفرت عن سبائتها طول العام

الى كثير من امثال هذه النقائص التي يزعم اصحابها ويزعم لهم كثير من الناس انهم من ذوي الاخلاق الفاضلة والسيرة المستقيمة

انطلق هو الدمة التي تترقق في عين الرحيم كلما وقعت على منظر من مناظر البؤس او مشهد من مشاهد الشقاء

هو القلق الذي يساور قلب الكريم في جنح الظلام ويحول بين عينيه والكرى كلما ذكر انه رد سائلاً محتاجاً او أساء الى ضعيف مهضوم

هو الحرة التي تلبس وجه الحلي خجلاً من الطارق المنتاب الذي لا يستطيع رده ولا يستطيع مد يد المعونة اليه

هو اللجلجة التي تهترى لسان الشريف حينما تحدنه نفسه بعوراء ينطقها تدفعه اليها ضرورة من ضرورات الحياة

هو الشر الذي ينبعث من عيني الغيور حينما تمتد يد الى العيث بعرضه او  
امته

هو الصرخة المائلة التي يصرخها العظيم في وجه من يساومه على خيانة وطنه  
مملالة عدوه

الخلق هو اداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج. فمن أراد  
يعلم الناس مكارم الاخلاق فليحيي ضمايرهم ولييث في نفوسهم الشعور بحب  
ضيلة والنفور من الرذيلة بأية وسيلة شاء ومن أي طريق أراد. فليست الضيعة  
موظات نحشى بها الازهان بل ملكات تصدر عنها آثارها صدور الشعاع عن  
كوكب والأريج عن الزهر

مصطفى الشافعي

### من أقوال العرب

قال ابن الحنفية : من كرم عليه نفسه هانت عليه الدنيا  
قال عمرو بن عبيد : لقد رضى نفسي رياضة لو أردتها على ترك الماء لتركته  
قال اعرابي : والله لو لا أن المروءة ثقيل حملها شديدة مؤونها ما ترك الاثم  
للكرام منها شيئاً

اثنى رجل على علي فافطر وكان علي له متمماً فقال : أنا دون ما تقول وفوق  
ما في نفسك

كان مسلمة بن عبد الملك يقول : عونك الاعم على أعباء السوء دد  
سمع الاحنف رجلاً يقول : ما أبالي أم دحت أم ذمت . فقال : لقد استرحت  
من حيث تعب الكرام

قال عمر : من دخل على الملوك خرج وهو ساخط على الله

قال بعضهم : من غلب عزاً يبطل أورثه الله ذلاً بحق

( عن مجموعة النشائي )

# ترقية اللغة العربية

## نتيجة المسابقة

تمتلة الاستاذ أنيس الخوري المقدسي

ذكرنا في الجزء الماضي ان اللجنة التي كانت لها الحكم بين المتسابقين في موضوع « ما هي الوسائل التي من شأنها ترقية اللغة العربية لتسارع الفات الحية الراقية في وطننا نحادث هذا المفسر » حكمت بمسمة الخبرة على التساوي بين مقالتي الدكتور معلولا فياض والاستاذ أنيس اخوري المقدسي . وقد شرنا الاولى في الجزء الماضي وها نحن اولاء نشر الثانية وهذا المقالين - كما يتبين للقارىء - جديران بالتأمل والدرس وحقيقان لكل عدية والاهم

[ ر المحرر ]

للنظر في هذا الموضوع وجهتان . احدهما أن ينظر الباحث الى لغات الامم نظراً عموماً فيبتين أسباب نموها وارتوائها ويضع لذلك قوانين عامة يحاول تطبيقها على كل لغة وكل أمة . فيكون مثله مثل الطبيب الذي يعرف امراض الامراض دواء معيناً فيصفه لكل مريض دون انتظار الى مزاجه وطبيعة أحواله . وهذا ما أحب أن أجنبه في هذا المقال لاعتقادي ان أسباب تأخر الامم اللغوي تختلف باختلاف الامم وتباني بقبان بيئاتها . فالامم العربية مثلاً غير الامم اللاتينية وغير الشعوب الجرمانية أو الصينية وانها وآدابها ليست لغة هؤلاء وآدابهم . وعليه لا بد لي من تمهيد تاريخي أصف به حياة اللغة العربية قبل أن أتقدم الى ذكر الوسائل لترقيتها وتهذيبها

### تمهيد

اللغة العربية في التاريخ . لا جرم ان اللغة العربية لم تتل حظاً كبيراً من التهذيب والتبسط الا بعد أن ظهر الاسلام فوحد قبائل العرب وأخرج الملا أول كتاب عربي هو القرآن وقذف بالقومية العربية الى أطراف المعمور فاتحة مجاهدة فاشتدت أوصالها ودبت في نفوس أبنائها روح جديدة لم يعمدوها من قبل - روح النظر الى انفسهم كقوم متضامين تجمعهم جامعة قوية لحمتها الدين

وسداها لسانهم الميين . وكان عصر بني أمية في الشام وهم أهل عصبية في الجاهلية  
فقيوت اللغة بهم وطالت على سواها حتى أصبحت عنوان القومية الاسلامية وشعار  
الفخر عند العرب . ومع ان سياسة الامويين المبنية على العصبية القومية اللغوية  
كانت سيئة عليهم أخيراً فان اللغة بلغت في أيامهم هبلاً عظيماً من النفوذ والتبسط  
فنقلت اليها الدواوين وظهرت فيها الكتب وأخذت العناصر التي دانت للاسلام  
تهافت عليها وتدخل في كنفها حتى صارت ييسر من الزمن لغة العالم الاسلامي  
فكان ذلك توطئة لنهضتها العلمية التي بلغت بها الاوج في العصر العباسي . فبنو  
أمية خطوا ، في اعتمادهم اللغة والعصبية ، خطوة واسعة في سبيل الرقي اللغوي اذ  
جعلوا للفنم المنزلة التي للغات السائدة اليوم والتي كانت لغة اليونانية على أثر فتوح  
الاسكندر . على ان السيادة اللغوية المبنية على العصبية الجنسية فقط لا تلبث أن  
نزول بزوالها ما لم تدعمها دعامة أخرى . ألا ترى ان الامويين لم تكمل دولتهم  
القرن الواحد لكن اللغة لم تقض بقضائهم بل بقيت ، رغم النفوذ الذي كان للاعاجم  
في الدولة العباسية ، اللغة السائدة وانما كان ذلك بواسطة الدين الاسلامي الذي كان  
قد تمكن من النفوس فحمل العناصر الغريبة على الخضوع لفته . ولم تكن تلك  
العناصر في صدر العصر العباسي قادرة على الاستقلال عن الخلافة كما فعلت بعدئذ  
فبقوا خاضعين لسان العربي ولما هبوا لاقتباس العلوم القديمة كانت العربية لسان  
الادب والعلم والسياسة عندهم فاعتمدوها في نهضتهم ونقلوا اليها ما نقلوا من الفلسفة  
وأنفوا بها ما أنفوا من أنواع الكتب فتمت اللغة بذلك واتسع نطاقها . وقد كان  
العرب اولا ارباب السيادة والخلافة اسكنهم كانوا دون الفرس واليونان والسريريان  
في العلم والمعرفة ولم يكن ينظر الى انهم الا كغفلة قوم فاتحين لا ميزة لها الا بما  
يحمله من شرائع الدين . فكانوا كالتبائل الجرمانية التي اجتاحت المملكة  
الرومانية وقطعت أوصالها لكن الفرق ان هؤلاء الجرمان اندمجوا في العناصر  
المغلوبة وفقدوا أخيراً لغتهم أما العرب فبقوا محافظين على لغتهم وعوضاً عن أن  
يذويوها في القوميات المغلوبة اقتبسوا من هذه نور العلم وأناروا به أنفسهم ونفذوا  
في لغتهم روحاً جديدة فاصبحت لغة علم وفلسفة وحضارة وهذا هي نهضة العرب  
العلمية التي رقوا بها لسانهم ووسعوا نطاقه وخدموا العالم بذلك خدمة جلي اذ  
جعلوا أنفسهم الصلة الروحية بين العمران الحديث والعمران القديم  
ثم كرت عليها السنون فاصبح العرب مسودين وصارت قوميتهم ضعيفة مفككة

العري فاستقلت العناصر الاعجمية سياسياً ثم لغوياً وانكش نفوذ اللغة العربية عن الاقطار النائية وحصرت قوتها في قليل من الامصار أهمها مصر والشام. وهذا هو عصر الانحطاط الذي ينتهي بيده النهضة الحديثة ونستنتج من هذا التمهيد التاريخي ما يلي :

١ - ان سيادة اللغة العربية كلغة الدولة كان بسيادة العنصر العربي في

أيام الامويين

٢ - ان الدين الاسلامي كان ولا يزال عاملاً كبيراً في المحافظة عليها

٣ - ان رقبها الحقيقي كان برقي أهلها العمراني والعلمي في الدولة العباسية

فاذا سألنا اليوم ما هي أهم الوسائل لترقية اللغة العربية كان جوابنا لا يتعدى أمرين : أحدهما ترقية كلسان قومية راقية والثاني ترقية كلسان حضارة علمية .

وانبحث في كل من هذين الامرين باختصار

اللغة العربية كلسان قومية راقية . وما هي هذه القومية ؟ مسألة لا مندوحة

عن ايضاحها قبل البحث في الطرق الموصلة اليها . القومية الراقية ان يكون القوم قد حصلوا على قسط وافر من اسباب الرقي المادي والروحي . ولا يكفي في ذلك الذكاء الفطري او النعمة الجنسية فان اهل البادية العربية اذكاء الطبع شديدو النعمة الدموية ولكنهم محرومون من اسباب العمران والتقدم . فلقد نجد شعباً كالشعب السوري مثلاً ذكياً سريع التمسك باسباب المدنية ولكنه فاقد لشروط العصبيية والوحدة والتعاون فلا يعد رقيه لذلك كاملاً . وهكذا ترى الشعوب تختلف رقياً بالنسبة الى طبائعها واحوالها ومساكنها . ولو نظرنا الى الشعوب الناطقة بالضاد لوجدناها اليوم مع تفاوتها في الحضارة دون الامم السائدة والشعوب الراقية . وأهم ما ينفصلها العصبيية والتعاون والمحافظة على النظام الاجتماعي والقيام باعباء الادارة . وبعبارة اخرى ان اللغة العربية قد فذت منزلتها كلغة قوم أصحاب سيادة واصبحت لغة شعوب مسودة فقيرة ولا يرجى لها رقي كبير لتصبح ذات كرامة ومنزلة الآ اذا أصبحت القوميات التي تنطلق بها قوميات قوية ذات سيادة وكرامة . وللوصول الى هذه الغاية سبيلان : أحدهما ان تتحد الشعوب العربية وتؤلف شبه سلطنة حسنة النظام قوية الجانب وذلك بعيد جداً ، والثاني ان يقوم شعب من الشعوب العربية وتكون أحواله الاقتصادية صالحة لقيامه فيكون مملكة مستقلة ذات سيادة وذلك ما نرجوه لمصر التي قد أصبحت أهم الاقطار العربية وأكثرها غنى ورجالا .

قازا تمكنت مصر من الحصول على أمانها وصار لسانها العربي فيها المنزلة التي للفرنسية في فرنسا والانكليزية في انكلترا تحقق الامل بترقية اللغة العربية وجعلها لغة حية يحترمها الغريب ويكرمها أبناءها وصارت مصر بذلك مثلاً يقتدي به سائر الاقطار العربية فيشتمد ساعد اللغة وتنشئ نفسها ويعلم قدرها حتى يرى الاجنبي ان لا سبيل له الى التفاهم مع أهلها حق التفاهم الا بدرس لغتهم واحترام تقاليدها . والا فان الشعوب العربية ستجد نفسها بعد حين وقد أصبحت لغتها لغة الصعاليك من العامة او لغة القامخين بامر الدين فقط لا يفتح لها باب من ابواب الخاصة حتى في عقر دارها . واكبر شاهد على ذلك اقبال كثير من اخاصة في مصر وسوريا على اللغات الاوربية واهلهم النطق بلسانهم الوطني . نعم ان الاسلام سيبقى ملجأ للغة العربية بمحافظ عليها من الاضمحلال واسكن الاسلام اليوم غير الاسلام في ابان السلطنة العربية وعيناً نأمل من المسلمين من غير العرب كالفنود والافغان والترك والعجم أن ينفروا على لغة الدين النيرة التي كانت في صدر الاسلام . فلا بد من يقظة سياسية يقوم بها شعب عربي كالشعب المصري فيعزز اللغة ويقوي شوكتها في سائر الشعوب العربية . ان الاستعمار الاوربي الاقتصادي الذي اجتاح الشرق وملك رقاب ابنائه كان ولا يزال مصحوباً بالاستعمار النفوس الذي اثر في الوطن أسوأ تأثير اذ حمل الخاصة من ابنائه به العامة على النظر الى لغتهم كلفة ميتة لا نفع منها فهافتوا على اللغات الاجنبية لا لكي يستفيدوا منها فقط كما فعلت اليابان في نهضتها الاخيرة بل لنظروهم اليها كدليل على الحضارة والمدنية وان النطق بلغتهم معرفة تصم صاحبها اذ تربطه باقوام بعيدين عن العمران تائمين في اودية الجهالة

اللغة العربية كلسان حضارة علمية . وهي مسألة قد يتسنى لنا الخوض فيها دون ان نقلب نظام الشرق السيامي فان اللغة العربية بطبيعتها قابلة للتقدم وقد باغت في قواعدها وأوضاعها اللغوية محلاً رفيعاً جداً من الارتقاء . على انها اليوم مقصورة عن لغات أوربا الحية في ميدان العلوم والاجتماع وقد حاول البعض ترقيةها ولا يزالون فسلكوا لذلك مسالك لم تنته بهم الى مكان . من هؤلاء من دخل باب الاشتقاق وجر وراءه المصطلحات الاعجمية فقال « مقوى » بدل كرتون و« الندي » بدل التلفون والسيد بدل الافندي الى آخر ما هنالك من عشرات الالفاظ المعروفة عند الادباء ، ومنهم من دخل باب التعريب فعرّب الالفاظ الاجنبية

اني لم يسبق لها مثال في اللغة العربية وأعني بذلك انه صقل اللفظة الغربية وجعلها في قالب يوافق اللسان العربي فلم يكلف نفسه شق ألفاظ عربية او نحتها لاجل اداة لم يألّفها العرب او لم يعرفوها ، وهناك من رام ترقية اللغة بالرجوع الى اوضاع الجاهلية وتطبيقها على الحضارة الحديثة . ولم ينجح بعد أحد في طريقته وما ذلك الا لان الامة مظهر روحي للامة فلا سبيل الى ايمانها الا اذا تمت الامة نفسها ولا رسالة لرقيتها الا برقي الشعب الروحي . وعلى ذلك أرى ان أهم الوسائل لترقية لغة العربية حتى تنمى لسان حضارة وعمران وعلم هي ما يلي :

### وسائل ترقية اللغة العربية

١ - نهذيب العقلية العربية . - وقصد عقلية الامة احالة الروحانية التي تنبأها نبيها . فالحرب ان الامة العربية اليوم ربيها من ذخيرة في هذا المضمار . نعم فهم مرادفواغ ولكن مجموع الامة لا زال يتلقى تربيته في الظلام . اخرج عن جواضر مصر . - ورب تربي الامم العربية في حضرة الشهادة من حيث العلوم والمعارف . لا اكرال في الاقطار العربية حركة فكرية عمومية ولكن تلك الحركة لا تزال متصورة في دائرة ضيقة . فلا وسيلة رقي انفي الا بتعميم المدارس لراقية الوضعية المزعومة المؤسسة على حب الخبيثة والفضيلة . ولا بيرة بما تراء من مدارس الابتدائية الاميرية التي ليس فيها مصدر بعض الامة ومبادئ الحساب الجبرائيا فن قدتها قبيحة ولكن انشاء المدارس عالية التي تنفي بالعلم الصحيح والاحلاق شريفة فتوجه المدرس الى حب البحث والتطير في لامور روح "تساهل والاضاف . ويستضي ان يكون ادبنا واسعي الخبرة اداب الامة الراقية وعلومهم من هذا "مصر مصر توقع في كل منحي من مناحي الحياة . الماديات والادبيات ترتقي يوماً ويوماً و"العالم مندفع وراء الجديد والمفيد . من الخطأ ان طالب الارتقاء بين قوم حبسوا ارواحهم في عالم الضيق فصاروا محسبون ذواتهم محور الكون لا يدرك أحد ما أدركوه . انعة العربية اليوم تحتاج الى رجال متضلعين من آدابها وتاريخ رجالها ويعرفون فوق ذلك ما أنتجه الفكر الغربي من أنواع العلوم والفنون فيختارون الافضل منها ويمزجونه بحاسن ما ظهر في تاريخ العرب العلمي ثم يبرزونه للناس أفكاراً صحيحة قد ألبسها البحث



ومن النظر ثوباً ثوباً جميلاً يبدأ عن الصحافة والركاكة خالياً من التشويق والتسكف . ولا مشاحة ان للصحافة بدأ في ذلك فيجب على الحكومة ان تسن القوانين تمنع بها غير الاكفاء من ولوج بابها كما تفعل بالاطباء والصيدالة ومن جرى مجراهم

٢ - طرح البالي من أوضاعنا اللغوية . في العالم العربي اليوم حركة صالحة ترمي الى احياء اللغة وآدابها . وقد ظهر بعض هذه الحركة على اثر الحرب العظمى فتألف في الشام ومصر والعراق مجامع غايتها المحافظة على اللغة العربية وتقويتها ونم الغاية اذا كانت ترمي الى تجديد حياة اللغة كما تجدد حياة الاشجار بطرح الرث البالي منها وتوسيع السبل للجديد المفيد . أما اذا كانت الغاية حصر الفكر في الفاظ أخفى عليها الزمان ونشر أكفان المصطلحات التي دفنت مع الاجيال فاننا قلما نتوقف بمساعدتها الى ما نرؤم . وعندني انه لا كبير فائدة يجتني من معاهد رسمية تقبض على ناصية اللغة وتسيطر على أوضاعها فان نظام النشوء والارتقاء الذي يعمل في اللغة كما يعمل في سواها كفيلا بذلك وعمله أفيد وأصلح . الا ترى ان الذين قاموا بأعباء النهضة العلمية في العصر العباسي لم يحصروا انفسهم في مضائق اللغويين والنحاة بل خرجوا الى عالم أدبي أوسع ومشوا فيه بخطوات ثابتة فاصبح الكثيرون منهم أئمة في الانشاء والتأليف في حين ان سوام لم يتركوا انا من آثارهم الا كتباً أشبه بالمعاجم لم يزيدوا بها غنى اللغة شيئاً . وهذا أبو العلاء الممرى الشاعر المفكر لوعني بطرح القشور وخلع الاسمال البالية من كلامه ليد بقوته العقلية كل كاتب وأديب واترك لنا في رسائله ولزومياته ثروة لغوية ننتفع بها اليوم . وقس عليه كثيراً من أرباب الاقلام في كل زمان وكل مكان . ان التجدد نظام الحياة ولا بد لنا منه في حياتنا الادبية . ولقننا ان نخطو خطوة الى الامام ما لم نخرج بموجب هذا النظام

٣ - جعل العربية لغة التدريس في البلدان العربية . وهو أمر هام جداً . وربما كان أهم الوسائل لترقية اللغة ورفعها الى مستوى اللغة الحية . ولكن هذا مرتبط بحالة البلاد السياسية والعمرانية وقد ألمعنا الى ذلك في كلامنا عن ترقية اللغة العربية لتصير لسان قومية قوية . لماذا بهمل ابناءؤنا انفسهم ويتهاقون على اللغات الاجنبية ؟ سؤال لا بد من النظر فيه هنا : والجواب عليه - لحاجتين

سياسية واقتصادية . فالسياسة ان البلدان العربية اليوم تحت سيطرة الاجنبي ذلك يقتضي نفوذ لغته وامتصاصها حياة اللغة الوطنية كما هو مشاهد في كل مكان . الاقتصادية ان اكثر الاموال التي توظف في البلدان العربية راجعة الى شركات اجنبية وذلك كاف لتقوية النفوذ اللغوي الاجنبي فيها . ناهيك بان المهاجرة حدها تقتضي ان يكون لغات الاجانب تأثير عظيم جداً . فلا وسيلة اذن لتقوية اللغة العربية في احوال كهذه الا ان تدعمها الاحزاب الوطنية التي ترمي الى لاستقلال وان تحمل الحكومات المسيطرة على البلدان العربية على احترام لغة البلاد بحملها وحدها اللغة الرسمية ولغة التدريس في المدارس الابتدائية العالية فتنقوى وينشأ فيها روح التأليف والتنقيب العلمي ويكثر المصنفون في لغة العربية ويألف ابناء العربية مع الزمان الصور العلمية والاصطلاحات الفنية لغتهم فيجري الاشتقاق والتعريب والوضع مجرى طبيعياً وتصبح اللغة ييسر من زمن لغة صالحة للعلم والحضارة الحديثة . وليس ذلك بمستحيل او بعيد اذا اراد لك الشعوب العربية ولا بد من دعوة عامة منظمة يقوم بها حزب وطني منظم تكون غايته احياء اللغة العربية وتعميم نشرها . ويجب ان تبدأ هذه الحركة في مصر وسوريا لانهما منبع الحركات العلمية وتأثير الاجانب فهما اكثر من تأثيرهم في سواهما . ومتى تم للبلاد ذلك يكفي ان يتعلم ابناءؤها اللغات الاجنبية كما يتعلمون يوم اللغة العربية في المعاهد الاجنبية . وذلك كاف لان يسد حاجتهم الاقتصادية ٤ - انشاء وقفية ينفق ريعها في تنشيط التأليف والمؤلفين . في البلاد الراقية كثير من الوقفيات العلمية والادبية - هبات مالية ينفقها الفيورون على الادب العلم - والغرض منها تنشيط الحركات الادبية او العلمية في مصر من الامصار عياً وراء ترقيتها وتعميمها وأخذاً بنصر النوابغ من المؤلفين وأهل البحث النظر . فلو صرف النظر في البلدان العربية الى انشاء وقفية كهذه ينفق ريعها سنوي في ترغيب المطبوعين على الكتابة والشعر أو الميالين الى البحث والعلم حملهم على المجاهدة والسعي المتواصل في اظهار افضل ما لديهم لنشأ في هذه بلدان طبقة من النوابغ الحقيقيين ولخطا العلم والادب العربي خطوات واسعة ، سبيل الرقي . جائزة واحدة قدمها فاضل غيور وأعطتها الهلال في الاقطار عربية أحدثت هزة محدودة بين الادباء فما قولك بجوائز سنوية في مناح مختلفة ندم لا من شخص بل من جمعية عمومية كبيرة تمثل الروح الوطني العلمي في

البلدان العربية ؟ نعم ان الجواز لا تخلق الرجال ولكنها تساعد وتظهرهم الملائمة  
 فيستفيدون ويفيدون . ولكم من وقفة على هذا النمط في جامعات العالم الكبرى  
 أخرجت للعالم أفضل نوابه وأجلهم فائدة للبشرية . كنت أقرأ بالامس عن جائزة  
 نوبل الكبرى التي تعطى كل سنة لمن يقوم بأفضل خدمة أدبية أو علمية فقلت في  
 نفسي ما ضر البلدان العربية لو نشأ فيها أغنياء بقدرهم العلم حق قدره ويفتحون  
 لرجالهم باموالهم سبل التقدم . ان اللغة العربية لا تحي حياة فاضلة الا بحياة النوايا  
 من أدبائها وعلمائها وأي شيء ينهض هؤلاء وينشطهم كشعورهم ان الامة بهم  
 وتحمل مقامهم . الوقفيات العلمية ضرورية جداً لارتقاءنا العلمي على شرط ان يحسن  
 تمهدها فتكون حرة من القيود الطائفية التي طالما أقعدت الشرقي عن التقدم

والخلاصة ان الوسائل الفعالة في ترقية اللغة العربية نوعان : سياسية وعقلية .  
 فالسياسية تقتضي استقلال البلدان العربية من سيطرة الاجانب ومن استثمارهم  
 الاقتصادي والقوي . والعقلية تتطلب انتشار العلم بواسطة المدارس الوطنية الراقية  
 وتوسيع عقلية الامة باحتكاكها بسواها فتأخذ الصالح وتطرح البالي وجعل لغة  
 التدريس اللغة العربية فتصبح لغة علمية فنية وإثارة همم الغيورين من الاغنياء  
 فيتعاونون على مناصرة المؤلفين ورجال الادب بوقفيات منظمة ينفق ريعها في  
 سبيل احياء الادب والعلم . وأهم كل هذه الوسائل في نظري الاستقلال السياسي  
 وجعل العربية لغة التدريس في المدارس العلمية

انيس الحوري المقدسي

استاذ الآداب العربية في الجامعة الاميركية ببيروت



## فتاوي الهلال

### زواج الشرقيين بالغربيات

في منتصف ليلة العاشر من شهر يوليو الماضي ، أطلقت السيدة مرعريت فهي الفرنسية الرصاص على زوجها علي بك كامل وهي الشاب المصري السري أثناء دخوله الى غرفة النوم في احد فنادق لندن الكبرى . فآلى القنبس عليها وحوكت امام احدي الماكن الانكليزية . وفي أثناء المرافعة عزا المحامي عن المتهمة الى الشرقيين عامة والمصريين خاصة تهماً غريبة أثارت الرأي العام المصري ، وأخيراً أصدرت المحكمة حكمها براءة ساحة المتهمة . ولهذا المناسبة وأينا أن نسأل جماعة من المفكرين ذوي الاطلاع والنفعل رأيهم في موضوع « الزواج المختلط » فمرضنا عليهم الاسئلة الآتية :

#### الاسئلة

- (١) هل زواج الشرقيين بالغربيات مفيد ؟ مصر :
- ا - من الوجهة الجنسية ب - الاجتماعية ج - الوطنية د - الاخلاقية
- (٢) اذا تزوج مسلم شرقي أجنبية مسيحية ، فهل يحسن أن تعيش بدنيا وعادتها أم يرغمها زوجها على تغييرها بالدين الاسلامي والعادات الشرقية وأخصها الحجاب ؟
- (٣) هل من فائدة للعالم الاسلامي والعمل لوحدة في التزاوج بين المصريين والترك والافغان والفرس والمغاربة ؟
- (٤) لماذا يكثر التزاوج بين المصريين المسلمين والاجانب المسلمين المستوطنين مصر . ولا نرى أثراً كبيراً لذلك بين أقباط مصر ( المسيحيين ) وغيرهم من المسيحيين غير المصريين المقيمين بمصر

### رأي الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق

الشيخ مصطفى عبد الرازق . من ادباء مصر المسمودين . وهو ابن المرحوم حسن بنشا عبد الرازق من سرة الوجه القبلي ( صعيد مصر ) . تلقى علومه في الازهر وحصل على شهادة العالمية . وانتدب للتدريس في مدرسة القضاء الشرعي . ثم سافر الى اوربا فقفى ثلاث سنوات في التردد على جامعات الادب بباريس وايون . وانتدب لالقاء دروس في الشريعة الاسلامية على الطلبة الشرقيين بجامعة الحقوق في ليون . ولما عاد الى مصر عين سكرتيراً عاماً للمعاهد الدينية . ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية . واشترك في تأسيس « جامعة الشعب » والقاء المحاضرات فيها وله مقالات في الادب والاجتماع نشرت في « الجريدة » و« السفور » و« السياسة » ثم على درس عميق وأخذ بآراء المعاصرين من أهل العلم . وقد أجاب على أسئلة الهلال بما يأتي :

﴿ مقدمة ﴾ النهضة الحديثة في الشرق تسير في تيار المدنية الغربية ، والامم الشرقية الناهضة متأثرة بالمدنية الغربية في ذوقها وفي تفكيرها ، ومُثل الكمال التي تطمح اليها منتزعة مما رقبه في اوربا

كلما دنا المرء في اساليب التفكير ، وتقدير الجمال ، ونظام الحياة من مستوى الغربيين علت قيمته ، فأهل الطبقة الراقية المنسمة ذروة المناصب ، السابقة في ميدان الحياة الاجتماعية هم المتعلمون تعليماً اوروبياً ، المهذبون تهذيباً اوروبياً ، والتعلمت على نهج غربي الناشئات على قدم الغربيات هن المذكورات على كل لسان المشار اليهن بأطراف البنان

فلا غرو أن ينزع الشبان الى مُثل من الجمال والسعادة الزوجية يلتمسون عناصرها في اهل البلاد التي تسعى على آثارها ، ويساعد على ذلك ما في طريقة الخطبة عندنا من نقائص وعيوب

والذين تغلبهم هذه النزعة على ما يحيط بالزواج عندنا من الاعتبارات هم من الفئة بحيث لا يكون لهم أثر ذو شأن في حياة الجماعة على أن خطوات نساتنا في سبيل المدنية الغربية أصبحت سريعة خصوصاً في العهد الاخير . فليس بعيداً ان تسبق ما يساور خيال قياتنا من نماذج الجمال والكمال في النساء

(١) هذا الزواج المختلط حادث طبيعي في مثل حالتنا وندرة طبيعية ، وضئف أثره في الجماعة طبيعي أيضاً ، فليس فيه ما يدعو للهمع والاشفاق برغم ما يؤدي اليه احياناً من التعاسات الفردية او العائلية

ليس هذا الزواج مضراً من اي جهة من الجهات المسؤول عنها متى وفق الازواج الى فتيات صالحات من بيوت طيبة

اما الوجهة الجنسية فان النسل بين البيض وغيرهم من شأنه ان يكون مبيضاً او أقل كدرة ، وليس علينا من بأس ان نخف حدة الاسمرار ، ويختلط الليل بشيء من النهار . وما أظن ان المزايا الجنسية تضعف بحكم هذا الاختلاط في بلاد الشرق ذات الجنسيات العتيقة والاجواء القوية

واما الوجهة الاجتماعية ، فان آثار عائلتنا الشرقية المحضة بالحياة الزوجية في نظامها الغربي اتصال عشرة وجوار في حظيرة القرابة والنسب ، يضع بين

سمع عائلاتها وبصرها ، على وجه يسترعي الانتباه ، نموذجاً جديداً من المعيشة العائلية والنظام البيئي فيه وجوه كثيرة صالحة للاسوة الحسنة ، هو درس تعرض فيه مفصلة النظم الأوروبية للزوجية وتربية الاولاد يئسنة تتأهبها العملية ، فلا يكون الاخذ بالطبيب امتناناً بالجديد ولا محاذرة غيره جوداً وهذه السبيل عنها هي سبيل الوجهة الخلقية

وفي الشرق ناس يظنون أن الغرب خلوا من الفضائل والكمالات ، كما أن فيه من يظنون أن ليس في الغرب الا فضائل وكمالات هؤلاء وهؤلاء ينفعهم ان يشهدوا عن كذب آثار الاخلاق الغربية ومظاهرها فيخففوا من غرورهم او يخففوا من غلوهم ويستطيعوا ان يحكموا بالعدل بين أخلاقهم وأخلاق غيرهم

بقيت وجهة الوطنية

واليس طبيعياً ان تنرس الام في اولادها كراهة الوطن الابوي ، في زواج عادي يعيش فيه الزوجان على وفاق ، مهما كان سلطان الزوجة قويا ومهما كانت غريبة وزوجها شرقيا . فاذا حبيت الى اولادها ولطني الام والاب لم يكن في ذلك جنابة على الشعور الوطني خصوصاً اذا لوحظ ان الوطنية ليست مما تلقنه الامهات في الشرق لاطفالهن

(٢) لا يجوز لمسلم بحكم دينه ان يكره احداً على ان يكون مسلماً ، وكتاب المسلمين يقول : « لا اكراه في الدين » واذا كان الزواج سبب السعادة المبنية على المودة والرحمة ، فمن ذا الذي يرى لحياة زوجية ان تقوم على اكراه لا يمكن ان تكون معه سعادة ولا ان يقوم على مودة ولا رحمة

(٣) التزاوج بين الشعوب المختلفة يذهب بالوحشة بينهما والتناكر واذا كانت الامم المسلحة مؤتلفة بالصلة الدينية فان التزاوج بينها يزيد بها ألفة وتعارفاً

(٤) في مصر عائلات مسلمة تزحت من بلاد شرقية وألفت عصاها بمصر على ان لا تبرحها ، فاختلطت بالوسط المصري وصارت عائلات مصرية لا يكاد يميز عن غيرها ميمز

ولما نجد عائلات مسيحية نزل مصر وتتخذها وطناً لا تبني به بديلاً إذ هي عائلات أوروبية أو مثبته بها تحتفظ بتميزها وتميش بنجوة عن أهل البلاد على أن العائلات المسيحية النازلة في مصر ليست في الغالب من المذهب المسيحي الذي عليه أقباط مصر حتى يسهل الزواج بينها وبينهم أما المسلمون فمن مذهب واحد ، فإذا اختلفوا كالمسيحية والشيعة فليست نجد بينهم زواجا

### رأي الأنسة مي

لنا بحاجة الى تقديم الأنسة مي الى قرائنا . فان ما تنشره من المقالات في « الهلال » وغيره من المجلات العربية في مصر والشام وأمريكا . وما تصدره من المؤلفات من حين الى آخر . خير برهان على ما بلغت هذه الكاتبة الفذة في عالم البحث والتفكير وطرق ابواب مختلفة بأسلوب مبتكر لم يعرف قبل الان في اللغة العربية . واذا كانت تعد اليوم نايبة بنات الشرق . فلها تعد ايضاً بلا شك ربة طريقة يقيني أثرها غير واحد من المتأدين وقد تفضلت بالاجابة على استئلتنا بالرسالة الآتية :

(١) ان زواج الشرقيين بالافريقيات ، ككل أمر آخر ، تتحاذى فيه

الفائدة والضرر

أ - أما والغاية من الزواج في النظام القائم هي البنيان الاجتماعي بواسطة زيادة عدد المواليد ، والربط بين أبناء الوطن الواحد برابطة انقومية فعلى الشرقيين ان يتزوجوا من بنات بلادهم . الا انه يستحسن الاستثناء ، بل هو يتحتم في بعض الاحوال . لان الشعوب كالأمر المزاجية على الدوام فيما بينها ، تتخط مع الوقت أخلاقياً ومعنوياً ، وينتهي بها الأمر الى الاضمحلال والانقراض . فادخال شيء من الدم الغريب على الدم القديم ضروري لتحسين النسل وتجديد القوى وشحن المواهب

ب - الاضرار المباشرة للزواج المختلط من الجهة الاجتماعية في تبدل العادات العائلية ، وتغير المبادئ القومية بالتبع - وما قد ينجم عن احتكاك الميول وتضارب النزعات من نفور واستياء . إذ ليست كل غريبة تتنازل عما تحب وترغب فيه اكراماً لزوجها وحرصاً على المستحسن من عاداته وتقاليده جاءته . ولا كل شرقي - حتى وان كان من الدعاة الى تحرير المرأة والعاملين على انهاءها - يحبها ما ألفه الغربي من اختلاط النساء بالرجال ولو في ابسط المظاهر وأظهرها . و

احتمل كان مقاوماً ما يرنح اليه في صميم قلبه ودأبه من جراء ذلك فكذلك متتابع متجدد . وهذا يجب الا يكون في الحياة العائلية

أما الفوائد في احتكاك الشخصيات المختلفة ، واستقيحاء الجيد القيم عند الآخرين . لان لكل أمة خصائص وثورات لا يخلو اقتباسها والاهتداء اليها من بواعث الاستنهاض والتنشيط والتدريب

ج - المنفعة من الوجهة الوطنية أقل من الضرر . فإذا كانت المرأة ذات عاطفة عالية فقد تبث روح الوطنية وتركيبها في محيطها . الا انها تؤولها سهواً أو عمداً في مصلحة قومها وبلادها . لذلك كان ابن الوالدين الختاني الجنس أقرب الى شيوعية الوطنية واقتباس الحسنات منها والسيئات ، وكان الزوجان من الوطن الواحد أدنى الى التفاهم والاتحاد حيال المشاكل الوطنية والقومية

د - يتعذر تحديد القول في الوجهة الاخلاقية لأنها مرهونة بالاخلاق الشخصية . الا ان هناك خطراً تاماً لا يستهان به . لأنه اذا تزوج الشرقيون بأجنبيات فمن ذا يتزوج الشرقيات ؟ ومن الجور ان تفهر بنات الشرق على عيشة الخلو والوحدة ، وعلى قتل عواطف الية وبذل الذات في نفوسهن وان يحرمن عذوبة الحياة العائلية انتمتع بها الغربيات على حساسهن . وليس ادعى الى طرح العمود المحترمة المقبولة من وقوع الظلم والتعسف على امرى دون ان يحجب أثماً . وقد تنسرب المرارة الى خافهن من هذه الناحية ويتهاضن محيطهن عمداً ، او مكابرة ، أو انهماكاً

(٢) لا أستحسن الارغام مطلقاً ، لا سيما فيما يتعلق بالدين . ولا بد ان ينظم الزوجان علاقتهما وفقاً لمزاجيهما مع بعض التساهل من الطرفين دفعاً للمشاكل والمصاعب . ولا أحلل الارغام الا في الضرورة . أي اذا ساء سلوك المرأة ، فتسهي عن كرامتها . أو عند ما تكون هي في حاجة الى ذلك . لأن مما لا ريب فيه ان بعض النساء لا تنظم منهن الحياة الا اذا عرفت تقودهن يداً حاذقة قادرة . بينما اخريات يزدن كرامة وارتفاعاً كلما أجبرهن التصرف بحرية

(٣) التزاوج بين المصريين المسلمين وغيرهم من الامم الاسلامية خير ناشر للرابطة الاسلامية . وقد سبق ان المسلمين جنوا فوائد هذا التزاوج ايام الفتوحات اذ كانوا يصاهرون القوم في كل بلد ينزلونها فلا يتغضي زمن الا وهم من الاهل .



على قبيض اليونان واللاتين الذين احتلوا تلك البلاد قبلهم فلم ينجسوا بالأهالي وظلوا حتى تخلص ظلمهم ، الغرباء المقوتين . على أننا نرى العناصر الاسلامية اليوم غير مبالاة الى التضحية بمنصرتها القومية في سبيل ايجاد قومية اسلامية كبرى . بل نرى التركي شديد التمسك بتركته ، والمصري بمصريته الخ ، وان هم رغبوا في الوقت نفسه في ايجاد ارابطة انشرقية المعنوية للوقوف في وجه الغرب

(٤) ان المسيحيين غير المصريين لا يتزوجون عادة الا بعد الاجتماع والتعارف . بخلاف المسلمين الذين كانوا يتزوجون الى هذه الايام بلا سابق معرفة شخصية بين العروسين . وقد غلبت العادات الاسلامية على الاقباط فحالت دون امتزاجهم بالمسيحيين غير المصريين ، والمسلمون المصريون يشبهون المسلمين غير المصريين ، في الغالب ، عادات وأسايب اجتماعية . أما المسيحيون غير المصريين فلمهم من العادات وشؤون الاجتماع على اختلاف الطبقات ، ما لا يعرفه ولا يأنفه ، وربما لا يرضاه الاقباط . والشاذ لا يعد قياساً

وأظن ان الزواج بوجه عام أقرب الى المسلمين منه الى المسيحيين بسبب سهولة الطلاق التي تمكن كل رجل منهم وكل امرأة ان ينظما حياتهما على طريقة جديدة في زواج جديد

( بقية الردود في الجزء القادم )

\*\*\*

## من امثال العرب

كل صمت لا فكرة فيه فهو سهو  
في الاعتبار غنى عن الاختبار  
شر الناس من لا يبالي ان يراه الناس مسيئاً  
تعاشروا كالاخوان وتعاملوا كالاغنياء  
ابصر الناس من أحاط بذنوبه ووقف على عيوبه  
اذا اصطنعت المعروف فاستره . واذا اصطنع معك فأنشره  
العقل وزير ناصح والمال ضيف راحل  
سلطان غشوم خير من فتنة تدوم  
تراب العمل ولا زعفران البطالة

# اعادة الشباب

## التجارب الطبية الحديثة ونصيبتها من الصحة

يُعلم القراء مما نشر في الاجزاء الماضية من الهلال ان بعض كبار اساتذة الطب وفي مقدمتهم الاستاذ شتيناخ النموسي - قاموا اخيراً بتجارب ترمي الى اعادة قوة الصبا الى المسنين وانثيوخ . على اننا احببنا ان نستعفي حقيقة هذه التجارب وان نقف على نتائجها الرائعة من الوجهة العلمية - ولذا طلبنا الى النطاسي البارع الدكتور أمين جندي بشاي ان يكتب لنا هذا المقال ليُعرف قراءنا عن ثقة ما نتم فعلا في هذا الموضوع الخطير الشأن

[ المحرر ]

### التجارب

كان الاستاذ اوجين شتيناخ صاحب التجارب في موضوع اعادة الصبا اسناداً للفسيولوجية في جامعة براغ . ومنذ سنة ١٩١٢ صار مديراً لقسم الفسيولوجي في معهد البيولوجية التجريبية . وقد ألف منذ مدة رسالة عن التجارب في اعادة القوة والانتعاش الى الغدد التناسلية . فحدثت هذه الرسالة دهشة عظيمة في الصحف الطبية وغير الطبية كما كان ينتظر . وكان موضوع الرسالة هو ما زعمه مؤلفها من تجديد القوى في الانسان جسماً وعقلاً . وقد أجرى تجاربه على الطيور والحشرات والحيوانات البرمائية<sup>(١)</sup> والالبونة

وقد كان من المعروف قديماً انه اذا خضع الذكر في صغره قبل سن البلوغ الجنسي نشأ بدون أن تظهر فيه خصائص الذكور . وكذلك الحال في الاناث . فاذا قطع المبيضان في سن الطفولة نشأت الانثى أيضاً دون ان تظهر فيها سمات الاناث الخارجية . وقد أثبت شتيناخ كما أثبت ذلك غيره أيضاً بواسطة التجارب العديدة انه توجد في الغدد الجنسية في الذكور في ما بين الخلايا أجسام تسمى « خلايا ليدج » وتوجد أيضاً هذه الاجسام في الاناث وتسمى « خلايا لوتين » وهذه الاجسام هي التي تفرز في الدم مادة تقرر الصفات الجنسية للفرد . ويسمى شتيناخ هذه الاجسام « غدد المراهقة » . وقد اتى في سنة ١٩١٣ في مدينة فينا محاضرة عن كيفية جعل الانثى ذكراً والذكر انثى فحدث رجّة هائلة بين المستمعين

(١) أي التي تعيش في الماء وعلى اليابسة ( Amphibians )

ووجد رجل ضد تشريح جسده لم يكن له خصيتان او مبيضان .

فرائد الحقيقة يجد في هذه الامثلة ما يقنعه بأن خلايا ليدج ليست هي وحدها اصل القكرة والشباب وان الشيخوخة لا تحل بالانسان لجرد خلود هذه الخلايا او انه يستعيد شبابه اذا نشطت هذه الخلايا . وقد قال شتيناخ انه لكي تنشط هذه الخلايا يجب قطع القناة المنوية في احدى الخصيتين وربطها فيعود عندئذ الشباب . ولكن هذه العملية قد عملت في اواخر القرن التاسع عشر في جميع انحاء العالم وكان الفرض منها تخفيف الآلام الناشئة عن تضخم البروستاتا . وقد ذكرت مئات من هذه العمليات اجراها جراحو مشهورون في اوروبا واميركا ولكن لم يذكر في احدى هذه الحالات ان الشباب قد عاد الى الذين عملت لهم العمليات . ونحن الآن نسمع عن شواهد تثبت فشل هذه العملية وفي هذا ما يجب ان يقلل من حماسة المتفائلين ويزيد الحذر عند غيرهم

مثال هذا ان الاستاذ جيسل البالغ من العمر ٦٩ عاما قد نشر تجاربه الشخصية عن عملية شتيناخ . وقد قال ان القوى الجنسية قد قلت بعد العملية اي عكس ما يدعيه شتيناخ . فليس ما يدعم صحة نظرية شتيناخ سوى شهادات طبية غير مضبوطة وتجارب عملت في المعامل لا قيمة لها في الموضوع الذي نحن بصددده . والحق انه ليس هناك الآن دليل يؤيد نجاح هذه العملية في فرد واحد . ولكن الناس يحبون ان يقرأوا مثل هذه الاخبار في الصحف السيارة

الدكتور امين جندي بشاي

## جفاء الحبيب

لابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني :

بجانب الكرخ من بغداد لي سكن	لولا التجميل لم انفك اندبه
وصاحب ما صحبت اللهو مذ بعدت	دياره وأراني لست اصحبه
في كل يوم ليعني ما يؤرقها	من ذكره وقلبي ما يمزبه
ما زال يبعدني عنه واتبعه	ويستمر على ظلمي واعتبه
حتى رثت لي النوى من طول جفوة	وسهلت لي طريقاً كنت اربهه
وما الهامد دهاني بل خلاثقه	ولا الفراق شجاني بل نجبه

# الآثار المصرية

بين برى الملك والدين

بقلم البحاثة الكبير احمد زكي باشا .

نحية الى روح صديقي المنفرد بعلم الآثار المصرية  
رحمهم المرحوم احمد كمال باشا

ذكر الملامة كاتب هذا المقال في القاء الاول المنشور في الجزء الماضي كلاماً عاماً عن الآثار وما تنطق به من العبر الدالة على تسابق أرباب الملك والدين الى محو آثار أسلافهم وانتحال ما ليس لهم فيه فضل . ثم فصل الكلام على مصر وما انتاب آثارها في عهد الدولة الطولونية ثم الدولة الايوبية . وهو اليوم يتابع هذا البحث الشيق متناولاً الدول التالية [ المجرى ]

ج - دولة المماليك

من أعظم ملوك هذه الدولة ، السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . فهو الذي أغنى مصر بجلائل الآثار البنائية والفنية ، فضلاً عن ارتقاء الحركة الفكرية في عهده الى الارجح . فهذه مدارسه وجوامع وخوانقه وأسبلكه وكتاتيبه شاهد عدل بأنه صاحب القدر المولى في تخليد محامده ومفاخره على مدى الايام . بل هذه دار الآثار العربية ، قد ضمت بين جدرانها شيئاً كثيراً مما خلفه من المصنوعات الفنية التي لا نظير لها . وأما عن الحركة الفكرية ، فحسبنا القول بأن عصره كان عصر الموسوعات العربية . ففي أيامه ونحت رعايته ظهر السكتابان الحافلان اللذان هما عنوان النهضة العقلية والفكرية والادبية لامم الشرق كافة ، ولأهل مصر على التخصيص . أشير بذلك الى :

(١) موسوعات رئيس ديوان الانشاء في أيامه ، وهو ابن فضل الله العمري صاحب « مسالك الابصار في ممالك الامصار » في ٣١ مجلداً

(٢) وموسوعات ناظر الجيش على عهده ، وهو شهاب الدين النوري صاحب « نهاية الارب في فنون الادب » في ٣١ مجلداً ،

وقد بذلت كل مرتخص وغال ، ونجشمت ما تجشمت من المتاعب والاسفار في إرجاع هذه الثمر المصرية الى موطنها ، وقد تكلمت اعماله بالنجاح . وها هما

الآن محفوظان بدار الكتب المصرية (الكتبخانة الخديوية ثم السلطانية) ولسان حال مصر يقول على رؤوس الاشهاد : « بضاعتنا ردت إلينا »

فمع ما امتاز به هذا السلطان الجليل من تلك الاعمال الخالدة التي يكفي عشر معشارها لاحياء الذكر وبقاء الفخر على مدى الدهر ، نراه أشبه الملوك في مصر بسلفه القدير القديم ، رعمراس .

فقد كان دأبه ودينه ودينه محو آثار من تقدمه ، وتخليد اسمه هو . إذ كان همه الوحيد ان لا تعرف الآثار الاسلامية الابه ، وأن لا يبقى للناس شيء منها ينسب الى سواه .

ونقول من باب الاستطراد انه كان عليماً بالغة الفرنسية ، وكان يخاطب سفراء فرنسا وسياحها مباشرة وبدون ترجمان . أما اسمه فعناه بالغة التركية الشرقية « الاوزة البرية » . ولذلك نجد هذه الاوزة مرسومة على آثاره المحفوظة بدار الآثار العربية وغيرها ، لانه اتخذ من مدلول اسمه « رَنسكا » له أي شعاراً ( Blason, Armoirie ) .

ونحن نسوق الآن شيئاً مما وصل إلينا من أعماله وأعمال رجاله التي تدخل في دائرة هذا البحث :

(١) من ذا الذي يجهل الخانقاه (التكية) الجليلة التي شادها السلطان بيبرس الجاشنكير ، ذلك الذي اغتصب من الناصر عرشه ؟ ولكن الناصر ، لما عاد الى دست الاحكام ، بطلب الامة المصرية ، صمد الى الاثر الذي أقامه ذلك المفتصب ، فحما اسمه المرقوم على حجارة الخانقاه في الطراز الذي بظاهرها ، فوق الشبايبك . ثم أمر باغلاقها . واستصفي لنفسه كل الاعيان التي كانت موقوفة عليها . وتركها معطلة الشعائر الدينية ، تنمي من بناها نحواً من ١٢٠ عاماً . فلما كانت سنة ٧٢٦ هـ ، ضج الناس فجيحاً ، وقام الرأي العام في وجه السلطان ، حتى اضطره الى النزول على ارادة الامة . فاعاد فتحها ، وأرجع اليها أوقافها . ولكنه أبقاها عاطلة من اسم بانها وواقفها . فبقي طرازها مجرداً من اسم صاحبها « بيبرس الجاشنكير » الى يومنا هذا .

(٢) اذا صح لنا أن نتمجّل له عذراً عن هذه الفعلة ، بانه اراد الانتقام ممن انتزع منه التاج والصولجان ، فباذا نفسر ما صنعه مع سلفه الجليل ، وهو السلطان

(١) بي برس ، بيبرس : كلمة تركية معناها السبع أو النمر المثنى ، المزدوج .

الملك الظاهر بيبرس البندقداري، وكان من أكبر الملوك الذين خدموا مصر ورفضوا شأن الاسلام؟ أقرأه اراد ان ينتقم منه لجحد المشابهة في الاسم مع بيبرس الثاني؟ ليت شعري! أكان اشتراك البندقداري في الاسم مع الجاشنكير سبباً كافياً لهدم القنطرة التي أقامها بيبرس الاول بالقرب من المشهد المنسوب للسيدة زينب، فوق الخليج (رحمة الله عليه) فقد داسه الزمام ولا يزال يدوسه في كل ساعة ودقيقة). تلك القنطرة التي كانت في الناصية الشمالية من الميدان المعروف بالسيدة زينب، وكانت تسمى «قنطرة السباع» لوجود سباع من الحجر فوقها، اشارة الى بانيتها<sup>(١)</sup>، فقد اتخذ من اسمه رنكا لنفسه، كما نراه في كل البقايا الباقية من آثاره، وكما نراه في قنطرة ابي المنجا الى الان فيما بين القاهرة وقلوب<sup>(٢)</sup>.

كلاهما لم يكن شي من ذلك، وانما هي سجية الناصر محمد بن قلاوون التي جبله الله عليها: من حب الاستئثار بالآثار، ومن ميله الى اباداة كل ما هو منسوب الى غيره من الملوك المتقدمين.

نعم، فقد كان يمر عليها بموكبه في كثير من الاحيان، فيتمتع من رؤية السباع التي تنطق بفضل بيبرس الاول وتحفظ ذكراه على مدى الاجيال. وافقد حدها ما كان قائماً بنفسه من كراهة النظر الى آثار الذين تقدموه من الملوك، ودعته افقته من تحدث الجمهور بما خلفه غيره من جلائل الاعمال ذات المنفعة العامة، فأخذ يعمل الحيلة ويدبر الوسيلة حتى اهتدى الى استنباط الاخدوة التي بموهبها على الناس ويصل بها الى غرضه على اهلون سبيل. وما كان غرضه الا هدم القنطرة واعادة بنائها، ليكون اسمه هو مقروناً بها. فزعم انه يريد توسيعها لارفق بالناس، نظراً لثثرة الزحام. ولاشئ من حركة المرور.

استدعى الامير علاء الدين علي بن حسن المرواني، والي القاهرة وشاذ الجبهات، وأمره بهدم «قناطر السباع» وعمارتها أوسع مما كانت بعشرة اذرع واقصر من

(١) مثل الاسود المصنوعة منذ أيام الحديو اسماعيل على مدخلي كوبري قصر النيل  
(٢) بنى هذه القنطرة السلطان بيبرس ووضع عليها رنكة من السباع ولا يزال بها لآن .  
وقد نقلوا الى دار الآثار المصرية حجراً من حجارها منقوش عليه «سبع» بارز بانى في الحجر الصلد. وهناك حجر آخر عليه بخط مملوكي لفظ «الرحيم» من العملة المكتوبة في أيام بانيتها .  
وقد بطل عمل هذه القنطرة منذ زمان لارتداد البحر تحتها وصيرورته من الارض الزراع .  
ولكن القنطرة باقية لآن وقد رمتها لجنة الآثار المصرية في أيام سمو الحديو السابق الحاج عباس حلمي باشا . وانتهت من الترميم سنة ١٩٠١

لرعاها الأولى . وقد انتهى العمل في جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . فجاءت في أحسن قالب . ولكنه - وهذا بيت القصيد - لم يعد إليها السباع التي كانت مزداة بها . فهاجست العامة بالتشنيع ، وحنقت الأمة من هذا الصنيع . ومع ذلك ، فلم يحسر أحد المقرين إليه من ابلاغه صوت الرأي العام . الى ان شفى أحد امرائه الكبار ، وهو المارداني أنطونيغا (وأنطون بغا معناه باللغة التركية الشرقية النور الذهب) . وهذا الأمير هو الذي بنى الجامع البديع المعروف الى الان باسم جامع المارداني ، بخط الدرب الأحمر . وصل الى علم المارداني ما يتحدث به العامة من ان السلطان لم يخرب « قناطر السباع » الا لكي تبقى باسمه دون صاحبها الأول ، وانه قد رسم لابن مرواني ان يكسر سباع الحجر ويرمىها في البحر . فلما عاوده العافية ، ركب الى القلعة ، ففسر به السلطان - وكان قد شغفه حباً - فسأله عن حاله وحادثه الى ان جرى ذكر القنطرة . فوقف له وقفة عبقرية ، وكشفه بالحق ، واضطره الى ارضاء العامة . وذلك ان السلطان سأله : أعجبتك عمارة القنطرة ؟ فقال : والله يا خوند<sup>(١)</sup> لم يُعمل مثله . ولكن ما كملت ! فقال السلطان : كيف ؟ قال الأمير : ان السباع التي كانت عليها لم توضع مكانها ، والناس يتحدثون ان السلطان له غرض في ازالتها لكونها « رنك » سلطان غيره . فامتعض الناصر لذلك وامر في الحال باحضار مرواني ، وألزمه باعادة السباع على ما كانت عليه . فبادر الى تركيبها في اماكنها . وقد بقيت الى أواخر القرن الثامن للهجرة . وكان من شأنها ما سنذكره فيما يلي من جنابة متصوف متطلع عليها . وتلك القنطرة قد عرفت فيما بعد بقنطرة السيدة زينب . وذهب اسمها الان ، بعد ردم الخليج ، كما ذهبت آثارها من قبل . (٣) ولما كان « الناس على دين ملوكهم » فقد جراه واليه على الاسكندرية ( الأمير بكتوت الخازنداري المعروف بامير شكار - أي الأمير المقدم على الصيود الملوكية ) . هدم هذا الأمير في سنة ٧١٠ هـ قصراً قديماً كان بخارج الاسكندرية ، واستخدم حجارته في بناء رصيف على ساحل البحر ، وقد دك اساسه وربطها بالرصاص الذي استخرجه من مرب كان باسفل ذلك القصر ، ينتهي بالسالك فيه الى قريب من البحر .

(٤) وهكذا جنى أحد امرائه بالقاهرة جنابة كبيرة على الآثار المصرية . فقد كان بالفساطح تمثال الخلفة ، متناسب الاعضاء ، يمثل امرأة في حجرها

(١) كلمة فارسية معناها : يا سيد ، يا مولى ، بلها Sire في الفرنسية

مولود ، وعلى رأسها غفيرة تشبه الماجور مثل تلك العمرة التي تراها للآن فوق رأس التماثيل المصرية القديمة الباقية بصعيد مصر ومثل ما تراه على رأس تماثيل مبتور يمثل الملك طهراق ، وهو بدار الأنار المصرية بقصر النيل . كل ذلك من صوان مانع . وكان هذا التمثال قريباً من قصر الشمع ، في درب يعرف به وهو « زقاق الصنم » وكان محاذياً لإبي الهول في البر الغربي ، على خط مستقيم . كان ظهره إلى النيل ووجهه مستقبلاً شروق الشمس عند طلوعها ، كما هو الحال في إبي الهول . وكان العامة يقولون أنها سرية إبي الهول ، وسرية فرعون . وكانوا يعتقدون أنها طلسم لمنع النيل من التغلبان على أرض القضاة ، كما أن إبي الهول طلسم لمنع الرمال عن مزارع الجيزة وعن النيل .

خيل بعض المهوسين المتخيلين لأحد رجال الدولة ، وهو الأمير « بلاط » فأوهموه أن تحت هذا التمثال مطابقاً من المال . فأنهال عليه بالحجارين والقطاعين حتى أزالوه ، وحتى نزلوا إلى الماء ، دون أن يجدوا شيئاً ما . فجعلوا من أحجاره عتبات وقواعد تحتانية تأسد الصوان بالجامع الذي أنشأه ذلك السلطان بظاهر القضاة ، وهو المعروف بالجامع الجديد الناصري ، الذي تم بناؤه في ٨ صفر سنة ٧١٢ . وقد زال هذا الجامع الآن ولم يبق له أدنى أثر . وموضعه في حوش كبير من وقف السادات الوفاية . يعرف بحوش التكية ، عند فم الخليج .

وربما لا يأثم من يتفان بأن هذا السلطان ، لاحتياجه لتلك القواعد ، وأغرامه بإزالة آثار من تقدمه من الملوك ، قد يكون أوعز بأغراء ذلك الأمير على هذا التخریب والتدمير . وتبلى كل حال ، فقد زالت في عصره أعجوبة من أعاجيب فن النحت النبطي الفرعوني ، كما زال جامع هو أيضاً من الوجود . ولست أذكر ما صار إليه أمر تلك الأعمدة الصوان التي وصفها المقرئ بنهاية الجسامة والضخامة . وقد روى المقرئ أنه عقب كسر ذلك الصنم ، غلب النيل على البر الشرقي فحدث جزائر في بحر النيل .

(٥) وهكذا جنى أيضاً أحد أمراء ذلك السلطان الجناية الكبرى على أثر من الأنار المصرية المنقطعة النظير ، العديعة القرن . وكانت هذه الجناية « ثالثة الأثافي » كان بمدينة منف هيكلاً من أبداع ما خلفه الأوائل في أرض مصر ، وهو المعروف « بالبيت الأخضر »

شاهده عبد اللطيف البغدادي ، ووصفه لنا وصفاً ممتعاً في رحلته ، حيث يقول :



« هو حجر واحد : تسع أذرع ارتفاعا في ثمان طولا في سبع عرضا . قد حُفر في وسطه بيت ، قد جُعل سمك جيطانه وسقفه وارضه ذراعين ذراعين . والباقي حُفنه البيت ، وجميعه ، ظاهرا وباطنا ، منقوش ومصور ومكتوب بالقلم القديم . وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلي مظلها ، وصور كثير من الكواكب والافلاك ، وصور الناس والحيوان على اختلاف من التصبغات والحيات . فن بين قائم ، وماش ، وماد وحليه ، وصانها ، ومشتتر<sup>(١)</sup> للخدمة ، وحامل آلات ومشير بها . ينبيء ظاهر الامر انه قصد بذلك محاكاة امور جليلة ، واعمال شريفة ، وهيات فاضلة ، واشارات الى اسرار غامضة ، وانها لم تتخذ عينا ، ولم يستفرغ في صنعها الوسع لجرد الزينة والحسن . وقد كان هذا البيت ممكنا على قواعد من الصوان العظيمة الوثيقة . لحفر تحنها الجهة والحق ، طمعا في المطالب . فتغير وضعه ، وفسد هندامه ، واختلف مركز ثقله ، وثقل بعض على بعض ، فتصدع صدوعا لطيفة يسيرة . وهذا البيت قد كان في هيكل عظيم مبني بحجارة عانية جافية ، على اتقن هندام واحكم صنعة . »

وقد رآه قبله صاحب « تحفة الالباب ونخبة الاعجاب » ووصفه انه « من اخضر كالآس ، فيه صورة الافلاك ، لم تر عجبا أحسن منه » صخرة واحدة . واقول ان هذا الكتاب النفيس موجود بمدينة باريس . ومؤلفه رجل أندلسي ، هو ابو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسي القرناطي . طوَّف الافاق فزار جزيرة سردانية في سنة ٥١١ ، ودخل اهر بفارس سنة ٥٢٤ ووصل الى الموصل سنة ٥٥٧ على ما ذكره في كتابه .

ونقل المقرئ في وصف هذا البيت الأخضر انه « من الصوان الاخضر المائع الذي لا يعمل فيه الحديد ، قطعة واحدة . وفيه صور منقوشة وكتابة . وعلى وجه باب صور حيات ناشرة صدورها<sup>(٢)</sup> . لو اجتمع الوف من الناس على تحريكه ، ما قدروا : لعظمه وثقله . والصابئة تقول انه بيت القمر . وكان هذا

(١) لي جميع اللسخ المطبوعة « مستر » وهو خطأ ظاهر . لذلك اصلحته

(٢) يشير الى الثعبان الذي ترى صورته منقوشة ومصورة ومرسومة في مختلف الآثار المصرية . وهو المعروف الآن بالثعبان الناصر واسمه عند فلاحي الصعيد : ثعبان القصب ، لكثرة وجوده في مزارع قصب السكر . واسمه العلمي اللاتيني وعند علماء الآثار والادابات Uroëus . وهو من الاقاعي السامة جدا . وكان الفراعنة يرسمون صورته على تيجانهم رمزا للالوهية والملكوة وهنونا على اتمسلم السماء الى قسمين : هما : المشرق والمغرب .

البيت من جملة سبعة بيوت كانت بمنف الكواكب السبعة . وأفادنا أنه كان به « صنم العزيز » من ذهب وعينه ياقوتتان لا يقدر على مثلها . وأن هذا الصنم قطع في جملة الاصنام المجاورة للبيت الأخضر ، بعد سنة ٦٠٠ للهجرة .

فجاء الأمير شيخو العمري وهدم هذا البيت الأخضر بعد سنة ٧٥٠ هـ . ونقل بعض قطعه الى مسجده وتكيته اللذين شيدهما بالقاهرة بخط الصليبية ، صاية احمد بن طولون . ولا يزالان الى الآن آية من آيات الفن العربي ، ولا يزال بهما بقايا من ذلك البيت الأخضر .

وفي القلعة شندي ( ج ٣ ص ٣٢٠ ) ان الأمير شيخو أنابك الصاكر أراد نمل هذا البيت الأخضر الى القاهرة محججاً . فعولج فانكسر . فأمر بان تنحت منه أعتاب ( اي عتبات ) فنحتت وجعل منها أعتاب خانقاه وجامعه .

أقول وقد كان بديار مصر كثير من البيوت المماثلة له ، منقورة في كتلة واحدة من الصخر . فقد وصف لنا هيرودوت اثنين منهما : احدهما في معبد لاطون بمدينة بوتو Bouto ، المعروفة الآن باسم ( ابطو ) في مركز دسوق ، بين ملبج ( المعروفة قديماً باسم متيليس Metelis ) وبين شباس ( المعروفة قديماً باسم كباسا Kabasa عند القبط واللاتين واليونان ) . وأما البيت الثاني فقد كان بمدينة سايس Sais المعروفة الآن بمدينة « صا » و « صا الحجر » بمركز كفر الزيات . وقد وصف الكونت كابولوس ( Caylus ) هذين الهيكلين في نشرة الجمع العلمي لعلوم الادبية Académie des Belles Lettres في الجزء المتعم للثلاثين من قسم التاريخ صفحة ٢٣ وما يليها<sup>(١)</sup> ، على ما أفادنا العلامة دوساسي ، مترجم رحلة عبد اللطيف . ومن وصفه لهما نستنتج ان البيت الأخضر بمنف كان أقل منهما في القيمة والسعة والصناعة .

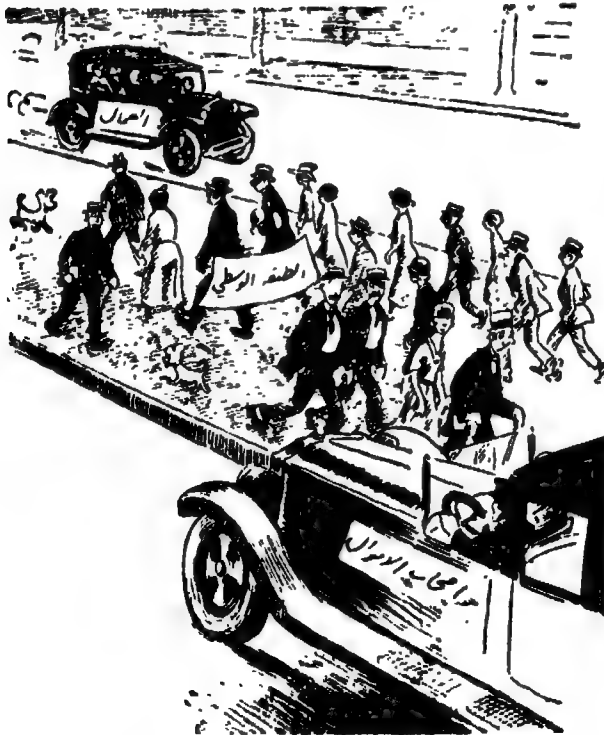
هذه البيوت هي في الحقيقة نواويس متناهية في الضخامة والفخامة وقد عثر النقباءون بجوار « نجي الامديد » ( بمركز السمبلابون بمدينة الدقهلية ) على واحد منها يرجع عهده الى الملك أماسيس . وقد بلغ ارتفاعه ٧ أمتار . وهذا يقرب لنا ما رواه هيرودوت مما دعا بعض العلماء لرميه بالمبالغة . فقد قال أن البيت الذي بمدينة « صا الحجر » بلغ طوله من الخارج ٢١ ذراعاً ، وعرضه ٤ ، وسمكه ٨ . وزاد على ذلك في وصف البيت الذي رآه بمدينة « أبطو » فقال

(١) من سوء الحظ أنني لم أجِد بكل خزائن القاهرة أدنى أثر لهذه المجموعة النفيسة

انه مكعب يبلغ طول كل ضلع منه أربعين ذراعاً . ولقد بقي من هذا النوع احدى عشرة قطعة محفوظة بدار الآثار المصرية بقصر النيل وكلها "صغيرة الا واحدة مهشمة تدل بقاياها على عظمتها . وقد رسمها ووصفها العلامة فون جوتنر رودر Roder الالماني في المجموعة التي طبعتها مهلحة الآثار المصرية بمدينة ليسك سنة ١٩١٤ . واذا شئت زيادة التفصيل على ما ورد في هيرودوت ، فارجع الى الفصل ١٥٥ و١٧٥ من المقالة الثانية من كتابه وراجع الجزء الخامس من كتاب « وصف مصر » أي الخطط الفرنسية ( الباب ٣٥ ، واللوحة ٢٩ و ٣٠ ) والى ما كتبه المحقق سوردبيل في كتابه الذي أشرنا اليه في بيان « المصادر » بآخر هذه المقالة

احمد زكي باشا

(الختام في الجزء القادم)



الطبعة الوسطى بعد الحرب  
بين طبقتي اصحاب الاموال والعمال المتمتمتين دونها باطابب الحياة

# النوابغ والمطابخ

امثلة من عناية كبار الادباء بطعامهم

ان الباحث في اطوار كبار الادباء والفنانين يجد ان النهم والشراسة كانا من اكثر الخطيئات شيوعاً بينهم . فقد كان عدد غير يسير منهم شغوفاً بطعامه شديد العناية بتخيره وصنعه وتناوله . وانا موردون هنا امثلة واقاصيص من هذا القبيل . وهي تدل على ان بعض النابغين في الادب والفن نبغوا كذلك في الطهي والطبخ واستعملوا المراحل والاطباق بقدر ما اعتعملوا الحبار والاقلام !

وانبداً هذا العرض باديبين كانا من اركان النهضة الفكرية الحديثة ويكاد اسمهما يملآن القرن الثامن عشر بأكمله - نعتي قوثير وروسو . فلما الاول فانه في سنة ١٧١٦ ارسل الى احدى سيدات عصره اياتاً من الشعر مصحوبة « بوصفة » فيها بيان لطريقة صنع نوع من الحساء . وقد كتب عنه احد معاصريه انه كان ينصح لاصدقائه باستعمال « وصفة » استنبطها لمعالجة ألم المعدة الذي كان يشكو منه وكانت مركبة من صفار البيض ممزوجاً بديقيق البطاطس والماء . واشتهر قوثير على الخصوص بصنع « القهوة » وكان يتناول منها قدراً كبيراً جداً

واما روسو فكان ايضاً بارعاً في صنع القهوة . ومن الامور التي كان يفاخر بها مقدرة على اتقان « عجة البيض » . ذكر برناردان دي سان بيار مؤلف قصة « بولس وفرجين » انه رافق روسو في زهرة نمرجا على خان في الطريق ابتناولا شيئاً من الطعام فجاءها الخادم بمجة فلما رآها روسو قال : « لو عرفت انهم سيقدمون لنا عجة اقممت وصنعناها بنفسي فاني اتقنها كل الاتقان » . وكانت الاكلة الممتازة في نظر روسو خليطاً من الشحم واللحم الضأن وبعض اصناف الخضار ومعها كسنة ( ابو فروة ) !

ومن مشهوري ذلك العهد الرئيس « هينو » من اعضاء الاكاديمية الفرنسية وكان صديق قوثير بل صديق كل ادباء عصره وقد اشتهر باستنباط اكلة قوامها

سرطان البحر ( ابو جلنبو ) ونوع من الحساء ينسب اليه

وكان الشاعر شريدان الانكليزي اختصاصياً بصنع اكلة ارلندية الاصل وكان يتقنها كل الاتقان

واشتهر لاهل العالم الرياضي الفرنسي الشهير طريقة لمعالجة الثوت بصبر  
البرتغال وكان يفاخر بها اكثر من مفاخره بجل اصعب المسائل الرياضية  
وعاهد فرانكلين الاميركي نفسه لمدة ثلاثة اشهر على ان لا يتناول طعاماً مما  
كان ذا حياة . وقد تمكن من صنع قاعة باربعين لوتاً من الوان الطعام لا يدخل  
فيها لحم ولا سمك . وهو من اول النباتيين

وخطر يوماً لبيتهوفن الموسيقي الالماني الشهير ان يستغني عن طباعته وان  
يقوم هو بمهام الطبخ وفي الواقع شمر عن ساعديه وتأزر بمنزر المطبخ وشرع  
ياكل من صنع يديه . الا انه لسوء حظه رأى ان يدعو بعض اصدقائه ليحيطهم  
علماً بمقدرته في الطهي . فانوا في الميعاد ولكنهم لم يرق لهم طعامه فان الحساء كان  
مالحاً والاروستوكان مشيطاً والحلو فاسداً . فإكان منهم الا ان جرروه معهم الى مطعم  
في المدينة وهناك اكلوا . . . . وفي اليوم التالي استدعى بيتهوفن طباعته ثانية  
وعقد حصل مثل ذلك لاسكندر دوماس الكبير يوم دعا جماعة من زملائه  
لتناول طعام الغداء في احد مطاعم باريس . فانه اصر على ان يصنع العجة بنفسه  
فكانت دون الوسط . . . ولكن اصدقائه لم ينقموا عليه وكتب احدهم في جريدة  
« المونيتور » بتاريخ ٦ مارس سنة ١٨٥٦ نبذة جاء فيها :

« ان اصدقاء المسيو دوماس يؤكدون انه لا يوجد في فرنسا طبابخ في مهارته .  
فانه حين ينتقل من مكتبه الى مطبخه ويقبض على ممسك المقلاة بدلاً من القلم  
فانه يبقى هو هو ، اي ذاك الرجل البارح صاحب المقدرة الفائقة . . . »  
وعند الفرنسيين صنف من اللحم المشوي يسمى باسم « شاتوبريان » ولكن  
ليس مؤكداً هل هو من ابتكار الكاتب الفرنسي الشهير صاحب هذا الاسم ام  
غيره . ومهما يكن من الامر فقد كانت بين هذا الاديوب وبين المطبخ صلة  
وثيقة . . . فقد ولد في مطبخ اذ ان امه شعرت بالطلق وهي فيه ولم تتمكن من  
العودة الى غرفتها

وتاليان - الذي كان من زعماء الثورة الفرنسية - يشارك شاتوبريان في انه ولد  
مثله بين الاطبايق والمقالي والمراجل . . .

وذكر لامارتين في مذكراته انه قضى زمناً في منزل قسيس قرية ( وقد  
اوحى اليه هذا القسيس كتاباً بديعاً ) فكان يراه يطبخ في كثير من الاحيان حتى  
تعلم منه الطبخ - قال : « . . . وهكذا تعلمت ان اصنع بيدي ما كولات اهل

الريف اليومية وان اجد لذة وكرامة في تأدية هذه المهام المزلية التي تطلق  
الانسان من عبودية الانحياز الى سواء والتي تعود ان لا يخشى الفاقة والفقر «  
ومن الذين اشتهروا بانهم بلزك الروائي الشهير فقد كان يطلب لنفسه طعاماً  
يكفي لوليمة . . . والفيلسوف رينان ايضاً كان كثير الطعام اذا جلس الى المائدة  
اشتغل بالقطع والمضغ لا يلتفت يمناً ولا شمالاً  
اما هوغو فقد كن متعقفاً في اول حياته اذ كان فقيراً فلما ارى زادت قابليته .  
ودكر احد مترجميه انه كان في الثمانين من عمره متين المكين قوي المعدة سلب  
الانسان بمضغ قطعة اللحم ( السكوتلت ) بمظلمها



اربعة من كبار ادباء الفرنسيين الاكوايين وهم :  
دوماس الكبير . رينان . هوغو . براك

ولاوجين سو مؤلف رواية « اليهودي التائه » رواية يفهم قارئها ان كاتبها  
كن ذا براعة عظيمة في الطهي يعرف تقاعبيه ودقائمه «  
وكانت السكابتة المعروفة باسم جورج ساند تعنى عناية فائقة بصنع الحلويات  
وكانت تقول : « ان اتعان بعض الاسناف اصعب عندي من تأليف رواية »  
ومن الادباء الذين مارسوا الطبخ لا كوردبر الذي اصبح فيما بعد من كبار  
وعاظ الكنيسة الكاثوليكية في فرنسا  
وكان روسيني الموسيقي الكبير كثير التألق في الطعام وهو صاحب الفضل في  
استنباط صنف « مكرونة » فريد التركيب  
وكان الروائي اندره توريه الفرنسي ينتقل بسهولة عظيمة من مكتبته الى مطبخه  
لصنع اكلة مشهورة في مقاطعة « اللورين » . وفيكتور مرغريت الذي لا زال حياً  
يتقن صنع « المغربية » التي تعلم صنعها لما كان ضابطاً في الجيش في الجزائر . . . .



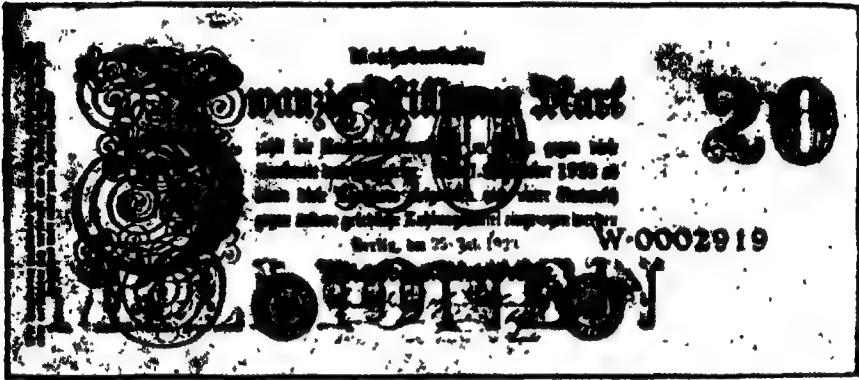
البرنس روبرخت ولي عهد بافاريا - ابناً وزوجته  
وقد هتف له الشعب في مونيخ أخيراً ملقباً إياه « بهاحب الجلالة »

# شهران في ألمانيا

## خواطر وملاحظات

في الجزء الماضي تكلمنا على بعض ظواهر الحياة في ألمانيا الحاضرة ولا سيما هبوط العملة وتأثيره في المعيشة والارتزاق والتعامل . وما نحن أولاء نحتم بحثنا بكلمة من الشعب الألماني وسعاه

[ المحرر ]



ورقة من مئة عشرين مليون مارك (ي مليون جنيه قبل الحرب !)

### الطبقات الاجتماعية

كان علماء الاجتماع يقسمون الشعب الألماني قبل الحرب الى اربع طبقات وهي:  
(١) الطبقة الارستقراطية (٢) كبار الموظفين والملاك والقواد البريين والبحريين (٣) الطبقة الوسطى (٤) العمال والفلاحون

أما اليوم فقد زالت الفوارق واختلط أهل هذه الطبقات . وقد تضخمت الفئة الثالثة - أي الطبقة الوسطى - تضخماً كبيراً وأصبحت هي السواد الاعظم ، بما انضم اليها بعد الحرب من أهل الطبقة السفلى الذين تحسنت حالهم ومن أهل الطبقتين الاوليين الذين ساءت أمورهم

على ان الذين ارتفعوا في سلم الطبقات الاجتماعية لم يلبثوا ان وجدوا ان حالهم لم تتحسن كثيراً في الواقع . فان ازدياد اجورهم لم يقابله ازدياد في ضروب التمتع . بل الحال الآن بخلاف ذلك

أما الفئة الارستقراطية فقد تلاتى شأنها رسمياً . على انه لا يزال لها في



بعض الجهات مقام عظيم ، كبقاريا مثلاً ، قلها نزوعة الى النظام الملكي ، وولي عهدا السابق محبوب من الشعب - وكثيراً ما هتف له في الحوادث الاخيرة ملقباً اياه بلقب « صاحب الجلالة » . وشعور الالمان الآن نحو امبراطورهم وأفراد أسرته ليس فيه شيء من الكراهة والمرارة بل هم يكادون يعطفون عليهم ويحبونهم - بدليل السماح لولي العهد أخيراً بدخول المانيا . وأولاد الامبراطور الآخرون يعيشون في برلين أبسط عيشة كمضى أفراد الشعب وليس لديهم انوموبيلات او عربات خاصة



السيدة ايرت امرأة رئيس الجمهورية الالمانية

وهناك فئة زاد شأنها بل أصبحت هي حاكمة المانيا في الحقيقة والواقع - فهي أصحاب المصانع والمناجم وعلى رأسهم هوغو ستينس الذي جمع بين يديه مملكة اقتصادية عظيمة الاتساع . فهذه الفئة المحصورة العدد قد استفادت ، وحدها ، مما حل بالمانيا من الهبوط في قيمة العملة . ولكي لا يدفع ستينس وزملاؤه شيئاً من التعويضات شرعوا يوسعون المعامل وينشئون المعاهد العظيمة بدلاً من انتاج المعادن والمصنوعات التي يطلبها الحلفاء . أما طريقة آرائهم فهي أنهم كانوا حين يبدأون بمشروع عظيم يفترضون من البنك مبالغ كبيرة من المال

على أن تدفع بعد أشهر معينة فحينما يأتي الاجل المضروب يكون هذا المبلغ قد فقد معظم قيمته بسبب هبوط العملة - فيكسبون هم الفرق ... على أنهم لا يضعونه في ألمانيا بل يحولونه الى عملة أجنبية ثابتة في بنوك انكلترا وأميركا وغيرها ...  
وبعبارة أخرى ان ما خسره مجموع الشعب الألماني من الثروة قد كسبه نفرٌ محدود من هؤلاء المالين وأصحاب المصانع . فان الثروة الألمانية الحقيقية لم تفقد كثيراً من قيمتها وانما انحوت من الجماعة الى فئة مخصوصة



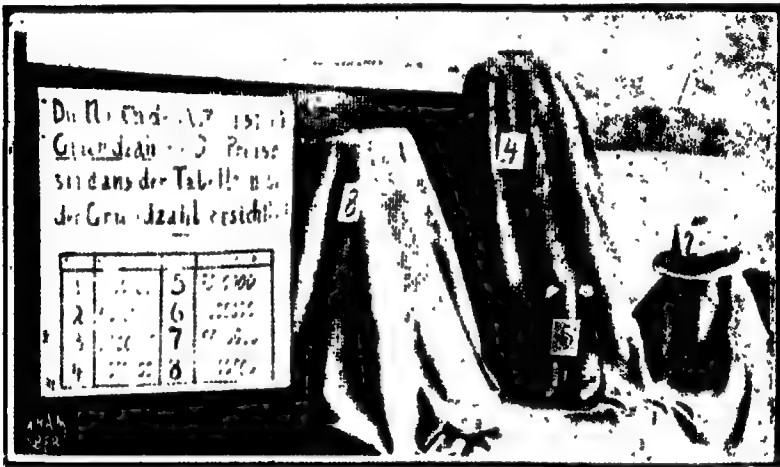
شعار الماشيست النازيين "الشربين" على حكومة الحاضرة

#### روح النظام

لا ريب عندنا انه لو حل بغير الايمان من شعوب أوروبا - حتى الرقابة منها - بعض ما حل بهم من الصيق والعلق والفقر وصياح كل ثقة وضمانينة ، لما قدرت على احيائه بصبر الايمان وخول انهم بل ترجيح انها كانت تتور وتندفع في المسالك الخطرة

وقد اتفق جميع الذين زاروا ألمانيا على امتداد روح النظام السائد بين هذا الشعب . وهذا الروح قد ربي وانمي في الايمان بعاملين وهما : المدرسة والكنيسة . فان الشباب الألماني كله ، ولا سيما في العهد الماضي ، قد انطبع بطابع واحد ، في دور التعليم أولاً ثم في سلك الخدمة العسكرية الاجبارية ، فصار سهل القيادة محافظاً على النظام . ومجد هذا الروح ظاهراً في كل مكان : في ركوب التزام والسكة

الحديدية ، وفي شراء الحاجات واللوازم وخصوصاً اللبن والزبدة ( اذ ترى صفوف للطللين الطويلة ، كل ينتظر دوره وليس من يتعدى على سواء ) ، وفي الشوارع ، وفي المنازل الخ ... حتى الطبقات الدنيا كالحالين تراها ملتزمة النظام ، وهي أرقى من أمنائها في سائر أوربا . وقد رأينا في بعض جهات ألمانيا عربات ترام تسمى « العربات ذات الرجل الواحد » أي ان سائق العربة هو في الوقت نفسه قاطع التذاكر ، فلا دخول الى العربة ولا خروج منها الا من أمامه . ولولا ان النظام والثقة سائدان في الشعب لما أمكن الاستغناء عن أحد العاملين



بضاعة معروضة في واجهة مخزن كبير

( على كل صنف رقم . ويستدل على الثمن بمراجعة السمر المبين على اللوحة بجانب الرقم )

هذا شأن ألمانيا اليوم وقد خانها الدهر وحلت بها أزمة سياسية واقتصادية لم يعرف لها مثيل . فما القول بما كانت عليه أيام عزها وسؤددها ؛ ان ما راضت نفسها عليه في تلك الأيام من الاخلاص الى السكينة واحترام النظام كان بمنزلة رأس مال معنوي تستعين به الآن على احتمال ما هي فيه وطلب الخروج من هذا المأزق بادنى قدر مستطاع من العطب

بعض السجايا الألمانية

من صفات الألماني انه هادئ نشيط مثابر . وهو حسن الاخلاق ، وان لم يكن كثير الجمالة . أي انه يهتم بحقيقة الامر وجوهره دون زخرف الكلام وتجميل العبارات . ولا شك ان الصورة التي صورته بها معظم الصحف والكتيبات

التي صدرت في ممالك الحلفاء أثناء الحرب بل بعدها مبالغ فيها . بل نقول بلا تردد أنها صورة مشوهة مخالفة للواقع - ولكن هي الدعوة السياسية لا تفعل إلا بالتضليل والافتراء

والألماني مجتهد طويل الصبر يعمل في أوقات العمل بهمة لا تعرف السكل . ولكنه كما يقدس وقت عمله ولا يضع منه شيئاً فهو كذلك يقدس وقت راحته ولهوه ، ولا سيما يوم الأحد . فان الناس يخرجون قبه زرافات ووحداناً يقضونه في اللعب والتسلية والتزه واستنشاق الهواء . وقد نزهنا مرة في يوم أحد على بحيرة بقرب برلين فوجدناها منطاة بالقوارب والزوارق الراححة والغادية وفيها



في فو لاهند البتوك : صفوف ورق العمدة

الناس من جميع الطبقات يتحداثون ويتآسسون . ففكرنا في الفرق العظيم بيننا وبينهم من هذا القبيل . فهذا النيل بجانب القاهرة لا يقبل عليه إلا نفر ضئيل جداً من الأهلين - ولو كان في أوروبا لرأيناه في أيام الراحة ممتلئاً زوارق وقوارب

وركوب « البيسكلت » كثير الانتشار في ألمانيا بل ان « البيسكلت » من أهم وسائل الانتقال ولا سيما بين القرى والمدن . وكثيراً ما ترى جماعات على البيسكلت -

كلا يحمل زاده على ظهره - لقضاء النهار في احد أماكن التزهة . ولا بد لنا من  
الإشارة هنا الى جمال الطرق وتنظيمها وما هي عليه دائماً من النظافة وحسن  
التمهيد . ولا شك ان هذا مما يضاعف لذة الانتقال عليها



امرأة المانية تكلم نفسها قائمة : مايار لا يكتفي لفظة خبز !  
( لاحظ المعنى الذي أودعه المصور في وجهها )

لكل فرد لعبته التي يحبها . فهذا مفرم بالنس وذاك يحب التجذيف وهذه  
تؤثر ركوب الخيل . وقس على ذلك . والامر الذي يستوقف النظر ان النساء  
في هذا الاعتبار بمنزلة الرجال تماماً أي ان المرأة تماشي زوجها او صديقتها او

اللاعب وهو لا يشعر أنه برفقة مخلوق دونه قوة ونشاطاً - فان ما يسري عليه يسري عليها . ولطالما أعجبنا بمشية الالمانيات وثبات أقدامهن . على ان بعضهن يملين من هذه الجهة ويفقدن شيئاً من نعومة الانوثة « الصحة قبل كل شيء » ولا سيما صحة الاطفال - هذه هي القاعدة الذهبية التي تمسك بها الالمان ايماناً متسك . فترام شديدي العناية بالامور الصحية ولا سيما



رقة دار العناية ترد على حراً، فمنة .  
مما لي تحمل ستنين فالكثيره بعممة والصغيرة نأ اشتره هـ .

ما يتعلق بها بصحة الاطفال والاحداث . ومن أهم المساطر التي استوقفنا جمانات الاولاد العاري الاجسام الخافي الاقدام يسرون في الحقول معرضين أجسامهم لأمواه والشمس - ونعم الطيبين . . .

والالمانى اليوم مكتئب على الدوام . فقلما تسمع نحكا في تلك البلاد واذا سمعت فاعلم ان الضاحك اجنبياً . وقد أصبح الالمانى حاد المزاج سريع الغضب وقد لا

يعطيق أن يسمع أجنياً بضحك بالقرب منه وربما أنبه على ذلك صراحة . وامل  
ما كثر ما يستفز غضبه أن يسمع أحداً يتكلم بالفرنسية . فهو يكره كل ما كان  
فرنسياً على الاطلاق . . . وحاسته من هذا القليل شديدة تبدو مجسمة في  
التبائر والملاهي كما كانت تمت اشارة الى فرنسا او الفرنسيين

### تدبير المنازل

ليس من عمل في المانيا اليوم أصعب من تدبير المنزل . فعلى ربة الدار مواجهة  
المشكلات المعضلات كل يوم بسبب هبوط العملة . فهذا هو الشبح الخوف الهائل ...  
توتري ربة الدار ابدأ مشغولة البال تحسب الف حساب في كل دقيقة . . .  
اقد كان نخر الالمانية منزلها - فقد كانت تعمهده كما تعمهده أطفالها . وكان النظام  
يسوده كما كان التدبير والترتيب باديين في كل مظهر من مظاهره . أما اليوم  
فقد سادت الفوضى . . . فربة الدار لا تستطيع أن تعرف لشيء قيمة ثابتة .  
فمرعان ما تتقلب الاحوال بين يوم ويوم بل بين ساعة وساعة . فهي لا تقدر أن  
تعمل لبيتها ميزانية ولا يمكنها أن تركز الى حساب - بل قد أصبحت مضطرة  
الى أن لا تبقى معها شيئاً من العملة - فن يدري الى أي درك ستسقط تلك العملة  
في الغد . ولذلك صارت تشتري بكل ما لديها من العملة أشياء مختلفة من المحفوظات  
والمقدرات والاواني والاثاث الخ ... حتى لقد أصبحت بعض المنازل بمقام الاسواق  
التي فيها الف صنف وصنف

وقد نشأ في بعض الجهات نظام جديد المنازل وهو أن يشترك سكان البناية  
الواحدة ذات الشقق الكثيرة في طعامهم فيجملون لهم جميعاً مطبخاً واحداً  
اميل زبدان

### المانيا اليوم

بعد كتابة المقال المتقدم وردنا خطاب من شقيقنا النازل في المانيا الآن وفيه وصف لبعض  
مظاهر الحياة فيها اليوم - تنشر منه ما يأتي قال :

ان ما يجري اليوم في المانيا هو اقرب ما شاهده التاريخ من الانقلاب في طرق المعيشة وأساليب  
الحياة . وان الرأى ليقف متحيراً أمام هذا الانقلاب متسائلاً عن الاسباب التي أدت اليه وعن الحد  
الذي يقف عنده . . . فلقد أصبحت العملة الالمانية أخفض عملة على وجه الارض . كنا عند  
زيارتنا الاولى نحاسب بمئات الماركات وألوف الماركات . اما اليوم ( أي بعد نحو سنتين ) فلا حساب  
الا بالمليارات والبيونات . حالة مضحكة مبكية ! لعل لا تعلم ما هو الميار أو ما هو البيون .

قلت أومك على ذلك اذ كنت مثلك قبل مجيئي الى هذه البلاد . أما اليوم فقد اتحت الحساب . . . الاعداد كل الامتحان . ودرست كذلك سلفاً ما يأتي بعدها كالبليار والتريليون والتربليار . . . ان استعدداً للطوارئ . . . اذ قد ينقضي الاسبوع الحالي فنصبح والمليار عملة ممتلئة لا قيمة ولا ذكر

والكي تدرك السرعة التي تتقلب بها الاسعار أورد لك على سبيل المثال قيمة ما كلني أول مرة تناولته في ألمانيا ( منذ أسبوع ) وآخر غداء . فاليك قائمة بأسعار الاول :

شوربة بسيطة	٢ ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
سمك مقلي بالصلصة	١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
روستومع طماطم	١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
قطعة حلوى	٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
قطعة ستة وعشرون مليوناً وحسبته مليون مارك	٢٦ ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

ما الغداء الاخير فقد كلف :

شوربة طماطم	٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
بيض مقلي مع لحم حديد	١٧٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
نفس بيرة ( شوب )	٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
قطعة لحم ( حلو )	٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
ثلاثة أرغفة خبز صفراء	١٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
قطعة مشايك ونعمون . يار من المزارع	٢٩٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

كلني ركوب الاوتوبوس الانتقال من جهة الى جهة في اليوم الاول بعد مجيئي ٢٥٠٠ مليون مارك واليوم تكلفني نفس المسافة ١٢٠٠٠ مليون أي رادت نحو خمسة أضعاف وقس على ذلك فقد أصبح الشعب الألماني في أزمة خطيرة تندرج تحت مستطير . جمهور الشعب المظالم من العمال والطبقات الوسطى التي هي دامة الأمة قد صدر في حله برز لها من الفقر والعاقبة . أما أصحاب المعامل وأرباب المصانع وكمزارعين هم يرملون في محسوبة من العيش ولم يتأثروا من سقوط المارك بل استفادوا منه في اول الامر أعظم فائدة وجبوا بمصه الأرباح الطائلة اودعوها في البنوك الأجنبية بعد تحويلها الى عملة ثابتة لا تتأثر من حركة السكيبو . وإلى جانبهم جمهور الشعب المسكين يعيش بالتقتير . بل ان قدرته على المعيشة اليوم عجيبه من العجائب انه يعيش من لا شيء . تصور عائلات بأكلها من تلك الاسر الشريفة التي كانت قبل الحرب في غنى وثراء قد أصبحت اليوم وهي تعيش من دخل شهري يوازي خمسة أو ستة جنيهات أو نحو ذلك . وإذا سألتني كيف تستطيع ذلك أجيبك لا أدري اذ أن المعيشة الآن ليست رخيصة كما كانت سابقاً . فالاسمار توصع على أساس المارك الذهب وتغير كل يوم بل كل ساعة وهماً لتقلبات السكيبو . ومع ذلك يجد هؤلاء القوم سيلاً الى الحياة ؛ ولعل السر في ذلك - اذا بحثنا عنه - صفات تحلى بها الشعب الألماني قلما نجدها في غيره من الشعوب وأهمها : روح التدبير والاقتصاد الذي فطرت عليه المرأة الألمانية وروح النظام واحترام القانون الذي تدربت عليه الأمة جمعاء



# الحيوانات البائدة

## المكتشفة حديثاً في آسيا .

منذ مدة سافرت البعثة الثالثة التي نديها المتحف الاميركي لاستكشاف بقايا  
الانسان والحيوانات البائدة في منغوليا وبلاد تبت . وفي هذا المقال يجد القارئ  
نتائج تنقيب هذه البعثة العلمية [ المحرر ]

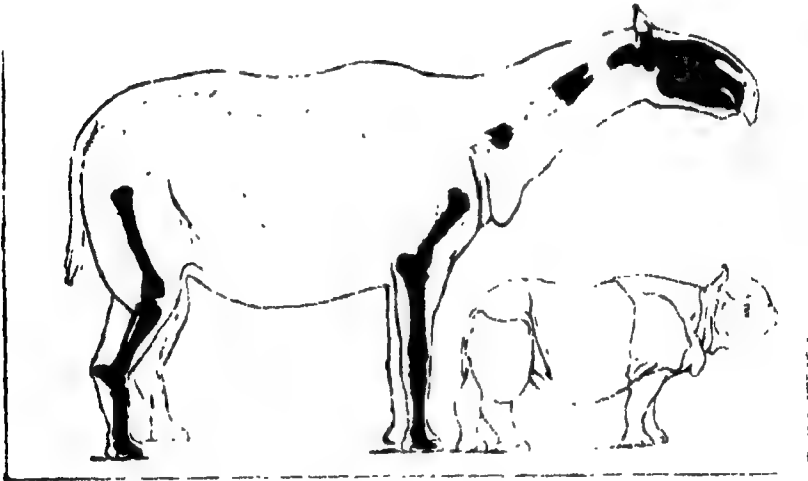


جمجمة البالوخيثيريوم ( قابل حجمها بالرجل )

عثرت البعثة العلمية الاميركية الثالثة في آسيا على جمجمة بقايا من حيوانات  
بائدة من الزواحف واللبونات . والبعثة تعتقد الآن بما لديها من الموجودات  
ان أصل الانسان هو تلك الرباوة المتسعة او الهضبة الكبرى التي تدعى منغوليا  
وكان أهم ما وجدته البعثة بقايا حيوان الكركدن العظيم الذي هو أصل الكركدن  
الحالي غير انه كان أكبر منه جسماً ، كما وجدت أيضاً بقايا انواع من «الدينوسور»  
وهي الزواحف الكبرى المنقرضة

## البالوخيشيروم

أما بقايا الكركدن العظيم ( أي وحيد القرن ) فقد وجدت البعثة في جنوب  
م.و.يا . وكانت هذه البقايا تشتمل على عظام الاقدام وشظايا من سائر الهيكل  
العلمي . ثم اهتمت بعد ذلك الى الجمجمة . ولم تغمط البعثة فضل من سبقوها من  
المستكشفين فذكرت ان اثنين احدهما انجليزي والآخر روسي قد اهديا  
الى وجود بقايا من هذا الحيوان في بالوخستان وتركستان ولكنهما لم يجدا  
جمجمه . ولذلك فقد اتبعت البعثة الاسم الذي سبق فوضعه العالم الانجليزي لهذا



مقالة بين حجم البالوخيشيروم وحجم الكركدن ( وحيد القرن )  
( الاعضاء السوداء هي تلك التي عثروا عليها واستعملوها على تصوير الحيوان ملاماً )

الحيوان « بالوخيشيروم » أي حيوان بالوخستان . وقد قدرت البعثة ارتفاع هذا  
الحيوان باثنتي عشرة قدماً أي أطول من ارتفاع الفيلة ثم وجدت ان هذا التقدير اقل  
من الحقيقة وذكرت انه اذا حسب ارتفاع الرأس يبلغ ارتفاع الحيوان عندئذ نحو  
سبع عشرة قدماً . اي انه كان يشابه الزرافة في الارتفاع وان كانا مختلفان في ان  
ارتفاع الزرافة يرجع الى طول عنقها اما هذا الكركدن العظيم فلم تكن عنقه تزيد  
على عنق الفرس . وكان راسه عظيماً في ذاته ولكنه بالقياس الى جسمه يعد صغيراً .  
وكان يبرز من فيه نابان كان يستعملهما في القتال وفي احتجان الاوراق فيه .  
واسنانه تدل على انه كان من أكلة أوراق الاشجار فهي تشبه اسنان الكركدن

في شرق الهند وسومطره وان خالقت اسنان الكركدن في غرب الهند وافريقيا .  
 وبما يقوى الاعتقاد بانه كان يقتات ورق الاشجار طول ساقه الاماميتين وارتفاع  
 كتفيه بحيث انهما كانا تفوقان ارتفاع كتفي الفيل بقدمين  
 ويختلف بالوخثير يوم عن الكركدن الحديث في عدم وجود قرن له فوق  
 جمجمته . وكان هذا الحيوان سيد اللبويات في وقته لأن الفيل لم يكن يزيد عن  
 الفرس في الارتفاع وكان الفرس نفسه في ذلك الوقت اصغر من الحمار



نوع من « الدينوسور » عاش على الارض منذ سبعة ملايين سنة  
 وقد انقرض هذا الحيوان للجفاف النسبي الذي طرأ على نيجود آسيا ورياواته  
 فلم يعد في الجو امطار تكفي الغابات الكثيفة وتسبب تلك الزكاوة التي نعهدها  
 في النبات اذا كثرت الرطوبة والدفء.

الدينوسور

ونعتقد البعثة ان الزواحف فضلا عن الالبونات قد نشأت في وسط آسيا حيث  
 كانت الارض عالية والامطار وفيرة والنباتات زاكية . فكانت اقوات الحيوان  
 متوافرة . فنشأت فيها الزواحف الاولى وبلغت اكبر احجامها ومنها الدينوسور.  
 وقد عثرت البعثة على احد انواع هذه الحيوانات وهو ليس ذا جرم كبير . والبعثة

تذكر انه عاش قبل الدينوسور ذي الثلاثة القرون الذي وجد في موتانا بنحو ثلاثة ملايين عام والذي يزيد عنه في الحجم اثني عشر ضعفاً ويمتاز عليه بالقرون . وهذا هو السبب في ان الدكتور غرينفوري يعتقد ان هذا الدينوسور الصغير الاجم هو السلف القديم الذي نشأت منه سائر انواع الدينوسور الاقرب والاضخم جسماً . ولهم تشابهاً للحيوان الذي يقتات بالنباتات والفضخامة صفة هذه الحيوانات . فكل من الحيوانات الذي يقتات باللحم فانه يكون صغير الجسم اجم الراس



مشكلة الديون الدولية - مصورة

- (١) انكلترا تقول لاميركا ( الصورة العليا الى اليسار ) : اريد أن ادفع لك ابها الصديق ولكنني سأطلب أولاً ديني من فرنسا
- (٢) فرنسا لانكلترا : أريد ماك ؟ انتظر قليلاً . سأطالب ألمانيا في الحال
- (٣) ألمانيا لفرنسا : امهلني قليلاً . سأقرض من اميركا
- (٤) اميركا لألمانيا : سأقرضك بعد قليل حينما تأتيني نقود من انكلترا

## حدائق بابل المعلقة .



حدائق بابل المعلقة

كما صورها احد المصورين اعتماداً على المصادر التاريخية

ملككت بابل جملة دول مختلف اصلا ومهجرا والمشهور ان اول من ملكها نرود الجبار وبنوه واوسعهم شهرة اورخامس وقد ذكر اسمه وتاريخه في الاجر نبي كشف منذ مدة قريبة وهو مكتوب باللغة المسمارية . ثم ولي بعد هذه الدولة دولة اخرى تعرف بالابرائية وقد ملكت البلاد نحو قرنين وربع قرن . ثم ظهرت الدولة العيلامية حوالي سنة ٢٢٢٥ قبل الميلاد ومن ملوكها كودر لاعومر الذي حارب ابراهيم الخليل وظفربه . فلما كانت سنة ٢٠٠٠ تقريبا ظهر السككادان مستولوا على بابل وحكموها نحو اربعمائة وخمسين سنة . ثم دخل المصريون بابل وهرموا السككادانيين وحكمهم من سنة ١٥٥٩ الى سنة ١٣١٤ حين استولى على بلاد الاشوريين الى ان دخلها كورش ملك المعجم في سنة ٥٣٨ فزال استقلالها وبكذلك بدء دولة الماديين

وقد كان الصراع بين نينوى وبابل مستمرا على مدى القرون ففي سنة ٧٤٥ ق . م . استولى اهل نينوى على بابل حتى اذا كانت سنة ٦٠٦ استنجد البابليون بالماديين وانقض الاثنان على نينوى فزالوها من الوجود حتى ان الحلف نبي مكاتها ولم يعرف هذه الايام الا بانقراض تدل على مبلغ التدمير والتخريب الذي اصاب هذه المدينة

وبسقوط نينوى ظهر نبوخذنصر صاحب حداائق بابل الذي يقال انه شيدها اكراما لزوجته وكانت مادية . وقد ذكر هيرودوتس مؤرخ الاغريق ان نبوخذنصر اراد ان يجدد مدينة بابل ويشيدها بحيث ينسي جمالها وغمامة بنائها ما كان لمدينة نينوى . فحلب اليها امرى نينوى وصناعها واستخدمهم في بناء المدينة . وقد زارها هيرودوتس ووصفها فقال انها كانت مشيدة على مربع من الارض يشقه نهر الفرات . وكان طول كل جزء من المدينة على شطي النهر خمسة عشر ميلا ويحيط المدينة اسوار يبلغ ارتفاعها ٣٥٠ قدما وتحاتها ٨٧ قدما وكان في هذه الاسوار مائة باب مصنوع من الصفر والكل باب قوام وسقوف من الصفر ايضا وكان انغم ما في المدينة واروعه لنفس تلك « الحداائق المعلقة » التي طالما كانت فتنة العصور القديمة وعجبية الدول القاهرة . فقد بنيت هذه الحداائق على عقود من الحجر في مكان كان يعتبر فيه الحجر من النفائس يهديه الملك للمعبد ويؤخذ من معبد قديم ليوضع في معبد جديد وذلك لندرة وجود الاحجار في

حوض الفرات ودجلة . وقد وصفها المحدثون بأنها « معلقة » والحقيقة ان هذا الوصف خطأ في الترجمة لأن اللفظة الاغريقية ، ومثلها اللفظة الرومانية ، التي استعملها مؤرخو ذلك الزمان تعني انها مبنية على شرف طبقة فوق طبقة . يحمل كل طبقة عقود من الحجر وترتفع الحدائق الى علو ٣٥٠ قدما وبحوط البناء حائط تبلغ نخاعته ٢٠ قدما . وكان في كل طبقة من التراب الذي يصلح للزراعة ما يكفي لأن تنمو فيها الاشجار الصغيرة والكبيرة من اشجار الزهور الى اشجار الفاكهة

وكان الماء يرفع الى الطبقة العليا ويخزن في صهاريج ويستعمل في ارواء الاشجار . وكانت العقود مسقوفة بالقصب والاسفلت وفوقهما طبقة من الرصاص وكان القصد من ذلك منع تسرب الماء الى البناء حتى لا تؤذيه الرطوبة فيدوم على مدى الايام قويا جافا . وكانت الاقبية التي تحت العقود تحتوي على غرف وقاعات مزينة ومزوقة باحسن ما بلغت اليه فنون بابل ونيينوى

وكانت كل طبقة تصل الى الاخرى بدرج عريض فاذا كان الربيع اورقت الاشجار وازهرت واثمرت فيها الفاكهة فكان البناء يكتمى بها فتظهر للرائي كأنها بستان معلق في الفضاء ينتشر عبيره في الهواء وتلتصع اثماره وازهاره فتتوهج في ضوء الشمس . فاذا عرفت الشمس المحرقة التي تسلط اشعتها على ارض بابل وتكاد تزهق النفوس وتحيل تلك الحجر الباردة في اقبية هذه « الحدائق المعلقة » تحوطها الاشجار والازهار على علوها الشاهق ادركت احقية الامم القديمة في عد هذه الحدائق من عجائب الدنيا السبع

وامل القارىء يتساءل الآن عما بقى من هذه الحدائق . فنقول ان التنقيب الذي عمل في سنة ١٩٠٣ كشف عن اثار بناء شبيه بالمطبق ووجد على الدرج الذي يهبط اليه كتابات تشير الى انه كان يستعمل مخزناً لحفظ فيه الماء كولات لبرودته حتى لا تعفن . ووجد هناك ممشى طويل قد اقيمت على كل من جانبيه سبع غرف مسقوفة بالاقبية وهي تشبه الغرف التي وصفها المؤرخون وقالوا انها كانت في الحدائق المعلقة . ويحيط بهذه الغرف غرف اخرى ويدور حول الجميع حائط عريض مطابق للوصف الذي ذكر عن هذه الحدائق . والمقرر في اذهن العلماء الآن ان هذه الآثار هي اسس تلك الحدائق وان نبوخذ نصر الذي اسر اليهود ودمر اورشليم هو الذي بناها لكي يتمتع امرأته بمنظرها وهوائها واثارها

## عباس محمود العقاد



عباس محمود العقاد

ينسب أدباء مصر بسمة خاصة لا يشاركون فيها أدباء الغرب فهم أبدأ منزوون  
ينرفعون عن الجمهور فلا يجارونه في آمانيه ولا يسرون مع الوقت الحاضر يناخون  
عن مبادئه ولا ينصبون من أنفسهم هداة للامة تستنير بهم في اختيار مثلها العليا  
فالهضة المصرية الحاضرة لا يمكن أن تعزى الى ادبائها فليس لشوقي او لحافظ  
او لمطران يد فيها . وانما يرجع الفضل فيها الى اعانت الانجليز للفلاحين المصريين  
والى خطب ولسون والى شركة روتر التي كانت تزرع الوطنية كل يوم بتلغرافاتها  
في قلوبنا مدة الحرب وتلهبنا حماسة وشوقاً الى الاستقلال

ولست في هذا القول منكراً فضل الجهود القديمة . وهي جهود ليس للأدباء  
بد فيها أيضاً . فافضل قصائد شوقي وحافظ هي بلا مراة تلك التي قيلت في الطاغية



بد الحميد . وفي هذا الدليل على ما قررناه من ان شعراءنا لا يمشون مع نهضة  
 لامة الحديثة وان بذور الاصلاح والتقدم لا تلقى في صدورهم التربة الخصبة التي  
 ان ينبغي ان تثبت لنا المبادئ والاماني التي تسير نحوها الامة  
 ففي انجلترا مثلاً نجد شاعر الاستعمار كيلنج كما نجد شاعراً آخر يزود عن  
 مركبة التقدم العالمية وهو سكوير . فكلاهما قائد ذهني ذو مبدأ وامان يقنن  
 لجمهوريهما . وليس من القراء من يجهل اسم فولتير لأنه لم يكن زعيم النهضة  
 لادبية والاجتماعية في فرنسا وسويسرا فقط بل في اوربا بل في العالم اجمع  
 ولست أنكر فضل البارودي ولكن يقلل من فضله انه لم يكن في شخصيته  
 لك المغناطيس الذي يجذب اليه أشخاصاً اخرى ترى فيه القدوة العليا فتتجذب  
 اليه وتهتدي بهديه وتسير على غرار

\*\*\*

في مصر الان ثلاثة من الادباء قد شدوا عن هذه القاعدة وخرجوا الى  
 الجمهور فامتزجوا به فاستفادوا منه وأفادوه . واعتزكت على قلوبهم السياسة والادب  
 واعتنقوا الاثنين وقد صالحوا بينهما  
 يعني هؤلاء الثلاثة : عباس محمود العقاد . والدكتور طه حسين . وابراهيم  
 عبد القادر المازني  
 فهؤلاء الادباء يخالفون سائر أدباء مصر في دخولهم غمار السياسة والشؤون  
 الاجتماعية

ولد العقاد في مدينة أسوان في سنة ١٨٨٩ فهو الآن في سن الشباب ولكن  
 روحه تسكن جسم شيخ . فانه مهتم بالعلم العالية التي تفتاب أمثاله وأمثال مكسيم  
 جوركي ممن يجتمع فيهم مخافة الجسم الى طول القامة . ولا أظن ان كل هذه العلم  
 نعمة . فان السم اذا خفف صار منبهاً قوياً . فلعل هذا التنبيه الذي يتسم به العقاد  
 يعزى بعضه الى هذا التفزز الذي يحصل من ضيق الصدر

ولا يغرب عن ذهن القارئ ان الميل الى التغيير والاصلاح لا يصدر عن  
 رجل صحيح الجسم والعقل . لان الصحة النامة اذا توافرت في الحي جعلته يكيف  
 نفسه بحسب الوسط الذي يعيش فيه فيرضى بشروط هذا الوسط ولا ينبغي تغييراً .  
 بخلاف المريض فان استيائه كثيرة وهو كثير التبرم والسأم

ولكي نوضح هذه النظرية نفرض للقارئ اننا في مركبة في قطار السكة

المديدة . وان بهذا القطار يسير في سرعة عظيمة والغبار يهب على المسافرين  
فلا يغيثهم وخياشيمهم . فترى عندئذ ان الاصحاء لا يتمثلون ولا يشتكون وانما  
تصدر الشكوى من المصدورين أو المرمدين ، فهم الذين يطالبون باصلاح السكة  
. يجهدون أنفسهم في هذا الاصلاح

وكذا الحال في سائر المصلحين والادباء الذين يمتنعون مذاهب التقدم  
والاصلاح . فانك تجد فيهم على الدوام شيئاً من سوء الصحة الذي كثيراً ما يوزن  
أعضاؤهم ويجعلهم من آن لآن في حالة تفزز واستياء  
. يدعي أن هذه النظرية لا تصح اذا انعكست لان المرض في ذاته ليس سوى  
محرك ينبه النبوغ الكامن أو العبقرية الساكنة

\*\*\*

ونشأ العقاد نشأة عاصمية اذ لم يتعلم في المدارس سوى التعليم الابتدائي في  
مدرسة اسوان وشيئاً قليلاً من الكهرباء والطبيعة في مدرسة الفنون والصناعات  
في القاهرة . ولكنه كان منذ طفولته مغرمًا بالادب يقرأ كل ما يقع في يده من  
كتب ومجلات . واعمل البيت الآتي الذي اخترناه من قصيدة له دبحها وهو بعد  
صبي يدل على صحة قول شكبير من « ان الطفل أبو الرجل »

علم الحساب له مزاياجه      وبه زيد المرء في العرفان

واشتغل بعد ذلك في حملة وظائف حكومية . ومما يذكر عنه أنه كان اذا  
استاء من معاملة رئيسه ألف فيه قصيدة هجائية يكتبها من نشرها بعرضها على  
اخوانه . وكان سبب تقلبه في جملة وظائف هو ما ذكرناه عنه مما كان يفتنه من  
العمل فيوتر أعصابه ويجعله يتفزز من معاملات كان يطعن اليها لو كان جسمه في  
الصحة التامة أو الاعتيادية التي عند سائر الناس

ثم اشتغل في جريدة « الدستور » ومما يدل على أنه قد فطر على الطيبة  
والمرورة أنه على الرغم من الاختلاف البين في ذهنية العقاد وذهنية الاستاذ فريد  
وجدي صاحب الدستور فان العقاد لا يزال يدين نفسه بالولاء لوجدي يفتنم كل  
فرصة للتنويه باسمه والاقرار بفضل

واعمل العقاد هو الكاتب الفذ الذي يجيد الشعر والنثر . والملازمي اجادة في  
هذين الفنين ولكنهما دون اجادة العقاد . فللعقاد أسلوب في كتابة النثر لا نجد له  
شبهاً في اللغة العربية وانما يذكر كـ بأحسن ما قرأت في الجاحظ وابن أبي الحديد

عبد الحميد . وفي هذا الدليل على ما قررناه من ان شعراءنا لا يتمشون مع نهضة  
الامة الحديثة وان بذور الاصلاح والتقدم لا تلقى في صدورهم التربة الخصبة التي  
كان ينبغي ان تثبت لنا المبادئ والاماني التي تسير نحوها الامة  
ففي انجلترا مثلاً نجد شاعر الاستعمار كبلنج كما نجد شاعراً آخر بذود عن  
حركة التقدم العالمية وهو سكور . فكلاهما قائد ذهني ذو مبدأ وامان يقتاد  
الجمهور اليهما . وليس من القراء من يجهل اسم فولتير لأنه لم يكن زعيم النهضة  
الادبية والاجتماعية في فرنسا وسويسرا فقط بل في اوربا بل في العالم اجمع  
ولست أنكر فضل البارودي ولكن يقلل من فضله انه لم يكن في شخصيته  
ذلك المغناطيس الذي يجذب اليه أشخاصاً اخرى رى فيه القدوة العليا فتجذب  
اليه وتهتدي بهديه وتسير على غراره

\*\*\*

في مصر الان ثلاثة من الادباء قد شذوا عن هذه القاعدة وخرجوا الى  
الجمهور فامتزجوا به فاستفادوا منه وأفادوه . واعتزكت على قلوبهم السياسة والادب  
فاعتنتوا الاثنين وقد صالحوا بينهما  
نفي هؤلاء الثلاثة : عباس محمود العقاد . والدكتور طه حسين . وابراهيم  
عبد القادر المازني

فهؤلاء الادباء يخالفون سائر أدباء مصر في دخولهم غمار السياسة والشؤون  
الاجتماعية

ولد العقاد في مدينة أسوان في سنة ١٨٨٩ فهو الآن في سن الشباب ولكن  
روحه تسكن جسم شيخ . فانه مهتم بالعمل العائلي التي تنتاب أمثاله وأمثال مكسيم  
جوركي ممن يجتمع فيهم نخافة الجسم الى طول القامة . ولا أظن ان كل هذه العمل  
نعمة . فان السم اذا خفف صار منهياً قوياً . فلعل هذا التنبيه الذي يتسم به العقاد  
يمزى به الى هذا التفرد الذي يحصل من ضيق الصدر

ولا يغرب عن ذهن القارئ ان الميل الى التغير والاصلاح لا يصدر عن  
رجل صحيح الجسم والعقل . لان الصحة التامة اذا توافرت في الحي جعلته يكيف  
نفسه بحسب الوسط الذي يعيش فيه فيرضى بشروط هذا الوسط ولا يبغي تغييراً .  
بخلاف المريض فان استيائه كثيرة وهو كثير التبرم والسأم  
واسكي نوضح هذه النظرية نفرض للقارئ اتنا في مركبة في قطار السكة

الحديثة . وان هذا القطار يسير في سرعة عظيمة والقيار يهب على المسافرين فيملاً عيونهم وخياشيمهم . فترى عندئذ ان الامحاء لا يتململون ولا يشتكون والما تصدر الشكوى من المصدورين أو المرمدين . فهم الذين يطالبون باصلاح السكة ومجهدون أنفسهم في هذا الاصلاح

وكذا الحال في سائر المصلحين والادباء الذين يعتنقون مذاهب التقدم والاصلاح . فانك تجد فيهم على الدوام شيئاً من سوء الصحة الذي كثيراً ما يوتر أعصابهم ويجعلهم من آن لآن في حالة تفرز واستياء وبديهي أن هذه النظرية لا تصح اذا انعكست لان المرض في ذاته ايس سوي محرّك يغبه النبوغ السكامن أو العبقرية الساكنة

\*\*\*

ونشأ العقاد نشأة عصامية اذ لم يتعلم في المدارس سوى التعليم الابتدائي في مدرسة اسوان وشيئاً قليلاً من الكهربائية و'طبيعة في مدرسة الفنون والصناعات في القاهرة . ولكنه كان منذ طفولته مغرمّاً بالأدب يقرأ كل ما يقع في يده من كتب ومجلات . وامل البيت الآتي الذي اخترناه من قصيدة له دمجها وهو بعد صبي يدل على صحة قول شكبير من « ان الطفل أبو الرجل »

علم الحساب له مزاياجه وبه يزيد المرء في العرفان

واشتغل بعد ذلك في جملة وظائف حكومية . ومما يذكر عنه أنه كان اذا استاه من معاملة رئيسه ألف فيه قصيدة هجائية يكتبها من نشرها بعرضها على اخوانه . وكان سبب تعلقه في جملة وظائف هو ما ذكرناه عنه مما كان ينتابه من الملل فيوتر أعصابه ويجعله يتفرز من معاملات كان يطعن اليها لو كان جسمه في الصحة الثامة أو الاعتيادية التي عند سائر الناس

ثم اشتغل في جريدة « الدستور » ومما يدل على أنه قد فطر على الطيبة وال مروءة أنه على الرغم من الاختلاف البين في ذهنية العقاد وذهنية الاستاذ فريد وجدي صاحب الدستور فان العقاد لا يزال يدين نفسه بالولاء لوجدي بقتنم كل فرصة لتنويه باسمه والاقرار بفضله

وامل العقاد هو الكاتب الفذ الذي يجيد الشعر والنثر . ولما زني اجادة في هذين الفنين ولكنهما دون اجادة العقاد . فلعقاد أسلوب في كتابة النثر لا نجد له شبيهاً في اللغة العربية وانما يذكر بأحسن ما قرأت في الجاحظ وابن أبي الحديد

وإن طفيل وغيرهم من فطاحل القدماء . هذا الى معان وارهاء لم يعرفها هؤلاء القدماء ولا خطرت بمقولم  
واليك القطعة التالية قد اخترناها من كتابه « الفصول » نموذجاً لاسلوبه في  
النثر . قال :

« في سبيل الحق والجمال والقوة احيا . وفي سبيل الحق والجمال والقوة  
اكتب . وعلى مذهب الحق والجمال والقوة أضع هذه الاوراق المحضلة بدم فسر  
ومهجة قلب ، قرباناً الى تلك الاقاييم العلوية وهدية من السحاب الى العباب  
« في الدنيا الحق . ولو كان الحق كل ما نشهد من الدنيا باطلا لوجب ان يكون  
وراء هذا الباطل المموء شيء صحيح لا تمويه فيه . وهذا الشيء هو جوهر الحياة :  
نصيب كل امرئ من الحياة على قدر نصيبه منه . وهو الحق . فمن عرفه لا يسهو  
ان يعرض عنه . ومن لم يعرفه فهو من هاوية الهلاك غنصره والى غير السماء  
قبلته . وكل ما لم يبصر به وجه هذا الحق فهو من قشور الحياة المنبوذة لا من  
لبابها المدخر

« وفي الدنيا الجمال . لا بل الجمال غاية الدنيا التي لا غاية للوجود بعدها . قد  
نعرف لكل شيء نقعاً يرمي اليه ولسنا نعرف للوجود نفسه نقعاً نبتغيه من ورائه .  
ولا غاية نخلص اليها بعد مفارقتها . كلا لا نفع ولا غاية وراء الوجود غير العدم .  
وانما هو أمنية تتمناها لذاتها . وحالة تتطلع منها ولكن الى صفة أخرى من  
صفاتها . تتملاها النفس لانها تهواها . وليس بسلمة تطلبها لانها تفتقر اليها .  
والكون كله ما كنهه وما ميسمه ؟ أهو آية صانع مبتدع أم مسعاة كادح منتفع ؟  
كذلك خير ما في النفوس ما كان جمالياً كهذا الكون ولم يكن نقعياً كعروضه .  
لان النفع عرضي ينتهي بغايته . وأما الجمال فأبدي لانهاية له

« وفي الدنيا القوة . لا بل هما شيء واحد . فما ضمنت الدنيا قط الا القوة . وما  
عرفت الدنيا قط ضعفاً . لان الضعف ما كان سبيلاً الى فناء . ولا فناء على الحقيقة  
في هذا العالم الباقي . انما يشكو الضعف من يعرض له الفناء بصورة من الصور .  
ومن تتغير به الحال من حين الى حين »

بهذا الاسلوب القوي الانيق يكتب العقاد في جرائدنا ومجلاتنا وهو مع هذه  
الاناقة ينزل على الدوام الى الجمهور فيخاطبه في شؤونه الاجتماعية والسياسية .  
وهذا ما حبه الى هذا الجمهور وجعل له مكانة في قلبه

وأكثر ما يقرأ العقاد مختار الاداب الانجليزية الحديثة والعربية القديمة فترى  
 فيه أحياناً كتاباً في درس الديمقراطية الجديدة وأحياناً أخرى ترى كتاباً اضطر  
 لدرق كبير الصفحات تعرف من عنوانه أنه يبحث في النحو أو التاريخ العربي أو  
 ذلك من فروع الثقافة العربية

ومن العجب أن يعد العقاد من الكتب كتاب مصر المعدودين وهو مع ذلك لم  
 يخصص على تربية مدرسية تذكر . اليس في هذا الدليل على أن نظام التعليم في مصر  
 يكون دون تكشف العبقرية فتموت في اكمامها كأن هذا التعليم يخلق اناساً ويمنعها  
 من الظهور ؟

شعر العقاد يعد من الطبقة الاولى بين شعرائنا الحديثين ولكنه مع ذلك  
 ليس شعر شوقي في رقة المعنى وحلاوة المفردى ودون شعر حافظ في رصانة المبني  
 وناجى اللفظ . ولكنه يمتاز عليهما وعلى كثير من الشعراء في ذلك الشحم الذي  
 يرميه عن المدح الجزاف وفي أنه بطرق الموضوعات التي تعين على التقدم والاصلاح  
 وامل القطعة التالية نذل القارىء على ان العقاد يسابر علماء النفس في ان رأي  
 المخبر احط من رأي الافراد . قال :

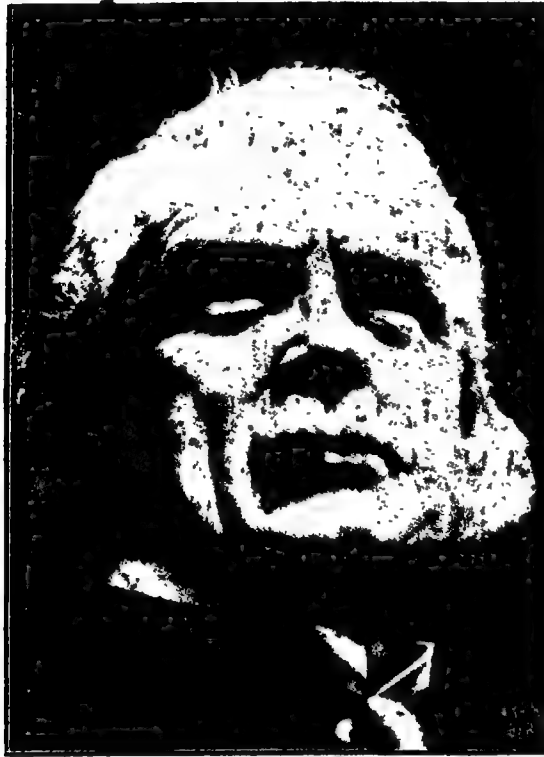
ما كثرة المثبتين الامر تثبته \* ولا يقلهم لاحق ايهاب  
 فان الف ضرر ليس يعدلهم \* بالمصر الفرد يوم الشك ميزان  
 ورب قولة زور قالها رجل \* منهم فطاف بها في الارض ركبان  
 بداولوها فصارت في مذاهم \* شريعة نقضها كفر وعصيان  
 اخرى مزاعمهم بالمشك اسيرها \* فالحق منشد والافك عجلان  
 ولعله الف القطعة التالية عند ما قرأ قول نبشته : « عش في خطر » لان  
 حياة الاخطار في رأيه تقوي فيما اعصاب الرجولة وتزيل عنا خور الراحة  
 وطمانينة الدعة . قال :

ان حياة الأمن في شرعنا \* مشنوءة مثل حياة السجين  
 كلاهما يخفرون حارس \* مسدد النظرة في كل حين  
 اينها الاخطار علمتنا \* باننا الاحرار لو تعلمين

سلامه موسى

# حالة أوربا في نظر لويد جورج

مختارات من كتاب جديد بقلم رئيس الوزارة الانجليزية السابق



أحدث صورة لسيد لويد جورج

لقد سمعت انه يقال ان هناك قانوناً للفقراء وآخر للأغنياء . ولست أشك في انه يوجد قانون دولي للامن القوي وآخر للامن الضعيف

\*\*\*

كان يقال ان الحرب تقسم الامة الى فئتين : واحدة تهتف والاخرى تقاتل . ولكن الجمهور المقاتل الذي كان يملأ الشوارع في اغسطس ١٩١٤ ملاء الخنادق في سبتمبر وقبلما انتهى العام كان عدد كبير منهم قد ملاء القبور . على انهم عندما كانوا يهتفون لم يكونوا يعرفون حقائق الحرب . فكانوا يرونها بين الخيال في صور الجرائد

\*\*\*

لن تستطيع أن تحكم طويلاً مع أحد الفرنسيين دون أن تشعر أن هذا السيف الألماني يصايل للذهن الفرنسي ويفسد حكمه . فيقال لك ان الأطفال الألمان يتغذون الآن بالانتقام وسيعود النضال الى ما كان عليه ولن يكون لدى فرنسا وسيلة طبيعية للدفاع عن نفسها امام هذه الجوع المنتهكة التي تلبس الآن في شوارع ألمانيا والتي تتجاوب أصواتها في مدارس الأطفال

\*\*\*

في أوروبا ٧٠ مليون ألماني وقد يكونون بعد جيل مائة مليون . ولن يرضوا قابعين مادام ابناء وطنهم يحملون نير الاجنبي عبر الرين . وستكون مسألة الشروع في حرب التحرير مسألة وقت وفرصة فقط

\*\*\*

قال لي الجنرال فوش مرة ان الجيش الألماني في سنة ١٩١٤ كان أحسن الجيوش في العدة والعدد والنظام والدرية

\*\*\*

اذا حرمت أطفال الألمان من الزبدة فانك تستطيع أن تزيد الغرامة الحربية ألف أو اثني مليون مارك ذهب . ولكن لم يكن هذا هو المقصود من معاهدة فرساي . فان الوجه الجائع دليل القلب الغاضب . والغضب ينتشر اكثر من الجوع

\*\*\*

لند نال ألمانيا من سوء الزعامة والقيادة هذه السنين الاخيرة أكثر مما نال أي بلاد أخرى كبيرة

\*\*\*

في العالم ١٤ مليون يهودي ينتمون الى شعب مضى عليه في أقل تقدير نحو ١٩٠٠ سنة وهو هدف للمضالم : يهدر دمه ويسلب ويذبح ويعرض لانواع من عذاب الاحتقار - شعب تحمل الاضطهاد وصنوف العذاب الجسمية والمادية واملية التي وقمت بابائنا فداسي حدها وصبر على طول أيامها ونجلد لها - مثل هذا الشعب ليس له مثيل في تاريخ جميع الأمم

\*\*\*

انه لهمك غليظ أن يكون الممزقون لمعاهدة فرساي هم أنفسهم الذين وضعوها وهم أيضاً الذين تعود عليهم اكبر فائدة من تنفيذ موادها



## شاعر النيل في اوربا

محمد حافظ ابراهيم بك يدي لندوب « الهلال » بعض ما أوحته اليه سياحته

قضى الشاعر الكبير محمد حافظ ابراهيم بك فصل الصيف الماضي مستشفياً في  
أوربا وهي أول مرة قصد فيها هذه البلاد . فلما عاد أوفدنا اليه مندوباً ليستطلع  
آراءه وخواتمه بشأن ما رأى ولاحظ فتفضل عليه بالحديث التالي [ المهر ]

— اي المالك زرت ؟ واي المدن والقرى شاهدت ؟

— زرت شمالي ايطاليا والتيرول النمسوي . ثم اخترقت فرنسا الى باريس .  
فقضيت في نابولي أربع ساعات . وفي جنوى يوماً . وفي ميلانو ثلاثة ايام .  
وتنقلت في قرى التيرول الايطالي . ثم القيت عصا التسيار في التيرول النمسوي ،  
فكثت عشرين يوماً في مدينة ميران وهي اجمل المصايف الاوربية في شهري  
سبتمبر و اكتوبر . وقضيت ٢٥ يوماً في باريس . ومنها قصدت الى جنوى رأساً  
حيث ابجرت على الباخرة « اسبريا » عائداً الى مصر

— هل كنت تعمل في زيارتك على كتب الارشاد ، ام على الاصدقاء ، والادلاء ؟

— كنت في ايطاليا اعول على المرشدين المأجورين . وكذلك في التيرول  
النمسوي . اما في باريس ، فكان معولي على الاصدقاء .

— من اي انواع الاطعمة تلذت ؟ وبأي الفنادق أعجبت ؟

— كانت الاطعمة صحية . تؤمن فيها التخمرة . ولا أذكر انني فمت عن  
الطعام ممتلئاً قط . وقد لذتني أطعمة باريس في بعض المطاعم الخاصة التي تطهى  
فيها انواع البط والسماك والاسكار جو ( الحلزون )

وقد أعجبت كثيراً بفنادق النمسا ونظامها ونظافتها وحسن القيام بالخدمة فيها  
— ماذا لفت نظرك من مشاهد الطبيعة ؟

— التيرول الايطالي والتيرول النمسوي . وقد شهدت فيهما تكوّن السحب  
وسقوط البرد . وراعتني مناظر الجبال البهجة وكلها كأنها حدائق للفاكهة والكروم

— ما هي الانصاب والصور التي لفتت نظرك اكثر من غيرها ؟

— كان اعجابي عظيماً بالآثار القديمة والمؤسسات الحديثة على حد سواء

وقد زرت يوماً كنيسة على قمة جبل مونتي كاتيني على ارتفاع ٤٠٠٠ متر من

سطح البحر . وشهدت فيها تمائيل للرهبان ظننتها من الاحياء حتى هممت ان  
أخطبها . واعجبت بتميرة جنوى المشهورة باسم كامبوساتو ( الحصن المقدس ) .  
وكذلك جميع التماثيل والانصاب التي وقع نظري عليها . فقد بلغت كلها حد  
الاتقان . فوصفتها في قصيدتي بقولي :

قد اقيمت من الجماد ولكن من معاني الحياة فيها سطور  
وزرت قبر نابوليون في باريس ، فراغني ما عليه من الجلال  
وزرت بيت هوغو الذي مات فيه ، فاخذني ما رأيته من اناره وانائه الذي  
حفظوا عليه كما كان في ايام حياته

وزرت متحف جريفيين ( تماثيل الشمع ) فآثر في نفسي تماثيل لويس السادس  
عشر وهو في السجن وتماثيل ماري انطوانيت ( زوجته ) وهي تحاكم . وجماعة  
المنسجحين الذي ألقيوا بهم الى السماع فترسم على مرأى من اولادهم الصغار فان  
منظرهم يفتت الالكباد . وراقني كذلك منظر لاندرو قاتل النساء وهو يحاكم

— هل درست اموراً اقتصادية او ادبية او غيرها يمكن ان نستفيد منها ؟  
لقد غابت بالنظر في الاخلاق . وقررت انها وبين ما عندما اليوم . ولا  
سما الاخلاق العملية التي تؤدي الى رقي في اعموم وذكورت ذلك كله في  
قصيدي فقلت :

كلم كادح بكور الى الرق ولاه اذا دناه المرور  
لا نرى في الصباح لآعب رد حوله لرهان جم غفير  
لا يبالون بالطبيعة حنت ام نجنت ام احتواها النفور

— هل هناك فروق في عادات اهالي البلاد التي زرتها ؟  
— لاحظت ان الترتيب والنظام يشملان الجميع في كل مكان . كأنهم في قسلة  
واحد . والمعادات تكاد تكون واحدة . ولكن اهل النسا اودع اخلاقاً وارا  
طباعاً واقل خيلاً .

— ما رأيك في الحالة الاجتماعية والاخلاقية بباريس ؟  
— باريس هي ام المعائب . انتهت اليها غاية الحضارة والمدنية والعلم والصناعة  
والفنون . كما انتهت اليها غاية الخلاعة والفسق والفجور والحرية المطلقة في كل شيء .  
فترى في باريس العالم والصانع والفاسق الذي لا يبالي ما يفعل . وقد زرت فيها

جميع حال الملاهي . فرأيت ما يندى جبين الادب من ذكره  
واما اخلاق اهلها ، فهم قد اعلتهم محرمه النصر . فامتلاوا ثقة وخيلاء . حتى  
ان خادم القهوة يرى نفسه في مصاف عظماء العالم . فلا يكلمك الا وهو يرى  
انك دونه . وهم في مجالسهم رفاق الحواشي ، ظراف المعاني  
— هل اطلت النظر في حالة المرأة ؟

— المرأة في باريس مجموعة خلاعة وظرف ودلال ورشاقة وحرية تخرج عن  
الحدود . ولكني لم ار امرأة تلوح عليها مخايل الصحة ولو كانت في شبابها ،  
للانعماء في اللذات والسهر والتجمل الكاذب والزين الخادع بصنوف الطلاب  
والمساحيق . حتى لا تكاد تظهر من وراء ذلك معارف وجهها الطبيعية . ولكنهن  
الذ النساء حديثاً واقدرهن على اختلاب المقول . وقد ترى منهن المتعلمة والمتادبة  
والمحيطة باحوال العالم كلها

— ما هي ملاحظاتك على من قابلتهم من المصريين في اوربا للرياضة والعلم  
— اما السائحون منهم المتزهون ، فلام لهم الا الزهمة . واما المقيمون منهم  
للتعلم ، فكثير ممن في فينا وبرلين وباريس تحجب الملاهي بينهم وبين العلم لا سيما  
بعد الحرب . اما في انكلترا فعلى العكس من ذلك . فقد يدفعهم غلاء المعيشة والنظام  
والقاسي الى الانصراف للعلم

— هل تشعر بانك حصلت على فوائد من هذه الرحلة  
— نعم استفدت صحة وسعة اطلاع على احوال العالم الغربي  
— هل تنظر الى مصر بعد رحلتك بالعين التي كنت تنظر بها قبل هذه الرحلة  
— انا شرقي . ربيت في الشرق . وشببت على اخلاق وعادات شرقية لا يروق  
تقسي سواها . فلا تعجبنى الاخلاق الغربية لا اول وهلة . لانه من الصعب أن  
يخرج الانسان عن اخلاقه وعاداته دفعة واحدة . فلعلني اذا مكثت في الغرب  
زمتاً طويلاً وسكنت الى عادات القوم اغير رأيي بمضى التغيير . اما الان فلا تعجبنى  
الا الحياة الشرقية وان كانت لا تزال في حاجة الى العلم والنظام  
— ما هي نصيحتك لمن يزورون اوربا ؟

— اذا كانوا يقصدون الاستشفاء فعليهم بسكنى القرى والضواحي . وان كانوا  
يقصدون العلم فليطلبوه في المدن الصغيرة . لان في المواسم والمدن الكبيرة ما يدعو  
الى اللهو والانصراف عن العلم

# يوبيل الانبا كيرلس الخامس

## وكلمة عن الاقباط في مصر

احتفلت طائفة الاقباط الارثوذكس يوم السبت ٣ نوفمبر الماضي باليوبيل الذهبي لبطريركها الانبا كيرلس الخامس . فاقيم في كاتدرائية الاقباط بالقاهرة قداس حجري اشترك فيه كبار مطارنتهم واساقفتهم . وحضره مندوب من امناه جلالة الملك ورئيس الوزراء وجهور كبير من اعيان الطائفة وادائها . ثم صعد غبطة البطريرك الى قصره وتقبل تهنئه المهئين . ولهذا الماسة كلفنا احد ادباء الاقباط الملمين بتاريخ طائفتهم ان يدون لنا سيرة غبطة البطريرك واسباب النزاع بينه وبين طلاب الإصلاح ويشرح حالة الطائفة وما بلعته من الرقي في السنوات الخمسين الماضية . فكتب لنا الفصل الاتي

[الحرر]

### نشأة البطريرك

يقول بعض مؤرخي الاقباط ان غبطته قد افع ابوم الثالثة والتسعين من سني حياته . ويؤكد آخرون انه في السنة المئة والخامسة . والمنفق عليه انه ولد في زومت احدى قرى مديرية بني سويف ( صعيد مصر ) . وثنا ان الباشرة ، انتقلت عائلته الى قرية كفر سلوان الصعيد من اعمل مركزه بها التمتع مديرية الشرقية وشأ غبطته محباً لمطاعة الكتاب المقدس والكتب الدينية . لما بلغ العشرين من عمره قصد دير العذراء في برة شبات ( غربي مديرية البحيرة ) فشق الامر على ذريه واعادوه اليهم . ولكنه لم يلبث الا اسبوعاً ثم عد الى الدير واشتهر بين زملائه الرهبان بالتقوى والطهارة فرسمه اسقف اننوفية قساً . ثم اصخب رئيساً للدير . واستدعاه سلفه البطريرك انبا ديمتريوس الى القاهرة ورفاه الى ربة ايفوماس وعينه مساعداً له . واكن رهبان دير العذراء طلبوا اعادته اليهم لتدبير شؤونهم فلبى الدعوة

### البطريرك والمجلس الملي

نوفى الانبا ديمتريوس بطريرك الاقباط المئة واخادي عشر ( من سلسلة بطاركتهم الذين اولهم القديس مرقس الرسولي ) يوم ١٨ يناير سنة ١٨٧٠ فتولى شؤون الطائفة الانبا مرقس مطران الاسكندرية في ذاك الحين . وكان يستعين ببعض الاعيان والوجهاء على النظر في الاعمال المالية

وفي مساء ٦ يناير سنة ١٨٧٤ اجتمع خمسة من منوري الشبيبة القبطية في منزل احداهم وتماقدوا على المطالبة بتشكيل هيئة تدير مصالح الطائفة ، قتم لهم ما ارادوا في اسبوع واحد . ودعا الانبا مرقس ، الى الدار البطريركية يوم الجمعة ١٦ يناير سنة ١٨٧٤ ، ثلاثة ومحسين شخصاً من الاعيان للنظر في انشاء مجلس ملي . وتبودلت الخطب . وانتخب ٢٤ عضواً للمجلس تولوا زمام الطائفة وانتخبوا غبطة البطريرك كيرلس بطريركاً للطائفة في اول نوفمبر سنة ١٨٧٤

ما هو المجلس الملي

يعد المجلس الملي القبطي اول هيئة نيابية ملية للطوائف المسيحية في الشرق . وقد عدلت مواده غير مرة . وكان قد أعد لان يتولى النظر في المطالب الخمسة الاتية : « الاول - حصر الاوقاف وصياتها وتحسينها وضبط ايراداتها ومصرفاتها . والتصرف بكل ما يوجد به اهل الخير للبر والاحسان

« الثاني - ترقية شؤون الناشئين من ابناء الطائفة بالتربية العالية والتهذيب الصحيح وتثقيف العقول بالعلوم والمعارف

« الثالث - المحافظة على مباني الاديرة والكنائس والعناية بشؤونها وبهئتها وخدمتها ومن يقيم من الرهبان في البعض منها لاستمرار بقائها عامرة منتظمة

« الرابع - اعالة البؤساء المعدمين وتربية ايتامهم ودفن موتاهم

« الخامس - الاهتمام باحصاء المواليد والوفيات وعقود الزواج . وعلى الجملة الاحاطة بالحالة التناسلية العمومية لأبناء الطائفة »

البطريرك والمجلس

لم يكد غبطة الانبا كيرلس الخامس يتولى الرئاسة الدينية حتى شرع في محاربة المجلس الملي والامتناع عن حضور جلساته . وقد صبر الاعضاء فاقفوا اجتماعاتهم . وربما كان ذلك راجعاً الى ما جرى في اواخر حكم الخديو اسماعيل ثم حدوث الثورة العراقية فالاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٢

وفي يوم ٦ فبراير سنة ١٨٨٣ عقد اعيان الطائفة اجتماعاً رأسه المرحوم بطرس باشا غالي وخطب فيه مبيناً حاجة الطائفة الى اعادة المجلس وتعديل قانونه « لاصلاح الخلل الفاشي في المدارس والاوقاف واحوال الفقراء » فاجع الحاضرون على الموافقة . وتبودلت المكاتبات بينهم وبين الحكومة . ولكن غبطة البطريرك اصر على رأيه وبأن ان ينفذ قرارات المجلس

واعاد اعيان الطائفة الكرة في سنة ١٨٩٠ وانشأ فريق من الشبان « جمعية نوفيق » لتأييد الداعين الى الاصلاح . فألف انصار البطريك جمعية لمقاومة صلاحيين . وتبادل الطرفان الرسائل والتقارير وأخذ كل منهما يدلي بحججه براهينه . وقد امتلأت هذه المناظرة بالفاظ المهارة والسباب . وكانت النتيجة ان لآلة الامور قرروا ابعاد غبطة البطريك ونيافة مطران الاسكندرية الى دبريهما اصدر البطريك حرماً كنسياً لكل من يشترك في المجلس الملي او يصلي في اكثدرائية القبطية من القسوس والديمايين

وكان في غبطته سبباً في انقسام ابناء الطائفة وتمطيل شؤونهم المالية . فسمى جماعة من حزبه حتى اعادوه بعد ثمانية في الدبر نحو ستة اشهر . وقد قبل ان تؤلف لجنة من اربعة من الشعب تشرف معه على اعمال البطريكية والكنائس اطلق عليها اسم اللجنة المالية . ولكنهم لم تلبث طويلاً حتى اصبحت بما اصبحت به المجالس المالية السابقة من الفشل . وكثر عدد الداعين الى الاصلاح وازداد اخلس . ودعى ٤٠٠ من الاعيان والوجهاء لانتخاب الاعضاء ( الذين اتوا عددهم الى ثمانية بدلاً من ٢٢ في ديسمبر سنة ١٩٠٥ ومصدر امر عال بمعددهم في ١٢ فبراير سنة ١٩٠٦ وظلوا يستغلون سنتين ثم تجدد الخلاف بينهم وبين غبطة البطريك فافضل باب المجلس في وجههم . وبقيت الاعمال معطلة الى سنة ١٩١٢ وكان المرحوم المورد كشتنر وكيلاً لحكومة جلالة ملك الانكليز في مصر فتدخل في الموضوع ونا علم ان علة الخلاف الدائمة هي « اوقاف الاديرة » ادر جعلها من اختصاص اخلس وجعلها من اختصاص البطريك . ولا تزال حتى الآن تحت تصرف رؤسائها لا يعرف احد شيئاً من شؤونها

ما هي املاك الاديرة ؟

تنقسم اوقاف الكنيسة القبطية الى قسمين :

الاول : اوقاف الكنائس . وهي تابعة للدار البطريكية والابروشيات ويصرف منها على ادارة الكنائس والمدارس والاعمال الخيرية

الثاني : اوقاف الاديرة من اراض وبيوت ظلت مساحتها وقيمتها مجهولة حتى تمكن المرحوم جرجس بك حنين من كشف دخليتها بالاستقصاء عن مفرداتها من دفاتر المكلفات في المديرية . وقد ساعدته وظيفته في مراقبة الاموال المقررة على الوصول الى غرضه

وهذا بيان ما عرفه من املالك الاديرة في سنة ١٩٠٦ :

فدان	نمن بالجنيه	دبر	فدان	نمن بالجنيه	دبر
٩٣١	١٥١١٠٠	ابنا انطونيوس	٦٨٠	١٠٩٠٢٠	ابنا بولا
٩٤	٩٥٠٠	ابو مقار	١٥٦	١٥٦٠٠	العدراء بالبراموس
١٩٨٠	٢١١٤٦٠	المحرق	٧٨	٦٤٠٠	ابنا نشاي
٨٠	٦٨٠٠	العدراء بالسريان	٤٥	٣٩٠٠	العدراء بالمنيا

ولا يزيد عدد رهبان هذه الاديرة على ١٩٥ راهباً . وصفهم المرحوم جرجس بك حنين بقوله : « . . . . . واكثرهم ممن لا خلاق لهم من الطبقة السفلى في كل صفات المدنية »

#### المجلس الحاضر

وانشئت للمجلس الملي العام فروع في العاصمة والاروشيات وعواصم المديرية بالوجه البحري ومديرية الجزيرة . وقصرت اعمالها على النظر في مشاكل الاحوال الشخصية مثل الطلاق والحضانة والوصاية والنفقة والحجر على عديمي الاهلية . وكذلك الاشراف على المدارس التي يصرف عليها من وقف الكنائس

#### الاكليروس والكنيسة

لا ينكر احد على البطريك كيرلس الخامس نقواه وورعه ومحافظته على عقيدة كنيسته . ولكن هذه الخصال الطيبة لم تمن ابناء طائفته فتيلاً . فان الاكليروس القبطي لا يزال متاخراً . ومع انه قد انشئت مدرسة اكليركية وتخرج منها عشرات فانهم لم يمنعوا دخول الالوف من الاقباط الى كنائس البروتستانت

ولا تزال الكنيسة القبطية محرومة من الوعظ والتبشير . ولا يزال الترجمة العربية للكتاب المقدس التي نقلها علماء الاقباط خطية لم تطبع . والالخان الكنائسية تتنير لانها لم تربط بالنوتة الموسيقية أو يؤلف لها جوقات من الشمامسة

وهناك تقليد غريب مقتضاه ان البطريك لا ينتخب من بين المطارنة او الاساقفة بل من عامة الرهبان او رؤساء الاديرة . وجلهم على جهل تام بالدين وادابه وللإقباط كنائس اثرية كثيرة كادت تهدم ويحى اثرها لولا ان عنيت بها اخيراً لجنة الآثار العربية ( الاسلامية ) خصصت مبالغ سنوية لتعميرها وتقوية دعائمها

## الاقباط في عين سنة

ومع وفرة عدد الجماعات التي تألفت لناهضة البطرك والمطالبة بوضع الادارة  
من طرف المجلس الملي ، فقد عجزت كلها عن الوصول الى غرضها وفي مقدمتها  
... موفق التي تعنى بنشر الترية والتعليم . ولهذا الجمعية مدرستان ابتدائية  
... للصبيان ومدرسة للبنات في القاهرة . ومدارس للبنين والبنات في  
الاسكندرية وطنطا ، والقيوم

ومدرسة حرمة ثرة التوفيق مستوصف خير ، ومدرسة بحرية للمصدين  
ومدرسة جامعة المحبة مدرسة ابتدائية ومدرسة للتدريب الزراعي للبنات  
وفي ان نخلو مدينة كبرى من المدن المصرية من جمعية خيرية قطبية تدير مدرسة  
لهم من الفقراء والمغفوريين . ومدي معن الاسكندرية والظاهرة وغيره مذكر في  
... من مدارس والقرى عبيد اسجد

وهناك جمعيات للموعظ والتيسر وحث ... فطمة على حضور الصلاة  
في كنائس

والتجمعية الخيرية العظيمة الكبرى اعظم مساهمات في مصر . يقع عدد  
... ٣٠٠ فناة - كبرى من ... فقراء التري موعظ الجمعية - يتبع  
... دي ، العلوم والتدريس الزراعي وتفصيل الملاحة و... على احدث زري ، وجمعية  
لإخلاص في الاسكندرية مساهم متوسط حدث ...

... من ابناء الاقباط واسمهم على ... اعظم من ان ... وفي ان نخلو  
... مدرسة اميرة او اهله او اجدبه . و تقدمت المرأة فبعضية اخيه ...  
... خيرية واداره اسواق الاحسان والاشغال . شؤون العامة

... اعين الاقباط وادكيوهم من ... وأخياء ومهندسين وموظفين في  
اوطية للاستقلال . ونال غير واحد منهم م ... اخوانهم المسلمين من  
... بنعريب وحرمان من الوظائف

وعلى الجملة . فان السنوات الخمسين الماضية - وهي ايام ريسة الانبا كيرلس  
... علمهم - كانت سني خير وبركة عرفوا كيف يستفيدون منها في اصلاح  
شؤونهم المالية والاجتماعية والتعليمية - فصبوا في عداد الطوائف الشرقية الراقية

\*\*\*



# المخترعون

وما يلاقون من الهزء



اول من استعمل المظلات وكيف هزأ به أهل عصره

لا تقتصر نحن المخترع على ما يصيبه من المشاق في بلوغه غايته وتحقيق فكره . فقد تستنفد هذه المشاق أمواله وتستنزف دماغه وتناسيه راحته وواجباته العائلية . ولكن فوق هذه المشاق يجد من الجمهور سخطاً عليه وهزءاً به يجعله مسخرتهم في الشوارع والامكنة العمومية . وذلك لان الجمهور قد ألف اشياء في حياته العمومية يكره تغييرها وينظر الى كل مبتدع بعين البغض . وقد قيل ان النعمة الجديدة تبقى مكروهة حتى يألفها الذهن والذوق فتكسب عندئذ مكانها فيهما ويتمشقها المستمعون . وكذلك الحال في المخترعات الجديدة ينفر منها الطبع لاول وهلة ثم يعود فيألفها . فمن ذلك ان هاتوي أحد كتاب الانجليز كان قد سمع ان الصينيين يحملون المظلات اذا خرجوا من بيوتهم وقت الحر فيحتمون بها من الشمس . فعول على ان يتشبه بهم وصنع لنفسه مظلة وخرج بها في شوارع لندن في سنة ١٧٨٠ . فاخذ الناس في الضحك منه والهزء به وصاروا يحضون الاطفال على مناوئته فاذا خرج نكأ كآ حوله الصبيان وصاروا يلقون عليه الاوساخ . وبقى على ذلك زمناً . ففاز في النهاية عقله على حق الجمهور الذي عرف له فضله وصار يقلده في حمل المظلات . وليس في اوربا الآن بلاد لا تباع فيها المظلات على الرغم مما لاقاه هاتوي في أول ظهور بدعته



صورتان قديمتان فيهما استهزاء باختراع القاطرات البخارية

وقد كان القطار البخاري مثيراً للبهز، وموضوعاً للسخرية من الناس والصحف في بدا، ظهوره . ومن تدبر الآن مبالغ الفائدة التي تعود على الناس من السكك الحديدية يدرك مقدار الظلم الذي جناه أولئك الناس على مخترع القاطرة البخارية وسمع الخيل الذي يورطوا فيه . ومضهم كان يرسم رسماً يعتمد أنه يشبه « آلة » أخرى . ويضع عليه رجلاً منطوي الآلة كما منطوي الراكب صهوة الجواد . ثم ما هو رُستقر حتى يطير الآلة في الهواء . فيقطع المسافة بين باريس وطرسبرج في ساعة واحدة . وكان البعض يصور الآلة بهيأة جواد يخرج البخار من بين كفليه به ثلاث عجلات يسمى بها على الأرض

كذلك كان المستهزون يعمطون فضل المخترعين فئات المستهزون ولم يذكرهم أحد إلا بمعروته وتشتت المخترعات الى يومنا لا تحمل راكباً واحداً وإنما تحمل الالوف ...



صودة أراد راسها السخرية من أول المفكرين بالطيران



# سيرة العلوم والفنون

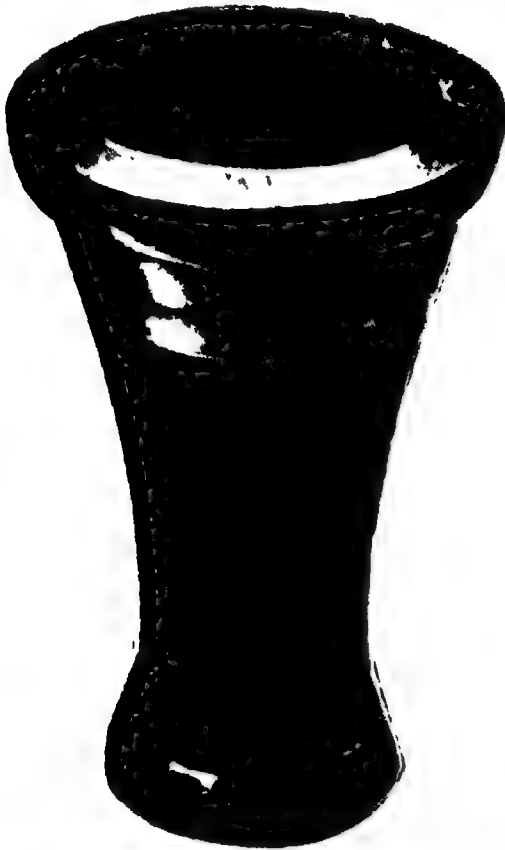
﴿ الآثار في سوريا ﴾



إبريق من الفضة

كشفت ميسيو فيرولو رئيس مصلحة الآثار في بيروت قبراً قديماً في جيبيل القريبة من بيروت وجد فيه ناووساً ووجد في هذا الناووس عظماً وأسناناً آدمية وعظم حمل وثور وسمكة وجملة من الأنية منها إبريق يشبه إبريق الشاي الحديثة . . . مصنوعة من الفضة ومنها أيضاً وعاء مصفح من أعلاه بالذهب . وقد وجد

منه شأ على هذا الوعاء امينمحت الثالث أحد فراعنة الاسرة الثانية عشرة فاستدل  
من ذلك على تاريخ القبر الذي يقول أن صاحبه دفن فيه حوالي سنة ١٨٠٠ قبل  
الميلاد . والمسيو فيرولو يعتقد أن صاحب القبر كان عاملاً من عمال فرعون أيا  
كانت مصر امبراطورية في الاسرة الثانية عشرة  
ويبلغ الماوس تسع أقدام طولا وارتفاعه سبع أقدام ونصفاً . ولا تعرف



انه عليه اسم امينمحت الثالث

لان شخصية صاحب القبر بل هناك شك في انه كان رجلاً لوجود عقد وه  
وملين صغيرين من الفضة فيه  
ويعمد هذا القبر أقدم ما كشف من الآثار في سوريا لان  
فسمى ان حوالي المنقبون استكشافاتهم العظيمة القدر يستعين بها المؤر  
على معرفة تاريخ البلاد السورية وما انتهت من التقلبات منذ قديم الزمان

### ﴿ تعليم الاطفال النطق ﴾

ينشأ الاطفال فيندرجون في الاعراب عما بنفوسهم ولا تطاوعهم ألسنتهم على النطق الصحيح وقد يلتوي عليهم لسانهم وهم بعد في سن الطفولة فاذا شربوا اعتاد لسانهم هذا الاتواء دون أن يلحظوه . وقد يختلطون ببعض الناس فتلتصق بهم الفاظ وطرق في النطق جافية تنافي الذوق والادب

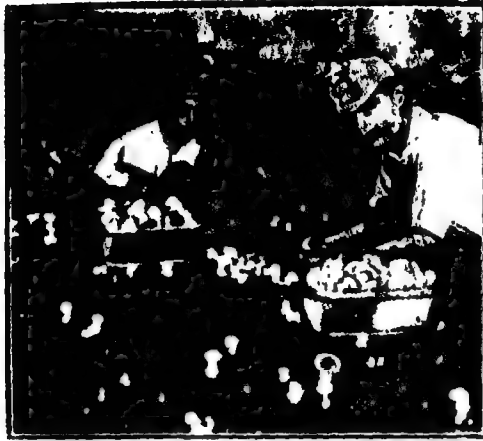


فتاة تستعمل آلة تسميها بلياً نطقها وتضخم خطأها

وقد اخترع احدكم جهازاً لتلافي هذه النقائص وهو يحتوي على أنبوبتين توضعان على الاذنين وتلتقيان أمام الفم . فاذا تكلم الطفل سمع صوته مكبراً فاذا كان قد اعتاد خطأ في النطق كبر هذا النطق فيظهر الخطأ وانحأ عند الطفل نفسه فيعتمد الى اصلاح نفسه . ويقال ان نصف ساعة من التعليم بهذا الجهاز قد أفاد الأطفال وصحح ألفاظهم اكثر من لوم المعلمين والآباء مدة اشهر

### ﴿ بستان في منجم ﴾

من النباتات طفيليات لا تعيش كما يعيش سائر النبات في الهواء الطلق في ضوء الشمس . فالبكتريا التي تسبب بعض الامراض وتصنع الحماز هي من هذه الطفيليات والعفن الذي يصيب الخبز منها أيضاً . ومن هذه النباتات السكاة ( عيش الغراب ) التي تنبت في الاماكن الظليلة الرطبة حيث الحبوب والعفن . وبعض هذه السكاة سام وبعضها غير سام . وهذا النوع الاخير يؤكل بكثرة في اوربا وهو من الالوان الشبه . مكاف . احمر . با . س . يستعمله في أقناء منازل ( المدونات ) . قد حدث



استحداث الكمامة في قاع معجم

أن أحدهم وجد منجم نحاس مهجوراً فاستحدثت في بطانة الكمامة وأخذ في بيعها .  
وهي مريحة النمو حتى أنه يقل منها حاجة لكل يوم وذهب به إلى السوق

(تربية الحفايش)

المشهور عن الحفايش أنها  
ممت بالبعوض وسائر الهوام التي  
تطير في الليل وتؤدي للناس  
لأفلاق راحتهم وتضر أحيات مثل  
الملاريا وغيرها

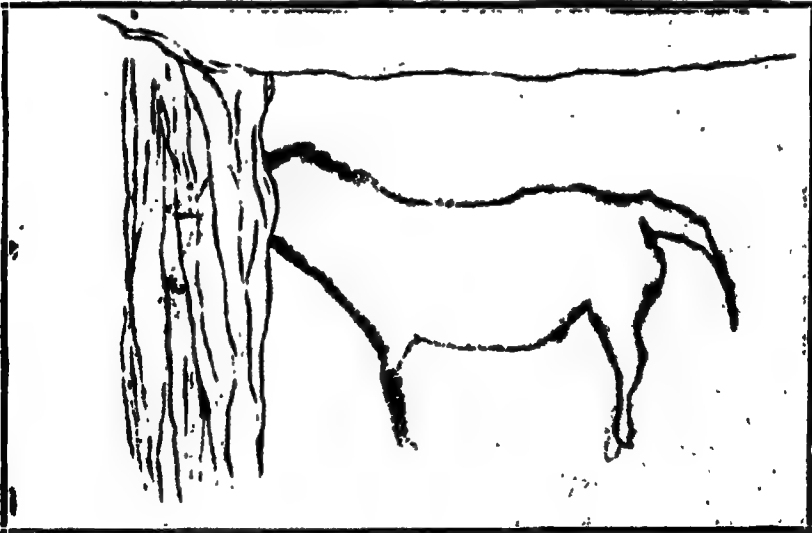


وفد لجأت بلدية أوسيتين  
في مدن الولايات المتحدة إلى  
مكافحة البعوض بتربية الحفايش  
فأسست لها مجاثم تأوى إلى  
أوكارها هذه الحيوانات العجيبة  
(وفي الصورة نموذج منها)

### ﴿ نشوء النجم ﴾

يقول الفلكيون ان النجم يكون في اول اطواره سديماً اي غازاً متبديداً . ثم تتكثف ذرات هذا الغاز يجذب بعضها بعضاً فينكمش السديم ويتقاص حجمه . وهو في تقلصه يحدث حرارة فتنتقل درجة حرارة السديم من الصفر او ما هو دون الصفر الى نحو ٣٠٠٠٠ درجة بمقياس سنتيغراد . ثم تبندى هذه الدرجة في الهبوط ويقدر بعض الفلكيين درجة حرارة شمسنا بنحو ٥٣٢٠ درجة . وفي السكون نجوم يبلغ مقدار قطرها ٤٠٠ ضعف قطر الشمس . فشمسنا ليست من النجوم الكبيرة وحرارتها آخذة في الانخفاض . ولكن ليس في هذا الانخفاض ما يخلق احداً من سكان الارض . فان فيها من الحرارة ما يضمن بقاء الحياة في ارضنا ملايين من السنين قبل ما تنطفىء وتصبح نجماً خامداً

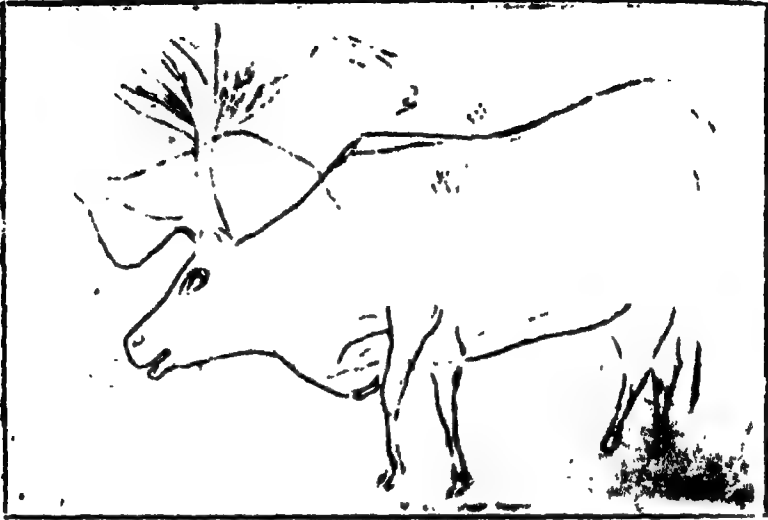
### ﴿ الاديان والفنون في العصر الحجري ﴾



فرس رسمه انسان العصر الحجري

وجد في جنوب فرنسا في بعض الكهوف المهجورة في ولاية لوت رسوم عجيبة يقدر الاثريون عمرها بنحو ١٥ الف عام حين كان الانسان لا يزال في العصر الحجري لا يعرف المعادن وحين كانت الحيوانات الكبرى والمتوحشة مثل الماموث والاسد وغزال الرنة تعيش في جنوب اوربا . ففي ذلك العصر الحجري كان الانسان يزين حيطان مغاراته وكهوفه ببعض ما يسليه من الرسوم مثل غزال

نة والفرس وغيرها . ووجدت مشاركة قد رسم على حيطانها رسم غريب حتى  
بعض العلماء يعتقد أن هذه المقارة كانت معبداً منذ اثني عشر ألف سنة . وهذا



غزال الزرة من رسم الناس المعصر الحجري

رسم مدهون بالزرة والون الاسود وهو يحتوي على خيول قد غمت رؤوسها  
وعلى يد في هيئة الالهات وعلى رموز رمات كانت ذات معنى ديني عند انسان  
المعصر الحجري

● مخدر حديد ●

حدث في سنة ١٩٠٨ أن تجار زهر "الفرفل" في إحدى مدن الولايات المتحدة  
شكوا الى حكومتهم ذبول الزهر في أحد المعارض اسبب لا يعرفونه . فتدبت  
الحكومة عالمين في النبات لفحص السبب فوجدا ان غاز الاثيلين يرشح من  
النواسير ويتمزج بالهواء فيخدر اعصاب النبات ويجعل القرنفل يذبل ويذوي  
وعز الاثيلين هذا مركب من الكربون والهيدروجين وشركات الاضاءة  
تضيفه الى غاز الاضاءة لكي يزيد سطوع الضوء . وحساسة النباتات شديدة نحو هذا  
الغاز حتى ان ورق البسلة يذبل اذا كان في الهواء جزء من مليون من الاثيلين  
وقد اخذ هذان العالمان في تجربة هذا الغاز في تخدير الانسان فجرباه فيه  
أنفسهما عدة مرار . وشاع من ذلك الوقت استعماله . وهو يمتاز على الكلورفورم



سرعة استفاقة الانسان منه بعد الكف عن تسليطه عليه . وليس له كما  
كلورفورم آثار سيئة

وقد قالت إحدى المحلات : « احتاج أحدهم الى أن تعمل له عملية في ساقه  
م بهذا المخدر ثلاث ساعات وعشر دقائق متوالية . ولم يضر على استفاقته خمس  
اثق حتى عاد اليه وعيه ونهض وبعد ساعتين أكل . واستعمل هذا المخدر في  
مشفى في شيكاغو فعملت بواسطته ٣٥٠ عملية جراحية . واستخرج أحد أطباء  
سنان نحو مائة ضرر باستعمال هذا المخدر . واستعمله بعض الاطباء في الولادة  
خفيف الام الحاض »

### هل الكسل فضيلة ؟

عاد منذ أشهر كاتب انجليزي شهير يدعى برتراند رسل من سياحة طويلة في  
مربن . وقد عاد يقول ان عبثة الصينيين تفضل عبثة الغربيين لأنها هادئة وانية  
اليمة من العجلة والاندفاع والتزاحم وسائر صفات النشاط التي يتباهى بها  
أوربيون . فالصيني يتمتع برفاهة الكسل فلا يرهق نفسه بالشغل . ويقترح  
كاتب ألا يشتغل الناس أكثر من أربع ساعات في اليوم وان هذا المقدار يكفي  
لإنسان لان يحصل على ضروريات الحياة . أما سائر يومه فيمضيه في ملذات  
كسل ومتعة العديدة

وقد كتب الدكتور شتينمز مقالا عن مبالغ الوقت الذي يجب على الانسان  
أن يقضيه في الشغل بعد الف عام فقال انه ان يزيد عن أربع ساعات . قال :  
« عند ما أقول ان الانسان ان يشتغل أكثر من أربع ساعات لا أنسى بهذا  
ه سيقضي سائر وقته في ما لا فائدة منه . فأن أوقات الفراغ ستشغل بما يملئ  
يكون ذا نتيجة مفيدة معاً . . . وسيكون نظام الهيئة الاجتماعية اشتراكياً في  
سائل الانتاج وانفرادياً في ما يختص بمعامدة الفرد وما يتعلق برؤية شخصه »

### فضل النحافة

كثير من النحفاء يرثون لانفسهم لأنهم لم يوفقوا الى السمن . وهم لو تنموا  
لحقيقة لعرفوا ان نحافتهم ميزة لهم على السمان  
وذلك ان احدي شركات تأمين الحياة في اميركا اخذت تفحص اعمار المؤمنين  
بندها ووفياتهم فوجدت ان ارجحية طول العمر في جانب النحيف اذا جاز  
لثلاثين . وان الوفيات تحدث للسمن اكثر مما تحدث للنحاف بعد هذا العمر .

غير لجميع الناس ان يمنحوا ميل الجسم نحو السمن بالاقلال من الطعام . ومنى  
حار الانسان سن النمو فعليه ان يقتصر طعامه على المأكولات التي تنمض بالجسم في  
القيام بالاعمال فقط دون الحاجة الى اطعمة النمو

### ﴿ القطن على التوت ﴾

عملية التظميم معروفة عند الذين مارسوا زراعة الفواكه . فقد « يطعم نوع من  
النبات بنوع آخر متميز عنه نمباً تاماً . كتطعيم اخوخ بالبرقوق والتفاح بالسكثري  
والسكثري بالسفرجل . وفضلاً عن ذلك فان من الانواع التابعة لاحناس مختلفة  
ما يمكن ايجاده ونماؤه نماء صالحاً . على انه يظهر انه لا يمكن نجاح تطعيم النباتات  
بعضها ببعض حتى تكون من فصيلة واحدة »



جذر شجرة توت مطعم شجرة قطن

« والمعادة في أشجار الفواكه وهي على جذورها أي وهي غير مطعمة أن  
تكون أقل حملاً واحط صنف ثمرة مما يجني منها اذا طعم نوعها بصل آخر  
اسب » . وعلى هذا المبدأ اطعم أحد الامر يكيين شجرة توت قطن زادت كمية  
سلن الحنية منها زيادة عظيمة اذ بلغ عدد الموزات ٩٠٠ في الشجرة الواحدة  
مع انه لا يزيد عادة في شجرة القطن الاصلية على ٤٠

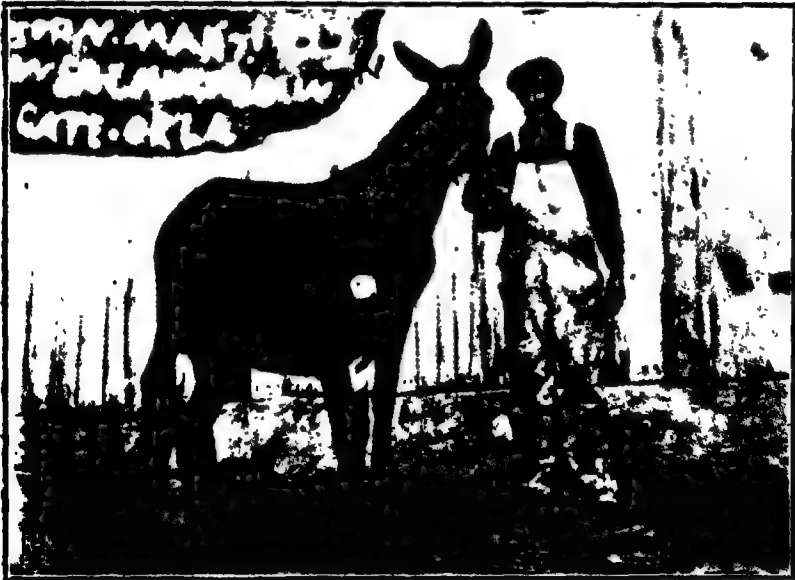
وقد قدر انه لو زرع فدان بهذا الشكل لباغ حاصبه ٢٥ قنطاراً

وبحسن بنا أن نذكر ان الحجة التي ذكرت هذا خبر قالت ان القطن انمي  
على « جذر » شجرة توت . فعسى أن يقوم بعض المزارعين في مصر بتحقيق  
هذه التجربة



# عجائب و غرائب

﴿ البغلة الوالدة ﴾



بغلة وابنها

ان بعض البغال تلد وحوادث ولادتها تقع في جميع البلدان ولكن قلها وبعد  
حدوثها توهمان الناس بعقم البغال . ومن هذا القليل الصورة المنشورة هنا وقد  
ارسلها اليانا الاديب ليون غلميه من اميركا . ولو عفى الناس من قديم باستيلاد البغال  
وحفظوا نسلها وخصصوه للولادة لكان عند الانسان بغال ولودة

## ﴿دموع من دم﴾

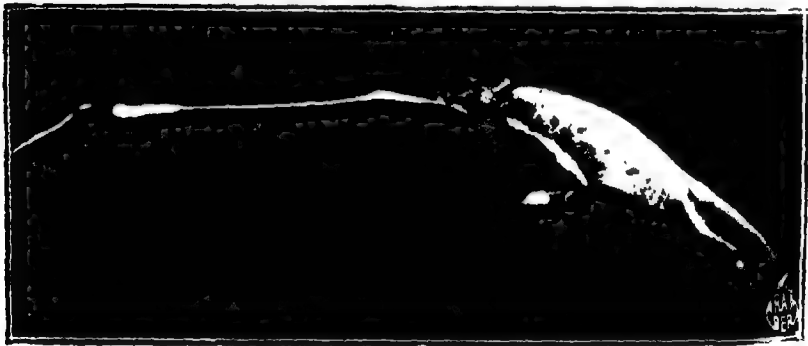
حقيقة لا مجازاً . ففي مكسيكا وبعض أنحاء اميركا عظيمة اذا خافت عدواً  
راحت دفعه عنها بصقت في وجهه دماً . والكنها لا تبصقه من فمها بل من



القطبة الصفرة دماً

لسانها . وقد ربي الدكتور قنذبيرج احدى هذه الغشاء ودرس أضوارها . ومن  
رأه ان هذه الحاسة قد نشأت فيها سلاحاً تنقي به اعداءها . فقد قرب منها كلبه  
وبصقت في وجهه دماً فلم يعد "بها بعد ذلك مع ما يدل له من التريغيب

بـ لسان الحرباء



الحرباء ولسانها الطويل

كثيرا ما تعجب الناس من تلون الحرباء وضربوا به الامثال في التقلب . الا  
ان فيها ما هو اعجب من لونها . فسانها اضول منها كما يتبين في هذه الصورة  
وهذا اللسان على طوله تطوبه في فمها فاذا رأت ذبابة او هامة مرق لسانها من  
فيها كالسهم والنقط الذبابة بطرفه انازج



# سُوءُ الْإِلْدَاءِ

فوائد التلويح



اطفال يمرضون لضوء الشمس

من الاطباء من يؤمن الايمان كله في فوائد الشمس والضوء . فنههم من يوصي المريض بالاستئقاع في الشمس كما يستئقع الانسان بالماء البارد يعرض لاشعها جسمه ويجعل هذه الاشعة تنبسط على جميع انحاء بشرته وعلى هذا المبدأ أخذ الاطباء ينصحون للأمهات بتعريض الاطفال لضوء الشمس . وصنع بعضهم اسقاطا يوضع فيها الاطفال ويتركون برهة في ضوء الشمس

## المرأة والرياضة

ضى الزمن الذي كانت توصف فيه المرأة بالضعف ويمتد هذا منها جمالا .  
 به زال نذكر آيات الشعر فيها العيون الناعسة المريضة والقدر النحيف والخصر  
 لينيف والتكسر في الحركة والكلام . وصرنا اليوم نرى من النساء من يتطعن  
 طابع الرجال يعملن أعمالهم وبزاحمهم في أشغالهم ويدخلن البرلمان ويتحقن  
 الجامعات



نساء امريكيات يلعبن لعبة الهوكي

فليس غريباً أن يقبلن على الرياضة الخاصة بالرجال . فقد كان من سوء الذوق .  
 أن تنسب النساء لعب الرجال مثل كرة القدم وغيرها . ولكن نساء اميركا قد  
 خرجن على هذا القديم المألوف وأخذن يتعلمن جميع ألعاب الرجال . فاكسبن  
 من ذلك صحة وعافية أشرفت بهما وجوههن واستبدلوا بالترهل القديم الذي كانت  
 تولده الراحة عبالة وفتوة

فتى يأتي الزمن الذي نرى فيه نساءنا يقبلن على هذه الألعاب وامثالها حتى .  
 لا يقال انهن يكتفين من الحضارة الحديثة بتقليد الملابس واستعمال الدهون .  
 والمساحيق !

## الوصايا العشر للزوجة اليابانية

عند ما تتزوج الفتاة اليابانية تلقي عليها امها الوصايا العشر الآتية لكي تعمل بها مدى حياتها مع زوجها :

- ١ - عند زواجك يصير امر قيادك الى حموك فاخضعي لهما كما لو كانا والديك
- ٢ - زوجك هو رقيبك ورئيسك فتواضي له واعلمي ان طاعة المرأة لزوجها اسمى حلية تنحلي بها
- ٣ - انبذي الفيرة لانها تجعل زوجك يكرهك
- ٤ - اذا حدث ما يسوءك من زوجك فاكظمي غيظك ثم خاطبيه في اطف
- ٥ - دعك من الثثرة والقليل والقال
- ٦ - لا تستشري العرافين
- ٧ - الزمي الاقتصاد
- ٨ - لا تقتخري بكتابة والديك وثرتهما وبخاصة امام اسرة زوجك
- ٩ - لا تصاحبي صفار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم
- ١٠ - اتبهي الى نظافة ثيابك . والزمي الاحتشاء ونجني التبرج

## بعض السم في الطعام

عند التحليل الكيميائي يجد الانسان ان الفول اكثر غذاء من اللحم ومع ذلك فقليل من الناس يرتاح الى اكله واذا اكله فقلما يستطيع هضمه . ومن المشهور ان الانسان لا يستطيع ان يأكل الفول مرتين متواليتين . وكثير من الناس يشعر بالمضايقة بعد اكله وبعضهم يشعر بتحرق في المعدة . وقد بحث بعضهم في سبب ذلك فوجد ان في الفول زيتا عطريا وفيه ايضا مادة قنوية مرة . وهاتان المادتان هما اللتان تحدثان المضايقة وسوء الهضم

وبعض الناس وبخاصة الاطفال يصانون بامتناع "المطبخ" والاسهال اذا تناولوا اصناف الجوز لان في قشرها الداخلية وفي لبها مادة سامة تحدث هذه الامور وقد تحدث صدمات ايضا

وبعض الناس لا يستطيعون هضم الفول . وسبب ذلك انه اذا تناولوا صعب على الامعاء هضمه . وقد كان مانجوا يحدث في زمنهم

ومن الناس من لا يستطيع هضم اللبن سواء اكان بارداً ام ساخناً . مغلياً ام

غير مغلي

وامثل خطة يجب ان يتبعها الانسان ان يعرف الاطعمة التي نوافقه فيختارها دون سواها . فلكل معدة مزاج جدير بالاحترام والاعتبار

### الافراط في تناول الملح

قالت احدي المجلات :

« الملح يجعل الشيخوخة ويحدث الرواسب في العروق والمفاصل ويبيت الانسجة الحية في مخ العظام . وهو اكبر اسباب الانحطاط في المعدة والامعاء والكلى والاعصاب والقوى الحيوية والجنسية . وهو سبب تفاقم حالات الروماتزم والزيالات . وكل ما يزيد من الملح عن المقدار الضروري للطعام يصير مؤذياً بمقدار هذه الزيادة على الرغم من أن الجسم يعتاد هذا الاذى كما يعتاد سموم الشاي او القهوة او التبغ او الحل او الحلوى

والعادة ان الناس يتناولون من الملح عشرة اصعاف او عشرين ضعفاً المقدار الذي يحتاجون اليه في اليوم . وهذا يجعل الانسجة والدم في ملوحة تشبه ملوحة الزبد . ثم ان الملح الكثير يفسد الذوق ويزيل منه مضاؤه . فإذا فعلنا من الملح وحدا ان الانسان يتذوق من المأكولات طعموماً عديدة ما كان ليحس بوجودها وقت الافراط في تناول الملح

« وقد ذكر بريسكوت في تاريخ مكسيكا ان قبائل الثلاثة كان كانت قد أبدت الى فن الجبال ومنعت من النزول الى السهول لشراء الملح وبقيت كذلك خمسين عاماً كانت في نهايتها على غاية الصحة والعافية والشجاعة

« وجميع الفسيولوجيين تقريباً يقولون بأن الانسان لا يستفيد من الملح الذي يتناوله الا بمقدار خمسة في المائة أما الباقي فيخرج ويتخلص منه الجسم . فيجب على كل منا أن يكتفي بخمسة في المائة من مقدار الملح الذي اعتاد أن يتناوله »







# في عالم الأرب

## مطبوعات جديدة

﴿الحق الابدي﴾ وضع هذا الكتاب باللغة الانجليزية الاستاذ سنغال الهندي وطبعه في عليكره في الهند وهو يبحث في طبيعة الحق . وما اذا كانت الفضائل مطلقة ، وعن أصل الخليفة ووجود الذات الاولى ، ونظريات الكتاب هي النظريات الهندية المألوفة ولكنها مكتوبة بأسلوب شيق واضح

﴿الدليل السوري﴾ صدر هذا الدليل عن سنة ١٩٢٣ لصاحبه الياس وجرجي جدعون . وهو مجموعة سنوية ضخمة عن سوريا ولبنان جلية النفع حافلة بالفوائد عن هذين القطرين وبالاحصاءات وعنوانات التجار وذوي الواجهة واسماء الموظفين وما الى ذلك . وهو قسمان قسم فرنسي وآخر عربي وكل منهما يحتوي على نحو ٤٦٠ صفحة . وهو يطلب من صاحبه بيروت بشارع سوريا

﴿نزعة الفكر الاوربي في القرن التاسع عشر﴾ وضع هذا الكتاب الاستاذ تيودر مرثر . وقد ترجم المقالة الاولى منه اسماعيل افندي مظهر . وهي تقع في نحو ٩٠ صفحة . ونحن وان كنا نعيش في القرن العشرين الا اننا نعيش على تركة القرن التاسع عشر . فكل ما يبحث عن تاريخ هذا القرن هو بمثابة البحث عن أسس حضارتنا الراهنة وتاريخ معاهدنا . وحبذا لو دأب المعرب على تعريب باقي فصول الكتاب

﴿ الخلافة او الامامة النطاسي ﴾ هي مجموعة مباحث شرعية سياسية اجنبية اصلاحية بقلم العلامة السيد محمد رشيد رضا منشورة بمجلة المنار الفراء « مقدمة الى الشعب التركي الباسل وحزب الاصلاح في البلاد العربية والهندية وسائر الشعوب الاسلامية » . وقد نشرت هذه المباحث المفيدة تباعاً في المجلد ٢٣ و ٢٤ من مجلة المنار ثم جمعت منها واصدرت على حدة

﴿ Dowlet of the Nile ﴾ هي قصة شعرية تصنيف النطاسي الاديب الدكتور حنا رحمت بك غرضها بيان شأن المرأة في الهيئة الاجنبية وتأثيرها العميق في النفوس والاخلاق وهي مسبوكة في قالب شعري طلي رشيق يدل على تضلع مؤلفها الفاضل من اللغة الانكليزية . وقد اهديت هذه القصة الى « المرحوم دابيل بلس » الرئيس الاول للجامعة الاميركية وصاحب الفضل الصميم على ابناء الشرق الادنى

﴿ معلم التنويم المغناطيسي ﴾ تصنيف عبد الحميد نجيب افندي قناوي . صدر الجزء الاول منه وهو يقع في ١١٢ صفحة ويبحث في المبادئ الاولية لفن التنويم المغناطيسي بأسلوب طلي قريب المنال

﴿ سيرة يسوع المسيح ﴾ تصنيف الدكتور فورد وقد طبعته المطبعة الاميركية ببغروت وهو يقع في اكثر من ٧٠٠ صفحة هي خلاصة ما ذكره الاناجيل من سيرة السيد المسيح . وكثيراً ما يعلق المؤلف على بعض الحوادث ويشرح الفامض منها فلذلك نجد في السيرة وضوحاً يلذ القارىء ويضطره الى قراءة الكتاب باجمعه . فتتني على همه المؤلف والمترجم

﴿ منتخبات الترجمة ﴾ لطالبة التعليم الثانوي . وهو من تصنيف الاستاذ محمد رفعت الذي مارس فن تعليم الترجمة الانجليزية العربية عدة سنين في المدارس المصرية . وهو يقع في نحو مائتي صفحة . وشروح المؤلف غايبة في الدقة وضبط المعنى . وهو من طبع المطبعة المصرية بمصر

﴿ امين الريحاني في العراق ﴾ لما ذهب الريحاني ادب المهجر المعروف الى العراق احتفل به أهله وحفوه باكرامهم واقاموا له الولائم على النسق الشرقي . وقد قبلت في هذه الاحتفالات قصائد والقيت خطب جيدة فبلغ جودتها أحياناً حد البلاغة . وقد جمع هذه الاقوال رفائيل افندي بطي وطبعها في كتاب بلغ نحو ٢٣٠ صفحة . فصار الكتاب بذلك أثراً أدبياً جليلاً لادباء العراق

﴿ تاج الكتاب ﴾ تأليف مزي جرجس كفوري . وهو كتاب يقع في نحو ٧٧٠ صفحة كبيرة يتضمن ما نظم المؤلف من الازجال العامة الرشيفة . وهي باللغة السورية الدارجة . وقد طبعت طبعاً جيداً في مطبعة النسر في نيويورك

﴿ آلام وآمال ﴾ كتيب صغير يقع في ٧٢ صفحة تصنيف « مكاي يعقوب عبد العزيز » وهو مجموعة قصائد جيدة طلبة نظمها المؤلف في موضوعات شتى . وقد طبعت بمطبعة الهلال

﴿ المقدمة النحوية ﴾ رسالة في ٢٤ صفحة لاسيد محمد بدر الدين النعساني وضعها لطلاب المدارس الابتدائية

﴿ القواعد الجلية في علم العربية ﴾ رسالة اخرى لمؤلف الرسالة السابقة وضعها لطلاب المدارس الابتدائية . وكلتاها تطلبان من مكتبة النهضة العربية بحلب

﴿ تاريخ الامويين والعباسيين ﴾ تأليف « بهجت شهنيدر » يقع في ٨١ صفحة لخص فيها المؤلف تاريخ هاتين الدولتين . وهو لطلاب المدارس

﴿ كتاب اولادي ﴾ هذا الكتاب من وضع المؤلف الفرنسي بول دومر والغاية منه تربية الصغار تربية وطنية مدنية ترميهم بواجباتهم نحو الوطن والحكومة . وهذا الجزء هو الرابع وهو يقع في ٤٤ صفحة . وقد عربه الاديب ابراهيم شحاده فرح

﴿ التهذيب اساس الحضارة ﴾ رسالة من مطبوعات منتدى التهذيب في بغداد تقع في ٦٧ صفحة . تبحث في قيمة التهذيب للامة

#### القصص

﴿ فرعون العرب عند الترك ﴾ او اسرار النهضة العربية وضع نقولا انندي الحداد الكاتب الروائي المشهور . قصة تقع في ١٥٣ صفحة تمثل نهضة العرب الاخيرة وقد كتبت بأسلوب شيق

﴿ شبابنا في اوربا ﴾ قصة تمثيلية تمثل حياة شباب مصر في اوربا وضعها الاساذ عثمان صبري وهي تقع في نحو ٤٠٠ صفحة مهد لها المؤلف مقدمة طويلة بين فيها مزايا التمثيل وحاجة البلاد الى الدرامات التهذيبية وضمنها ملحوظات مفيدة ودروساً اجتماعية قيمة على الاسلوب التمثيلي الحديث

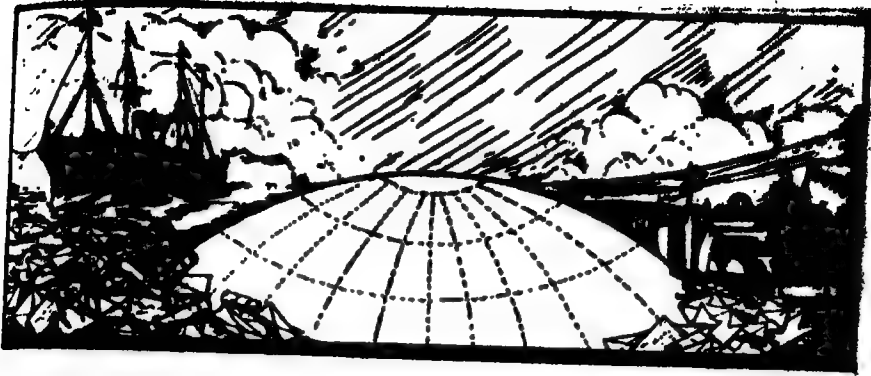
﴿ ملك الجولميس ﴾ من وضع الكاتب الفرنسي بول ديفوا وتمريب

احمد افندى رفعت تقع في ٣٥٠ صفحة كثيرة الوقائع والمدهشات التي تستلقت  
نظر القراء وهي جزءان في مجلدين  
(١) ضخمة الاتهام (٢) او المرأة السكرية تأليف جول مري تقع في ١٨٥ صفحة  
جيدة الطبع . وقد طبعت على نفقة مكتبة مصر بالقاهرة  
(٣) المجرم الرهيب (٤) قصة غرامية تحتوي على ثلاثين صورة تمثل وقائهما  
تأليف مسيو تراموند وتعريب يوسف افندي شلحت في ٢٠٧ صفحات وتطلب  
من المكتبة السعيدية بالازهر  
(٥) غرام البابا بيوس التاسع (٦) تأليف ابونا كميل وتعريب الكاتب المعروف  
طانيوس افندي عبده تقع في اكثر من ٢٠٠ صفحة وتطلب من الناشر ابراهيم  
خليل بدرب الجامع بالقاهرة  
(٧) البانوات الثلاثة (٨) تأليف ابونا كميل وتعريب طانيوس افندي عبده  
وتقع في نحو ٢٠٠ صفحة وتطلب من الناشر ابراهيم خليل بدرب الجامع بالقاهرة  
(٩) رجل الرعب الخفي (١٠) تقع في ١٦٨ صفحة وتطلب من الناشر ابراهيم  
خليل بدرب الجامع  
(١١) الهيايا (١٢) قصة تمثيلية تأليف الاسكندر شافون تقع في رومسية  
القدم وفيها الحان من وضع الاسكندر لم تمثل بعد . وتطلب من مجلة روضة البلابل  
الموسيقية بمصر  
(١٣) قاتل أخيه (١٤) مأساة ذات ثلاثة وصول تأليف جميل افندى البحري  
صاحب مطبعة الزهرة في حيفا  
(١٥) الحب الشريف (١٦) قصة غرامية اخلاقية تأليف السيد احمد عارف الزين  
صاحب مجلة العرفان القراء . وقد صدرت هذه القصة الممتعة ملحقة بالجزء العاشر  
من تلك المجلة المفيدة

هل تعتقد بغائرة الرجل

وهل تعتقد انه يقوم بالواجب عليه ؟

إذا ساعد على نشره بين اصدقائك ومعارفك



## بين الهلال وقبراء

هستيريا : ما معناها ؟

﴿ النعجب الاشرف . العراق ﴾ السيد عبد الرزاق البغدادي

جاء في مقالة « مخاطر الديمقراطية » المنشورة في الجزء التاسع من الهلال في السنة الماضية لفظة « هستيريا » فلم نعر على معنى هذه الكلمة . فما معناها ؟

﴿ الهلال ﴾ الهستيريا في معناها الطبي مرض يصيب أعضاء الجسم كنتيجة لخواطر غير اعتيادية هي في الواقع اوهام مع وجود العقل على حاله سليماً . وهي تصيب ذوي العواطف الحادة والشعور الزائد . وتحدث عقب صدمة ذهنية كان يفقد تاجر ماله او يرتاع جندي من سقوط قبلة في جواره . فالمرضى بالهستيريا مثلاً يظن ان ذراعه قد أصيبت بالشلل . فاذا اقنعته بأن هذا زعم باطل ذهب شلله ويقال في التعابير الانشائية ان هذا الجمهور او ذاك قد اصيب بهستيريا اذ تسلط عليه وهم فاخرجه عن طوره . لانه عندئذ يؤمن بوجود أشياء لا وجود لها . فن ذلك قوانا « هستيريا الحرب » فان كل امة كانت تعتقد ان الامم المجاورة ستنتفض عليها وتفتنها

اصل الهكسوس

﴿ الخرطوم . السودان ﴾ « مقنع »

من أي البلاد أتى الهكسوس الى مصر . وفي أي عام قدموا اليها . وكـ

سنو حكهم ؟

﴿الهلال﴾ أتى المكسوس من الشرق . وم أخلاط من البدو ساميو الجنس كانوا يتكلمون بلهجة شبيهة بالعربية كما يدل على ذلك اسمهم وهو منحوت من هيق أي رجل وسوس أي فرس . ومن هذه اللفظة الأخيرة اشتقت لفظة سانس العربية . وكان أحد ملوكهم يدعى الزبان . وقد قال يوسفوس المؤرخ اليهودي : أنهم حكموا مصر مدة ١١٠ عاماً وقد طردم من البلاد أمم الأول سنة ١٥٨٠ ق . م . وقد كشفت لهم آثار في تل اليهودية سنة ١٩٠٦ . وبظن ان هؤلاء القوم هم أول من عبد الله على الأرض . وكان يوسف الصديق وزيراً لأحد فراعنتهم

ما معنى الجنيه ؟

﴿سوث نورووك . كنكتيك . اميركا﴾ امين باسيلا جرجس  
ما معنى كلمة « الجنيه » وما أصلها ؟

﴿الهلال﴾ « الجنيه » اسم عملة ذهبية كانت متداولة في انكلترا قديماً . سكت لأول مرة في سنة ١٦٦٣ في عهد الملك تشارلس الثاني من ذهب جلبنه إحدى الشركات التجارية من شواطئ غينه Guinee في أفريقيا الغربية . ومن ثم اسمه . وقد اختلفت قيمة هذه العملة ولكنها تحددت رسمياً في سنة ١٧١٧ بـ ٢١ شلناً . ومع أن هذه العملة غير متداولة الآن في انكلترا ( اذ يقوم مقامها « السوفرين » وهو الذي يطلق عليه خطأ اسم « الجنيه الانكليزي » ) فانها لا تزال معتبرة في دفع بعض الحسابات والاجور

ماس أم الماس ؟

﴿نابلس . فلسطين﴾ محمد جمال القاسم  
رأيتكم تذكرون « الاماس » في الهلال والذي اعلمه أن الصواب هو « الماس » فهل أنا مخطيء ؟

﴿الهلال﴾ كلمة « الماس » هي تعريب « اذماس » باليونانية وقد حرفوها عند تعريبها بقلب الذال لاماً لتقارب صورتها ومخرجها . وقد جرينا على هذا التهجيز واعتبرنا الالف واللام أصليتين في الكلمة . على انه يجوز أيضاً كتابة « ماس » كما ورد في القواميس ولكننا نفضل الصورة الاولى

## ذهنية الجماعة

﴿التجف الاشرف . العراق﴾ السيد عبد الرزاق البغدادي  
ما المراد من قول موباسان « لقد لاحظت غير مرة أن العقل يسمو في الانفراد  
ويضبط في الاجتماع » ؟ فان هذا الرأي مخالف لما يتبادر الى الذهن لاول وهلة  
﴿الهلل﴾ المراد بهذا القول أن الانسان في حالة الانفراد يستطيع  
التفكير والحكم والتمييز بوضوح وجلاء وانصاف اكثر مما يستطيع ذلك في حالة  
الاجتماع - أي حين يكون في مجتمع أو جمع من الناس . وقد لاحظ هذه الحاصة  
غير واحد من علماء الاجتماع الحديثين بل أن علم ذهنية الجماعات أصبح علماً قائماً  
بذاته . وقد اتفق مؤلفوها على أن الاعتقاد بأن عدة اشخاص مجتمعين اصوب  
حكماً وأصدق نظراً من فرد واحد هو وهم غير منطبق على الواقع

## الابجدية والارقام

﴿طره . مصر﴾ مختار الموضي احمد  
من الذي اخترع الحروف الهجائية التي يتكون منها الكلام . ومن الذي  
استنبط أرقام الحساب كذلك ؟  
﴿الهلل﴾ الرأي الغالب أن الحروف الابجدية من استنباط الفينيقيين  
وذلك حوالي سنة ١٠٠٠ ق . م . وقد كانت الكتابة قبل هذا العهد هيروغليفية  
أي مؤلفة من صور ورسوم . أما الارقام الحسابية فقد أخذها العرب عن الهنود  
وأخذها الافرنج عن العرب

## شجرة غريبة

﴿فورميجا . برازيل﴾ جورج ابراهيم  
هل تعرفون شجرة اسمها Figueira فيكيارا اذا مسها احد او اقرب منها  
يشعر بتأكل في بشرته وتهيج في دمه ؟  
﴿الهلل﴾ لا نعرف هذه الشجرة بالذات ولكن كثيراً من النباتات  
ذو زغب دقيق اذا مس ورقه الانسان سقط الزغب ولصق باليد فاحدث فيها  
التهاباً أو تورماً لأن هذا الزغب له اطراف حكمات النحل تنفذ في الجلد فتحدث  
الالتهاب . والنبات يحتمي بهذا الزغب من الحيوانات حتى لا تأكله كما يحتمي أحياناً  
بمرارة الطعم أو حرافته

## الاستحمام بالماء البارد

﴿ نو كومان . الارجنطين ﴾ جميل مسح  
طالعنا في بعض المجالات ما يفيد أن الاستحمام بالماء البارد مضر مع اتنا كنا  
نعتقد انه مفيد . فما رأيكم ؟

﴿ الهلال ﴾ الاستنقاغ بالماء البارد يفيد الامحاء لانه ينشط الدورة الدموية  
بقوى الجسم على احتمال الاختلافات الجوية . ومعتادو ذلك أقل الناس تعرضاً  
لبرودات . ولكن اذا كان الانسان ضعيف القلب فهذا الاستنقاغ يؤذيه لانه  
عدد لا يحتمل الصدمة التي يشعر بها المستنقع عند مس جسمه الماء البارد

## تناسخ الارواح

﴿ صيدا سوريا ﴾ الدكتور يوسف عبد الصمد  
ما رأيكم في تناسخ الارواح وهل هو خرافة أم حقيقة ؟  
﴿ الهلال ﴾ تناسخ الارواح أحد أركان الديانة البرهمية في الهند حيث  
يعتقد المؤمنون بالبرهمية ان روح الانسان تذهب الى جسم دنس اذا كانت شريرة  
او الى جسم شريف اذا كانت خيرة ثم تدعم جميع الارواح في الاله برهما . والاعمال  
والاشياء يبقى على التسليم اكثر مما يبقى على التنازل كما هو الشأن في اكثر  
من في الاديان

## عدد الجيوش لدى الدول العظمى

﴿ مصر ﴾ ك .

هل لكم أن تفضلوا بذكر عدد الجيوش الكبرى في الوقت الحاضر ؟  
﴿ الهلال ﴾ فيما يلي بيان اعداد الجيوش العظمى الآن حسب أدق الاحصاءات

روسيا	١ ٣٠٠ ٠٠٠	ايطاليا	٢١٠ ٠٠٠
فرنسا	٧٣٦ ٠٠٠	رومانيا	٢٠٠ ٠٠٠
بولونيا	٢٧٥ ٠٠٠	سويسرا	١٦٠ ٠٠٠
اليابان	٢٥٠ ٠٠٠	شيكوسلوفاكيا	١٥٠ ٠٠٠
بريطانيا	٢٢٥ ٠٠٠	الولايات المتحدة	١٤٤ ٠٠٠
اسبانيا	٢١٥ ٠٠٠		





# من هنا وهناك

نهم روسو

كان روسو يدعي الاعتدال في الطعام ولكنه في الحقيقة كان نهماً . ومن الحكايات المأثورة عنه ان أجنبياً من الأثرياء المعجبين به جاءه زائراً ، وكان روسو جالساً الى مائدته فبادره بقوله : « اني لا ادعوك الى تناول الطعام لانه ليس عندي الا طعام الفيلسوف والفقير وانه ليكفيني » ثم استرسل في امتداح الاعتدال والتعفف في الطعام . وفي مساء ذلك اليوم ذهب الاجنبي الى دار احد الاعيان وكان قد دعاه للعشاء . فلما جلس الى المائدة تمكن من رؤية جميع الجالسين الا واحداً كانت ربة الدار تحول دون تفوذ نظره اليه . الا انه وان لم يروجه فقد كان يرى يديه والاطباق التي كانت تمتلئ طعاماً بلا انقطاع . . . ففكر صاحبنا في نفسه وقال : لا شك ان هذا الرجل لم يوفق الى زيارة الفيلسوف روسو ولم يسمع نصائحه بشأن الطعام . وبينما هو يردد هذا الفكر اذ انحنت ربة الدار فتمكر صاحبنا من مشاهدة الرجل . وما كان أشد دهشته حين رأى انه لم يكن غير روسو عينه . . .

التباهي بالدين

قال شوقي :

ما الدين الا تراث الناس قبلكم . كل امرئ لآيئه تابع تال  
لا تحملوا الدين باب الشتم بينكم ولا عمل مباهاة وادلال

## عظاء اليهود وكبار علمائهم

استلمت جريدة التريبيون اليهودية في نيويورك قراءها عن عظاء اليهود ثم  
جرت الاصوات وذكرت اسماء الاثني عشر الذين نالوا الاغلبية فكانوا: اينشتين -  
الساي . ووزمان - انجلزي . وزانجويل - انجلزي . ومارشال - اميركي .



من فوق ومن اليسار : لورد ريدنج ، ستراوس ، اينشتين

وفي الوسط : زانجويل . ووزمان . برجسون . براندس

والصف الاخير : نياليك . ويز . جيورجي براندس . مارشال . شتزر

براندس - اميركي . ولورد ريدنج - انجلزي . وجيورجي براندس - دناركي .

نياليك - روسي . ووز - اميركي . وبرجسون - فرنسي . وشتزر -

روي . وستراوس - اميركي

### الذهب والفضة في العالم

يقدر الذهب الموجود في العالم الان تقودا اوسبائك في البنوك وخزائن الحكومات بمبلغ ١٨٠٠ مليون جنيه اكثر من ثلثها يوجد في الولايات المتحدة الاميركية . وتقدر الفضة الموجودة في العالم ايضا بمبلغ ٤٥٥ مليون جنيه

وهذا طبعا لا يحسب فيه مقدار الذهب والفضة الذي يستعمل حليا في جميع اقطار العالم لانه لاسبيل الى تقديره . دع عنك ما يستعمل في التحف وصناعة الاسنان . فان حشو الاضراس الناخرة الان يستغرق كمية كبيرة من الذهب . والمرجح ان الذهب المستعمل في الحلي والصناعات اكثر من الذهب المسكوك تقودا وكان مقدار الذهب عند الامم الكبرى ونعني بذلك مافي مصارفها وخزائنها فقط كما يلي - والنسبة الى مقدار الذهب في العالم والاحصاء عن سنة ١٩٢٢

انجلترا ٥ ر	ايطاليا ٧ ٢
فرنسا ٩ ٨	المانيا ٩ ٢
اليابان ٧ ٧	النمسا والمجر ١
الولايات المتحدة ٤	

### الوطنية

قال كارل كابيك احد ادباء تشيكوسلوفاكيا :

« الوطنية جميلة تحمس القلوب وترقي الفنون والموسيقى والشعر . والوطنية ايضا ذميمة قبيحة تذني النفوس وتبعثها على سفك الدماء وتزرع البغض وتفك الحروب من عقالها »

### فكاهة لهكسلي

كان هكسلي من علماء انجلترا الممدودين وكان قد ارصد حياته للدفاع عن نظرية داروين في ان الانسان والحيوان من اصل واحد . وكانت النظرية لاتزال طريفة فكانت مدعاة الضحك والسخرية من الاعداء . وحدث ان احد القساوسة كتب جملة مقالات في بعض المجلات ينتقد فيها مذهب داروين ويحمل على هكسلي حملات عنيفة . ومضت شهور والحملات تتتابع وهكسلي لايعنى بالرد فكتب اليه القسيس كتابا خاصا يسأله فيه رأيه عن انتقاداته ويطلب اليه على سبيل التهمك ان يرشده الى ما يريد . بيانا عن نظرية داروين . فكتب اليه هكسلي هذا الخطاب :

« خذ نفسك - شحما - هكسلي »

آكل الهواء

ذكر الدكتور سانجاردو انه وجد مدة الحرب جنديا قد سكن في احد المستشفيات واطمان الى السكنى فيها وكانت الحيلة التي لجأ اليها للبقاء في المستشفى هي انه كان يبلع الهواء فيملا معدته به فتتمدد ويسمع منها صغير وكان مع ذلك يأكل بشهوة حادة . وقد جازت هذه الحيلة على جملة اطباء لم يدركوا انه لم يكن مريضا وانما كان محتالا للهروب من ميدان القتال

قال الدكتور ومن الناس من لا يعتمد بلع الهواء ولكنه يدخل معدته على الرغم منه وطريقة التخلص منه ان يحرق المريض حقيقة المرض ليده الطبيب على بعض حركات حنازية يريحه من هذا الهواء

علم الحشرات

مات من مدة قريبة العالم الفرنسي فابر . وقد قضى عمره الطويل وهو مكب على درس الحشرات . وكان اكثر درسه في اتمل فالف فيه "كتب ضخمة التي لم تزل مثلها في تاريخ العالم . وكان آخر ما ظهر له كتب عن العقرب درس فيه احوال هذا الحيوان وروى عنه ما شاهده من اخلاقه . ثم قال عنه ان له ثنائي العين ومع ذلك فهو قصير النظر يتحسس طريقه بكلالبيه الامامية . وهو ناسك في حلقه قد تمضي عليه خمسة اوسنة اشهر لا يذوق منها طعام . وهو لا يأكل الا الحشرات الحية فاذا قبض عليها شرع في اكلها ببطء دون ان يقتلها فاذا حاولت التخلص وشعر بقوتها ضربها بحمته فتخدر عندئذ وتسكت

وكتابه عن العقرب هذا يباع بمبلغ ٤ قرشا فاعجب لاسان يعني بالكتابة عن عقرب واعجب لأمة تدفع لكي تعرف شيئا عن العقرب ٤ قرشا

حكمة رومانية

قال ابيكتيتس : اذا وشى اليك واش بان احد الناس يذكرك بالسوء فلا تدافع عن نفسك بل قل له : « ان هذا الرجل لم يعرف سائر اغلاطي والا ما اقتصر على ذكر ما بلغته »

ما يجب ان تعلمه

كتب مستر ولز الكاتب الانجليزي المعروف مقالا مسها عن المواد التي يجب على الطالب ان يتعلمها في المدارس . وهذه خلاصتها :

١ - معرفة قامة باللغة الانجليزية بحيث يستطيع الطالب ان يحكم بها ويكتبها بوضوح

٢ - مبادئ اللغة اللاتينية وقليل من الاغريقية حتى يتمكن الطالب من تقدير اللغة الانجليزية وفهم ما يدق فيها من المعاني

٣ - معرفة لغتين اجنبيتين من هذه اللغات : الالمانية والاسبانية والفرنسية والاطالية والروسية . واذا كانت الاحوال المحلية تتطلب لغة غير هذه فلا بأس من تعلم العربية واليابانية والصينية والتركية والتشكية والارلندية اواي لغة اخرى حية

٤ - معرفة تاريخ الكون بقدر ما تعمل اليه المعلومات الحديثة

٥ - معرفة تاريخ الوطن من حيث علاقته بتاريخ العالم وتاريخ نظامه السياسي

٦ - معرفة جغرافية هذا العالم على وجه عمومي

٧ - معرفة مبادئ الطبيعة والكيمياء معرفة صحيحة

٨ - معرفة عامة للافكار البيولوجية اي الخاصة بعلم الحياة والفسولوجية من حيث علاقتها بالصحة وبمبادئ علم النفس من حيث علاقته بالاخلاق وتخفيف الشهوات والنزعات التي تعاكس التعاون الجسماني والفكري

٩ - وزيادة على ذلك يجب على الطالب ان يتعلم في المصنع وفي المراض وفي الحقل وفي الجمعيات وفي دار النخيل ما يمكنه من استعمال يده وعقله وجسمه بخفة وبفائدة

ومستورل بالطبع يتعمد الطلبة الانجليز . ولكن يمكن غير الانجليز الاسترشاد برأيه  
بأس الحديد

يعمل العلماء سقوط دول الفراعنة باستكشاف الحديد ومعرفة أقوام الشرق مثل الفرس والاشوريين والحثيين به قبل المصريين . فان المصريين كانوا الى عهد غير بعيد لا يعرفون في صنع آلات الحرب سوى النحاس والبرونز . ولم توجد قطعة حديد في قبر توت انخ امون . وقد وجدت صفيحة من الفخار كتب عليها ان ملك الحثيين ارسل وسقاً من الحديد لرئيس الثاني مما يدل على ان المصريين كانوا يشعرون ببأس الحديد وانه بفضل المعادن المستنبطة من بلادهم . ولكنهم مع ذلك لم يجدوا ما يكفي لصنع الآلات التي تضمن فوزهم في الحروب

قيمة الاختراع

يقدر بعضهم ان عدد المشتغلين بمخترعات اديسون العالم الاميركي مليون نفس

يقولون بفتح الفونوغراف المصاييح الكهربائية وكلاما من اجكاراته .  
 من ينكر بعد ذلك ان دماغ المخترع رأس مال يعود عليه وعلى الامة باكثر  
 الارباح ؟

### خواطر لمفكر

\* ان الشباب وحدهم هم الذين يسأمون كل شيء لأنهم يجدون في أنفسهم  
 الشط لهذا السأم

\* ليس من المهيمن ان تعرف كيف تميز اهل الشك من اهل اليقين . فقد نسب  
 لثلاث الى كثيرين خطأ ومنهم فولتير الذي كان من اهل الجزم لا من اهل الشك  
 \* بطور لنا كان سبرمان يتشبه كما وصفه هو نفسه انسان انثل الاعلى الذي  
 يشده العلم

\* تختلف الاداب عن الموسيقى في ان الاولى متعلقة بشؤون الحياة اما الثانية  
 مستقلة عنها فهي علم محرد

سليمان

\* رائدنا في الحياة هو ناموس الارضية



تعليق للسياسة الانكليزية

يرى الرسام ان غضب انكلترا من فرنسا انما هو لان هذه استولت  
 على موارد المانيا الصناعية ليس الا

# فهرس الهلال

## الجزء الثالث من السنة الثانية والثلاثين

هدايا الهلال	٢٢٨
حكم المستبدین	٢٢٩
بقلم اميل زيدان	فن التصوير ٢٣٧
الحليل مطران	٢٤١ صبيحة ألم - قصيدة
بقلم السيد مصطفى اطفى المنفلوطي	٢٤٢ الخلق
« الاستاذ انيس الخوري المقدسي	٢٤٥ رقية اللغة العربية
رد الاستاذ الشيخ مصطفى عبدالرازق	} زواج الشرقيين بالغربيات ( استفتاء ) ٢٥٣
رد الانسة مي	
بقلم الدكتور امين جندي بشاي	٢٥٩ اعادة الشباب
بقلم احمد زكي باشا	٢٦٣ الانار المصرية بين يدي الملك والدين
	٢٧١ التوايح والمطابخ
بقلم اميل زيدان	٢٧٤ شهران في المانيا
	٢٨٤ الحيوانات البائدة المكشوفة حديثاً
	٢٨٨ حدائق بابل المعلقة (من عجائب الدنيا السبع)
بقلم سلامة موسى	٢٩١ عباس محمود العقاد
	٢٩٦ حالة اوربا في نظر لويد جورج
محمد حافظ ابراهيم بك	٢٩٨ شاعر النيل في اوربا ( محادثة )
بقلم * * *	٣٠١ بويل الانبا كيرلس الخامس
	٣٠٦ المخترعون وما يلاقون من الهزء
	٣٠٨ ﴿ ابواب الهلال ﴾ سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤود
	الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

هل لك سر من سر الله

ك يا رب أسألك بألوهية نورك وبكبريتك  
أفضل خلقك بكنت قد دعيتهم من الأسماء من أسماء  
الجماعة الكبيرة التي تسميهم بغير أسمائهم بل بغير  
قد خلقك بل بغير أسمائهم بل بغير  
أسماء الملوك التي أسميتهم بل بغير أسمائهم بل بغير  
الهدايا السنوية التي أسميتهم بل بغير أسمائهم بل بغير  
والذين كانوا يسمونهم بغير أسمائهم بل بغير  
في الحال فلا تسميهم بغير أسمائهم بل بغير  
بل لمن حلف في الحلف  
والملوك الذين أسميتهم بغير أسمائهم بل بغير  
قرعة ملائكة بغير أسمائهم بل بغير  
وأجزاء خلقك بغير أسمائهم بل بغير  
فكبروا لأنهم أسميتهم بغير أسمائهم بل بغير  
أو من أسميتهم بغير أسمائهم بل بغير  
وأخبرهم بغير أسمائهم بل بغير  
هل لك سر من سر الله



## رفع الهدايا المأخوذة

« لم نرَ قط عدد مجة في المربة كجزء الهلال المتناز » . هنا ما كتبه لنا أحد  
الأعضاء الأفاضل . وقد جاءتنا خطابات كثيرة في هذا المنى . فنشكر المرسلين الأفاضل  
على كرامتهم الطيبة . فلقد غرونا بفضلهم وغيرتهم . جزام الله خيراً  
أن ودنا على هؤلاء الأفاضل الكرام هو أننا جاعلون - بإذن الله وبمعاونتهم الثمينة -  
جميع أجزاء الهلال في تلك المرتبة من العناية في الاختيار والاتقان في الشكل والطبع .  
وما هو ذا الجزء الذي بين أيديهم شاهد على ما قول . ولقد أعدنا للأجزاء القادمة  
من المواد الشيقة الجذابة والوضوحات الطلية المبكرة ما سوف يرهن لمشتريينا الكرام  
على أن الهلال حقيق بالشعار الذي اتخذته لنفسه وهو : « إلى الإمام ! »

## هدايا هذه السنة

على أن عنايتنا بالهلال نفسه ليست بأكثر من عنايتنا بهدايا الهلال السنوية . فإن  
لمشتريي الهلال ميزة لا يشاركهم فيها سواهم - وهي تلك الهدايا النفيسة التي تقدمها اليهم  
في كل سنة . وقد ذكرنا في صدر هذا الهلال كلمة عن هدايا هذه السنة . ومن مطالعتها  
يتبين شأن تلك الهدايا وما نبذله من هذا القبيل في سبيل ارضاء مشتريينا الكرام  
وبهذه المناسبة نذكر من لم يقدموا قيمة اشتراكهم عن هذه السنة ( ٣٢ ) بدلاً أن  
يبيعوا إلى ذلك حتى لا تتأخر عنهم تلك الهدايا بل ترسل اليهم حال صدورها . ( والهدية  
الأولى تصدر في أول يناير سنة ١٩٢٤ . ولا تلبث أن تصدر بعدها الثانية فالثالثة )

## طريقة سهلة لإرسال قيمة الاشتراك

جربنا أخيراً طريقة التحويل بقيمة الاشتراك على بعض المشتريين بواسطة أحد  
البنوك . وقد وجدنا أن معظمهم قد استحسنوا تلك الطريقة . فلفت نظر جميع المشتريين  
إلى أنه يمكننا معاملتهم بها . وميزتها الكبيرة أنها لا تحمل المشتري تكاليف ولا تستدعي منه  
اهتماماً فاعليه إلا أن يخبرنا برغبته ونحن نتولى تكليف البنك في جهته بقبض القيمة  
منه وإرسالها لنا . ولدينا دفتر خاص لهذا الغرض ثبت فيه أسماء الذين يرغبون أن

## بعض وكلاء الهلال

في سوريا ولبنان وشرقي الاردن خريستو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن عفيف صاحب المكتبة المشهورة

باسمه - وعنوانه Abdallah bin Alif, Cheribon, Java

في مرسين : السيد قولاي ذريق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ بمرسين

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وسلفادور وهندوراس وجميع الجهات

الجاورة : توفيق افندي حبيب النقيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tofik Habib, 59 Washington St. New York

في البرازيل : القاضي الياس سليمان اليازجي ومخاتيل ناصيف فرح القبان في سان

باولو وعنوانهما : Yazigi & Faruh, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الارجنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد النقيم في بونس ايرس وعنوانه :

Snr. Fouad Haddad Calle Reconquista 966, Buenos Aires

في البصرة وخليج فارس وعربستان والعراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : طريق السراي البصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي اليراني صاحب المكتبة المصرية سوق السراي

في الوجهين القبلي والبحري : ذكي افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي

## كتابان يطلبان من ادارة الهلال

﴿ ديوان حلم ﴾ مجموعة أشعار عصرية طلية في موضوعات مختلفة (الطبعة الثانية)

ناظمه حلم دموس . ثمنه ٢٠ قرشاً

﴿ قاموس العوام ﴾ يحوي مجموعة لطائف كثيرة من الالفاظ الاعجمية والمفردات

الغامية والمحرقة مع ما يرادفها من المفردات والمبارات المفصحة على ترتيب جليل سهل

تناولها . جمع حلم دموس . ثمنه ٣٠ قرشاً

## أخبر ما أصدرت إدارة الهلال

قصص نابوليون : جمنا في هذا الكتاب عدة قصص ونوادير طلية شيقة مر

أدق المصادر وأوثقها عن نابليون العظيم الذي كان يتصرف بالتيجان مثل ما يتصرف اللاعب بحجارة الشطرنج . ومزية هذه المجموعة ان كل ما فيها حقيقي مثبت من الوجه التاريخي ومع ذلك فقرأته ليست بدون غرابة ما أمتعته بحيلة أعظم الروائيين وأبدعهم تصوراً . ثمنه ١٠ قروش

اطالة العمر : كتاب محي قيس يشتمل على وصايا ونصائح قروها بجمع اطالة

الحياة في اميركا . ولا تخالي اذا قلنا انه يشتمل على آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه ٥ قروش

سيرة محمد علي : كتاب تايخي قيس للاستاذ الياس الايوبي عن سيرة

محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية ومحدد مفاخر النيل ووكن النهضة العلمية والادبية في الشرق الادنى العربي . وهو مزين بالصور العديدة . ثمنه ٨ قروش

روح التربية : كتاب اجتماعي قيس تأليف غستاف لوبون تعريب الدكتور

طه حسين الاستاذ في الجامعة المصرية . في هذا الكتاب الفريد اني المؤلف باحدث مقررات العلم الحديث في شأن التربية وأنجح الطرق لتكوين ناشئة قوية متينة الخلق مزدودة بالعلوم والفنون اللازمة - وليس من موضوع بهمننا اليوم مثل هذا الموضوع . ثمنه ١٠ قروش

الظلمات واسمة : كتاب أدبي اجتماعي فلسفي للناخبة مي . أودت منه المؤلفة أن

يكون مبرراً عن رأيها في الحياة ونظرها في الاجتماع فضمنته مباحث طلية ومقالات شيقة تشف عن شخصيتها البارزة وروحها الحساسة . ثمنه ١٠ قروش

أسرار القيصرة : تعريب طانيوس عبده . تكشف هذه القصة الستار عن

أسرار حياة القيصرة الأخيرة المنكودة الحظ . وقد جمعت موادها عن مصادر تايخية يوثق بها بقلم الكاتب الانكليزي المعروف وليم لي كيه . ثمنها ٦ قروش

## اسرار البوط المملوكي : تعريب طانيوس عبده . ليس بن وجدل أوداد

المعاصرين وجدل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم .  
ولذا كان جديراً بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية السجينة الجاسة للتناقضات . ولا  
تعرف تلك الشخصية في الكتب الرسمية بل في حياة صاحبها المخصوصة . وفي هذا  
الكتاب الجامع ما يشفي القليل من هذا القليل . ثمنه ٦ قروش .

هي في ضريح : دوابة أدبية ممثلة معربة عن الفرنسية بقلم الكاتب الروائي  
الشهير طانيوس عبده وكفى بذلك دليلاً على طلائعها وسلاستها . ثمنها ٦ قروش

## مجلة روضة البلابل الموسيقية

تصدر أول كل شهر حافلة بالمواضيع الموسيقية والمباحث الفنية والدروس والعلوم  
والتواريخ المتعلقة بالموسيقى . ومما يجملها نادوة المثال ان كل عدد من أعدادها يحتوي  
على اربع صحائف موسيقية مطبوعة ( بالذوتة ) تعزف على البيانو والمود والقانون  
والكرنجه . وتتماز هذه الصحائف بالدقة والاتقان ويخلوها من الخطأ . وتطلب المجلة  
من المحلات الموسيقية والمكاتب الشهيرة ومن ادارتها في انهد الموسيقي المصري ٧٢  
شارع كلوت بك بالقرب من ميدان باب الحديد . واضرا كما السنوي لداخل القطر  
١٥٠ ولخاوج القطر ١٧٥ قرشاً

## اختبارات ١٩ سنة في الناصرة

« تلرخ الناصرة » للقس اسعد منصور

سيصدر هذا الكتاب قريباً من مطبعتنا فذوجه اليه انتباه محبي التاريخ عموماً  
واهل الناصرة خصوصاً

## محل يوسف جبور يوسف

بشارعي الامام مالك والتمدسي بالطارين باسكندرية

واودات لبنانية وسورية . معمل تخمير وتقطير الزبيب . زجاجة الرقي ملاوكة  
« ارضة لبنان » المسجلة . مبدأ الحل « القناعة والاستقامة »

# افضل واشهر الروايات التاريخية

هي بشهادة جمهور القراء

## روايات تاريخ الاسلام

تأليف جرجي زيدان

كل رواية مستقلة . تتناول عصراً مهماً من عصور التاريخ الاسلامي فتصعد  
الله ورجاله وعاداته وحوادثه بأجل وصف واوضح بيان . فتطالع الرواية بهذه  
: ولا تأتي على آخرها الا وتكون قد ألمت بعصر من عصور الاسلام وعرفنا  
ته ورجاله . واليك هذه الروايات :

فتاة غسان . جزآن	شارل وعبد الرحمن	فتاة القيروان
ارماؤسة المصرية	ابو مسلم الخراساني	صلاح الدين الايوبي
عذراء قرينش	العباسة اخت الرشيد	شجرة الدر
١٧ رمضان	الامين والمامون	الانقلاب العثماني
غادة كربلاء	عروس فرغانة	المملوك الشاود
الحجاج بن يوسف	احمد بن طولون	اسير المتمهدي
فتح الاندلس	عبد الرحمن الناصر	استبداد الماليك

نمن الجزء الواحد من السلسلة ١٥ قرشاً يضاف اليها اجرة البريد (نحو قرشين  
ارج . ومن يطلب السلسلة كاملة يعني بصفة خاصة من اجرة البريد

### فاغتنم هذه الفرصة

واقترن هذه الروايات التي لا غنى عنها لكل اديب بود الاطلاع على تاريخ  
ب بطريفة شيقة جذابة

# تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تعتبر الا اذا كانت مطبوعة ومختومة بختم الادارة  
بها

﴿ الحوالات المالية ﴾ نرجو أن لا تكون بسم شخص معين بل بسم جهة الهلال  
وبالفرنكية AL - HILAL فقط

﴿ قطع الاشتراك ﴾ ليس على من يود قطع اشتراكه في الهلال الا أن يخبرنا  
، ويرد الاعداد التي استلمها . فن لا يطلب القطع يد طالباً للتجديد . ولا يقبل  
تراك لأقل من سنة

﴿ الفصل بين المكاتبات ﴾ الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص التحرير  
سل بسم محررو الهلال ( وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب والطبعة ) ( يرسل  
مدير الهلال )

﴿ الاجزاء الناقصة ﴾ تبذل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا تصل الى  
تركيب على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن يندوها المشترك بعدم وصول  
ه في خلال شهر من ميعاد وصوله الاعتيادي . ولكي يسهل علينا المشتركون عملنا  
يو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها الهلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أعطونا  
ك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في اول فرصة . والا فلسنا بمسؤولين  
الضياع

﴿ تأمين وصول الهلال ﴾ في الجهات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجزاء  
منة (مبسكرة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صاعاً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا ترسل الا اذا كانت مرفقة بقيمة أو قسم منها (نحو  
نصف) على أن يحول بالباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

## عيادة

الدكتور تقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيعي أسنان وجراحين من مدرسة بلويس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن  
تفتح العيادة يومياً عدا أيام الآحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اولبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون ١٣٥٦

**K. JEBARA**

52 Princess St.

Manchester

England

من يرغب

في الحصول على بضائمه من منسوجات  
قطنية وصوفية من جميع الانواع بارخص  
الاسعار عليه مخبرة محل خليل جباره  
المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه

**T. MASSARRA**

Commission - Exportation

8. Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 6

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

توفيق مسرلا

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدو جميع البضائع على اختلاف انواعها ومصادرهما الى كل جهات  
العالم باوخص الاسعار الممكن تحصيلها من المعامل وباسهل الشروط

مكتبة الفان

شارع النصارى

١٣٠٠

Grand Magasin de Nouveautés

Grand Magasin de Nouveautés

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & C. L.

LE CAIRE

١٣٠٠



## اهم مطبوعات ادارة الهلال

التي جعلنا مشتركين. امتيازاً خاصاً في طلبها وهو :

لكل مشترك - سد قيمة الاشتراك من حدود السنة ١٣٧٧، ان يطالب ما ١٠

منها ولا يرفع الا في وجهه الى الموت

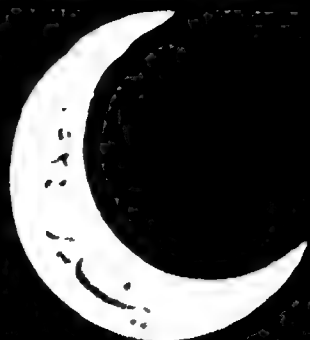
تقدیر بحدہ ۲۰ فی سہ ماہی ۱۰

وہی کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے

مرفقاً بهما و میزدادند و ادب

[illegible]

# المجلد



قوت وزارت المعارف الاشترک فی هذا المجمع مد رسها

# المالک

محمد باقر محمد باقر

تأليف

مجلد

وتموض عن انوار المعارف الاشترک فی هذا المجمع مد رسها

الاسمها محمد باقر محمد باقر

تأليف محمد باقر محمد باقر

الاسمها محمد باقر محمد باقر ۱۲۰

تأليف محمد باقر محمد باقر ۱۵۰

شده ودرآمدت - - - - -

مواضع - - - - -

مواضع - - - - -

حدود - - - - -

۱ - - - - -

۲ - - - - -

۳ - - - - -

عند الش - - - - -

۴ - - - - -

الذوق - - - - -

۵ - - - - -

اهمال جانب منه - - - - -

۶ - - - - -

۱۱ - - - - -





# المفلاق

محلہ: الاولیٰ

2. 3. 4. 5. 6.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 600 million. The number of illiterate people in the world is expected to reach 700 million by the year 2000. The number of illiterate people in the world is expected to reach 800 million by the year 2010. The number of illiterate people in the world is expected to reach 900 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.1 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.2 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.3 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.4 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.5 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.6 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران

الحمد لله

بين أسرة تشتغل في الزراعة لم تكن لتضطر الى الخروج من دارها . لان تكاليف المعيشة الريفية قليلة . فاجرة المسكن قليلة والطعام واللباس ساذجان بخلاف احوال



لادي استور - اول امرأة في البرلمان البريطاني



مسر فيلبسود التي كانت ممثلة مشهورة ثم انتخبت للجلوس في البرلمان البريطاني

في المدن الصناعية . فان العامل لا يستطيع أن يقوم بتكاليف عائلة تتكون من  
ومن زوجته ومن بنتين أو ثلاث . فهن مضطرات الى الاشتغال خارج المنزل

واشتغالهم في المصانع يجمع بينهم وبوجود رابطة واتحاداً في الالمانى . ومن  
لم كانت مطالبتهن بالمساواة في الحقوق بالرجال . ومما يزيدهن الحافاً في هذا  
الامر ان أكثرهن لا يتزوجن لزيادة عدد النساء على الرجال كما هو الحال في  
البحر امثلا وفي غيرها من امم اوربا وخصوصاً بعد الحرب



ثلاث سيدات من اعضاء مجلس الامة امم بناء لمجلس

والاوساط الصناعية هي التي اضطرت المرأة الى الخروج من البيت لم يهنها  
بعد ذلك الى المطالبة بمساواة الرجل . ولا يجب ان يبرح من اذهانتنا ان هذه  
الوساط الصناعية نفسها هي التي دفعت العمال المذكور الى المطالبة بترقية احوالهم  
واطموح الى الاشتراكية

مبادئ الفلو والتطرف في الاصلاح سواء عند النساء ام الرجال قد نشأت في  
الوساط الصناعية . ولا تزال احوال العمال والنساء في الاوساط الزراعية متأخرة  
ولهذا السبب فان البلاد التي تغلب فيها الصناعة هي أيضاً تلك التي نجد أن



المرأة قد نالت فيها الحقوق البرلمانية . فأنجلترا والولايات المتحدة الامبركية والبلاد الاسكندنافية هي البلاد التي ارتفع فيها شأن المرأة حتى صارت على مستوى واحد في الحقوق مع الرجال ونالت جميع ما كانت تطمح اليه

فقد تقدمت في الانتخابات الاخيرة لبرلمان الولايات المتحدة ٢٣ امرأة . وتقدمت لمجلس العموم الانجليزي ٣٤ امرأة لم ينجح منهن سوى ثلاث . وكان المرشحات للانتخاب في اميركا من الاحرار ، بينما هن كن من حزب المحاصرين



السيدة هدى شعراوي  
أحدى زعيمات النهضة النسائية المصرية  
وممثلة مصر في المؤتمر النسائي الذي عقد في روم

في أنجلترا . وقد تبين في كلتي البلادين ان النساء لا يفتخرن بالرجال مجرد انهن نساء . وانما ينظرن قبلا الى المبادئ

وليس من ينكر ان المانيا من الاوساط الصناعية التي ينتظر فيها الانسان رفي المرأة . ومع ذلك فالمرأة كانت الى حين اعلان الجمهورية محرومة من الحقوق التي تتمتع بها اخوتها في غرب اوربا وشمالها . وسبب ذلك هو تلك الروح الحربية التي كانت شائعة في المانيا وسيادتها فيها قبل زول الامبراطور عن العرش . فان هذه الروح لا تتفق والقول بمساواة النساء بالرجال

فأما ان أعلنت الجمهورية حتى منحت المرأة جميع الحقوق التي كانت محرومة .  
 . في عصر الامبراطور . فصار لها حق التصويت وحق الانتخاب . وانتخب  
 نمل نائبات في الريشتاغ . ومن القوانين التي أوجدتها قانون يخفف من عناه  
 . لخدمة المنزلية ويرفعه عن الخدمات . ونما يدل على روح القانون أن الخدمة سميت  
 . « المساعدة بالمنزل » رفقاً بشأن الخدمات . وأوجدن قانوناً آخر يسهل  
 شروط الطلاق



حذاء دس : خفيفة لينة مريحة  
 وقد نوت مصص نوره

و يمكن المرأة الألمانية تعاني الآن من صروب العمر والفاقة ما تنوء . ولها  
 من هذه امساق والنصاعب ما يستفزع مجودها ولا يبقى لها من الفراع ما تستطيع  
 . لا تنفست الى الشئون السياسية . فاذا اعتدت أحوال المانيا فأننا سنرى عندئذ  
 . نهضة المرأة الألمانية ان تقل عما هي بين بنات جنسها في أوروبا الشمالية  
 وأما أثر للمرأة في حصولها على الحقوق الجديدة هو لفتها نظر المجالس  
 التشريعية الى العناية بالامهات ومراعاة مصالحهن في المصانع والعناية بحقوق المرأة  
 في حياتي الزواج والطلاق . فالرجال لا يدركون هذه الاحوال بمقدار ما تدركها

النساء. ثم لا يجب أن ننسى أن الحركة  
العظيمة التي ترمي إلى منع الخمر ترجع  
بنسبة كبيرة إلى تأييد النساء. فأنهن  
يعرفن قيمة ما تنجيه المسكرات عن  
البيوت من الدمار. فهن لذلك يؤيدن  
كل قائل بمنع الخمر وقد صار له  
التأييد قيمة بعد حصوله على الحقوق  
السياسية

هذا في الغرب. أما في الشرق  
فإن نهضة المرأة قد سارت سيراً بطيئاً  
إذا قورن بما حدث في أوروبا. وأما  
ولكنه يعتبر في الحقيقة طفرة إذا  
قورن بما كانت عليه نساء الشرق من  
مائة سنة

ورائدة التقدم في هذه النهضة هي  
اليابان فقد نقض نساءها أو أكثرهن  
التقاليد فصرن يعتدن الموائد  
الأوروبية يتعلمن في المدارس أو في  
الشباب وأخذ بمصنهن في الظهور



أول امرأة عينت رئيسة بلدية بانكوك  
بلايس وظيفتها الرسمية

عظهر المرأة الأفريقية لباساً وعوائد. ولم تكن اليابانية تتقنع حتى قبل نهضة  
اليابان ولذلك فلم يكن تقدمها بطيئاً. لأن سفورها مهد لها الطريق في الحصول  
على التعليم

وكانت نساء الصين غاية في الضعة والاعتكاف عن أعمال الرجال. يضمن أرجل  
البنات في احذية من خشب وحديد حتى يمنعها من النمو. فتبقى المرأة طوال حياتها  
لعبة لزوجها في المنزل لا تستطيع التروض أو قضاء أي عمل نافع. فألفت هذه  
العادة الوحشية وأخذ الصينيون في تعليم بناتهم

وكانت المرأة التركية إلى عهد عبد الحميد تتقنع وتعتكف فلما نهض الأتراك  
نهضت معهن الأخيرة. نال المرأة نصيبها منها. فخلع بعضهن النقاب وصرن يقبلن على



اللائق الحكومية يقمن بتأدية واجباتها  
من الرجال الذين جندوا في الحرب الأخيرة.  
تلاّت مصالح البريد والتلغراف والتلفون  
من هؤلاء الموظفات

أما في مصر فتهمزة المرأة ترجع إلى  
المرأة قائم أمين الذي نبه الأذهان إلى  
حاجة تحرير المرأة وأن الشرع الإسلامي  
يسمح بهذا التحرير . فآخذ الآباء  
من تمام شأنهم وطهر من المصريات مؤلفات  
أحد مذهب في إصدار المحلات . حتى  
مد كل من وقت وضع الدستور من كن  
فنان بالأساواة بالرجال في حقوق التصويت  
والنجاح . وأخذت من أولية صغيرة  
في السور ونزع النعاب

\*\*\*

من هذه النظرة يتبين لنا أن الشعوب  
التي مدعوة في هذا التيار الحار  
تسعى إلى التسوية بين الرجل والمرأة .  
من الحق العمل على مقاومة هذا التيار  
من حده ووقفه وإنما الممكن بل الواجب

أننا نحول من وهي من قصة موسى  
وفه حكمت بعداء ٢٥ رجلا

هو أن ندر أمره ونخفف حدة ونهدله السبل التي نود أن يسلكها

### من حكم المتقدمين

العشق أحد الرقين  
السلو احد العتقين  
بقاء الذكر احد الخلودين  
طول الجلود احد القبرين  
الوسيلة جناح النجاح

الجود انصر من الجنود  
من يحل بماله سمح بعرض آله  
الباذل كثير العاذل  
السكرم كثير الغريم  
المطل احد المنعين

## ✓ من أب الى ابنه

### مقتطفات متقطعة من رسائل لرجي زيدان

كتبها في سنة ١٩٠٨ الى ابنه عقب دخوله الجامعة الاميركية ببيروت )

... كتبت اليك أول أمس وأبنت لك ما كان لكتابك الأول من التأثير في . وقد كنت انتظر ذلك قياساً على ما شعرت به أنا من الوحشة حين فارقت أمي منذ ٢٥ سنة . وأرجو أن يأتيك كتابك الثاني وفيه ما يطمئن القلب . وهذا عهد بك ، وأنت عاقل ، أن توفق بين نفسك وما يحيط بك من الاحوال . فلا تصاب أن تتغير تلك الاحوال حتى توافق مرادك . . . . . فإذا لم يتم لك ذلك شقيت . ذلك هو الفرق بين واسعي الصدر وضيئي الخلق فواسع الصدر يطبق نفسه وأخيه على البيئة والظروف التي تحيط به وهذا يدل على عقل كبير . . . . . وأما الذي يهم كل ما يحيط به فلا يعجبه شيء من الامور التي تتعلق به ولا يعجبه ما يفعله الناس عنه ولا ما يريدونه منه ولا يعجبه معاملة الناس له الا كما يريد هذا لنفس شيء .

\*\*\*

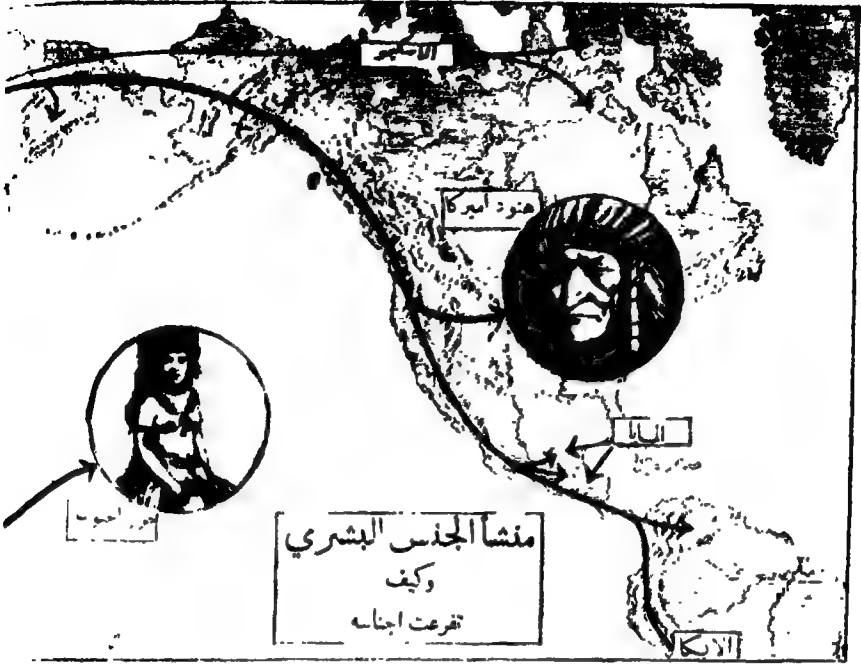
... لا تزال على ما يظهر تستعظم الكتب التي مرتين في الاسابيع وأنت وجدت كل يوم بريداً لكتبت كل يوم . . . . . فافعل أنت كذلك وأطل كتبت ما استطعت واشرح لي ما تراه أو ما يخطر لك من أي وجه وفي كل حال . واعلم أنك تكتب الى صديق يحبك ويفار على مصلحتك لا الى والد يهتمس أن تها وتخفي عنه شيئاً من أمورك . ولا اظنك تجهل اني منذ سنتين أو أكثر صرت أعاملك معاملة الصديق لصديقه . . . . . وفي سنك كنت جباناً . ولكنني لم أكر أبداً من بشعني ولا من بشير علي أو ينهني الى نقص في . ولو وجد فوق رأسي وأنا في مثل عمرك من ينهني الى نقائصي لوفرت على نفسي تعب سنين وتعبت النجاح أعواماً . فاستفد أنت من هذه الفرصة . ان العمل في هذه الدنيا يحتاج الى جرأة واقدام كما يحتاج الى الثبات والصبر وكما يحتاج الى التعقل والصدق

\*\*\*

... لا ينبغي ان يطول الوقت قبل ان تتعود المدرسة واكلها وتلامذتها . فان  
حل الحقيقي قوي الارادة من يطبق نفسه على الوسط الذي يوجد فيه . ان ذلك  
يل على القوة الحيوية في الانسان واشبه شيء بالمرونة في الجماد Elasticity . فالمرونة  
والاجسام الحية تقوى في الشبان ومن في معانهم من الاقوياء . واريد بالمرونة مرونة  
العقل والعقل . فاشاب اذا قرصه في عضده مثلاً فلحماً تترك العضد يعود اللحم الى  
كان عليه . واما الشيخ فلدا قرصته يطول زمن عوده الى اصله . واللحم الميت  
لا يعود دلاً مرونة فيه . وعتبر ذلك في المقول : فصاحب العقل الكبير يهون  
في تطبيق تصوراته واحكامه على حيلته . عشيره وان كان في الحقيقة بعيداً عن  
مدى عادته . وهذا هو الفرق بين الناس في رضاء النفس . عدم رضاءهم .  
وغير رضاءهم . فاصحاب المرونة العقلية ليس يستطيعون كيف تصورهم  
وحكامهم حتى يهجمو جسمهم ويهجموه . وهم من غير علم فاهم Common Sense  
في ان ذلك يكتب لهم . فمهم ومهم عند من كان مع ذلك محققاً على  
المرور . وان المرور فاحسب مهمه في الحسنة . فاحكامهم وانكم مكرهه  
في لاداب . فاحكامهم . فمهم لا بد من محاسبة عند واشتد فيهم شوب  
في محاسبة النفس لا يعني ان يعلى بالاضافة في الحسنة واحكامهم . فمهم  
من لافول ولاه لافول او بالاضافة في مهمه لرفع لادى فمهم . فمهم  
في لافول فيحتي منه ان يعلى الى الكذب وبراءه والتعديب ...

... ..

... يدبرني سرورني السراج سر والذئ في معرض المدح وهذا طبيعي ...  
فحين لم يستحق من هداككمه نال على همد الصورة الا بعد ان ذبنا  
لمدح وانهمك التوى في السهر والاجهد لان العصر الذي نشأ فيه غير الذي انت  
في . فانه اسهل عليك كثيراً أن تنال مثل هذا الممدح وارفع منه بتعب اقل ووقت  
فصر ... واما اقصى مرادي ومتمناي فهو ان تبقى متمتعاً بالصحة والعافية وان يكون  
سمك مصوناً وسمك شريفة وان تكون قريباً من قلوب الناس بحسن اخلاقك ...

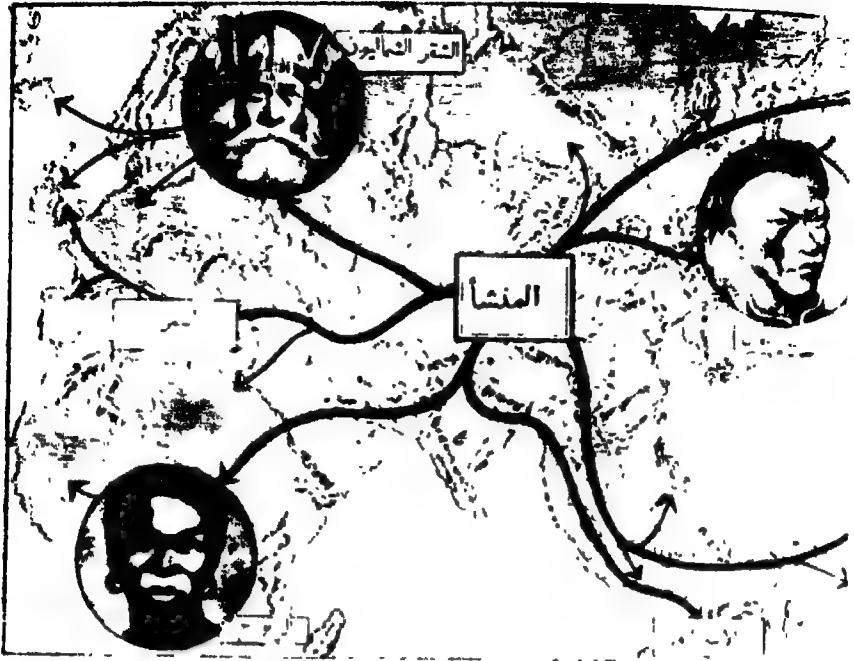


## الشعوب البشرية

### واحدت الآراء في تفرعها

أحدث الآراء في نشأة الشعوب البشرية الراهنة هي أنها ظهرت أولاً في هضبة آسيا الكبرى حيث نشأ أيضاً جميع أنواع القرود والشمبانزيس . وكانت هذه الهضبة لارتفاعها واستواء سطحها كثيرة الأمطار وفيرة المراعي والأشجار . فهي لم تكن جبلاً مخروطاً تنزل عنه الأمطار ، فكان استواؤها يحتفظ بالماء فتكثر لذلك النباتات التي هي غذاء الحيوان

وإذا كثرت الحيوانات اشتد التزاوج فتفوز الحيوانات الممتازة بأحدى الميزات سواء أكانت عقلية أم جسمية . وفوزها يزيد نسلها لأن هذا الفوز يقتضي امتلاك الأنثى . فيكثر نسل الحيوانات الممتازة . ثم تتراكم صفات الامتياز هذه في الفرد بتوالي السنين وتعاقب الاجيال . فما كان في الابتداء ميزة يتميز بها شعب عن شعب من نوع واحد يصير في النهاية ميزة تفصل نوعاً من نوع وهكذا تكثر الانواع ويظهر الجديد منها . وهذا هو ما حدا البعثة العلمية



( علا عن بحث اعم اعم الاميركية )

الاميركية المعنية تدرس هذه المسئلة الى اختيار هضبة نصيب ابحت عن اصل الانسان وهي لم تهتد الى هذا الاصل الآن . ولكن نستقر في اذهان العلماء ان حمة لم شط في اختيارها هضبة اسيا لان ترجح ان الانسان مثل بعض الانواع لآحرى قد ظهر في هذه الهضبة

وقد ظهر عدة اواع آحرى من « الانسان » قبل الانسان الراهن . وكان آحرها الانسان التياندرالي : قصير منلىء الجسم سر العينين مدبر الجبهة والذوق وود عاش على الارض نحو مائة الف سنة اعرض في سهايتها انقراضاً تاماً . وبعض مماء يدسب قصص « الفول » التي توجد عند جميع الامم تقريباً الى ماكان الانسان راهن في نشأته يكابد في مكافهة هذا المزاحم العديم

أما الانسان الراهن الذي تنتمي اليه جميع شعوب العالم الآن فقد ظهر منذ نحو ثشرين الف سنة في هضبة اسيا ثم أخذ في الهجرة عند ماقلت زكاوة النباتات لقلة لامطار . وكان يعرف كيفية اشعال النار وطرق الصيد . فسار نحو الشمال الغربي . كان الثلج الذي شمل اوربا في العصر الجليدي قد بدأ في الانحسار . فكان الجو برداً والامطار غزيرة والسماء متلبدة بالغيوم . فايضت بشرة الشعوب الاوربية



لقلة تعرضها لضوء الشمس. ودق انفهم لان ذوي الانوف الواسعة لم يحتملوا الهواء البارد فانقرضوا وبقي الحاصلون على انف دقيق يمنع اندفاع الهواء الى الرئة ولا يصلها الا دافئاً

وهجرت طوائف اخرى من اسيا الى افريقيا حيث ضوء الشمس في اشد سطوعه فاصطبغت جلودهم وصاروا زنجاراً

وسارت طوائف حول البحر المتوسط فتوسطوا المناطق المعتدلة فعلت بشعرهم سمرة كأنها مزيج بين اللون الاوربي والماون الافريقي

وهبطت طوائف الى شرق اسيا الجنوبي حيث الحر والرطوبة . فانسمت

الانوف للحر . فصارت انف الصيني يشبه انف الزنجبي الافريقي من حيث الفطس واصل هذا الفطس أن الهواء اذا سخن بفعل الشمس كبر حجمه . فيحتاج المنتفخ الى كمية كبيرة منه حتى يأخذ كفايته منه . فيكرأفه لهذا السبب . أي أن دور

الانوف الضيقة يمتنون اذا جهدوا أو اذا حل بهم مرض فيبقى ذوو الانوف الفطساء . ثم أن الرطوبة اذا اجتمعت بالحر احدثت لون الدشرة في الصفرة

يحصل لاقدامنا في انحباسها في الاحذية . وهذا سبب صفرة "الصينيين" و"يابانيين"

وفي جنوب اسيا حيث ضوء الشمس شديد لا يختلف الاهلون عن زوايا افريقيا وكذا الحال في استراليا

وكانت اسيا قديماً متصلة باميركا فهجرت طوائف الى اميركا وظهر الامر ندور أي « هنود » اميركا بلونهم النحاسي ووجههم المستطيل . ولم تدرس للان طبيعة

اميركا وتأثير الوسط على الانسان وانما نقول أن الاوربيين الذين رحلوا الى الولايات المتحدة ومضى عليهم قرن أو قرنان قد اكتسبت وجوههم بسلاخ

الامريكيين الاصليين



# الرأي العام

## بحث اجتماعي

يرمي الى بيان خطورة الرأي العام وسهولة تضليله والوسائل  
التي من شأنها تقويمه وتبديده

أنت صبر الخفاء قد سمع من ورو  
« كرين » « كنانة » لا يركي

## شأن الرأي العام

إننا مقبلون على عهد سيكون فيه للرأي العام شأن خطير. بل سيكون هذا الرأي هو صاحب الكلمة العليا والقول الفصل في تقرير انسان عمومية وتصريف الامور الوطنية

الديمقراطية - وما النظام الدستوري الا احد اركانها - هي قيام الحكم على رضى المحكومين . فالرأي العام هو المعر عما يحسه المحكومون ، هو اساس المناطق توافقهم أو مخالفتهم . فهو اذن المرحع الاول والاخير لكل حكومة ديمقراطية . بل ان الحكومات الاستبدادية نفسها لا تقوى على مناهضة الرأي العام طويلا . فلقد كانت اعرق الحكومات في الاستبداد تبدل كل ما بوسعها بذنه في سبيل استوائه واسترضائه ليكون لها سنداً وعوناً في الازمات والملمات

واذا عرضنا امامنا الدول الحاضرة وجدنا اوسعها حرية تلك التي يسيطر فيها رأي عام صحيح ، ووجدنا ارقى النظم واوفى الضمانات حيث يبلغ هذا الرأي تمام نضوجه . فليست العبرة بما دونته الدساتير من النصوص ، بل بخلق الامة ومبلغ تهذيبها ، كما يتجلى ذلك في الرأي العام . فرب امة لم يفتها في تصديق دستورها ذكر شيء من المبادئ الديمقراطية والفواعد الدستورية وهي في الحقيقة والواقع شديدة البعد عن الروح الديمقراطية الدستورية . وبكفي برهاناً على ذلك ما يدل عليه التاريخ من أن الملكيات كثيراً ما كانت اوسع حرية من الجمهوريات : فقد تزكو الحرية في ظل العروش كما ينمو الظلم والتعسف حول جدران المجالس البرلمانية

على أن المدنية الحاضرة بما ولدت من وسائل الاتصال الذهني وطرق النشر  
المتنوعة قد عظمت شأن الرأي العام وزادت سطوته من جهة ، كما أنها من جهة  
أخرى قد عرضته لأعظم الأخطار بحيث أصبح من السهل تضليله وغداسته ، ولا  
سيما إذا لم يكن ناضجاً ولم يقم على ركن مكين من العلم والتربية  
بل لسنا نقالي إذا قلنا أن الرأي العام قد أصبح في معظم الأمم تحت سيطرة  
مقرر محدود من رجال السياسة والصحافة ، يكونونه ويكيفونه ويوجهونه وفقاً  
لرغباتهم وأغراضهم - كما سنبين ذلك فيما بعد

### تضليل الرأي العام

لم يدرك معظم الناس مبلغ تلك السيطرة - سيطرة الساسة والصحفيين على ادهان  
الناس - إلا بعد الحرب الأخيرة . فلقد اتقن هذا الفن ، المسمى « بالبروباغنده » ،  
أيما اتقان ووضعت له الأصول والقواعد الوافية . ولله در الكاتب كريل الأميركي  
الغائل : إنما نصر الحلفاء قذائف من ورق - لا قذائف من نار وبارود ، يعني بذلك  
ما كان ينشره الحلفاء في بلدانهم والبلدان الأجنبية لبث دعوتهم واستمالة النفوس الم  
وقد اتفق الحبيرون على أن أبرع الشعوب في بث الدعوة السياسية هم الإنكليز  
فإن براعتهم تقوم بستر أغراضهم الحقيقية وظهورهم بظهر المدافعة عن مبادئ  
سامية وغايات إنسانية شريفة . وأعظم فوز « لالبروباغنده » الإنكليزية كان نجاحه  
في جر أميركا إلى ساحة الوغى



ليفكر كل منا - بنزاهة وإخلاص - فيما كان من أمر عقائده وآرائه أثناء  
الحرب . كم من تلك العقائد والآراء كان قائماً على أساس صحيح من النظر والتأمل  
والدرس ؟ ألم يكن معظمها موحى به إلينا مما كنا نطالعُه ونسمعه ؟  
اجل . لقد كانت الشعوب في ذلك الحين - بل هي كذلك في كل حين ولكر  
بدرجة دون تلك - في حالة استهواء عام . فقد كانت العقائد والآراء تصنع كله  
في مصنع واحد وتسبك في قوالب متشابهة - والويل المخالفين والشاذين ! كار  
الناس يموتون راضين في سبيل أوطانهم ولكن قلَّ بينهم من كان يعنى بالتفكير  
والتبصر والتحريص لاجل ذلك الوطن - اللهم إلا نفرأ قليلاً من أرباب السلط  
وامحاب النفوذ

كان الانكليز والفرنسيون والروس وسائر حلفائهم اصحاب اعتقاد وطيد بصحة قضيتهم وبفظاعة أعدائهم وتوحشهم . وكان الالمان والنمويون كذلك على مثل هذا الاعتقاد تماماً من جهة الحلفاء . فمن كان مصيباً ومن كان مخطئاً ؟ يقول العاقل اليوم : لم يكن الصواب كله ولا الخطأ كله في أحد الجانبين دون الآخر . ولكن من ذا الذي كان يجسر في ذلك الزمن على مثل هذا القول ؟

ونضرب مثلاً حاضراً . هذه روسيا : من يدري حقيقة ما يجري فيها ؟ كم قواؤم كذبهم الحوادث ! ذهب اليها كثيرون ورجعوا بأراء متباينة متناقضة . مسلم فريق من الناس بما قاله البعض وسلم فريق ثان بما قاله آخرون . ولكن ليس لهذا فريق ولا لذاك من دلائل تركن اليه

بل في كل يوم وفي كل مكان "عرب رهان على صعوبة الوصول الى الحقيقة لما يتناها من المتر والتشويه . والجمهور قلما يمحض ويبحث ومحال ...

### رواية الصحافة

... قلنا تقوم الجرائد معامه هذه المهمة الصعبة - أو بالحري انها تدعي القيام بها . فالجريدة هي في هذا "مصر غذاء ذهني يتناولوه القاري كل يوم لكل انسان عمل يتعاطاه أو حرفة يمارسها . فهو يلم بدقائق هذا العمل أو تلك الحرفة ويعرف وحوهها المختلفة ويستطيع أن يحكم نفسه في ما يتعلق بها . ولكن اذا خرجت بالرحل "عادي عن هذه الدائرة الشصورة التي افهاما بحده قاصر الادراك قصير النظر يتلقى الآراء بدون عحيص ويتقبل الاحكام بدون انتقاد

فالجرائد هي اسواد الناس مصدر الوحي الذي يستمتع التسليم الاعمى ، بل هي المصنع الذي تصنع فيه معظم عمائدهم وأوسكارهم في ما يتعلق بانسائل الجارية من ثم نذكر معام الصحافة في هذا العصر وسلطانها الذي لا يدانيه سلطان . فهي الوسيلة الفعالة في نشر الدعوات المختلفة والتأثير في الراي العام . حتى لقد قال احد المفكرين ان مستقبل النظام الديمقراطي معلق على مستقبل الصحافة . وأعظم سلاح لديها هو « التكرار » اي عرض ما تريده من الاخبار والآراء امام اعين الجمهور في شكل جذاب ومعاودة ذلك حتى يثبت الاثر المطلوب تثبيته في الذهن وللاحاذيق في هذا الفن طرق متنوعة للوصول الى اغراضهم من حذف وتلوين

وتقديم وتأخير الى آخر ما هنالك من الطرق التي دل علم النفس الحديث على تأثيرها العظيم في الجماهير

ونمين الصحف في هذه المهمة الشركات التلغرافية - الرسمية وشبه الرسمية . فليس غرض هذه الشركات اذاعة الحقائق بل بث دعوة خاصة وخدمة حكومات معينة . فهي تنظر الى حوادث العالم بمنظار المصلحة التي تعمل لاجلها . واقد قال أحد رؤساء مدارس الصحافة في اميركا ان أعظم خطر على حرية الفكر وحرية الحكم وعلى تعاون الشعوب وتفاهمها هو تلك الشركات التلغرافية المسخرة لاغراض معلومة والتي تعمل في كثير من الاحيان على توسيع مسافات الخلاف واثارة الاحقاد والحزازات

\*\*\*

وقد ازداد خطر الصحافة مع تقدمها وانتشارها . فلم يعد في استطاعة كبري راغب اصدار جريدة متى شاء ذلك ، بل تكاد تكون الصحافة في الدول الكبرى الآن من قبيل الاعمال الاحتكارية التي تسيطر عليها جماعات مخصوصة هذا هو الحاصل في الواقع - ولا عبرة بما دونته القوانين من اباحة هذه المهمة . فان انشاء جريدة يومية قد اصبحت من المشروعات الخطيرة التي تستدعي بذل الاموال الطائلة . والحسارة فيها ارجح من الربح ، لانه ليس من السهل مناظرة الجرائد المشهورة التي ألفها الناس والتي لها مصالح عظيمة وادارات كبيرة - بل التي اصبحت كل منها بمنزلة مملكة واسعة الارحاء

ثم ان هذه الجرائد المشهورة نفسها آخذة في الاتحاد فيما بينها والانساق نحو ما فيه مصلحتها المشتركة . وللصحافة الآن ملوك يسيطرون كل منهم على عدة جرائد كبرى ويستخدمونها لاغراضه وغاياته . ان الانسان ليعجز حقيقة عن تقدير النفوس الذي كان لرجل كلورد نورثكليف . فلا ريب انه كان اعظم سلطة من الوزراء والحكام ، بل لقد كان هو في الحقيقة حاكم البلاد الانكليزية - كما كان يسمى الالمان - بواسطة جرائده العديدة العظيمة الانتشار . ومنله هرسست الاميركي ومنلهما غيرهما من اصحاب هذه الممالك غير المنظورة . فان الرجل من هؤلاء اد هوى عن ضلال فكرة أو خطة أو مذهباً في السياسة او الاقتصاد قد يستهو الرأي العام ويسم الاذهان ويحرق اعظم الضرر على بلاده وعلى العالم

\*\*\*

هذا بشأن تسخير الجرائد لأغراض أمحائها سواء أكانوا أفراداً أم شركات .  
وإذا نظرنا إلى الصحافة من جهة أخرى وجدناها معرضة لخطر ليس دون هذا .  
فإن الجرائد ، بصفة كونها مصالح تجارية ، ترمي أولاً إلى حني الربح بزيادة انتشارها .  
وأنقرب الطارق إلى ذلك استئالة الجمهور بتعليقه ومسارنه وبجاراته على اغلاطه  
وارضاء شهواته وغرائزه .

فإن الجمهور أقرب إلى الاحساس والافعال منه إلى البحث والنظر . فأسهل  
على الصحفي أن يستعمله عن طريق عواطفه ومشاعره من أن يتحدث إلى عقله  
وذكره . أحل أنه أهون على الصحفي - وأحدى نعماً أيضاً - أن يوافق على  
حمون الجمهور وأن يصفق له . موافقاً مستحسناً وأن يدافع عن عيوبه ونفائسه من  
أن يمتد فيه مصلحاً . موافقاً مستحسناً .

ولو لم يكن هذا هو الواقع الأكثر الأدبياء والمصاحون في كل عصر ومصر  
وبالعلماء في زمانهم وينالونه على الدوام من نقادهم والاستهزاء . . .

لم يحدث في أي زمان . أنها تمارى . أثناء محاسنت لأحد أساسة أو الصحفيين ،  
إن قلت في حديث " . . . هذا هو رأي الخاص . وكني لا أستطيع نشره  
لأن الجمهور لا يتقبله " . . . وهو من هذا القبيل كثيرون من الذين يرددون هذه  
الافول وأمثالها من المدة الزعماء والكتاب . وإذا لم يجهروا بها فهم يفتكرونها  
حين خلون إلى نفوسهم . يستوحون مصاحبتهم . ولو وجدت سبيلاً إلى صدورهم  
لرأيت آراءهم مقسومة إلى قسمين : الآراء التي يعانونها ، والآراء التي يؤمنون بها  
في سرهم . تلك ينشرونها ويناضلون عنها ويخطبون بها أمام الناس ، وهذه يطورونها  
ويخفونها في قرارة قلوبهم ، وقد يمتصونها أو يبعثونها إلى أخصائهم وذوي نفوذهم

### أصول البروباغنده

كان أول من أدرك شأن « البروباغنده » رجال الدين الكاثوليكي ولا سيما  
البابا غريغوريوس الخامس عشر الذي أنشأ في رومية منذ نحو ثلاثة قرون معهداً  
خاصاً للنشر الكاثوليكية ، ولا يزال هذا المعهد قائماً بتمجته إلى يومنا  
إن البروباغنده - أو بث الدعوة - قد أصبحت علماً بأصول مرتكزة على  
مبادئ علم النفس ومقرراته ، أي على معرفة الطبيعة البشرية وأحكامها

فالفرض من كل بروباغنده هو إيجاد تيار ذهني أو روحي معين في قوم معينين . فلولوصول الى هذا الفرض يجب سبق الامام بما هم عليه هؤلاء القوم من الآمال والتزعات والفراز والعواطف . فهذا هو المدخل الذي تتسرب منه الدعوة الى النفوس . فكل دعوة يجب أن ترتكز أولاً على ميل أو نزعة أو غريزة أو عاطفة مستقرة في النفس من بغض أو حب أو خوف أو نحو ذلك . فالتقاءهم بالدعوة يعملون للتأثير فيها ونحويل قوتها الى الغاية التي يبتشدونها

فإذا كان الفرض إيجاد تيار ضد النظام البلشفي مثلاً ذكرت النتائج التي ترتب على هذا النظام أو التي يدعى ترتيبها عليه مما ينفر منه الانسان - كما أشيع عن اباحة النساء ومحاربة الاديان في روسيا ونحو ذلك . أما الذين يريدون بث الدعوة البلشفية نفسها فأنهم يمكنون الآية ويظهرون بعض الحسنات التي يندسبونها الى هذا النظام مما يوده العامة ، فيبينون أنه في حالة تسيدته تلتقي الفروقات بين الناس ويصبح كل انسان حراً طليقاً سيداً وبأمن الجوع وغيره من الاخطار

فلكي تنجح الدعوة يجب أن تصيب موضعاً حساساً من النفس البشرية . وفي مقدمة تلك المواضع الفراز التي من شأنها بقاء الفرد أو المجتمع ، وثلها الآمال القومية والجنسية . فإذا أريد التنفير من رأي قيل أنه مضر بالانسان أو بالهيئة الاجتماعية وهادم لحياتهم أو انه مخالف للدين والآداب والنظام أو انه على نقيض سجاياء الشعب وفطرته أو نحو ذلك من الاسباب

\*\*\*

وهناك ثلاثة عوامل تقف تأثير الدعوة عند حد وهي :

(١) رد الفعل - أي انعكاس الفرض المطلوب : يعلم المربون أنه ليس من الحكمة منع الاحداث عن اتيان كل ما يميلون اليه وتهديدهم بالشر على الدوام . فان هذا التهديد وذلك المنع اذا كانا متواصلين يرغبان الحدث فيما يحرم عليه . ويمكننا أن نقول مثل ذلك فيما كان من دعوة الحلفاء بشأن « نصرته الشعوب الضعيفة » فقد أصبحت تحدث عكس التأثير المطلوب

(٢) انهماك العواطف والفراز التي تعتمد عليها الدعوة : قد تتقدم الى قوم طالباً منهم القيام بعمل خيري معتمداً على ما في نفوسهم من حنان واشفاق فيجيبون طلبك . فإذا تكرر هذا الطلب يصبح عادم الفعل والتأثير

(٣) الدعوة المضادة او الدفاعية وهي ما يسمى في الاصطلاح السياسي

contre-propagande . فن أمتثال ذلك أن الحكومة الألمانية كانت تقاوم دعوة الحلفاء بأنهم بالكذب والرياء حتى انطبعت هذه العقيدة في نفوس الألمان واصبح شعارهم ازاء اقوال الحلفاء : « كله افتراء »

### تهذيب الرأي العام

اتفق علماء الاجتماع على أن أهم الوسائل تهذيب الرأي العام وصيانتة من الفساد والضلال هي :

أولاً - ترقية الذهن والخلق عامة ، ونشر العلم وتقوم التربية . فانما يستمد الرأي العام خواصه من آراء الافراد . فاذا كان الرجل العادي مفتوح الذهن رزيناً متبصراً مدبراً على التفكير والعماس اصططح الرأي العام بهذه المبررات . والمكس بالمكس ثانياً - انتشار مبادئ النظام والحق من الجمهور ونشيعه بها . فاذا كان الشعب مروحاً على تقديم العدل والانصاف وتبين المغانون مكانة سامية في نفسه وكان يؤمن بالحقوق الاساسية كحق حرية الكلام وحرية التفكير فانه يؤمن بثرة "تعسف و"تهور ثالثاً - سيادة العقلاء والحكماء والتفكير واحترام الجمهور مقامهم . فان احاطة من الشعب بمنزلة المراكز "عصبية من الجسم . يعني مصادر الحساسية وبمكر والحركة ، ومنها تستمد جميع الانحاء خواصها ، ومنها . وفي "قول المانور « لا يصلح القوم فوضى لا سرة لهم ، حكمة ابيعة بدعها الاختيار وثبتت صحتها حوادث الايام



والآن وقد أمننا بهذا الموضوع اخير بهض الايام ونذكرنا شأن الرأي العام وكيف يسهل تضليله وما هي الوسائل التي تعمل على تنويعه ، لا يسمننا الا لفت الانظار الى الاخطار اعددة بالشعوب الشرقية على الخصوص من هذا القبيل . فاننا لا نزال في أول أدوار التربية السياسية الديمقراطية ونخشى علينا كثيراً من فعل الكلمات الخلابة والدعوات المضللة

ليذكر زعمائنا أن بين أيديهم مواد قابلة للانتهاب سريعة الانفجار يحتاجون في تداولها الى أعظم الحرص والعناية والانتباه ويحتاجون قبل كل شيء الى ضمائر منزهة عن الحساسات ونفوس كبيرة تعمل للتخير العام أولاً وآخراً  
اميل زيدان



# تأبين فتحي زغلول باشا

رسالة تاربخية من الأنسة مي الى لطفي بك السيد

## • وجوابها •

هذا خطاب ارسته الأنسة مي الى « الجريدة » في سنة ١٩١٤ ( ومديرها  
اذ ذاك الكاتب الاجتماعي الكبير الاستاذ لطفي بك السيد ) بعد وفاة المرحوم  
العلامة فتحي زغلول باشا صاحب الاراء الادبية والقانونية المشهورة وشقيق صاحب  
العلي سمد زغلول باشا . ولهذا الخطاب - كما نرد الذي يتلوه - أهمية عظمى فانه  
من السجلات التي تراجع عند مفاشة الحركة النسائية والاجتماعية في هذه الديار -  
ولعله الوحيد من نوعه . وقد اقتطفناه من كتاب الأنسة مي سيظهر قريباً بعنوان  
« الصحائف » [ المحرر ]

حضرة الاستاذ الفاضل مدير « الجريدة »

في نفسي كلمات جاثلات منذ ثلاثة أيام ، اذا حاولت الافصاح عنها باللسان ؛  
بالقلم تبعثها حتماً علامة الاستفهام  
أرفعها اليك لأنك كتاب حي يرجع اليه الباحث في ساعة اخيرة واطرد .  
ولقد جرأني على ابداء فكري اتي وجدت في خطبتك الجميلة ذكراً لوالدة فقد  
مصر ، التي ذكرت من أجلها جميع الأمهات القرويات الساذجات اللاتي أعطين  
لمصر أعاضها . لم تضرب صفحاً على جهلن وبساضن ومع ذلك فقد اعترفت بأنهن  
مهذبت فتحي باشا وأمثاله . كأنك أردت أن تنبه السامع والقارئ الى أن الخواص  
العظيمة - كما قال فوفينارج - تأتي من القلب ، وان على هذا القياس يكون ذكاء  
القلب أعظم ذكاء .

أما سؤالي فما هوذا : لماذا لم يكن للنساء نصيب في حضور حفلة التأبين ؟  
حفلة جليلة أقامتها مصر لتأبين فتاها . ومصر كسائر بلاد الله - على ما أظن -  
تتألف من رجال ونساء . ولم تكن الحفلة قاصرة على هيئة الحكومة أو على طائفة  
المحامين والعلماء . بل كانت عمومية جامعة بين الحمدي والعيسوي والشرقي والاجنبي  
على السواء . غير انكم نبذتم منها جنساً واحداً : وهو الجنس الذي منه رفيقة مهد

فتحي ورفيقة نعشه - والدته وزوجه . بذتم ذلك الجنس الذي يعيش بعيداً في ظل  
انتصر الشامل يوم يكون الرجل غالباً قاهراً ، حتى اذا ما نبش نفسه اليأس وأدماها  
الامه ، وخالفتها وحشة الموت عاد الى جنب الجنس الذي لم يخلق الا ليكون شقياً -  
الجنس النسائي

قلوا ان مثلاً حياً واحداً ذو أفع من ألف درس نظري . نليه كتب المتقدمين  
والمناخرين ، بيلقيه أفع الفصحاء من المذكّمين . وذا شكك الرجل بحق أو بغير  
حق . نثره النساء مخفة فقهه منهن ومملهن الى الزخرف ولزكشة والذنتلا ،  
عتره من غير حرييت أن يشككنهن في اخياد فقهه مية ، فم لا يسعون بالتقريب  
بين لاذهن وحذف ما بين مدائن النسائين من مسافة يزعمونها شاسعة ؟

غريب أن نلحه على امرأة كسرة الخبز مع فصحى الى سمي درجات التأثير  
بند . وبنه عقاب الى عيبه ميم وحلمه حيل . ميمها حلال فوطن ورجل  
موض . مع الكيماسجون لها مذهب في عهده لاوس مذهب حضور نروايت  
مديبه . روايت قد يكون نعصها نر طبيب في لذهن ونككنه بعيد عليه أن يقع  
من فمها الموقع الذي كان ذلك الاجتماع قد يقعه

ستقنول ان المراد لا تهم معاني التأبين كنههمها رجل . فوجب أن اعتمنا  
مخطب والقصائد اهتبه ، عطيا وستمعت عند قبر ميم ملكاتي القمد والاسمحسان ،  
بهد لم عن استعداد فينا غير قليل تمجدهونه عمداً أو تجهونه بهواً واهلاً

وذا قلتم ان فتحي بشا كان عثاً مفكراً وان اعلم والنفكير من خصائص  
الرجل ، أجب أن العالم الحققي والمفكر المخلص هو ذلك الذي يكتب للرجل  
والنساء على السواء ويود أن تكون كتابته هدى ووحياً لجمع أفراد الامة بلا استثناء .  
بل أن تكون ذلك لشعوب العالم أجمعين . ولا شك أن فتحي بشا ذلك الرجل ، اذ  
لا نرأيت ، ولا أحد رأى عنى خلاف كتبه كلمة كهذه « محظور على النساء » أو  
« حقوق المطالعة محفوظة للرجل »

ما قرأت الخطب والقصائد حملني الخيال الى ذلك الاجتماع ، ورأيت الجمع

يخست كأن صوت الخطيب والشاعر بجاهر بما يجول في نفس الجمهور . رأيت الجمع  
نحنفي الرؤوس كأنه عالم بوجود قوة خالدة في فضاء المكان ينهيب النظر أن يرتفع  
الى هيولاتها ، ويخاف الفكر البحث في ماهيتها ؛ بينا القلوب تردد همساً : هي  
الروح المودعة ترفرف على جباه ذاكريها

موقف جليل فيه الذكري أنصح خطيب . والصمت العميق أحد تصفيق .  
وآهات الحياة حكم باهرات ، والدموع ، دموع سعد باشا . . . انها دموع عظيمة  
آتية من بعيد ، من عمق أعماق المحبة المقدسة . انها سبال حب تدفعه أبدية القلب  
الراحل في لوعة القلب الباقي . انها دموع بسيطة ، طاهرة ، بليغة ، أبكت من  
شهادها وما برحت تستنز دموع كل من سمع بها . دموع رحل نسي كل شيء ، في  
لحظة واحدة . غير ذاكر الا انه كان له أخ خطير غاب غياباً أبدياً لا لقاء بعده في  
هذه الدار . أراد اسداء الشكر الى الاحياء ، فما عثر الا على كليات الوداع للراحل  
فلم يجئ قلبه ولسانه وعيناه الا بتلك الكليات ، وهي العبرات  
هذه آية البيان

لو حضر النساء هذا الاجتماع لآخذن عنه أمثلة طيبة وحفظن منه في نفوسهن  
أنراً جليلاً

هذا سؤال يا سيدي الاستاذ ألحقته بالخواشي الطويلات . لعلك لا تجد بهد  
مطالعته سؤالاً بل تقريراً ، ولعلك تحكم أن ما حسبته أنا إشارة استفهام ليس الا  
علامة أسف

لك أن تحكم بما نشاء وكلمتي هذه هي ما تريد أن تكون ( مي )

\*\*\*

### جواب « الجريرة »

الحق مع حضرة الكاتبة الفاضلة . ولست أعرف للجنة التي أنا أحد أعضائها  
عندراً في نبي النساء عن ألواجهن العادية في الاوبرا ذلك اليوم الا لعادة درجنا عليها .  
لو سئلت رأيي في اللجنة عن دعوة السيدات الى هذا الاحتفال لترددت كثيراً .  
ووربما كان جوابي الرفض . ولست قادراً على أن أقدم لهذا الرفض أسباباً يقبلها

المقل ولكن الامر هو هذا : ان احتفال التآيين ضرب من مأثم عمومي . ومع ذلك فان المآثم لا تقوم الا بالرجال والنساء . فلا أعرف شيئاً جدياً أقوله في هذا المعنى ، الا اننا لم نكسر هذه الدفعة قيود عادة لم تستحكم بعد . فالتآيين في ذاته حديث في بلادنا في هذه الاجيال الأخيرة . ومع ذلك يظهر لي ان الذي جعلنا لا نخصص ألواح السيدات لمن في هذا الاحتفال هو الغضاضة التي نجدها من أن ندعو النساء لحفلة مثل هذه . غضاضة مرجعها الى العادة كما قلنا . على انه يوجد في البلاد شعور قوي لا يوافقه أن تدعى النساء للحفلات العمومية . وهو شعور لا نستطيع الا تحريمه وان كان العمل سائراً على تقيصه . لان الذين لا يريدون دعوة النساء لمثل هذه الحفلات يسكتون على شهودهم من راسخ لتمثيل . اضطراب في الفكر ، ولكنه اضطراب طبيعي قصت به حال الانتقال التي نحور فيها . تلك الخلل نرجو أن يذهب بها المستقبل القريب . وحسبنا ان نقطع بهذه الروح الجديدة التي تدفع الجنس لطيف عندنا لحرص على حقوقه . شت لآلة . في ذلك سعياً مشكوراً

## خطرات

حليم شعور

### الحق للهوية

بني من مرفدي بلاد  
فجأه عند الضحى أجدت  
ناديته وهو به طائر :  
هو الوطن ! ...

مروخ في غصن الأمد  
واحتله غلب الأسود  
- الحق نفوق يسيدي !!! ...

رأني أناجي الربع في دار غربي  
- أليست بلاد الله مثل بلادنا  
فعمات : وغيث الدمع من مقلتي هتتن  
فقلت : نعيم أي ... لكن هو الوطن !! ..

### السياسة وأقطابها

عجبت لأقطاب السياسة في الوري  
فما اختلفوا الا وللم زفرة  
فكم عللوا بالراحة الشرق والغربا  
ولا انحذوا الا يستأنفوا الحربا !!! ..

# شكاية ظل

( مصرية من القرنية لـالكسندر ارنو )

اصغ اليّ ، انا ظلك . لقد عرفتك منذ ولادتك ، فلم تكد تصيح صبحتك  
الاولى حتى ولدت انا ايضاً . كنتُ فيما مضى ظلاً صيبانياً مستديراً جائياً يتقدم على  
اطراف أربعة ، ثم ما لبثتُ أن زدت طولاً وعرضاً كما زدت شأناً ووقاراً . فان الغذاء  
الذي كنت تفتدي به قد أقادني أنا أيضاً وأنباني - الا في الشخامة ، فتي والأسفة  
ليس لي الا قياسان ، لا ثلاثة كما لسيدي . ولذا كنت تابعاً له - لك

هل أنت عدوي أم صديقي ؟ أبي أم أخي ؟ من يدري ! لقد ربططني الآله  
بك ، بعقبك حين ينظر القمر وجهك ، وببهاوي قدميك حين تدفء الشمس ظهرتي .  
في استطاعتك أن تغير ممالي والكنك است تستطيع فك عقالي . اذا جلست  
لصقت بجسمك واذا رفعت رجلك الى فوق خرجت من رأسك ودا مشيت عني  
يديك تسربت من بين أصابعك . أما اذا قفزت فحينئذ يسدي تفصل بيني وبين  
هوة . فقلت من قيدي هنيئة كئي رعدة تهتز في العشب . ولكن ما هي الا حة  
بصر حتى تهبط بثقلك وتفضي على حريتي . ما أسعد ظل الخمامة !

\*\*\*

لست تعجبني يا سيدي . ان صفاتك لا تتغير وثباتك على شكل واحد اده  
لتنقل العالم وتنوعه . أما انا فتغير على الدوام ، أستطيع وأتمد وأتكبر وأغني  
وأناقب ، وأكيف نفسي وفقاً لاشكال التي التي بها . انا رشيق اين منحرك با  
انقطاع : في ساعة الظهور أذوب فيك ، ولو قت ساعة الفجر لعلت انه في استطاعي  
أن أكون أعظم من السهل رحابة واتساعاً ، وان رأسي قد يصل الى جزر البحر  
البعيد . ولكنك تؤثر النوم والحوّل فتزيد في حجمي . ولم تنح لي قطف ورود  
الغرب النائية الا مرتين - وذلك على سبيل الصدفة - اذ كنت مرة جارياً خلف  
قطار مبكر واخرى اذ غادرت فراشك لآلم انتاب أضراسك !

\*\*\*

انك تضايقي وتزعجني ! ما هذا الطبع الذي يجعلك تسرق مني شسبي .  
 اليس لك من عمل في العالم غير اقامة هذا الحاجز بيني وبين النور ؟ هل أنت  
 غيور ؟ ... ومع ذلك فلي أيام طيبة ، أيام الصيف الكثيفة الضباب ، المشتتة النور ،  
 اذ انحل في قلب الكائنات وأفلت منك أيها الطاغية الغليظ . لماذا لا تتخذ لك  
 طريقاً الا الشوارع في حين انعشق الحقول ؟ ولماذا تتخذشني على الارصفة وأنت تعلم  
 حيي للعشب والخضرة ؟

\* \* \*

كنت مرة ، سيدي تعوم على وجه البحر مسلياً على ظهورك تهرلك الامواج  
 فرفعت قوة وضوءاً تخففت كأي قارب الادمه ولا تزعج . دذنت تركنت فقص  
 يس منة ذراع من الماء والمذبح ، ثم شرعت زده على رمال قعر فكانت تظايبا  
 "تدلف والذهب تعلق بي وكانت لاعشب الماء تسحني وكانت الاسمانه القصبة  
 مسح ياي وينت ... ثم البث ان اضطربت الى ملاحقتك على الشاطئ فما  
 طرته غصصت قدمك فمستني سرضاً ثم اتخذت صاحك ...

\* \* \*

والآن كن حذوراً : قد يدع رجل لله فعات عليه تجرته وبلا . ارف بجالي  
 أيها الجبال ولا تطوح بي - وأنت غافل لاء - على الاشواك ولا وساح والصحور  
 الحادة . انت تمزقني وتقطعي ، وحين تجري بلا رحمة تجدع أمني على الاشجار وعلى  
 زوايا المنارل . اتظنني أتلذذ وأنت تنزل على الدرج اذ تكسر ومتي تكسيرا  
 ... وحين تفارق هذا العالم سيدي حاذر أن أودع منك في التهور ثلثا  
 أبقى فيه . فانه ينبغي للانسان أن لا يترك شيئاً في هذه الارض - حتى ولا ظه ...



# آلهة مصر

ما هي وما كان ايمان المصريين بها

اخذ العالم يهتم بالاثار المصرية بعد عودة مستركازر الى  
الاقصر لتسليم الكشف عن قبر توت انخ امون . فرأينا  
هذه المناسبة ان نذكر للقراء خلاصة عن ديانة مصر وأشهر  
آلهتها [ المحرر ]

من أقوال هيروودوتس الرحالة الاغريقي ان المصريين  
كثيرو العناية بعبادة الآلهة

وكانت اديان المصريين متعددة بتمدد البلاد في الاعصر  
القديمة - اسكل بلدة ربها . وكانت الاديان مع ذلك بسيطة  
ساذجة . فلما تقدم العهور ونشأت الدول اثر الدول  
تراكبت الاعتقادات وتراكمت المذاهب فنشأ من ذلك  
« لاهوت » معقد

ولم تكن الآلهة في نظر المصريين « قادرة على كل شيء »  
لان ما كان يصيب الانسان من الامراض والالام بل الموت  
كان يصيبها ايضا . ثم لم تكن عبادة أحدها تمنع عبادة  
الآخر . فلم يكن المصريون متفرقين طوائف يتعصب بعضهم  
لدينه على الآخر . لان الآلهة كانت « محلية » تعبد في  
أماكنها ومعابدها . فاذا رحل المصري من بلده الى بلدة  
اخرى قطع علاقته بربه القديم وعبد ربه الاخر في بلده  
الجديدة

وكان الحيوان أول الارباب التي عبدت في مصر . فكان  
القرود واللبؤة والقط والعجل والبقرة والكبش تعبد في  
اماكن مختلفة . وكان الصقر يمثل روح الملك وكانت الافس  
رمز الملوكية وكانت تعبد في الوجه البحري

ثم لما نشأت الاصنام وارتقى الدين بعض الرقي لم يستطع  
المصريون تجريدتها من هذه الحيوانية القديمة فحملوا رؤوس



اوزيريس



هورس



ايسيس



امون رب الواحات



را رب الشمس



ثوت رب الاداب

الآلهة رؤوس حيوانات مختلفة وذلك لاعتقادهم السابق  
بقداسة هذه الحيوانات . ومن الأرجح ان السكينة كانوا  
يلبسون عمرة خاصة وقت الخدمة الدينية وكانت هذه  
العمرة تمثل رأس احد الحيوانات المقدسة

اما الآلهة الانسانية فاهمها اوزيريس ونالوته وقد  
دخلت عبادته مصر حوالي سنة ٨٠٠٠ ق . م . من  
المغرب . وكان هذا الثالوث مؤلفاً من ايسس الام  
وعذراء وابها هورس والاب اوزيريس

وكان اوزيريس رب الزرع والرزقة والحياة الثانية  
وكان اذا مات أحد قيل له " ذهب الى اوزيريس " .  
اما ايسس فقد عبدت في مصر ثم في ايطاليا وكانت  
تعتبر في ايطاليا ربة الطبيعة

وكان هورس رب الانتقام . هو الذي تعاقب على  
الالهة ست احد ارباب الجهة الشرقية من الوجه البحري .  
وكان ست هذا قد قتل اوزيريس كما تقول الاساطير  
بمدينة المدية

ويقول الاستاذ بيري ان هورس هذا هو أصل  
الصورة الشائعة بين المسيحيين عن القديس جورج الذي  
يقتل محاربته الثنين . فان هورس كان في الغنوش المصرية  
القديمة كثيراً ما يحمل حربة

وكان امون مثل اوزيريس من الالهة الغريبة أي  
التي جاءت مصر عن طريق الغرب وكان لذلك اكثر ما  
يعبد في الواحات

وكان را رب الشمس وأغلب الظن ان عبادته دخلت  
مصر حوالي سنة ٧٠٠٠ ق . م . من الشرق عن طريق  
سوريا . وكان مركز عبادته هليوبوليس اي مدينة الشمس  
وقد جاء وقت اندغم فيه را بامون وصارت عبادتهما  
واحدة في الدولة الثامنة عشرة عند ما ظهر ذلك





مارية الحق ( في شكاي )

الفرعون الغريب اخناتون الذي عبد رباً واحداً محرداً دون جميع الالهة المصرية التي منع عبادتها وحما اسماءها وحطم اصنامها . وكان هذا الرب سورياً يدعى اون . وقد ادغمه في رافسار اون را وذلك لكي يصبغه صبغة مصرية



انويس رب التحنيط



هاتور ربّة الأمومة

وكان عند المصريين الهة اخرى صغرى مثل توت رب الآداب وكاتب محكما أوزيريس . وكانت مارية الحق . وكان أنويس رب التحنيط وحارس القبور . وكانت هاتور ربّة الأمومة وكانت ترسم برأس بقرة . وفي يد أكثر الالهة صليب هو رمز الحق

# الآثار المصرية

بين برى الملك والمدين

بقلم البعثة الكبير احمد زكي باشا

تحية الى روح صديقي المنفرد بعلم الآثار المصرية  
سبحه المرحوم احمد كمال باشا رحمه الله

تدول الكلام في الجزئين السابقين ما انتاب لآثار المصرية من تسابق ارباب  
الدين والدين الى محو آثار اسلامهم حتى آخر دولة الاملايت . وفي هذا القسم ختاه  
هذا البحث "الخطي" . وقد ذكر فيه ثمة العلامة لفصل من ضمن من هذا القليل  
مد دولة اماليك الى هذه الايام [ تحرير ]

د - دولة المنصوفة من المنصوفة

لا يعجزن العارى من وصفي هذا العنوان . وفي عصور الاخطاط لذي كل  
الامر . يستولي بعض المنصوفة من المنصوفة . باسم الدين . على عقول العوام .  
ويكون لهم سلطان وأي سلطان . والتاريخ في جميع الاجيا وفي كل الزمان مشحون  
بجوادث من هذا الطراز . ولذلك لا ترى بدأ من الاشارة الى حادثتين وقعتا  
بمصر ، وكان لهما أسوأ أثر في تشويه الآثار . باسم الدين . والدين من ذلك براء .  
المثال الاول - عرفناه عن ذي النون الاحميمي ، واسمه العدل بن نجا .  
اشهر بانه عابد مصر وزاهدها . وكان من رجال التصوف والورع . وفضله معروف  
وشانه جليل . وهو غير ذي النون المصري الذي هو من أبناء النوبة ، ولا عبرة  
ما حدث من الخلط بين الرجلين . ولكن صاحبنا الاحميمي خرج عن حده  
وتعدى طوره . فانه أفسد البربا الشهيرة ببلده ، وكانت عجباً من العجائب على  
ما ستره . والاغرب في أمر هذا الرجل انه ، على ما قيل ، كان يقرأ البرابي  
وانه رأى فيها حكماً عظيمة . فكيف استجاز ، مع ذلك ، ان يتولى بنفسه إفساد  
أكثرها ؟ !

وبربا اخميم هذه قد بقيت بعد افساد ذي النون لها حتى سنة ٧٨٠ هـ . فقام رجل  
من أهل هذه المدينة يعرف بالخطيب ، كمال الدين ابن بكر الخطيب علم الدين علي ،

خطيب اخيم . ونجده لها ، فخر بها وقال منها مالا . ولكن روحانياتها انتقلت (١) .  
منه ، فلم يتمتع بالمال ولم يطل أجله . ومن ثم تلتقى امرها وضاع أثرها .

هذه البرباء ، قد قال عنها ابو الفدا المعاصر للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ،  
في كتابه « تقويم البلدان » انها « من أحسن ما برى » . ونقل المقرئ أنها كانت  
مبنية بحجر المرمر ، وطول كل حجر منها خمسة أذرع في سلك ذراعين . وهي  
سبعة دهايلز ، سقفها حجارة مدهونة باللازورد وغيره من الاصباغ التي يحسبها  
الناظر كما فرغ الدهان منها الآن لجدها . . .

وقال القلقشندي ( ج ٣ ص ٣٢٨ ) ان « خطيب اخيم أخذ في هدمها والعمارة  
باحتجارها ، ولم يبق الا آثارها وبعض جدرانها قائمة الى الان » . أي أواخر  
القرن التاسع للهجرة

ولكن ابن جبير الاندلسي شاهدها بنفسه ووصفها في رحلته سنة ٥٧٨ .  
ونوه بسواربها الاربعين ، وقال ان « رؤوسها في نهاية العظم والاتقان ، قد نحتت  
نحتاً غريباً . فجاءت مركبة بديعة الشكل ، كان الخراطين تناولوها . وهي كلها  
مرقشة بانواع الاصبغة اللازوردية وسواها . والسواري كلها منقوشة من اسفلها  
الى اعلاها . وقد انتصب على رأس كل سارية منها الى رأس صاحبها التي تليها  
لوح عظيم من الحجر المنحوت . . وسقف هذا الهيكل كله من الواح الحجارة  
المنتظمة ببديع الاصايق ، فجاءت كأنها فرش واحد . وقد انتظمت جميعه  
التصاویر البديعة والاصبغة الغريبة حتى يخيل الناظر انها سقف من الخشب  
المنقوش . والتصاویر على انواع . . . فمنها ما قد جلسته طيور بصور رائقة ، باسطة  
اجنحتها ، توهم الناظر اليها انها تم بالطيوان ، ومنها ما قد جلسته تصاویر آدمية ،  
رائقة المنظر رائقة الشكل ، قد أعدت لكل صورة منها هيئة هي عليها ،  
كأمساك تمثال بيدها او سلاح او طائر او كأس او اشارة شخص الى آخر بيده ،  
او غير ذلك مما يطول الوصف له ، ولا تتأني العبارة لاستيفانه . وداخل هذا  
الهيكل العظيم وخارجه واعلاه واسفله تصاویر ، كلها مختلفات الاشكال والصفة .  
منها تصاویر هائلة المنظر ، خارجة عن صورة الادميين ، يستشعر الناظر اليها

(١) كما اشيع في أيامنا هذه أن روحانية توت فتح آمون هي التي فتكت في أوائل هذا العام  
بجورد كرنافون ، الذي اتهم حرمة قبره في وادي الملوك .

عباً، ويتملاً منها عبدة وتجباً. وما فيه مغرر اشفا<sup>(١)</sup> ولا إبرة، الا وفيه عبدة أو نقش أو خط بالمسند لا يفهم. قد عم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا النقش البديع. ويتأتى في صم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى في الرخو من الخشب. بحسب الناظر، استعظماً له، أن عمر الزمان لو شغل بقرقيشه ونرصيمه ونزيينه، لضايق عنه... وعلى أعلى هذا الهيكل سطح مفروش بألواح الحجارة المظلمة على الصمة المذكورة، وهو في نهاية الارتفاع. فيحار الوهم فيها، ويضل العقل في فكرة في تطايمها ووضعها. وداخل هذا الهيكل من الجالس والزوايا، والمداخل والمخارج، والمصاعد والمعارض، والمسارب والمواج، ما تضل فيه الجماعات من الناس، ولا يتهدى بعضهم لبعض الا بإنداء العالي. وهو كانه من حجارة مرصوفة على الصمة التي ذكرناها. وبالجملة، فشأن هذا الهيكل عظيم، ومرآة إحدى عجائب الدنيا التي لا يبلغها الوصف، ولا ينتهي إليها الحد. وإنما وقع الانعاس ببذرة من بصره. دلالة عليه.... فلا لحظ المتصفح لهذا المكتوب أن في الاخبار عنه بعض غلو. فإن كل مخبر عنه، لو كان قساً بياناً أو سحباناً. يفهم موقف "عجز" و"تقصير" هذا وصف الهيكل في عصر صلاح الدين.

أمرأت فظاعة الجناية التي شرع فيها ذو النور المصري، وأكادها الخطيب كحل الدين في آخر القرن الثامن للهجرة؛ أنها جناية بل قدحة عظيمة، نيكها باسم "تاريخ" و"فنون"، وتندب لها بمجد الاحداد الذي أباده أو تلك الجهة المأفونون. المثال الثاني - حدث في عصر المقرزي، وفي نفس السنة المشؤومة على الآثار المصرية، سنة ٧٨٠ هـ. واسكنه وقع على الآثار الإسلامية والفرعونية مما. ذلك أنه قام بالقاهرة رجل من المتصوفة المنطبعة، وهو الشيخ محمد «صام الدهر» كان مقرباً بمخاتفه سعيد السعداء. فأخذ على نفسه إزالة المنكرات وقع البدع التي كانت قاشية في عصره. مثال ذلك أنه كان بالقاهرة خليج يسمى خليج فم الخور، يستمد المياه من النيل عند جامع المقس المعروف الآن بجامع اولاد عثمان. ويلتقي مع الخليج الناصري عند النقطة المعروفة الآن (اسماً) بقطرة الدكة. وكل ذلك قد زال الآن وأقيمت عليه المباني الفاتحة الغالية، والدور الدارة.

وكان للناس بهذا الخليج وباخيه الناصري في أيام الفيضان خروج عن الحد

(١) الاشني هي الخرز وللثقب للاسكاف (Alène). يقال «إبر اشافية» للمغراز الذي

يستخدمه صناع الاحذية والخفاف وصناع الجلد في خياطته وخرزه وخصفه

كثرة التهلك والافراط في الملاهي . فذهب صاحبنا المذكور « صائم الدهر » الى شيخ الاسلام البلقيني . فافتاه بوجوب منع المتفرجين من المرور بهما « لكثرة ما يُستهك في المراكب من الحرمان ، ويُستجأهر به من الفواحش والمنكرات » . فاستصدر مرسوماً من أهل الدولة بتركيب سلسلة على قنطرة المقسى في ربيع الاول سنة ٧٨١ . فلم يكن يُسمح بالمرور لغير المراكب المشحونة بالغلال او بالمتاع . وبقي ذلك عشر سنين ، ثم عاد الامر الى ما كان عليه ، حتى ارتدم هذان الخليجان . ويا ليت ذلك الموسوس المهوس « صائم الدهر » وقف عند هذا الحد ! ولكنه تجاوزه ، واغشى في تجاوزه . فقد تمادى ، حتى اعتدى على الآثار القديمة فشوها تشوهاً تذكر منه مثالين اثنين حفظهما لنا التاريخ .

١ - سار صاحبنا ، بل عدونا ، باتباعه ومريديه الى الاهرام ، وشوه وجه ابي الهول ، وهشم انفه ، وشعث جسمه ، على ما نراه الان ونأسف له كل الاسف . فلما فعل ذلك المنتطح فملته ، غلب الرمل على ارضين كثيرة من الجزيرة ، على قول المقرئى : « وأهل تلك النواحي يرون ان سبب غلبة الرمل على الاراضي فساد وجه ابي الهول ، لانه كان طليماً لمنع الرمل عن المزارع وعن النيل » .

٢ - عمد باحلافه واجلافه الى السباع التي كانت قائمة على القنطرة المعروفة باسمها ، بالقرب من المشهد الحادث المنسوب الان الى السيدة زينب . فشوها تشوهاً مريعاً كما فعل بابي الهول ، ظناً منه ان هذا الفعل من جملة القربات . وما اجهل استنهاد المقرئى على هذه الفعلة الشنعاء بقوله : ولله در القائل :

وانما غاية كل من وصل صيد بني الدنيا بانواع الحيل



وهنا نمسك البراع ، فقد وصلنا الى العصر الذي ابتدأت فيه المملكة المصرية المستقلة في الانحطاط والزوال . وذلك انه لم يمض عليها بعد ذلك العصر سوى قرن واحد حتى تدلت الى الحضيض ، وضاع استقلالها بهجوم العثمانيين عليها في سنة ٩٢٢ هـ . نزلت عن مكاتها السامية فأصبحت ولاية عثمانية ، بعد ان كانت لها السيطرة السياسية والرجحان الدولي ، والكلمة المسموعة والراية المرفوعة . مضى عليها في هذا الظلام الدامس وهذا الليل الطويل مائتان وثمان وتسعون سنة ، حتى قبض الله لها محيها من العدم ، ومعيد شبابها بعد ان أخفى عليها الهرم ، وهو المرحوم المبرور محمد علي باشا الاكبر . فكانت له اليد الطولى في الاحتفاظ بما

ينسرب الى اوروبا من جلائل الانار المصرية . فاحيا سنة الملوك العقلاء ، تلك سنة الجميلة التي شاد بها عبد اللطيف البغدادي بقوله : « وما زالت الملوك تراعي ناء هذه الانار وتمنع من العبث فيها والعبث بها ، وان كانوا أعداء لاربائها . كانوا يفعلون ذلك لمصالح : منها لتبقى تاريخاً يتنبه بها على الاحقاب ، ومنها لها تكون شاهدة للكتب المنزلة ، فان القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ، في رؤيتها خبر الحدير ، وتصديق الاثر ، ومنها انها مذكورة بالمصير ، ومنبهة على آل ، ومنها انها تدل على شيء من أحوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم صفاء فكرتهم ، وغير ذلك . وهذا كله مما تشاق النفس الى معرفته وتؤثر (اطلاع عليه) »

وأختم الكلام بأن من دواعي الفخر الاسلام ، ان ينبغ مثل ابن جبير عبد اللطيف ، ويعرف ان الانار حقها وينوها ان يكاتبها ويدعوان للاحتفاظ بها ، بل ان يتفطن أهل اوروبا الى هذه الشؤون بستة قرون

### اصمدرزكي باشا

- (١) المصدر : (١) تاريخ هيرودوت اليوناني . عن ترجمته الفرنسية
- (٢) رحلة عبد اللطيف البغدادي طبع تونس سنة ١٧٩٨ ، واكنورد سنة ١٨٠٠ . وودي النيل بالقاهرة سنة ١٢٠٦ هـ وترجمتها الفرنسية طبع باريس سنة ١٨١٠ ( ولا شك ان لافريزي نقل عن الرحلة الكبرى ، اذ لم نجد ثمنوله أثراً في جميع النسخ الي وصلت عن أم واحدة )
- (٣) رحلة ابن جبير . ضعة ثانية لميدن سنة ١٩٠٧
- (٤) كامل التواريخ لابن الاثير . في حوادث سنة ١٦٩ للهجرة
- (٥) خطط المقريري ج ١ ص ٣١ و ١١٥ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٣٥ و ١٥٥ و ١٥٩ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٢٠٤ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٤ و ٢٤٠ و ٣٠٢ و ٣٤٨ - ج ٢ ص ١٤٦ و ١٢٧ و ١٥٠ و ٤١٧ و ٤٨٦ و ٤٨٩
- (٦) صبح الاعشى للقلقشندي (٧) خطط علي مبارك باشا
- (٨) تاريخ المشرق للعلامة مسبيرو . فسر بالغة العربية كاتب هذه السطور
- (٩) موسوعات مختلفة وتواريخ متعددة ، وقواميس جغرافية ولغوية

1- Description de l'Egypte (1<sup>re</sup> édit.) Antiqu. Vol. V. Pl. 29 et 30 texte, description  
t. 2 chap. XXV pages 6 à 10  
2 - Journal Asiatique  
3 - Mahmoud bey [El Falaki] Mémoire sur l'antique Alexandrie Copenhague 187  
4 - Néroutsos bey: L'ancienne Alexandrie, Etude archéologique et topographique  
5 - E. A. M. de Zogheb : Etudes sur l'ancienne Alexandrie  
6 - G. Sourdille. La durée et l'étendue du voyage d'Hérodote en Egypte.

# معلومات عن السينما

وتقدمه العجيب في اميركا

- \* أصبحت صناعة السينما - الحديثة العهد بالنسبة الى هسواها - ثالثة أو رابعة الصناعات شأنًا وأهميةً في الولايات المتحدة
- \* في سنة ١٩١٩ بيع من تذاكر الدخول الى قاعات السينما ما بلغت قيمته مليار دولار - أي أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه
- \* في الولايات المتحدة نحو ١٨٠٠٠ قاعة للسينما
- \* تسهلك الولايات المتحدة ٨٧ في المئة من مجموع الشريط الذي يصنع في العالم كله

\* تفوقت صناعة « الفيلم » ( اي شريط السينما ) في أميركا على صناعته في سائر العالم حتى أصبح ٨٠ في المئة مما يمرض منه في فرنسا ( وهي موطن السينما الاول ) اميركي الاصل

\* ان رؤوس المال المستخدمة في السينما لا يكاد يكون لها حد . فان رجلاً كجريفث وهو أشهر منظمي السينما او من أشهرهم يجد من المال كل ما يلزمه لتفصيل رواياته العظيمة

\* ينفق في سبيل الاعلان عن كل رواية ذات شأن مئات الوف الدولارات

\* للسينما جرائد اختصاصية فنية عديدة في اميركا . بل ان بعض الجرائد اليومية تنشر مرة في الاسبوع ملحقاً للسينما . مثل جريدة « المورتنغ تليفراف » النيويوركية

\* يعجز القارىء عن تصور مبلغ الارتقاء الذي بلغته المسارح التي تمثل عليها أدوار السينما واتساعها العجيب. فان لشركة واحدة في لوس انجلس ( مركز صناعة السينما ) من المسارح واللوازم ما يتيح لاربعة عشرة جوقة من الممثلين القيام بأدوارها في وقت واحد

\* في المحترقات السينما تعرافية الكبيرة ( Studio ) مصانع خاصة للتجارة ومعامل للأثاث ( الموبيليا ) وللادوات الحديدية ولتختلف اللوازم . وفيها ايضاً محلات للخياطة ومكاتب للرسم والهندسة . وفيها كذلك آلات لتوليد الكهرباء بقوة

عظيمة جداً . وبعض هذه الآلات يمكن نقلها الى الاماكن العمومية أو البنايات الكبرى لاختذ الصور فيها ، ثم هي تمكن من التمثيل في الساحات المكشوفة في كل وقت \* من مستلزمات المسارح السينماتغرافية الحديثة آلات خاصة لتوليد الهواء ، والمطر ، والدخان ، والزوابع ، والزلازل الخ . . .

\* لبعض الشركات الكبرى في لوس انجلس اماكن خاصة تربى فيها الحيوانات وزواضع على التمثيل من أسود ، وغمورة ، وفيلة ، وجمال ، وغناسيح ، وذئاب وغيرها \* ولديها كذلك شوارع منقولة بتمامها عن بعض الشوارع الكبرى في نيويورك وباريس ولندن وطوكيو ، وواجهات تامة لبعض الابنية المشهورة ، وترع تشبه زرع البندقية ، وجوامع من جوامع الاستانة ، وخطوط للترام والسكة الحديدية ، بل لديها نماذج لبعض البواخر والعواصم الخ . . .

\* يلحق بكل محترف من هذه المحترفات الكبرى مطاعم خاصة ، وبرك للاستمتاع والاستحمام ، وقاعات للعب والتساية ، ومآوى الاوتوموبيلات ومكاتب البريد والتلغراف ، ومستوصفات للمعالجة والتطبيب

\* لكل مدير معاونون عديدون مدربون - كل عمل خاص ، وخيرون بالنسائل التاريخية والجغرافية ، ليكون التمثيل مطابقاً للحقيقة والواقع

\* بعد أن يتم أخذ « الفيلم » يعرض على سبيل التجربة في غرفة خاصة فيرى المدير رأيه فيه وينتقد ما يرى وجهاً لانتقاده ويصدر أوامره على آلة دونوغرافية تحفظ الصوت في اسطوانات خاصة ، ثم ترسل هذه الاسطوانات الى المعاوين والخبيرين فيستمعون لها ويعملون على تنفيذ ما فيها

\* قد بلغت بعض محلات عرض السينما في نيويورك من الفخامة مبلغاً يوجب ادخالها في مصاف القصور ، مثل محلات « رياتو » « وستراند » « وريغولي » \* استخدم السينما في اميركا اثبت بعض الدعوات ودل الاختبار على ان فائدته أكيدة من هذا القبيل . فقد استخدم اثبت الدعوة ضد المسكرات واثبت الدعوة ضد البلشفية

\* قد تعددت الادوار التي تمر فيها الرواية قبل ظهورها على اللوحة . فانها تذهب أولاً الى « لجنة المطالعة » ثم تسلم الى منظمي المشاهد فيقسمونها أقساماً وفصولاً ويستنبطون المشاهد الموافقة لها ، ثم يبدأ بتمثيلها بعد أن يعدلها المدير الفني ويجعلها مؤثرة جذابة ، ثم يضاف اليها الكلام ، ثم نجرب ، ثم تعرض الخ . . .



## زواج الشرقيين بالغربيات

ذكرنا في الجزء الماضي رأي فضيلة الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق ورأي  
الآنسة مي في الاستفتاء الذي عرضناه عليهما . وما نحن اولا نشر اليوم آراء  
بقية الذين استفتيناهم في هذا الموضوع الخطير  
[ المهرر ]

### الاسئلة

- (١) هل زواج الشرقيين بالغربيات مفيد أم مضر ؟  
ا - من الوجهة الجنسية ب - الاجتماعية ج - الوطنية د - الاخلاقية
- (٢) اذا تزوج مسلم شرقي أجنبية مسيحية ، فهل يحسن أن تعيش بدينها وعاداتها أم يرغمها  
زوجها على تغييرها بالدين الاسلامي والعادات الشرقية وأخصها الحجاب ؟
- (٣) هل من فائدة للعالم الاسلامي والعمل لوحده في الزواج بين المصريين والتركة والافغان  
والفرس والمغاربة ؟
- (٤) لماذا يكثر الزواج بين المصريين المسلمين والاجانب المسلمين المستوطنين مصر . ولا  
نرى أثراً كبيراً لذلك بين أقباط مصر ( المسيحيين ) وغيرهم من المسيحيين غير المصريين  
المقيمين بمصر

### رأي الاستاذ الدكتور منصور فهمي

لما انشئت الجامعة المصرية كان الاستاذ منصور افندي فهمي طالباً في مدرسة الحقوق الجديدة  
فتقدم لامتحان الدخول في ارسالية الجامعة الاولى الى اوربا فكان في مقدمة الداجين . وتخصص  
في بلويس لدرس الفلسفة والعلوم الطبيعية . وقدم رسالة عن « النزالي » نال بها الدبلوم العالي  
في الفلسفة . ثم قدم درسا اجتماعياً عن « المرأة في الاسلام » في امتحانه للحصول على الدكتوراه  
في الفلسفة فاجتازت بنجاح . ثم عاد الى مصر وعهدت اليه الجامعة بتدريس الفلسفة  
وقد اجاب على استئتنا بما يلي :

- (١) ليس زواج الشرقيين بالغربيات من القواعد المضطربة حتى يترتب عليه  
حكم بضر أو نفع اجتماعي

ا - اذا فرضنا ان الزواج بين الشرقيين والغربيات قد فشا الى حد كبير ،  
فلمست أجد موضعاً للسؤال عن فائدة أو ضرره من الوجهة الجنسية . وذلك

لان الاختلاط التناسلي بين اهل البيئات المختلفة قد يصلح النوع أحياناً . وأحياناً قد يسبب خموده واضمحلاله . فالامر اذن يتصل بتعيين الانواع التي يحصل بينها الاختلاط

ب - أما من الوجهة الاجتماعية ، فقد يتزوج أحد أفراد الشرقيين القليلي الحضارة بأحدى نساء الغرب من اللاتي رقت حضارة أجناسهن وعندئذ يفيد هذا الاختلاط . لان الزوجة قد تؤثر في زوجها بتنشيطه الى التحضر والرفي . وقد يكون الامر بعكس ذلك . فقد يتزوج الشرقي الرافي في آدابه بقرية من نوع منحط أو من طبقة دنيئة ، وحينئذ لا يكسب الزوج من تلك الخلطة في آدابه ومدنيته بل قد ينحسر فهما من جراء ذلك

ج - أما من الوجهة الوطنية ، فان من أثر التزاوج بين الانواع المختلفة الاثنيان الى فكرة الانسانية بمعنى ان الانسانية جماع تصبح وطن الانسان . ديمومية اذن على معناها المألوف ، أي حصر تعلق المرء بارض معينة ونوع معين وما يربطه به ، لا تتفق نزعتها مع المنة الانسانية

د - أما من الوجهة الاخلاقية ، فاذا قدرنا ان العرف هو محك من محكات الاخلاق ، فقد نجد خلّة من احلال محببة تقوم بمفوضة عند آخرين . وعلى ذلك لا تكون بعض السجاياء خيراً في ذاتها أو شراً في ذاتها . فاذا تأثر الزوج باخلاق دينه ، فقد يكون في تأثره ما يرضى عنه محيطه الشرقي الذي يعيش فيه او ما يرضى عنه . فالمسئلة اذن تختلف باختلاف اصناف الاخلاق التي قد يكسبها شرقي من اختلاطه بالعربية

(٢٠) نعم ، يحسن أن يكون الزوجان ، الشرقي والعربية ، من دين واحد وأن نفسا امادات واحدة . فكلما اشتهر الزوجان في أمر من الامور كان ذلك ادعى توافق بينهما . والسكني لا أرى حاجة الى ارجاع الزوجة على تغيير دينها وعاداتها . ان ينبغي أن يكون شيء من المباشرة الزوجية مبنياً على الارحام

(٣٠) نعم ، من العمل الفشر الوحدة الاسلامية أن يتزوج المسلمون بعضهم بعضاً . وأقصد بالوحدة الاسلامية زيادة الرابطة المعنوية بين امم المسلمين

(٤) زعم كثرة التزاوج بين المسلمين المصريين والتزلاء القاطنين مصر الى أن بين الاسلامي قد قرب بين الاجناس الاسلامية في العادات والاخلاق والاداب

أما أقباط مصر وغيرهم من المسيحيين الأجانب القاطنين مصر ، فإن الدين المسيحي لم يكن كافياً ليقرب بينهم في عاداتهم وأخلاقهم

النتيجة \* والخلاصة ان الزواج يجب أن يكون أساسه الميل المشترك بين الزوجين والتفاهم المشترك بينهما في تقدير الحياة والتناسب في عقليتهما . فإذا كان فرد من أفراد الشرقيين قد تربى تربية غربية وأصبحت طرائق نظره في الأمور وشعوره تشبه طرائق الغربيين في نظرم وشعورهم ، فإن مثل هذا الفرد قد يناسب الزوج بغربية . والقاعدة الطبيعية المسنونة للأغلبية ان أبناء البلد الواحد أو التاريخ الواحد والاميال الواحدة يتزوجون فيما بينهم . فإذا انحرف انسان لظروف خاصة عن هذه القاعدة فقد يكون هناك من الدواعي ما يدعو لانحرافه عن القاعدة . وقد يكون له المезде في ذلك الانحراف . على ان هذه الاحوال الشاذة لا ينبغي أن يقاس عليها

### رأي الاستاذ سقراط بك اسبيرو

قضى الاستاذ سقراط بك اسبيرو شبابه في خدمة الحكومة المصرية . ووضع في ذلك الحين قاموسين للانكليزية والعربية العامة . ثم تفرغ للعلم والادب فقفى سنوات في تدريس العربية في جامعة جنيف وساح في انحاء اوربا واختلط بكثير من علمائها . وقد اشتغل بالتحريير في صحيفتي الاجيشان ميل والاجيشان غازيت . وله في كل منهما المقالات الممتدة في الشؤون الاجتماعية والنقد الادبي مما يشهد له ببلو الكعب في اللغة الانكليزية وبحث كل ما يعالجه من المواضيع وقد ابدى رأيه في موضوع « الزواج المختلط » بقوله :

(١) أرى انه لا بأس في ان يتزوج الشرقي المسيحي المتأدب بإداب الغربيين أجنبية . لانه يعيش عيشها . وهذا الضرب من الزواج مفيد للطرفين . ولكني لا أجد له تأثيراً في مجموع الامة

ومتوسطو الحال من المسيحيين الشرقيين في علمهم وثروتهم - بحسن فهم أن لا يتزوجوا أجنبيات

أما المسلمون ؛ فهما كانت تربيتهم وثروتهم ؛ فآتي لا استحسن زواجهم بغربيات مسيحيات

١ - قال لي أحد المشتغلين بتربية الخيل أن خير الجياد ما كانت أمه عربية

## زواج الشرقيين بالغربيات

وأبوه انكليزيا أو سوريا ، لأنه يجمع بين جال الأولى ورشاقها وقوة الثاني وصبره على العمل .

وقرأت حديثاً لرجل يشتغل بتربية الكلاب وتدريبها على الألعاب البهلوانية وغيرها ، أن خير الكلاب ما كانت أمه من جنس وأبوه من جنس آخر . لأن الكلاب الاصيلة قليلة الذكاء يصعب تدريبها على الألعاب . ولا شك أن هذا المبدأ ينطبق على الانسان أيضاً

وقد لاحظ أهل الاريستوقراطية الانجليزية أنهم أخذوا ينحطون لتزاوجهم بها بينهم . فرأوا أن خير دواء لهذا الانحطاط هو أن يتزوجوا من الأمريكيات والالمانيات

والأمة الاميركية خير دليل على فائدة الزواج المختلط . فإن أهلها خليط من الانجليز والاييرلنديين والالمان والهولنديين ، وإن شئت فقل كل الشعوب . ونحن نرى الآن ما هي عليه الأمة الاميركية من الهمة والنشاط والتفوق في كل أمر

ب - قد تكون هناك فائدة اجتماعية من الزواج المختلط لتزويجين من وجهة ترتيب شؤونهما الحيوية وتربية أولادهما . ولكن لا يكون له أدنى تأثير في عائلتي الزوجين . بل قد يقف أفرادهما في سبيل تنفيذ أفكار الزوجين الاجتماعية ح - لا يقدم الزواج المختلط ولا يؤخر في المسئلة الوطنية . لأن تربية الأولاد موكولة الى المدارس التي يتعلمون فيها سواء أكانت وطنية أم أجنبية

د - ليس هناك أثر ظاهر في أخلاق أولاد الاجنبية التي تزوج شرقياً . لأنهم يعضون أيام حياتهم الأولى في المدارس وبين أبناء وطنهم . وقل أن يكون لأبائهم تأثير محسوس في أخلاقهم . ناهيك بتأثرهم من أخلاق أقارب أبيهم وعاداتهم (٢) إذا فرضنا قبول أوربية تغيير دينها ، فهي بلا شك باقية على معتقدات والديها ولو غيرت دينها في الظاهر . على أني لم أعرف ولم أسمع أن أوربية تعيش مع زوجها المصري المسلم كما تعيشه مصرية مسلمة . وذلك لاعتقاد الاوربية الحرية التي تعتبرها حقاً طبيعياً لها

فاذا قبلت أوربية أن تعيش مع زوجها المسلم كما تعيش المسلمة اما لفقر عائلتها او لضرورة زوجها او حبها له ، فلا شك في أنه يأتي يوم تأسف فيه على زواجها .

وحينئذ يدخل بينهما الشقاق الذي ينتهي بالطلاق

(٣) لا أرى فائدة سياسية في تزواج أهل العالم الاسلامي

ويجوز أن تكون هناك فائدة اجتماعية من زواج المصري بالتركية . لما هو معلوم عن تفوق التركية على المصرية وميل المصريات للمسلمات للاقتباس من بنات دينهن على اختلاف أجناسهن

(٤) ان عادات المسلمين الذين يستوطنون مصر هي عادات المصريين المسلمين ذاتها . ولذلك لا يرى هؤلاء أو أولئك ما يحول دون تراؤجهم أما المسيحيون الغربيون الذين يأتون مصر ، فان عاداتهم تخالف عادات الأقباط وقد أراد الفرنسيون أثناء احتلالهم مصر مصاهرة الأقباط فرفضوا . أضف الى ذلك تمسك الأقباط بجنسيتهم . ولذلك قل التزاوج بينهم وبين الشرقيين الأجانب من أرمن وسوريين

### رأي الاستاذ ابراهيم بك زكي

الاستاذ ابراهيم بك زكي من خريجي مدرسة الحقوق الملكية في عهدها الاول . وقد تقلب في مناصب الادارة والقضاء زمنا طويلا . ثم اشتغل بالمحاماة . وكان عضواً في المجلس المي القبطي العام ورئيساً لمجتمع الاصلاح القبطي عندما عرض عليه موضوع الزواج المختلط فسمع أقوال المتناقشين وأصدر قرارا حاز رضا الطرفين وهذا ما أبداه لنا في ما سأناؤه عنه :

(١) اذا كانت الغربية التي تنزوج شرقياً ، من ذوات الاخلاق القديمة ، ومن عاتلة يتناسب مركزها في الهيئة الاجتماعية في وطنها مع مركز زوجها الشرقي ، وكان الزوج متمكناً من العادات الغربية ، والزوجة مدفوعة الى هذا الزواج بميلها الى الراغب زواجها - أي أن تكون السعادة والميل متوافرين من الجانبين ، فلا يخلو الزواج في هذه الحالة من فائدة . ولا يخشى منه الا من وجهة حنين الزوجة الطبيعي الى وطنها

نعم ، ان من كانت هذه حالتها قد يفيد دخولها في العائلة الشرقية ، من حيث الترتيب والتعليم والتهذيب ، فائدة لا بأس بها  
ولكن لا يحسن أن يلتجأ الى مثل هذا الزواج الا اذا لم توجد شرقية تتوافر فيها الصفات الطيبة المتوافرة في الأجنبية . أما اذا وجدت ، فلا يبقى مبرر للزواج المختلط الا الميل الشخصي  
ومع عدم خلو الزواج بالغربية ، التي تتوافر فيها الشروط الطيبة ، من فائدة -

فانه يجب ان لا تنفل عن الاضرار التي تلحق بالنسل من حيث العقيدة والعادات والارتباط بالوطن . لان الزوج ان لم يكن قوي العزيمة ، شديد الاحتياط ، فان اولاده يتبعون والدتهم وعشيرتها في اخلاقهم وعاداتهم وحبهم لوطنهم . ومن هنا ترجح كفة الخسارة

وأما اذا لم تتوافر هذه الصفات الطيبة ، وكانت الزوجة افريقية أقل من زوجها الشرقي مرتبة وثروة ، ولم يلاحظ الشرقي في الزواج بها الاميله الشخصي - كان دخول هذه الاجنبية في العائلة الشرقية مضراً جداً

واذا نظرت الى زواج الشرقي المسلم بافريقية المسيحية فالضرر أكثر وضوحاً وجلاء . فانتا مهما فرضنا من عدم تشدد الاجنبيات في الدين عند الزواج ، فانه لا يبرح عن الذهن مطلقاً ان المسيحية التي تكون من بيت راق لا تهجر وطنها وعشيرتها لتدخل الى بلاد تعد أهلها أحط منها علماً وأخلاقاً الا اذا كان الدافع لها هو الميل الشديد الى الزوج الشرقي . ولا يكون ذلك الا في النادر الذي لا حكم له . وتكون الفائدة من هذه الحالة ، مع الجزم بضعفها ، معلقة على الصدفة

(٢) اذا تزوج شرقي مسلم غربية مسيحية ، فان مصلحة العائلة تنضي على طرفين أن تتبع الزوجة عادات زوجها ودينه أيضاً . والا فلا يعرف الاولاد مذهب يتبعونه

(٣) ان التزاوج بين الشرقيين المسلمين على اختلاف عناصرهم ليس فيه نفع يذكر او يعادل ترك المصري (مثلاً) بنات جنسه ، ولو انني أرى في زواج المصريين بالتركيات بعض الفائدة

ويلاحظ ان ارتباط الجنسية الحديثة أصبحت أقوى من كل رابطة اخرى ، فالرابطة العامة عن طريقة التزاوج ضعيفة لا تؤدي الى فوائد محسوسة بالنسبة الى المجموع

(٤) ان المصري المسلم لا يجد مانعاً دينياً او اجتماعياً يمنعه من الزواج بالمسلمة غير المصرية . وأما القبطي فانه يرى في اختلاف العادات والاخلاق ما يحمله يفضل بنات جنسه



# العلماء العشرة الممتازون

من هم ، وماذا عملوا لنا ؟

هذا هو السؤال الذي عرضته مجلة اميركية على الاستاذ تومسون أحد كبار العلماء في هذا الزمان فاجابها بما نجد خلاصته فيما يلي [ المهر ]

نحن مدينون في حضارتنا الراهنة وسائر ما يرفقه علينا العيش من حيث السكنى والتنقل والمأكل والتعالم لعدد كبير من العلماء تتفاوت أقدارهم وتقابن مآثرهم . ولكن من هم العشرة الذين يستطيع الانسان أن يضعهم في الصف الاول من بين هذا العدد الكبير ؟

قال تومسون العالم الانجليزي : « ان رجل العلم العظيم هو الذي يجدد العالم فيفتح له أبواباً تفيض عليه بالمعارف التي تغير كل شيء . فأفضل العلماء هم الذين كشفوا عن مبادئ جديدة ووضعوا أسس العلوم »

فهذا الاعتبار لا يمكن أن نعد أمثال اديسون أو واط أو ستيفنسن من هؤلاء العشرة لأنهم على الرغم من مستكشافاتهم العديدة التي أفادت النوع البشري اكبر الفوائد لم يضعوا مبادئاً للعلوم وإنما بنوا على ما أسسه لهم غيرهم

\*\*\*

قال تومسون : فأول العلماء الذين يستحقون نحر الاولوية هو ارسطو . فقد كانت العلوم في وقته خبطاً وخطلاً وخرافات لا أساس لها . عدا العلوم الرياضية فانها كانت على شيء من التقدم النسبي

فقد كان العلماء في زمنه يتناقلون القصص عن القضايا العلمية . فابى ارسطو الا أن يجرب بنفسه ويرى بعينه . فقد سمع مثلاً عن تكون جنين الدجاجة في البيضة . فأخذ كل يوم يكسر بيضة ويرقب بذلك تكون الجنين

ثم جعل يقارن ويقابل بين الاجنة ويشرح الحيوانات ويلاحظ أوجه الشبه والاختلاف بينها . فكان في ذلك الزمن الثاني يعرف ان الحفاش ليس طيراً وان

القيطس ليس سمكا بل اتهما لبونان . فهو بهذا واضح أساس علم التشريح وقد وضع كتاباً عن الحيوان لا يزال الانسان الان يستفيد منه اذا قرأه

وناني العشرة هو غاليليو أبو الميكانيكيات . فقد صعد الى قمة برج بيزا ليرى  
ببنت ان الجسم الثقيل لا يختلف عن الجسم الخفيف في سقوطهما من عل على  
الارض . فالتى ثقلا وزنه وظل وآخر وزنه عشرة أطلال فوصلا الارض معا .  
ثم هو الذي درس الكواكب بالتلسكوب وقال بأن الارض تدور حول الشمس .  
فأنتج بذلك باب جديد في علم الهيئة

واناثا نيوطن العالم الانجليزي صاحب نظرية الجاذبية . ونحن الآن نسمع  
عن نظرية أخرى يقال انها تعارض نظرية نيوطن - نمنى بها نظرية اينشتين .  
ولكن الحقيقة انه ليس هناك تعارض بينهما

والرابع هو بلا شك هارفي الذي عرف الدورة الدموية في جسم الحيوان .  
وفد كان بعض العلماء قبلا يتحسسون الموضوع ويضربون فيه بالحدس . فأخذ في  
لتجربة قتيبين ان القلب هو طلمبة تجعل الدم في حركة مطردة . وله ايضاً  
وصل مكافئة الرأي الذي كان شائعاً في زمانه بصدد تولد الحيوان من الجماد كتخلق  
من الطين وما اشبه ذلك . فقد قال : « ان الحي لا يصدر الا عن حي »

والخامس لافوازييه الذي قتل في الثورة الفرنسية وهو أول الكيمائيين  
الحقيعيين . فهو الذي وضع المبدأ القائل بأن المادة لا تفنى وأن الحديد اذا صدى  
أو الفحم اذا احترق أو الديناميت اذا انفجر فجميع هذه الظواهر هي تأكد  
أي امتزاج المادة بالاكسيجين . فان احتراق المادة لا يفنيها وانما يحيلها غازاً  
او سائلاً

وكما قال لافوازييه بأن المادة لا تفنى كذلك قال لاهمولتز بأن القوة لا تفنى .  
وهذه عبارته : « القوة لا تخلق ولا تفقد وانما تتغير من شكل لآخر »

فعلى مبدأ لاهمولتز هذه يمكننا ان نحيل الحركة الى حرارة أو الى ضوء  
ويمكننا ان نستخرج الماء من الهواء بواسطة انحدار المياه في الجنادل

فجدير بنا اذن أن نعد لاهمولتز سادس العشرة الممتازين  
أما السابع فهو فراڊاي لمستكشافاته الكهربائية التي جعلت اختراع

التلفراف والتلفون ممكناً بأبحاثه في الكيمياء والكهربائية والمغناطيسية  
ويعد كلود برنار ايضاً من الطراز الأول بين العلماء . فانه أخذ بدرس كيفية  
تغذية الحيوان للغذاء وتمكن من معرفة أن السكبد يخزن المواد السكرية وعرف



بعض الغدد الصماء التي تطلق عصيرها في الدم كما عرف أيضاً فوائد الغدة الدرقية وعلاقتها بالغزو . فهو إذن ثامن العشرة

والطاسع داروين صاحب النظرية القائلة بأن جميع الحيوانات قد نشأت من أصل واحد . وهو لم يقل بأن الانسان قد نشأ من القرد وإنما قال أن القرد والانسان قد خرجا من أرومة واحدة . ونظرية النشوء الآن هي بمثابة البوصلة للربان لا يستطيع عالم أن يتقدم في علمه دون أن يهتدي بهديها . وكما أنزل داروين الانسان من حيث الاصل والماضي فقد رفعه من حيث النسل والمستقبل لانه فتح له آمالا كباراً في تقدمه وارتقائه

أما العاشر فهو باستور الذي فهم نظرية الاختمار وردأكثر الامراض انهما وكافح بهذه المعلومات التي استكشفها امراض الكلب والكوليرا والدفتيريا . فهو الذي قلب نظرية الامراض وفتح الباب لمعالجتها

\*\*\*

فما تقدم يرى القارئ أن الأستاذ ثومسون يذكر من العشرة أربعة من الإنجليز وثلاثة من الفرنسيين ولم يذكر أحداً من الأميركيين وقد اعتذر عن ذلك بأن الأميركيين يميلون الى الاعمال وليس عندهم الامانة اللازمة للبحث العلمي

من وصايا القدماء

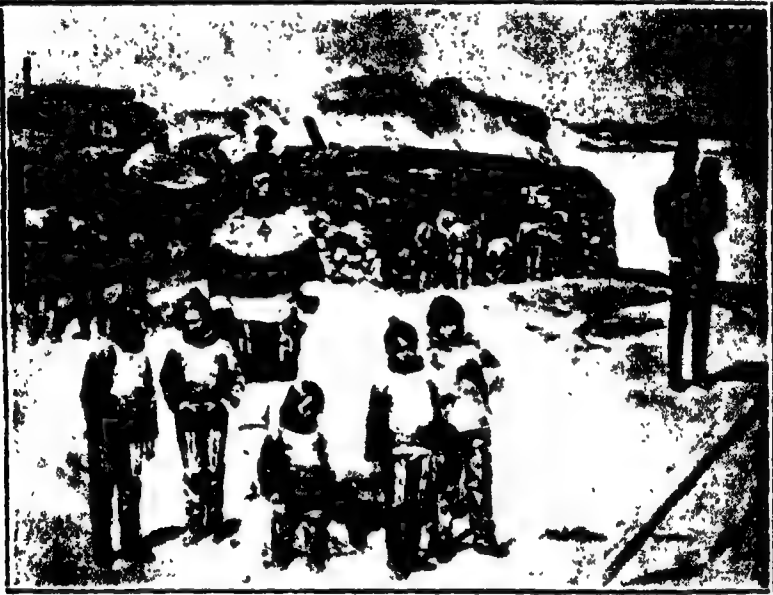
قال بعض القدماء يوصي ابنه :

يا بني اذا خاضعت فدع الحدة وفكر في الحجة . واصبر لمن خصمك . ولا تغضب فتذهل عن حجتك . وأر الحاكم بينكما حلك ولا تكثر الاشارة بيدك يا بني أغض عن الفكاهات من المضاحك والحكايات . ولا تقبذل تبذل العبد ولا تلج في الحاجات ولا تخضع في الطلبات . واياك أن تعلم أهلك وولدك كثرة مالك أو قلته . فانهم ان علموا قلته هنت عليهم . وان علموا كثرتهم لم تبلغ به رضام يا بني لا تفرش عرضك لمن هو دونك . ولا تقض عهداً فتحمل بذلك حقداً . يا بني اتق الله واحذر أن تعصيه . فانه ليس لك من ورائه وزر . ولا من دونه معتصم

# في بلاد الصمت

## الاسكيمو وعاداتهم الغريبة

١. عاد الرحالة الزوجي كرستيان ليدن من رحلته الثالثة في « بلاد الصمت » بهيما الشمالية ،  
من قد ارسله اليها بمهمة خاصة ملك نروج وجامعة كرسديانيا . اجتمع بمراسل صحيفة رئيسية  
من اجله خلاصة رحلته بالكلام الآتي :



جماعة من الاسكيمو في غرونلاند وشكل مساكنهم

كنت ارمي بابحاثي عن اصل الاجناس الى الوقوف على حقيقة الجنس الذي  
تحدثت منه قبائل الاسكيمو الضاربة في شتاتي كندا ، وتاريخ هجرتهم الى تلك  
الندبار ، والاصل الذي اشتقت منه لغتهم ، ومبلغ رقيهم العقلي والادبي  
وعندي ان تلك القبائل المزعومة انها من اصل مغولي وانها قدمت من آسيا  
طريق بوغاز بيرين متحدرة من اصل اميركاني بحث ، فالاسكيمو من ذراري قبائل  
هندية كانت مقيمة في كندا الا ان حروباً قديمة العهد اضطرتها الى الانحلال عن  
مواطنها وانتجاع الاقاليم القطبية ، فحل محلها في تلك الانحاء المشهورة بوفرة  
المناس قبائل غلبتها على امرها

ولما خلا للاسكيمو الجو في تلك الجاهل المفضاة بالجد المقيم وغير المأهولة  
الا بالايال البري والدب القطبي والذئب وتعلب الثلج القوا المعيشة المحفوفة بالشتظف  
في تلك البلاد الباردة التي يدوم شتاؤها بضعة اشهر تمد الظلمة في خلالها  
رواقاً كثيفاً فوق تلك الاصقاع ، على انه يتخلل ذلك الليل الحالك الطويل  
سحر قطبي ، وقد حافظت تلك القبائل على حضارة خلصة بها تفوق حضارة  
الشعوب الافريقية

وقد اخذت اغاني الاسكيمو بالفونوغراف فظهر للمعارفين انها تختلف عن  
اغاني القبائل المحيطة في شمالي آسيا ، وانما تقرب من اغاني قبائل الهنود في كندا  
أما لغة الاسكيمو فان بينها وبين اللغة الهندية مقارنة بيضة ، وهي لغة غزيرة  
المادة عذبة المنطق متوافرة فيها الصور الخيالية ، يسهل التعبير بها عن جميع دقائق  
الافكار والمواطف . والفروق بين تينك اللغتين يسيرة في جميع الاقليم الواسع  
المنبسط بين غرونلاند وألاسكا . وقد ابدت ملاحظاتي جميع ملاحظات كنوت  
واسموسن الفرونلاندي الدانمركي الاصل ، فهو لم يكن يعتبر لغة الاسكيمو لغة  
اثرية بل لغة متقنة ذات تركيب منطقي لا يتسرب الى قواعد اصولها ادنى شذوذ ،  
وهي حسنة الانسجام يهون على الخطباء التكلم فيها بفصاحة في جميع المواضيع

اما ديانة الاسكيمو فانها تنسب روح الحياة الى الطبيعة جماء ، فلكل شيء  
ولكل كائن حياة خاصة وروح خاص صالح أو شرير تبعاً للاحوال . والاسكيمو  
يعتقدون أن الانسان والحيوان على السواء تعود اليهما الحياة بعد الموت ، الا أن  
هذا الخلود محتمل العقوبة . بيد أن المناخ تأثيراً في هذه القضية فالصالحون تكون  
جنتهم تحت الارض حيث الدفء والحرارة ، والاشرار يكون جحيمهم في السماء  
حيث يشتد البرد

والاسكيمو لا يزالون عبادة ولا يتلون صلاة ، بل يعالجون أن يستميلوا  
الهم باللين والحسنى قوات الطبيعة السرية المتجسمة في الالهة نودياجوك زوجة  
جميع الكائنات وامهم وصاحبة السلطة في اعماق الارض الحارة ، وهي محفوفة  
بأنفس الصالحين ومنتمة بمعادة ابدية

والاسكيمو موصوفون برقة الشعور وجودة القلب والميل الى الهوادة والسكينة  
وهم متناهون في كرم الاخلاق وابلاء المعروف ، والخوف وحده يصيرهم اشراً .  
وآدابهم تنهيهم عن الكذب والسرقة والقتل ، وتأمرهم بالبر بمواعيدهم ومد سواعده

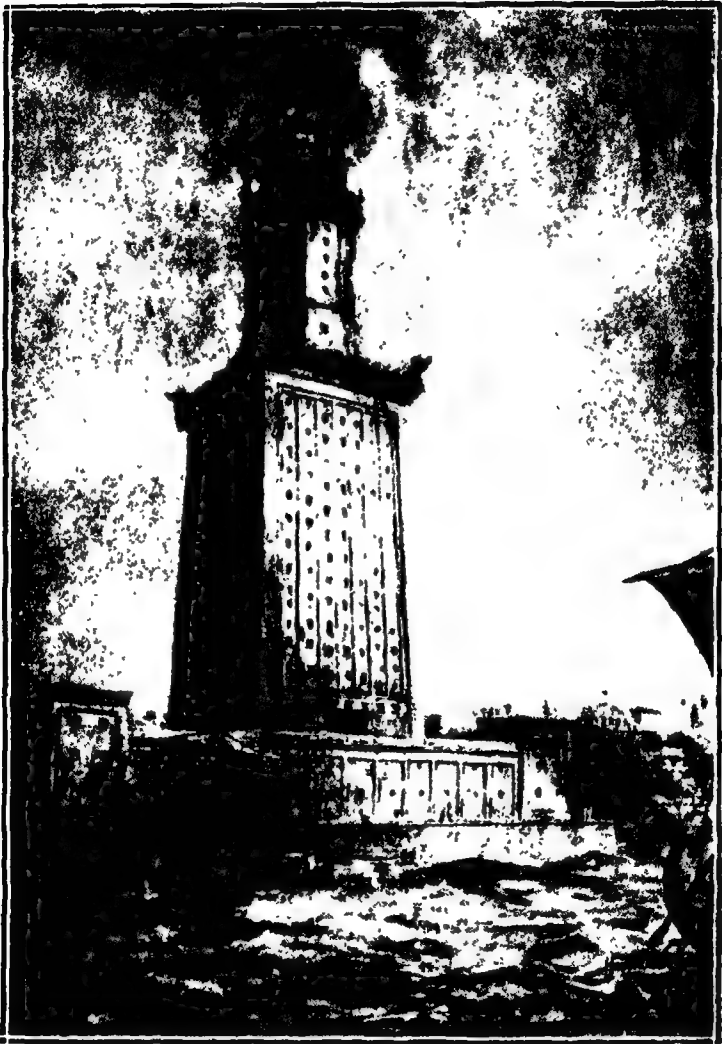
المساعدة الى اخوانهم وانهاج خطة تضامن يندرون ان يلقى الانسان مثلها  
والاسكيمو يصطادون الاسماك في البحر والحيوانات في البر بمعاونة كلابهم  
لا يستعملون من السلاح الا منقباً أو سكيناً من العاج أو شصاً أو شبكة ، أما  
الندقية فانه يندر استعمالها . وهم يسكنون في الصيف في خيام من الادم ، وفي  
الشتاء في مساكن مبنية بقطع من الجمد تلتصق الواحدة منها بالآخرى بواسطة الثلج  
وهم يجرون على القواعد العرجية على شكل غريب ملائم المناخ ، فهم لا  
مسلون بالصابون الا ليل بالادمة الشرب ( القشب ) واسكن الهواء النقي والبرد  
فمدرس يضمنان نظافة جسمهم . وفي صدارة البرد في فصل الشتاء يرقدون في  
مرهم عرايا بعد ان ينشروا ملابسهم الجلدية . وعند استيقاظهم من السرى  
ينقصون ثيابهم المتجمدة اثلين ويلبسونها وهي على حالتها من البرودة فلا يلبث  
ان يعقب ذلك رد فعل فتتشى الحرارة في جسمهم

وهذا كاف الاسكيمو لكي يعمروا طويلا الا ان السواد الاعظم منهم  
يسكنون في الصيد ، فان الدب انذي يخطئونه بهجه عليهم ويورد لهم مورد الهللكة ،  
القمعة التي يقذفون عليها الشص ليصطادوها به بحذهم الى قعر النجعة ، ومع  
ذلك فان ذوي السنين منهم غير قليل عديدهم ، وقد اقيت نساء عديدات في الثمانين  
والاسمين من عمرهن ، وقضيت ردها من الزمان بين طهراني قبائل لم تكن قد  
شاهدت قبل اطلاعي عليها رجلا ابيض من سكان البلدان الجنوبية

وسود بين الاسكيمو المساواة التامة والالفة الودية ، ودونك شاهداً على  
نحة كلامي هذا ، فانهم اذا طرأ خلاف بين شخصين ، وهذا يندر حدوثه ، لم  
يمكروا في القتال والنضارب ، بل تجتمع القبيلة وحينئذ يجمل كل منهما بسخر  
من الآخر ويوسعه هزاً ، ومن فاق الاخر في حمله الحاضرين على الضحك اعتبر  
عالم في ذلك البراز الجوفي الغريب في بابه . اهـ

هذا ما وقفت عليه وقد احييت ان اعربه وانغف به قراء مجلتكم فيطلعوها  
على شيء من احوال ذلك الشعب المنزوي في تلك الجاهل القطبية . وامر الحق  
في الشعب المذكور حاصل على بعض سجايا نبيلة تمنى لو كان بحرزه في عصرنا  
الحاضر كثير من الشعوب العريقة في الحضارة والمدنية ولا سيما في تسوية الخلافات  
التي تنشأ بينهم بطريق نحقق دماء عباد الله

## منارة الاسكندرية



منارة الاسكندرية

كما صورها احدهم مستعيناً بالاعاد التاريخية

لما استولى الاسكندر على مصر وخطط مدينة الاسكندرية لم يرض على تأسيسها  
حسون سنة حتى صارت عروس البحر المتوسط وأكبر موانيه . فقد كان البطالسة  
نوكاً أذكياه بواسل يعشقون العلوم والآداب ويقربون اليهم العلماء  
فلما تولى الحكم بطليموس فيلادلفوس الذي حكم من سنة ٢٨٥ الى  
سنة ٢٤٧ ق . م . رأى أن اتساع نطاق التجارة بين الاسكندرية وسائر بلاد العالم  
ستدعي اقامة منارة تهدي بضوئها السفن . فبنى هذه المنارة على جزيرة قريبة  
من الاسكندرية تدعى فاروس . وسميت المنارة نفسها « فاروس »

ولا يعرف أحد هل كانت الجزيرة قد سميت باسم المنارة او ان المنارة سميت  
بالجزيرة . انما الواقع ان هذا الاسم قد اطلق على اكثر المنارات التي اقيمت  
من ذلك . فالمنارة التي تهدي بها السفن تسمى « فاروس » في اللغات اللاتينية  
والإيطالية والاسبانية والانجليزية القديمة وهي تلان « فار » في الفرنسية الحديثة  
والمظنون ان المصريين كانوا يعرفون المنارات وقد أقاموا منها عدداً قبل  
منارة بطليموس هذه في الاسكندرية . ولكن منارة الاسكندرية كانت تمتاز على  
جميع ما سبقها من حيث علوها الشاهق وكونها مبيت من المرمر اخالص  
وقد زار بليني المؤرخ الروماني الذي هلك في انفجار بركان فيزوف سنة ٧٩  
م الميلاد مدينة الاسكندرية ورأى هذه المنارة ووصفها ونما قاله عنها :

« وهناك بناء آخر مشهور شهرة عظيمة . وهو البرج الذي بناه ملك مصر  
في جزيرة فاروس في مدخل ميناء الاسكندرية . وقد بلغت نفقات بنائه ٨٠٠  
مئة على ما يقال . ولا يجب ان ندسى تلك الرفعة والسمو المذبح كان يتصف بهما  
لما بنى بطليموس كما يدل على ذلك انه أدن للمعمار سوستراتس الذي بنى هذا البرج  
ان ينقش اسمه عليه . وكانت الغاية من اقامة هذا البرج تحذير السفن من  
زقارق المجاورة وارشادها اذ مدخل الميناء . وتوجد الآن منارات عديدة في  
البحر مختلفة مثل منارة أوستيا مثلاً . والخطر في هذه المنارات أن النار التي  
تعمل فيها على الدوام دون انقطاع قد تحسب نجماً لأنها تشبه النجوم من  
السموية بعيدة » . وثالثية وزنة تساوي نحو مائتي الف جنيه انكليزي وهي ليست  
بأعظيماً حتى مع حساب ان الفعلة قد سخروا في البناء بدون أجر

وكان سوستراتس ابن ديمقراطيس معمار الاسكندر المقدوني . وقد نقش اسمه  
في نقش كما يلي : « من سوستراتس من أهل كنيديوس ابن ديمقراطيس الى

### الآلهة المنجية لكي تنجي الذين يسافرون في البحار

وقيل ان سوستراتس عمل هذا النقش على المرمر خوفاً من أن يغضب منه الملك بطليموس طمسه بوضع طبقة كلسية فوقه معتمداً على أن الريح والشمس ستفتتان هذه الطبقة على مدى الأيام ويظهر النقش في المرمر . وقد زار الادريسي الجغرافي العربي الشهير مدينة الاسكندرية في القرن الثالث عشر وقال ان ارتفاع المنارة يبلغ ٦٠٠ قدم أي مائة قامة . وكان البناء على النمط البابلي تلي الطبقة الاخرى وكل طبقة دون ما منحها وأكبر مما فوقها . وكانت الطبقتان السفليتان مربعتين بينما كانت العلويان مستديرتين . وكان لكل طبقة شرفة عند قاعدتها . ولكي يقاوم البناء فعل الامواج وضعت أحجار لقاعدته من الحجر الصلب وضمت اجزائه بالرصاص المصهور بدلاً من الملاط الكلسي . ووضع في القمة موقد عظيم او وجاق تشمل فيه النيران بالليل ويتصاعد منه الدخان بالنهار وكان الوقود يحمل الى القمة بالمركبات تجرها الخيول على منحدر يدور حول البرج الى نصف الارتفاع . ثم يحمل الوقود الى القمة بالبكر والحبال

ويقال ان المنارة كانت تحتوي في داخلها على ثلاثمائة غرفة وكان يقم فيها حامية كبيرة من الجنود . وقد قال بعض مؤرخي العرب ان قاعدة المنارة كانت من الزجاج وأنه كان في القمة مرآة يمكن تحريكها وتسلط أشعة الشمس المنعكسة منها على السفن فتحرقها على بعد مائة ميل في البحر . وهذه الأقوال من الأساطير . ولكنها تحوي شيئاً من بذور الحقائق . فانه من المعقول ان سوستراتس قد ركب مرآة من المعدن تزيد قوة الضوء

وقد حافظ العرب مدة على المنارة يشعلون قنم الهداية السفن . ثم عمدهم امبراطور القسطنطينية الى الكيد للمسلمين بان ارسل رجلاً مختالاً في القرن التاسع الى الوليد فاخذ يفره بهدم المنارة وبزبن له هذا الفعل بدعوى ان تحت اساسها كنوزاً لا تحصى . فانخدع الوليد خليفة الامويين وأعمل معاول الهدم في هدمها . فلما بلغ الى النصف تنبه الى المكيدة فحاول ان يعيد بناءها بالاجر ولكنه فشل ووقعت المرآة على الارض فتكسرت ولم ينتفع بها . ثم استعمل الاهالي هذه المنارة مسجداً . وبقي برج المنارة قائماً الى ان كانت سنة ١٣٧٥ اذ حدث زلزال فسقطت المنارة وتحطمت في البحر . ويقال ان احجار المنارة لا تزال ترى في قاع البحر قريباً من قلعة قائد بك

# التنبؤ عن الزلازل

هل يستطيعه العلم؟



طريق مرصوف تشقق بفعل الزلازل الياباني

اكتبت اليابان منذ بضعة أشهر برززال دك فيها المدن وأطفي المياه على اليابسة  
وتنرق الجزر وغمرها بالماء في البحر فانعدمت من الوجود وأوجد جزراً جديدة  
منها من قرار البحر . فما هو الزلازل وكيف يحدث ؟

قال الدكتور اولدهام ان الاضطراب الذي يحدث من الزلازل قد عرف بأنه  
موجة مطاطية تنبديء من مكان في الارض قد حدث فيه تقلقل فجائي . وفي  
من الحالات حدث الزلازل من صخور الارض الباطنية . ولكننا لا نعرف ما  
هو سبب تصدع هذه الصخور . وكلما وجد تصدع وجد أيضاً ان موجة الزلازل  
تسير في اتجاهين سواء كان هذان الاتجاهان افقيين ام عموديين . والتقلقل الحادث  
في الاتجاهين ينقص كلما بعد عن مكان التصدع الى نحو ستة أميال

وبرى الدكتور اولدهام ان الزلازل ترجع الى تصدع وتقلقل قريبين من



قشرة الارض وان هذا التصدع يرجع الى اضطرابات عميقة في جوف الارض . وهو يقدر عمقها بمائة ميل الى مائة وخمسين ميلا . ويعتقد ان الزلازل البعيدة المدى ترجع الى اضطرابات عميقة بخلاف القصيرة فأنها غير عميقة وقد انجبه نظر العلماء على اثر هذه الكارثة اليابانية الى المحيط الهادي الذي تقع اليابان في غربه . فخذوا في درسه وفحص وجوه الاختلاف التي يختلف فيها



خريطة المحيط الهادي وهي تبين أكثر جهاته تعرضاً للزلازل  
( هي تلك الجهات المشار إليها بصلبان صغيرة . أما الجهات المنقطة فهي تشير  
الى حيث يبلغ المحيط أعظم أعماقه )

عن سائر بحار العالم . فتم وجدوه أن جميع السواحل المحيطة به مثل الساحل الغربي في اميركا والشرقي في آسيا تحدث فيها الزلازل . ثم بحاره تختلف عن غيرها من حيث العمق فان فيها بقاعا يزيد عمقها عن ثلاثة اميال . فهل للعمق علاقة بالزلازل ؟ قلنا ان الزلازل تحدث من تصدع وتقلقل بالقرب من قشرة الارض . وانما يحدثان برشح المياه الى جوف الارض حيث المواد المنصهرة بفعل الحرارة الباطنية.

وبالوصول المياه الى هذه المواد تحولات الى بخار قوي الدفع . وقد يبقى منعجساً مدة اثني عشرة الف سنة فوقه واسكنه اذا تجمع وزاد بما يتجدد من المياه .  
 لا تهرب الى جوف الارض انفجر فتتقلقل عندئذ القشرة ويحدث الزلازل والرشح يحدث في الاماكن العميقة اكثر مما يحدث في غيرها . وذلك لان  
 من المياه يشتد فيضغط على القشرة فلا يجدي عندئذ تماسكها في منع انحرابه الى  
 الخلف . فيصير بخاراً ثم ينفجر ويحدث الزلازل



خريطة الجهة المعرضة للزلازل في العهء القديم ( السوداء )

هذه تلك العلة أن يتنبأوا عن حدوث الزلازل بما لديهم من المعلومات اراهنة  
 من معلومات الرافضة لا تكفي الا للتنبؤ التقريبي . فقد تنبأ الأستاذ امري  
 في مئذست سنوات عن حدوث زلازل عنيف . وقد بيّ قنبوه على أن الامطار  
 من غزيرة وضغطت على قشرة الارض وان الزلازل كانت قليلة وقد تنفس عن  
 من الارض . وكان انحباس البحار مؤدياً الى الانفجار النهائي بصورة عنيفة .  
 من يستنتج من ذلك انه اذا حدثت حملة زلازل معتدلة لم يكن ثم مجال لحدوث  
 زلازل عنيف . ثم ان توالي الامطار بغزارة يزيد ضغط المياه فتتمزب الى الباطن  
 من القشرة . فالامطار من هذه الوجهة تزيد احتمال الزلازل

# الانتخابات في انكلترا

أحوالها ونواذرها



لويد جورج في أثناء إحدى رحلاته الانتخابية الأخيرة

ان انجلترا هي أعرق بلاد العالم في الحكم الدستوري إذ ان برلمانها الراهن رحى تاريخه الى أكثر من سبعمائة سنة

والبرلمان في العرف الدستوري يحتوي على ثلاث هيئات وهي : مجلس  
جميع أعضائه منتخبون . ومجلس اللوردات وأكثرا أعضائه رتبون بمناصبهم  
والبعض الآخر معينون . والملك

والعادة ، اذا وجد رئيس الوزارة انه قد فقد الاكثية التي تنصهره في مجلس  
..يوم ، ان يحل هذا المجلس ويعرض سبب الخلاف على الامة . فاذا وافقته  
حجت المتابعين له فصارت له بذلك الاكثية اللازمة لتقرير ما يرغب من  
امور . واذا لم تقره على هذه المشروعات انتخبت اكثرية من المعارضين  
.. يقبل الوزارة . ويتسلم الحكم رئيس المعارضين

وانتخاب أعضاء مجلس العموم يبقى صحيحا مدة سبع سنوات ولكن المجلس  
لاخر له خمس عليه سوى ثلاثة عشر شهراً ونصف شهر وكانت الاحزاب فيه



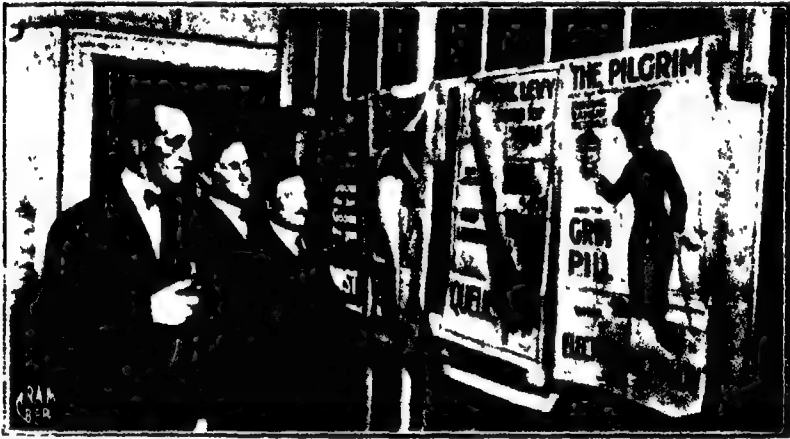
مثل من اعلانات الاحرار ضد الحماية الحمائية

كما ان : المحافظون ٣٥٢ عضواً والاحرار ١١٥ عضواً و١٢٠ عضواً  
و سيمونيون عضو واحد . وحدث في الشهر الماضي ان رأى المحافظون ان يمدوا  
.. بحرية الاجلزية . فلج رئيسهم مسرعة الى مجلس يطلب من الجمهور  
.. موافق على هذه الحماية

وحدثت التفجرات باباء وحوادث الانتخاب . وكان أظهر ما فيها كثرة  
الاجتماعات . حتى صار المترشحون لا يسمحون لاحد بالدخول الا اذا  
حضر على نداء

ومع ذلك فان المهوشين الذين يقصدون الى قشل خصمهم يزودون التذاكر ويتسللون الى الاجتماع . فاذا وقف الخطيب وأخذ في شرح موضوعه قام اليه من وسط الاجتماع جماعة يفتون ترنمة هزلية مثل : « اجل . ليس عندنا موز ... » فاذا طرد هؤلاء قام اليه آخرون بمثل هذه الترنمة او بما هو اسخف منها وهكذا يستمر التهويش حتى يفوت الوقت

وقد انبأنا التلفزيونات حديثاً بأن بعض الاحزاب في الهند احتلوا على معارضهم وأوهومهم انهم سينقلونهم الى مكان الاقتراع في الانوموبيلات حتى اذا رضوا واستقلوها نقلهم على جناح السرعة الى مكان قصي وإبقوهم هناك حتى فب



بعض مرشحي المحافظين يفحصون الاعلانات المرغبة في انتخابهم

ميعاد الاقتراع . وهذه مكيدة جديدة قد يلجأ اليها الانجليز في كفاحهم الخاضع اذا لم يحكم المحاكم ببطلانها شرعاً

والانتخابات في انجلترا تكلف الامة نحو مليون او مليوني جنيه . فان المرشحين يكفون احزابهم مصاريف باهظة وهم ينكفون هذه المنصاريق اذا كانوا من الموسرين . فهم ينقلون الناخبين في انوموبيلاتهم وينشرون من الاعلانات عـ كـ كبيراً يلصقونه الى الحيطان ويوزعون على الناس في منازلهم مثل هذا العدد . دـ الى الرسائل والى من يستأجرونه من الخطباء لترويج دعوتهم

وقد كان النساء في انجلترا قبل ان نحصن على حقوق الانتخاب يحلن بكل وسيلة الى الشعب على الخطباء . وكان شهن بكبد الخطيب واجد راسق عظيمه . فان للمرأة حرمة في انجلترا تمنع استعمال العنف معها . فاذا وددت وهشت

اجتماعا المجتمعون بالرفق واللطف حتى يخرجوها . ولكن ما هو ان يخرج حتى  
 في مكانها اخرى تؤدي مهمتها  
 واقتضى شغب النساء في ذلك الوقت ان صرن يمنعن من دخول الاجتماعات .  
 وحسن في اكثره الرجال ليقمن بهذه المهمة  
 وبما يسكت النساء حتى نلن حق التصويت وحق الانتخاب  
 وعلى الذين يرشحون انفسهم للانتخاب ان يودعوا في دار الحكومة ١٥٠  
 جنيه لا يرد لهم الا اذا حصلوا على أصوات ثلث عدد الناخبين الذين صوّتوا



مثل من حالات احرار التي يحملها الدعاة أثناء لاشتهت

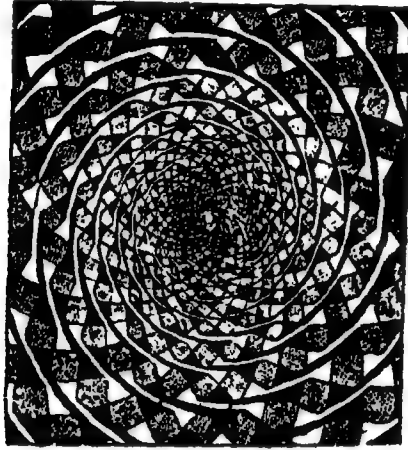
وما هو حري بالذكور ان عدد الناخبات في انجلترا لا يزيد عن عدد الناخبين  
 عن الرغم من الزيادة الطبيعية التي في النساء . فمن زدد على الرجل نحو مديونين .  
 ولكن قانون الانتخاب يعجز للرجل ان ينتخب وهو في سن الحادية والعشرين  
 ولا يجوز للنساء الانتخاب الا اذا بلغن سن الثلاثين

وفد كات الاحزاب السائدة في سياسة انجلترا ان وقتنا هذا لا تنمى  
 حري . حزب الاحرار وحزب المحافظين . فقد استولى الاحرار على الحكومة  
 في سنة ١٨٣٠ ٤٧ سنة و٧ أشهر واستولى المحافظون عليها ٣٤ سنة وشهراً  
 و١٠٠ سنة . اما الآن فقد كبر حزب العمل وصار اكبر من حزب الاحرار

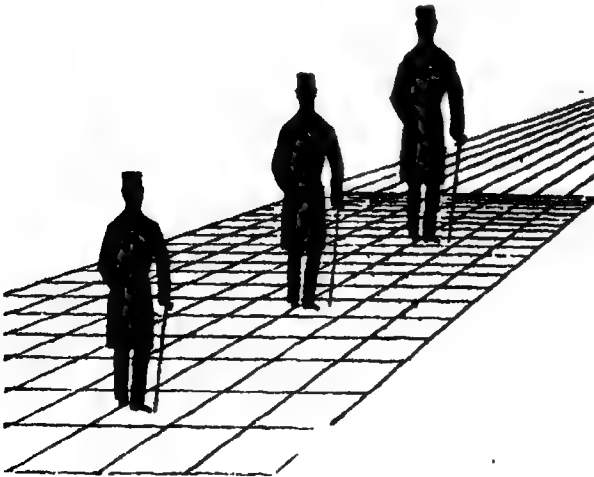
# الوهم والحقيقة

## امثلة جديدة على انخداع البصر

نشرنا في الجزء الاول من هذه السنة رسوماً تدل على انخداع البصر في كثير من الاحياء . وما نحن ذا نأشرون امثلة اخرى من هذا القبيل | المهرج |



هل هذه "الدوائر متصلة" ؟  
ضع اصبعك عليها وتبناها تجد ان كل دائرة مستقلة



اي الثلاثة أطول ؟ قسمهم تعرف الحقيقة



اي الرجلين اضول قامة ؟  
ان ضوهما واحد وينك ان تتيمن من دك بنفسك



ايها أطول وايها اسمن ؟  
ن نخطيط ثياب هاتين السيدتين يظهر احدهما أطول والثانية اسمن من الاخرى.  
ولكنهما في الحقيقة متساويتان في الطول والعرض



صور موجزة لادباء مصر

## مصطفى صادق الرافعي

المذهب القديم والمذهب الجديد



مصطفى صادق الرافعي

في مصر وسوريا طبقة من الادباء لها عيون في خلف رؤوسها فإذا نظرت لم تر سوى الماضي ثم هي مع ذلك لا ترى كل الماضي وهي لو استطاعت أن تفعل ذلك لكانت لها من ذلك بصيرة بالحاضر والمستقبل . اجل . لو كانت هذه الطبقة تنظر الى الماضي خلال تلسكوب العلوم الحديثة لاستطاعت أن تقرأ لغة الطبيعة وتدرک ان روح العالم هي روح نشوء وتطور

تقول هذه الطبقة ان الاديب لا مندوحة له اذا اراد ان يكون اديباً حقيقياً ان يقلد العرب ويحتذي كتابهم في اساليبهم ومراميمهم . ومن هذه الطبقة بل في رأسها نضع الاستاذ مصطفى صادق الرافعي والاستاذ الامير شكيب ارسلان ومن المستطاع أن يحلل الانسان هذه « الوطنية الادبية » وأن يردها الى

اصولها في ذلك العقل الباطن الذي يخالط بين الدين والقومية والادب العربي .  
فالخروج عن المؤلف في الادب العربي يوم افراد هذه الطبقة بالخروج على الدين  
والقومية العربية

قال الامير شكيب ارسلان في مقال برد فيه على اديب من الفائتين بمباشرة  
المصر الحديث : « فاني لا اعلم مذاهب جديدة الا في العلم والفن . وأما في  
الادب واللغة فلا اعرف الا مذهباً واحداً هو مذهب العرب . . . وهو الذي  
يجتهد كل كاتب في العربية ان يحتذي مثاله ويقترب منه ما استطاع لانه هو المثل  
الاعلى والغاية القصوى . واذا اراد الكاتب المصري ان يحول في المواضيع الحديثة  
والمعاني المستجدة استغنى عنه في اليأس هذه المعاني الجديدة لحل الاساليب العربية  
الفدعة التي هي اصل اللغة والطراز المنسوج على منواله »

هذا ما يقوله احد زعماء هذا المذهب القديم فانظر الآن الى ما يقوله احد  
زعماء المذهب الجديد في أمة جديدة هو الدكتور فرنك كرين الاميركي . قال :  
« كثيراً ما يقال بأن السلامة في التعلق بفكر آبائنا . كلا . فان السلامة في عكس  
ذلك . لان تلك الطريق تقودنا الى الهلاك الاكيد . فانه اذا كان آباؤنا قد تعلقوا  
باراء اسلافهم . وهكذا فعل اسلاف هؤلاء . ابقى الشعب القوقازي الآن في سفح  
جبال هملايا يرعى الاغنام . . . فان ما يحتاج اليه العالم هو ما يحتاج اليه النبات أو  
الحيوان أي قوة الحياة . . . وهذه القوة انما تصدر عن الايمان . . . الايمان بالانسانية .  
والشك المهلك انما هو الشك بالانسانية »

فن يقابل بين هذين القوانين أو المذهبين : مذهب الامير شكيب ارسلان  
والاستاذ الرافعي ومذهب الدكتور كرين يرى تناقضاً بيناً وفاقاً عظيماً هو في الواقع  
فرق بين التقدم والركود أو الحياة والموت

#### الفن والصناعة

ينقسم الادب الحديث الى جملة فنون كلها ترمي الى غاية واحدة ذات مظهرين  
هي البحث عن الحقيقة أي عن الجمال . والادب يختلف في طريقة التعبير عن هذه  
الغاية تبعاً لاختلاف الفنون . فهناك فن الشعر وفن الرسم وفن البناء وفن الموسيقى  
وفن الدراما وما الى ذلك

ولكل فن صنعة . فالشعر مثلاً هو الفن والنظم هو الصنعة . ومن الادباء

من يجيد فهم الفن ولا يجيد الصنعة كالمهار الراقي يستطيع وضع ترسيم البناء ولكنه لا يفهم كيفية خلط الملاط وانواعه . وقد كان رسكين اديباً انجليزيا يجيد فقد في الرسم والبناء بحيث يستمع الى نصائح رجال هذين الفنين ومع ذلك لم يكن يستطيع الرسم . وفي انجلترا الان اديب كبير يدعى وليم ارتشر ليس يفضل احد في فهم فن الدراما ومع ذلك لم يستطيع وضع درامة لانه لا يفهم الصنعة وان كان يفهم الفن ومن ادباء انجلترا الان بل في أولهم برنارد شو . فقد كتب في كل فن من فنون الادب ومع ذلك تشعر من عبارته انه سيء الصنعة

نفهم من ذلك أن الصنعة دون الفن . وأن الفن هو الجوهر وهي العرض فما أريد الآن ان اثبته أن عناية العرب كانت تتجه في الاكثر الاغلب الى الصنعة دون الفن . وقد بلغ الحال في عهد الانحطاط أن تغلبت الصنعة على الشعر والنثر . فصار الاول نظماً والثاني سجعاً

ونحن الآن بقوة ما ورثناه عن العرب كثيراً ما نعني بالصنعة ونهمل الفن فنتملق بالقشور ونترك اللب . وأكثرنا عناية بذلك هم أهل القديم أمثال الرافي وارسلان العلم والادب

وما دامت غاية الادب هي الحقيقة فلا يجب أن يكون هناك تصادم بينه وبين العلم . لان غاية هذا ايضاً هي الحقيقة . والاديب الاوربي الآن ليس له من قاعدة يتركز عليها سوى العلم . فاذا قرأت قصص زولا الفرنسي تبين من تحليله أنه عالم . واذا قرأت قصص دستوفسكي الروسي دهشت لصدق نظره وسعة اطلاعه في العلوم . وكذا الحال في شو وولز الانجليزيين

وأكثرنا اهمالا للعلم في مصر الآن هم أهل المذهب القديم لان العلوم تتعارض ومعتقدات العرب . فهم لذلك يرفضونها . وتكون النتيجة أنهم يدرسون أحوال الدولة العباسية أو الدولة الاموية أو بدعة القرامطة ولا يبحثون عن بدعة الاشتراكية الراهنة أو علة الفقر في مصر أو سوريا . اذان الماضي يستغرق نظراً فليس لهم من الوقت أو الرغبة ما يدفعهم الى درس الحاضر أو المستقبل

مصطفى صادق الرافعي

بعد هذه المقدمة التي اضطررت اليها اضطراراً أقول ان مصطفى صادق الرافعي اديب مصري الجنسية سوري الدم والاصل . وهو (١) يدافع عن المذهب القديم ويقول بافضلية الاساليب العربية القديمة على أساليبنا الراهنة . و (٢) هو أيضاً

بجيد الصنعة أيما اجادة ولكنه لا يعنى بالفن . فاذا كتب اتسقت عباراته وانتظمت الفاظه فأتى بالعجب . ولكن الحقيقة ( أي الجمال ) لا تشمله في نظمه أو نثره . و ( ٣ ) ثم هو لا يكاد يؤمن بالعلم بل لا نجد له أثرأ في جميع كتاباته . والقطعة التي انتخبناها منه تشهد بذلك فانه يعتقد أن الفقر ضربة لازب قد حكم به الله ولا مرد لحكمه . كأنه لم يسمع عن الاشتراكية في حياته

« ولد الرافعي في قرية من ضواحي القاهرة تسمى بهتيم في منتصف سنة ١٢٩٨ هـ . وتأدب في ريعان طفولته بحفظ القرآن الكريم فاتقنه حفظاً وتجويداً بأحكام القراءة وهو في العاشرة من سنه . ثم دخل في المدارس الابتدائية وكان والده لا يفتأ يقرأ له كتباً من النحو واللغة . فتميز في المدرسة بالعربية وكان هذا مبدأ ميله الى الشعر حتى عزم مرة في أول عهده أن يضع كتاباً في النحو ويجعل شواهد كلها من نظمه . ولما انتهى من الدراسة الابتدائية اقتصر عليها اشدة غرامه بالشعر وأخذ يتصفح كتب الادب »

وكان الاديب المأسوف عليه فرح النملون أول من نبه أذهان القراء الى شعره فالرافعي في الحقيقة من مستكشفاتنه وان كان نبوغه في الصنعة كان سيظهر حتماً في الوسط الادبي المصري الذي ينزع نحو الاعجاب بالصنعة

نثره

قال الرافعي في كتاب المساكين في كلامه عن الفقر :

« فالتاس مخطئون في ما اعتبروا به معنى الفقر اذ حصروه من جهاته الارضية وقد زامت . وضيقوا من حدوده السماوية وقد زاحبت . وانما هو طبقة معنوية فوق الارض . وانما هو اسلوب خاص في نظام الكون . ولا سبيل الى التنقيح والتحرير في اساليب الله نصرعها عن معانيها أو نتكذب في تأويلها أو نرد عليها ما ليس منها . وانما الشأن كله أن نحسن الفهم عن اوضاع القدرة الالهية بمقدار ما نستبين فيها من الحكمة . فان في ذلك صلاح انفسنا . وما جعل الله سبيل لصلحة والمفسدة الا من افهامنا . حتى أن الادمغة لتعد من اكبر العلل في مراض التاريخ الانساني . وربما كانت العلة الكبرى في طائفة من الطوائف بورة اثرية لا كبر رأس فيها . فان نحن اسأنا الفهم أو ذهبنا به المذاهب أو سدنا من تأويل حكمة الله أو غيرنا أو بدلنا فذلك واقع بنا لا يمدونا . وما تنولي على السكون من جهلنا اضطراب . ولا تلحق به آفة في وضع من

« ولأن الله لا يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون »  
 « وطعام في هذه الدنيا شيء من المادة أو المعاني يحتاج إليه أو يتوهم أحد  
 يحتاج إليه في الدنيا الفقر »  
 « وما دام للناس رغبة يتنافسون فيها أو يرفعون من شأنها بالمنافسة فثم الحسد .  
 بما دام في الغيب أيام وآمال وفي الدنيا فقر وحسد فهناك الطمع »  
 « وما دام لهؤلاء الناس من أشيائهم ما تحملمهم أخلاقهم على الضن به أو يكون  
 مبيله من الطبيعة أن يظن به . وفيهم الفقر والحسد والطمع فثم خبء السوء  
 الرذيلة الماحقة وثم البخل . وإن البخل وحده لفي حاجة إلى نبي يصلحه »  
 « وهذه أخلاق أعرقت فيها الإنسانية ولا بد منها ومن فروعها حتى يظلم  
 الناس ناساً لا ملائكة ولا شياطين . فإن من عجيب حكمة الله أنه لا صلاح للعالم إلا  
 الفساد الذي فيه »

#### شعره

يمتاز شعر الرافعي بقوة الصنعة وحسن النظم ولكن خياله مع ذلك عربي  
 تقليدي تعرف ذلك من تشبيهه صفحة البدر بصفحة الامرد وضوء الفجر برونق  
 الصارم . وهذا الى خلوه من مثل اعلى يتوخاه . ونقول بعبارة أخرى أنه بجيد  
 الصنعة أكثر مما يجيد الفن

قال بصف ذهاب الاصيل واقبال الليل :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| توب السماء مطرز بالعمجد    | وكأنها لبست قيص زبرجد        |
| والشمس عاصبة الجبين مريضة  | تصفر في منديلها المتورد      |
| حسدت نظيرتها فأسفمها الاسى | ان السقام علامة في الحسد     |
| ورأت غبار الليل ينفض فوقها | في الافق فانطبعت كمين الارمد |
| ومضى النهار يشق في اثوابه  | حزناً وأقبل في رداء اسود     |
| فهللت غرر النجوم كأنما     | كانت لضاحية السماء بمرصد     |
| وكأنها عقد تسائر دره       | من جيد غانية ولم تعتمد       |
| والافق بين مفضض ومذهب      | كالجيد بين معطل ومقلد        |
| وكان صفحة بدره اذ أشرقت    | مصقولة الحدين بصفحة امرد     |
| وكان ضوء الفجر رونق صارم   | نضبت صحيفته ولما تعتمد       |

سلامه موسى

# الاشتراكية

## لها وعليها

انتهت الانتخابات الانجليزية الاخيرة بازدياد شأن حزب العمال واخذت الصحف تتحدث بمستقبل هذا الحزب الذي يدين بالاشتراكية . وقد طلبت احدى المجلات الانجليزية الى رجلين من كبار مفكرها أن يبينوا وجهي المذهب الاشتراكي فكتب السير الفرد موند - وهو احد الوزراء السابقين - مقالا ينتقد فيه الاشتراكية . ورد عليه المستر رامزي مكدونالد زعيم العمال المشهور . وقد جئناهما بخلاصة هذين المقالين المتعين

[ المهر ]

### مقال سير الفرد موند

كان الناس يتكلمون عن الاشتراكية في السنين السابقة كأنها زعة فكرية فنة . أما الآن ، وقد صار لحزب العمال أنصار يعدون بالملايين في البلاد وقد ربوا ما على الاحزاب الاخرى ويتقلد مقاليد الاحكام ولا يكون له وقتئذ من تطبيق المبادئ الاشتراكية ، خفيق بنا أن نبحث عن قيمة هذه المبادئ فأكثر الذين ينصرون حزب العمال يرون في نظامنا الاجتماعي الراهن مساويء لن انكارها . فيزدرون قيمة هذا النظام ويودون استبدال آخره . فهم يرون الاشتراكية لا لأنهم يؤمنون بها بل لأنهم لا يعرفون علاجا آخر وى الراهنة . فهم لا يدركون أن نظامنا الراهن قد جعل من المستطاع الامة الانجليزية أن تبلغ في قرن واحد أربعة أضعاف ما كانت عليه في عدد السكان وتتلخص الاشتراكية في الغاء حقوق الامتلاك الفردية واقامة الامتلاك الجماعي مكانها . فنزول عندئذ المزاحمة . وهي عبارة أخرى تعني أن من يمتلك مالا يفيض عن حاجته لا يجوز له أن يستعمله في انماء ثروة البلاد فالنظام الانفرادي الذي نعيش فيه الآن يميز للشخص أن ينافس غيره وأن بدخر ماله وأن ينغمس في المشاريع الجديدة بغية زيادة ثرائه . ولكن الاشتراكية تلغي كل ذلك

والاشتراكيون انفسهم لا يعرفون كيف يحققون الاشتراكية . فقد كانت قداماؤهم من دعاة القرن التاسع عشر يدعون الى امتلاك الحكومة لكل شيء .

تصير أفراد الامة موظفين ويحصل التساوي ويحول الفرق بين الغني والفقير .  
والواقع أن هذا الفرق يزول من طبيعته لان الامة تنزل كلها الى مستوى واحد  
من الفقر

ومن أساطير الاشتراكيين اعتقادهم بأن عند الاغنياء أموالا مدخرة . فإذا  
عمموا النظام الاشتراكي حصلوا على هذه الاموال ووزعها بين أفراد الامة فيثري  
الفقير . وهذا وهم لا أساس له البتة

وقد سمعت في البرلمان أحد أعضاء حزب العمال وهو يخطب فأخذ يندد  
بالترف الذي يعيش فيه الاغنياء وما يصرفونه على سباق الخيول ويقابل ذلك بمعيشة  
العمال في شرق لندن . ولكنه لو حسب نسبة هذه النفقات بالنسبة للامة وما  
يخص أفرادها لو وزعت عليهم بالسواء لتبين له زهادتها وتفاهة قيمتها

وليس في مصالح الحكومة مصلحة تريح سوى مصلحة البريد . أما سائر  
المصالح فهمتها الصرف . فلو وكل اليها أمر الصناعات لما استطاعت أن تقوم به .  
وذلك لان مدبري المصانع لا يشتغلون بحد الا اذا كان يدفعهم على ذلك مصلحة  
مالية في انجاح مصنوعاتهم وترويجها . ورواج الصناعة يحتاج الى التكنم حتى لا يعرف  
المنافسون في سائر بلاد العالم الطرق المتبعة فيها وهذا ينافي وجود مجلس النواب  
الذي ليس له من وظيفة في مثل هذه الحالة سوى التفتيش عن كل صغيرة في المصنع  
ثم لا يجب أن يعزب عن ذهننا ان الثروات العظمى انما جمعت بالمنافسة . وأن  
معظم الاغنياء لم يرثوا أموالهم وانما جمعوها بكد أيديهم وعرق جبينهم فواصلوا  
الليل بالنهار حتى أدركوا غايتهم . فلو كان هؤلاء موظفين لما رضوا بتحمل جميع  
هذا العناء . ولا تزال جميع الحكومات ترفي موظفيها بالاسبقية : الاقدم فالأقدم  
ومثل هذا النظام يقتل أي صناعة

ولما وجد الاشتراكيون ان جعل الحكومة المالك الوحيد للممتلكات لا  
يعود الا بالضرر قاموا هذه الايام يقولون بالاشتراكية التقايبية . أي ان أهل كل  
حرفة يجتمعون معاً في نقابة صناعية يكون لهم منها مجالس ادارة يشرف على العمل  
ويقرر أوقات الشغل وأثمان السلع التي يصنعونها وتعود الارباح عليهم هم وحدهم .  
ولكن فاتهم ان العمال اذا استقلوا في تعيين الأثمان رفعوها الى الحد الذي يرغبونه  
ولو عاد ذلك بالضرر على الجمهور المشتري

ومن المغاوي التي يطرحها الاشتراكيون أمام ضعاف الابدعة قولهم ان

الاشتراكية لن تحدث دفعة واحدة وإنما تسير الامة الى انظمتها بالتدريج . ولكن التدريج لا يمنع ضررها . وهام أولاء الاشتراكيون قد جربوا نظامهم في روسيا فخلبوا الخراب والفوضى على البلاد حتى اضطروا هم انفسهم الى الرجوع الى النظام الفردي الذي كانوا ينددون به

### رد صرر راسزى مكر ونامد

ان تاريخ النظام الانفرادي الراهن يجب أن يعرف قبل معرفة ماهية الاشتراكية . فانه عند انتهاء عهد « الفيودالية » أي العهد الاقطاعي قام هذا النظام الانفرادي فكان مصحوباً بمساوى . اضطرت الحكومات الى تغنيق القوانين لتخفيف بعض مظالمه . مثل قانون ضمان العمال . وقانون الصحة في المصانع . وقانون التمييز وما الى ذلك . وايمت شهرة امام مثل روبرت اوين الاقاعة في الواقع على عطفهم على العمال عندما نكبوا بهذا النظام . ثم ايمت ثورة راسكين الادبية الا خروجاً على هذا النظام الذي حط من شأن فنون العمارة

ومع ذلك فلا اشتراكيون يعرفون النظام الحاضر قيمته في تاريخ التقدم ولا ينكرونها كما يعرفون ايضاً أخطاره وخيبته في تحقيق السعادة . فقد اخضع الحياة الانسانية للالات والاسواق والارباح . وجعل العامل سلعة تباع في الاسواق كسائر السلع وصنع الحياة بأجمعها بصبغة مادية صرفة . فصارت الانانية مبدأ للعامل والممول

ثم أن خيبة هذا النظام واضحة في أدوار البطالة التي يقع فيها العمال . وفي ضياع الوقت والمال الذي اثبتته الحكومة في تقارير لجائها . وفي عدم وجود ضمان للعامل عن دخله . فكل ذلك يثبت ان نظامنا الحاضر هو طور من أطوار التقدم البشري ويجب ان نتخطاه الى ما يفضله وليس هو بالفاية التي ينبغي ان نقف عندها

ثم ان رؤوس الاموال التي تستخدم العمل قد تجمعت الان وتركزت فصارت تستبد بالجمهور لانها باحتكارها الصناعات ترفع الاثمان كما نشاء وتستبد بالعمال وتصرفهم عن العمل وقتها نشاء . ومن هنا الحاح العمال في وضع ايديهم على رأس المال وضبطه بأنفسهم

وليس هناك شبه بين الاشتراكية التي ينشدها حزب العمال البريطاني وبين الشيوعية الروسية . فان زعماء هذه الشيوعية من اخصاننا وهذه جرائدكم في



بما حصل علينا كما يحصل علينا الحافظون والاحرار . ونحن نصرح بأن روسيا  
ان تسبح حتى تسير على اساليبنا

فمن ندعو الى التدرج ونحن مسوقون الى ذلك بماملين . الاول اتنا نخشى  
الفصل اذا حاولنا تطبيق الاشتراكية على جميع فروع الصناعات . والثاني ما نراه  
من استحالة هذا التطبيق الان . وبعض الصناعات يمكن رعاها الان من ايدي الافراد  
وتسليمها للحكومة مثل مناجم الفحم والسكك الحديدية . ويمكن المجالس البلدية ان  
تزيد اعمالها بأن تأخذ على نفسها القيام بما تستطيع عمله من المصالح العمومية

والاشتراكية في شمولها . مصالح الحياة ان تكون بالنسبة الى النظام الراهن  
انقلاباً محسوساً . وذلك لما قلناه . من اننا سنتدرج متدئين لاننا نعتبر الهيئة  
الاجتماعية جميعاً حياً يجب أن يكون سليماً نشيطاً حتى في اطوار انتقاله . فهو ليس  
آلة يمكن الفكها واستبدال اخرى بها . ونحن عندنا الان من الاشتراكية الشيء  
الكثير في المجالس البلدية الحاضرة وفي القوانين التي تحدد نفوذ الموالين وتقف  
سلطة رأس المال في المصانع والمناجم والضرائب المفروضة على الاغنياء وما الى ذلك  
وأما ما يحتاج به على الاشتراكية من أن مدبري الاعمال فيها ان يكون لهم  
مصلحة مالية في ترويج مصنوعاتهم فيحصل التواني والتأخر وينتشر الفقر بين  
أفراد الامة بسبب ذلك لانهم لا يهمهم سوى الراتب الذي يقبضونه ، فحجة  
واهية . لأن الاعمال الآن لا يديرها أصحابها بالذات بل ينيبون عنهم آخرون  
يدفعون لهم المرتبات . فقد مضى الزمن الذي كان المدول يدير فيه أعماله بنفسه  
واتسمت الاعمال فصارت تحتاج الى خبراء فنيين يشتغلون باجر معين . وليس  
الباعث لهم على الاجتهاد وادامة اليقظة سوى المرتب أولاً واللذة الذهنية التي  
يشعرون بها في ممارسة عملهم ثانياً

والاشتراكيون لا يعتقدون ان عند الاغنياء والممولين أموالاً مدخرة يطعمون  
في الحصول عليها وانما يعتقدون ان الادارة الاشتراكية تعود بفائدة أكبر وتعمم  
الخير بين جميع طبقات الامة

وهام اولاء عمال المناجم وعمال السكك الحديدية قد وضعوا برنامجاً لادارة  
هاتين المصلحتين واستغلاهما ، ومن يقرأ هذا البرنامج لا يسعه الا الاقرار بأنهم  
يعرضون على الجمهور أسلوباً من الادارة أوفق وأضمن لمصالحه ومصالحهم من  
الاسلوب الراهن

# قوة الوهم

## وهل يمكن أن تتعالج به ؟

ما برح الناس عيب الاوهام منذ القدم . ولكن هذه المبودية قد تليد فائدة عظيمة اذ قد يستخدم الانسان بعض أنواع الوهم لشفاء نفسه وجسمه . وهالك أمثلة من هذا القبيل جديرة بنايتها

[ المهرر ]

### بعضه ملاحظات

يحكى ان سيدة كانت تذر من رؤية الضفادع \_ دع عنك مسها ، فخرجت في زهرة مع ذوي قرباها ومعارفها فاراد احد هؤلاء ان يداعبها فالتقط مدرة صغيرة من الارض والفاها على صدرها موهاً اياها انها ضفدع فذعرت المسكينة وماتت في المسكان

ومما يحكى ايضاً ان احد المصايين بالربو جاءه النوبة في الليل فهب من فراشه يريد فتح النافذة لكي يترد بهواء الحلاء ويفرج عن ضيقه بتنفسه فجعل يتحسس حيطان الغرفة حتى اهتدى الى لوح من الزجاج طنه زجاج النافذة فكسره ففسرى عنه في الحال وفارقه نوبة الربو وعاد الى فراشه ونام . فلما اصبح وجد انه كسر زجاج احدى الصور المعلقة على الحائط ولم يكسر زجاج النافذة وان ما شعر به من الفرج لم يكن سوى نتيجة الوهم

ومن الناس من يؤمن ويقسم الاقسام المغلظة انه رأى انساناً نالوا الشفاء التام بقوة رقية وقام بها احد الدجالين او بتمسحهم بحجر او عمود او غيره من أبنية بعض الاولياء

وتقول العامة « من آمن بحجر نفعه » . ولا شك ان هذا المثل نتيجة التجارب والمشاهدات

وقد روى الاغانى الحكاية التالية . قال : دخل عبد الله بن جعفر على عبد الملك بن مروان وهو يتأوه فقال : « يا امير المؤمنين لو ادخلت عليك من يؤنسك باحاديث العرب وقنون السمار ؟ » قال : « لست صاحب هزل والجد مع علي احببني بي » قال : « وما عليك يا امير المؤمنين ؟ » قال : « هاج بي عرق »

٤٥ س ٢٢ (٥٢)

النساء في ليلتي هذه فبلغ مني » قال : « فان بديحاً يا مولاي ارقى الناس منه » فوجه  
اليه عبد الملك . . . فما كان بأسرع من ان طلع بديح فقال : « كيف رقيت من  
عرق النساء ؟ » قال : « ارقى الخلق يا امير المؤمنين » . . . قد رجله فتقل عليها  
ورقاها مراراً فقال عبد الملك : « الله اكبر ! لقد وجدت خفأ . يا غلام ادع فلانة  
حتى تكتب الرقية فان لا تأمن هيجها بالليل فلا نذعر بهيجاً »  
فلما جاءت الجارية قال بديح : « يا امير المؤمنين امرأتي طالق ان كتبها حتى  
تجعل حبائي »

فأمر له باربعة الاف درهم . فلما صار المال بين يديه قال : « امرأتي طالق ان  
كتبها او يصير المال الى منزلي » فأمر به فحمل الى منزله فلما احرزه قال : « يا امير  
المؤمنين امرأتي طالق ان قرأت على رجلك الايات نصيب :  
ألا ان ليلى العامرية اصبحت على النأي مني ذنب غيري تنقم »  
وذكر الايات وزاد فيها

وما زلت استصني لك الود ابنتي بحاسنه حتى كآني مجرم  
قال : « ويحك ما تقول ؟ » قال : « امرأتي طالق ان كنت رقيت الا بما قلت »  
قال امير المؤمنين : « اكتبها علي »  
قال : « وكيف ذاك وقد سارت بها البرد الى اخيك بمصر » فطفق عبد الملك  
ضاحكاً بفحص برجليه

### ماهية الاستهواء

وليس الاستهواء الا ضرباً من الوهم وهو ليس خضوعاً من النائم لارادة  
المستهوي . فانما المستهوي يلقي في ذهن النائم وهماً فيتوهمه النائم ويستهوئ نفسه  
به . فاذا سمع النائم ( نوماً هبنوتياً ) وهو جالس على كرسيه ان الغرفة التي تحويه  
بحر زاهر بالامواج وانه على وشك الفرق تسلط هذا الوهم على ذهنه واستهوئ  
نفسه به وحاول السباحة والنجاة واعتراه جهد الفريق بل اختناق  
فاذا أوم المستهوي مريضاً بأنه سليم وان العلة التي يكابدها قد فارقتة يشرع  
المريض في استهواء نفسه بهذا الوهم

وانما سلطان الوهم يقع على الاعصاب . ولهذا الاعصاب قوة شفاء الجسم من  
العلة . لاتنا في الواقع نعرض باعصابنا ونشفي باعصابنا . ويمكن بهذا الاعتبار ان نعد

جميع الامراض كائنه ما كانت عصبية لانه اذا اختلت الاعصاب او تعطلت امتنع الشفاء معها كانت بساطة العلة

وعلى هذا المبدأ يشتغل الاستاذ كويه في فرنسا في شفاء المرضى شفاء بسيكولوجياً. فانه يوم المريض بأنه في تقدم مستمر وان العلة نوشك ان تذهب فبرسخ هذا الاعتقاد في ذهن المريض وينتشر في ارجاء « عقله الباطن » ويلابس اعصابه فتسير الاعصاب نحو الصحة ويتألم العليل

وكما يمكن شخصاً ما ان يوم آخر بأنه متألم نحو الشفاء كذلك يمكن أي شخص ان يوم نفسه هذا الوم وان يستفيد من هذا الوم

وقد قال لوبون « ان سبيل الاقناع ليس البرهان وانما هو التكرار ». ومعنى ذلك اننا اذا اردنا ان نغري شخصاً بأخر فليس سبيل ذلك ان نقيم له البرهان على عدائه له وانما نكرر عليه ونعيد انه ينوي له السوء او يكرهه . فاذا ألحنا عليه بالتكرار وقع في نفسه ما أردنا من الاغراء لانه يقتنع بما قلناه وكررناه له ومن هنا نفهم قيمة التفاوض وقائده للذين يؤمنون به ويتجنبون التفاوض وذلك لأن المتفاوض يستهوي نفسه ويقود اعصابه وعقله في سبيل النجاح . فهو يرسم لنفسه صورة ذهنية جميلة يجعلها غاية يسر وراءها

### مثال فورد وماركوتي

من الناس من يعتادون النجاح فيمنقولون في هذه الحياة من فوز الى فوز ترى على وجهم سباه البشر والهمل . فهم ابدأ متفائلون يؤمنون وهم في اخرج اوقاسهم بالنصر في المستقبل . وتنتهي جهودهم فعلا بالنجاح

وامل فورد صاحب الاتوموبيلات المشهورة باسمه اعظم مثال للتفاوض . فقد اخترع اتوموبيله منذ ثلاثين سنة وسار به مسافة ولكنه اراد ان يرده للوراء فلم يستطع . وصار الاتوموبيل عديم الفائدة لا قيمة له . لانه لا يمكن تحويله من خط سيره الى خط آخر الا اذا كان يمكن رده للوراء . فلم يئأس لهذه الصدمة وبقي معتقداً بإمكان تذايل هذا العائق . ولم يمض سنتان حتى ذلله

وفي سنة ١٩٢١ ارتبكت احواله المالية فكان المطلوب منه نحو ٥٨ مليون دولار وجميع موجودات مصانعه لا تزيد قيمتها عن ٢٠ مليون دولار . وحسب جميع الناس ان دولته قد دالت . ولكنه ما عزم ان انتصر تفاؤله على تشاؤمهم

وصارت مصانعه تخرج الان في اليوم الواحد خمسة الاف أومويل

ومنذ ثلاثين سنة كان ماركوني موضوع الهزء والسخرية لدى الاساتذة والعلماء  
لانه كان يقول بإمكان ارسال التلغرافات مسافة ميلين اثنين بدون اسلاك . ولكن  
الهزء لم يثن عزيمته . فبقيت الصورة الذهنية التي رسمها لنفسه عن نجاحه تتمثل  
كل يوم امامه حتى رسخ فيه الاعتقاد بالنجاح واستهوى بهنفسه حتى حقق ما أراد  
واليوم يتخاطب العالم بتلغرافه على بعد ٢٥٠٠ ميل

وقد ادرك قيمة الاستهواء الذاتي مدربو الوحوش للملاعب . وايس في العالم  
اشق من رياضة الاسد او البير او الثور . ومع ذلك فالمدرّب ينجح بثقلته بنفسه  
وايهام نفسه انه اقوى من الوحش فيتغلب عليه بقوة هذا الوم الذي يطبع على  
صحنته سيء السيادة والقوة

ومنذ مدة اشتهرت آنسة اميركية بمهارتها في قتل الوحوش في غابات افريقيا  
واخذت المجلات ترسم صورها وتنوه بشجاعتها وجرائها . فلما وصلت الى اميركا  
عقد لها احتفال ووقفت لتخطب الحاضرين . فلما هو ان رأت العيون شاخصة اليها  
حتى خارت قواها وأغمي عليها

ليس في هذا الدليل على قوة الوم والاستهواء الذاتي ؟

## صلاة

لطاغور ، شاعر الهند العظيم

أطلقني يا الهي واجعلني حراً شادياً كطير الغاب الفسيح ، دعني أجري  
وأجوب الفيافي كالرّبع الهائجة في مسالك الحياة البعيدة عن الانظار ...  
اطلقني يا رب الوجود كما تطلق الماء من سيب الامطار وكما ترسل العاصفة تهز  
مغالبيق السماء بغنف ثم تهطل في جوانبها التي لا تحدد  
اجعلني يا رب الوجود حراً كما جعلت النار اذ تندلع في الغاب تأكل ما تشاء ،  
وتسير اتي تشاء ، أطلق اساري يا اله السماء كما أطلقت الرعد يسخر بالليل ويهزأ  
بالظلام

تعريب : عمود النجوري

# الاحوال الصحية في مصر

## مقتطفات من تقرير مصلحة الصحة العمومية

\* ان أكثر الخدورات شيوعاً الكوكايين . وقد اقترحت الادارة الصحية الوسائل اللازمة لمعالجة هذا الداء . ومن رآها ان اول خطوة نخطى في هذا السبيل هي جعل المراقبة لحركة جلب المواد المخدرة الى القطار المصري وتصديرها منه أشد وأوفى

\* في خلال سنة ١٩٢١ في طبيب غير مصري لاستعاثته بصناعاته في تسهيل الانحجار بالكوكايين

\* اتخذت الاجراءات اللازمة في اثناء السنة لتجفيف أو ردم ١١٠ برك مشتملة على مياه راكدة أو قطع اراض مستنقعة ملك أفراد الاهالي يبلغ مجموع مساحتها ١٤٠ فداناً تقريباً . وردمت ٢٨ بركة من أملاك الحكومة تبلغ مساحتها ٣٥٩١٥ متراً مربعاً

\* مع ان سكان القاهرة يبلغون ثلاثة أرباع المليون فانه لا يوجد بها حتى الان مستشفى لاقامة النساء فيه عند الولادة . واسكنته قد أضيف الى مستشفى قصر العيني قسم خاص للعناية بمن يقصدنه من فتيات أهل المدينة الولادة ، وتتوافر فيه الوسائل اللازمة لتعليم النساء المصريات اللاتي يرغبن في مزاولة مهنة القابلات تعلمياً مقروناً بالعمل

\* انشأ مجلس مديرية المنوفية اخيراً ملحفاً متنقلاً لمعالجة المصابين بالامراض الديدانية بشبين الكوم

\* بلغ عدد القابلات اللاتي تم تخريجهن في خلال السنة بمدارس القابلات التابعة لجالس المدرجات ١٦٠ قابلة يقابله ١٧١ في سنة ١٩٢٠ . والسبب في نقص عدد المتدرجات بهذه المدارس هو اقفال مدرسة القابلات بالمنصورة ابتداء من يوليو سنة ١٩٢١ لغاية شهر ديسمبر

\* بلغ عدد المرضى الجدد الذين عولجوا في مستشفيات الرمد ١١٣٠٠٠ وزاد عدد زيارات من ترددوا للعلاج على أقسام العيادة الخارجية على المليون . وبلغ عدد عمليات العيون ٦٥٠٠٠ عملية

\* بلغ عدد من رخص لهم في سنة ١٩٢١ بممارسة صناعة الطب وفروعه ٣٢٧ بقابلهم ٣٧٦ في سنة ١٩٢٠ من ذلك العدد ١٩٧ طبيباً و ٣٧ صيدلياً و ١٠ مساعدي صيادلة و ٩ أطباء بيطريين و ٣٣ قابلة حاصلات على شهادات في فن الولادة وسنة أطباء اسنان حاصلين على الشروط التي تتيح لهم ممارسة الصناعة و ٤٠ شخصاً رخص لهم بصفة خاصة بمزاولة طب الاسنان حسب اللائحة الوقتية

\* بلغ عدد من عولجوا في مستشفى الكلب في سنة ١٩٢١ - ١٣٢٣ شخصاً وعولج ثلاثة منهم من عض أشخاص مصابين بداء الكلب وأصيب اثنان عرضاً بالمرض في العمل . وكانت اصابات هؤلاء الاشخاص من حيوانات مختلفة . ولكن معظمها كان ناشئاً عن عقر الكلب اذ بلغ عدد المصابين بعقر هذا الحيوان وحده ١٠١٥ وبلغت الاصابات اعظم كثرتها في أشهر سبتمبر و اكتوبر ونوفمبر

\* منحت خمس رخص في خلال السنة للأبحار بالحشائش السامة . وأصبح مجموع عدد الاشخاص المرخص لهم بالأبحار بهذه الحشائش ثمانية وثلاثين شخصاً واكثر هذه الرخص بمنح اما بقصد شراء الحشائش المزروعة داخل القطر ومعظمها يصدر للخارج واما للسباح بدخول هذه الحشائش الى القطر المصري من الاقطار المجاورة . وهذه ايضاً يرسل اكثرها الى الخارج

\* رأيت مصلحة الصحة اثناء السنة ضرورة اصدار قرار بمنع استيراد « فرش » الخلاقة المصنوعة في اليابان . وقد اتخذت عدة عمالك من ضمنها بريطانيا العظمى مثل هذا الاحتياط - وفي اثناء الحريف ارسلت الى المصلحة مكاتبات عديدة وارادة من الحكومة اليابانية ومنها يعلم ان ذوي الشأن في تلك البلاد يبذلون مجهوداً عظيماً لمنع الخطر الناشئ عن نقل عدوى الجفرة الخبيثة بواسطة هذه الفرش . ولذلك قد فكرت المصلحة في اواخر هذه السنة في ازالة بعض قيود الحجر التي كانت قررتها فيما مضى لمنع استيراد فرش الخلاقة اليابانية الى القطر المصري

\* وصلت دوريات في سيناء وعلى سواحل البحر الاحمر لمنع الحجاج المصريين الذين يعودون الى هذا القطر بطرق غير مرخص بالسفر بها بقية الهرب من الحجر الصحي . وقبضت هذه الدوريات على ٢١ حاجاً عابدين عن طريق سيناء . ولم يقبض على احد عائد عن طريق البحر الاحمر

## حكاية جوهرة

حضرة محرر الهلال

جاء في مجلتكم تحت عنوان « الجواهر التاريخية » شيء عن جوهرة « كوه نور » وانها تسربت الى تاج الملكة فكتوريا من احد راجاوات الهند . ونظراً لان الحقيقة خلاف ذلك فاسمحوا لي أن أقدم لكم بعض ما عندي من المعلومات الحقيقية لتمام الفائدة

انتقلت جوهرة كوه نور الى يد الاسرة المغولية من احد راجاوات الهند الذي قتل في حربه الاخيرة مع المغول وبقيت في يد المغوليين حتى افتتح الهند نادر شاه الانشار وذلك قبل مائة وستين سنة تقريباً ختمها في خزانته التي كانت تنقل معه حتى كان ما كان من مقتله . فدافع احد شاه الابدالي جد العائلة المالكة الحالية في بلاد افغان والذي كان أشد بصفة قائد صغير في جيوش نادر شاه عن حرمه وصان اعراضهن وسافر بهن الى مأمن دلوه عليه . وما عجم بوداع زوجة اشاه قدمت له الجواهر المذكورة اعترافاً منها بفضله وحببه . وما زالت تنقل في خزائن ملوك الافغان من بعده حتى انحلت اواصر سلطنة السدوزاين ابناء اعمام محمد زائين الذين منهم العائلة المالكة الحالية . ففر بتلك الجوهرة الى الهند امين الدولة خان بأمر من شاه شجاع الذي قتل بعد قليل ، وحرص عليها حرصاً جنونياً مع انها لم تطلعه ولم تسفه ولم تعله في فقره . فسقط تجار الانكليز وراءه وهو في « لاهور بندي » وما زالوا به حتى استخلصوها قهراً وبدون ثمن وقدموها لتاج الملكة فكتوريا جوهرة فريدة في نوعها . وهي الى الان تعرف باسم كوه نور وبراها الزائر للندن بين مجوهرات التاج المعروضة في قاعة مي عبارة عن صندوق حديدي مزين

وأما امين الدولة خان فقد اعتوره بعدها جنون حتى سمع بخبرها وانها سقطت به حوزة الملكة فكتوريا فسافر الى لندن وما زال يلج الابواب حتى توصل لزيارة الملكة وطلب اليها اعادة الجوهرة ولما أبت عليه ذلك طلب اليها رؤيتها لآخر مرة فسمحت له بذلك وأمرت باحضارها . فلما رآها قبض عليها بيديه وقبلها بدموع انضاعفها وقدمها الى الملكة قائلاً : هذه هديتي اليك . وسارع راكضاً الى ارج القصر ومنه الى الهند رأساً حيث مات بعد قليل حسرة على ما فقدته يده



وليس في الافغان من لا يذكر الجوهرة ويحرق الارم حتقاً على الانكلز  
ويوصي ابنائه بأن يستعيدوا كوكب الافغان الضائع أو المسروق ويعتقد أنها لا بد  
أن ترجع الى الحزان الافغانية . وقد ذكرتني قصة الجوهرة بلطيفة اذ كرها على  
سبيل التفككة . وهي انه لما عاد الوفد الافغاني الذي ذهب الى الهند لعقد الاتفاق  
سنة ١٩١٩ آتياً الى بلاد الافغان كان من جملة من تلقاه على الحدود احد امراء  
القبائل وسأله قبل السلام عليه : الاعدت بكوه نور وهي أول شرط وضعتموه  
لامضاء الاتفاق ؟ فلم يشأ رئيس الوفد العبث بأفكاره ووعده خيراً  
١ . - السكندري الافغاني

من على ظهر الباغرة ماتوه ( ٩ ديسمبر )



### أنواع العمل . . .

الصورة اليسرى تمثل من يعمل لاجل الحكومة  
والصورة الوسطى تمثل من يعمل مستخدماً عند غيره  
والصورة اليمنى تمثل من يعمل لنفسه

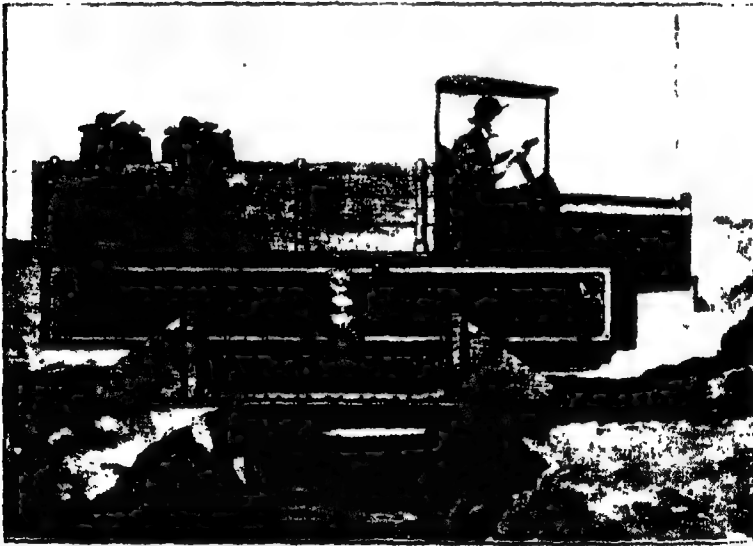
### في رأس السنة - وفي كل وقت

خير هدية تقدمها الى من تحب هي اشتراك في الهلال باسمه -  
فتصله أجزاءه شهراً بعد شهر - وكذا هداياه النفيسة -  
فيذكرك ويذكرك لك فضلك



# سير العلوم والفنون

اتوموبيل، لا دواليب



اتوموبيل بلا عجل يعبر قناة

اختراع الانسان الدواليب منذ آلاف السنين واعتمد عليها في جملة كبيرة من  
الآلة. ولكن احد الاميركيين اختراع اتوموبيل لا يسير بلا عجل فهو له اربع ارجل  
ترفع وتخفض كارجل الحيوان ذي الاربع. وهي كلها متصلة وحركتها متسقة

## ﴿آثار مصرية في فلسطين﴾



رمسيس واليهود

وجد في بيسان اثر من الحجر منقوش عليه اسم رمسيس الثاني أحد فراعنة الدولة التاسعة عشرة . ووجد في حجر آخر انه قد سخر الاسرائيليين في عمله

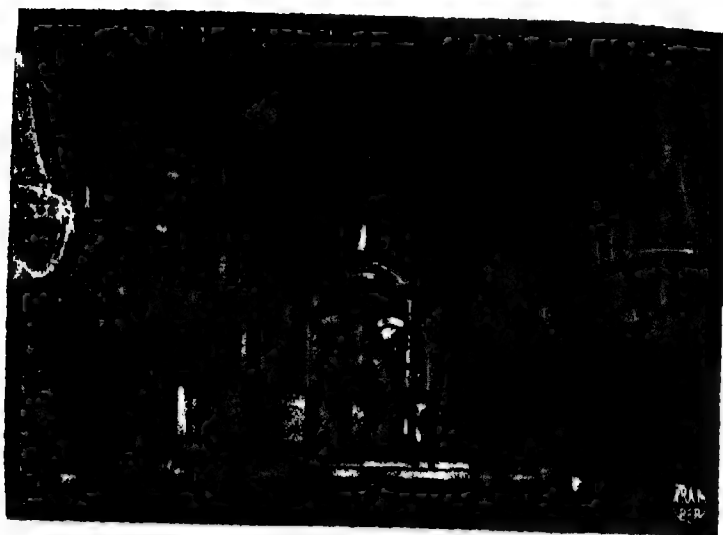
## ﴿ساعة خشبية﴾

صنع فلاح روسي ساعة جميع اجزائها من الخشب وليس فيها من الصلب سوى اللولب . وهي لا تخطئ الوقت بل توضح الزمن بالدقائق والثواني وقد أهداها الى لنين رئيس الجمهورية البلشفية



ساعة من خشب

## ﴿ غرفة من الملح ﴾



غرفة من ملح

استبط الملح من انتاجم في النمسا . وفي قصر للامبراطور فرانسز غرفة قد  
صبت من بلورات الملح . وكان يستعملها للرقص . حتى النحف أي المصاييح  
للكرى الملققة قد صنعت أيضاً من الملح . وهذا القصر في غاليسيا



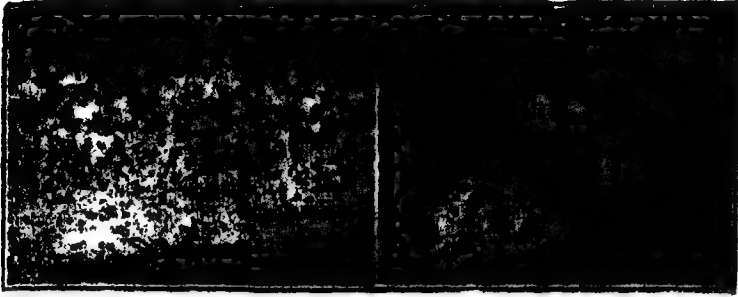
## ﴿ قفاز ودليل ﴾

اخترع بعضهم قفازاً يلبسه الصم  
والكم وعليه حروف الهجاء فإذا أرادوا  
الافصاح عما في ضمائرهم امام غريب  
لا يعرف الاشارات التي يصطلحون  
عليها في التفاهم أشاروا الى الحروف على  
انقمار وتهجأوا الكلمات

قفاز عليه حروف الهجاء

### ﴿ فحص الفبار ﴾

ان الهواء الذي نستشقّه يحمل كميات من الفبار يختلف قدرها حسب الجهات . وقد اخترع بعضهم آلة لفحص كمية الفبار الذي في الهواء . ونرى في الصورة التي في

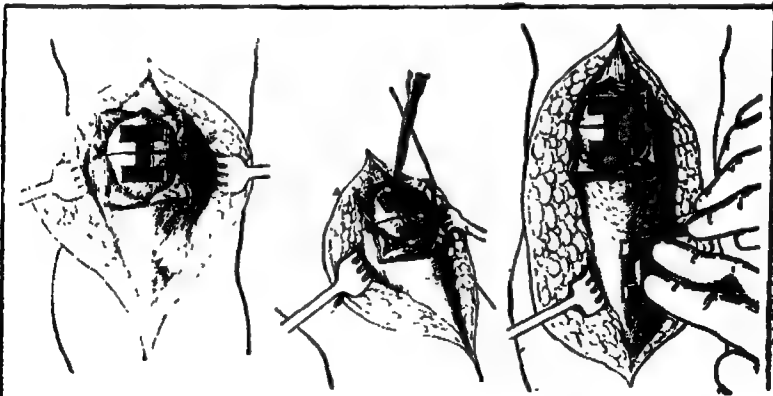


صورتان لفبار الهواء

البسار هواء الناجم مكبراً ألفي مرة . وفي الشكل الذي في اليمين صورة هواء الريح الذي يهب على انجلترا من الشمال الشرقي . وفي كلا الشكّين تظهر ذرات الفبار واضحة

### ﴿ الترقيع في الجراحة ﴾

حدث ان بعضهم تهشمت رضفته أي غطاء ركبته واستحال اصلاحه . فغلبها الجراح وكشط الجلد واللحم والغشاء كما نرى في الصورة التي الى اليسار



ثم قعر المكان وسواه وصب فيه البارافين ثم تركه حتى جمد . وبعد ذلك نشر الزائد منه ولم يترك سوى ما يقوم مقام الرضفة فجعله قابلاً ثم قطع من عظم الساق قطعة على مثاله وضعها مكانه

## ﴿ استعمار القطب الشمالي ﴾

رأى الناس يهتمون بالقطب الشمالي . وأهم ما يلفت نظرهم هو ما ينتظرون من  
البحر جملته ملئ للطيارات بين آسيا وأوروبا وأمريكا . وهو أيضاً على خلاف



أرض القطب الشمالي

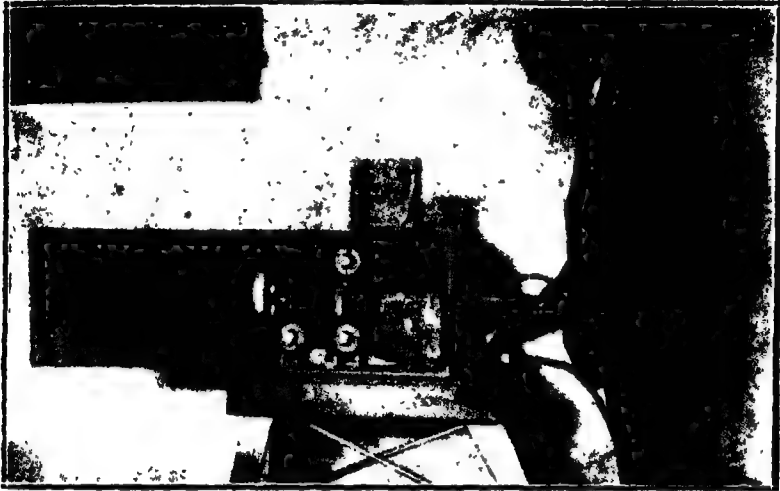
م رعيه الكثيرون ليس صحراء من الملح التي لا ترحه فان فيه مئات من النباتات  
المرهدة وعشرات من الهوام والفراش كما يتبين القارىء ذلك من الصورة المتقدمة  
والقطب الشمالي غني بالسمك والذبابة والغالب التي تؤخذ فرائدها وتستعمل  
في صناعة الملابس وفيها يعيش أيضاً غزال الربة وكبش المسك

## ﴿ المطن والصناعة المصرية ﴾

شركا كل عوض سعد الله بك من كبار المزارعين في القطر انصري منشوراً على  
الاعيان والهيئات الزراعية يقترح فيه انشاء معملين للنزل « بواسطة شركة مساهمة  
لا يند سعر السهم الواحد فيها على اثنين من الجنيهات » وذلك تنشيطاً للصناعة  
المصرية ورفعاً لاثمان القطن . وحري بجميع المصريين أن يعنوا بهذا المقترح حفظاً  
لثروة البلاد التي تتوقف في الاكثر على القطن . واننا نشكر لصاحب الاقتراح الفاضل  
عنه الجميلة بما فيه خير هذا القطر ونود لو يحدو حدوه غيره من كبار المزارعين

## ﴿ أسرع آلة فتوغرافية ﴾

اختراع مستر فرانس جنكتر الاميركي آلة فتوغرافية تدور بمحرك خاص  
وتسجل في الثانية الواحدة ٣٢٠٠ صورة



## اسرع آلة فتوغرافية ومخترعها

وستكون فائدة هذا المخترع عظيمة للسينما لانها ستقلل اهتزاز الصور وقت  
عرضها على الجمهور نحو مايتي مرة فتظهر بذلك كأنها طبيعية

## ﴿ تسمين العجول ﴾

تسمين العجول ونهيتها للمجازر فن دقيق يمارسه المزارعون الاوربيون قصد  
الفائدة المالية . فهم يدرسون انواع العلف وخواصه والمقادير التي يحتاج اليها العج  
من كل نوع . واكثر ما يمتدنون عليه في تسمين العجول هو الكسب . مثل كسب  
بزور القطن او كسب السمسم او غير ذلك . والغريب ان كسب بزور القطن  
يستخرج في مصر ولكنه يصدر الى الخارج فلا يستعمله المزارعون المصريون .  
فيشتره المزارع الانجليزي بعد ان يدفع ثقات ثقله

وقد عرض في الشهر الماضي عجل انجليزي في احد المعارض فبلغ وزنه طناً وسبعمائة  
رطل . واكثر العجول لا يقل وزنها عن طن اي ٢٢٠٠ رطل . ولم نسمع عن ثور في  
مصر يبلغ هذا الوزن . والعجل الذي يخصص للسمن يحبس عادة في غرفة لا يخرج  
منها الا للذبح . وقد يربط احياناً مبالنة في منعه عن الحركة . وقد يبقى كذلك سنتين

## ﴿ الصحة والوفيات ﴾

ليس افصح من الأرقام ولا ابغ منها . وبلاغتها خلو من الخلابة لأنها لا تمت  
على الاستمارات او التشبيها ولا يمكن مطها او ضغطها . ثم ليس في العالم هـ  
يمكن الثقة بما تقول اكثر من شركات ضمان الحياة . فهي تقدر وتحسب وتد  
الغالي عن أخطائها في التقدير والحساب . وقد وضع الدكتور دبلين الخب  
الاحصائي لشركة ضمان الحياة المتروبوليتية في نيويورك رسالة قدر فيها متوسط  
العمر الناس في الامم المختلفة عند ما يولدون . ومما قاله فيها انه عند ما يولد الفرد  
في نيوزيلاندة يكون متوسط عمر الذكر ١٧ : ٥٩ عاماً والاشئ ٢٦ : ٦١

وفي دنماركا يكون متوسط عمر الذكر ٩٠ : ٥٤ عاماً والاشئ ٩٠ : ٥٧

المانيا " " " " ٨٢ : ٤٢ " " ٣٣ : ٤٨

الهند " " " " ٥٩ : ٢٢ " " ٣١ : ٢٣

ومعنى هذا الاحصاء ان البلاد التي راعى فيها وسائل النظافة والعناية بالسكنى  
من فب الوفيات بخلاف البلاد التي تكثف فيها العاقبة وقد العناية بالمدن فان الوفيات  
تكثر فيها كما هو الحال في الهند

وبدل الاحصاء على ان متوسط عمر الفرد في إنجلترا قد زاد في السبعين السنة  
لحصد ١٢٠٥ سنة وزاد متوسط العمر في اسوج ٢٥ - ١٤ سنة في الثمانين السنة  
لحصد : وكل هذا دليل على التقدم المحسوس في اتخاذ الوسائل الصحية عند الامم  
لعمريه بحيث قلت وفيات الأطفال بخلاف الحال في الهند مثلاً حيث لا تزال  
وفيات الأطفال هائلة

## ﴿ العمى اللوني في الحيوان ﴾

في الناس من لا يميز الألوان وانما تراهي له الاشكال المختلفة الألوان كأن  
لاخلاف مقصور على مقدار الضوء فيها . وقد اخذ عالم الماني يدعى كارل فون هس  
في عمل التجارب في بعض انواع الحيوان فوجد ان انواعا عديدة منها لا تميز  
لألوان . ومما وجدته ايضا ان عين الاخطبوط تماثل بالضبط عين الانسان المصاب  
بـ العمى اللوني . ومما هو جدير بالذكر ان القرود العليا لا تختلف عن الانسان من  
هذه الوجهة



### ﴿ سر الكنجات القديمة ﴾

يهنأى الموسيقيون وغيرهم من هواة الموسيقى في أقتنا الكنجات القديمة لأى زمهون ان رنينها اشجى من رنين الكنجات الجديدة . وكثيراً ما بحث صناع والآلات عن السر في تلك الكنجات فلم يهتدوا الى كشفه . وقد قالت احدا الجلات ان الاستاذ كوخ قد عرف هذا السر . وهو لا يخرج عن معالجة خش الكنجة بالزيت وتجفيفها في الهواء . فاذا امتلأت مسام الخشب بالزيت وتأكدت الزيت بالهواء وجف ترك طبقة صمغية على الخشب اذا جمدت جعلت للكنجة رنيناً بديعاً . وهذا لا يكون طبعاً الا اذا كان الخشب في الاصل متجانساً لا يختلف جزء منه عن الآخر كما يجب تسويته فلا يكون فيه غرور او نتوء

### ﴿ ابر الفنوGRAف ﴾

للصبر أشواك معروفة يظهر اها لم تخلق عبثاً فان بعض المشتغلين بصناعة الفنوGRAف قد وجد ان هذه الاشواك يمكن الانتفاع بها واستبدالها بالابر المعدنية المألوفة في اعادة الاصوات . وهي تمتاز على الابر المعدنية بانها لا تحدث ذلك الخفيف الذي يعرفه عشاق الفنوGRAف وهي تكسب الاصوات ايضا بعض الرخامة والاشواك تصقل بالمبرد قبل استعمالها

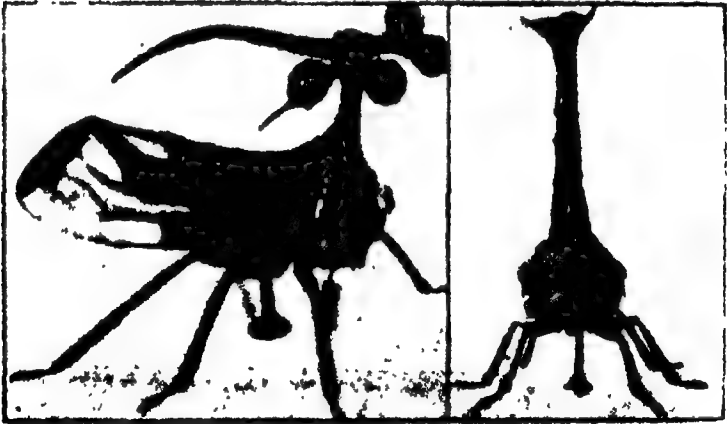
### ﴿ مشط من لبن ﴾

اكثر الازرار والامشاط وايدي العصي والمراوح وامثال هذه الأشياء مما يبيع في أسواق القاهرة الآن يصنع من القطن . وسمى مادته « باغه » او سلولويد . وهي تشبه العاج في اللون ولكنها تعرف بلدونها وسرعة الهائها ومنذ سنوات كان الالمان يصنعون الامشاط والازرار من اللبن . وقد عرف الانجليز هذه الصناعة الآن وبنوا مصنعاً لها في كريدن في انجلترا ومعروف ان اللبن اذا نزعته منه الزبدة امكن تحويله الى مادة جامدة هي الجبن . ولكن الفرق بين الجبن والمشط هائل واذا كنا نعجب من تحويل القطن واللبن الى امشاط وازرار فذلك العجب يدل فقط على مبلغ تأخرنا في الصناعة ومبلغ تفوق الادم الغربية علينا



# عجائب و غرائب

(هيئة الحشرات)



حشرات مكبرتان

من الحشرات ما لا نستطيع رؤيته الا بالقرع والرعب لو كان كبيراً تبين منه  
جراه جسمه . وقد كبر بعضهم صورة هاتين حقيرتين من هوام الاشجار  
منظرهما كما يراه العارى، هنا  
ان نظرة الى هذه الاشكال الغريبة تفتح للانسان باباً واسعاً للتأمل في تنوع  
في وتعدد صور المخلوقات . والله في خلقه شؤون

## ﴿ صنع الطبيعة ام الانسان ؟ ﴾



من صنع هذا ؟

يذا كان بعض مهندسي السكك الحديدية في ولاية اوريجون من الولايات المتحدة يستكشفون احدى الغابات في هذه الولاية وجدوا صخرة وقد نحتت في جانبها تمثال امرأة قد اسندت راسها الى الصخرة ووضعت قدمها اليمنى تحت ساقها اليسرى . ولا يعرف للان اذا كان هذا التمثال قد صنعه انسان او هو نتيجة عوامل طبيعية

## ﴿الطربان الاميركي﴾

الطربان دويبة منمنة معروفة . ويرى القارىء في الصورة التالية طرباناً  
 ارسل قال في وصف ننته مسترهدسون : « انه يفمر أعصاب الشم ويمدبها  
 في اثير سام ويبعث في النفس غثياناً يمد دوار البحر في جانبه شيئاً لذيقاً »



"الطربان الاميركي"

والطربان يعد من فصيلة ابن عرس وهو في قدر القط ودبه يشبه ذب ثعلب .  
 من الرائحة المنتنة التي تصدر عنه فمكها دون الدب في غدتين خاصتين بذلك  
 وعلى الرغم من هذه الرائحة يوجد في الحملات امرئ رنى فيه هذه الحيوانات  
 يحصون على فراثها التي تعاج بعد سلقها حتى نزول منها هذه الرائحة

« استدرالك » أصاب القسم الأخير من صفحة ٢٨١ من الجزء الماضي بمض  
 لاضطراب اثناء التصحيح . ففي السطر الثاني قبل الأخير وردت كلمة «الطبيين»  
 «دوابها» «الطبيين» وفي السطر الأخير وردت كلمة «اجنبياً» وصوابها «اجنبي»  
 وبهذه المناسبة نقول اننا نبذل عناية عظيمة بتصحيح مادة الهلال ولكننا مع  
 ن لا نأمن من اغلاط مطبعية طفيفة تنسرب اليها احياناً . ولنا في فطنة القراء  
 متيننا عن الاشارة اليها في كل مرة



# سُوءُ الْإِذَا

## الامراض الناتجة عن أعمال السيدات

من المشهور عن السيدات أنهن أقل اهتماماً بصحتهن من الرجال لا يعبان بأصابة عارضة تنتابهن أثناء عملهن في منازلهن ، حتى لتجد أغابهن مصابات بالامساك المزمن نتيجة تناسيهن وظيفتهن المعنى فهن لا يجتهدن في اخلائها يومياً ولذا تعتاد انهن هذه العادة الرديئة وتصاب بالسكسل . وقد يزداد هذا الامساك أثناء الحمل مع انشغال السيدة بأعمال منزلها فيصبح مرضاً مزمناً يتطلب العلاج وتغيير نظام المعيشة . أما العلاج الذي تعلق السيدة آمالها به كالحبوب الملينية وغيرها فوفى لا فائدة منه اذ لا يلبث أن يرجع الامساك ثانية وهكذا . والذي أراه أن خير خطة للسيدة أن تغير نظام معيشتها فتكثر من أكل الخضروات والفواكه والماء وتجتهد أن تعتاد التبرز صباح كل يوم ومتى تأصلت فيها هذه العادة شفيت من الامساك المزمن ومضاعفاته القاتلة . وكذا لا تهتم بعض السيدات بأمر التبول في اوقات مخصوصة فترى السيدة اذا سافرت مع زوجها ساعات بالقطار تخرج ل أن تقوم للتبول مع أنها شاعرة بألم انحباس البول وهذه عادة ممقوتة لان انحباس البول داخل المثانة يغير تفاعله بأن يصبح قلوياً ويزيد استعداده لتكوين الرمد والحصى فضلاً عما ينتج عن الانحباس من التسمم الذاتي هذا واني أنصح كل ربة بيت أن تحفظ مجموعة من الادوية البسيطة لاستعمالها

وبت الحاجة ويمكنني أن أذكر منها ما يأتي :

لقطن والاربطه والشاش البوريكي والالسكول وصفة اليود ومسحوق زيت ومحلول مطهر للجروح كالليزول وزيت الخروع ومسحوق بسيط . مسحوق بودفرم وروح نشادر وأثير وكاوبرن للمفص ومحلول بيكرين للحرق . مرهم للحرق أيضاً ( مركب من مرهم الزنك والبوريك وزيت اليوكايتوس ) . دواء لمنع وقطرة زنك أو نترات فضة خفيفة الخ . من الادوية الضرورية لاسمانية . ويجب حفظها في مكان أمين لا تتطرق أيدي الاطفال اليه . ويجب أن السيدة أقرب طبيب عن طريقة استعمال هذه الادوية وقت الضرورة وقبل دعائه للمعالجة . ومتى حفظت السيدة هذه الاشياء وكانت بعظمة على صحتها . صحة من معها في منزلها دعت عن المنزل معطية الامراض الناتجة عن الاهمال . اني اذكر مثلاً صغيراً على ذلك : تصاب السيدة أثناء شغلها باخطاطة بحرج في ثوبها من ابرة في العادة أنها لا تهتم به فتصيح وادنا أصبعها منتفخ وملتهب وقد اذهي الامر بحراج يحتاج لاشق مع أنها لو كانت اهتمت به ساعة الاصابة بالابرة . صارت قليلاً من الدم وأخرجت وساحة الابر مع ثم دهننت أصبعها بصيغة ود وربطته ما أصابها التهاب وما احتاج الامر لاشق بالسلاح .

واني أنصح السيدة في الحمل الاول لما أن تعال من المشروبات لزوجة ومن مع الكثير في الاشغال المنزلية كحمل الثمرات وحرقها وحاد في سيرها . خوفاً من السقوط لئلا يحصل الاسقاط . وأوصد الحمل الاول لان تسكن السيدة دواءً مخصوصاً ولا يمكن معرفة مقدار قوة رحمتها حتى حفظ الحزن الا بعد انتهاء الحمل الاول . وكثيراً ما تخرج السيدة من محم دافئ كاستحمام أو المطبخ سريعاً الى مكان طلق الهواء فتصاب رثتها بالالتهاب السمي الحاد لان تغير محيط الجسم من حرارة الى برودة ذو تأثير سيء في الدورة الدموية والضغط الدموي يجعل الرثتين والرأس عرضة للالتهاب والصداع .

ومن الامراض الناتجة عن عدم الاحتراس في اثناء الطبخ ثلاثة : الاول لاقتراب من النار كثيراً فيلحق العينين الهواء الحار والغاز المتصاعد من احتراق لدهون والسمن ويسببان تحرقاً في الدموع ثم ضعفاً في النظر واحمراراً في الجفون . والثاني حصول بعض تسمات والتهابات جلدية من الاهمال في غسل ايدي جيداً بعد لمس بعض الخضروات واللحوم . والثالث حصول الحروق في

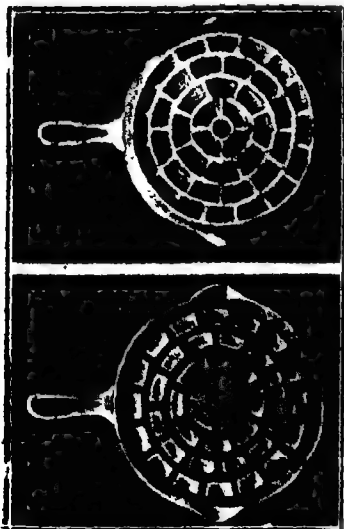
الجسم من جراء الماء الغالي أو السمن الساخن . وقد لاحظت ان بعض السيدات يستعملن الزيت والسمن والعسل في علاج الحروق واني أفضل الفازلين أو لف قطعة من اللنت منمسة بمحلول البكريك على الجزء المصاب وربطه جيداً . استدعاء الطبيب اذا نتجت فقاقيع جلدية فيفتحها ويخرج السائل منها وينزع الجلد الميت ويستعمل مرهم الحروق المذكور آنفاً .

ومن العادات السيئة ترك الطفل الصغير يلعب في المطبخ أثناء اشتغال والدته في تجهيز الطعام اذ كم من مرة بلع خلسة شيئاً ملقى على الارض من بواقي الحضر فكان سبباً في اصابته بالحُمى الشديدة نتيجة التهاب أمعائه . وكَم من مرة نقلت الخادمة الجديدة أمراضاً مختلفة الى أطفال المنزل وكباره : تهم السيدات عند تعيين خادمة جديدة بمعرفة كفاءتها في العمل المنزلي فقط ولا يكترن البتة بمعرفة سلامتها من المرض المعدي . والذي أراه أنه عند تعيين خادم أو خادمة جديدة يجب أن ترسل للطبيب لفحصها أو أن تفحص بمعرفة سيدتها من الرأس الى أخمص القدم . وما يقال عن الخادمة يقال عن المرضعة

وما أراه عيباً في بعض السيدات عدم اهتمامهن بنظرن فتراهن يشتملن بالحياطة ليلا على نور ضئيل فيقصر نظرن ولا يبالين بذلك ويستمر نظرن على القصر

الدكتور سمعان نجار

### مقللة جديدة



اسوأ ما في الاطعمة المقلية كثرة ما يعلق بها من السمن أو الزيت . وقد اخترع بعضهم مقللة ذات عيون تجري فيها المادة القالية فاذا وضع الطعام المراد قليه فيها صار على الحافات العليا بحيث لا يمس الزيت أو السمن الا مساً خفيفاً . فلا هو يحترق من جهة ولا يتشبع بالمادة القالية من جهة أخرى

شكلان لمقللة جديدة

## لتخفيف اعباء المنزل



مرشة تنظف بالكهربائية

ا اخترع بعضهم فرشاة خفيفة لتنظيف المنازل وهي لا تزن اكثر من نحو سبعة  
رطلان ويمكن وصلها زر كهربائي . وايس على الشخص المكلف التنظيف سوى  
امساكها ووضعها على ما يراد تنظيفه فتدور بالكهربائية وتنظف

### فوائد البترول لربة الدار

كتبت احدى السيدات تقول :

يظهر لي ان بعض ربات البيوت لا يدركن ان البترول هو أعز صديق عند  
الحاجة . وقد اعتدت ان احفظ منه زجاجة مملوءة في خزانتي بعيدة عن النار  
وعن ايدي الاطفال . وهي عندي بمقام زجاجة الكارولينا . فاني اذا وجدت اثر  
الوسخ على قبة الفستان او كره فاما ان اغمس الاجزاء الوسخة في كمية من البترول  
أضعها في اناء صغير - وذلك لأن البترول يتبخر بسرعة اذا وضع في اناء كبير -  
ثم اغسلها به كما ينسل الشيء بالماء . واما ان اغمس قطعة من الصوف في البترول ثم



أمسح بها تلك البقع ثم أنشفها في الهواء فيزول الوسخ ولا يتقبض القماش فلذلك لا يحتاج الى كي

وكذلك أيضاً اذا وجدت فستاناً من الحرير أو الكريب دو شين أو الجورجيت قد اتسخ وصار لا يمكن لبسه أضمه في وعاء واصب عليه البترول حتى يتقع فيه ثم أغسل الاجزاء الظاهرة فيها البقع ثم أعصره . ثم أعيد هذا العمل مرة اخرى . وأغلقه حتى يجف . والبترول يزيل البقع الدهنية وغير الدهنية بسرعة . وليس أنقع من البترول في تنظيف أربطة الاحذية والقفايز وحافات القبعات وما عليها من الازهار الصناعية والدنلات والاشربة

وليس أفضل من البترول ايضاً في تنظيف السلاسل الذهبية وفي تنصيع فصوص الخواتم . وجميع ادوات المنزل يمكن تنظيفها وتنصيعها بالبترول سواء اكانت من خشب ام من قماش . فالستائر واغطية الموائد وسائر ادوات الاثاث يمكن تنظيفها به

وعلى ربة الدار الاحتراس من الاقتراب من النار وقت استعماله

### المصابيح الكهربائية في المنازل

قدر بعضهم ان عدد من يقتل بالكهربائية « الصناعية » في اوليات المنحده ضعفا عدد من يقتل بالصواعق او الكهربائية الطبيعية . وهذا من جهل الذين يمرضون انفسهم للآلات الكهربائية بدون ان يفهموها حق الفهم

اول ما يقينا من صدمة الكهربائية هو بشرتنا . فاذا كانت البشرة جافة فن تأثير الكهربائية في حين ان البلل يزيد قوة الصدمة . فاذا كانت ربة الدار مبتدئة فلا يجب ان تشعل المصباح الكهربائي وكذلك اذا كان جسمها رطباً بالمعرق

وخير النصائح التي يتبناها كل من يشعل بنفسه المصباح هي ما يأتي

١ - أن تشعل المصباح بيد واحدة ولا تستعمل الاخرى ولا تجعلها تمس ماء

او شيئاً مبلولاً . واذا دخلت الحمام وابتلتت فلا تقرب من المصباح

٢ - اذا مسست مفتاح المصباح بيدك اليمنى فاحذر أن تمس يدك الاخرى

احد المعادن



# في عالم الأرب

( النبي ) The Prophet

أصدر جبران خليل جبران قبل كتابه هذا الذي سماه « النبي » كتابين آخرين ذكرناهما فيما تقدم من مجلدات الهلال وهما The Andman ( المجنون ) و The Forerunner ( السابق ) . وقد اودعهما من العضات البالغة والنظرات السديدة والانتقادات البعيدة النور والمدى ما طرب له فرائد المشفقون بآثاره في لعالمين الجديد والقديم

على ان هذين الكتابين انما كانا بمنزلة انمهيدي لصدور كتابه الاخير ، الذي امتقد بعد مطالعته وانعام النظر فيه - انه من الاسفار الباقية التي سيورثها هذا الجيل ، بعده فيزداد مع الايام قيمة وبهاء

لكل عصر ولكل حضارة مقاييس خاصة تقاس بها الاقدار الفردية والاجتماعية ، تقاس بها قيم الناس وصفاتهم واخلاقهم ومزاييم . ولطالما راينا جيلا من الناس ، فيحطم أصنام الجيل السابق له وينزل الى الحضيض ما كان معزراً مبعجلاً ان هذه المدينة الخلافة التي نعيش بين ظهرانيها ، مدينة الكهرباء والبخار ، قد ترفاهة البشر المادية ولكنها نالت من رفاهتهم الروحية . أغنت اجسامنا وافقرت لنا . وما نحن اولا . تبين في الاق البعيد طوابع جيش الثورة - ذلك الجيش من المتمردين على النظم الحاضرة والكارهين لاخلق هذا الزمان واصحاب

« الأسقف المقدس » الذين يودون تخليص البشرية وقد أشرفت على الهلاك

ان لهذا الجيش الذي يزداد عدداً يوماً بعد يوم قادة وزعماء وجيران خليل جبران في مقدمتهم . فهو يمثل ذلك التزوع الروحاني الناقم على حالة البشر الراهنة من الانفاس في المادة والماديات . وكتابه هذا « النبي » انما هو صورة الانسان كما يريده جبران . فقيه آراؤه في الحب والزواج والاطفال والزنا والطعام والشراب والعمل واللذة والالم الخ . . . . آراء تطالعها فتشعر انك في انسانية ارقى من انسانيتنا هذه ، الانسانية التي حلم بها ذلك النبي الملهم

فاذا كنت ايها القارىء ممن قد سئمت نفوسهم هذه الحضارة ، وكنت تشعر بمطش روحاني ، فان لك في هذا السفر ما يطمنن نفسك وما يروي عطشك ويدخل الهناء الى قلبك . اقرأه متمهلاً مفكراً في كل سطر من سطورهِ - وفيما بين سطورهِ ايضاً - ثم اطوه واترك لخيالك اعنته . . . لا ريب انك تشعر حينئذ بانك قد سموت على نفسك وطمحت الى ما هو افضل وأرفع مما أنت فيه - اليس هذا هو خير نوع من الصلاة ؟

والذي يعجب به قارىء كتابات جبران صفاء ذهنه وقوة تعبيره ومقدرته على سبك المعاني العالية السامية في ابسط الاساليب واسذجها . وحجذا لو ترجم هذا الكتاب الى العربية في أول فرصة حتى يتيسر للتاطقين بالضاد مشاركة المطلعين على الانكليزية في تذوق تلك التحفة الممتعة

### النسمات

اذا كنا نسر لدى ظهور الكتاب القى يصدره الاديب من ابناء هذا العصر فسرونا اعظم بما تنتجه الادبيات الفاضلات ولا سيما اذا كان نتاجهن في المرتبة العالية التي وصلت اليها السيدة سلمى صائغ في كتاب « النسمات » . فاذا ذكرت كتب الأدب المصري ذات القيمة الباقية - سواء في ذلك نتاج الادباء والادبيات - كان هذا السفر في عدادها ، بل انخذ بينها مقاماً بارزاً منظوراً

« النسمات » هي مجموعة مقالات ورسائل في موضوعات مختلفة وطنية وقومية وادبية واجتماعية سبكت في قالب رقيق جذاب بل قالب موسيقي مطرب . وهذه المجموعة حقيقة باسمها فهي نسمات روحية تنعش النفؤاد وتسرع القلب وتبعث القارىء على التأمل . اسمع هذه الاسطر المنقولة عن « انشودة المهاجر » :

« ارجعوني الى لبنان ا الى اديعه وسمائه ، الى ثلوجه ومائه ، الى وديانه الجلييلة ،  
 وآكامه الجلييلة ، وغاباته الخجيلة ا ارجعوني الى لبنان !  
 « ان الحياة لني اشمة الشمس البارزة من وراء جباله  
 « والحب يدب خلال انوار البدر الساطعة فوق تلاله  
 « ان العباداة لني ليلة من ليايله القمرية وقد تفضض الجو والادب  
 « وسجدت عناصر الكون ليهوه القديم !  
 « ان الخشوع لني نظرة الى اشجاره الباسقات ... »  
 وحذا لو يسمح لنا المقام اذن لنقلنا قطعاً بدل "قطعة" وأناشيد بدل الانشودة .  
 وانما اوردنا هذه الاسطر كأ نموذج لاسلوب الكتابة الفاضلة . واننا نمد ظهور  
 « النسمات » مرحلة جديدة خطتها النهضة الادبية النسانية في الشرق العربي .  
 وجدير بكل اديب ان يضم تلك « النسمات » الى خزائنه لتتمش نفسه وقت  
 السكر والانتقباض

### مجموعة الاستاذ فكري اباطة

ظهرت المجموعة الثانية من خطب ومقالات الاستاذ فكري أباطة وهي  
 كالمجموعة الاولى في ظرفها وعذوبتها وطلاوتها وسلاستها  
 ان الاستاذ فكري اباطة صاحب طريقة خاصة في الادب المصري - طريقة  
 تجمع بين الموضوع الجدي والقالب الفكاهة الرشيق . نقرأ المقالة من مقالاته فتحس  
 انك في حضرة انيس فكاه او انك تستمتع لتديم لطيف خفيف الروح حلوا الكلام .  
 عند كل سطر تبسم ولدى كل جملة ينشرح صدرك . . . الا اذا بلغت آخر المقالة  
 فينشد يداخل سرورك شيء من السكدر لانتهاء ذلك المجلس الممتع الطريف  
 والاجادة في هذا الاسلوب الانتقادي من الصعوبة بمكان عظيم بخلاف ما قد  
 يادر الى الذهن لاول وهلة . ولدى القريين نقر قليل ممن اتقنوا هذا النوع  
 كتابي ولاربابه عندهم منزله خاصة من قلوبهم . واننا ننتبط حقاً بان الادب  
 ربي لم يحرم نابغا في هذا النوع  
 وقد صدر الكتاب بايات لامير الشرشوقي بك هي خير وصف للكاتب  
 سلوبه قال في آخرها :

« لكري ، اذقت القوم ضو بلاغة وزقت محضا لنفى ولبا  
من كل فاكهة وكل فاكهة هيات قفلا وانخذت شرابا  
مازلت تحمى كل طيبة الشذى حتى جمعت من الزهور كتابا  
قانى الذ من الربيع وعنده فصلا وامتع في البدائع بابا ..

### بساط علم الفلك \*

وضع العلامة الدكتور يعقوب صروف هذا الكتاب النفيس وهو يقع في ١٣٦ صفحة كبيرة مزينة بالرسوم العديدة للنجوم والكواكب وابطال علم الهيئة القدماء والحديثين

وقد توخى المؤلف العبارة السهلة والتشابه التي تقرب المعنى للقارى . وكثيراً ما يستطرد الى ذكر الأساطير وما قاله القدماء عن الكواكب والنجوم وسائر الاراء القديمة عن علم الهيئة ، وشرح الاراء الحديثة عن تركيب الكواكب والنجوم وناموس الجاذبية وما الى ذلك

وبالكتاب ملحق بالاسماء العربية وما يقابلها من الاسماء الافرنجية وهو غاية في الايضاح

فالكتاب جم الفائدة من جملة اعتبارات . ولكن القارى الذي يقرأ شيئاً عما يستجد من الاراء في العالم الاوربي يود لو ان المؤلف خصص فصلا وافيا لشرح نظرية اينشتين التي كان لها اعظم شأن لدى علماء هذا الزمن

### الاتات الاجتماعية وعلاجها

وضع هذا الكتاب تولستوي الفيلسوف الروسي المعروف وعربه الأديب محمد رضا وهو مطبوع على ورق جيد بحروف كبيرة ويقع في ٣٦٧ صفحة . وموضوعات الكتاب اربعة وهي : الارض والعمل . والحكومة . والدين . والحرب . ثم يلي ذلك نبذ من خطابات تولستوي ومذكراته اليومية

وزعة تولستوي في هذا الكتاب مسيحية محضة فهو ينكر فائدة الحروب ويدعو الى المحبة . ولا ترضيه النظم الاجتماعية والحكومية تليدة كانت ام بطريقة ثم هو لا يقترح نظاماً جديداً للحكومة وانما يدعو الفرد الى تغيير اخلاقه . فهو

ينتظر انقلاباً في الاخلاق لا في النظم . وحسب القارىء القطعة التالية نموذجاً من طريقة تفكيره :

« ان نهذيب الأخلاق هو الانقلاب الذي يمول عليه . ولا يعلم احد كيف يحدث هذا الانقلاب في العالم . وان كان كل منا يشعر به في نفسه . ومع هذا نجد كل انسان يفكر في تغيير الجنس البشري واصلاحه ولا يفكر في اصلاح نفسه . فتزى الناس يلفون حق امتلاك العبيد لكنهم يثابرون على تغيير اربابهم من غير داع ويسكنون في منازل واسعة تشمل عشر غرف ويتخذون خمسة الوان من الطعام في المشاء ويركبون العربات الخ . فهل يمكن التمتع بهذا كله لولا وجود العبيد ؟ »

### التربية الاجتماعية

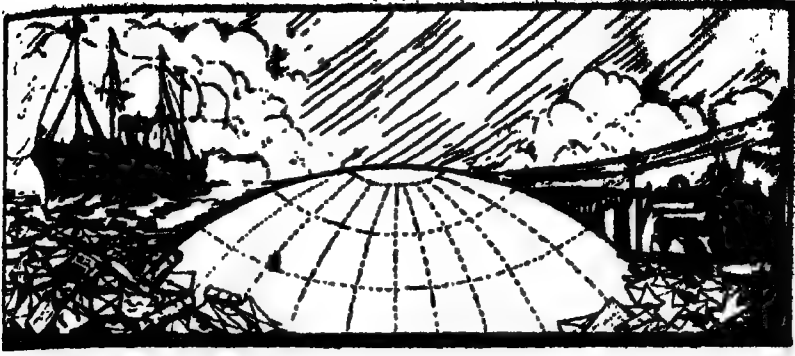
وضع هذا الكتاب الذي يقع في ٢١٠ صفحات الكاتب الاديب علي فكري افندي وتكلم فيه عن الواجبات المدنية وفصلها تفصيلاً وافياً فذكر واجبات التلميذ والجندي والزارع والصانع والصحفي والملك والوزير ثم تكلم عن الواجبات الاديبة كواجب الزوج نحو زوجته والاسان نحو ذوي قرابته وأمثال ذلك . ثم اخذ بعد ذلك في شرح الاداب الاجتماعية فذكر اداب المراسلة واداب المرافقة والزياره واداب التعزية واداب زيارة القبور وما الى ذلك

فغاية المؤلف تلخص في تعريف القارىء بأساليب التمدنين في المعاملة وحنه على تقليدها مع الاحتفاظ بالمسحة الشرقية . وهي غاية شريفة . وفي الكتاب كثير من النصائح الذهبية . ولكن الكاتب كثيراً ما يفلب عليه الميل الرجعي كقوله في واجبات الزوج نحو زوجته : « وأن لا يصرح لها بالخروج الى الاسواق » والكتاب جيد الطبع والورق وقد عنيت بنشره المطبعة المصرية بالقاهرة

— — —

### مطبوعات الهلال

تتولى ادارة الهلال بطبع افيد الكتب واطلاها واقربها متالاً من الجمهور المتأدب . راجع القائمة المنشورة على غلاف هذا الهلال واطلب ما تستحسنه منها . او اطلب برنامج الكتب الوافي من : ادارة الهلال بوسطة قصر الدوبارة بمصر



# بين الهلّال وقترانه

لسع الحية والعقرب

﴿ بيروت . سوريا ﴾ توفيق يوسف حايك

هل من خطر على حياة الانسان من لسع الحية أو العقرب ؟ وهل من دواء قريب الاستعمال عقب اللسع ؟

﴿ الهلّال ﴾ يتوقف مبلغ الخطر على نوع الحية ( أو العقرب ) وحجمها وعلى كمية السم النافذة ومكان اللسع الخ . . . وقد يكون السم مميتاً . أما العلاج فهو : لسع العقرب مصل مضاد يوجد في الصيدليات Anti - scorpion serum ويوجد أيضاً مصل ضد لسع الحيات . وللعالج السريع يجب ان يشد رباط في الحال فوق موضع اللسعة لجهة القلب وترش في هذا الموضع ذرات من برمنجنات البوتاس

مصل ضد السل

﴿ بغداد . العراق ﴾ م . فائق توفيق

قرأنا في بعض الجرائد ان بعض أطباء أوروبا وأميركا قد اكتشفوا مصلاً أكيد الفائدة في مقاومة السل فهل لهذا الخبر نصيب من الصحة ؟

﴿ الهلّال ﴾ ادعى غير واحد اكتشاف مصل مضاد للسل والذي نعلمه ان أحدث ما توصل اليه الطب من هذا القبيل هو المصل الذي اكتشفه الاستاذ سفيلنجر السويسري . ومع ذلك فهذا المصل لا يزال في دور التجربة ولم يتم انتشاره

## السمن

﴿ مندي . العراق ﴾ الظاهر نور الدين

هل من دواء لا يبدال ضعف الجسم بالقوة وهزاله بالسمن ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ ليس السمن دايلاً على القوة . فقد يخفي السمن عللاً كثيرة  
 غير ظاهرة . ومن الميسور عادة جعل المهزول سميناً . ولذلك ثلاث طرق يمكن  
 اتخاذها معاً . فالتعالج يكون : (١) صحياً اي بالحفاظ على شروط الصحة الاساسية  
 و (٢) غذائياً بتناول الاصناف التي تزيد السمن و (٣) طبياً بتناول تقاير مخصوصة  
 من شأنها احداث السمن . ولا غنى عن استشارة طبيب في مثل هذه الحالة

## مولود عجيب

﴿ نميكو . المكسيك ﴾ راجي ماحم راجي

قد أرسلت لكم مع خطاتي قصاصة من جريدة تصدر هنا وفيها صورة  
 مولود ذي رأسين ورجلين وثلاث ايد ( احداها صغيرة بين الرأسين ) . وقد عاش  
 خمس عشرة دقيقة فقط . وبما ان هذه المواليد الحارقة قد تعددت في هذه المدة فقد  
 تساءلت الجريدة هل هي مسببة عن الوالدن أم عن كسوف الشمس الذي كان  
 ينتظر حدوثه وقتئذ . فما رأيكم ؟

﴿ الهلال ﴾ ان أمثال هذه المخلوقات الحارقة تحدث كثيراً وهي على انواع  
 متعددة فصلها الاطباء والعلماء في كتبهم . اما العلاقة بين كسوف الشمس وهذه  
 المواليد فتمتد أنها خرافة ليس في العلم ما يدعمها

## الخلايا المحترقة

﴿ مصر ﴾ عزيز بشتلي

من المعلوم ان المرض يهرل الجسم وينهكه وقد تكون علة ذلك ثلاثي  
 انسجته وخلاياه اما بفعل المرض واما لانقطاع الغذاء الكافي بحكم المرض ايضاً .  
 فان تذهب هذه الخلايا ؟

﴿ الهلال ﴾ مصير هذه الخلايا هو كصير جميع النفايات في الجسم . فهي  
 تتأكسد اي تحترق بانحادها مع الاكسجين او تذهب مع الافرازات البدنية  
 المختلفة وتخرج معها



## الجندي المجهول

﴿قطر . البحرين﴾ صالح بن سليمان المانع

تسبب الصحف الى « الجندي المجهول » والى الحفاوة التي يحاط بها من  
امراء والعظماء . فمن هو هذا الجندي المجهول ؟

﴿الهلال﴾ المقصود « بالجندي المجهول » جندي بسيط يتخذ رمزاً  
بجنود المديدين الذين اشتركوا في الحرب وماتوا فيها . فان الاعمال التي يأتونها  
نواد والكبراء تنسب اليهم وتبقى مخلدة ولكن الجنود العاديين الذين يتحملون  
الحقيقة عبء الحرب يظل فضلهم ضائعاً . ولذا فكرت الدول بعد الحرب  
لاخيرة بأنه من العدل أن يخلد ذكر هؤلاء الجنود فاتخذت كل منها جنحة جندي  
ن جنودها - بلا تمييز - جعلته رمزاً يشير الى سائر زملائه المديدين . ولذا كان  
وضع الحفاوة والاكرام

## جنينان في بطن رجل

﴿بيروت . سوريا﴾ الياس جبرائيل نقاش

قرأت ان أحد الجراحين أجرى عملية لرجل فوجد في بطنه جنينين غير  
ملي الاعضاء . فكيف يعمل هذا الخبر ؟

﴿الهلال﴾ نعتقد أن الخبر مبالغ فيه . وربما وجدت بعض الاعضاء في  
بطن ذلك الرجل في صورة غير تامة ولا نعتقد بأنه كان هناك جنينان حقيقيان .  
الجراحون يجدون أحياناً في جوف الانسان أعضاء وأنسجة هي بقايا أثرية من  
لمور الجنيني Embryonic Vestiges . وكثيراً ما توجد في أثناء العمليات الجراحية  
الكيس cyst في مبيض المرأة أمثال ذلك من أسنان وشعر وأعضاء  
بركاملة

## السرطان في الكبد

﴿انطاكية . سوريا﴾ جميل اسكندر محشي

اذا ظهر داء السرطان في كبد انسان له من العمر ٥١ سنة واشتد عليه جداً  
مد ظهوره شهرين فتوفي فهل يكون هذا الداء متسلطاً عليه من قبل أم هو أصابه  
بين ظهور اعراضه ؟

﴿الهلال﴾ قد يكون السرطان الذي أشرتم اليه اما أولياً واما ثانوياً أي  
ما أصلياً في الكبد واما أنه امتد اليه من عضو آخر . فالنوع الاول لا أمل بشفاائه

أما الثاني فقد تمكن معالجته اذا عرف منشأه في أول حدوده . وفي الحالة الز  
ذكرتموها يرجع منشأ السرطان الى قبل الشهورين اللذين ظهرت فيهما أعراض  
الذهنان

﴿ الخرطوم . السودان ﴾ عبد الرحيم أحمد ابراهيم

ما هي في رأيكم أصح ترجمة لهاتين العبارتين Conscious mind و Inconscious mind فالتا كثيراً ما نعتز عليهما في الكتب الغربية ولا ندري كيف نؤدي معناه في العربية ؟

﴿ الهلال ﴾ ليس من السهل ترجمة هاتين العبارتين فان مدلولها من نتاج التقدم العلمي الحديث وقد أصبح لها عند الغربيين معنى معين ثبتته العرف والتداول . والذي نراه ان أفضل ترجمة لها هي : **الذهن الانتباهي** وال**الذهن اللا انتباهي** . فان هذين التعبيرين يؤيدان المعنى المراد على أقرب صورة . والمقصود بالاول عمل **الذهن** في حالة وعيه وانتباهه وبالتالي عمله الباطن في حالة سكونه وسخوده الظاهر

كلمة « رفيق »

﴿ الكويت . خليج فارس ﴾ عبد الرزاق العنقري

ما المراد بكلمة رفيق التي تضاف الى اسماء رجال الروس في هذه الايام ؟  
﴿ الهلال ﴾ ان هذه الكلمة هي ترجمة كلمة Comrade او Comrade وهي مستقاة من كلمة Camera اللاتينية ومعناها غرفة وتطلق على الزملاء او الاحوان الذين يسكنون معاً او يعملون معاً - او بالاجمال على ارفاق الذين نجتمع بينهم الطبقة الاجتماعية . وقد استعملها البلشفيون في عهدهم الجديد بدلا من الالقاب المختلفة التي كانت شائعة بينهم وغرضهم ابهام العامة ان الجميع اخوان ورفاق بدون فرق ولا تمييز

الحليب واللحم

﴿ الزبداني . سوريا ﴾ عبد الله احمد الباقوني

ابهما اكثر غذاء اللبن الحليب ام اللحم ؟

﴿ الهلال ﴾ الحليب كغذاء اتم من اللحم لانه يحوي العناصر الثلاثة التي يحتاجها جسم الانسان ( بروتين وكربوهيدرات ودهن ) أما اللحم فشكله بروتين

## هل تخمد حرارة الشمس ومتى ؟

﴿ عمارة . العراق ﴾ حكيم زاده ميرزه بغدي

و ﴿ شيراز . ايران ﴾ قدرة الله مشيري

هل يمكن ان تخمد حرارة الشمس فتزول الحياة من الارض ؟

﴿ الهلال ﴾ الارجح ان حرارة الشمس قد تغيرت غير مرة قبل ز.

التاريخ . وقد نشأت عن هذه التغيرات انقلابات عظيمة الشأن على وجه الكرة الارضية . اما في الدور التاريخي اي منذ ابتداء التاريخ فلم يطرأ على تلك الحرا تغيير جذري بالذكر . وفي رأي بعض العلماء ان حجم الشمس يتقلص تدريجياً وانها بعد نحو عشرة ملايين من السنوات ستنطفئ أو بالحري ستخف حرار بحيث يموت كل ما على الارض من نبات وحيوان . والله أعلم

## كيف نشأت الصهيونية

﴿ بغداد . العراق ﴾ شاول سيقيل

تكرموا بافادتي عن تاريخ ابتداء الحركة الصهيونية ومن كان القائمون بها

﴿ الهلال ﴾ مؤسس هذه الحركة هو ثيودور هرزل ( ١٨٦٠ - ١٩٠٤ )

دعا اليها برسالة نشرها سنة ١٨٩٦ وطلب فيها انشاء مملكة يهودية يقيم فيها اليهود ويخلصون مما ينالهم من الاضطهاد في كل مكان . وقد عرضت الحكومة البريطانية في سنة ١٩٠٣ على زعماء الصهيونية قطعة ارض في شرقي افريقيا ليستوطنوها فقبلوا اقتراحها . وفي نوفمبر سنة ١٩١٧ ارسل لورد بلفور رسالة الى لورد روتشيلد وعد فيها بمساعدة الحكومة الانكليزية في سبيل انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين . وقد نفذت هذه الفكرة في مؤتمرات الصلح بعد الحرب

## التوائم

﴿ مناكوي . نيكاراغوا ﴾ اسحق فرج

قرأت في جريدة سورية خبر امرأة وضعت ابنة في السابع من الشهر ثم

وضعت ابناً ذكراً في الحادي والعشرين من نفس الشهر فهل هذا ممكن ؟

﴿ الهلال ﴾ لم نسمع بولادة توأمين على هذه الصورة وزجح ان الخبر

غير صحيح



# من هنا وهناك

## النوايا والزواج

إيهما أفضل ان يتزوج النايغ "مبقرى" ام ان يبق عزباً ؟ ونحن نقصد هنا الافضلية لمصلحة الفن . اي هل يستفيد الفن من زواج عطائه ام يحذر بهم ان يحقوا وحيدين ؟ هذا هو السؤال الذي تساءله كاتب في احدى المجلات الادبية وقد اجاب عليه بما ياتي :

مع ان الحب هو خير حاث على الابتكار والابتداع فلذي يدل عليه التاريخ هو ان الزواج قلما يلاءمها . فقليلون هم المضاء ( في الفن ) الذين تزوجوا وهؤلاء - اجمالاً - لم يكن زواجهم سعيداً . فمن المضاء الذين امتنعوا عن الزواج ليوناردو دافشي ، وكانت ، وبيتهوفن . وقد تزوج سقراط وكانت امرأته نقمة حياته وكان يحتملها بصبر الفيلسوف كأنها قدر محتوم ليس له مرد . اما شكسبير فقد هجر زوجته وعاش وحده . والذي نعرفه عن دانتي وحياته الزوجية قليل وانما نود ان لا تكون تعاسته في منزله قد اضيفت الى ما ناله من الشقاء من جهات اخرى

ثم تساءل الكاتب : لو تزوج بيتهوفن او لو سعد شكسبير في زواجه هل كانا بفوقان المرتبة التي وصلوا اليها . وقد اجاب سلباً قائلاً ان النايغ العظيم يجب ان يترك وحده فلا اليق للجبارة الذين لا يقيدهم زمان او مكان غير الوحدة والانفراد

## امراة توت انخ آمون

كثّر كلام الناس في السنة الماضية عن توت انخ آمون وسيتكلمون عنه كثير في هذه السنة . ولكن قل من ذكر امرأته بكلمة . وقد اصدر المستر هورد كارز اخيراً ( وهو صاحب الفضل في استكشاف القبر ) كتاباً كبيراً عن استكشافه وق جاء فيه ذكر امراة توت انخ آمون وما كان من غريب امرها بعد وفاة زوجها قاز ما خلاصته :

يظهر ان هذه السيدة كانت من صاحبات الارادة والخلق المتين . فان فكرت اغتيال الملك بعد وفاة زوجها الشاب لم ترق لها كما انه لم يرق لها ان ترى ملكة جديدة تجلس في سريرها . فاخذت تفكر وتدبر الخطط ... ويظهر انه كان امامها شهران من الوقت لتنفيذ غرضها فانه من المعقول ان الملك الجديد لم يكن يرتقي العرش قبل الفراغ من احتفالات الدفن . فارسلت خطاباً الى ملك الحثيين تطلب اليه ان يرسل لها أحد اولاده لتقرن به وتحمله ملكاً على مصر . وكان ارسال الرسالة يستغرق اسبوعين فبعد انقضاء الشهر جاء الرد ولكن لم يكن وفق رغبتها بل كان يحوي عماطلة واعتذاراً لطيفاً . فبلغ اليأس منها مبلغاً كبيراً وكتبت ثانياً : « ماذا اغشك ؟ ليس لي اولاد وقد توفي زوجي . ارسل لي ولداً من اولادك وانا انوجه ملكاً » ... واخيراً اقتنع ملك الحثيين فارسل احد اولاده ولكن كان قد سبق السيف المذل ... عند هذا الحد يقف ما هو معروف من قصة تلك الملكة فد بقية الوثيقة التي استخرجت منها الحكاية كانت ممزقة

## السياسة والسياسة

ما اكثر سياحات رجال السياسة الاوربية بعد عقد الهدنة وما اكثر المؤتمرات التي عقدوها في العواصم وفي مدن الشواطىء وفي المصايف الجميلة . فما كان الواحد منهم يستريح من اجتماع حتى يدعى الى اجتماع ثان . وكان شمارهم جميعاً « البقية غداً » . وقد ذكرتنا هذه التنقلات المتواصلة بما طالعناه مرة عن الحيلة التي استعملها الرئيس روزفلت يوما للوصول الى نتيجة حاسمة مع بعض رجال السياسة المباحكين وذلك انه وقع خلاف بين غواتيمالا وهندوراس وسان سلفادور وهي من دول اميركا الوسطى وكثيراً ما تنشب بينها الاختلافات والمنازعات . فاجتمع مندوبو هذه الدول الثلاث برياسة روزفلت لحل الاشكال ولكنهم ما كانوا يصلون الى

نتيجة وطالت المفاوضات حتى سُمّ روزفلت تلك الحالة . فلع في ذهنه خاطر شيطاني : دعا اولئك المندوبين على ظهر طراد حربي ثم امر القبطان ان يعبر ويظل في وسط الاقيانوس طالما لم يمض الاتفاق . وكان كما اراد روزفلت . فان المندوبين حين علموا بما قر عليه قرار روزفلت وبعد ان ذاقوا هياج البحر بضمة ايام لم يروا مناصباً من امضاء الاتفاق . . .

فهل من روزفلت آخر يدعو رجال السياسة الاوربية الى رحلة كهذه ؟

### المحسن القطن

لقد احببنا ان نورد اليوم حكاية رجل من كبار المثريين الاميركيين فيها عبرة لنا وتذكرة لاغنيائنا : ولد المستر ملتق هرشي الاميركي في ولاية بنسلفانيا وكان اصله فقيراً كغيره من كبار الاغنياء الاميركيين . فلما دخل ميدان الحياة والمعمل بسم له الحظ حتى اصبح « ملك » شكولا . في امريكا . وكفى بذلك وصفاً . ولكن هذا القني لم يرزق اولاداً . . . فطرحه خاطر حميل : اراد ان يبنى اوقافاً من الاولاد فأسأ داراً كبيرة للايتام ثم ما لبث ان وهبها اخيراً . . . ٦٠٠٠٠٠ من الدولارات اي اثني عشر مليوناً من الخشيات . وهذا المبلغ هو معظم ثروته فانه لم يترك لنفسه الا ما يساوي مليوناً واحداً من الدولارات

أقلل معي ايها القاري : هنيئاً لاميركا اسمها «معتام» المقول الكبار القلوب ! هنيئاً لها بتلك الادمعة المفكرة والاذهان الواعية التي تدرك ان انال عرض فان ، والتي تستمد لذتها ومسررتها من اعمال البر الخيلة . هنيئاً لها برجالها الفعاليين الذين يمدون اتفاق ثرواتهم واجباً عليهم مثل ما كان واجباً جمع تلك الثروات . . . ثم هم لا ينتظرون ساعة موتهم ليجودوا بما كسبوا بل يدبرون احسانهم في حياتهم ليروا باعينهم ويحسوا بافئدتهم

### مجموعات غريبة

من الناس من يهوون جمع بعض الاشياء فيضمون ايامهم وهم يبحثون عن نماذج مختلفة وأشكال غير مألوفة مما يجمعون . فمنهم من يجمع الاواني الصينية ، ومنهم من يجمع النقود ، وطوايع البريد . بل منهم من يبنى بجمع ما هو أغرب من ذلك فهناك مجموعات من اصناف بيض الطيور ، أو من بعض الحشرات ، أو الفراشات ، بل مجموعات من ورق اللعب ، والمراوح الخ . . .

على ان هناك ما هو ادعى للدهشة من ذلك ايضاً . فان بعض الناس قد انصرفوا في السنوات الاخيرة الى جمع اشياء لا قيمة لها في الحقيقة وهم ينفقون الوقت والمال في سبيل ما يجمعون . وهالك نماذج من تلك المجموعات الدالة على شذوذ عقلي :

فقد هوى احدهم جمع علب « الكيريت » وقيل ان لديه الآن أكثر من ٣٠٠ علبة مختلفة . واهتم آخر بجمع قوارير تحوي مياه جميع انهر العالم فهو ينتقل دوماً من بلد الى آخر وحينما يذهب يقصد الانهر ويجمع امثلة من مياهها في قواريره . وهوى آخر جمع الصفحات الاولى من الكتب ( اي صفحات العناوانات ) ولديه الآن مجموعة غير قليلة العدد . وعنى غيره بجمع اصناف النظارات على اختلافها وتنوعها واعجب مما تقدم اهتمام بعض الناس بجمع آثار تتعلق بالجرائم الشهيرة من سكاكين ومسدسات الخ . . . ولدى ملك اسبانيا مجموعة تضم آثاراً من جميع حوادث التمدي على حياته التي حدثت له منذ طفولته . وهذه المجموعة تحوي زجاجة كان يتناول بها الحليب اريد تسميمه بها وتحوي ايضاً الهيكل العظمي لجواد قتل بانقجار قنبلة يوم عرسه

### الزخخشري والطب

قال الزخخشري في كتابه أطواق الذهب عن الاطباء ما يأتي :

« ففتك بقول الطبيب مرض أشد من مرضك . وابتعد لك الى الانتهاء الى غرضك . فان مرضت فابداً بصبرك . وثن بالشكر على حلولك ومرك . فان استمررتك الوصب . واستفرك النصب . فارفع يديك الى من يداويك . ولا يداويك الا من يداويك . وأما يشفيك التضرع له والخشوع . ليس يوحنا<sup>(١)</sup> وبختيشوع<sup>(٢)</sup> . ما الطبيب الا تابع نجرته . وبائع ما في أجرته . وربما أدبرت بك تدابير . وعقرتك عقاقيره . فابنض الاطباء فأكثرهم اما عبد الطبيعة . واما عابد الصليب في البيعة »

لما قول الطب والاطباء في هذا الكلام ؟

المرسل : عبد العزيز شالي  
طالب طب

برلين

( ١ ) يوحنا بن مصلوبه طبيب شهير في عهد المباسين

( ٢ ) بختيشوع طبيب شهير بعد العهد المباسي

### ابنة والدها

ان الآنسة ميجن لويد جورج هي اكبر صديق لوالدها المستر لويد جورج . وهو يحبها حباً جماً ويطلب اليها مرافقته في رحلاته ويطلبها على آرائه واغراضه وخططه . فلما كانت في اميركا اخيراً (قبل انتخابات الشهر الماضي) مع والدها احاط بها الصحفيون حتى اقلقوها باستلثهم . فكانوا يريدون ان يطلعوا قراءهم على كل ما فتكر به الآنسة ميجن وعلى آرائها في المسائل الجارية وفي الشؤون الاجتماعية الخ... وقد ذكر مكاتب الديلي تلفراف في نيويورك بعض اجوبتها قال :

كانت نجيب على اسئلة الصحفيين اجوبة وجيزة . فقد سألتها احدهم : « ماذا تريدن ان تكوني » فاجبت : « لم اقرر ذلك بعد » فاعاد الكرة قائلاً : « هل تؤيدن ان تزوجي ام انت بدخلي ميدان السياسة ؟ وهل انت عاشقة الآن » . فاجبت : « لست عاشقة الآن . وقد اؤثر الحياة الزوجية او الحياة السياسية او اختارها مآ »

ثم سألتها آخر : « هل توافقين على تعود النساء التدخين ؟ » فلم تشأ الجواب . ثم لما رأت كثرة الاسئلة الفارغة تصوب اليها من كل جهة سألت الصحفيين هذا السؤال : « ولماذا يكتب الصحفيون الاميريكيون من هذه الاسئلة السخيفة ؟ » فخاروا في الرد عليها ...

### ١١ زوجاً قبل الرابعة والاربعين

زوجت الدكتورة ماري سبنسر الاميركية للمرة الاولى حين كانت في الخامسة عشرة من عمرها وهي اليوم في الرابعة والاربعين وقد بلغ عدد الأزواج الذين بدلهم في هذه الاثناء احد عشر زوجاً . ويقال انها صاحبة السبق في هذا المضمار اطول الاسماء

نشرنا في احد الاجزاء الماضية اطول اسم عرفناه وطلبنا الى القراء موافاتنا بما قد يثرون عليه من هذا القبيل . وقد تفضل الاديب الفاضل السيد ديب الياس نزيل اميركا بارسال قصاصة جريدة فيها اسم يعادل ذاك الاسم طولاً وهو اسم بحيرة في ولاية مساتشوستس تسمى اليوم بحيرة وبستر ولكن اسمها الاصلي عند الهنود هو Chaggogagomaunchaugagogchebunnygungamaug



## الجزء الرابع من السنة الثانية والثلاثين

مقدمة

- ٣٣٨ هديتنا الاولى  
 ٣٤٠ المرأة والسياسة  
 ٣٤٨ من أب الى ابنه . مقتطفات من رسائل لجرجي زيدان  
 ٣٥٠ الشعوب البشرية وأحدث الآراء في تفرعها  
 ٣٥٣ الرأي العام . بحث اجتماعي بقلم اميل زيدان  
 ٣٦٠ تأيين فتحي زغلول باشا \* رسالة بقلم الانسة مي  
 ٣٦٤ شكايه ظل  
 ٣٦٦ آله مصر  
 ٣٦٩ الآثار المصرية بين يدي الملك والدين بقلم احمد زكي باشا  
 ٣٧٤ معلومات عن السينما وتقدمه المصيب  
 ٣٧٦ زواج الشرقيين بالغربيات ( استفتاء ) ردود { الدكتور منصور فهمي  
 سقراط سيرو بك  
 ابراهيم زكي بك  
 ٣٨٢ العلماء العشرة المتنازون  
 ٣٨٥ في بلاد الصمت  
 ٣٨٨ منارة الاسكندرية ( من عجائب الدنيا السبع )  
 ٣٩١ التنبؤ عن الزلازل - هل يستطيعه العلم ؟  
 ٣٩٤ الانتخابات في انكلترا ( احوالها ونواذرها )  
 ٣٩٨ الوم والحقيقة ( امثلة من خداع البصر )  
 ٤٠٠ مصطفى صادق الرافعي بقلم سلامة موسى  
 ٤٠٥ الاشتراكية : لها وعليها  
 ٤٠٩ قوة الوم وهل يمكن أن تتعالج به  
 ٤١٢ صلاة . لطائف  
 ٤١٣ الحالة الصحية في مصر  
 ٤١٥ حكاية جوهرة  
 ٤٢١ ابواب الهلال في سير العلوم والفنون . غرائب وعجائب . شؤون الدار  
 في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

في

الاول

وما نحن

هذا هو عنوان السطر ولا غاية لإعانة من

وتقدم إلى الأمل. الفصل أعقاب الجرائم والجلود التي تاملت أن  
عوانا عند من تحتها من الأدم وجلاهم أنظم

من وشركونا

في مقدمة ما نطرح قلب في حياتنا الصعبة ان تكون العلاقة  
مشاركنا الكرام علاقة وثيقة شديدة بل علاقة صداقة وولاء  
مشركة. ولنا بسرة ما تكثر من خطابات التوبيخ والأطراء كما يسر  
ما يديه لنا بعض الاقرب من الملاحظات والاشتمالات. فليس أسهل  
من المصارعة بين الحق والباطل. وتقدم الذكر من يسطر له عظم  
القبيل ان لا يخطئ به علينا ونحن لا نعلمنا شاكرون

نقطة ختمة

أصدونا مع هذا الفصل الهدية الأرق من هذا عهد السنة. وفي  
الجزء بيان يبين ما يجري هذا الكتاب القريب التي تقدمت  
الاوراق وأشبهت بوقت التفكير. ويشرح هذه الحجة  
عظيما الحق. أن في هذا عهد السنين كما ذكرنا  
كتب

من هذا القبيل  
التي سددوا اشتراك الهلال عن السنة الجارية . على ان البعض لا يزالون  
يظنوننا أحياناً لانهم يرون في عدم ارسال الهدية اليهم ضعفاً في ثقتنا بهم أو ما هو  
من هذا القبيل

الى هؤلاء نقول بصراحة : نشكر لكم أيها الافاضل عنايتكم بالهلال واهتمامكم  
بالحصول على هداياه . ولكن أليس اسهل ولهدل ان تسدد قيمة الاشتراك  
في وقتها ؟

### متى يدفع الاشتراك ؟

في الزمن البعيد الذي كانت الجرائد والمجلات تمتد فيه ضرائب ثقيلة يعمل  
كل انسان على التخلص منها ، كان المشترك يماطل ويؤجل ويؤخر ويتعلل بألف  
علة وعلة . أما اليوم فقد تغيرت الحال ونحن حينما يتعاقب بالهلال على الأقل -  
لا نرضى الا أن يشعر كل مشترك بأنه ينال من الفائدة واللذة والمنفعة والفكاهة  
ما يعادل قيمة الاشتراك ان لم يفقهها .

اننا نقتبط وائم الحق اذ نرى مشتركينا الكرام مدركين هذه الحقيقة .  
فقليلون جداً الآن هم اولئك الذين لا يسددون اشتراك السنة الجارية في أشهرها  
الاولى . فمعظم الاشتراكات تأتينا اما مقدماً قبل ابتداء السنة أو قبل انتصافها  
فنؤمل من الافاضل القلائل الذين حالت بعض الحوائل الى الآن دون  
تسديدهم اشتراك هذه السنة أن لا يتأخروا عنه . وهكذا تصلهم هدية الهلال  
الاولى وهداياه التالية حال صدورها

### وصولات الاشتراك

ننبه المشتركين الافاضل الى أن وصولات الاشتراك لا تعتبر الا اذا كانت  
مطبوعة ومختومة بختم الإدارة وممضية منها . وهذه القاعدة عامة تشمل كل جهة  
وليس لها شذوذ .

### نفسه آخر صهم

الحالات المالية سواء أكانت بواسطة البريد أم بنك يجب أن لا تكون باسم  
شخص معين بل باسم مجلة الهلال وبالافرنكية Al-Hilal فقط

# اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما باعتراف جمهور الناطقين بالاضاد ، وبدليل الاقبال العادم المثل الذي حازاه  
لدى المفكرين ، والترجمات العديدة التي نقلها الى اللغات الشرقية والغربية -  
كالهندستانية والفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها

كتابا جرجي زيدان في :

تاريخ

تاريخ

التمدن الاسلامي

آداب اللغة العربية

في ٥ اجزاء

في ٤ اجزاء

يمتد في نشوء الدولة الاسلامية

يستعمل في تاريخ اللغة العربية وما

وتاريخ مصطلحات الادارية والسياسية

من العلوم والآداب على اختلاف

والمالية والجندية وسعة ملكتها وبيان

مواضعها وتراجم العلماء والادباء

ثروتها وسياستها وحضارتها وأحوال

والشعراء بوسائر أبواب القرائح ووصف

خلفائها ومحاسنهم وقصورهم وكل ما يتعلق

مؤلفاتهم من أقدم أزمنة التاريخ الى

هم . وتاريخ العلم والصناعة والآداب

اليوم . وهو مطبوع طبعاً متقناً على

والشعر والآداب الاجتماعية والأخلاق

ورق صفيح ومكتوب بأسلوب سهل متين

في امان ذلك المدن مع علاقته بالتمدن

بمرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة

الحديث

العربية

تتمه كاملاً ١٢٥ قرشاً

تتمه كاملاً ١٢٠ قرشاً

إذا كنت ممن يراههم الوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفة ما فيها  
للإستفادة في مستقبلها فليدغم في المكتبة المطبوعة

## آخر ما أصدرته إدارة الهلال

قصص نابوليون : جمنا في هذا الكتاب عدة قصص ونوادو طلبة شبيقة من

أدق المصادر وأوثقها عن نابوليون العظيم الذي كان يتصرف بالتيجاء مثل ما يتصرف اللاعب بمجولة الشطرنج . ومزية هذه المجموعة ان كل ما فيها حقيقي مثبت من الوجهة التاريخية ومع ذلك فقرابته ليست بدون غرابة ما أتعجبته بحيلة أعظم الروائيين وأبدعهم تصوراً . ثمنه ١٠ قروش

اطالة العمر : كتاب محي قيس يشتمل على وصايا وضاخ قروها بجمع اطالة

الحياة في اميركا . ولا تخالي اذا قلنا انه يشتمل على آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه ٥ قروش

سيرة محمد علي : كتاب تاونجي قيس للاستاذ الياس الايوبي عن سيرة

محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية ومجدد مفاخر النيل وركن النهضة العلمية والادبية في الشرق الادنى العربي . وهو مزين بالصور العديدة . ثمنه ٨ قروش

روح التريية : كتاب اجتماعي قيس تأليف غسلاف لوبون تعريب الدكتور

طه حسين الاستاذ في الجامعة المصرية . في هذا الكتاب الفريد اني المؤلف باحدث مقررات العلم الحديث في شأن التريية وانجح الطرق لتكوين ناشئة قوية متينة الخلق مزودة بالعلوم والفنون اللازمة - وليس من موضوع يهمنا اليوم مثل هذا الموضوع . ثمنه ١٠ قروش

ظلمات واسعة : كتاب أدبي اجتماعي فلسفي للناخبة مي . أرادت منه المؤلفة أن

يكون مبرراً عن رأيها في الحياة ونظرها في الاجتاع فضمنتها مباحث طلية ومقالات شبيقة تشف عن شخصيتها البارزة وروحها الحساسة . ثمنه ١٠ قروش

اسرار القبصرة : تعريب طانيوس عبده . تكشف هذه القصة الستار عن

أسرار حياة القبصرة الاخيرة المنكودة الحظ . وقد جمعت موادها عن مصادر تاونجية يوثق بها بقلم الكاتب الانكليزي المعروف ولهم لي كيه . ثمنها ٦ قروش

## اسرار البطون الثلاثة : نزيب طانيوس عبده . ليس بين رجل أوروبا

المعاصرين وجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم .  
ولذا كان جديراً بالفتوى . أن يعرف تلك الشخصية المحيية الجامعة للمتناقضات . ولا  
نعرف تلك الشخصية في الكتب الرسمية بل في حياة صاحبها المخصوصة . وفي هذا  
الكتاب الجامع ما يشفي القليل من هذا القليل . ثمنه ٦ قروش

هي في صريح : رواية أدبية متمعة معربة عن الفرنسية بقلم الكاتب الروائي  
الشهير طانيوس عبده وكفى بذلك دليلاً على طلائعها وسلاستها . ثمنها ٦ قروش

## مجلة روضة البابل الموسيقية

نصلو أول كل شهر حافلة بالمواضيع الموسيقية والمباحث الفنية واللووس والعلوم  
والتاريخ المتعلقة بالموسيقى . ونما يجملها نادرة أمثال ان كل عدد من أعدادها يحتوي  
على أربع صحائف موسيقية مطبوعة ( بالنوتة ) تعزف على البيانو والعود والقانون  
والكبرج . وتتنازع هذه الصحائف بالدقة والاتقان وبخاؤها من الخطأ . وتطلب المجلة  
من أغلات الموسيقية والمكانب الشهيرة ومن إدارتها في المعهد الموسيقي المصري ٧٢  
شارع كلوت بك بالقرب من ميدان باب الحديد . واقتراكم السنوي لداخل القطر  
١٥٠ ولخارج القطر ١٧٥ قرشاً

## اختبارات ١٩ سنة في الناصرة

« تلويخ الناصرة » للقس اسعد منصور

سيصدر هذا الكتاب قريباً من مطبعتنا فتوجه اليه انتباه محبي التاريخ عموماً  
واهل الناصرة خصوصاً

## محل يوسف جبور يوسف

بشارعي الامام مالك والمقدسي بالمطارين باسكندرية

واردات لبنانية وسورية . معمل تخمير وتقطير الزبيب . زجاجة العرقي ماركة

« ارزة لبنان » المسجلة . مبدأ الخل « القناعة والاستقامة »

## بعض وكلاء الهلال

في سوريا ولبنان وشرق الاردن خريستو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عيد الله بن عفيف صاحب المكتبة المشهورة

باسمه \_ وعنوانه Abdallah bin Alif, Cheribon, Java

في مرسين : السيد قولاي ذوبق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ مرسين

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا ولفادور وهندوراس وجميع الجهات

المجاورة : توفيق افندي حبيب انقيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Totik Habib, 59 Washington St. New York

في البرازيل : القاضلان الياس سليمان اليازجي ومخائيل ناصيف فرج انقيان في سان

پاولو وعنوانهما : Yazigi & Parnon, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الأرجنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد انقيم في بونس ايرس وعنوانه :

Sur. Piedad Haddad, Calle Reconquista 966, Buenos Aires

في البصرة وخليج فارس وعربستان والمراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : طريق السراي البصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي الايراني صاحب المكتبة المصرية سوق السراي

في الوجهين القبلي والبحري : زكي افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي

## كتابان يطلبان من ادارة الهلال

﴿ ديوان حلم ﴾ مجموعة أشعار عصرية طلية في موضوعات مختلفة ( الطبعة الثانية )

ناظمه حلم دموس . ثمنه ٢٠ قرشاً

﴿ قاموس الموام ﴾ يحوي مجموعة لطائف كثيرة من الالفاظ الاعجمية والمفردات

العامة والحرف مع ما يرادفها من المفردات والمبارات الفصيحة على ترتيب جميل يسهل

تناولها . جمع حلم دموس . ثمنه ٣٠ قرشاً

# تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

(وصول الاشتراك) لا تعتبر الا اذا كانت مطبوعة ومختومة بختم الادارة  
مباشرة منها

(الحوالات المالية) نرجو أن لا تكون باسم شخص معين بل باسم مجلة الهلال  
مديره بالفرنكية 1111 - 11 فقط

(قطع الاشتراك) ليس على من يود قطع اشتراكه في الهلال الا أن يخبرنا  
سلفاً ويرد الأعداد التي استأجرها . فمن لا يطلب القطع يعدّ التجديد . ولا يقبل  
الاشتراك لأقل من سنة

(الفصل بين الكتابات) الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص التحرير  
(ارسال باسم محرر الهلال) وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب والطبعة ( يرسل  
اسم مدير الهلال )

(الاجزاء المأقصة) تبدل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا تصل الى  
الاشتراكين على شرط أن يكون لديها نسخ ماقية منها وأن يندوها المشترك بعدم وصول  
الجزء في حلال شهر من ميعاد وصول الاعنيادي . ولكي يسهل علينا المشتركون عملنا  
نرجو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها الهلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أعلنوا  
بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في أول فرصة . والا فلسنا بمسؤولين  
عن الضياع

(تأجيل وصول الهلال) في ألحقات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجزاء  
تأجيلاً (مسوكة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صاعاً على قيمة الاشتراك

(طلبات الكتب) لا يرسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو بقسم منها (نحو  
صف) على أن يحول بالباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد



## عيادة

الدكتور تقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدوسة الجراحين الملكية بالندن  
تفتح العيادة يومياً عدا أيام الآحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر  
العيادة بجانب سينما نوغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون ١٣٥٦

|                                                                        |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>K. JEBARA</b><br/>52 Princess St.<br/>Manchester<br/>England</p> | <p>من يرغب<br/>في الحصول على بضائمه من منسوجات<br/>قطنية وصوفية من جميع الانواع بارخص<br/>الاسعار عليه مخبرة نحل خليل جباره<br/>المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه</p> |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## T. MASSARRA

Commission - Exportation

8, Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 6

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

## توفيق مسبر

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف انواعها ومصادوما الى كل جهات  
العالم بارخص الاسعار الممكن تحصيلها من المعامل وباسهل الشروط



1912

1912

سید محمد زین الدین

S & S & Co Ltd

12, Colindale

London, N.W. 9

## سجل مشترك لكتاب الادب

التي جعلنا مشتركين امتيازاً خاصاً في طلبها وهو :

لكل مشترك سده قيمة اشتراكه عن هذه السنة ( السنة ٣٢ ) ان يطلب ما يشاء لها ولا يدفع الا قيمتها المذكورة بجانبها اي من دون ان يرسل أجرة البريد ( وهي قدر ينحو ٢٠ في المائة من ثمنها )

وتسهيلاً للمشاركين يمكنهم تقديم طلب الكتب التي يريدونها لوكلائنا في جهاتهم مرفقاً بقيمتها وقيمة الاشتراك اذا كانت لم تسدد

### ( كتب مختلفة )

- ١٠ سوانح فتاة - لمي
- ١٨ خلق المرأة لامييل زيدان
- ١٨ الحواطر الحسان
- ١٠ روح القديسة تعريب طه حسين
- ٨ محمد علي بقلم الاستاذ الايوبي
- ٨ فتاوى كبار الكتاب
- ١٠ ضامات واسعة لمي
- ٥ اطالة العبد
- ٢٠ العواصف - لجبران خبران
- ١٠ تاريخ السندقية - لمطران
- ١٠ كلمات واشارات - لمي
- ١٢ عم السباحة
- ٢٠ تاريخ علم الادب - للحالدي
- ٢٠ تاريخ التمدن الحديث
- ١٢ حقوق الملل
- ١٠ تاريخ المانيا
- ٧٥ الف ليلة وليلة - ٥ اجزاء
- ٨ شعوب أوروبا
- ٦ الاشتراكية
- ١٨ وقاية الشبان
- ١٨ تدبير الأطفال
- ٨ الدولة العثمانية في سوريا
- ٨ المسئلة الشرقية
- ١٠ ديوان النابغة الذبياني
- ١٨ مرآة جرجي زيدان
- ٤٠ اكتشاف القنوع
- ٤٠ المقود الثولوية
- ٥ الامام
- ١٠ مجموعة الافعال الفرنسية
- ٦ مجموعة الادب

### ( مؤلفات جرجي زيدان )

- ١٥ الامين والمأمون
- ١٥ هروس فرغاه
- ١٥ احمد بن طولون
- ١٥ عبد الرحمن الناصر
- ١٥ فتاة القبروان
- ١٥ صلاح الدين
- ١٥ شجرة الدر
- ١٥ الانقلاب العثماني
- ١٥ الملوك النصارى
- ١٥ أسير المتمدن
- ١٥ استبداد المالك
- ١٢ جهاد المحبين
- ١٥ تاريخ آداب اللغة العربية
- ٤ اجزاء
- ١٠ فهرس آداب اللغة
- ٣٠ تاريخ العرب قبل الاسلام
- ١٢٥ تاريخ التمدن الاسلامي
- ٥ اجزاء
- ٦٠ مشاهير الشرق جوآن
- ٦٠ تاريخ مصر الحديث
- ٣٠ طبقات الامم
- ٤٥ مختارات جرجي زيدان
- ٣ اجزاء
- ٢٠ تاريخ الماسونية العام
- ٢٠ علم الفراسة الحديث
- ١٥ عجائب الخلق
- ١٢ الفلسفة اللغوية
- ١٠ تاريخ اللغة العربية
- ٥ انساب العرب القديمة
- ١٠ رحلة جرجي زيدان الى اوربا

### ( روايات اخرى )

- ١٥ هنري الثامن
- ١٠ ماري انتوانيت وولدها
- ١٠ النسر الاعظم
- ١٠ فرخ النسر
- ١٠ بطرس الاكبر وولده
- ١٢ آدم الجديد
- ١٠ جسيم المحبين
- ١٥ محمد علي
- ٨ ثورة الهند
- ١٢ الروضة النضيرة
- ١٦ لصوص قنيسيا - جزآن
- ٨ استراتونكي
- ٣ أواخر الليل
- ٦ رواية ال عثمان
- ٦ اسرار القيصرة
- ٦ اسرار البلاط الاماني
- ٦ حي في ضريح
- ١٠ قصص نابوليون

### ( روايات جرجي زيدان )

- ٣٠ فتاة لسان جزآن
- ١٥ ارماتوسة المصرية
- ١٥ عذراء قرين
- ١٥ ١٧ رمضان
- ١٥ فائدة كربلاء
- ١٥ الهجاج بن يوسف
- ١٥ فتح الاندلس
- ١٥ شارل وعبد الرحمن
- ١٥ أبوهم - الحراساني
- ١٥ العباسة اخت الرشيد

# الهلال



## في هذا الجزء

الملك في قصره

فصيدة خليل مطران

الذهب القديم في الأدب - د. مصطفى صادق الرافعي

إلى الفتاة المصرية ، بقلم الأنسة مي

عظماء الرجال ومظاهرهم الخارجية

آداب المرأة : هل يلحقها تغيير ؟

التمثيل العربي : استفتاء - عص وجال - فن

الحصارة الزاهنة : هل هي في تقدم ؟

العمم وأسبابه - آثار حبيب ودلائلها

الحرب القادمة : نبؤات رهيبية

الح... الح...

الهلال لسان حال النهضة المصرية

# الهلال

مجلة شهرية مصورة

سنة عشرة أشهر

ونموض عن الشهرين الباقيين بكتب تهديها الى المشتركين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك ١٢٠ قرشاً صاعاً في القطر المصري و ١٥٠ قرشاً في الخارج  
[ تليه ] لكي لا يحصل التباس في تقدير قيمة الاشتراك فلها تساوي بالعملة الانكليزية ٣١ علناً .  
وبالاميركية ٧ ريلات ونصف . ( الى حين صدور اعلان آخر )  
عنوان المكاتب : بوسطة قصر الدوباره بمصر

41, El El-Khass, el Doubara P. O. Cairo, Egypt

مركز الادارة : دار الهلال . بخارج كوبري قصر النيل

عند مدخل شارع الامير قدادار

الاعلامات : نخبنا بشأنها ادارة الهلال

من قلم التحرير

- ١ - كل ما يتعلق بالتحرير يوضع في ط. ف خاص باسم « محرر الهلال »
- ٢ - لا ترد المقالات والرسائل سودا. اشترط ام لم تنشر
- ٣ - يجب ان يذكر المراسل اسمه وعنوانه . اضحاً . وله - اذا شاء - اسفال اسمه عند النشر او الرمز عنه
- ٤ - نرجوان نكتب المقالات بالجبر بخط واضح متسع وعلى وجه واحد من الودق . وقد نضطر أحياناً الى اسفال بعض الرسائل لرداءة خطها
- ٥ - ينى قلم التحرير أشد العناية بتطالعة كل ما يرد اليه ولكنه قد يضطر الى اهمال جانب منه او تأجيل نشره حسب مقتضى الاحوال وخصوصاً الشعر
- ٦ - نرجو أن ترسل المقالات كاملة . واذا كانت مترجمة ان ترفق باصلها . وما يرسل الى الهلال يجب ان يكون خاصاً به فلا يرسل الى غيره

للسنة  
٣٢

# الهلال

الجزء  
٥

١٩٢٤ سنة ١٩٢٤ — ٢٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٢



شارة الملك

# الملك في قصره

كيف يقضي صاحب الجلالة فؤاد الاول يومه

يقتبط الهلال اليوم - وقد تمت الانتخابات لأول مجلس نيابي دستوري في ظل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول - بان يزدان صدره بهذا الفأل الممتع المستق من المصادر الموثوق بصحة علمها . ولا ريب عندنا في ان قراءنا سيشاركونا في غبطةنا وجبونا  
| المهر |

يعتقد الجمهور غالباً ان الملوك يقضون ايامهم منعمين هائئين . ولعل هذا الاعتقاد كان صحيحاً فيما سلف من الازمان . اما في هذا العصر فقد تغيرت الحال وكثرت مهام الملوك ومشاغلمهم كأن الروح الديمقراطية - اذا جاز لنا هذا التعبير - قد تطرق الى تلك المقامات الرفيعة وفرض عليها قسطاً من الكد والعناء . فمن اهتمام مستمر بشؤون الدولة ، الى احترام للتقاليد وتقهم للشعور العام وتطوره . الى صيانة لمصالح الامة والعرش وكرامتهما ، الى تأدية محكمة للعمل الخاص الذي فرضه الدستور على صاحب التاج ، الى تسكين فريق من الشعب ، وحث فريق آخر منه ، الى استبقاء للصدقات ورعاية للعلاقات الحسنة ، الى ترقب للحوادث الجارية واستجلاء لنتائجها - تلك هي بعض التبعات الخطيرة التي اصبحت من نصيب الملوك في هذا الزمن وليس لهم منها محيص

ولا ريب ان جلالة الملك فؤاد الاول هو من اكثر الملوك المعاصرين تقدراً لتلك التبعات وتأدية لتلك الاعمال ، بالكفاءة والدقة والروية ، كما انه ايضاً من اكثرهم استجماعاً للصفات والمزايا التي يبتغيها ابناء القرن العشرين حلية لمن يجلسون على العروش

ومن الأقوال المأثورة عن جلالته ، قبل ان تعرض مسئلة تبوؤه عرش اجداد  
الابجاد بزمان طويل ، قوله لمكاتب جريدة « جيل بلاس » الفرنسية : « ليس بذي  
شأن ان يكون المرء اميراً من الامراء وانما الامر ذو البال ان يكون عاملاً مفيداً :



جلالة الملك بالباس العسكري

وان هذا الروح السامي الذي تجلّى في كلام الملك حين كان اميراً ما زال حياً  
في جلالته منذ جلوسه على العرش

\*\*\*

يعلم القراء تلك الاحوال الخطيرة التي اصبح الامير فؤاد في اثنائها سلطاناً :



في اشد ايام الحرب هولاً وحلوة ، حين بدأ القطر المصري  
يخس وطأة التدابير التي اقتضتها الضرورات الحربية . وقد استندى قبوله للمهد  
التي عرضت عليه شجاعة عظيمة . فقد كان علياً بما ينتظره من المسائل الصعبة  
والاحوال المرحجة والساعات الرهيبة ، وبما كان مفروضاً عليه تذليله من العقبات  
وحله من المشاكل . ولكنه كان يعلم ايضاً ان بقاء العرش خالياً قد يؤول الى رزء  
وطني جسيم . ولهذا السبب قبل ان يخلف المغفور له السلطان حسين كامل ورثي  
ان يتحمل ما التي على عاتقه من المسؤولية العظيمة

كان عمره اذ ذاك خمسين سنة ، وكان رجلاً تام النضوج يقضي حياة هادئة  
منتظمة بعيداً عن جلبة السياسة كأنه احد الاهلين العاديين لا يعرف الكبرياء  
وان يكن حريصاً على كرامته . والى جانب بساطته وذكائه . كان مفتوح الذهن  
نزوعاً الى الاستفادة والاطلاع ، وكان يعرف كيف يلاحظ ويدرس فان العالم كله كان  
لديه بمنزلة ميدان للنظر والتأمل . وهكذا اكتسب في تلك السنوات معرفة وافرة  
بالتبيعة البشرية ، كما انه مع زيادة اختباره اصبح سمحاً واسع الصدر  
ليست مدرسة الحياة خير مدرسة للملوك كما هي لسواهم :

\*\*\*

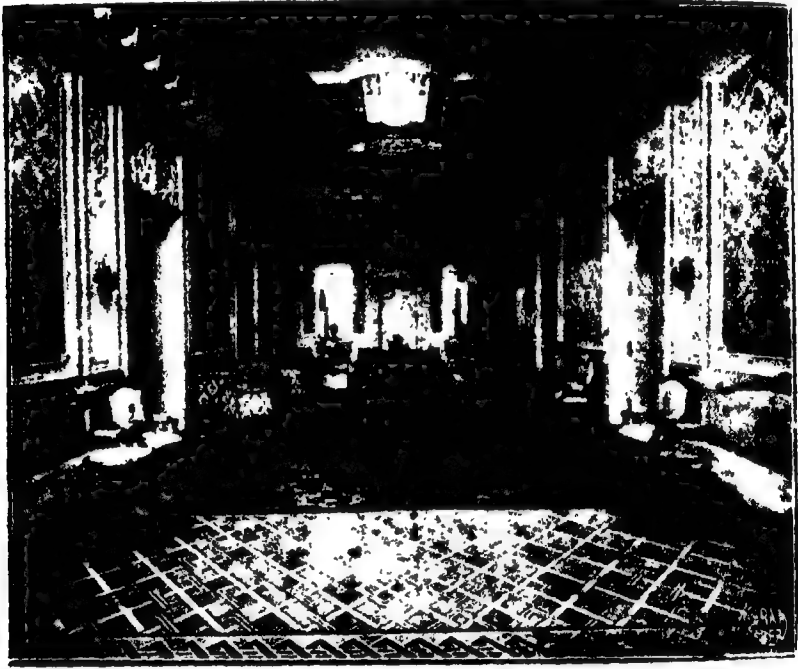
ولم يكن لدى الامير فؤاد شيء من الاوهام التي تستولي غالباً منذ المهد  
على عقول الذين يدر لهم الجلوس يوماً على العرش . فانه كان يميل الى الحرية و  
الوقت نفسه كان يحترم التقاليد . وقد كان اهلاً لان يصير ملكاً مستقيماً منزهاً  
لانه كان كذلك في حياته الخاصة . وليس من السهل على المرء حين يبلغ الخمسين  
من عمره ان يغير شكل معيشته فانه لا يقدم على بذل حريته في تلك السن الا من  
عد هذا البذل واجباً محتماً لا مفر منه . ولقد كان على اتم الاستعداد لنفسه :  
غاديه الجم ، وذاكؤه الحاد ، وتربيته العسكرية ، وتدريبه على حب النظام واحترام  
الواجب ، واتصافه بالارادة القوية والمحافظة على الصداقة . ووطنيته الشديدة مع  
تقديسه لاسلافه العظام ، وعلاقاته الودية مع كثيرين من اعضاء الاسر المالكة .  
وعزمه الوطني على ان يؤدي عمله كاملاً - كل ذلك اعانه على القيام بمهمته حين  
دي لتسلم ازمة الحكم

\*\*\*

واننا نترك للتورخين الآتين الكلام على الاعمال السياسية والاجتماعية التي

تمت على يد جلالة الملك وانما نرني في هذا المقام الى ان نصف حياته المخصوصية وان يقدم بهودة واحترام على رفع الستار الذي يحجب الجالس على العرش عن ابصار الرعية ، وهي فلما تدري ما تحويه حيطان القصور من اجتهاد وبساطة ووداعة

ان جلالة الملك هو خير مثال للعمل الذي لا يعرف الكلل وقد قال يوماً لبعض اخصائه : « اني استيقظ في الساعة الخامسة صباحاً » ثم تبسم وزاد على



احدى قاعات الاستقبال في قصر عدي

ان قوله : « ... ولكي لا اخرج من جناحي الا بعد ذلك بزمن كي لا ازعج لاء الشبان ... » مشيراً الى موظفي ديوانه الخاص

وفي الواقع ان الملك يقوم عند طلوع الفجر ثم لا يلبث ان ينتهي من الحمام لباس وقليل من الرياضة البدنية وتناول طعام الافطار البسيط حتى يبدأ عمله . تلك الساعات الاولى يطالع الملك في جناحه الخاص الجرائد والمجلات . وليس رؤساء الوزارات من يطالع منها بقدر ما يطالع جلالته . وبدهي انه يعنى

بالجرائد المصرية قبل سواها . فان الجرائد المهمة من عربية وفرنسية تعرض على  
جلالته حال صدورها . اما الجرائد الاخرى فيطالعها وكيل الديوان الملكي ثم يفرزها  
ويستخرج ١٤ ما فيها بشكل قصاصات او ترجمات تعرض على جلالته في مجموعة  
يومية تبلغ صفحاتها اربعين او خمسين صفحة



مكتب جلالة الملك

ولا يفوت بقطة الملك شيء حتى ان بعض الحوادث التي ليس لها في الظاهر  
شأن خطير تستوقفه وتنال عنايته ، كما انه يطالع تعليقات الصحافة على مختلف  
الموضوعات بانتباه واهتمام . وهو يحيط علماً باسماء الكتاب المصريين المنظورين  
وباساليبهم الكتابية ويعرف افكارهم وامياهم ويتابع بلذة ما يقرأ على البعض  
منهم من تطور او تقلب ...

وفضلاً عن جرائد مصر ومجلاتها يطالع جلالته كثيراً من المطبوعات الاجنبية :  
فان عدداً كبيراً من الكتب في مختلف المباحث من تاريخية وعلمية وادبية وفنية  
- وبعضها في طبقات انيقة جميلة - ترسل بلا انقطاع بعد ان يطالعها جلالته لتضم  
الى المكتبة الملكية الفخمة . اضاف الى ذلك نحو عشر جرائد يومية وعشرين

مجلة فرنسية ، واربعة او خمس جرائد يومية وعشرين مجلة انكليزية ، وعدة جرائد ومجلات ايطالية ، وقدر كبيراً من القصص المتنوعة التي تعنى بجميع الشركات الصحفية الخاصة في انكلترا واميركا وفرنسا الخ ..

وهكذا يستطيع جلالة الملك ان يحيط بما يجري في العالم من حوادث وما يجد من آراء وافكار ، كما انه بمطالعة الصحافة الوطنية يقف على كل ما يحدث في الحياة السياسية والفنية والاجتماعية في مصر . وكثيراً ما يدهش الذين يتشرفون بالتناول بين يدي جلالتهم اذ يطرق موضوعات مختلفة لم يخطر لهم ان جلالتهم مطلع عليها تلك الدقة العجيبة

\* \* \*



غرفة « البلياردو »

وفي النال تبدا التشريفات الملكية حول الساعة العاشرة والنصف وتظل تواصله الى الساعة الثانية بعد الظهر في بعض الاحيان . وجلالته يستقبل الزائرين دة في مكتبه الا في بعض الاحوال عند ما يكون القادم صاحب مقام رفيع

لو يكون الاستقبال ذا صفة رسمية وحيثئذ تستدعي المقابلة الجري على رسوم خاصة . ومكتب جلالتة يشغل غرفة متسعة تطل على ميدان القصر وأثاثه يدل على البساطة وسلامة الذوق . وقد اشتهر جلالتة بلطفه وبشاشته فانه منذ الكلمات الاولى يشعر المائل بين يديه بظأنينة وانسراح

ومن الطبيعي ان يحس من يمثل للمرة الاولى في حضرة الملك بشيء من الاتعمال . وهذا الاتعمال يكون شديداً لدى بعض الاشخاص . وقد حدث لصديق لي ممن كانوا يشغلون منصباً قضائياً انه على اثر تعطف ناله من لدن جلالتة اعد كلمات شكر ليفوه بها لدى مثوله في حضرة ولي نعمته ولكنه لما مثل في حضرة ارتبك وانمقد لسانه ولم يدر ما يقول . . . ولكن جلالتة لاحظ اتعاله وهون عليه موقعه وازاح عنه اضطرابه ثم صرفه

على ان امثال هذا الحادث نادرة . ولا يقع في تلك الحالة الا من كان شديد الخياء والخلجل . وفي الغالب لا يلبث الزائر ان يسكن اتعاله لما يبديه جلالتة من اللطف في استقباله والبساطة في حديثه . فلا تنقضي فترة حتى تنبسط اسرة الزائر وتبر الدقائق دون ان يشعر بمرورها

وفي الغالب يقوم جلالتة ويتقدم نحو زائر له يده ويدعوه للجلوس . وبه حديثه على صراحة وابتعاد عن التكلف . وبفضل ذاكرته الجيدة وذهنه الحاد يزداد رونق حديثه ويزدان بالتذكارات الشخصية والنوادر الفكهة

ويجد الزائر على مكتب جلالتة - وهو مكتب جميل من طراز لويس الخامس عشر مزين بالنحف البروزية الانيقة الصنعة - رقعة من الورق المقوى مسنده الى قاعدة مصباح كهربائي ، مكتوباً عليها باحرف بيضاء « الصبر » . وانه لفضله يمارسها جلالتة على الدوام . فان العقبات لا تشي عزمه ولا تحول دون تحقيق اغراضه بالثبات والمثابرة . فهناك مشروعات رسمت منذ اكثر من عشرين سنة قد بدأت اليوم تدخل في طور التنفيذ وبجانها مشروعات اخرى تنتظر احوالا اكثر ملائمة من الاحوال الراهنة

\*\*\*

ويستقبل جلالتة عادة بعد الظهر عقب الفراغ من طعام الغداء رؤساء اقلام الديوان الملكي والدائرة الخاصة ويفحص المسائل المعروضة عليه ويصدر الاوامر وبعض القرارات الخ . . . ويستمر هذا العمل الى الساعة الثالثة والنصف اذ

تبدأ في الغالب المقابلات الرسمية . وإذا تيسر الامر لجلالته قام بنزهة قصيرة في حديقة القصر قبل الشروع في تلك المقابلات . وهذه النزهة تكثر في فصل الصيف اذ تقل المقابلات والاعمال بوجه عام ولا سيما في حديقة قصر المنتزه المشرف على البحر في اهدأ بقعة من رمل الاسكندرية . وقد اعمل امر هذه الحديقة في اثناء الحرب اذ حولت السلطة العسكرية قصر المنتزه الى مستشفى حربي . ولكن من اليوم الذي اصبغ فيه ملكاً للحكومة اصاب الحديقة اصلاح عظيم اذ تمهدت وزرعت وكثرت فيها الخضرة والاشجار والازهار والنباتات على انواعها مما جعلها منزهاً بديعاً يشرح الصدر . ومع ان حديقة قصر عابدين تنال كثيراً من العناية فانها ليست في مرتبة حديقة قصر المنتزه . وفي كل حال فقما يرى جلالة الملك فيها لقصر ايام الشتاء ووفرة ما يشغلها من المياه والاعمال

\*\*\*

وتعين على رئيس الوزارة تصفحه رئيساً للحكومة ان يطلع جلالة الملك على سير الامور . ويتم ذلك في مقابلات خاصة تختلف طولاً وقصراً حسب مقتضيات الاحوال . ومعروف ان جلالة الملك برأس لانتظام اجتماعات مجلس الوزراء . فان دسسه هذا المجلس هي حق لجلاله بنولاه بدفه وعديبة . ومن انتقاد المجلس رس الى الديوان الملكي بيان بالمسائل التي سننظر فيه مصحوب بما يقتضيه كل مسئلة من الايضاحات . فيطلع عليها لجلاله ويدرسها فاحصاً مسفداً . واذا ذكرنا ان البيان الواحد من هذه البيانات يشتمل احياناً على منه مسئلة ادر كنا ما يقتضيه هذا العمل من الجهد والذشاط . على ان لجلالته يقوم به الامال وملاحظاته على المسائل المعروضة تم دائماً على رويته وصدق نظره . وقد حدث غير مرة ان عجب أعضاء المجلس اذ وجدوا ان اطلاع لجلالته على بعض التفاصيل ليس دون اصلاح الوزراء المختصين ان لم يزد عليه . على ان جلالة الملك يقدم نصائحه في لين وهواده . ولكونه ملكاً دستورياً فهو يريد ان يحمل وزراءه تبعة اعمالهم ولذا يترك لهم حرية القيام بها

\*\*\*

وحالما تنتهي المقابلات الرسمية يمثل كبار موظفي القصر في حضرة لجلالته نائبه فيعمل معهم الى ساعة متأخرة حتى انه يبقى احياناً في مكتبه الى الساعة الثامنة يطالم او يكتب او يتحدث مع اخصائه عن بعض الحوادث او عن احدى

المسائل ذات الشأن . وبعد في ينقضي النهار على هذا المتوال يدخل الملك الى جناحه الخاص لتناول عشاء خفيف وليتمتع بالحياة البيتية الهادئة

\*\*\*

يتبين من هذا المقال الوجيز ان قليلين من ابناء مصر يعملون بقدر ما يعمل جلالة الملك فؤاد الاول ونصب عينيه على الدوام سعادة شعبه ورقبه . على اننا مع ذلك لم نذكر هنا الا المهام العادية التي تشغل جلالته . فاذا أضفنا اليها المسائل الخطيرة التي تعرض على جلالته من حين الى آخر وعنايته المستمرة بحضور بلاده ومستقبلها من الجهة السياسية والاقتصادية والذهنية والاجتماعية يبيننا من انه ما كان في الامكان ان يوضع مصير مصر في ابد اشد عطفاً وامانة ورعاية

\*\*\*

( الصور المتقدمة من تصوير السيوفهاتان )



## تمثال رودس العظيم

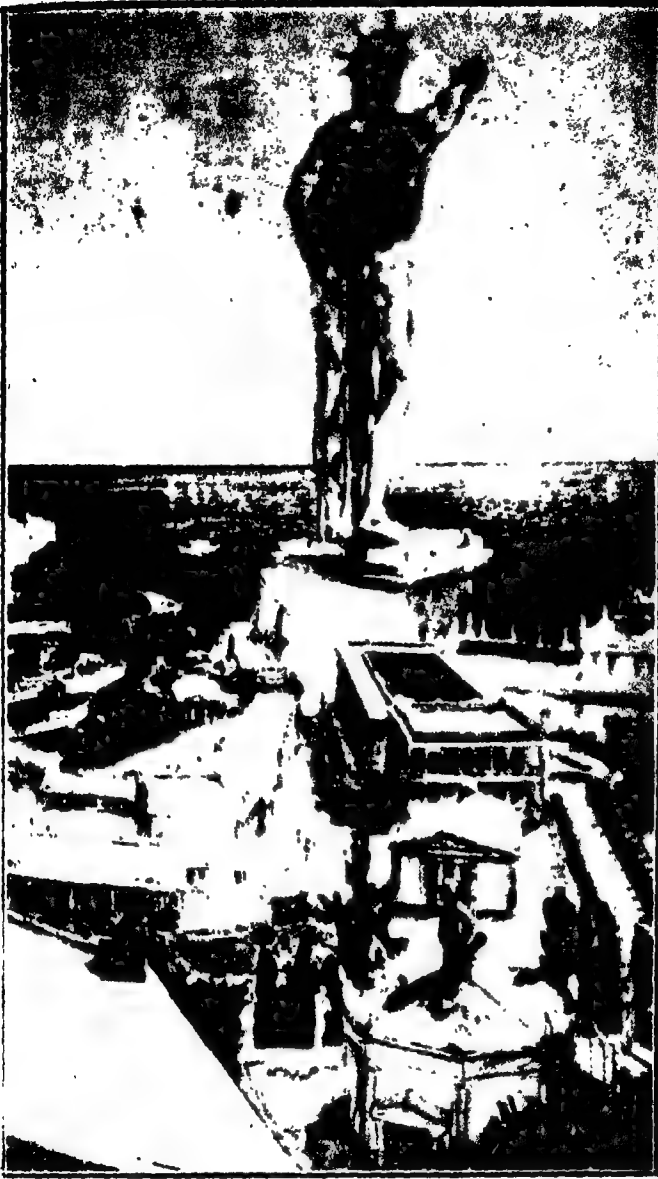
كان تمثال رودس العظيم قائماً في جزيرة رودس ولكن ليس في هذه الجزيرة الآن مثل شاخص أو رسم باق يدل عليه أو يخبر عن تاريخه . فقد درست جميع آثاره وغفت قبل العصر المسيحي بحو مائة سنة . ويعد هذا التمثال العظيم الذي كان مصنوعاً من البرونز قطعاً مكسرة كما تباع المعادن الغشيمة . وقد زار المؤرخ الشهير المبني الروماني هذه الجزيرة في القرن الاول للميلاد . وذكر التمثال بقوله :

« أحق بالاعجاب من كل شيء آخر هو تمثال الشمس الهائل الذي كان موجوداً قبلاً في رودس . وكان قد صممه حارس المندي وكان يبلغ ارتفاعه سبعين ذراعاً رومانية . وبعد أن مضى حتى إقامة التمثال حصة وسنون عاماً حدث زلزال فأسفطه . ولكنه لا يزال وهو مطروح على الأرض يشير فينا العجب وخبر الخيال . فليل في الرجال الذين يستطعون أن يصموا بأذرعهم إبهام يد تمثال . وأصابع التمثال نفسها أكبر من بعض التماثيل . وعندما تكسر سبيل ترى أجوافها كأنها كهوف مسددة بحقيقة . وترى في الداخل كتل عظيمة من الحجر اعتمد عليها الصانع عند إقامة التمثال »

وكان هذا التمثال قد صنع لأجلها لاله أبولو وكان الرب الحامي لجزيرة رودس . وقد قضى فيه حارس المندي اثنتي عشرة سنة بين سنة ٢٩٢ وسنة ٢٨٠ ق . م . حتى أنه . وكان مشيداً عند مدخل ميناء رودس . فما كانت سنة ٢٢٤ ق . م . حدث زلزال فوقع وتهشم على الأرض

وكان لعظم هذا التمثال يعتقد القدماء الذين لم يروه انه واقف على مدخل ميناء ورجلاه قائمتان على شاطئ الميناء بحيث تمر السفن تحته في اجتيازها باب الميناء عند دخولها وخروجها . وهذا بالطبع من المبالغ التي كبرها السماع ونقل الاخبار . والصحيح الأرجح ان التمثال كان يمثل رجلاً عارياً مضموم





تمثال رودس العظيم  
كما صورته اقدمهم مستعيناً بالمصادر التاريخية

القدمين . ولم يكذب أحد من المؤرخين تقدير بليني في ارتفاعه فيمكن الثقة بروايته . وسبعون ذراعاً رومانية تساوي نحو مائة وخمس اقدام انجليزية وكان مصنوعاً من البرونز يصهر ويصب قوالب يوضع الواحد فوق الآخر من الاساس الى القمة . وكانت الساقان مبنيتين بالحجارة من الداخل والبرونز يكتسبهما من الخارج وذلك خوفاً من أن لا يحمل البرونز ثقل التمثال وضغطه عند ما يكل . وكان في الداخل درج حلزوني من القاعدة الى الرأس . ويقول بعض الرواة ان اهل رودس كانوا يوقدون النار في عيني التمثال في الليل فتتهدي بهما السفن الراكمة والقاذية

ويقال انه عند ما انتهى خارس من اقامة التمثال وحد انه قد أخطأ خطأ كبيراً في صنعه لم يكن في قوته تلافيه فانتحر . ولكن هذا الخطأ لم يعرفه الاغريق بعد ذلك فقد كان اعجابهم بالتمثال عظيماً

وقد كانت رودس في الازمنة القديمة حتى الرغم من فقرها الراهن بلاداً غنية مشهورة بصنع المعادن يشترها منها المصريون والبابليون . وكان الاغريق قد استعمروها بعد ان جلبوا عن كريت . فسوا فيها مملاً عظيماً ومدينة تضاهي اثينا في عظمها وجمالها . ثم وقعت الجزيرة لفرط ما حذبت اليها من الاطماع فريسة للاثنا ثم لاسبيرطة ولكن بقيت سفنها نجوب الحجار وتحمل البضائع . ثم افتتحها موسولوس صاحب القبر المشهور الذي يعد من عجائب الدنيا السبع أيضاً ثم وقعت في أسر الفرس وبعد ذلك حلصها لاسكندر المقدوني

ثم استعادت استقلالها بعد وفاة الاسكندر فدخلت عندئذ في عصرها الذهبي . فقد كانت الاسكندرية ميناء العالم المتدين وكانت رودس تحمل اليها متاجرها

وحدث ان أحد البطالسة حكام مصر المقدونيين حارب أخاه . فانضم أهل رودس الى حاكم مصر وعاونوه حتى هزموا أخاه . فجاء بعد ذلك ابنه وحاصر المدينة نحو عام يوارج يزيد عدد المقاتلة فيها على عدد سكان الجزيرة جميعهم . فعصد السكان للحصار حتى جاء بطليموس الذي لم ينس صنيعهم معه فأجلى العدو عنهم

فصنع أهل رودس هذا التمثال تذكراً لخلصهم من هذه الحرب ووهبوه

الشمس المولدة في شخص الآله أبولو . وكانت جميع البرونز المسبوك في هذا  
التمثال مأخوذاً من غنائم العدو  
وبقيت اطلال التمثال شاخصة حتى استولى العرب على الجزيرة فباعوه  
ليهودي في سنة ٦٨٢ حمل منها تسعة حمل اي نحو ثلاثمائة طن



ضريح موسولوس العظيم  
وهو احدى العجائب السبع وقد نشرنا كلمة عنه في الجزء الاول من هذه السنة ثم وقتنا  
الى هذه الصورة فرأينا نشرها اليوم تنبيهاً للفائدة وتنويعاً بفخامة ذلك الار المعجب

# عظماء الرجال

## ومظاهرهم الخارجية

ان خيالنا يصور لنا عظماء الرجال الذين نحبه ونعجب بهم في صور جميلة وهيئات جذابة . فهل كانت حقيقة مظاهرهم الخارجية تتفق وهذه الصور الوهمية ؟ هل كان من شأن شكلهم وهندامهم وحركاتهم ان ينم على عبقريتهم ونبوغهم ؟ هذه هي المسئلة التي نود الرد عليها في هذا المقال الوحيد ( اعرر )

قلما كانت مظاهر الرجال العظام تدل على عظمتهم . فن السواد الاكبر منهم كانوا حقيري الشكل جفاة الهيئة اذا مررت بهم في الطريق ظننتهم من عامة الناس بل كان في مظهر بعضهم ما يحمل على الاعتقاد بسذاجتهم وبلافتهم . ويندر ان نجد جلا من كبار الادباء والكتاب تتفق صورته الحقيقية والصورة الخيالية التي صورها له اعجابنا به واستحساننا لآثاره

بحكي ان رجلا سافر من بلاد بعيدة قاصداً زيارة افلاطون فلما وصل اليه وتفرس فيه لم يتمالك نفسه من ان صاح : « أهذا كل افلاطون ؟ » ولم يعتقد ان الرجل لذي كذا اسمه هو افلاطون عينه . . . ولعل دهشة هذا الرجل هي نفس الدهشة التي كنا نحس بها لو عرض امامنا كثيرون من عظماء المتقدمين والمتأخرين

وقال الاقدمون عن سقراط ان حديثه كان اشبه شيء بالصندوق الخشن الغليظ في ظاهره وان حوى في باطنه صوراً جميلة ومعاني عالية

\*\*\*

ولعل ذلك ابين عند العرب واوضح . فما تكاد تعرف لرجلاتهم من سيرة الـ رأيت اكثر المظاهر شيوعاً هي تلك المخالفة التي بين صورتين - بين ما تصوره لك سمعة الرجل وما تعطيك اياه خلقته - ولا سيما مع ما اشتهروا به في اول عهدهم على الخصوص من النزوع الى التقشف والرغبة عن العناية بالهندام . ومن اشهرهم من هذا القبيل عمر بن الخطاب

ولذا نظرت الى علم الملاحظ مثلاً وما قرأ له من ظرف وتلدرة حسب  
 منطية المطلق وجهه وحسن المندام وكأله . وما عظم هذه النادرة المشهورة تبعه  
 لذهاب الكثيرين ولكننا نذكرها على سبيل التفكة : فقد حدث الملاحظ عن  
 انه في ذات يوم كان في حلقة من تلاميذه واذا امرأة قد جلست خلفه - وما  
 ينهي من درسه حتى تشفت اليه المرأة بكل عزيمتها يتبعها فصار خلفها وما هي  
 خطوات حتى وقفت به امام صائغ ولم تزد على ان قالت : « مثل هذا » ثم هم  
 بالانصراف . فلما كانت الحيرة والدعشة ثم ألح عليها ان تبين له من الامر وان تفص  
 له عن السر حتى علم انها استوصت الصائغ ان يصوغ لها شيئاً في شكل عنبر  
 فأراها استحال الامر وتعذره لانه لم يرقط عنبرناً ولم يقرأ ما يحدد له صورته فجاءه  
 به اليه ليحتديه ويميل على مثاله

كذلك نستطيع ان نتحدث عن كثيرين كالحريري والمري وغيرهما من  
 ادباء العرب

\*\*\*

وربما كانت دهشتنا اعظم اذا عرضنا رجال الحرب المشهورين فاننا نتخيل  
 هؤلاء الابطال في اشكال رهيبة تدل على الهيبة والقوة والبطش . ولكن اذا انطبق  
 هذا الوصف على البعض منهم كيوليوس قيصر وكونده ( الا ان الاول كان اصله  
 وكان الثاني يستعمل شعراً مستعاراً ) فهناك طائفة من القواد الكبار لم يتصفوا بشيء  
 من الصفات التي يقرنها ذهننا بامثالهم

فن ذلك ما يحكى عن القائد اجزيلاسن الذي جاء الى مصر على رأس ٦٠٠٠  
 اسبرطي لمعاونة المصريين النافرين على الفرس فانه لم تكد قدماء تظان الشاطئ حتى  
 اقبل جمع غفير للترحيب بهذا القائد الذي ذاع صيته واشتهر شهرة نادرة المثال .  
 فكانت دهشهم عظيمة حين وجدوا امامهم شيخاً اعرج ضئيل الشكل حقير  
 المنظر . . . بدل ذلك البطل الصنديد الذي توقعوا مجيئه

وليس من يجهل ان تيورلنك المشهور كان ايضاً اعرج كاجزيلاسن المتقدم  
 وكان دوجيكلان ( وهو قائد فرنسي مشهور من اهل القرن الرابع عشر ) يكاد

يعد مشوه الجسم . وقد كانت هيئته تدل على انه لص لو قاطع طريق اكثر مما كانت تدل على انه رجل حرب كبير

وحدث في وقت زواج لويس الرابع عشر ان اجتمع البلاطان الفرنسي والاسباني فطلب ملك اسبانيا مشاهدة التائد « تورين » فلما دلوه عليه قال لشقيقته : « أهذا هو الرجل الذي كان ينص على ابي ويذبح جيوشي ! » قد كان مظهر نورين عادياً لا يميزه شيء عن حوله من الناس

\*\*\*

ويقال مثل ذلك في معظم الادباء المشهورين من الفرنسيين فان الشاعر راسين كان في هيئته ما يبعد وينفر . وذكّر احدهم عن كورنيل انه تناول معه الطعام على نفس المائدة عدة مرات ولكنه لم يعرف انه الشاعر كورنيل الكبير الا بعد بضعة اشهر لانه لم يكن في مظهره ما يستوقف نظره . وكان للمبهر صوت رفيع منفر يدل على الجول والحمود . وقس على ذلك غيرهم من كتاب فرنسا وشعرائها كملورين ومالرب وبلزانك ولاننيه وغيرهم

وكان كرومويل وجونسون وجولدسميث وما كيلي من الانكليز ذوي مظاهر خالية من دلائل الذكاء والنوقد . وقد ذكر حمد مصري ماكولي المؤرخ العظيم انه كان على مائدة مع كثيرين فكان ماكولي اقربهم في هيئته الى التفاهة والسذاجة وذكّر الشاعر الفرنسي ألفرد دي فيني في مذكرات له كيف تعرف بوالتر سكوت الروائي الانكليزي المشهور فبدلاً من ان يجد شكلاً نبيلاً يدل على النبوغ والاقدار دهش اذ وجد ما خاف متوقعه كل المخالفة

\*\*\*

على ان بعض العظماء المشهورين كانوا ذوي عناية فائقة بهندامهم ومظهرهم . ففهم بن وهنهم الطبيعة هيبة وجملاً فكانوا يعملون على تحسين ما وهنهم ومنهم من لم يهتم الطبيعة شيئاً من ذلك فكانوا يعملون على ستر آثارها

ومن الفريق الاول لورد بيرون الشاعر الانكليزي الكبير فانه يحكى عنه انه كان في جامعة كمبريدج تصادق واحد التلاميذ . وكان رفيقه هذا يدخل غرفته بلا

التي كانت مرة أن وجده في فراشه فلما نظر إليه تبينت له مشاكته مشدودة الى  
شعره ككثك التي تستعملها النساء لتجيد شعرها . فنضب بيرون لدى اقتضاح  
لحمه اذ كان يوم مشراه ان تجعد شعره طبعي وتوسل الى صديقه ان لا يروح  
بما رأى

ومن المتأقين بلباسهم وهندامهم لورد بيكنسفيلد الوزير الانكليزي فقد بالغ  
في العناية بنفسه وجاوز الحد في التأنيق من هذا القبيل الى درجة التخنث  
وبخلافه غامبتا الوزير الفرنسي فانه كان مهلا لهندامه وكان « بنطلونه » هابطاً  
على النواام . فكان اذا احتد في أثناء خطاب ينزل بنطلونه فتظهر فرجة بين  
الصدرية والبنطلون . وقد امتنع أحد الوزراء عن توظيفه في منصب قضائي - لدى  
دخوله السلك الحكومي - لانه لم يكن حسن الهندام وقور المظهر

\*\*\*

وبحسن بنا ان نختتم هذا المقال بنادرة لرجل عظيم هو ابراهيم لنكلن الاميريكي  
محرر العبيد . فانه لما انتخب عضواً في مجلس الامة لم يشأ أن يذهب الى العاصمة  
بلباسه القروي البسيط فقصده أحد أصدقائه الميسورين وسأله :  
- هل كنت من الذين منحوني أصواتهم في الانتخاب

اجاب : - نعم  
قال : - اذا أنت مسؤول عن مظهري فيجب أن تقرضني ما أتمكن به من  
شراء لباس أظهر به في مظهر حسن في المجلس  
فسأله : - وكم يلزمك من المال  
قال : - مئتا دولار  
فأعطاه الرجل المبلغ المطلوب في الحال حرصاً على سمعة المقاطعة التي كان  
نكلن نائباً عنها



# دفاع

## عن المذهب القديم في الادب

بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

في الادب العربي - كما في غيره من مظاهر الحياة الاجتماعية في العالم العربي - نزاع بين أهل المذهب القديم وأهل المذهب الجديد . وقد اشتد الخلاف بين الفريقين في المدة الأخيرة وقد كل منهما يدعى نفسه وأدله . ويذكر القراء أننا نشرنا في الجزء الثاني من المجلدات الثلاثة للادب سلامه موسى عن السيد مصطفى صادق الرافعي في مسألة « الصور » و « صورة لادب » مصر « بدأه بالكلام على المذهبين واعتقد أهل المذهب القديم ووسع الرافعي في رأسه . واخذ عليهم محافظتهم على الأساليب العتيقة . فبدأ من هذا الحديث من خطر الحديث في هذا العصر وأعظمها شدة لادب عن في دور التثاقف . . . سرعان ما ينتصر هذا الدفاع عن المذهب القديم لأعتقد ان « هذا الصحفي يخون عذبة » نصف بل فرقى وان ينجح له بيان مذهبه

[ تخررا ]

زعم الاستاذ المفكر سلامه موسى فيما كتب عن هذا الضعيف أن ما نقول به من احتذاء العرب في أساليبهم والارتياض كلامهم والحرص على الفهم وأن يكون السكاتب في هذه الماعة حسن ابيان وشيق المعرض رائع الخلابة ينثبت في ألفاظه وينظر في أعطاف كلامه ويفتق في أساليبه - كل هذا وما اليه « مذهب قديم » « ووطنية أدبية » ترجع العلة فيها إلى ذلك العقل الباطن الذي يخاطب بين الدين والفومية والادب العربي . ثم قال : « وان أهل المذهب القديم يميلون العلم لان العلوم تتعارض ومعتقدات العرب » . وظاهر انه يعني بالعرب المسلمين لا غيرهم فان الجاهلية أصبحت من أكاذيب التاريخ وبلت معتقداتها يسكن أدخلها في قبور أهلها

فالمذهب القديم إذن هو ان تكون اللغة لا تزال لغة العرب في أصولها وفروعها وان تكون هذه الاسفار القديمة التي نحويها لا تزال حية تنزل من كل زمن منزلة مة من العرب الفصحاء وأن يكون الدين العربي لا يزال هو هو كما تنزل به الوحي مس ؛ لا يفتننا فيه علم ولا رأي ؛ وان يأتي الحرص على اللغة من جهة الحرص على الدين اذ لا يزال منها شيء قائم كالاساس والبناء لا منفعة فيها معاً الا بقيامها معاً



ولكن ما هو للمذهب الجديد ؟ أناخذ بالمقابلة فنقول اذا كان الابيض هو القديم فالاسود هو الجديد ، واذا كانت الفصاحة واذا كان الحرص على ميرات الطريخ واذا كان القانون الطبيعي للفضيلة الاجتماعية واذا كنا نولد بمجلود كجلود آبائنا ، فالركاكة واهمال القومية التاريخية والتحلل من قيود الواجبات والانسلخ من الجلدة لانها ليست اوربية .... كل ذلك قديم فكل هذا جديد ؟ أم هناك حقيقة ثابتة محدودة خفيت على عظمها وخطرها في هذه اللغة خفاء امريكا في المحيط .... حتى بمت الله لها في أيامنا هذه من يرميها ببصره فكشفها وسماها وكان منها المذهب الجديد وكانت هي اياه ؟

لو تأمل أصحابنا تاريخ هذه اللغة وآدابها لرأوا في كل عصر من عصورها شيئاً كان يمكن ان يسمى مذهباً جديداً ولكننا لم نجد احداً سماه كذلك ولا نبه على انه شيء بنفسه الا في هذه الايام الاخيرة ثم لم نجد الا من هؤلاء الذين غلبت عليهم صناعة الترجمة ورجعوا من العربية الى طبع ضئيف فورد عليهم من الصناعة ما لا تقوم به أديانهم وسال بهم السيل فلم يكن بد من ان تدخل اللغات الاعجمية الضميم على عربيتهم وصاروا كثرهم بلفظيه كالميزان ثقلت كفة منه فرجحت وخفت الاخرى فظهرت فارغة .... ولو هو وضع في هذه وزن ما في تلك لانقلب الامر ولو ساوى بينهما لكانتا على سواء فلا وافي ولا ناقص

العلة في الحقيقة لا ترجع الى مذهب قديم أو جديد بل الى الضعف في لغة والقوة في أخرى وأن صاحب المذهب الجديد .... أخذ بالحزم في واحدة وبالتضييع في الثانية وأكثر من الاقبال على شيء دون الآخر فتعلق به وأمضى امره عليه وحسنت نيته فيه واستمكنت فصارت الى نوع من العصبية للادب الاجنبي وأهله . فلما ضربت هذه العصبية واستحكمت وجّهت الذوق في الادب وأساليبه الى تفسير معين بمحكم المذهب والهوى وجعلت الفهم من وراء الذوق . وأنت تعلم ان الذوق الادبي في شيء انما هو فهمه وأن الحكم على شيء انما هو أثر الذوق فيه وأن النقد انما هو الذوق والفهم جميعاً . من ههنا جاء ذلك الخطأ الذي يحسبونه صواباً على انك واجد في القوم من لا تفهم فهمه ولكنك لا تبرى انصافه ومن لا تفهم فيه هذا ولا ذاك ولكنه مع ذلك يحجي فهمه خطأ لانا لا يريد ان يحجي الا هكذا .... لمكان العصبية من نفسه لرأي على رأي أو شخص على شخص مما لا يكون الشأن فيه الا للحسن الباطن

وقد قال علماء الأدب أنه لما اتسعت ممالك العرب وكثرت الخواضر ونزعت  
البوادي الى القرى وقسا التأدب والظرف اختار الناس من الكلام ألينه وأسهله  
وعمدوا الى كل شيء ذي أسماء كثيرة فاختاروا أحسنها مسمعا وألطفها من القلب  
موقعا والى ما للعرب فيه لغات فاقصروا على أسهلها وأشرفها كما رأيتهم يختصرون  
« الطويل » فأنهم وجدوا للعرب فيه نحواً من ستين لفظة أكثرها بشع شع . .  
فنبذوا جميع ذلك وتركوه واكتفوا بالطويل خشيته على اللسان . وقع هذا ومثله  
في عصر بعد عصر وما رأينا أحداً سواه مذهباً جديداً أو زعمه ، والقرآن نفسه  
مذهب جديد بكل معاني هذه الكلمة وما قال فيه أحد هذا القول . وقد نقل  
عبد الحميد الكاتب أشياء من الاساليب الفارسية فأدخلها في كتابته وترجم الغصاة  
عن اللغات المختلفة أكثر مما يترجم كتاب هذه الايام ومنهم من كان رجع في  
« التصحيح » وتحرير الالفاظ الى رجال أهدفوه لذلك . وظهرت الافكار المتباينة  
وتعددت الاساليب في الكتابة وأقبل المتأخرون من القرن الرابع الى التاسع في  
فنون من الجذ والهزل وفي نكت بدعية لم يعرفها العرب الى ان اختلط لسانهم ؛  
وفي كل ذلك لم يقل أحد ان لي مذهباً جديداً من مذهب قديم لأنهم كانوا أبصر  
باللغة وأقدر على تصريفها وأعلم بحكمة الوضع فيها وأحرص على وجوه الفائدة منها  
والانتفاع بها ثم كانت أسباب اللثة مستمرة لهم ينشأ تشيئ منهم على حفظ ورواية  
ويتلقى عن أشياخ ثقات قد أحسنوا إليهم للعلم وتأنحوا عن انفسهم فيه وكانوا  
عصرت أرواحهم من الفنون عصراً وكان في الواحد منهم روح مكتبة  
فلما تعطل الزمن وأصبح الأدب مخفياً . . . . . وآلت العربية وآدابها الى بضعة في  
اوراق مدرسية وازوى ذلك العلم المستطيل وأصبحت المسكاتب له كالمقبر المملوءة  
بالتوايت . . . . . وفشت العصبية بيننا للاجنبي . رجع الامر على مقدار ذلك في صفر  
الشان وضعف المنزلة واحتاج أهل هذا القليل من العربية الى ان يعتبروه كلاً  
بنفسه لا جزءاً من كله فكان لذلك مذهباً وكان مذهباً جديداً . . . . .  
واذا أنت لم تجد في كل علماء المتقدمين من يستطيع أن يقول أنه صاحب  
مذهب جديد في الادب واللغة أو يرى لنفسه رأياً فيها الا أنه يعمل لحفظها وتأنها  
ورونقها والا أنه يرقى ما استطاع ويتصرف بما أطاق ؛ فانك واجد في أهل سنة  
١٩٢٣ . . . . من يقول في هذه اللغة بعينها : « لك مذهبك ولي مذهبي ، ولك افئتك  
ولي لغتي . . . . » فتى كنت يا فتى صاحب اللغة وواضعها ومنزل أصولها ومخرج

عمرها وما يطول قواعدها ومطلق شوائبها. ومن سلم لك بهذا حتى يسلم لك حق  
التصريف (كما يتصرف للمالك في ملكه) وحتى يكون لك من هذا حق الإيجاد ومن  
الإيجاد ما تسميه أنت مذهبك ولتلك؟ لا هون عليك أن تولد ولادة جديدة فيكون  
لك عمر جديد تبتدىء فيه الأدب على حقه من قوة التحصيل وتستأنف دراسة  
اللغة بما يجملك شيئاً فيها - من أن تولد مذهباً جديداً أو تبتدع لغة تسميها لتلك  
فإنك عمر واحد في عصر واحد بين ملايين من الأعمار في عصور متطاولة وإن  
ما نحدثه على خطأ لا يبقى على أنه صواب ولا يبقى أبداً إلا كما تبقى العلة على أنها علة  
فلا يقاس عليها أمر الصحيح ولا يحكم بها فيمن لم يعتل

أن أرادوا (بالمذهب الجديد) العلم والتحقيق وتمحيص الرأي والابداع في  
اللعن على أن تبقى اللغة قائمة على أصولها وعلى أن يكون التفنن (طرائق) كما قيل  
في ابتداع القاضي الفاضل الذي سموه الطريقة الفاضلية؛ لا مذاهب برادها  
اثبات ومحو؛ فأننا لا ندفع شيئاً من هذا ولا تنازع فيه بل هو رأينا بل هو رأي  
الحياة بل هو قانون الطبيعة. ولكننا مع ذلك نزيد عليه أن الأصل في كل ذلك  
سلامة اللغة وسلامة القومية فلا ننظر في آراء الأمم إلا على أننا شرقيون ولا نفعل  
من لغات الأفرنج إلا على أننا أهل لغة لها خصائصها ولا نصرفنا مدنيهم عن أنفسنا  
ولا نأتي بسيوفهم لرقابنا ونزغاتهم لقلوبنا «وكوكايبهم لانوفنا . . . .» بل نؤثر  
الفضيلة على الرأي وإن كان من رأس الجنون «نبتشه» ونرغب في المصلحة  
الجافية الحشنة على المفسدة اللينة الناعمة وإن كانت نومة الانونة الباريسية

وانظر كم بين من يسلم لفلان وغيره من علماء أوروبا لأنهم من علماء أوروبا  
وبين من لا يسلم إلا عن اقتناع وعلى يدنة من المصلحة وبعد أن تبلغ الحججة  
مبلغها. فهذا كاتبنا الفاضل (سلامه موسى) ينزع إلى الاشتراكية ويدن بها  
وبراهما مائدة الخالق التي مدت في أرضه للناس جميعاً. وينبغي علينا أننا نتجاهلها  
كما نتلمزها على أننا نراها تلك المائدة بعينها غير أننا نزيد عليه أنها ممدودة  
لناس جميعاً ليتدافع عنها الناس جميعاً فلا يصل إليها أحد . . . . ونفضل على كل  
هذه المائدة الخيالية بما حفلت به من لذائذها وألوانها تلك الأتقياء التي يفرضها  
نظام الزكاة في الإسلام فرضاً لا يتم الإسلام لأحد إلا به؛ وعلى هذا فاعتبر  
ولا يفوت صاحبنا أن كثرة الآراء في هذا العصر وكثرة العقول المفكرة  
والاستقلال الفكري التام . . . . بلا قيد ولا شرط ثم الرغبة في أن يكون لكل

عقل أثر في الاجتماع ولكل أثر دليل عليه ولكل دليل اتباع ؛ كل ذلك سينتهي الى ان تكون علة الاجتماع الانساني لا برة منها الا بالقيود الالهية التي تسمى الاديان وما نحن أولاء نرى في اوربا وامريكا ان من الفقه ما هو مذهب ومن الرقاعة مذهب ومن تسفل الشهوات مذهب ومن الجنون مذهب ومن كل شذوذ مذهب ومن غير المذهب مذهب أيضاً ....

تلك واحدة والثانية اهم ان ارادوا « بالمذهب الجديد » ان يكتب الكاتب في العربية منصرفاً الى المعنى وافترض تاركاً اللغة وشأنها متمسكاً فيها آخذاً ما يتفق كما يتفق وما يجري على قلبه كما يجري معتبراً ذلك اعتبار من يرى أن غنه بلا غلاف من عظام رأسه وان عظام رأسه كدهان رحايه وان أصابع قدميه كأهداب عينيه وان مطلق التركيب هو مطلق النظام وان المغة أداة ولا بأس بالأداة ما اتفق منها ولا بأس ان تنزع الجراح مزعاً في حلد الغليل باسنانه او باظفره او بنصل المأوس .... ما دامت ممدمة وما دام ذلك فعل المبضع بعينه لا يزيد المبضع عليه الا في الدقة .... ان رادوا هذا واشباهه المذهب الادبي الجديد قلنا لانهم لانهم لا ثلاث مرات

فاما الاولى فان خيراً من ترك الاحاطل في جهه ان يترحر عن جهله . واذا كان مذهب الضعف ان لا يحمل عليه الا بقدره وفي طاقته فهل يجعل ذلك اسلا للقوة ، والضعف ان هو الا استثناء منها ، وقاعدة الاستثناء ان يعيد بنصه ولا يتوسع فيه ؟

ثم انما خبر لا دأبنا وعلومنا وكتبنا ؛ ان نحصر على الاصل الصحيح القوي الذي في أيدينا ونحتمل فيه ضعف الضعفاء ونصبر . مدافعتهم عن افساده حتى بنشأ جيل أقوى من جيل ونخرج أمة خيراً من أمة فتجد الاصل سليماً قتيبي عليه ونزيد فيه . أم ندع الصلاح لتفاسد وتراخي في القوة حتى تحول ضعفاً فاذا جاء من بعدنا وجد الاصل فاسداً فزاده فساداً ويعود « مذهبنا الجديد » بعد عين من الدهر مذهباً قديماً فيستحدث منه جديد على نط آخر ثم يتقدم هذا بضاً على السنة نفسها وهم الى ان نصير هذه العربية في بعض أزمانها امنة على كل مانها فننسخ جملة واحدة ويصبح الكلام المأثوس الذي رآه اليوم سهلاً ليناً هو الجاني الجلف الغليظ الذي لا يترجمه الا عالم بصير بما كان يسمى من قبل ....

وَأَسَماً وَحُرُفًا . وَالْأَقْلِيلُ لَنَا أَصْحَابُ الْمَذْهَبِ الْجَدِيدِ مَا هُوَ حُدُودُ التَّجَدُّدِ  
مَنْ يَتَقَصَّرُونَ عَلَى حَدِّ مَعِينٍ بَلْ كَيْفَ يَقْصُرُونَ فِي النَّاسِ مَنْ هُوَ أَوْفَرُ  
مَنْ ضَعِيفُهُمْ فَوْجِبَ أَنْ يَكُونَ لَهُ جَدِيدٌ مِنْ جَدِيدِهِمْ عَلَى مَقْدَارِ ضَعْفِهِ مَا دَامَ شُكْرُ  
الْيَاسِ وَأَخَذُوا الْقَضِيَّةَ فِيهِ وَاحِدَةً

وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَأَنَّ هَذِهِ الْعَرَبِيَّةَ لَفَةً دِينَ قَائِمٌ عَلَى أَصْلِ خَالِدٍ هُوَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ  
وَقَدْ أَجْمَعَ الْأَوَّلُونَ وَالْآخِرُونَ عَلَى إِعْجَازِهِ بِفَصَاحَتِهِ إِلَّا مَنْ لَا حِفْظَ لَهُ مِنْ  
زُنْدِيقٍ يَتَجَاهَلُ أَوْ جَاهِلٍ يَتَزَدَّقُ . فَإِذَا كَانَ الْمَعْجَزُ فِي لَفَةٍ مِنَ اللُّغَاتِ بِإِجْمَاعِ  
عُلَمَائِهَا وَأَدَبَائِهَا هُوَ مِنْ قَدِيمِهَا فَهَلْ يَكُونُ الْجَدِيدُ فِيهَا كَالْأَمِّ نَفْصاً ؟

ثُمَّ إِنْ فَصَاحَةُ الْقُرْآنِ يَجِبُ أَنْ تَبْقَى مَفْهُومَةٌ وَلَا يَدْنُو الْفَهْمُ مِنْهَا إِلَّا بِالْمُرَانِ  
وَالْمَزَاوِلَةِ وَدَرَسِ الْأَسَالِيبِ الْفَصَحَى وَالْإِحْتِذَاءِ عَلَيْهَا وَإِحْكَامِ اللَّفَةِ وَالْبَصَرِ بِدِقَائِقِهَا  
وَقُنُونِ بِلَاغَتِهَا وَالْحَرَصِ عَلَى سَلَامَةِ الذَّوْقِ فِيهَا . وَكُلُّ هَذَا عَمَّا يَجْعَلُ التَّرَخُّصَ فِي  
هَذِهِ اللَّفَةِ وَأَسَالِيبِهَا ضَرْباً مِنَ الْفَسَادِ وَالْجَهْلِ فَلَا زَالَ اللَّفَةُ كُلُّهَا مَذْهَباً قَدِماً وَإِنَّا  
يَكُونُ الْمَذْهَبُ الْجَدِيدُ فِيهَا رَجُلًا إِلَى حِينٍ . . . . . ثُمَّ يَدْخُلُ مَذْهَبُهُ مَعَهُ الْقَبْرِ . وَمَا  
عَسَى يَصْنَعُ كَاتِبٌ وَعَشْرَةٌ وَمِائَةٌ وَالْفُ فِي لَفَةٍ يَنْبِضُ عَلَى كِتَابِهَا الْمَعْجَزُ أَرْبَعًا مِائَةً مِلْيُونَ  
قَلْبَ ؟ وَكَمْ مِنْ أَسْلُوبٍ رَكِيكٍ أَوْ ضَعِيفٍ أَوْ عَامِي ظَهَرَ فِي هَذِهِ اللَّفَةِ مِنْذُ دُونِهَا  
وَكُتِبُوا وَكَمْ مِنْ فِكْرٍ فَاسِدٍ أَوْ زَائِعٍ أَوْ مَدْخُولٍ وَكَمْ مِنْ كِتَابٍ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ يُسَمَّى  
بِلَفَةِ الْيَوْمِ مَذْهَباً جَدِيداً . فَإِنَّ كُلَّ ذَلِكَ وَأَبْنُ آثَرِهِ فِي اللَّفَةِ وَأَسَالِيبِهَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ  
قُرُونًا ؟ لَقَدْ ابْتَلَعْتُهُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ مَوْجَةً فَانْحَدَرَ إِلَى أَعْمَاقِ الْمَوْتِ الطَّامِسِ

عَلَى أَنِّي رَأَيْتُ لِأَصْحَابِ « الْمَذْهَبِ الْجَدِيدِ » أَصْلًا فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ  
كَانَتْ جَذْوَرُهُ عَمَّنْ انْتَحَلُوا الْإِسْلَامَ وَهَمَّ يَدِينُونَ بِفِيهِ وَنَمَّنْ كَانُوا يَدِينُونَ بِهِ  
وَتَزْدَقُوا فِيهِ حَتَّى قَالَ الْجَاهِظُ فِي بَعْضِ رِسَالَتِهِ يَعْنِي هَؤُلَاءِ وَأَوَائِكَ : « فَكُلُّ  
سَخْنَةٍ عَيْنَ رَأْيِنَاهَا فِي أَحْدَانِنَا وَأَغْبِيَانِنَا - ( تَأْمَلْ ) - مِنْ قَبْلِهِمْ كَانَ أَوَّلَهَا » .  
وَرَحِمَ اللَّهُ أَبَا عُثْمَانَ أَنَّ التَّارِيخَ لِيُعِيدَ نَفْسَهُ الْيَوْمَ « بِسَخْنَةٍ عَيْنَ جَدِيدَةٍ » . . . . .  
وَأَمَّا الثَّالِثَةُ فَإِنَّ الْخَاصِيَّةَ فِي فَصَاحَةِ هَذِهِ اللَّفَةِ لَيْسَتْ فِي أَلْفَاظِهَا وَلَكِنْ فِي  
تَرْكِيبِ أَلْفَاظِهَا كَمَا أَنَّ الْهَزْءَ وَالطَّرْبَ لَيْسَتْ فِي النَّمَاتِ وَلَكِنْ فِي وَجْهِ تَأْلِيفِهَا  
وَهَذَا هُوَ الْفَنُّ كُلُّ الْفَنِّ فِي الْأَسْلُوبِ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى الذَّوْقِ الْمَوْسِقِيِّ فِي حُرُوفِ  
هَذِهِ اللَّفَةِ وَأَجْرَاسِ حُرُوفِهَا . وَأَشْهَدُ مَا رَأَيْتُ كَاتِباً وَاحِداً مِنْ أَهْلِ الْمَذْهَبِ  
الْجَدِيدِ بِمَحْسَنٍ شَيْئاً مِنْ هَذَا الْأَمْرِ وَلَوْ هُوَ أَحْسَنُهُ لَانْكَشَفَ لَهُ مِنْ أَحْسَانِهِ مَا لَا

يبقى عنده شكاً في إبطال هذا المذهب وتوحيته . ولذا زام يعتلون للمذهب الجديد بالفن والمنطق والفكر وبكل شيء الا الفضاحة . واذا فُصِّحوا جاءوا بالكلام الفجّ الثقيل والمجازات المستوحاة والاستعارات الباردة والقشيبات المجنونة والعبارات الطويلة المضطربة التي تقع من النفس كما تقع الكرة المنفوخة من الارض لا تزال تنبوع عن موضع الى موضع حتى تهمد

ولا يزيد أن تطيل في هذا الوجه فقد استوفينا اكثر الكلام عليه في الجزء الثاني من « تاريخ آداب العرب » وانما نقول ان الكلام الوحشي الغريب ينقسم الى قسمين : ما كان خشناً مستغرباً لا يملحه الا باحث مطالع ، وما كان مأثوساً واقعاً في غير موقعه كما ترى في أسانيد بعض كتاب هذه الايام التي تتفجر بما لا يطاق على رقتها ونهب عليك هبوب النسيم واكنه بين موضع وموضع لا بد ان يكمن الارض ....

فانقسم الاول نافر منه وهو وحشي على حاة واحدة لا تختلف والثاني نافر بموضعه فهو وحشي يملو ويسهل على مفردار اضطرابه . ثم هي وحشية المذهب الجديد اختص بها ولا يكادون ينقسمون اليها

هذه كلمة لم تعرض في احكامها تفصيل وانما جذرباها حاراً وبعداً فاذا اردت تشبهاً خاصة المذهب الجديد بالقديم ما يتوهمه هذا الجديد وما ينتهي اليه أمره فذلك الشمس رجلا يرى ظن رأسه على الحائط فيضربه برأسه الذي على عنقه .... ولكن اعلم أنا وأياك إلا نحدّره وننتعه فقد حنينا عليه وان لم نتمسه بأذى مصطفى صادق الرافعي



# يوم الخميس

وصف بها الشاعر واقعة حال رجل من اصدقائه جرت عاده ان يزور بيتا لبعض ابناءه كل يوم خمس وانتق ان تقيب عن مصر وأصيب بالحمى في منزله فلما جاء يوم الخميس ركب القطار متجهاً حتى لا يتظف من الزيارة في ميقاتها ولم يلبس بلبسته فاشتد عليه المرض في الطريق ولما وصل الى المدينة ومر بمركبته من الجادة التي فيها المنزل المقصود لم يقو على النزول من المركبة ومرّ تجاه التوافد المنارة يرى اشباح ابناءه على ضوئها وهو كأنه مظل عليها من مطينته الى عالم الابدية

اتى اليومُ يومُ التلاقي لَدَيْكَ      وإني لناء ولكن بحسبي  
وبي عِلَّةٌ فاجأتني فأوهت      قوى النفس الا بقیة عزه

فمینی تراني في غربة      وفي نزل ما به لي أليف  
وقلي على هذيان برأسي      يراك وحوالك ذلك اللفيف

لفيف البنات ذوات الحلى      لفيف النساء ذوات الكمال  
لفيف الشباب نغار الشباب      لفيف الرجال سرّاق الرجال

تدار الخمر على شربها      ومائدة النّقل ملأى فنوا  
وخير من النّقل والمسكرات      حديث النّدامى يدور شجوننا

أراكم كاني في جمعكم      وأسمع أصواتكم من كَشَب  
أرواح روعي بریحانكم      واطرب للشدوكل الطرب

وبين القوادر تزهو سني      وبين المصاييح تزهو نورا  
عجال الاشمة اذ تتلاقى      واذا تتساقى المني والسرورا

فلما تنهتُ بعضَ التنبهِ مما يهينه لي وهي  
نهضت ولم تتني علي وصح على العود بالفور عزي

فان لم يدع لي فرطُ عنائي في رحلي غير ادنى الرمق  
حضرتُ نديك في ليلي ملطى وبالصبر أخني الحرق

اموت ووجهي اليك بشوش وفي داخلي علي ماهيه  
وما تعلمين بان احتضاراً تبسمُ شمعي الفانيه

وحسبي شفاء ورودُ الحمام وروحُ حياتي الى جانبي  
اقرُ برؤيتها ناظري ولست على الدهر بالماتب

فلم يؤذن الوقت بالسير حتى زهيتُ بنضوي مرقى السفر  
يشق علي اهتزازُ القطار واسراعه كاختطاف البصر

الى أن حللنا بمصر وقد تداعت عى الليل انوارها  
فوجهتُ مركبتي تنتحي بي النهج آخره دارها

فاذ لاحت الدار لم استطع كلاماً ولم أكُ الا غيرنا  
ومرت بي الصافنات السراع ولو كنَّ يعرفن ما بي وتينا

مرورَ الجنازة يمشي بها فوادي ورائي مُلاشئ القوى  
ولحظي يودعُ أشباحكم خواطر لي في ضياء الكوى

قبل طرانه



# آداب المرأة

وهل يلحقها تغيير ؟

قيل : اذا اردت ان تعرف مبلغ امة من الرقي فانظر الى حالة نسلها . ولقد تأثرت اخلاق النساء تأثيراً جيد النور واندى مع جلاء الاقطاب الاقتصادية والاجتماعية الحديثة - حتى لقد هالت هذه الحالة الجديدة المفكرين من ابناء الغرب انفسهم فكيف بنا ابناء الشرق ونحن على ما اشتهر عنا من المحافظة على التقاليد ولا سيما فيما يتعلق بالنساء ؟ على انه جدير بنا في كل حل ان نتبين تلك المنازع الجديدة وان نلم بحقيقة هذه الاتجاهات المتعددة في الحياة الاجتماعية لنعرف كيف تتدبر امرنا وتتخذ الحيطة لمستقبلنا { انحرط }

في الحضارة الاوربية ازاهنة تيارات تنحرف عن صراطها وتخرج على آدابها : ولا يدري احد ان كانت عارضة باحوال زمننا الحاضر او هي اصيلة جوهرية في الحضارة ستعيش ما عاشت وتبقى ما بقيت ونحن الشرقيين الذين قد اخذنا بنصيب من هذه الحضارة نود لو نتقي في سائر اخذنا ما تستهدف له هذه الحضارة الآن من الاخطار المهلكة فليس من ينكر ان البيلشفية التي قد اتاخنت على روسيا كالكابوس انما هي نتيجة الحضارة الاوربية . كما انه ليس من ينكر ان البقاء الذي يسود وجه المدن الاوربية والذي قد تسرب الى مدننا هو ايضاً من نتائجها . وكذلك قل عن الخمر والاستثمار والتسليح فكل هذه قوائم لا يمكننا ان نقول انها عارضة وانما هي اصلية في الحضارة الاوربية

وقد قرأنا مقالاً لآنسة اميركية من زعميات النهضة النسوية فاذا بنا ازاء خطر جديد يهدد كيان العائلة ونظام الاجتماع . ونحمد الله على ان الشرق لا يزال بعيداً عن هذه النزعة

قالت هذه الآنسة : « لقد كتب كثيرون في الصحف الاميركية جملة مقالات في هذه السنوات الاخيرة عن موضوع المرأة وتطوحتها ولكن مما يلاحظ ان هؤلاء الكتاب لم ينتبهوا الى امر جدير بالانتباه وهو ان آداب المرأة تتغير الآن تغيراً محسوساً . وسواء اكان هذا التغيير معترفاً به بصريح به الناس ام لا فانه مفهوم يدركه

قراء القصص ومشاهدو التيارات ويظهر في عادات الرجال والنساء . فان مسألتي عفاف المرأة وامانتها لزوجها قد كثر انتقادها وصار للصراحة والجراءة الكلمة العليا فيها . فاذا نحن تناولنا احدى القصص الاخيرة وقرأناها وجدنا ان بطلة القصة لا تهتم بمغافها وتزوج على الرغم من اخطائها السابقة . وكانت هذه الاخطاء قد بما تنتهي بالشقاء اما الان فهي تنتهي بالزواج الشريف والحصول على بيت يمكن الاقليات منه في المستقبل . وقد وصف احد القصصيين الانجليز بطلة قصة بأنها لم تقبل الزواج من حبيبها الا لأن حبيبها هذا رفض ان يعيش معها الا برابط الزوجية »

وبعد هذا اخذت الكاتبة نصف درج المرأة الى الحرية الراهنة وسبب مبالغتها في استعمال هذه الحرية فمالأت ان المرأة كانت قد اوشكت ان تنال حريتها في الدولة الرومانية ولكن ظهور النسبجية مع ذلك . فان القديس بولس كان يحسب ان المرأة اصل كل الشرور . وقد بلغ احد المفسرين اوغستين ان تسأل : « لماذا خلقت المرأة ؟ »

فلما كانت انهضة تغيرت افكار الناس قليلا حول المرأة ولكنها كانت تلزم بيتها ولا تشتغل بحرجه . ولم تكن اشغال المرأة منشورة على نظهي ودير المنزل بل كانت في منزلها هذا تشتمل العز والانسحاب وصداقة الجبن ومديد اللحم وما الى ذلك . فكان لها في هذه سلوى شمس بها ذهب وبنيت

ثم جاء عصر الآلات . فتهجرت منزل واشتملت في المصانع فاجتمعت الى اخواتها وصارت تشعر بروح نصص مع سائر اماملات . وظهرت مطالب النساء . وكانت الحرب من العوامل التي زادت شوق المرأة الى الحصول على مطالبها والى زيادة حريتها . فان كثيراً من الحكومات الاوربية استخدمت النساء في صنع الذخائر . ولما كان اكثر رجال المصانع والمكائين في ميدان الحرب كانت النساء يأخذن مكانهم

فلما انتهت الحرب لم تعد النساء الى منازلهن بل بقين في صناعاتهن واستشعرن الحرية واستلذذنها . وكانت هذه الحرية سبباً في كرامتهن للرباط الزوجي . ثم ان استقلالهن الاقتصادي كفاهن العيش فقام لديهن مقام الزواج . فذا هن اردن ان بنفسن عن عواطفهن الجنسية لم يجدن من يزعمهن . فان صاحب المصنع لا يطردهن ذا علم انهن لا يسكنن سلوكه العفاف في الليل ما دمن يؤدين اعمالهن في النهار

هذا هو خلاصة ما كتبه هذه الالفة . وقد تساءلت في النهاية عما اذا  
يجب للشبان ان يعقدوا قبل الزواج الاهلي زواجا تجريبيا كما هو الحادث  
في البلاد الاسكندنافية

وقد كتب الشاعر الاميركي المعروف مستر وود مقالا عن هذا الموضوع قا  
فيه ما خلاصته ان الزواج الراهن قد صار من المؤسسات البالية . وان في المستقبل  
سيكتفي الناس بان يكون الولد نتيجة الحب لا نتيجة الزواج  
وبالامس ظهر كتاب في اللغة الفرنسية كانت له ضخمة عظيمة وعنوان  
« الخلية الشرعية » رعى به كاتبه الى ان الحالة الاجتماعية الحاضرة تقتضي ان يباح  
فيها للرجل ان تكون له بجانب زوجته خلية لا يجبر على معاشرتها طول حياته  
ولا يضطر الى اخفاء امرها عن احد . قال وقد اصبح هذا هو الواقع في كثير من  
الدول الاوربية لما علينا الا ان نقرر ما هو جالس سواء اردناه ام لم نرده

\*\*\*

هذه نزعة جديدة في الآداب النسائية والعائلية بل في اركان النظام الاجتماعي  
كما عرفناها وربينا على احترامها وتقديسها . فهل يستمر هذا التيار الجارف في  
تقدمه وامتداده من المدن الكبيرة الى الحقول والمزارع ومن الطبقات المترفة الى  
سواد الناس وعامتهم ، ومن الشعوب الغربية الى الشعوب الشرقية ؛ هذه هي المسئلة  
الخطيرة التي تستوقف اليوم الباحثين الاجتماعيين . ولئن لم يتيسر لنا حلها والتنبؤ بما  
يأتي به الغد فحسبنا اننا اشرنا الى ذلك المنزع الجديد في اخلاق الامم وصورته كما  
يبدون لنا في كتابات بعض المتطرفين من ابناء هذه الحضارة

### الى ولدي !

يا بليلي الى الطبيعة باكرا  
وتجاذبا أدواحها وتناها  
وتسما النسمات فهي مثالث  
سحراً فليس لحسنها من ثان  
أفراحها فالدهر بمض ثوان  
وتسما الفغات فهي مثان !  
حليم دموس



(١) لقد تطور التمثيل تطوراً عظيماً جداً في المدة التي تتبعته فيها (منذ سنة ١٩٠٧) أي منذ كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي يمثل في تياترو أسكندر فرح (سينما الجييا الآن) واكبر ظواهر هذا الفرق في الروايات ذاتها من حيث النوع والاسلوب

لقد كان نجاح الرواية متوقفاً على مقدار ما فيها من مقاطيع ينشدتها الشيخ سلامة . فكان الجمهور منصرفاً الى ما يطربه عما يفيد من الموضوع . بل كان من بين الروايات الغث السقيم . ولكن سوقها كانت رابحة بفضل ما فيها من ألحان . . . اما الاسلوب فكان في معظم الروايات ضعيفاً جداً يكثر فيه السجع المتكلف . . . هذا الى ان جميع الروايات كانت مترجمة ليس من بينها رواية مصرية واحدة (على ما أذكر)

على ان تلك الحال أخذت تتغير تدريجياً فظهرت بين روايات دار التمثيل العربية روايات خلت من الالحان ولكنها صادفت من الجمهور استحساناً . . . على ان أكبر مظاهر هذا التطور كان في السنوات الأخيرة إذ أخذ جورج أبيض يقدم للجمهور روايات قيمة اشترك معه في تمثيلها نخبة من شبان مصر المتعلمين كخضرني عبد الرحمن رشدي افندي ومحمد عبد القدوس افندي فكان اشراك الطبقة المتعلمة في الأخذ بناصر التمثيل مما ساعد على النهوض به . ثم تعددت الفرق وتنافس في هذا مدعاة الى طلب الاتقان . . . وقد ظهرت ايضاً طبقة جديدة من الكتاب لم يقصروا همهم على الترجمة والاقتباس بل أخذوا يؤلفون الروايات المصرية . وفي القاهرة وحدها الآن اربع فرق مصرية تقدم كل انواع الروايات . وقد تحسنت الحال كثيراً عن ذي قبل ولو أنها لا تزال في حاجة كبيرة الى الإصلاح من جميع الوجوه

(٢) ان الفنون الجميلة من اكبر مظاهر التقدم والموسيقى والتمثيل والتصوير والحفر وغيرها أصدق ما تقاس به الدرجة التي وصلت اليها كل أمة من الحضارة لقد تطور التمثيل في مصر كثيراً وكذلك تطور الجمهور كثيراً فاصبح اكثر استعداداً لقبول التمثيل الفني الحقيقي ويرجع ذلك الى زيادة نسبة المتعلمين عما كانت عليه منذ عشر سنين وطول عهده النسي بالتمثيل . فاذا كان الجيل الماضي

أقل حظاً في تنمية هذه النعمة، وإذا كان الجيل الذي قبله قد حرم منها تماماً، فإن الجيل الحاضر قد نشأ والتمثيل في مهد واحد وأخذ يدرج معه وبرقى معه حتى أصبح الفن لديه أمراً مألوفاً. وعندى أن خير الوسائل التي تكفل للتمثيل حياة سعيدة سواء من الوجهة الفنية أم من جهة أقبال الجمهور هي تدخل الحكومة في الأمر (كما هي الحال في معظم بلاد أوروبا) وذلك بتشجيعه بين طلبة المدارس وبتأسيس مدارس فنية خاصة يعين المتخرجون فيها ممثلين في فرق الحكومة في دور تمثيل الحكومة وفي الدور الإلهية فيرفع مستوى التمثيل من الوجهة الأدبية والعلمية والفنية والمادة ويرتفع مستوى الروايات من حيث الموضوع والأسلوب وإن زيادة التعليم اليوم والعمل على ادخال اهتمام الفني في المدارس ونشر مختلف المواضيع الفنية من شرح وعمل وتصوير ونقد أكبر ما يحمل الجمهور على الاقبال على دور التمثيل

(٣) إن في العالم العربي الآن من "الكتاب" و"المصممين" والمدبرين انبثارت والمدبرين "الفنيين" والمصممين "المدرسين" عدداً قليلاً جداً لا يكفي للهووس بالتمثيل العربي القومي. واعتقد أن خير وسيلة لذلك هي إنشاء مدارس فنية خاصة في مصر وأرسال بعثات فنية إلى الخارج ليكون خرج مدارس الموسيقى أو التمثيل ملماً بالشيء الكبير من نواحي فنه المختلفة. فن دراسة "تاريخ" العام والخاص وعلم النفس وأدب اللغة بجانب الانشاء والفنون الموسيقية واختيائية في مصر أو الخارج أو كليهما لا كبر ما ينهض بالفن نهوضاً سريعاً قائماً على أساس متين. فإذا بدأت مصر الآن استطاعت أن تعطف الثمرة الأولى بعد ثلاث سنين ولا تكاد تنفضي عشر سنوات حتى تكون مصر في حال غير هذه الحال بل تصبح كعبة يؤمها النقاد من جميع أنحاء البلاد الشرقية والمستشرقون من البلاد الغربية

(٤) لا غنى للمسرح عند جميع الأمم من الروايات المترجمة أو المقتبسة ولا يمكن أن تستغنى مصر منها فيقف الإنسان من الروايات المترجمة على أخلاق الأمم الأخرى وعاداتها وأزيائها كما يقرأ فيها صفحة من تاريخ تلك البلاد. كذلك يتخذ الكتاب من تلك الروايات نماذج أو مقطوعات يلبسونها ثوباً محلياً ليكون بهجة للناظرين. وهم إنما يعمدون إلى الجيد من تلك النقطع الفنية لتغنيهم عن التأليف - ولكن الحركة الفنية التي ترمي إلى انماض التمثيل في مصر تستلزم التأليف لتكون الروايات مرآة صحيحة للحياة القومية وعبرة تصلح الفاسد وتقوم المعوج

وهي تكون الروايات مرآة صادقة يجب ألا يقتصر الكاتب على أن يجعلها  
معلقة في نخل الموضوع بل الأسلوب أيضاً حتى ينجل إلى الإنسان أنه يرى قطعة  
طليقة من حياته القومية . والالما تخم على مثل هذا النوع أن لا يمد إلى المغالاة  
في القول أو العمل وعلى مدير المسرح أن يجعله مثلاً صحيحاً مما تقع فيه مثل تلك  
الحوادث . هذا إلى ما لهذا الأسلوب من القيمة التاريخية إذ يقف به الخلق على  
مقدار ما وصل إليه السلف من الرقي الأدبي فإذا قيل أن هذا يقضي على لغة  
المسرح أن تكون عامية إلى الأبد قلنا بل تكون الآن تابعة لدرجات الأمة المختلفة  
فيتكلم أهل الطبقة العالية بأسلوب يناسبهم وأهل الطبقة الدنيا بأسلوبهم الذي يفهمون  
به . ثم يرتقي هذا الأسلوب المسرحي بنسبة ارتفاع الأمة كلها فكلما انتشر التعليم  
وحسن الأسلوب العام فانتشرت اللغة العربية بين الناس ارتقت لغة المسرح أي أن  
الأسلوب المسرحي يكون تابعاً لا سابقاً للأسلوب العام . ويجب أن يكتب باللغة  
العربية الفصحى جميع الروايات العربية و"تاريخية المصرية التي لا يعرف لأبائها  
أسلوب على اليقين والروايات التي تدور حول بحث فلسفي ليتناولها بالنقد الخاصة  
والمفكرون . أما نوع الأوبرا فيجب أن يكتب نظراً

(٥) المدير الفني موكل باخراج الرواية فهو يتفاهم مع المؤلف أو المترجم أولاً  
ثم يدرس الرواية على حدة من حيث الأزياء والأضواء والمناظر ( يقوم بتحضيرها  
المهندسون والعمال بإرشاده ) وتاريخ الحوادث وأخلاق كل دور ثم يرسم كل حركة  
على صحيفة بيضاء بين كل صفحتين من صفحات النسخة اسناسة به ويقوم بعد ذلك  
بتوزيع الأدوار وتعليمها وتطبيق مواقف الممثلين على ما حضره لهم من قبل مع  
عمل التعديل الذي قد يراه أثناء العمل ويعاونه في كل ذلك مساعده . وليس لأحد  
أن يتدخل في شئونه وليس مدير التياترو إلا منفذاً لما يشير به المدير الفني . ويجب  
أن يكون هو المرجع الوحيد في انتقاء الروايات وتوزيع الأدوار . وعلى الممثلين  
أن يطيعوه طاعة عمياء . والمدير الفني من أكبر من ينفذون الاحوار ( بالنسبة لما  
يعاونه من التعب في التحضير والتعليم والإرشاد ) ولهذا يجب أن يكون من نوابغ  
خارجي مدارس التمثيل

وقد يكون لكل تياترو مدير فني خاص وقد يكون متنقلاً بين التياترات  
لختلفة يتم لكل منها ما يريد اخراجه - وهناك نوطان من المديرين الفنيين احدهما  
تمثيل ويعنى بالانقاء والتحرك على المسرح ( وهو الذي تكلمنا عنه ) . والآخر

المناظر والسنائر والآلات التي توحى بالظواهر الطبيعية المختلفة كالبرق والرعد والمطر وغير ذلك . ويقوم أيضاً بعمل نماذج اسكل منظر او فصل ويتفق على كل ذلك مع المدير الفني للتمثيل . والنموذج عبارة عن المسرح مصغراً على حسب مقياس الرسم وعليه المناظر والسنائر بألوانها واضوائها المطلوبة فإذا ماتم عمله وانضح بعد تجربته أنه خير ما بوضع اعطي للعمل ايضاً سنائر والمناظر على حسبه .  
هذا كان للمديرين الفنيين مراكز ممتازة جداً

### رأى مصري أثبت ندر الفقار

( هو شاب مصري من أبناء الاعيان له دراسته في مدارس الفرير . وعشق التمثيل وهو حدث . فبنى دراسة تدرجه وأصوله . واشترك في التمثيل مع بعض الاجواق العربية الراقية واحصاها حق جورج امدي ايس . وسد الرحمن امدي رشدي )

(١) لم يتطور التمثيل تطوراً جدياً تمكن منه رقياً . فقد اثبت منذ ظهوره في مصر في تمام . وتطوراً متناً . لموراً متخفياً

مثال ذلك : عكس اعتبار الفصائل المرحوم شيخ صلامه حجازي عن اسكندر فرح واستبداله بالعل وقبة رقي . لأنه اظهر على مسرحه ( دار التمثيل العربي ) ما لم يظهر من قبل . مسرح اسكندر فرح . وبعد اصابته بدهور التمثيل ولم يوجد من يمد على حثف المستوى الذي وصل اليه . ثم ظهر جورج ايضاً فعاد اليه شيئاً من التمثيل ومكانة أدبية لم يمد لها من قبل . ولكنه ما لبث ان دخل في دور المسحاة السعف ايضاً وعجزه عن الاستمرار في طريق الرقي التي مدهتها له يومئذ رعاية قوية . وسيظل التمثيل في تقلباته هذه الى ان يعتنى به الاهتمام اللازم ويوجد الاشخاص الذين يمكنهم قيادة هذا الفن

ان المسرح المصري اليوم نعيم لا يخرج ما يفيد الفئدة التي تتردد على دوره . فالرجال الفنيون في التمثيل معدومون وجميع المشتغلين به يجربونه ما عدا اثنين او ثلاثة على الاكثر . ويجوز ان يرى بعضهم فرقاً عظيماً بين الماضي والحاضر . على اني وافق على هذا الفرق من جهة كثرة المسارح والمشتغلين بالتمثيل على غير فائدة . ان جميعهم ينقصهم الانسجام بالفن وبأصوله . ويظهر من حين الى آخر اسم جديد في عالم التمثيل فيحدث تطوراً جديداً لا يلبث ان يزول

(٢) لا يستعد الشعب لقبول التمثيل الا اذا اهتمت المدارس بشأنه وأدخلته



في أدبيات الأمة كما هو حادث في المدارس الاوربية . وهم مضطرون الى ذلك  
لأن التمثيل عندم هو من اركان آداب اللغة . وينتج من اتباع هذه الطريقة المثل  
ان يصبح المشتغلون به ذوي شخصية محترمة تجعل الشعب يقبل على مساعدتهم  
وهو منشراح الصدر

(٣) يوجد كثير من الادباء والملحنين وفي مقدرتهم النهوض بالتمثيل الى  
مستوى الكمال ولكن تنقصهم المادة ويعرقل مساعدهم فضولي هذا الفن .  
ولذا اهتموا عنه . اما رجال الادارة الفنية والعملية فهم معدومون

(٤) التأليف والترجمة والاقتباس جميعها صالح وجميعها يساعد على ترقية  
الفن ومن الواجب ان تكون لغة الروايات العربية الفصحى حفظاً لكرامة اللغة  
وابقاء على شخصية الامة لان بقاء الامة في انتشار لغتها فالحفاظة عليها محافظه  
على مجد الامة واستقلالها . وليس شيء ادعى الى بث هذه الروح اللغوية في  
نفوس الشعب كالمسارح التي يؤمها طبقات من مختلف الهياث

(٥) المتبع في فرنسا ان يكتب المؤلف روايته التمثيلية وهو متخيل الممثلين  
الذين اختارهم لتمثيلها وعالم بكفاءة كل منهم وهذا حق يجب اتباعه في مصر وعلى  
الاخص اذا لاحظنا ان مدرسي المسارح العربية الآن لا يستطيعون تقدير المؤلفات  
التي تعرض عليهم ولا الحكم عليها نظراً لأن اغلبهم غير متعلم التعليم الكافي

### كلمات لبعض المعاصرين

الحرب قار يلعبه الكبار المسنون والخطر على ارواح الشباب - القاضي كلارك  
ايتها النساء ، ايتها الامهات ، اسمعين الى ابن يعيش احفادنا في ( الولايات  
المتحدة ) الاوربية حتى يروا الجمهورية العمومية - اناطول فرانس  
لقد عشت ملء حياتي . ولن تكون الحياة كاملة حتى يكون شبابها احساساً  
ورجولتها كفاحاً وشيوخها تأملاً - ولفرد سكاون بلنت

الناس لا يحبون الحقيقة واكثرهم يقضون حياتهم في تجنبها - ماري كورييلي  
نحن الامة الوحيدة التي يزيد عدد شرطتها على عدد جيشها - هوفر الاميركي

# الحرب القادمة

## تنبؤات رهيبة

يظهر مما يكتبه الكتاب الحربيون من التنبؤات وما يصومونه من الكتب ان التنبؤ من الحروب القادمة وما ينتظرون فيها من الاسلحة الجديدة اشد من أي قلق مضى . ومخاوفهم الآن اكبر جداً من مخاوفهم السابقة فقد وضع احد قواد الامم كناًباً قال فيه ان الحروب القادمة ستعتمد على الطائرات تتخطى الجيوش وتلقي المنايل على المدن الوادعة وراء خطوط النار . ومن ذلك الجنود وتقتل النساء . قال : « ان ما سيجد لا نحتاج تصوره خيلة كبيرة . فان الاساطيل الهوائية ستلقي المنايل السامة والقنابل الملهبة على المدن وراء خطوط النار فتدمرها » وما يؤوله هذا التنبؤ ان وسائل التدمير تزداد وسائل الهجوم ولذلك من تعد الطائرات ما عوف التدمير وسيتي المنايل التي تعمل اسباب الموت في ذات صور : وهي الميكروبات والغازات السامة والمنايل التي تشعل النار في الاسكن . ولن يكون في العالم بلاد تبذل لاهل من مضي عشر سنوات حتى يكونوا اخترعت لونات تسير بسرعة ١٠٠ ميل في ساعة يحمل كل لون منها عدة خيارات تطير بسرعة ثلاثمائة ميل في الساعة . ومعنى هذا ان العالم القديم سيصير على وضع ساعات من العالم الجديد . فلن يكون اميرة معروفة عن العالم . فالولايات المتحدة ستضطر لذلك الى الانسحاب في السياسة العالمية

وقد وصف الكاتب ما ينصوره من كيفية القتال في الحروب القادمة فقال :  
« اننا نعرف منذ الآن ان هناك ثلاث طرق للهجوم وهي الغاء المتفرقات وغازات السامة والميكروبات

« فاذا فرضنا ان الطائرة قد حملت في بلون الى ان صارت على بعد مايتي ميل من الهدف وان في كل طائرة قبليتين تزن كل منهما الف رطل فان القنبلة لا تقتصر على تدمير اي بناء مهما كان حجمه بل تدمر ما حولها على بعد مايتي ياردة من مكان سقوطها . ولن يكون الزمن بعيداً قبل ان يعرف بالضبط مقدار عدد القنابل التي تكفي لتدمير مدينة مثل نيويورك

« اما الغازات السامة قلنا ما يعرف عنها الآن انه توجد غازات تبلغ في قوتها  
نصف ما كانت عليه مدة الحرب الاخيرة . وان الضرر الحادث من القاء  
آنية من الغاز اكبر من الضرر الحادث من القاء ما يساويها في الوزن من  
اللقرعات . وقد عرف الآن غاز يزحق الروح بمجرد استنشاقه وقد جرب في قطة  
فوقعت في الحال دون ان تحصل لها اقل رجفة »

قال الكاتب واكثر الغازات القديمة كانت تنذرهم يقصد الى الفتك بهم بشيء  
من القلق فكان اذا استشعر الانسان بهذا الاحساس يضع على انفه في الحال قناعا  
يحميه من الغاز . اما الغازات الجديدة فلا يسببها اندار ما . ويقول البعض ان  
صوت عركات الطائرة سينذرهم ولكن المرجح بل المؤكد ان هذا الصوت الذي  
قد زال نحو ستين في المائة منه الآن سيتلاشى تماماً قبل عشر سنوات . قال :

« وما يزيد خطر الغاز هو امكان بقائه معلقاً في الهواء مدة طويلة ما دام  
ليست هناك ريح . ولما كان ثقله يزيد قليلاً عن ثقل الهواء فانه ينسرب الى الغرف  
السفلى والطرق التي تحت الارض والاماكن التي يلجأ اليها الناس خوفاً من  
القنابل المفرقة

» اما الميكروبات فتلقى في صهاريج اناء التي تستقي منها المدن فتنتشر الامراض  
بين سكانها »

#### « اصلاح الحرب »

وقد وضع احد ضباط الانجليز المدعو فولر كتاباً عنوانه « اصلاح الحرب »  
يكفي القاري ان يجزى منه بعض مقتبسات حتى يتبين المنهج الذي تتجوه  
الافكار الحربية الآن . قال :

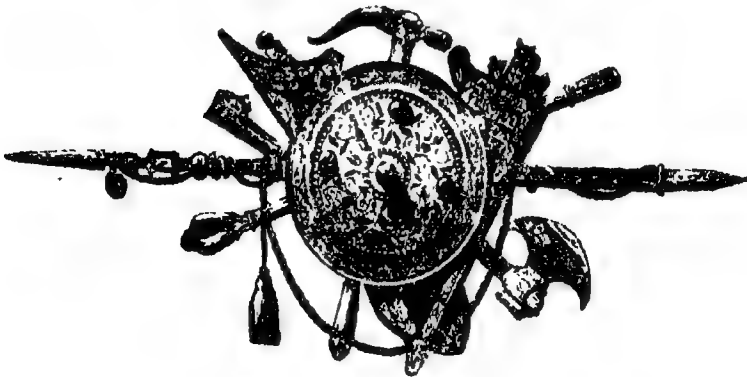
« انه وان كانت رغبة الناس هي الصلح فان ناموس الحياة هو الحرب . فان  
الأصلح من حيث العقل او الجسم هو الذي يبقو ويعيش بينما غيره يصير في خدمته  
يهي له طعامه او يقوم باعباء اعماله . فلا أقوى يعيش بقوته والامكر يعيش  
بمكره . فيبتدى عندئذ النزاع بين العضل والعتل . وهذا النزاع هو روح التقدم  
» ان المنازعي والفتوح ليس لها من الوجهة الوطنية اي اعتبار ادني فلا هي  
حق ولا هي باطل الا اذا اعتبرنا ان معنى الاداب لا يخرج عن ان يكون بقاء  
الشعب وتغلبه . فان الشعوب القوية تغزو وتفتح وتمتع بفتوحاتها كما يتمتع  
الصياد برؤية فرسته . فاذا هزمت الشعوب العاجزة المهوكة واكلتها شعوب قوية

وافنتها فهي عندئذ تستحق ما وقع بها . فإذا كانوا قادرين على ان يردوا قاهريهم فقد استحقوا اذن حريتهم . فالشعب الذي يخضع للعبودية هو شعب قد زالت منه الرجولة والطبيعة تكره خصي الذهن كما تكره حالة الخواء التام »

ثم اخذ الكاتب بعد ذلك يصف كيفية القتال في الحروب القادمة فقال ان الأمم التي تنوي الحرب في المستقبل لن تملن اعداءها بنيتها لأن الحرب ليست لعبة كباراة الملائكة مثلا يسير فيها الاخصام على قوانين مبرومة وانما هي نزاع الموت او الحياة . ولذلك ستفاجأ الأمم بالحروب مفاجأة . وستكون احم وسائل القتال الغازات السامة او غير السامة التي تؤلم دون ان تقتل . ولن تنف الجيوش ازاء الجيوش وانما ستقف الامم امام الامم وستقع الحرب في المدن تنشاها آلاف الطائرات وتسقط عليها القنابل التي تحوي الغازات . قل الكاتب :

« ان الغازات مؤلفة من ذرات كميائية كل منها ذو أثر في من يستنشقها . ولذلك فقدائف الغازات لن تحسب بالآلاف بل بالآلاف الترليونات . ولهذه الكثرة لا يحتاج ملقي الغاز ان يحدد قذفته نحو الهدف وانما يكتبه ان يعرف ميدان الضرب فينعمره بهذه الغازات . وقبل الغاز يختلف عن فعل القنبلة من حيث ان القنبلة تموت ويعدم تأثيرها اذا سكنت حركتها ولكن ذرات الغاز تبقى حية تفعل فعلها كلما مست رئة انسان »

نقول فدا كانت هذه اقوال رجل الحرب بعد حرب دامت السنين وأزهقت الملايين من الارواح وكانت يقال انها حائمة الحروب فيما للضيعة النفوس المزهقة ويطرد العقل الانساني المجيب يدنه ان يفكر في طرق الدمار والخراب !



# شروط النجاح والرفي

## في رأي عالم اميري

لو سئل تاجر عن معنى النجاح لقال انه الحصول على الثروة من طريق التجارة .  
ولو سئل جندي لقال انه الوصول الى درجة القيادة في الجيش . ولو سئل غيره

لقال شيئاً آخر  
ولكننا اذا نظرنا الى النجاح باعتبار قيمته لمصلحة الامة او العالم لعدداً  
نجاح الكثيرين ضمن الفشل

فما هي اذن شروط النجاح التي تتفق ومصالحة الانسان . اي ما هي الشروط  
التي يسوغ للانسان متحضر راق ان يلجأ اليها ويمارسها دون ان يتعارض نجاحه  
ومصلحة الجماعة التي يعيش بينها وبحيث يكون نجاحه مرفقاً له يرفع نفسه الى  
مستوى اسنى كلما تقدم في سبيل الحياة :

كتب مستر ولز الكاتب الانجليزي المعروف مقالاً عن النجاح قال فيه :  
مستر لويد جورج ليس من الناجحين بينما هو يعد اينشتين صاحب نظرية النسبية  
منهم وقد ختم مقاله بهذه العبارة : « ليست الثروة او الشهرة او المقام دليلاً على  
النجاح . فانما يقاس النجاح الحقيقي بنسبة ما عملنا الى ما كان يمكننا عمله »

اما ستانلي هول - وهو من اكبر علماء النفس في اميركا ورئيس احدى جامعاتها  
الكبرى وقد بلغ السابعة والسبعين من عمره - فحاز بذلك الشيخوخة اهنية  
والسمعة الطيبة وخدم امته بجملة تأليف قيمة - فانه يرى شروطاً اخرى للنجاح  
فقد وضع هذا العالم كتاباً حديثاً عن تاريخ حياته وعقد فصلاً عن شروط  
النجاح الانساني قال فيه ان اول شرط لذلك هو الصحة . ذن الاعمال العظيمة  
التي قام بها عظماء الناس في هذا العالم انما ادوها وهم في احسن ايام صحتهم . وليس  
من يشك في ان المرضى قد اتوا احياناً بالعجائب . ولكن هذا من الشذوذ  
فانما القاعدة هي ان الصحة شرط للنجاح حتى ليصح ان نقول : « لكي تنجح  
يجب ان تكون حيواناً صحيحاً »

والشرط الثاني هو معرفة استنباط القوى الكامنة في انفسنا . ففي كل منا

قوى كامنة يعرفها الصوفيون عندما يشعرون بأن فيضاً من الذات القدسية قد اتصل بهم وكأن حياة جديدة قد لابتسمهم وغمرتهم . فالمؤلف يشعر بها عندما تتملكه الفكرة وتتدفق في ذهنه تريد ان تتكشف وتتوضح

والشرط الثالث هو كيفية ضبط عواطفنا . فنحن في اغلب ايامنا نتراوح بين التفاؤل والتشاؤم . فاذا تعلمنا كيف نضبط عواطفنا فلا يستغفنا النجاح ولا يثبط عزيمتنا الفشل الطارئ . واذا وقفنا عند حد الاعتدال دون غلو في السرور والافتخام كان النجاح اقرب الى اعمالنا

والشرط الرابع هو غرس العطف في اخلاقنا فان الذين لا يعطفون يفقدون صلتهم بالطفولة بل بطفولتهم . ولا نجاح للاديب او الشاعر او السياسي الا بفرس تعطف في نفسه وتندسج عليه

والشرط الخامس هو حب الطبيعة . فيجب على الناس ان يكثروا من المشي في الحقول لرؤية احسن المنظر واسرها . ويحسن ان يمشي الانسان صحبة آخرين . وحب الوصفية . كانت اصولها نامة في القول

والشرط السادس هو العمل على رفع العواطف . معاشقة الغضب او الخوف او الضمير اذا تركت . وجاهها الاولى . الغيبة . مع غلبتها اضرار كبرى . فاذا هذه عادت بانقائده . وخير مثال لذلك هو العنفة الجنسية فهي اذا لم تهذب صارت غلبة جنسية ونداء لم . على ادب ان خراب لعائلات وهدم البيوت . بينما هي عند رفعها تصير حباً جميلاً يعمل على ارساء لاسان وهي في هذه الحال اصل الاداب وخير ما يحرك القرائع الشعر وسائر الفنون

والشرط السابع هو إيجاد توازن بين امراج عملي وامراج الذهني . فمن الناس من يكون مزاجهم ذهنياً يحبون البقاء وادعبر بسملون ويفكرون كما هو شأن اكثر العلماء بينما غيرهم يكرهون التأمل ويميلون الى الحركة والنشاط كما هو شأن اكثر التجار ورجال الاعمال . وكلاهما لا يمكن ان يعتبر ناجحاً راقياً لان الرفي ونجاح ايجاد توازن بين هذين الخلقين

اما الشرط الثامن فهو الولاء وهو يريد بذلك ولاءنا لاصدقائنا ولعائلاتنا ولائتنا وولاءنا ايضاً للعلم وللنوع الانساني بل ولاءنا لثأن ما نوقن بافضليته بخدمه ونزوج الدعوة اليه وقد نبذل انفسنا من اجله في سبيل انتصاره

# الحضارة الراهنة

وهل هي في تقدم ؟

من الفضائل الثيلة التي تميز الى الحرب الكرى ان العلماء أخذوا يتساءلون  
هما اذا كانت الحضارة سائرة الى الامام او الى الوراء . وذلك لانهم رأوا من  
هجمة الحرب ما ألقى الشك في قلوبهم وجعلهم يرتابون في انقضائة بين « مدينهم »  
و « هجمة » لتوحشين

ينقسم الباحثون لمدينة لحاضرة الى فئتين : فئة المتشائمين وهم الفئة الكبيرة  
الذين يعتقدون باننا لا نتقدم بل نتأخر . وفئة المتفائلين وهم الاقلون الذين  
يؤمنون في الحضارة الراهنة ولا يخشون عن مستقبلها

المتشائم الاول

فمن زعماء الطائفة الاولى برنارد شو فيلسوف انجلترا . انه يقول انه ليس يريد  
وين اسلافنا منذ عشرة آلاف بل عشرين ألف سنة فرق . وان تقدمنا عليهم  
تقدم وهمي لا يعدو الظواهر الى البواطن . فالتقدم في نظر الطبيعة هو عبارة  
عن زيادة كمفايات الجسم والعقل والغرائز . فذا كانت أجسامنا أصبح من أحشاء  
اسلافنا وأقوى عدة على مقاومة الأمراض . واذ كانت ادماغنا اكبر من ادماغ  
أسلافنا وعقولنا أدق تمييزاً للأشياء من ادماغ أسلافنا وعقولهم . واذ كانت  
غرائزنا أرقى من غرائز أسلافنا فلا يأكلنا الحقد ولا يذهب بنا الغرام الى حد  
الجنون ولا يوقننا النعم في البطنة . اذا كان ذلك كذلك فلا شك في اننا متقدمون  
على أسلافنا . ولكن الواقع عكس ذلك . اذ ليس هناك شبه دليل على اننا تفصل  
آباءنا من هذه الوجهة

هذا ما يقوله برنارد شو وهو يرمي الى غاية بعيدة وبعد بصره الى أبعد ما  
يجب ان نطمع فيه ونقتنع به

المتشائم الثاني

وهناك متشائم آخر هو الاستاذ بيري العالم في الآثار المصرية . فقد سبق ان  
نشرنا له قطعة من مقال مسهب في الحضارة ارتأى فيه انه لا يمكن لمدينة ما ان

توجد ما لم تكن حائزة لهذه الشروط الثلاثة وهي : العدل والامن والتسامح  
فهذه الشروط كافية لوجود الحضارة ليس الا . أما ترقيتها فتححتاج الى شرط  
رابع هو قدرة الاهالي المتحضرين ان يزيدوا معارفهم وفنونهم  
وقد عرض جميع المدينيات القديمة فوجد انها تبتدىء في الظهور بعيد امتزاج  
شعبين يندغمان معا ويصيران امة واحدة يحكمها حاكم مطلق فيلم شعبا ثم تظهر  
الفنون وأولها العمارة ثم تتدرج في الفنون حتى تتقن عمل الآلات فيستفيض  
فيها الغنى والثراء فتنتشر الرقابية ويخرج الحكم من يد الملك المستبد الى طبقة  
الاشراف ثم الى الامة . فيصير الحكم ديمقراطياً . فاذا حكمت الاكثرية وسوداها  
الفقراء استبدت بالاقلية الغنية وأرھقها بالضرائب . فتزول الطبقة المتوسطة  
لانها لا تتحمل الضرائب الفادحة . وهذه الطبقة هي في رأي الاستاذ بيري  
عمية الامة فمنها تنهر المبتكرات والمخترعات وعليها يتوقف الشرط الرابع وهو  
وفي الحضارة . بموت هذه الطبقة تركد الحضارة . ولى هذا نحن الان في  
دور الركود لان الطبقات المتوسطة في جميع الامم قد نزل بها من الضرائب  
مجعلها في طبقة الملأمة دونها فمما سمع من الوقت او الزمان للدرس  
والعلم والابتكار . ولا ينتظر من الطبقات العليا ان تقوم بهذه المهمة لان  
الغنى والترف وما يحتاجه من الوقت للاستثمار املاكها يصرفها عن النظر في  
الادب والفنون . اما الطبقة الدنيا فلها من اسبابها لعمل وانصراف جميع  
قواها لادراك ما يمنعها من النظر في الملأمة والاستراخ

بقية

هو فوايد المؤلف الاميركي . وهو يرى ان المشابهة بين حضارتنا الراحنة  
وبين حضارة الرومانيين عند ما اذت بالزوال تكاد تكون قامة . ويرى ان  
بعض المخترعات الحديثة مثل النواصات والغازات والطائرات تزيد قوة  
الحروب على التدمير ثم ان السينما توغراف والاوتوموبيل يزيدان انتشار الجرائم .  
فهذه المخترعات الخمسة تعتبر الى حد كبير من عوامل التدمير فهي تنافي الحضارة  
ونعمل على ابادتها

اما اوجه المشابهة بين حال الحضارة الراحنة وبين حال انحطاط حضارة  
لرومانيين . فهي عديدة

فاولها واهمها ان الروابط العائلية قد تفككت وذلك للاغاة في منه المنة



حرية واسعة وفي تيسر الطلاق للتزوجين بحيث أدى هذا إلى التهاون في أداء  
الواجب . وكثرة الطلاق الآن وسهولة الزواج وعدم التبصر في اختيار الزوجة  
قد كرتا بشكك الروابط الزوجية في الدولة الرومانية عند ما كان الزوج يهد  
زوجته لأحد أصدقائه

ومن علامات الانحطاط عصيان الأبناء وخروجهم على الآباء وجريهم .  
المعوى في اختيار الدروس . وقد كان النظام القديم يحتم على التلميذ استظهار شيء  
عديدة ومعرفة اللاتينية أو الإغريقية وكان في هذا النظام بعض الفائدة لأنه يمد  
الشبان بخضوعهم لأذهانهم وأهواءهم لآرائهم . ولكننا غيرنا الآن الأساليب  
التعليمية وصرفنا نقول بالاعتماد على التفكير دهملنا الذاكرة وتماديينا في ذلك أو  
حد الضرر

وتم دليل آخر على الانحطاط وهو ضعف الإيمان بالاديان . فالدين عامل من  
عوامل التماسك حتى لقد كان هربرت سبنسر في الرغم من عدم إيمانه به يقول  
بفائدته للمجتمع البشري . ونحن في هذا يشبه الدولة الرومانية عند ما أخذ  
الناس في الفلسفة وهجروا المهتم القديمة

وهناك ما يدل على أن الشعوب تنحط الآن في الأشياء ذوي المواهب  
يقللون نسلهم بينما الفقراء لا يضعون حداً لنسلهم . وقد ظهر من احصاء نثرته  
الجمعية اليوجينية ( لاصلاح النسل ) أن ذوي الماهات يتزايدون . ولا يجب أن  
ننسى أيضاً أن الطب من هذه الوجهة يعمل على انحطاط الشعوب لأنه يحمي الضعفاء  
بوسائل غير طبيعية

ثم إن تراكم الثروات في أيدي طبقة قليلة من الناس قد بعث روح الثورة في  
الجماهير . وهو من أهم أسباب انتشار الشيوعية التي يدين بها أكثر العمال الآن  
وكانت سبباً في تقوض عمران روسيا وزوال حضارتها . ومن نتائج تراكم الثروات  
تقشي الجرائم التي يساعد على انتشارها صعوبة إثبات الجريمة على المتهم لتعقد  
الاجراءات القضائية

وهناك علامة أخرى نشترك فيها والرومان أبان انحطاطهم وهي هجران الزراعة  
والإقبال على المدن للإقامة فيها

رأي متفائل

هذا هو رأي المتشائمين وهناك متفائلون قليل عديدهم لسوء الحظ . ومنهم

بل في مقدمتهم الدكتور ريشيه الفرنسي . فقد كتب مقالاً قال فيه ان لفظة « مدينة » لم تظهر الا في اواخر القرن الثامن عشر . واللفظة معنيان . فنحن نعي بها اولا مجموع الاراء والعادات الفاشية في امة ما . كما نعي بها ايضاً تلك الحال التي تختلف بها امة متحضرة عن طائفة من الهمج والعلم شرط من شروط المدينة ولكن لا يكفي الامة المتمدينة ان يكون

بها علماء وانما يجب ان تنتصح الامة برأيهم وهذا هو الحاصل الآن . فقد صارت الصبيان في المدارس تألف الالفاظ العلمية وتدرج مغزاها . والبارومتر والترمومتر والميكروب والاكسيجين والكواكب وامثال هذه الالفاظ يعرفها الصبيان في المدارس الآن ويؤمنون بنظرياتها . فهم بذلك يفترقون عن صبيان الهوتنتوت وسائر الهمج من البشر كما يفترقون ايضاً عن عصر شارلمان او هنيبال فيرى الدكتور ريشيه من ذلك ان الشرط الاول من شروط الحضارة متوافر

وهو انتشار العلوم والابتن بها ويدول عن غايتها وقد استشهد بعبارة احد المؤرخين في قيمة المخترعات العلمية وهي قوله . « لو شئت ان اكتب تاريخاً عمومياً لتقسمته الى قسمين : العالم قبل السكك الحديدية . والعالم بعد السكك الحديدية » ثم ان شرط الحضارة الآخر وهو زيادة سعادة الانسان موفور ايضاً من حيث التقلب . الامر ض

والكنه على الرغم من هذا التفاؤل يرى بعض ما يبعث على التشاؤم من نشوب الحروب وانشاء الصحف المضادة ومن الطبقات وهذه الروح لتجارية الهوجاء التي لا تفتقد سوى الحصول في المال

ولكنه يضع ثقته في العلوم واستفاضها بين الناس وفي حب الحرية والعدالة الذي يشمل جميع المتمدينين ويضمن ثبات حضارتهم . وهناك عبارة التي ختم بها مقالته : « والخلاصة انه اذا طلب مني احد رأيي عن حضارة المستقبل لقلت هاتين الكلمتين وفيهما ما فيهما من السيطرة والتنبؤ وهما : العلم والعدل »



خير هدية

تقدمها الى عزيز لديك هي اشتراك في الهلال باسمه

# من الأنسة مي

الى كل فتاة مصرية

هذه صحيفة خاطبت فيها الأنسة مي الفتاة المصرية . وكأنها خاطبت بها كل بنية شرقية . وقد طلب اليها ان تكتبها هامة لكتاب « محفوظات البنات » الذي اقترح تأليفه مجلس مديرية القليوبية ليدرس في مدرسة البنات الاولى التابعة له بشبرا البلد . وانه ليسرنا ان تقدم هذه الصحيفة الى قرائنا الكرام ولا سيما انها مقتطفة من كتاب « بين الجزر والمد » الذي سيصدر قريباً وهو - كما ذكرنا سابقاً - الهدية الثانية من هدايا الهلال الى المشتركين في هذه السنة

## الحياة أمامك

الحياة أمامك ، أيتها المصرية الصغيرة ، ولك ان تكوني فيها ملكة أو عبدة :

عبدة بالكسل ، والتواكل ، والغضب ، والثروة ، والاعتياب ، والتطفل ، والتبذل . وملكة بالاجتهاد ، والترتيب ، وحفظ اللسان ، والصدق ، وطهارة القلب والفكر ، والعفاف ، والعمل المتواصل .

فان عشت عبدة بأخلاقك كنت حملاً ثقيلاً على ذورك ، فكرهوك وبذورك . واذا عشت ملكة أفدت أهلك ووطنك ، وكنت محبوبة مباركة

فأيهما تختارين ؟

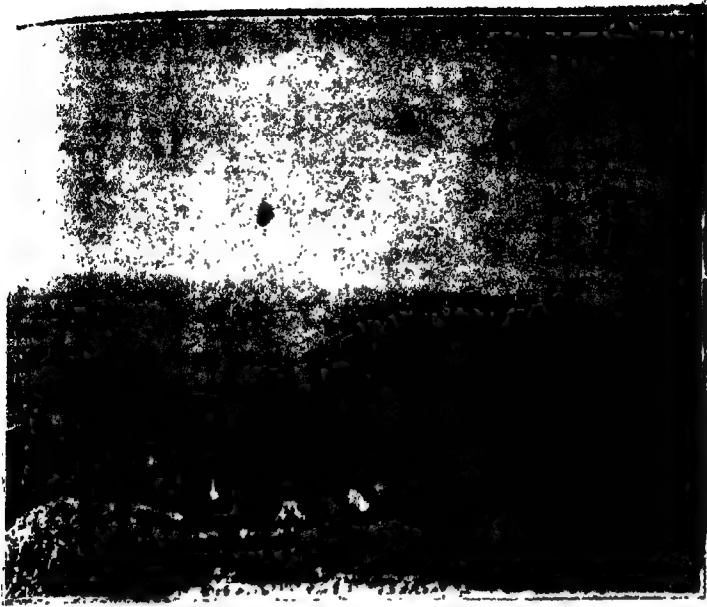
اذا اخترت السيادة فروضي نفسك على المكارم منذ الساعة . لأن الملوك يسلكون طريق العز منذ الصغر

مي



البنوة

نموذج من الفن الحديث • من رسم لشارل شابن



منظر عام للجبل



قطعة من جبل استعملت في بناء منزل بجبل  
وحي التي دلت الحاجين على وجود المبطل

# آثار جبيل ودلالاتها

العلاقة بين مصر وفينيقية في التاريخ القديم

بقلم الدكتور هارالد نلسن

استاذ التاريخ بالجامعة الامبركية في بيروت

تدل الدلائل على اننا في مفتتح عهد موفق الى كشف آثار المتقدمين . ففي مصر وفي سورية وفلسطين وفي العراق يعمل الباحثون باجتهاد في هذا الميدان وقد قوبلت مساعيهم بالنجاح وبات التلويح يرجو جلائل الفوائد والمعلومات . وقد طلبنا الى العلامة الدكتور هارالد نلسن استاذ التاريخ بالجامعة الامبركية في بيروت ان يشرف اغلال بمقال يبين شأن ماكشف في جبيل اخيراً - وهو من اوثق الباحثين الاختصاصيين في هذا الموضوع - متفضل بالمقال التالي ننشره شاكرين [ المحرر ]

ان الآثار التي استكشفتها في جبيل موسيو موتيه الاستاذ بجامعة ستراسبورج هي في الغالب من حيث الاهمية التاريخية اعظم مما كشفه اي مستكشف آخر في سورية وفلسطين . فان هذه الآثار تنبئنا عن احوال فينيقية في الالفين الثاني والثالث قبل المسيح وتؤكد ما كنا نعرفه عنها استناداً الى ماروي في التواريخ . والواقع ان ماكشف في جبيل من الاشياء الفنية لا يساوي ماكشف في مصر من حيث الفن ولكن وجود هذه الاشياء في جبيل له من الاهمية ما يربى على القيمة الفنية لهذه الاشياء . ولكي نوضح هذه المسألة يجب ان نذكر شيئاً من تاريخ جبيل نفسها

ان التقاليد الماثورة عند الفينيقيين عن هذه المدينة - وكانت تسمى قديماً ببله - تقول انها اقدم مدينة في فينيقية . وسواء صح هذا ام لم يصح فان المحقق ، جبيل هي اول مدينة ذكرت في التواريخ القديمة من مدن سورية وفلسطين . النصف الاول من الالف الثاني قبل الميلاد كانت مصر متصلة اتصالاً كبيراً بل ويدل على هذا وجود اللفظة المصرية « سفينة جبلة » ويقصد بها نوع السفن اما انه كان يصنع في مصر ويسافر بين مصر وبلاد الفينيقيين ولكنه باسم جبلة لأنها مدينة التجارة الفينيقية التي كانت تسافر اليها هذه السفن واما

إن هذه السفن نشأت في جبله وسميت باسمها . وقد كان أم صادرات جبيل الخشب وأهمه خشب الارز وكان المصريون الذين لا تنبت بلادهم مثل هذا الخشب يتناولون به لصنع السفن او للنجارة الدقيقة في القصور والمعابد او لصنع التوايت للموتى . وما قاله أحد كتبة المصريين في الازمنة التالية يرثي احوال بلاده ويشكو الزمان : « والناس لا يسافرون الآن الى الشمال ( الى جبيل ) . لماذا نصنع الآن وابن هو



تمثال مصري لسيدة جبيل ( نحو ٣٠٠٠ سنة ق . م . )

خشب الارز الذي ندفن فيه جثث كهنتنا والذي يستعمل زيتيه في تحنيط الرؤسا، حتى بلاد كفتيو ( قيليقية ) »

إن حجاج لبنان التي كانت تنطوي سفوحه الى ما يكاد يصل الى سواحل البحر قد جذبت المصريين الذين كانوا يشقون الابنية العظيمة والاشياء الفنية الجميلة ولم يكن المصريون يذهبون الى جبيل لآنها المركز لتجارة الخشب فقط بل ان التقاليد الدينية كانت تربطهم بها ايضاً . واصل هذه العلاقة الدينية بين سكان

وادي النيل وبين الفينيقيين لا تزال غامضة . ولكن ليس من ينكر وجود هذه الملاقة . فان البادة التي كانت شائعة في جيبيل وفي وادي نهر ابراهيم والتي كان الاغريق يقرنونها بفينوس وادونيس والفيثيقيون بمشعروث وتموز كانت ذات صلة بعبادة اوزيريس في مصر . وقد قال بعض الكتاب الحديثين ان عبادة اوزيريس اما دخلت الى مصر من سورية وربما كان ذلك من جيبيل نفسها . وسواء كانت تميز هذه الملاقة الى وحدة الاصل ام الى تشابه في عقلية كل من المصريين والفيثيقيين بحيث انتهى كل منهما الى عقيدة مشابهة لما عند الآخر بتأثير تشابه الاحوال الطبيعية والاجتماعية فاننا لا نستطيع الجزم في هذا المسألة ولكن مما لا شك



تمثال فرد



تمثال طفل

متالان من الاشياء المستكشمة حديثاً في جيبيل

فيه ان طول مدة العلاقات السياسية كان ذا اثر في الملاقات الدينية . فان « بعل » جيبيل كانت معروفة في مصر وكان يطلق عليها اسم هاتور ربة السماء والحب . ومهما يكن السبب فان جيبيل المسماة « مدينة الاسرار » عند المصريين كانت من البتة المقدسة في نظر سكان وادي النيل

والارجح ان المصريين في الدولة السادسة في المملكة القديمة اي حوالي ٢٥٠٠ ق . م . كانوا قد مدوا سلطانهم الى غربي اسيا . والقليل الذي بين ايدينا من النقوش المنسوبة الى ذلك العهد القديم يرجح ذلك . فقد ذكر في هذه النقوش ضابطاً من البحارة المصريين سافر الى جيبيل بجارته لقتالها ، ويقول موظف آخر في الحكومة يدعى خنوموتب انه رافقه ، تسعة احدى عشرة مرة



مفراته الى جيبيل . فهذه الشواهد القليلة تدل على ان العلاقات بين مصر وجيبيل لم تكن تجارية ودينية فقط بل كانت ايضاً سياسية وكانت في الارجح علاقة ولاية تابعة للدولة متبوعة . ولا ريب في كل حال في ان مصر كانت باسطة على جيبيل نوعاً من الحماية



جبلان واحجار منقوشة استكشفت في جيبيل

وبعيد سنة ٢٠٠٠ ق . م . نرى البلادين في ارتباط سياسي متين وذلك بعد فترة استغرقت جملة قرون كانت مصر خلالها في ارتباطك وفوضى حالاً دون معرفة احوالها الداخلية والخارجية . فلما كان عصر الملكة الوسطى ( ٢١٠٠ - ١٨٠٠ ق . م . ) انتظمت الدولة المصرية واستعادت نشاطها القديم في اسيا . فجددت جملة تجريدات على سورية وصار المصريون يقيمون في سورية وكان رجال البلاط المصري يروحون ويندون في مهامهم الرسمية . وربما كان هذا النفوذ المصري في سورية وفينيقية كبيراً وان كانت الشواهد قليلة على ذلك

فمن هذه الشواهد قطعة من خاتم يوجد في مجموعة المرحوم اللورد كارنارفون . وعلى هذا الخاتم كتابة منقوشة بلتين : المصرية الهيروغليفية والبابلية المسمارية . ففي هذه القطعة الباقية من هذا الخاتم نقش بالبابلية اسم « ياكين ايلو » وبالمصرية : « ملك الوجه القبلي والوجه البحري » سبتهب - يب - را هاتور ربة . . . » الارجح ان تكلة هذه الجملة الناقصة هي : « حبيب هاتور ربة جبله » وان لم يكن هذا مؤكداً

فإذا كان هذا التأويل صحيحاً فالتنا نرى في هذا الخاتم اسم امير جبيل يا كين ايلو الذي كان والياً عليها من قبل الملك سمبديسيرا اول ملوك الدولة الثانية عشرة وهو يعرف باسم امينمات الاول وكانت مدة حكمه حوالي سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٩٧٠ ق. م. ومع عدم تأكيدنا من الحقيقة بهذا الصدد فالتنا نجد ان التفسير المتقدم يوافق سائر معلوماتنا بهذا الشأن

وقد اعقب المملكة الوسطى عصر من الانحطاط السياسي يبتدىء بفارة الهيكسوس على مصر وينتهي بطرده منها وتقهقرهم الى اسيا . ففي عصر الدولة الني اعقبت خروج الهيكسوس في القسم الاول من القرن السادس عشر قبل الميلاد تصور لنا النقوش والآثار المصرية دولة امراطورية عظيمة عاصمتها طيبة اولا في الوجه



عواميد هيكل روماني استكتفت في جبيل

القبلي ثم تنتقل بعد ذلك الى الوجه البحري ، وكانت هذه الامراطورية تمد سلطانها على جميع البلاد المجاورة وتصل الى سورية الشمالية . على اننا نجد في نقوش الكرنك تاريخ فتوحات نهطمس الثالث في فلسطين وفينيقية الشمالية وسورية الشمالية حتى نهر الفرات ولكنتنا لا نجد فيها ذكر جبيل او صيداء او صور . فيظهر لنا

بن ذلك ان هذه البلاد كانت في حكم القراصة قبل ذلك او انها سلطت نفسها بدون  
مقاومة . ومن المهم ان نعرف ان اسم جبيل لم يذكر مطلقاً في هذه النقوش مع  
ان هذا الملك كان ملك الموانئ الفينيقية وكانت له قواعد بحرية وحرية ترسو فيها  
لاساطيل وتأهب الجيوش لفتوحاته في داخل البلاد . فمن المحقق ان جبيل كانت في  
طاعة المصريين في ذلك الوقت . وكان فرعون مصر قد ترك امراء جبيل في مراكزهم  
لانه وجد فيهم عضداً قوياً لمعاونته . ولا بد ان الكهنة والموظفين والتجار المصريين  
كانوا عديدين في جبيل كما كان سكانها الفينيقيون لا ينفكون يزورون البلاد  
لمصر . وعند ما نشبت الثورة العظيمة على مصر حوالي منتصف القرن الرابع عشر  
كان « رب ادي » صاحب جبيل ولياً صادقاً للسيادة المصرية وضحى بحياته في  
نهاية لولائه لمصر

اما بعد سنة ١٢٠٠ ق . م . فقد فقدت مصر سيادتها على فينيقية وعلى جبيل  
نفسها وهي اول واقدم ممتلكاتها هناك . فانها استقلت وصار لها حكام من بينها .  
ولما زار ويتامون مدينة جبيل في سنة ١٠٩٠ ق . م . وكان قد جاءها من قبل ملك  
مصر وجد اميرها زكر بعل يقول ويبرهن له انه هو واجداده كانوا مستقلين  
عن مصر . ولكنه مع رفضه سيادة مصر لم ينكر فضل المصريين على بلاده . فقد  
قال لويتامون : « اما انا فلست خادمك ولست خادم من ارسلك » ولكنه اضاف  
الى ذلك قوله : « ان امون اكبر الهة مصر يزود جميع البلاد ويبتدىء بمصر التي  
اتيته منها . لأن الصنعة قد صدرت عن مصر وجاءت الى بلاد ادي ههنا . وجاء العلم  
منها ايضا الى بلاد ادي ههنا »

واضطر ويتامون الى الموافقة على دعوى زكر بعل باستقلال بلاده . ولم تعد  
جبيل الى حكم مصر بعد ذلك طول مدة وجودها في قبضة حكام وطنيين  
وبعد هذه النظرة التي تبين علاقة مصر بجبيل يمكننا ان نفهم قيمة مستكشفات  
مسيو مونتييه التي سنفصلها بعد . فهي توافق ما تذكره التواريخ عن هذه العلاقة  
في الالف الثاني والثالث قبل الميلاد وتؤيد ايضاً ما اثبتناه هنا من الاستنتاجات  
( تممة البحث في الجزء القادم ) - ترجمة - الدكتور هارلد نلسن

# نقل الدم

## من السليم الى المريض



نقل دم موطني البوابس في اميركا  
لاستعماله في الحالات الاضطرارية

منذ القرون الوسطى والناس يهجمون بنقل الدم من السليم الى المريض .  
ويحكى عن أحد البابوات من أسرة بورجيا الشهيرة انه فعل ذلك أو حاول أن يفعله  
والذين يروون هذه القصة لا يؤكدونها فهم يقولون انه أشيع انه أخذ دم بعض  
الاطفال وأجراه في عروقه ولكنه مات على الأثر

ولكن ما هجس به السلف بحقق فعله الخلف الآن . فنقل الدم يستعمل في  
نحو ٢٨ حالة مرضية مثل السل والتليف والتسمم والضعف والحمى التيفوئيدية وما  
الى ذلك . ولا يحدث من هذا النقل أي خطر وذلك المعلومات الجديدة التي  
يستمد عليها الاطباء في مزاولة هذا العمل . بل قد بلغ إيمان الناس بسلامة هذه  
العمليات سواء للسليم المأخوذ منه الدم أم للعليل الملقح به ان صار لكل مستشفى  
في بعض مدن اوربا واميركا نحو عشرين أو ثلاثين شخصاً يطلبون طلبات الاطباء  
في أي وقت لكي تؤخذ منهم دماؤهم لتلقيح المرضى . وصار بعضهم يرجع من ذلك  
ما يكفيه معاشه . . . .

وكان أهم ما جعل العملية تتجبع وهو ما كان يحمله قدمائنا ما عرف من أن الناس يختلفون باختلاف ألوان شعرهم أو عيونهم أو بشرتهم . فالأطباء فون الآن أنه يوجد على الأقل نحو أربعة أنواع من الدم . وكل نوع يحتوي أقسام . والناس يرون نوع الدم الذي يجري في عروقهم كما يرون لون بشرتهم قاماتهم من آباءهم

|       | نوع ١ | نوع ٢ | نوع ٣ | نوع ٤ |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| نوع ١ |       |       |       |       |
| نوع ٢ |       |       |       |       |
| نوع ٣ |       |       |       |       |
| نوع ٤ |       |       |       |       |

تفاعل أنواع الدم

يبين هذا الشكل ما يحصل من التفاعل عند اختلاط أنواع الدم الأربعة . والصورة في كل مربع تشير إلى نتيجة اختلاط النوعين المذكورين عند طرفي الصفين المتقابلين عندها . والبقع السوداء تدل على تجمد الدم من جراء ما يحصل من التفاعل ( عن مجلة العالم العام )

فالتلقيح بالدم يجب أن يكون من شخص بمائل نوع دمه دم الشخص المنقول إليه الدم . لأنه في حالة الاختلاف يتخثر دم المريض وتحدث له حمى قد يعقبها موت . وذلك لأن السكريات الحمراء يلبص بعضها ببعض فلا تستطيع المرور في باري الشعيرة فتتعطل الدورة الدموية

ويعرف نوع دم المريض بأخذ كمية منه تمزج بكمية أخرى من مصل دم شخص سليم قد عرف نوعه قبلا . فإذا اتفق النوعان لفق المريض وقد اخترعت طريقة خاصة لجذب الدم من السليم ودفعه إلى عروق المريض بحيث لا يتألم أحدهما إلا بمقدار وخذ الأبرة

وقد قلنا ان بعض الناس قد وقفوا انفسهم لان تؤخذ دماؤهم وأنهم يعيشون بما ينالونه من ثمن هذه الدماء . والرأي الغالب الان ان خير الدماء ما كان من أحد ذوي قربي المريض

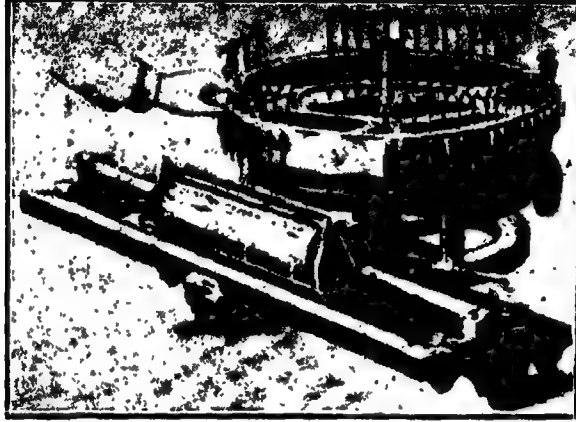
والسليم يستطيع أن يبيع من دمه ست مرات في العام دون أن يصاب بأذى وقد قلنا ان أنواع الدم المعروفة الآن أربعة . وقد بحث الدكتوران ديجرن وهرشفيلد الالمانيان في هل يمكن تحقيق بنوة المولود ومعرفة أبويه بواسطة دمه أم لا . فوجدا بعد عدة تجارب ان المصل من نوع ١ والمصل من نوع ٢ لا يوجدان مطلقاً في دم الطفل ما لم يكونا في دم أبويه أو أحدهما وإذا وجد مصل معين من أي نوع من الأنواع الأربعة في دم الأبوين فهو يوجد أيضاً في دم أغلب الأطفال . فإذا كان في أحد الأبوين فقط فهو يوجد في عدد قليل من الأطفال اما اذا كان النوع لا يوجد في أحد الأبوين فلا يمكن أن يوجد في أحد الأبناء وعلى هذا يمكن احبائنا الاستمانة بفحص دم الطفل لمعرفة شخصية أبويه



فحس الاتفاق الودي بين فرنسا وانكلترا باشمة رتجن !  
( تسليح كل منهما في السر وتصانح جاريتها في الظاهر )

# آلة الكتابة

اتقضاء خمسين سنة على استعمال « التيريتير »



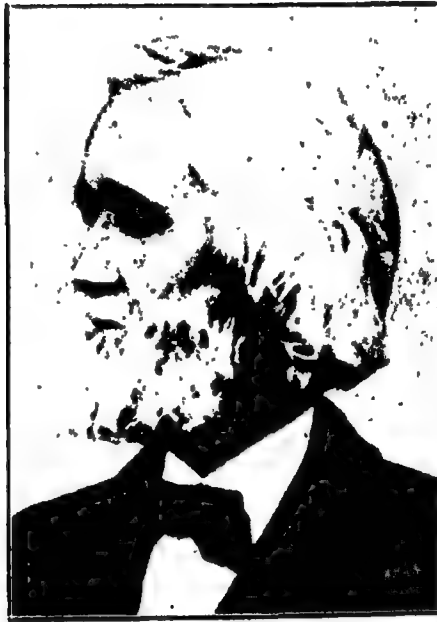
نموذج من اقدم انواع الات الكتابة صنع سنة ١٨٤٣

في شهر سبتمبر من العام الماضي احتفل الاميركيون بمضي خمسين عاماً على اختراع آلة الكتابة التي شاع استعمالها الان . والناس على كثرة استعمالهم لهذه الآلة بسيطة وعلى أنها صارت من الضروريات التجارية لا يخلو بيت تجاري من واحدة و من عدة منها مجهلون تاريخها وتاريخ الجهود التي بذلت للوصول الى تحقيق اختراعها كما مجهلون اسم مخترعها

ولا يجب أن يعزب عن الذهن أن الآلة الكاتبة بنت العصر الحديث . فلو أنها اخترعت منذ مائتي عام لوئدت عند ميلادها اذ لم تكن الحاجة تتطلبها . أو كانت قيمت في ركود كما سبق أن اخترعت الطباعة في الصين وبقيت مهملّة مئتي السنين والذي بعث على اختراعها هو اتساع التجارة وتقدم المواصلات وكثرة لمكاتبات وسهولة النظام البريدي عند الامم بحيث صار من الضروري أن تكون مكاتبات التاجر الذي ينشد النجاح نيرة مقروءة

وأول من فكر في اختراع آلة الكتابة رجل انجليزي يدعى هنري مل حصل على رخصة باستعمال مخترعه في سنة ١٧١٤ ولكنه لم يستعمله ولا يعرف للان

وفي سنة ١٨٢٩ سجل رجل اميركي مخترعاً آخر . وتوالى المخترعات في هذا الباب . وكان اكثر الآلات التي تكتب تؤدي الغرض المقصود منها وهو الكتابة ولكن الناس لم يقبلوا على استعمالها للبطء الذي كان يلزم الكتابة بها . وفي سنة ١٨٧٣ تمكن كريستوفر لانام شولز من تحقيق الاختراع . فهو الذي اخترع الالة الراهنة المستعملة في جميع انحاء العالم



كريستوفر لانام شولز  
مخترع الآلات الكاتبة المستعملة الآن

ولكن الالة لم تغمر الاسواق والمكاتب كما يتوهم القارىء الذي يرى مدى انتشارها الآن . وذلك لان الناس يكرهون أو يتخوفون بطبعهم من كل جديد على الرغم من فائدته الظاهرة . ولانه لم يكن هناك مدربون على استعمالها وأخذت الالة تترقى وتزداد فائدة . فكان رقيها يشبه رقي آلة الخياطة . وفي سنة ١٨٧٨ ظهرت فيها الحروف الكبيرة التي تبتدىء بها الجمل الافرنيكية . وفي سنة ١٨٩٩ ظهر الشريط المألوف الذي لا تخلو منه آلة ومن هذه الالة نشأت آلة المحاسبة التي تجمع الارقام وتقوم بالاعمال الحسابة



## مقابلة

### قوات الدول العظمى

لما انتهت الحرب الكبرى اخذت الدول في تسريح جيوشها . فكانت الولايات المتحدة الاميركية ابد الدول سيراً نحو تلك الغاية وكانت روسيا آخرهن فليدنا الآن اكبر جيش . وفي ما يلي مقارنة بين قوات الدول البرية الآن [ المحرر ]

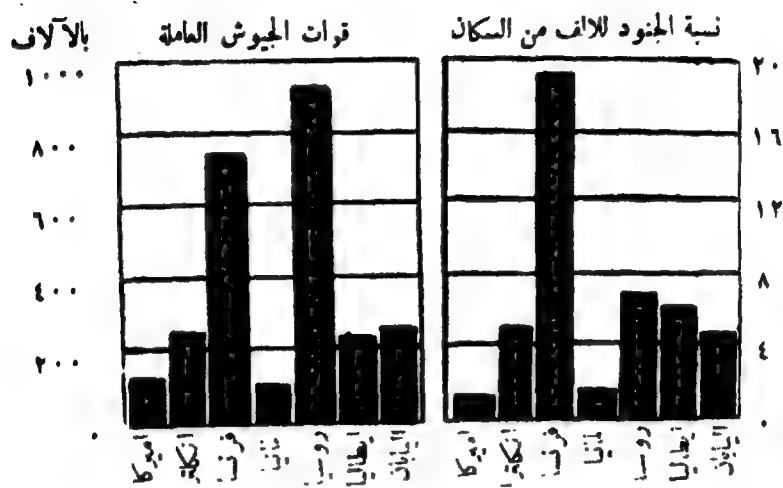
لما تبوأ رجال الثورة عرش روسيا كان أول همهم تأليف جيش ثوري يحافظ على الجمهورية ويرد عنها أعداءها . ولم يكن هؤلاء الاعداء قليلين . فان رجال الثورة حاولوا أن يعيشوا بسلام مع اوربا وأن يعيدوا علاقاتهم بالعالم كما كانت قبل الحرب . ولكن العالم قاطعهم وأخذت انجلترا وفرنسا ترسلان الجيوش اليهم وتمدان الخارجين عليهم بالاموال والذخائر . فكانت نتيجة ذلك أن اتجه هم البلشفيين الى تعزيز جيوشهم وتدريب النشء الروسي على الخدمة العسكرية . فكان أول ما الفوه فيلق الحرس الاحمر وهو من شبيبة روسيا المستعيرين المت مذهبين بمذهب الشيوعية

وخوفاً من أن يحدث للثورة الروسية مثل ما حدث للثورة الفرنسية من ظهور قائد جرىء مثل نابليون يستخدم جيش الثورة لحو الثورة جعل الروسيون هيئة اركان الحرب العليا التي لها الكلمة الاخيرة في جميع قرارات الجيش في بد طائفة من الثوريين الذين يمنعون الترقية الا لكل من يشقون بانه لا يضمّر عداً للثورة والجيش الروسي يبلغ الان نحو ٩٢٨ الف جندي . ولكن قلة الذخائر وعدم خبرة الجنود تقلل من كفايته . يدل على ذلك أن البوانديين هزموه بجيش قليل العدد أما الولايات المتحدة الاميركية فهي البلاد الوحيدة التي يزيد فيها عدد رجال البوليس على عدد جيشها . وغاية حكومة الولايات من الجيش كما ينص على ذلك دستور اتحادها هو الدفاع لا الاستمرار ولا الغزو

ولذلك ما سكادت تنتهي الحرب حتى سرحت جيوشها ولم يبق لها سوى ١٣٦ الف جندي

وقد كان لانجلترا امدد الحرب ٥٧٠٤٠٠٠ جندي فلم يبق لها الان سوى ٢١٨ الف جندي وهذا غير ٧١ الف جندي في الهند

أما ألمانيا فلا يجوز لها بمقتضى معاهدة فرساي أن تجعل الخدمة الزامية . ولا يجوز أيضاً أن يزيد جيشها عن مائة ألف جندي متطوع  
أما جيوش فرنسا فقد بلغت وقت الحرب نحو ثمانية ملايين جندي وجيشها الآن يبلغ ٧٥٠ ألف جندي والخدمة العسكرية سنة ونصف أي نصف ما كانت عليه قبل الحرب وهي الزامية



### مقابلة بين قوات الدول العظمى السبع

يبين هذان الشكلان في صورة قريبة الى الفهم موقف الدول العظمى من حيث قواتها البرية . فالشكل الذي الى اليسار يبين قوة الجيش العامل في كل دولة والشكل الذي الى اليمين يبين نسبة الجنود في كل دولة الى عدد الاهلين

والجدول التالي يبين للقارىء عدد الجيوش ونسبتها الى عدد السكان

| الدولة           | الجيش   | السكان      | النسبة الى الالف |
|------------------|---------|-------------|------------------|
| روسيا            | ٩٢٨ ٠٠٠ | ١٣١ ٥٤٦ ٠٠٠ | ٧٦٠٥             |
| فرنسا            | ٧٥٠ ٠٠٠ | ٣٩ ٢١٠ ٠٠٠  | ١٩٦١٣            |
| اليابان          | ٢٧٧ ٠٠٠ | ٥٧ ٦٥٦ ٠٠٠  | ٤٦٨٠             |
| بريطانيا         | ٢٥٦ ٧٠٠ | ٤٧ ٣٠٨ ٠٠٠  | ٥٤٤٣             |
| إيطاليا          | ٢٥٠ ٠٠٠ | ٣٨ ٨٣٥ ٠٠٠  | ٦٤٤٤             |
| الولايات المتحدة | ١٣٦ ٦١٩ | ١١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ | ١٦٢٤             |
| ألمانيا          | ١٠٠ ٠٠٠ | ٦٠ ٩٠٠ ٠٠٠  | ١٦٦٤             |



الـولي وممه السيدة روزيتا فوريز الرحالة الانجليزية المشهورة

# مراكش

## الرسولي وعبد الكريم

كثرت الاخبار في الاشهر الماضية عن مراكش بلاد المغاربة . فقد اشيعت وفاة الرسولي . وعقد اتفاق في لندن بشأن دولية ميناء طنجة وقبل ذلك كثر ورود الاخبار عن الكفاح بين عبد الكريم والاسبان . فأينما بمناسبة ذلك أن نذكر شيئاً عن هذه البلاد الشرقية ( وان كانت تقع في غربي أفريقيا ) فسكان مراكش يبلغون نحو ستة ملايين وهم من سلالات عربية وبربرية ويسكن في السواحل جاليات من الاسبان وبعض عائلات اوربية . واليهود كثيرون في الموانئ وفي المدن الداخلية

وقد دخل معظم مراكش في حماية فرنسا سنة ١٩١٢ وصارت عاصمة البلاد رباط وهي أيضاً مركز القوميسير الفرنسي . وادارة البلاد وطنية قلموظفون وطنيون والكبراء منهم لهم مستشارون فرنسيون . وهؤلاء المستشارون يشرفون على ادارة البلاد . أما الجيش فهو تحت قيادة القوميسير الفرنسي وحده وفي شمالي مراكش توجد المنطقة الاسبانية وهي تضم مدينة سبتة ومليلة وغيرهما . وعدد سكان هذه المنطقة يبلغون نحو نصف مليون . أما سكان المنطقة الفرنسية فيبلغون خمسة ملايين ونصف مليون

وقد هدا سكان المنطقة الفرنسية والسكن أهل الشمال شديداً المراس بحري في عروقهم الدم البربري والحكومة الاسبانية تلامي الامرين منهم وقد تم منذ شهر الاتفاق على ميناء طنجة وكان سبباً في نزاع مستمر بين فرنسا وانجلترا واسبانيا . وذلك لأن انجلترا لا ترضى لفرنسا بالسيطرة التامة عليه خشية تحصينه في المستقبل فيضعف بذلك مركزها في مضيق جبل طارق

والبلاد زراعية وهي في الشمال تشبه جنوبي فرنسا او اسبانيا والامطار وفيرة فيها . والارض خصبة تنبت جميع المزروعات تقريباً . وقد بلغت قيمة الصادرات في سنة ١٩٢٠ نحو ٢٧٠ مليون فرنك وبلغت الواردات الف مليون فرنك . وقد اقبل المراكشيون على التجارة هذه الايام ولبعض تجار فاس ورباط وكلاء في

مانشستر وباريس

وفي البلاد الآن نحو الف ميل من السكك الحديدية ونحو عشرة آلاف ميل من الخطوط التلفرافية . وبين رباط وتولوز في فرنسا خط مواصلات هوائية يومية



عبد الكريم الزعيم المراكشي المشهور

وديانة المراكشين هي الاسلام وهم سنيون يتبعون المذهب المالكي وفي البلاد نحو ٨٨ الف نصراني . اما التعليم فتأخر ولا يزيد عدد المدارس عن مائتين عدا ما في منطقة الحماية الاسبانية

أما الرسولي الذي ذكرت نعيه التفراقات فهو من الزعماء المرويين . وكان قبل احتلال فرنسا يناوىء السلطان وصارت الحرب بينهما سجلاً ثم تغلب عليه السلطان وقبض عليه وأودعه السجن فبقي فيه خمس سنوات ثم خرج في سنة ١٩٠٢ . وفي سنة ١٩٠٣ اختطف مستر هاريس مراسل جريدة التيمس

في طنجه واحتفظ به هو وآخرين كرهائن . ولم يطلق سراحهم حتى فك السلطان أسر ستة عشر رجلاً من رجاله كانوا في سجنه . وفي سنة ١٩٠٤ اختطف مئتين اميركيين فاقنطيا نفسيهما بمبلغ ١١ الف جنيه . وفي سنة ١٩٠٧ أسر الرسولي سير ماكلين القائد الانجليزي لجيش الساطان . فافتداه السلطان بمئتين الف جنيه . وكان الرسولي هذا سبب إثارة الفتن التي انتهت بقتل الاوربيين وتدخل فرنسا في سنة ١٩٠٧

أما عبد الكريم فهو زعيم قبائل الريف وقد اخذ في مكافحة الاسبان النازلين حول سبته وانزل بهم من الهزائم ما حمل قائدهم يتحجر . وكانت اندحارات الاسبان المتوارة امامه سبباً في الانقلاب الحديث في اسبانيا اذ خرجت سلطة الحكومة من يد البرلمان والوزارة ودخلت في يد عصبة حربية يقودها القائد بريمودي ريفيرا . واستقبل الناس سقوط الحكومة السابقة بالإنهاج لانهم عزوا اليها جميع السكوارث التي أنزلها عبد الكريم بالحامية الاسبانية في مراكش



### كلمات لبعض المعاصرين

لقد اقتنمت بان عصبة الامم ليس لها القوة ولا الارادة لكي تقوم بواجبها -  
العلامة اينشتين

اوربا الآن في أعظم وهددة من وهاد التاريخ الحديث - نانسن  
يجب ان نضم الوطنية الى سائر الخرافات القديمة فان وطننا الآن هو العالم -  
برنارد شو

ليس هناك سوى طريقة واحدة للسلام العالمي وهي إلغاء الجوازات والحدود والجمارك وسائر المخترعات التي بدلا من ان تجعل سكان هذا الكوكب جماعة متعاونة تعمل على إثارة الهياج والقلق بينهم - زانجويل

اذا وقف كل من انجلترا والولايات المتحدة الاميركية في صف واحد لاستطاعتا ان تضمنا سلام العالم - لويد جورج

لا يكفي المرأة جمالها لانها لا تنال به السعادة - ليلي لانجيري

## الدكتور طه حسين



الدكتور طه حسين

الحجة على اهل المذهب القديم في الادب تنحصر على الاغلب في ان عندنا من هذا القديم شيئاً كثيراً وفي ان الادب القديم وان كان يوافق العصر الذي عاش فيه فهو لا يوافقنا في وقتنا الراهن

فاذا كان قصارى جهد امثال الاستاذ مصطفى صادق الرافعي ان يؤلف القصائد على نحو ما كان يفعل المتنبي والمعري وابو نواس فان لنا من هؤلاء ومن غيرهم ثروة ادبية لا تكاد تنفد ولا تكاد تحتل الاضافة اليها . ثم لو جهد الاستاذ الرافعي نفسه في ان يصل الى مبلغ ما وصلوا اليه في الصنعة لما استطاع ايضاً

فليس لنا ما يبرر اشتغالنا بالادب الا ان نأتي بشيء جديد لم يأت به ادباء العرب . واذا لم نستطع ذلك فأجدر بنا ان نقصف اقلامنا وان نحيل جمهور القراء الى ادباء القرون الماضية

ثم يجب ان لا ننسى ان حياة الامم وتقدمها لا يقومان بالادب وحده ولا به وحده . فقد باد الاغريق وبادت مدنيتهن ولم يجدن ادبهم مع انه كان من به

الوجود ارقى الاداب وكانت فلسفتهم من ادق الفلسفات بل نحن لا نزال دونهم في هذا المضمار . وقد انهزمت المانيا واوشكت حضارتها ان تزول على الرغم من انتشار العلوم فيها وتقدمها . فكللا العلم والادب ضروري للامم فالادب يرسم الامة الغاية التي يجب ان تتجه اليها مثلها العليا والعلم واسطة تحقيق هذه الغاية . ولذلك فليس للاديب غنى عن العلم كما ليس للعالم غنى عن الادب

مكانة الدكتور طه حسين

فاذا نحن اعتبرنا هذه الاقيسة فابن نضع الدكتور طه حسين ؟

خير ما يقسم به الدكتور طه حسين هو انه من اهل المذهب الجديد يعنى بالفن اكثر مما يعنى بالصنعة ويدخل الى الادب العربي اشياء لم يحلم بها ادباء العرب . فهو يكتب عن الدراما الاوربية وهي من افنون التي لم يعرفها العرب . وهو يكتب عن التاريخ وقيس حواده باقيسة افرنجية . ثم هو قد نزل الى الجمهور المصري واكتوى بنار النزاعات السياسية فاستفاد من هذا الجمهور بما اضطر اليه من درس احواله وافاده بما اخرج اليه من مكنون درسه وظهره

وقد قلت انه يعنى بالفن اكثر مما يعنى بالصنعة فهو يعنى بالموضوع من حيث قيمته الادبية ومنفعته للقارىء . ولا يبالي كثيراً بتزيق عبارته . ولكن القارىء قلما يلتفت الى شيء من ذلك لأن الموضوع الذي يعالجه يشغل رأسه لخطره واهميته . ونحن نحتاج الى الصنعة والى شدة الحذق فيها على الخصوص اذا كانت المادة التي نشتغل بها رديئة من الاصل . فاذا قدم لنا احد كوبا من ذهب او كاساً من فضة فاننا لا نطالبه بأن بنفسهما بمختلف النقوش لأن جمال المادة قد اغنى عن الصنعة . فالذهب والفضة قلما تزينهما الصنعة بينما هي تزين الحجر والخشب وكذلك الحال في الادب . فان كان الاديب عظيماً في فنه لم يحتاج كثيراً الى الصنعة ولم يطالبه باجادتها احد

ومما يمتاز به الدكتور طه حسين سعة ثقافته فقد فتحت له الامة الفرنسية مجالاً للوقوف على الاداب الافرنجية قديمها وحديثها وزوده تربيته في الازهر بعدة اللغة العربية ومعرفة آدابها . فهو يكتب عن شعراء العرب كما يكتب عن فلاسفة الاغريق وادباء فرنسا الحديثين

ولكن الدكتور طه حسين لا يختلف عن سائر ادباء مصر من حيث عدم قدر العلم حق قدره



وربما تزيدنا المقابلة المختصرة بصيرة لا يقوم مقامها الشرح الطويل فلذلك يحسن ان نقابل الاستاذ الرافي بالكتور طه حسن . فكلما قادر وكل منهما نقيض للآخر . فلننظر في اسما انفع للبلاد ولنفاضل بين خطيتهم في الادب فالرافي يتقيد بأداب العرب لا يقرأ غيرها ويسير على غرارها لا يتعمده يؤلف القصائد كما كانوا يؤلفون ويكتب النثر كما كانوا يكتبون ولا يخرج عن الموضوعات التي كانوا يكتبون فيها يجيد صنعة الكتابة ولما يكتب شيئاً بمس الجمهور المصري فهو لا يدرس مسائلنا الاجتماعية

اما الدكتور طه حسين فيقرأ الادب الغربي كما يقرأ الادب العربي وقد لا يجيد الصنعة احياناً اجادة الرافي ولا ينظم الشعر ولكنه يجيد النقد ثم هو يعرف من فنون الادب اكثر مما عرفه العرب . فلو بادت مؤلفات الرافي لما خسر الادب العربي شيئاً لانا نجد ما يشبهه في الادب القديم . ولكن لو بادت مؤلفات الدكتور طه حسن لخسرنا شيئاً كثيراً لا نجد له عوضاً في آدابنا العربية

#### حياته

ولد الدكتور طه حسين بمغاغة في سنة ١٨٩٩ فتعلم القرآن في مكتب ببلده ثم دخل الازهر ولبث فيه تسع سنين منها ثلاث مشتركة مع الجامعة المصرية وقد قرأ الكامل للمبرد وديوان الحماسة والامالي للقالبي على الاستاذ السيد علي المرصني وهو ائبغ اساتذة الازهر في اللغة والادب والنقد وقد نقل الى دار الكتب المصرية . وقرأ الفقه على العلامة الشيخ محمد نجيت مفتي الديار المصرية وتلقى المنطق والاصول والتوحيد على الشيخ راضي وحضر على الشيخ محمد عبده درسيه الاخيرين فقط .

واما النحو والصرف وعلوم البلاغة فقد حضرها على اساتذة لا شهرة لهم كان المترجم به مفضوياً عليه من طلاب الازهر ومدرسيه وذلك انه بينما كان الاستاذ السيد علي المرصني يقرأ الكامل للمبرد في قوله : « وما كفر الفقهاء به الحجاج قوله والناس يطوفون بقبر النبي ومنبره وانما يطوفون برمة واعواد » فاجاب الاستاذ : « انه لم يكفر ولكنه اساء الادب » فحما الشيخ حسونه التواوي اسمه وابطل تدريس الكامل ثم ارجع الى الازهر بعد شهرين

وجاءت بعد ذلك حادثة تضافر الازهرين على طلب الغاء مدرسة القضاء الشرعي التي لم يكن ينكر فضلها احد فعارضهم في الجريدة فتجمعوا عليه في الطريق ولم تفرقهم الا الشرطة

فترك الأزهر والتحق بالجامعة المصرية ونال منها الدكتوراه سنة ١٩١٤ ثم سافر على نفقة الجامعة الى باريس للتكامل في الادب فبقي هناك ثلاث سنين تزوج في اثنتائها آنسة فرنسية ورزق منها اولاداً . وهو يدرس الآن بالجامعة ويكتب من آن لآخر مقالات ادبية وسياسية في جريدة السياسة . وافضل ما وضع من الكتب هو « ذكرى ابي العلاء » وهو الكتاب الذي نال عليه رتبة الدكتوراه من الجامعة المصرية

والدكتور طه حسين تربطه بالعري وبشار بن برد وملتون الشاعر الانجليزي رابطة غريبة وهي انهم جميعاً مكفوفو البصر . ويظهر من حياة الدكتور ان العمى ليس كما تتصور من النكبات الهائلة . فهو آفة لا شك فيها واسكنها ابست من الهول بالمقدار الذي نحسبه نحن المبصرين . ولا شك ان الدكتور يشمر احياناً بهذا النقص الذي قدر له وذلك عند ما يدرس التاريخ اذ يتذكر مقدار اللذة والمنفعة اللتين كان يستطيع ان يجتنيهما من رؤية الآثار والاطلال ونقوش الاحجار وبدائع الفن

تموزج من املوه

جاء في مقدمة « ذكرى ابي العلاء » :

« يدل ما قدمناه على اننا نرى الجبر في التاريخ . أي ان الحياة الاجتماعية انما تأخذ اشكالها المختلفة وتنزل منازلها المتمايزة بتأثير العلى والاسباب التي لا يملكها الانسان ولا يستطيع لها دفماً ولا اكتساباً . ذلك رأي راء وسنثبت في موضعه من الكتاب »  
« وانما نقول هنا ان هذا الرأي سيلزمنا أن نسلك في البحث عن حياة ابي العلاء طريقاً خاصة ربما لم يألّفها المؤرخون . ذلك انا لا نعتقد انفراد الاشخاص بالحوادث . وانما نعتقد أن الحوادث أثر لطائفة من المؤثرات . وعلى هذا لا نستطيع لانفسنا أن نضيف أثراً من الآثار الى شخص من الاشخاص مهما ارتفعت منزلته وعلت مكانته . ومهما عظم أثره وجل خطره . وانما كل أثر مادي أو معنوي ظاهرة اجتماعية أو كونية ينبغي ان ترد الى أصولها وتعاد الى مصادرها . وان تستقي من ينابيعها وتستخرج من مناجمها . وهي جماعة العلى التي أشرنا اليها آنفاً . فليس المأمون وحده هو الذي ابتدع فتنة القول بخلق القرآن . وانما تلك فتنة احدثها عصره واندفع المأمون بحكم المؤثرات المختلفة الى أن يكون مظهرها . كما اندفع خلفاؤه من بعده الى ذلك بحكم هذه المؤثرات »  
« انما الحادثة التاريخية والقصيدة الشعرية والخطبة يجيدها الخطيب والرسالة

ينمقها الكاتب الاديب ، كل أولئك نسيج من العلل الاجتماعية والكونية يخضع للبحث والتحليل خضوع المادة لعمل الكيمياء  
 « من هنا يمرض لنا أحياناً أن نرفض كثيراً من الروايات التي أحصاها المؤرخون في كتبهم من غير تثبت ولا تحقيق لقلة نصيبهم من النقد . أو لانقطاع الوسائل بينهم وبين اصابة الحق . نرفضها اذا دل البحث العقلي والاجتماعي على غير ما تدل عليه . فان هذا البحث من غير شك ولا ريب اصدق منها دلالة وأوضح طريقاً »

## الجامعة المصرية الاميرية

### تطور جديد في التعليم

يسرنا ان نهض الامم الشرقية على دعم ثابتة ممكنة . ولقد ازداد السرور اذ نرى مصر وهي « نواة » النهضة العربية تعنى في اول ادوار حياتها بالتعليم العالي واساليب درجاته فتعتمد حكومتها الى تأسيس جامعة مصرية اميرية تكون معهداً للتعليم وللامتحان معاً وعليها تنشيط المباحث العلمية والعمل على ترقية الآداب والعلوم والمعارف

وستتكون هذه الجامعة المصرية من كليات : الآداب ( واصلها الجامعة المصرية الحاضرة ) ، والعلوم ، والحقوق ، وكلية الطب التي تشمل أيضاً فرع الصيدلة . الى غير ذلك من الكليات التي يجوز انشاؤها فيما بعد بمقتضى لوائح تصدرها الجامعة اما رئيس هذه الجامعة فهو بحكم الوظيفة وزير المعارف . ويكون لها مدير ونائب مدير وسكرتير كما يكون لكل كلية من هذه الكليات ناظر

واما السلطة التنفيذية فهي لمجلس الادارة الذي يتولى شؤون الجامعة طبقاً لأحكام اللائحة ويناط به حفظ خاتم الجامعة واستعماله وادارة جميع موارد الجامعة . ويكون للجامعة كذلك مجلس علمي يدير شؤون التعليم والنظام فيها طبقاً لللائحة ايضاً ولكنه خاضع لمراقبة مجلس الادارة محتاج لتنفيذ مقترحاته الى مصادقته والذي يمت فينا ذلك للاعتباط بنوع خاص ان تكون اللغة الرسمية للتعليم في هذه الجامعة انما هي اللغة العربية ما لم يقرر المجلس العلمي في احوال خاصة استعمال لغة اجنبية

# العقم وأسبابه

## مقالة طبية نهم كل متزوج وكل راغب في الزواج

« المال والبون ! » هذان هما محورا الحياة الاجتماعية . ولقد لاحظنا ان الآراء الشائعة - وخصوصاً عند الشرقيين - بخصوص العقم واسبابه غير منطبقة على الحقيقة العلمية . ونظراً لخطورة هذا الموضوع رأينا ان نطلب الى النطاسي البارع الدكتور ميشيل سمعان ان يبين لنا احدث مقررات الطب فيه فكتب لنا المقال الآتي ولا نشك في انه سيطالع بالعناية التي يستحقها

[ المحرر ]

ما زال الناس قديماً وحديثاً يعدون العقم في الزواج من اكبر الكوارث بل كانوا يعدونه في الازمنة القديمة امانة من الامانات . وكان اللوم يقع في الغالب على المرأة وان لم يكن هذا حقاً ، بل على رغم ان اللامين لها كانوا يردون مثل هذه المسائل الى الارادة الالهية

واكثر الامم تعتقد ان الاولاد نعمة وان المرأة الولود من احسن ما يسعد به الزوج . ولكن هناك من الناس ايضاً من لا يكثرث اقل اكرتات للنسل

واذا نحن اعضاءنا النظر عن الشذوذ وجدنا ان الزواج العقيم ليس زواجاً سعيداً وان العقم كثيراً ما يصير من العوامل المفككة للعائلة . والرجل بما له من السلوى في مشاغله خارج بيته يستطيع ان يتحمل الساعات القليلة التي يفضيها في المنزل اذا لم يكن له اولاد بخلاف المرأة فانها اما رغبة منها او ضرورة تقضي وقتاً طويلاً في واجباتها المنزلية وليس لها من المشاغل الخارجية ما يسلمها مثل الرجل وقد زودت الطبيعة كل امرأة منذ طفولتها بحاسة الامومة والرغبة في الاولاد . وهي ترضي نفسها وقت طفولتها بما تفدقه على لعبها من العطف الاموي وقد يبقى هذا العطف وتلك المحبة لهذه اللعب الى سن المراهقة . واسكنها اذا بلغت تلك السن لم تعد لهذه اللعب قيمة في نظرها وتأخذ عاطفة الامومة تقوى فيها . واذا هي لم تشتف من هذه العاطفة الغالبة عليها فربما حدث في طبيعتها وعقلها شيء من الزيف لا يتفق وسعادتها او سعادة من حولها

وعلى كل حال لا ينبغي ان تقع تبعه العقم على المرأة وحدها دون الرجل بل عليهما معاً

وإذا نحن نظرنا نظراً عمومياً إجمالياً وجدنا ان هناك عدة عوامل تهيب الشخص للعمم مثل الانهماك في اللذة الجنسية واساءة استعمال هذه اللذة والزواج المتأخر كما يحصل بين اليسوريين بخلاف الحال بين الذين يتزوجون زواجاً باكراً ويمدشون عيشة بحبة نشيطة وزاولون عملاً يقتضي جهداً جسمانياً . والمرأة بين الشعوب البربرية ليست معرضة للظروف التي تهيب اسباب العمم كما هو الحال عند اختها المتحضرة . والمرأة البربرية من الفرص والمزايا ما يجعلها تتمتع بمجمم كامل النمو فهي من حيث القوة وتحمل المشاق تكاد تضارع الرجل

وقد قلنا ان الناس يميلون الى القاء اللوم على المرأة في حال العمم في جميع الحالات . وهذا خطأ كبير . اذ كثيراً ما تعالجت النساء مدداً طويلة وكابدن العمليات الجراحية المخطرة وكان الرجل طول ذلك الوقت هو سبب العمم . فلا يجب عندما نجد زواجاً غير منمر أن نفرض لأول وهلة ان العمم ليس في الرجل فينبغي ان يفحص الرجل فحصاً طيباً دقيقاً على يد طبيب من ذوي الكفاية كما ينبغي ايضاً ان يفحص فحصاً تحليلياً . وكثير من الناس يكتفون بالتحليل . والحقيقة ان هذا لا يكفي فان الفحص الطبي في غاية الاهمية فقد يكون في الشخص على الرغم من اثبات التحليل للخصوبة بعض الشذوذ الذي يمنع التناسل

وهناك مسألة اخرى لا ينبغي التفاضي عنها . فاذا تزوج مثلاً رجل قد سبق ان ماتت زوجته الاولى وخلفت له اولاداً فان الغالب انه اذا لم تنسل زوجته الثانية يلقي الناس اللوم عليها دون تردد . وهذا خطأ ايضاً . فربما كان الرجل صحيحاً وقت زواجه الأول ثم اعتراه مرض بعد ذلك حال دون التناسل في زواجه الثاني والآن فلننظر الى اسباب عمم المرأة . ويمكننا ان نقول بالاجمال ان العمم نوعان: عمم مطلق وعمم نسبي . فالعمم المطلق يكون حيث لا نحمل المرأة مطلقاً اما العمم النسبي فيكون حيث نحمل المرأة ولكن يموت جنينها او يولد ويموت بعد الولادة لانه في حال لا تصلح للحياة

وهناك نوع ثالث وهو يوجد عند النساء اللاتي يلدن ولادة صحيحة على مدد طبيعية ولكن يعقب ذلك مدة طويلة من العمم

واسباب العمم في النساء عديدة مختلفة . فقد يكون هناك عامل واحد او عد عوامل ينسب اليها العمم . وهاك اهم هذه الاسباب :

١ - سوء خلقة الاعضاء التناسلية في المرأة . ففي بعض النساء تبقى هذ

الاعضاء في حالة الطفولة بينما سائر الاعضاء ينمو نمواً عادياً . وقد تنجح المعالجة في هذه الحالة ولكنها ايضاً قد تخب

٢ - توقف مبيض المرأة عن العمل وان كان المبيضان صحيحين . ونحدث هذه الحالة عند النساء اللواتي يبقن المبيضان فهن بلا عمل مدة طويلة

٣ - السمن . فانه من الاسباب التي عرفت منذ زمن ابقراط . فلارأة السمينه اقل خصوبة من المرأة النحيفة . وتراكم الشحم يمنع الحيض ويحدث بالجسم برودة وسخونة يليهما العقم وكل هذه علامات تدل على توقف المبيضين عن العمل

٤ - الاورام وانتقال الرحم من موضعه كانه انقلابه او هبوطه وبعض الانتهاكات المختلفة

٥ - مرض السيلان فهو من اكثر اسباب العقم عند النساء واللوه في هذا بمعطماً على الرجل

٦ - والسفلس سبب آخر للعقم النسبي فكثيراً ما يحدث الاجهاض للمرأة وقت الحمل او قد تلد طفلاً بعد مدة الحمل الطبيعية ميتاً

٧ - التسمم بادمان الخمر ذو تأثير كبير في التناسل من حيث نوع الاطفال المولودين وعددهم

الدكتور ميشيل سمعان



### الشمس المنيرة

( الى احدى الاوانس النابغات )

لنسا في سماء العلم شمسٌ منيرةٌ  
تُحجُّ اليها كلُّ روحٍ وتظمنُ  
اذا شرقتْ حنَّتْ الى الشرقِ انفسُ  
وان غربتْ مالت الى الغربِ اعينُ ....  
حليم دموس

# حادثان خطيران

## وفاة لينين \* وزارة رامزي ماكدونالد

في الشهر الماضي ، وفي نفس الاسبوع ، حدث حادثان خطيران سيكون لهما  
بلا ريب أهد أثر في الحياة السياسية في العالم : توفي لينين زعيم البلشفية وكاهنها  
الأكبر، وتقلد رامزي ماكدونالد رئيس حزب العمال رئاسة الوزارة البريطانية .  
ولما كان هذين الحادثين شأن تاريخي عظيم فقد رأينا ان نأشر نبذة وجيزة عنها  
| انحر |

### ١ - لينين

ليس بين رجال هذا العصر من يحتاج التاريخ الى تفهم سره واستكناه حقيقته  
مثل لينين . فان غيره من عظام الساسة انما خلفوا من سلفهم في تقلد مناصب ذات  
اختصاصات وحدود معينة . أما لينين فقد بدأ بنفسه عهداً جديداً ليس له في  
تواريخ المتقدمين شبيه او مثيل : فقد قلب حياة الشعب الروسي رأساً على عقب ، من  
المحيط المتجمد الى البحر الاسود ومن البحر البلطيق الى المحيط الهادي ، وجعل  
أعرق الامبراطوريات في الاستبداد في أيدي مجالس العمال والفلاحين ، وجرب  
أعظم تجربة اجتماعية عرفها الناس منذ أقدم العصور الى هذه الايام

وليس من شأننا في هذا المقام ان نقدر قيمة تلك الثورة الاجتماعية الهائلة  
التي تمت على يد لينين وزملائه . فان البلاد الروسية لا تزال تحت تأثيرها ولم تبد  
بعد نتائجها كاملة . وانما نقول ان النظرية البلشفية قد تطورت تطوراً يديناً منه  
اول عهدها وقد أظهر رجالها وفي رأسهم لينين حكمة ودراية ومقدرة على التكيف  
والتحول لم يتوقعها احد من رجال السياسة الاوربيين . فانهم طالما تنبأوا  
باضمحلال البلشفية وسقوطها في حين كانت تتقوى يوماً بعد يوم

ان الحرب الاوربية التي ازلت الملوك والامراء عن عروشهم وطوحت بهم  
الى مختلف الجهات والاصقاع قد مهدت السبيل للنين فاستخرجته من مغاور  
المجرمين وخبايا الفوضويين في اوربا ودفعته الى روسيا حيث تولى ارفع منصب  
وقبض بيده على أعظم قدر من السلطة يستطاع جمعه في يد انسان - بل لقا  
امتلاك الارواح قبل الاجسام فهو لالوف من أشياعه بمنزلة الانبياء - انه لشعب

حاكم ونبي في آن واحد وقلما اجتمعت هاتان الصفتان في شخص  
 لقد قضى لنين حياته في درس الطرق المؤدية الى حيازة السلطة وله في هذا  
 المبحث مؤلفات تدل على ذكائه ومقدرته الفكرية - على انه لم يطلب السلطة



لينين

نفسه بل لجماعته ولمذهبه ولنظريته في اصلاح المجتمع البشري . ومهما حكنا  
 على آرائه وعقائده فلا بد لنا من الاعتراف بانه رجل نادر المثل وانه أخلص في  
 سعيه وانه قضى اخيراً نضية الجهد العظيم الذي ما فتى . يبذله منذ قيام البلشفية  
 واسم لنين الحقيقي هو فلاديمير ايليتش اوليانوف . وهو من اسرة روسية  
 متوسطة الحال وكان والده احد مستشاري الدولة . ولد في سميرسك في ١٠ ابريل



سنة ١٨٧٠ وبعد ان تعلم في مدرستها العلوم الاولية انتقل الى جامعة قازان ولكنّه لم يلبث ان طرد منها لاشتراكه في مظاهرة قام بها التلاميذ ضد الحكومة القيصريّة . وفي سنة ١٨٨٧ حكم بالاعدام على اخيه بجمّة الاشتراك في مؤامرة لاغتيال حياة القيصر اسكندر الثالث . وفي سنة ١٨٩١ تعلم الحقوق في جامعة بطرسبرج وبعد اربع سنوات نفي الى سيبيريا لأنّه كان من دعاة الثورة . وفي سنة ١٩٠٠ اطلق سراحه ففادر روسيا وعاش زمناً قصيراً في لندن واصبح معدوداً من زعماء الاشتراكيين المتطرفين . وفي سنة ١٩٠٥ حرر اول جريدة يومية اشتراكية صدرت في بطرسبرج على اثر الثورة الاولى ثمّ ساح في جهات كثيرة من اوربا ولكنّه قضى معظم اوقاته في سويسرا وفي غاليسيا وكان على اتصال دائم بمتطري الاشتراكيين الروس . وفي سنة ١٩١٧ اي اثناء الحرب سهلت له المانيا المرور في ارضها الى روسيا بغية تفكيك قواها وتقطيع اوصالها فكان زعيم الحزب البلشفي وعمل مع زملائه على خلع كرنسكي حتى تمّ لهم ذلك وتسلموا زمام الامور . فكان هو بينهم العقل المفكر والزعم البصير المتبوع ولتين مؤلفات وآثار ادبية مختلفة في المباحث الاجتماعية والاقتصادية هي من خير ما كتبه دعاة الاشتراكية الحديثون

## ٢ - رامزي ماكردونالد

ارتقى مستر رامزي ماكردونالد في الشهر الماضي منصة رئاسة الوزارة الانجليزية . فالف اول وزارة اشتراكية في انجلترا . وهو زعيم حزب العمال الانجليزي . وقد ولد من أبوين فقيرين في اسكتلندا وتعلم في مدرسة صغيرة ثمّ صار معلماً فيها فاكب على الدرس والتبحر في العلوم الاجتماعية والفلسفية . ثمّ ترك التعليم وانصرف الى الصحافة فحرر في احدى جرائد الاحرار وهي صحيفة « ايكو » ثمّ صار سكرتير احد الاحرار مستر توماس لوف وكان عضواً في مجلس النواب . وفي ذلك الوقت كانت عقيدة الاشتراكية بعد درس طويل قد ثبتت في قلبه فانضم الى حزب العمال . ودخل البرلمان في سنة ١٩٠٦ وبقي فيه الى سنة ١٩١٨ . فلما جرت الانتخابات سقط فيها . فتعين من قبل حزب العمال رئيساً لتحرير المجلة الاشتراكية . وانتخب ثانية للبرلمان في سنتي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ . وقد زار روسيا مندوباً من حزب العمال فعاد منها وهو ساخط على نظامها

فأخذ يقبح أعمال البلشفيين وخططهم حتى صار بذلك من أعدى أعداء اثنين .  
ولكنه مع كل عدائه للبلشفية كان يلح على الحكومة الانجليزية في الاعتراف  
بالحكومة موسكو لانه يقول بحرية كل امة في اختيار الحكومة التي ترغبها



رامزي ماكدونالد

وقد زار مصر وفلسطين والشرق الادنى في العام الماضي . وهو من القائلين  
بوجوب منح الاستقلال لمصر . وله كتب عديدة في السياسة والاشتراكية منها  
« الحركة الاشتراكية » و « يقظة الهند » و « البرلمان والثورة »  
وهو رجل طوال في الثامنة والخمسين من عمره جهير الصوت عند القاء  
الخطب شديد المعارضة في الجدل لا يعرف شيئاً من تمصّب الاشتراكيين

وكرهتهم للحزب الاخرى واستعالم البذاءة والقاء روح البغض بين العمال .  
ولذلك فالفلة من الاشتراكيين في اوربا وانجلترا يكرهونه بينما يحبه المعتدلون  
وينفقون به وبروت فيه خبر من يمكنه تحقيق شيء من الاشتراكية . وكثيراً  
ما صرح بأنه مستعد بأن يشتغل مع الاحرار وأن يقبل الطريق الوسط ويرضى  
بالعمل بروح التسوية يسلم بقدر ما يتسلم . وقد كان خلقه هذا داعياً الى احترامه  
بين رجال الاحزاب الاخرى حتى لقد تغدى عند ملك انجلترا مع سائر زعماء  
الاحزاب الاخرى

وقد كان مدة الحرب يقول بخطأ انجلترا ووجوب وقوفها على الحياد ولذلك  
لما تم النصر للحلفاء وجاء وقت الانتخابات في سنة ١٩١٨ والناس في زهوة النصر  
سقط في الانتخابات كما سقط جميع الذين كانوا ضد سياسة الحرب . فلما تم صلح  
فرساي ورأت الامة الانجليزية انها لا تزال بازاء مشاكل اقتصادية وسياسية على  
غير ما وعدت به مدة الحرب سقط في يدها وعادت الى رأى الذين كانوا يقبحون  
خطة الحرب . فعاد حزب العمال في انتخابات شهر يناير الماضي وبلغ عدد اعضائه  
نحو ١٤٠ عضواً . والمحافظون اكبر عدداً من حزب العمال واكبر ايضاً من  
حزب الاحرار واسكن الاحرار والعمال مجتمعين يفوقونه في العدد . لحزب  
العمال الآن انما يتولى الحكم باكثرية من الاحرار والعمال معاً . ولذلك فهو  
مضطّر الى الاعتدال وقبول التسويات . وليس من يصلح لهذه الخطة مثل  
رامزي ماكدونالد

\*\*\*

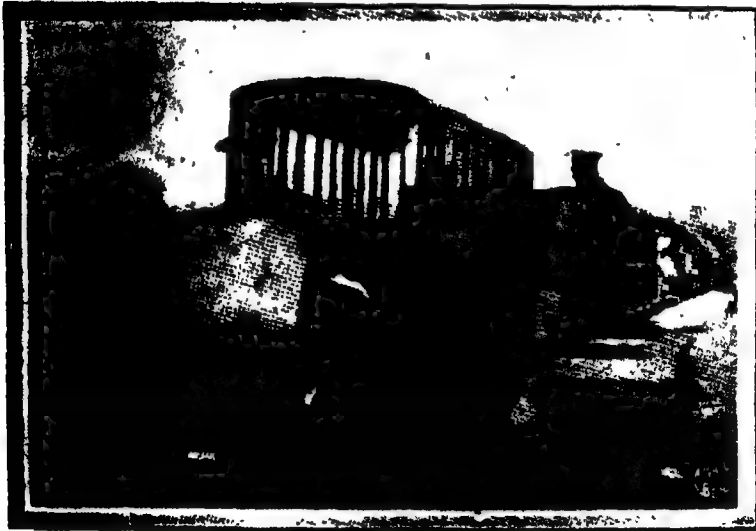
وربما لم يكن بين دعاة الاشتراكية نقيضان مثل لنين وماكدونالد . فقد كان  
الاول غالباً بلغ من غلوه ان جعل الاشتراكية في روسيا شيوعية اوشكت ان  
تصير فوضى لولا تعديله لبعض مبادئه . فهو مثال الاشتراكي « الثوري » . اما  
ماكدونالد فمثال الاشتراكي « النشوي » يرغب في تحقيق الاشتراكية بالتدرج  
والتؤدة والابتعاد عن كل ما من شأنه المفاجأة والانقلاب . وجميع الاحوال تدل  
على ان النجاح لا يثبت ويعيش الا عند التقريرين المعتدلين والفشل مؤكد للخياطين

ماكدونالد



# سبر العالم والفتون

﴿ أقصر سكة حديدية ﴾



أصفر قطار في العالم

في كارلزل في انجلترا توجد أقصر سكة حديدية وأصفر قطار . فالقطار مؤلف من مركبتين احدهما للمسافرين والثانية للبضاعة . اما القاطرة فمبارة عن محرك فوته أربعة أحصنة ونصف حصان

## ﴿الْأُوسُوفُون﴾

من المعروف ان انتقال الصوت بواسطة الاجسام الجامدة والسائلة أسهل من انتقاله بواسطة الهواء . وقد أدرك مستر جرزباك من هذه الخاصة أنه يمكن اختراع آلة يستطيع المصاب بالوقر أي الصمم الخفيف أن يستعملها لسماع الكلام بالهاتفون أو لسماع الفنوغراف وذلك بأن يضع السماعية بين أسنانه بدلاً من أن يضعها على أذنه . فان عظام الاسنان والوجه واللحم تحمل الصوت الى الاذن بأدق مما يصل اليها



الايوسوفون وطريقة استعماله

عن سبيل الهواء . ويمكن الفاريء التأكد من هذه الخاصة بأن يسد أذنيه ويضع ساعة بين أسنانه فانه عندئذ يسمع دقاتها بينما هو لا يسمعها لو وضعها بقرب اذنه والاصم التام الصمم لا يسمع بهذه الآلة واسمها الاوسوفون ولكن من كانت طبلة أذنه فقط مؤوفة يستطيع ذلك

والآلة لا تختلف عن السماعيات الا في أنها تنتهي بقطعتين من الكاوتشوك الجامد توضعان بين الاسنان وهما متصلتان ببطاريات كهربائية

وقد اخترع بعض المخترعين آلات اخرى قبل هذه لتعرض نفسه ولكن يظهر ان الاوسوفون اوفى منها واتم صنعة وزكرياً

## ﴿ استخدام الريح ﴾

الريح ارخص مصادر القوة عند الانسان . وقد قال أحد العلماء أنه عند ما ينفد الوقود المكنوز في المناجم مثل الفحم والبترول سيلجأ الانسان الى الريح لاستخدامها وتوليد الكهرباء منها



مطحنة المانية لتوليد الكهرباء

وقد عمد الالمان في ضيقهم الراهن الى استخدام المطاحن الهوائية فنجحوا كما هو شأنهم في التجارب العلمية . وكان الذي دفعهم الى ذلك قلة الفحم لاستيلا فرنسا في الغرب وبولندا وتشكوسلوفاكيا في الشرق على أهم مناجمها وهذه المطاحن تشتغل الآن في توليد القوة لادارة آلات بعض المصانع وللري وفي النية استعمالها أيضاً لتسيير القطارات في المسافات القصيرة وفي كل مطحنة بطاريات لاختزان الكهرباء وقت عدم استعمالها

### ﴿ تموين الطيارات في الجو ﴾

أهم ما تتنافس فيه الدول الآن الطيارات . ففي كل يوم تجري التجارب في السرعة والمكث في الهواء وأمان النقل ومقدار الوقود وما الى ذلك . وآخر ما جربه الاميركيون من هذا القبيل تزويد الطيارات دون أن نحتاج الى أن نخط

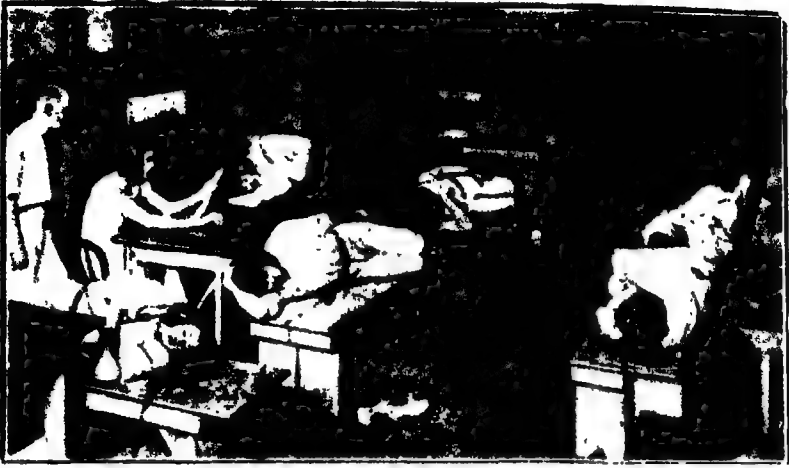


طيارة تمون طيارة

على الارض . فقد طار القبطان سمث بسرعة ١٣٥ كيلومتراً في الساعة وبقي في الهواء ٢٢ ساعة . وفي أثناء هذه المدة التي قطع فيها نحو النني كيلومتر كان طيارون آخرون يطبرون اليه ويعطونه ما يحتاج اليه من الوقود . فتمون بذلك ست مرات . فكانت طيارة تملو طيارة مستر سمث وتقف فوقها ثم تدلي أنبوبة فيضعها رجال سمث في صهريج البنزين ويأخذون الكمية اللازمة . ثم تتركهم الطيارة وتعود بأنبوبها الى الأرض ويستمر اصحابنا في الطيران

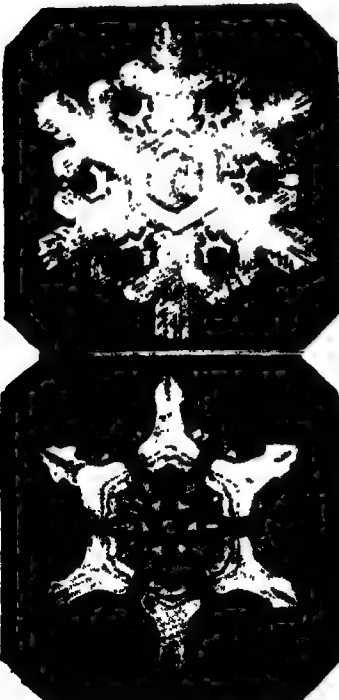
### ﴿ التعليم بالعقل الباطن ﴾

عمدت احدى محطات التلغراف الاثيري ( الراديوغرافي ) الى تعليم عاملها أ بالاحرى عاملها كيفية ارسال الاشارات التلغرافية وتلقيها بتلقيهن الفواء وهن ناغمات أو في النعاس قبيل النوم العميق . وقد وجد انهن يتعلمن بهذه الطريقة باسرع مما لو كن في محوهن التام والعقل الباطن أو الواعية الخفية لاتنام بنوم العقل الظاهر فهي تتلقى المؤثرات



التعليم بالعقل الباطن

وتتفعل بها . وكثيراً ما يمكن تعليم الاطفال الكف عن عادة رديئة وهم نيام  
فينفعلون من ذلك ويكفون عنها . وليس بعيداً أن نسمع قريباً بطرق للتربية  
جديدة قائمة على الحقائق المعروفة عن العقل الباطن



صورتان لبلورات الجمد الرخف

### ﴿ بلورات الثلج ﴾

إذا انجمد الماء تليجاً جامداً صارت بلوراته  
مثلثة . أما إذا انجمد جماً رخفاً كانذي  
يسقط في أوروبا وعلى أعالي الجبال فان بلوراته  
تتخذ أشكالاً هندسية عجيبة فن ذلك  
الشكلان المنشوران هنا وهما من تصوير بنتلي  
وهو مزارع اميركي مشغوف بتصوير بلورات  
الجمد . وبلورات الجمد أو الثلج أشبه شيء  
بخلايا الجسم الحي تتركب من مجموعها كتلة  
الثلج أو الجمد



### ﴿ نيزك حديث ﴾

وقوع النيازك كثير ولكنها اما ان تقع في البحار فلا نستطيع تعقبها واما ان تقع على اليابسة في أما كن غير مأهولة وتنوص في قشرة الارض فلا يدري بخبرها احد . ويرى القارىء هنا نيزكا وقع بانجلترا في مارس من العام الماضي



نيزك حديث وقع في إنجلترا

وتختلف أحجام النيازك وقد تبلغ بعضها في الوزن نحو ٣٦ طناً . وهي تقع على أرضنا من الكواكب الأخرى ولا تختلف في تركيبها عن العناصر الموجودة في الأرض . والنيازك ترى في الليل وهي تنساقط ملتهبة . وهي لا تلهب الا عند ما تدخل في الحيز الهوائي للأرض فتحترق به فيحدث الاحتكاك الهاباً فتتراءى لنا عندئذ حتى اذا وصلت الأرض اختفت في الماء او اليابسة

### ﴿ الشرارة الكهربائية ﴾

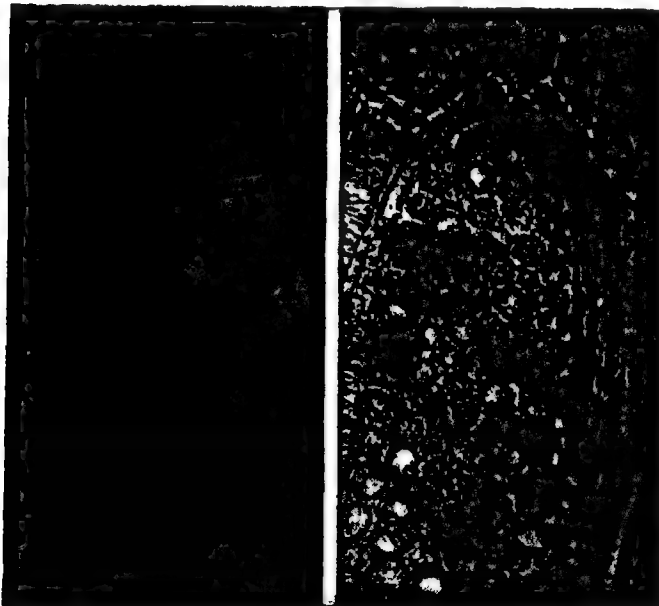
بلغت الآلات الفتوغرافية من الدقة في الصنع والسرعة في خطف الصورة ما فتح أسراراً علمية لم يكن يحلم بوجودها العلماء . فقد استطاع مسيو لوديك ان يصور الشرارة الكهربائية وحصل على عشرات من الصور . ومن الآلات الفتوغرافية التي اخترعت حديثاً ما يسجل مئات وآلاف الصور في ثانية واحدة . وبأحدى هذه الآلات تمكن هذا العالم من تصوير الشرارة الكهربائية . فوجد ان



صورتان للشرارة الكهربائية

الشرارة لا تختلف عن الاحسام الحية من حيث انساق التركيب وازان أجزائها

﴿ ضغط الخشب ﴾



خشب الدردار قبل الضغط وبعده

في يمين هذا الشكل صورة خشب الدردار وهو رخو هش قبلما يضغط بطريقة حديثة وفي اليسار ترى صورته بعد الضغط وكيف نالفت اجزائه

### ﴿ نقص السكان في المدن الكبرى ﴾

يظهر ان المدن الكبرى مثل باريس ولندن ونيويورك قد أخذ عدد سكانها في الهبوط . وسبب ذلك ان سهولة المواصلات صارت تقري الناس بالسكنى في الارياف والضواحي البعيدة ابتقاء للهواء النقي ونجنباً للازدحام . وقد حدث محافظ باريس قريباً احد الصحفيين فقال انه سيبذل جهده في تقليل عدد سكان العاصمة الفرنسية وذلك بتسهيل المواصلات مع الارياف حولها . لان في هذا العمل انتصاراً للشمس والهواء وهما أساس الصحة والقوة

وكان سكان باريس في سنة ١٩١١ نحو ٢ ٨٨٨ ٠٠٠ ولم يزد العدد من ذلك الوقت سوى ١٨ ألفاً . أما لندن فكان سكانها في سنة ١٩٢١ نحو ٥٢١ ٠٠٠ فنقصت نحو ثلاثين ألفاً عما كانت عليه في سنة ١٩١١ . أما ضواحي لندن ففي ازدياد متواصل . وكذا الحال في نيويورك ( عدا الضواحي ) فقد كان سكانها في سنة ١٩٢٠ نحو ٢ ٢٨٤ ٠٠٠ فنقص في عام واحد نحو ١٢ ألفاً والنقص لا يزال مستمراً

### ﴿ الاحتفال بكشف الراديوم ﴾

احتفلت جامعة السوربون احتفالاً فخماً برئاسة رئيس الجمهورية الفرنسية بمرور خمسة وعشرين عاماً على كشف الراديوم . وقد كان ظهور الراديوم من المعجائب التي لا تزال الان مبعث الدهشة عند العلماء . وربما لا يساويه في القيمة العلمية غير نظرية اينشتين . فكلاهما قلب حقائق العلم القديمة . فالراديوم قد جعل العلماء يؤمنون بتحول العناصر وهو دائم الاشعاع ضوءاً وحرارة . واشعته تخرق لوحاً من الرصاص نحافته نصف بوصة . وحرارة قطعة من الراديوم تسخن مقداراً من الماء يساويها وترفع حرارته من الصفر الى درجة الغليان في ثلاثة أرباع الساعة . والراديوم نفسه يتحول الى رصاص وقد كانت مدام كوري التي كشفت هذا العنصر هي وزوجها المتوفي موضوع حفاوة المحتفلين

### ﴿ جزيرة بوفيه ﴾

هياً متحف التاريخ الطبيعي في اوهيو في الولايات المتحدة الاميركية بمشة علمية مؤلفة من ١٦ رجلاً لسي بجوبوا البحار الجنوبية في المحيط الاطلانطي ويبحنوا عن جزيرة بوفيه التي ذكرها بعض اهل الرحلة المتقدمين . والشائع بين

البحارة ان هذه الجزيرة تقع على بعد الف ميل تقريباً في الجنوب الغربي من افريقيا . وقد خصص المتحف عشرين الف جنيه لتفقات هذه البعثة

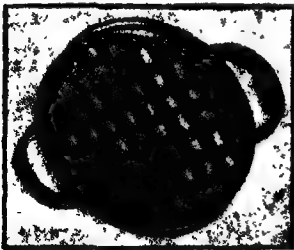
﴿ طب جديد ؟ ﴾

كتب الاستاذ دوش يقول ان النظريات المعمول بها في الطب الآن خطأ . فهي قائمة على اعتبار ان الجسم مكان المعركة بين الدواء والمرض ليس غير . ولكن السبيل الذي يرشدنا الى العلاج الحقيقي هو ان نعتمد على الجسم في المعالجة لا على الدواء . وهو يقترح ان تتفق العقاقير التي تحدث نتائج تشابه اعراض الامراض . فاذا تناولها المريض أحدثت له اعراضاً تشبه اعراض مرضه . بحيث يكون فعل العقار اشد قليلاً من فعل المرض . فاذا قاوم الجسم فعل العقار قاوم ايضاً ضمناً فعل المرض فيشفى

وهو يفسر نظريته بأن المرض يسير في الجسم ببطء فلا يستحث الجسم على المقاومة لانه ينسرق الى الانسجة انسraqاً ولا يصدمه الجسم حتى يحدث من الصدمة رد فعل يؤدي الى الشفاء . فاذا تناول المريض عقاراً يحدث اعراضاً شبيهة باعراض المرض وكانت هذه الاعراض مفاجئة واغوى قليلاً من اعراض المرض احدث في الجسم صدمة تنبهه الى المقاومة فالشفاء

وهذه النظرية قديمة في الطب قال بها علماء اليونان وهي تدعى « الهوموباتية » . واسكنها احملى الآن مع جدارتها بالدروس . ومن المعقول وهو يتفق وهذه النظرية انه اذا كانت الاقدام تبرد في الشتاء فنقعها في الماء البارد في اوقات قصيرة بحرك فيها الدورة الدموية ويبعد انيها الحرارة لما يحدث في العروق من رد الفعل . واسكن العبرة بانتقاء عقاقير تحدث في الجسم اعراض الامراض

﴿ لقطع البطاطس ﴾



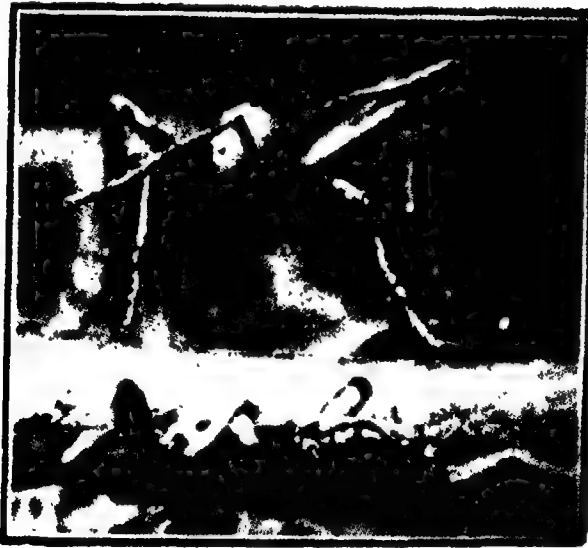
اخترع بعضهم آلة لقطع البطاطس بعد بشره رقائق للقلي وهي مركبة من مربعات معدنية متقاطعة ولها يادان اذا ضغطتا مرة واحدة تقطعت قطعة البطاطس رقائق

آلة لتقطيع البطاطس



# عجائب وغمرائب

﴿ النمل المقاتل ﴾



نملة مقاتلة ( مكبرة )

مما يمتاز به النمل انقسام طوائفه الى طبقات فنها ما يخصص للقتال بينها غيرها  
يخصص لتربية الصغار وغيرها يخصص لاختزان العسل . وطبقة المقاتلة هذه غايبة  
في التوحش والتشبث . فاذا التى الانسان جرادة بينها هجمت عشرات منها ومزقتها

## ﴿ الرطيل ﴾

الرطيل دويبة تشبه الظربان من حيث اللون . فظهره الاثنان ابيض وخفيف اللون في حين ان بطنها داكن . وهذا على خلاف المألوف في الحيوان . فان بطن اكثر انواع الحيوان غير ملون والظهر ملون



الرضيل

وعلة هذا الشذوذ ان الظربان ذو راحة منقنة فهو ينذر بلون ظهره الابيض سائر الحيوانات حتى لا تخطفه وتقترب منه وتقتله  
اما الرطيل فهو شديد الفتك باعدائه ولا يخشى هو نفسه عدواً . فلون ظهره الابيض يوفر عليه غناه المشاجرة مع الطامعين فيه . وهو يوجد في افريقيا والهند وله وجه يشبه وجه الرجل العابس

## ﴿ حفلات الزواج بين الديدان ﴾

أكثر الحيوانات وبخاصة الطيور تتخذ أشكالاً مختلفة في فصل التلاقي . فترى الوانها وينبت لها ريش جديد . وأكثر الطيور يرقص ويشدو اجتلاباً للأنثى . وقد رقب أحد العلماء نوعاً من ديدان البحر يدعى الديدان النبريشية . فوجد أنها وقت التلاقي ترقص وتستدير فيكون رأسها عند ذنبها ثم تبيض الأنثى في الماء وبعض جسمها يتمزق في خروج البيض . فيسارع الذكر الى البيض



رقص الديدان في تزاوجها

ويلقحه . وتقع الانثى هامة الى القرار ويستمر الرقص حتى يتلفح جميع البيض

### ﴿ اسرع حشرة ﴾



بينما كان عالم اميركي يشتغل في البحث في مرض البلاغرا وجد حشرة تظهر وتختفي . ولم يرها قط طائرة . فمعجب من ذلك وتبعها وقبض على عدد منها . فوجد انها تطير بسرعة عظيمة بحيث لا تستطيع العين رؤيتها وقت طيرانها . وهو يقدر ان سرعتها تساوي سرعة الخرطوشة وهي خارجة من البندقية . واسم هذه الحشرة *Praephenus Lecontei* ( بسيفينس

ليكونتي)

اسرع حشرة



# سُوءُ الْإِدَارِ

الوقاية عندم وعندنا

يتم العائلات الانجليزية في بلادها بأمر صحة أفرادها فتعين الأطباء الخصوصيين عربات شهرية وهم يعرفون بأطباء العائلات . ووظيفة طبيب العائلة السهر على صحة أفرادها فبزور العائلة في أوقات متفرقة ويشير عليها بكل ما يفيدها صحياً من جهة المسكن والملبس ولوازم المعيشة وفي حالات الولادة والعناية بالطفل منذ نشأته فيكون كالراعي الأمين لكل فرد من أفرادها يعرف مواطن الضعف في صحته وما انتابه في نشأته من الأمراض وبذا يستطيع أن يعرف تاريخ حياته المرضية ويعرف المرض منذ بدئه فيقفه ويمنع عن الطفل الأمراض الوراثية أو الرئيسية الغذائية . هذا ما تعمله العائلة الانجليزية المقتدرة فتصرف قليلاً من المال شهرياً نظير الوقاية من الأمراض بخلاف العائلات الشرقية التي لا تقدر قيمة الوقاية فلا تستشير الطبيب عن مسكنها أو عن الخاديات اللاتي ستخدمهن ولا تعرف الطبيب الا بعد الوقوع في المرض

ويجب ان نعلم ان من الأمراض ما يستطيع منعه كما في الوقاية من الامراض المعدية بالعزل والتطهير وكما في حالات الامراض الغذائية نتيجة فقدان المواد الحيوية كالنكاسح والاسخربوط والامراض الصدرية والقلبية المزمنة التي تزداد شدة بالحمل والولادة وفقر الدم والتهابات الحلق واللوز والرمد الناتجة عن عدم استيفاء المنازل



لشروط الصحية . وكلنا يعلم ان الوقاية خير من العلاج . وكما ان الاناء الذي يحوي ماء غالباً اذا وضعته في نافذة تحت تأثير تيار الهواء يبرد بسرعة لمرور تيار الهواء البارد عليه فينقص من حرارته فكذلك الشخص اذا جلس بعد تمب في مجرى تيار الهواء فان هذا الهواء البارد يأخذ من حرارة جسمه فيقللها ويجعل للبرودة سبيلاً للدخول لاضعف عضويه فيه فيصاب اما بالرشح او الزلة الشعبية او الروماتيزية المضلية او المفصلية او الالتهابات المعوية المعوية . وهذه الامراض ميكروبات كامنة في الجسم في حاله صحته فاذا ما ضعفت مقاومته بالبرد ظهرت واشتدت وأثرت في الجسم فسببت عارض المرض . والرعدة في عضلات الجسم في حالة البرد ما هي الا مقاومة طبيعية للمضلات ضد البرد فتقبض انقباضات سريعة كي زيد حرارتها . وللوقاية من البرد وسائط كثيرة أهمها زيادة الملابس الصوفية والغذاء . ومن الناس من يستعين باستعمال النار فهذه مفيدة فقط فيما اذا صمن الشخص عدم خروجه بعدها الى مكان بارد وهذا قريب من المحال ولذا فلا يستحسن استعمالها ولا سها في القطر المصري لعدم الضرورة القصوى لها . وان استعملت فيجب وضع اناء ماء عليها حتى يلطف بخاره جفاف الهواء اذ ان الهواء الجاف يسبب سعالاً ناشئاً عن تهيج في الاغشية المخاطية المبطنة للحلق والانف والقصبية الهوائية والشعب الرئوية . ونظراً لتباين طرق اصابة الجسم بالامراض فان طرق الوقاية منها تختلف أيضاً . واهم الأمراض التي تتطلب تيقظ الجمهور ومساعدته للطباء في الوقاية منها هي الامراض المعوية بالمس والشم او أي واسطة أخرى لنقل ميكروب المرض كاللبصاق والصديد والبراز والبول والدم او كالحشرات الصغيرة كالبق والقمل والبراغيث والبعوض وغيرها

الدكتور سمعان بطرس نجار

### التعالم بالماء العذب

كتبت احدى المجلات مرة الا عن فوائد الماء العذب باعتباره دواء يتعالج به . وما قالته ان المعدة لا تكاد تهضم الماء وانما تدفعه الى الامعاء فتضممه هذه بسرعة . ونحن نرى وقت الحر عندما نشرب مبلغ هذه السرعة اذ ما يكاد يستقر الماء في جوفنا حتى نتصبب عرقاً . والماء الساخن اسرع في الهضم من الماء البارد . واذا شربنا مقداراً كبيراً من الماء الساخن صار له في الامعاء تأثير المسهل . وشرب الماء

ينخفض ألم الجوع . وفي جميع الحالات تقريباً يستفيد الانسان من الاكثار من شرب الماء ومن الاقلال من الطعام . وكثرة الماء تدر البول وتحمل الى المثانة فضلات الدم وتقايته . والماء يخرج من اجسامنا باربعة طرق أهمها التبول ثم التبرز ثم العرق ثم التنفس

### وفيات الاطفال

كان موضوع وفيات الاطفال من اهم ما اشتغل به اعضاء الجمعية الطبية البريطانية التي انمقد مؤتمرها منذ اشهر في مدينة بورتسموث . وقد بحثت في العوامل التي ادت الى نقص الوفيات وهل هي دائمة او مؤقتة . وبين مما ذكره الاعضاء ان اقل نسبة في وفيات الاطفال هي في جنوب إنجلترا وساحل ايرلندا الغربي . وان اشعة الشمس والهواء الطلق يكسانان الاطفال من الصحة بمقدار ما ينحرون سبب الجهل والمعيشة القذرة . ومما قالوه ايضاً ان الرضاعة الصناعية والادمان للمسكرات سببان كبيران من اسباب وفيات الاطفال . وثم سبب آخر في نقص الوفيات وهو انتشار التربة والتعليم . وذكرت اسباب اخرى لهذا النقص منها قلة المواليد وقلة استعمال الحيل لجر المركبات واصلاح احوال المدن الصحية

### اللبن كغذاء

اللبن غذاء كامل فهو يحتوي على جميع العناصر التي يحتاج اليها جسم الانسان ففيه المواد البروتينية والمواد الكربوهيدراتية والمواد الدهنية ومقدار من الاملاح ثم هو يحتوي ايضاً على جميع انواع الفيتامين . ولكنه مع احتوائه على جميع عناصر الغذاء لا يمكن ان يفتدي به جسم الشخص البالغ . وذلك لأنه سائل . فالامعاء تحتاج الى ما يحرك عضلاتها من مواد الطعام الجامدة . ولو قصرنا طعام حيوان بالغ على مواد سائلة فقط لانهى ذلك به الى الموت . فلو اعطينا كلباً غذاء مركباً من زلال البيض ومن الزيت ومحلول السكر واضفنا اليه الاملاح اللازمة ومادة الفيتامين فان هذا الغذاء يكون كاملاً ولكن الكلب يموت لأن امعاءه لا تستغل

قالبن هو غذاء الاطفال الطبيعي وليس هو بغذاء البالغين . فامعاء الطفل الرضيع تبقى مدة طويلة بعد ولادته لا تستطيع هضم شيء سوى السوائل لان عضلاتها لا تكون قد نمت بعد . ومما يزيدنا بصيرة في هذا الموضوع ان ٦٣ في المائة من بروتين اللبن تذهب في نمو الطفل بينما لا نجد في بروتين دقيق القمح سوى ٢٥ في

المائة يمكن الحيوان ان يستفيد منها في نموه . واللبن يختلف من حيث نسبة عناصره باختلاف نوع الحيوان . ولبن البقر السليم يجب ان يحتوي على ٣ في المائة من الشحم و٨٠٥ من سائر المواد الجامدة . ولكن هذه الارقام تحتل الزيادة والنقص حسب معيشة البقر ونوع غذائه والفصل الذي يحلب فيه وما الى ذلك

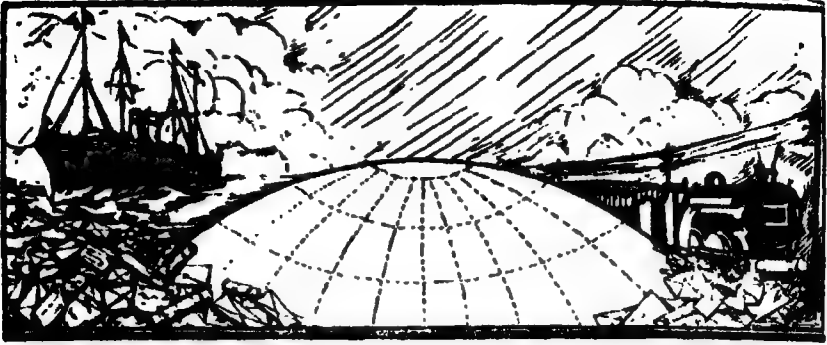
### طعام اللحم وطعام النبات

زار امريكا منذ مدة خطيب هندي وقد التى عدة محاضرات قال في احداها ان قتل الحيوان واكله سبب الحروب الاوربية فتناول مستر برزبين الكاتب المعروف هذه العبارة وعلق عليها ما يلي :

« حقاً . لان تناول اللحم يحدث القوة والقوة ضرورة للقتال . وكان يمكن الخطيب الهندي ان يقول ان قتل الحيوان واكله هو ايضاً اصل العبقرية في اوربا . فقد حاول واجتر وتولستوي ان يعيشا على طعام نباتي فلم يستطيعا . ولم تكن حاجة واجتر الى اللحم فقط وانما كان يحتاج الى الشمبانزا ايضاً . وكان ميكلانجلو يستطيع اللحم ويختار اجوده وقد بعث لابن اخيه خطاباً يشكر له هديته من التبيذ الذي امكنه من الاستلقاء على ظهره ورسم السقوف وهو في سن الثمانين . فاللحم للجسم كاللحم للالة البخارية . واولئك الذين يعيشون على النبات سواء اكانوا ناساً ام بقرأ يصرفون كل قوتهم في الهضم . اما الذين ياكلون اللحم سواء اكانوا اناساً ام بيرة فهم يصرفون قواهم في جملة فروع - كثيراً ما تعود عليهم بالندم »

### تريية المعدة

المعدة عضو كسائر الاعضاء يقبل التعليم ويعتاد العادات ويقوى بالمران ويضمف بالاجهاد المتناهي او الخمول المتناهي . ومن الناس من يعتاد طعاما كثير المواد البروتينية كاللحم والسمنك فتعتاد المعدة افراز عصير كثير الحموضة كالعصير الذي تفرزه المعدة الكلب لهضم اللحم . وقد يشكو أمثال هؤلاء الناس من كثرة الحموضة لأن الانسان قد طبع على تناول الاطعمة الخفيفة المادة البروتينية فليهم ان يماجوا انفسهم بالتقلل من اللحم والتدرج في ذلك بحيث لا تفجأ المعدة بنظام جديد وانما تؤخذ به بالرفق حتى تالفه



# بين الهدل وقبراء

## نزوات الامم

﴿ مصر ﴾ سائل

هل لديكم تقدير لثروة كل من الدول العظمى ودخلها الاجمالي وما يلحق كل فرد منه ؟

﴿ الهلال ﴾ ليس لدينا تقدير يتعلق بالحالة بعد الحرب ولكن لدينا تقديراً لنزوات الدول العظمى في سنة ١٩١٤ ولا بأس بآراءه هنا لفائدته

| الدولة           | رأس المال الشامل<br>بملايين الجنيهات | الدخل الاجمالي<br>بملايين الجنيهات | ما يلحق<br>الفرد منه |
|------------------|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| الولايات المتحدة | ٤٢٠٠٠                                | ٧٢٥٠                               | ٧٢                   |
| المانيا          | ١٦٥٥٠                                | ٢١٥٠                               | ٣٠                   |
| انكلترا          | ١٤٥٠٠                                | ٢٢٥٠                               | ٥٠                   |
| فرنسا            | ١٢٠٠٠                                | ١٥٠٠                               | ٣٨                   |
| ايطاليا          | ٤٤٨٠                                 | ٨٠٠                                | ٢٣                   |
| اليابان          | ٢٤٠٠                                 | ٣٢٥                                | ٦                    |

## حرية البحار وحدودها

﴿ القطيف . خليج فارس ﴾ علي بن يوسف محمد

أين تنتهي حرية البحار وهل للدولة السائدة على البحار ان تستولي على منتجات تلك البحار كالدر والمرجان والسماك ؟

﴿ الهلال ﴾ من المبادئ النظرية في القوانين الدولية ان البحار حرة أي انه يجوز لأي كان ان يتفاح بها واستعمالها من دون ان يعرقل احد مسعاها . على ان لكل دولة حق التمتع بالقسم الملاصق لشواطئها من البحر ( فضلاً عن مياه الموانئ والمرافئ ) . فللدولة ان تسن قوانين خاصة تسري على بحارها الساحلية ( أي الملاصقة لشواطئها ) وان تحصر في رعيتهما حق الاتفاح بها كما انه لها ان تسن القوانين الجمركية لتفتيش السفن الاجنبية حين تدخل في حيز مياهها وان تسن لها القوانين الصحية وغير ذلك

اما امتداد البحر الساحلي فليس قائماً على قاعدة ثابتة متفق عليها وانما المتعارف اليوم انه يشمل نحو ٦ اميال من الشاطئ وقد يصل الى ٩ اميال في وقت الحرب

## مسلمو الهند

﴿ نابلس . فلسطين ﴾ ل . م .

الرجاء بيان الاقطار الهندية التي يكثر فيها المسلمون وذكر شيء عنهم

﴿ الهلال ﴾ يقدر عدد المسلمين في الهند بنحو سبعين مليوناً . وهم يقسمون الى قسمين : المسلمون الاصليون الذين دخلوا البلاد فاتحين من مغول وافغان ، والذين اسلموا من أهل الهند أنفسهم . وأهم الجهات التي نجد الاسلام منتشراً فيها الآن هي : مقاطعة الحدود الشمالية الغربية والمسلمون فيها ٩٢ في المئة من الاهلين ، تليها كاشمير والسند ونسبتهم في كل منهما نحو ٧٥ في المئة ، ثم بنغال الشرقية وآسام والنسبة فيها ٥٨ في المئة ثم البنجاب ( ٤٩ في المئة ) ثم البنغال ( ١٨ في المئة ) ثم الولايات المتحدة ( ١٤ في المئة ) . ولا تزيد هذه النسبة في اماره حيدر اباد الاسلامية على عشرة في المئة . وتدل الاحصاءات على ان تزايد عدد المسلمين اسرع من تزايد عدد الهندويين

## روح التضامن بين الشعوب

﴿ يوتيكا . اميركا ﴾ حبيب الزغي

أي الشعوب أكثر تضامناً وتآلفاً بين أفرادها وكيف يمكن انماء هذه العاطفة في الشرقيين ؟

﴿ الهلال ﴾ ان روح التضامن والتآلف من أهم مظاهر الرقي الاجتماعي في الشعوب اذ يشعر كل فرد من الافراد بأنه جزء من كل يمر امروره ويتألم لتألمه . وامل الشعوب الانجلوسكسونية والجرمانية أبعد رقياً من سواها في هذا المضمار . وهذا هو السر الاول من استمرار عظمتها . أما نحن الشرقيين فقد تطرق التخاذل والتناؤد واينثار المصلحة الفردية الى أخلاقنا لخصومنا أجيالا لسلطات أجنبية لم يقم سلطانها الا على التفرقة وافساد الضمائر . على ان التربية الصحيحة كفيّة بأعاء روح الافة والتعاون كما يدل على ذلك تاريخ دولتين من الدول الحديثة نفي اليابان والامبراطورية الالمانية . فقد وصلنا الى المرتبة العالية التي بلغتها بفضل منهج التربية والتدريس الذي اتبعناه والذي كان من شأنه تدريب النشء على هذه الفضائل الاجتماعية . وعلماء الاجتماع يعتقدون انه في الامكان تغيير طبائع الامة من هذا القبيل في خلال جيلين من الناس اذا اتخذت الوسائل الفعالة المنطبقة على مقررات العلوم الحديثة ولا سيما علم النفس

## النوبيون

﴿ طنطا . مصر ﴾ محمد عبد الله

نرجوان تذكروا لنا نبذة عن النوبيين وأصلهم وهل هم مصريون أم سودانيون ؟

﴿ الهلال ﴾ جاء في كتاب تاريخ السودان لمؤلفه المرحوم نعم شقير ما يأتي : « . . . وأما النوبة وهم المعروفون في مصر بالبربرة فقد اقتصروا في وادي النيل بين الشلال الاول والرابع وهم خليط من ثلاثة أجناس : النوبة الاصليين والعرب والأتراك . أما النوبة فهم من بقايا الشعوب التي تألفت منها المملكة الابثيوبية القديمة وقد اختلف في أصلهم . وأما العرب فهم الذين استوطنوا البلاد بعد الاسلام وهم القسم الاكبر . وأما الأتراك فهم الذين

استوطنوها بعد ان فتحها السلطان سليم سنة ١٥٢٠ وم أقل من العرب واكثر من النوبة . . .

### التعلم بالمراسلة

﴿ صيرة . العراق ﴾ السيد محمد خالص

ما هو رأيكم في المدارس التي تعلم الطلاب بالمراسلة وما عنواناتها وهل من قائدة ترجى من الاندماج في سلكها ؟

﴿ الهلال ﴾ ان التعلم بالمراسلة قد أصبح كثير الشيوع في البلدان الغربية بل امتد الى الشرق أيضاً فقد فتحت أخيراً مدرسة من هذا النوع في مصر . ورأينا ان هذه المدارس ذات فائدة عظيمة لكل من لا يسمح له وقته بالتردد الى المدارس العادية . وفي اوربا واميركا مدارس كثيرة من هذا النوع تعلم جميع فروع العلم وأهمها في انكلترا المدرسة التالية :

International Correspondence School, Kingsway, London

### فرخ دجاجة برأسين

﴿ وآرهوري كنسكتيكيت . اميركا ﴾ سليم نجم رزق

كنت اطالع احدى الجرائد المحلية فرأيت فيها الخبر الآتي :

نقفت بيضة دجاجة عند اعدام فوجد الفرخ ذا رأسين ومنقارين وثلاث اعين . فهل سمعتم بمثل هذا في عالم الطيور قبلا . وكيف تعللونه ؟

﴿ الهلال ﴾ لا تعليل له الا انه من قبيل الشذوذ الذي يشاهد في جميع الأنواع الحية ومن جعلتها الانسان

### مرض جلدي

﴿ منتريال . كندا ﴾ فضلو ابني كلام

هل من دواء يشفي البقع البيضاء التي تظهر على الجسم وخصوصاً على الوجه واليدين ؟

﴿ الهلال ﴾ نرجع ان هذا المرض هو المسمى علمياً Leukoderma وهو ينشأ عن زوال الصبغة التي في الطبقة الثانية من الجلد pigment . أما العلاجات

فشكوك في فائدتها . ويستعمل منها محلول السليمانى خارجياً والزرنبيخ داخلياً وقد استعملت أخيراً خلاصة الفدة الدرقية

### النارجيلة

﴿ بارتوس . البرازيل ﴾ حسن قاسم

ما هو أصل النارجيلة وما تاريخ استعمالها ؟

﴿ الهلال ﴾ النارجيل هو الجوز الهندي . ومنه النارجيلة الالة المعروفة التي يشرب بها التذباك لانها قد تتخذ منه (والعامة تقول أيضاً اركيلة) . والنارجيلة تستعمل اليوم على اشكال مختلفة ومن مواد مختلفة أيضاً وهي قديمة الاستعمال في الشرق ولا سيما في الهند وفارس ومنهما انتشر استعمالها الى سائر الاقطار الشرقية

على أي جنب تنام ؟

﴿ حاليما . سوريا ﴾ وداد يوسف شمندي

أي جنب يفضل الاضطجاع عليه ؟

﴿ الهلال ﴾ الجنب الايمن . لان معظم الاعضاء الرئيسية الباطنية في جهة اليسار فاذا نام الانسان على هذه الجهة نال تلك الاعضاء من الضغط ما يعرقل عملها وهذا بخلاف الجهة الاخرى فان الاضطجاع عليها لا ينعجم عنه ضرر

اسم « الهلال »

﴿ البصرة . العراق ﴾ عبد الحافظ ابراهيم الحاج بكر

ما كان السبب في تسمية مجلتكم باسم الهلال . وهل يجوز لغير المشتركين أن يطرحوا عليكم اسئلة ؟

﴿ الهلال ﴾ جاء في الجزء الاول من المجلد الاول من الهلال ( الصادر في اول سبتمبر سنة ١٨٩٢ ) ان من الاسباب التي دعت الى تسمية الهلال بهذا الاسم الاشارة الى ظهور المجلة مرة في الشهر والتفاؤل بنموها مع الزمن حتى تتدرج في مدارج الكمال . أما سؤالك الثاني فنجيب عنه انا فتفتح باب الاسئلة لكل قارى سواء أكان مشتركاً ام لم يكن فانما الغرض فائدة جمهور القراء



## رجفة عصبية

﴿ المكسيك . العاصمة ﴾ عقل خليل الحداد  
لي صديق عندما يغضب تغتريه رجفة في كل جسمه ولا سباً اذا اقبل على  
شجار او نزال . وربما ظننتم ان سبها هو الجبن والخوف . فالجواب كلا فان الرجل  
شجاع . فما سبب تلك الرجفة ؟  
﴿ الهلال ﴾ هي بلا ريب ناشئة عن اضطراب اصاب الجهاز العصبي فضعفت  
سيطرة الرجل على اعصابه فصارت تتأثر لدى أدنى انفعال  
ازالة السن

## ﴿ مصر ﴾ مستفهم

ما هي أجمع الطرق لتقليل وزن شخص يسمن بسرعة بشرط ان لا يلحق  
الدواء ضرراً بالجسم . هذا مع العلم ان ذلك الشخص لا يكثر الاكل ؟  
﴿ الهلال ﴾ اذا كان الشخص الذي يطلب ازالة السمن الزائد لا يتناول  
كميات كبيرة من الطعام فانه ينبغي له ايضاً ان يراعي نوع ما يتناول فضلاً عن كميته .  
فيقلل من تناول النشويات والدهنيات . ثم عليه ان يزاول رياضة كافية لجسمه .  
وهناك ادوية يمكنه تعاطيها ايضاً وأهمها خلاصة الغدة الدرقية

## ما هي الدموع

## ﴿ بغداد . العراق ﴾ ب . ج . لورنس

هل لكم ان تفيدونا عن تركيب الدموع وعن سبب ذرفها في حالي  
الحزن والفرح ؟

﴿ الهلال ﴾ الدموع هي سائل قلوي عادم اللون وكثافته قريبة جداً من  
كثافة الماء . وهي افراز لغدة خاصة في العين - تفرزها باستمرار لترطيب العين  
ولتسهيل حركة الجفون . على ان افرازها يزيد كما ذكرتم في احوال الانفعال  
النفسي اذ تهيج وتنشط فتساقط الدموع بكثرة

﴿ تصحيح ﴾ جاء في الهلال العاشر من السنة ٣٩ في باب الاسئلة ان ابن  
السعود هو شيخ داريا والصواب « سعود » و « درعية » . وفي الجزء الرابع من  
هذه السنة في السطر الثاني من صفحة ٣٩٨ وردت « ذا » والصواب « اولاً »



# في عالم الأدب

نقد الشعر

على ذكر ديوان « مرآني »

ان نقد الشعر من اصعب الامور . وقد يقدم عليه مع ذلك اجهل الناس بالشعر . وما يزيده صعوبة ظن الجمهور ان الشعر مجرد كلام موزون وان الشاعر يستطيع ان يقول الشعر في كل شيء . لذلك كثيرا ما يقترح على الشاعر نظم قصة او وصف حفلة او غير ذلك مما يتعذر على غير النظميين ان يأتيوا به

انما سمي الشعر شعراً لان الشاعر يشمر به فكل ما لم يشمر به الشاعر فليس بشعر ولن يزيد على لونه كلاماً مقفياً منظوماً

فصيحتنا الى من يريد من الشعراء ان ينظم في نابليون وعبد الرحمن - كما اقترحت ذلك جريدة السياسة الغراء - ان يقتل سيرتهما بحثاً فان استطاع ان يحبهما او يفضيهما او يحب احدهما ويينفض الآخر فليقل فبهما ما شاء من الشعر . فان لم يستطع ذلك فليتركه والا جاء شعره بارداً متكلفاً كالذي يأتي به الشعراء في المسائل السياسية والاجتماعية فيحززون به لقب « شاعر سياسي » و « شاعر اجتماعي » وهما لقبان سخيفان كنفس شعرهم السياسي والاجتماعي . فان الشاعر الاجتماعي او السياسي انما ينظم ما ينثره غيره مما لا يحسن فيه الا النثر من مسائل السياسة والاجتماع

ومن الشعراء شاعر لم يكبر عند الجمهور ولم يشتهر الا لانه كان ينظم ما تكرر  
بعض الصحف من الآراء الاجتماعية والسياسية القيمة فينسب اليه الفضل في  
وليس له فيها اكثر من النظم حتى لقد كان ينظم تسع الالفاظ في كثير من الاحيا  
كل ذلك ليس من الشعر في شيء . فان الشعر الحق هو شعر النفس والخواج  
شعر الوجدان والمواطف . شعر السرور والحزن . شعر الامل واليأس . شعر الحم  
والبنص . هذا وحده شعر لانه شعور . ليس بشعر المدح ولا الهجو ولا الرثاء وا  
التملق . فان مدحه ليس الا سروراً بصفات المدوح خارجاً من اعماق القلب  
وهو قليل على كل حال . وهجوه ليس الا بغضاً لخصال المهجو مستقراً في قرار  
النفس لا يقصد به الايذاء ولا التشهير ولا التشني . ولا مجال فيه لذكر الاسما  
والاشخاص . اما الرثاء فهو بكاء القلب حتى لتبكي عند قراءته او تسكت واج  
عند سماعه وقد اعداك حزن الشاعر

ومما يؤسف له ان مثل هذا الشعر في العربية قليل . وما زال يزداد قلة على م  
المصور حتى انقطع من بعد القرن الرابع للهجرة . ثم عاد الى الظهور في جيل  
الحاضر بظهور قمر من نوابغ الشعراء المصريين يعدون على الاصابع . منهم صاحب  
ديوان « مرآتي » الذي يقول في مقدمة ديوانه : « هذا شعر لم اقله رغياً ولا رهباً  
ولكن قلته عجباً وطرباً وبنصاً وحباً واملاً ويأساً » . ولا يعلم صدق هذا القول  
ولا قيمة هذا الشعر الا من قرأ الديوان واستمتع به . ولا شك ان هذا ارق  
الشعر وقائليه هم ارق الشعراء

ناقد

### تذكرة الكاتب

هو كتاب يتضمن التنبيه على اهم الغلطات اللغوية الدائرة على السنة الخطباء  
واقلام الكتاب في هذه الايام . تأليف الاستاذ اللغوي المدقق اسعد خليل داغر  
على ان المؤلف الفاضل لم يكتف بذكر الغلطات - وقد جمع منها ما يزيد ع  
اربائة غلطة - بل ذكر الصواب بجانب الخطأ لتتم الفائدة المطلوبة وبرشد الكاذب  
الى الطريق القويم الذي ينبغي له سلوكه

ومع اننا لسنا من الذين ينون بالالفاظ قبل المعاني وبالساليب قبل الانكا  
كا هو شأن بعض الرعبيين - فاننا نعتقد انه من الواجب على كل من يست  
علم ان يجري الصحة والدقة جهد استطاعته وان يضع نصب عينيه ان

ليست مقصورة على تدوين خواطره بلا قيد ولا رابط بل يحتم عليه النظر في طرق تعبيره وان يتوخى الصحيح ويتجنب الخطأ . على انه يبقى لديه مجال واسع لاعمال ذوقه وفكره في اختيار الالفاظ الملائمة والاساليب الموافقة والكتاب الذي بين ايدينا اليوم من افضل ما نشر في هذا الباب - من حيث ترتيبه وحسن تنسيقه واستجماعه لطائفة كبيرة من الاغلاط الكثيرة الشيع . فهو خير ما يستعين به الكاتب بل نود لو وضع على مقربة من كل صاحب قلم ليعتمد عليه ويستفيد منه

### الرياضيات التجارية والمالية ايرافية

لو عني كل استاذ متخصص في احد العلوم او الفنون بنقل اصول ذلك العلم او الفن الى اللغة العربية لكانت لدينا مجموعة وافية في العلوم الحديثة ولخطونا بها خطوة واسعة في سبيل الاستقلال الذاتي الذي نشده بجانب الاستقلال السياسي . وان اغتباطنا لكبير بصدور هذا الكتاب النفيس الذي صنفه الاستاذ سليم امين حداد مدرس الرياضيات التجارية وامساك الدفتر ايرافي في مدرسة المحاسبة والتجارة العليا وصاحب المؤلفات القيمة في الموضوعات التجارية والمالية والاقتصادية . فقد جمع فيه كل ما يتعلق بالحسابات التجارية والمالية على ترتيب حسن وفي اسلوب واضح قريب المثال . وقد قسم الجزء الاول الذي بين ايدينا اليوم ( وهو يقع في أكثر من ٩٥٠ صفحة بحجم الهلال ) الى خمسة ابواب هالك عنواناتها

الباب الاول : الموضوعات الاساسية العامة واختصاراتها ( تسعة فصول )

الباب الثاني : الموضوعات الاساسية الخاصة واختصاراتها ( تسعة فصول )

الباب الثالث : العمليات التجارية والمصرفية ذات الاجل القصير ( خمسة فصول )

الباب الرابع : ملحق العمليات التجارية والمالية القصيرة الاجل ( اربعة فصول )

الباب الخامس : العمليات المالية البعيدة الاجل ( خمسة فصول )

وقد اجمع كبار الماليين والثققات في هذا القطر على بيان فضل المؤلف واثنو على اجتهاده وهناؤه ببلوغه الغاية التي عمل لاجلها ألا وهي اصدار كتاب عربي يوفق به ويمول عليه في المسائل التجارية والمالية

فسي ان لا يطول الانتظار لصدور الجزء الثاني من هذا المؤلف لتتم الفائدة المطلوبة . واننا نوجه انظار كل صاحب عمل تجاري او مالي الى هذا الكتاب الثقة

## مطبوعات جديدة

﴿ المصيبة عند العرب ﴾ تبحث في المصيبة في الجاهلية والاسلام حتى زوال دولة بني امية من المشرق بالاشارة الى شعرم على وجه خاص تأليف الاستاذ علي مظهر الحاصل على اجازة الآداب والفلسفة من الجامعة المصرية والدكتور من كلية الفلسفة بجامعة فينا . وهي ترجمة الرسالة التي قدمها المؤلف لجامعة فينا عام ١٩٢٣ لاجازة العالمية . وهذا الكتاب على صغر حجمه ( يقع في نحو ٨٠ صفحة متوسطة الحجم ) مستجمع لقوائد كثيرة عظيمة الشأن بل هو نموذج من البحث العلمي الحديث بحسن احتذاؤه . فانه يكتفي مراجعة قائمة الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في العربية واللغات الفرية لندرك مبلغ العناية الذي تكبده

﴿ ديوان اديب الخوري الشرتوني ﴾ صاحب هذا الديوان اديب سوري هاجر الى اميركا الجنوبية فلم يهمل فيها الادب والشعر بل زاولها واخرج اخيراً هذا الديوان الطلي الاسلوب الرشيق الماني . وهو يقع في نحو ١٥٠ صفحة . ويتبين لمطالعه ان الناظم نزوع الى التجديد وانه ليس كثير التقيد بالاساليب المعروفة . طبع في ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل

﴿ الكافي ﴾ هذا كتاب لطالبي تعلم اللغة الفرنسية وقد جاء اسمه مطابقاً لاسماء فهو يكتفي الطالب ما يحتاج اليه من هذا القبيل فيتدرج به من احرف الهجاء الى الجمل والرسائل على اسلوب يسهل فهم القواعد ويقر بها الى الذهن . ولم نطلع حتى الآن على كتاب في هذا الموضوع اوفى بالمراد من هذا الكتاب . وهو مطبوع طبعاً متقناً ويقع في نحو ٣٣٠ صفحة متوسطة وثمنه عشرون قرشاً

﴿ الدعاة ﴾ هو كتاب يتضمن اخبار المناهين والتنبيين والمتهمدين من القدماء والجاهليين والاسلاميين والمتأخرين تأليف الاديب وجيه فارس الكيلاني . قال في مقدمة الكتاب « حدا بي الى تأليفه ونشره ما رايته في سيرم من عجاب وغرائب وطرف ونحف لم تبرح متفرقة في تضاعيف كتب الاوائل والاواخر » وقد توخى المؤلف الاختصار بحيث جمع سيراً كثيرة في نحو ١٢٠ صفحة متوسطة الحجم وقد اعتمد على مصادر عدة استند اليها ما ذكره في كتابه للمتع

﴿ سحر الاطفال ﴾ كتيب يقع في نحو ٥٠ صفحة جيد الطبع والورق طلي

الموضوعات مفيداً يحتوي على مقطوعات منظومة للأطفال تقوم السنهم واخلاتهم . وقد اقرته وزارة المعارف للتدريس في مدارسها وهو من نظم الاديب محمد افندي الهراوي

﴿ موجز التاريخ ﴾ هو كتاب وضع طبقاً لمنهج المعارف الجديد في العراق تأليف الكاتبين الفاضلين مكي جميل والسيد محمد شاكر وقد ضمناه طائفة طيبة من سير العظماء ولا سيما عظماء العرب كأمريء القيس وعنترة وحاتم والسمؤال والخلقاء الراشدين الخ على طريقة موجزة سهلة المثال . والكتاب مزين بالصور . وهو خير ما يوضع في ايدي الناشئة العربية لما في سير المتقدمين من القدوة الحسنة

﴿ اطلس حافظ ﴾ وضع هذا الاطلس حضرة الكاتب الاديب احمد افندي حافظ وهو يحتوي على ٤٢ خريطة ملونة وغير ملونة وجميعها متقن الرسم جيد الورق والطابع . وقد سد هذا الاطلس فراغاً كبيراً في عالم الكتب المدرسية العربية وواضعه الفاضل جدير بالشكر والثناء

﴿ اساس البلاغة ﴾ نشرت دار الكتب المصرية بالقاهرة الجزء الثاني من كتاب « اساس البلاغة للزحشري » وهو يقع في نحو ٥٧٠ صفحة جيدة الورق والطبع . وهذه خدمة للأدب نشكر عليها دار الكتب . وقد جمعت من هذا الجزء ٢٥ قرشاً ﴿ المذكرات الجغرافية ﴾ وضع حسن افندي علي البدراوي وهو يشتمل على مقرر السنة الاولى الثانوية ويقع في نحو ٢٧٠ صفحة وهو مزين بالخرائط والرسوم التي توضح متون الكتاب

﴿ الآداب العربية في القرن التاسع عشر ﴾ وضع هذا الكتاب منذ سنوات الاب لويس شيخو وذكر فيه تاريخ الادب العربي من سنة ١٨٠٠ الى سنة ١٨٧٠ وقد نفذت الطبعة الاولى فاعيد طبعه وهو يقع في ١٤٠ صفحة . وقد طبع بمطبعة اليسوعيين ببغروت

﴿ رحلة جرجي زيدان الى اوربا ﴾ زار مؤسس الهلال اوربا في سنة ١٩١٢ وكتب عدة فصول عنها . وقد جمعت ادارة الهلال ما كتبه عن فرنسا وانجلترا في كتاب يقع في ١٥٢ صفحة شرح فيها المؤلف حضارة هاتين البلادين ووصف أخلاق اهلهما وأحوالهما الاجتماعية ونظم حكومتيهما وما الى ذلك



# من هنا وهناك

## تاريخ الشكولاته

من ذا الذي لا يعرف لذة هذا الثالوث الشهى : نالوث القهوة والشاي والشكولاته ؟ لقد عم انتشار هذه الاصناف الثلاثة في المدة الاخيرة وأصبح المغمومون بها كثيرين بل ليس من لا يتعاطاها كلها او احدها في الاقل كل يوم . وآخر هذه الاصناف انتشاراً بين الأمم المتعدنة الشكولاته وها نحن اولاء ذاكرون هنا كلمة عن تاريخها ( وقد سبق لنا ان ذكرنا شيئاً عن ريفيقها )

دخلت الشكولاته اوربا منذ نحو ٤ قرون وكان مستكشفها هو نفس مستكشف المكسيك اي فرنند كورتز وقد جاء بها بعض السياح الى ايطاليا وفرنسا وكان من حسن حظها ان نالت حظوى لدى اخي الكاردينال ريشليو المشهور وزير الملك لويس الثالث عشر فقد وصفت له علاجاً واستفاد من استعمالها - او توهم انه استفاد . . . . ومن ذلك الحين ما برح نجم الشكولاته في صعود ولكن شتان بين شكلها وطعمها اذ ذاك وما هي عليه اليوم . فقد كانت في اول عهدها شبه شيء بمجينة سوداء فيها بهارات وحبوب متنوعة

على ان هذا لم يمنع انتشارها ففي ٢٩ مايو سنة ١٦٥٩ حاز تاجر اسمه داود شاليو رخصة باحتكار صنع الشكولاته في فرنسا . واليه يرجع الفضل في تحسين هذا المصنف وازافة السكر والمطر اليه . فهو اذن جد هذه الصناعة وصاحب فضل كبير على اذواقنا

### مخزن تجاري اميركي

في اميركا مخزن تجاري ثاني هنا على شيء من وصفه لكي يدرك القارىء مبلغ ما وصلت اليه الحركة التجارية في العالم الجديد . فهذا هو محل مارشال فيلد . ويبلغ مجموع دخله وخرجه في العام اكثر من عشرين مليون جنيه . وقد زاره في يوم واحد ٣٠٠ الف مشتر . وفيه اكثر من مليون سلعة للبيع . ولا يقل المبيع فيه في العام عن ٢٥ مليون سلعة . وفيه ٢٠ الف موظف . ولهذا المخزن ثمانية مصانع لتزويده بما يحتاج اليه من البضائع . وفي اسبوع عيد الميلاد تبلغ الطرود المرسلة من هذا المحل نحو مائة الف طرد . ومساحة المخزن نحو ٥٥ فدانا . واغرب من كل ما ذكرناه انه يدير هذا المحل رجل نشأ في مزرعة وابتدأ حياته العملية بجنهين في الاسبوع

### هدية لخادمة

نما بروى عن نوبل المزي الاسوحي صاحب جائزة نوبل ومخترع الديناميت ان رئيسة خدمه اودت أن تستقيل من خدمته لأنها كانت قد عازمت على الزواج . فطلب اليها أن ترغب في هدية يقدمها لها في عرسها . وعرض عليها أنه ان يرفض طلبها منها كانت قيمته . فبعد أن استشارت خطيبها جاءت الى نوبل وقالت انها قد قرأها على ما تطلبه واسكنها تشك في اجابة طلبها . فقال :

« قولي ما تريدن فسا منحك جميع ما تطلبينه »

فقات : « هل تمطينني دخلك في يوم واحد ؟ »

فمقد نوبل مجلساً من رؤساء حساباته فاجتمع احد عشر رجلاً واخذوا في الاحصاء والحساب حتى ظهر ان دخله في اليوم هو ٦٠٠٠ جنيه . فاخذت رئيسة الخدم هذه الهدية شاكرة

### رأي فوردي في السياسيين

قال مستر فوردي صاحب الاتوموبيلات المعروفة باسمه : « لقد اخترعت السياسة قبل العصر العلمي وعلى هذا فلا يمكن السياسة والصناعة أن تتمشيا جنباً الى جنب وتتوحد اغراضهما . فزجل الصناعة يبحث عما يطلبه الناس ثم يقدمه لهم . أما السياسي فلا يزال يقنع بمعرفة ما يظنه الناس أنهم في حاجة اليه فيعد بتقديمه لهم »



## أثمان الاعضاء.

قد زفرض اعظم المبالغ اذا عرضت علينا قيمة لمضو من اعضائنا . على أن  
الحاكم الاوربية والاميركية قد اعتادت - حين يفقد المال بعض اعضائهم أو يلحقها  
تفويه أو عطل - أن تقدر لها قيمة مادية لتعويض اصحابها . ففي ولاية نيويورك  
تبلغ اثمان الاعضاء ما يأتي بوجه التقريب :

|        |              |         |              |
|--------|--------------|---------|--------------|
| العين  | ٢٣٤٧ دولاراً | القدم   | ٣٧٧٦ دولاراً |
| اليـد  | ٤٤٩٤ »       | الرجل   | ٥١٠ »        |
| الذراع | ٥٧٤٧ »       | الابهام | ١١٠٥ »       |

## المشرون البلدة الكبرى

ا كبر بلاد العالم سكاناً هي التالية مرتبة نازلاً من الكبيرة الى الاصغر منها :

لندن . نيويورك . برلين . باريس . شيكاغو . توكيو . فينا . فيلادلفيا .  
بولس ابرس . اوسا كا . بكينج . كالكوفا . كانتون . بومباي . ريودي جانيرو .  
جلاسجو . الاسنانة . ديتروات . هامبرج . سيدني

## كيف يشتغل المظاء

لكل عظيم عادته في الشغل . فما يذكر عن ما كولي انه كان اذا عزم على  
كتابة شيء انعم فيه النظر والتفكير . وكان يكتب في تاريخه المشهور كل صباح ست  
صفحات من ورق « الفولسكاب » ثم ينحي عليها محواً وتعديلاً حتى تصير الست  
اثنين . وكان شديد العناية بالصيغة في كل ما يكتب . فلا يرضى بحملة حتى يصفها  
ويرتبها وفق هواه . فاذا لم تعجبه محاسنها . وقد قضى ١٩ يوماً وهو يكتب وصف  
مذبحة جلنكو . ثم لم يرض الوصف فالتف ما كتبه . وابتدأ من جديد

## اثمن توراة في العالم

هذه التوراة موجودة في المكتبة الملكية في استوكهلم . فاوراقها من الرق  
وقد احتيج في صنعها الى جلد ١٦٠ حيواناً . وفيها ٣٠٩ صفحات كل صفحة منها  
لا تنقص عن ياردة في الطول الا بقدر بوصة . وغلاف الكتاب تبلغ محتاته  
اربع بوصات

## التأليف في النوم

في سنة ١٧٩٧ وضع كولريدج الشاعر الانجليزي قصيدة الشهيرة « كوبلاخان » وكان تأليفه لها في الرؤيا التي حلم بها في نومه . فقد كان نائماً في احدى القرى فتناول مخدراً ونام ولكنه صحا في الصباح وكتب ما رآه في نومه . وكتب نحو ٣٠٠ بيت كما كانت لا تزال عاقلة بذكرة ثم حاول أن يتم القصيدة في محوه فلم يستطع ويقال ان « بو » القصصي الاميركي المشهور والشاعر ميسفيلد قد دونا شيئاً كثيراً من احلامهما في كتبهما المختلفة

## الصين تتقدم . .

كان قانون الطلاق القديم في الصين يجبر الزوج ان يطلق زوجته اذا كانت زنارة أو عاقراً أو غيورة . وكان يأمر بجلد الرجل الذي يطلق زوجته بلا سبب وكان أيضاً يأمر بجلدها معاً اذا اقاما في مسكن واحد على الرغم من الطلاق وقد صدر قانون جديد بتعديل هذه المواد وهو ينص على انه يجوز طلاق المرأة اذا اساءت معاملة حميها أو سحانها من وصايا القدماء :

اياك والحر فانها متلفة للمال . ومفسدة للعقل . ومسقطه لاهلية والبهاء . واياك والاختلاف فانه ايسر معه ائتلاف . ولا يكن لك جار السوء جاراً ولا خدين السوء زواراً

## اللهو وما يستنفد من الثروة

قدر احد الاحصائيين ان ابناء الولايات المتحدة انفقوا في سنة ( من سبتمبر ١٩٢٢ الى اغسطس ١٩٢٣ ) في سبيل اللهو اكثر من ٧١٥ مليون دولار رأي اكثر من ١٤٣ مليون جنيه انكليزي - يدخل في ذلك السينما والملاهي والالاب الرياضية والتمثيل والموسيقى الخ . . .

قد يخطر لك ايها القارئ ان هذه المبالغ الطائلة قد انفقت سدى . ولكن الاميركي يعد اللعب ضرورياً كضرورة الجد . بل يعتقد ان ما ينفقه في اللهو من شأنه أن يزيد قوة عمله ونشاطه وبالتالي قوة انتاجه

التي دخلناه - دور الانتقال من حضارة تقليدية الى حضارة حديثة عصرية  
واتنا على ثقة من ان قراءنا سيمرون لتوقفنا الى انخافهم بهذه الهدية النفيسة

### الهدايا والمشاركون

ذكرنا فيما تقدم هديتين من هدايا هذه السنة . اما الهدية الثالثة فسنعلن عنها بعد .  
وقلت اظنوا المشترين القليلين الذين لم يسددوا اشتراكهم الى ان هذه الهدايا  
- ما صدر منها وما سيصدر - لا ترسل الا عقب التسديد كما هي عادتنا في كل سنة

### بيع الهول

اذا استصعب بعض القراء الاشتراك في الهلال ودفع قيمة اشتراكه مرة واحدة  
ففي امكانهم الآن شراء اجزائه واحداً واحداً . فهو يباع في جميع المكاتب المشهورة  
وفي جميع المحلات في مصر وثمن الجزء ١٠ قروش

### عنواننا

يكفي ان يكتب عنواننا كما يأتي ولا حاجة لاضافة شيء آخر

ادارة الهول - بوسطة قصر الدوباره - مصر

AL HILAL, Kasr el Doubara P. O., Cairo, Egypt

### اعلان

نحن ادارة النادي الادبي في البحرين لارباب تصحف . انه كثيراً ما  
جرائد ومجلات بدون طلب منها وانهم فقدوا ادارة النادي ان تعلن ان  
الجريدة التي تصفها بدون داب منها لا يدفع عنها الا نصف بدل الاشتراك  
وادارة النادي حرصاً على شهر العلم في بلادها وورغبة في توثيق دوا  
بين شموه الامة العربية تقبل بكل سرور واستثناء ان تتوكل عن اي مجلة او  
في تحصيل اشتراكها في الخليج الفارسي ولا تطلب على ذلك اجرا

سكرتير النادي الادبي

أحمد الشبراوي

# اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما اتراف جمهور الناطقين بالاضاد ، وبدايل الاقبال العادم المنيل الذي حازه  
لدى المتكبرين ، والترجمات العديدة التي نقلها الى اللغات الشرقية والغربية -  
كاللغة الفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها  
كتابا جرجي زيدان في :

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| تاريخ           | تاريخ              |
| التمدن الاسلامي | اداب اللغة العربية |
| في ٥ اجزاء      | في ٤ اجزاء         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يبحث في نشوء الدولة الاسلامية<br>وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية<br>والعسكرية والحندية وسعة مملكتها وبيان<br>ثروتها ، سياستها وحضارتها وأحوال<br>خلفائها ومجاسمهم وقصورهم وكل ما يتعلق<br>بهم . وتاريخ العلم والصناعة والادب<br>والشعر والآداب الاجتماعية والاخلاق<br>في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتمدن<br>الحديث | يشتمل على تاريخ اللغة العربية وما<br>حوت من علوم والآداب من اختلاف<br>مناظيرها ، تراجم العلماء والادباء<br>والشعراء ، سائر ارباب الفنون ووصف<br>مؤلفاتهم من أقدم أزمنة التاريخ الى<br>اليوم . وهو مطبوع طبعا متقنا على<br>ورق صقيل ومكتوب بأسلوب سهل متين<br>يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة<br>العربية |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

تمنه كاملاً ١٢٥ قرشاً

تمنه كاملاً ١٢٠ قرشاً

اذا كنت ممن لا يهتمم الوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفة ماضيها  
للاستفادة به في سبيل مستقبلها فقد غنى لك عن مطالعة هذين الكتابين

## آخر ما أصدرته إدارة الهلال

**قصص نابوليون** : جئنا في هذا الكتاب عدة قصص ونوادير طليقة شائعة

أدق المصادر وأوثقها عن نابوليون العظيم الذي كان يتصرف بالتيحجان مثل ما يتصرف اللاعب بمجاجة الشطرنج . ومزية هذه المجموعة ان كل ما فيها حقيقي مثبت من التاريخ والتاريخية ومع ذلك فقرأته ليست بدون غرابة ما أنتجتته تخيلة أعظم الروائي وأجدهم تصوراً . ثمنه ١٠ قروش

**اطلاق العمر** : كتاب صحي قيس يشتمل على وصايا وفضائح قروها جمع

الحياة في اميركا . ولا غالي اذا قلنا انه يشتمل على آخر مقررات العلم الحديث في حفظ الصحة . ثمنه ٥ قروش

**سيرة محمد علي** : كتاب نابوليون قيس للاستاذ الباس الابوي عرف

محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية ومجدد مفاخر النيل ووكيل النهضة العلمية والادبية في الشرق الأدنى العربي . وهو مزين بالصور العديدة . ثمنه ٨ قروش

**روح التربية** : كتاب اجنابي قيس تأليف غستاف لوبون تعريب الدكتور

طه حسين الاستاذ في الجامعة المصرية . في هذا الكتاب الفريد تأليف نابوليون مقررات العلم الحديث في شتى المجالات وأجمع الطرق لتكوين شخصية قوية . ثمنه ١٠ قروش

**ظلمات واسعة** : كتاب ادبي اجنابي ولسفي لانتاجة مي . أرادت منه

يكون معبراً عن رأيها في الحياة ونظرتها في الاجتماع فضمنته مباحث طليقة ومفاتيح شائعة تشف عن شخصيتها البارزة وروحها الحساسة . ثمنه ١٠ قروش

**اسرار القيصرة** : تعريب طانيوس عبده . تكشف هذه القصة السان

اسرار حياة القيصرة الأخيرة المنكودة الحظ . وقد جمعت موادها عن مصادر نابوليون

يوفق بها بقلم الكاتب الانكليزي المعروف ولیم لي كيه . ثمنها ٦ قروش

## سرر البطر الاطالانى : تريب طانيوس عبده . ليس بين وجل أودا

المعاصرين وجل كان له من التأثير في مجرى التلاويخ مثل الامبراطور السابق غليوم .  
ولذا كان جديراً بالقوى . أن يتعرف تلك الشخصية المعجبة الجامعة للثقافات . ولا  
نعرف تلك الشخصية في الكتب الرسمية بل في حياة صاحبها المخصوصة . وفي هذا  
الكتاب الجامع ما ينشئ القليل من هذا القليل . ثمنه ٦ قروش

## صلى فى ضريح : رواية أدبية ممتعة معربة عن الفرنسية بقلم الكاتب الروائى

الشهيد طانيوس عبده وكفى بذلك دليلاً على طلاوتها وسلاستها . ثمنها ٦ قروش

١٠١٥٠

## مجلة روضة البلابل الموسيقية

صدر أول كل شهر حافنة بالمواضيع الموسيقية والمباحث الفنية والنووس والعلوم  
والآثار المتعلقة بالموسيقى . ومما يجتهد نادوة امثال ان كل عدد من أعدادها يحتوي  
على اربع تحائف موسيقية مطبوعة ( بالثمنه ) تعرف على البيانو والعود والقانون  
والأكبر . وتتنازل هذه الصحف بالدقة والاتقان ونحوها من الخطأ . وتطلب المجلة  
من اصحاب الموسيقى واماكن الشهرة ومن ادارتها في المهد الموسيقي المصري ٧٢  
شارع كوكب بك القرب من ميدان باب الحديد . واقتراكم السنوي لداخل القطر  
١٥٠ وتخرج القطر ١٧٥ قرشاً

## اختبارات ١٩ سنة في الناصرة

« تاريخ الناصرة » للقس اسعد منصور

سيصدر هذا الكتاب قريباً من مطبعتنا فتوجه اليه اقتبائه محبي التلاويخ عموماً  
واهل الناصرة خصوصاً

## محلى يوسف جبور يوسف

بشاعري الامام مالك والمقدمي بالطارين باسكندرية

واردات لبنانية وسورية . ممل تخمير وتقطير الزبيب . زجاجة العرقى ٦ كد

« ارضة لبنان » المسجلة . مبدأ المحل « التناعة والاستقامة »

## بعض وكلاء الهلال

في سوديا ولبنان وشرقي الاردن خريستو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن عفيف صاحب المكتبة المشهورة

باسمه - وعنوانه Abdallah bin Afif, Cheribon, Java

في مرسين : السيد قولاكي ذريق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ مرسين

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وسلفادور وهندوراس وجميع الخانات

المجاورة : توفيق افندي حبيب انقم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tolik Habib, 59 Washington St. New York

في البرازيل : الفاضلان الياس سليمان اليازجي ومخائيل ناصيف فرح المقبان في سان

پاولو وعنوانهما Yazigi & Farah, Caixa Postal 1303, S. Paulo, Brazil

في الارجنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد انقم في بونس ايرس وعنوانه :

Dr. Foad Huddad Calle Reconquista 966, Buenos Aires

في البصرة وخليج فارس وعمرستان والحداد : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : طريق السراي ، البصرة

في بغداد : السيد محمود حامد الابراي صاحب المكتبة العصرية ص ١٠٠

في البحرين والكويت والقطر : فؤاد افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راجب افندي خليل المنقبادي

## كتابان يطلبان من ادارة الهلال

﴿ ديوان حليم ﴾ مجموعة أشعار عصرية طلية في موضوعات مختلفة ( الطابعة ثمانية

ناظمه حليم دموس . ثمنه ٢٠ قرشاً

﴿ قاموس الدوام ﴾ يحتوي مجموعة لطائف كثيرة من الاقفاط الاعجمية وانفراد

العامية والمحرقة مع ما يرادفها من انفرادات والمباراة القصيدة على ترتيب جميل

تناولها . جمع حليم دموس . ثمنه ٣٠ قرشاً

# تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تعتبر الا اذا كانت مطبوعة ومخنومة بحتم الادارة  
فيها

﴿ الجملات المالية ﴾ نرجو أن لا تكون باسم شخص معين بل باسم جهة الهلال  
ولا يوافقها الا على اسمها فقط

﴿ في وجه الامور ﴾ ليس على من يود قطع اشتراكه في الهلال الا أن يخبرنا  
بذلك في الرسالة التي استلمها . فمن لا يطلب القطع بعد التأليف الجديد . ولا يقبل  
الاشتراك الا قبل من سنة

﴿ انحصار في الكتابات ﴾ انحاء الفصل فصلاً اماماً بين ما يخص التحرير  
( رسائل محررو الهلال ) وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب . طبعة ( يرسل  
باسم مدير الهلال )

﴿ في الاجراء كالمقدمة ﴾ بادل الادارة جهدها في عدم الاجراء التي لا تصل الى  
زكين على ان يكون لها نسخ باقية منها وأن يندرجوا المشتركين بعدم وصول  
في خلال شهر من ميعاد وصوله الاعياد . وان يسهل علينا المشتركين عملنا  
وأن يراجعوا . وانهم يترسلوا انزال لهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أعلمونا  
بذلك . كذلك اذا لم نحصل اعمهم فلا يخبرونا في اول فرصة . والا فلنسا بمسؤولين  
الصياغ

﴿ تأمين وصول الهلال ﴾ في الجهات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجزاء  
ة ( مسوكة ) بزيادة ٢٠ ( عشرين ) هرماً صاناً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا ترسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو قسم منها ( نحو  
ن ) على أن يحول بالباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد







تلفون نمرة ١٣٠١

( اصحابها ابراهيم واميل وشكري زيدان )

مدرها

ابراهيم سبرانه

هي اكبر واشهر مكتبة عربية . مضى على تأسيسها ثلاثون عاماً . وتمتاز عن غيرها بما تنشره من المطبوعات النفيسة الزاوية التي لا تخلو منها مكتبة في جميع الاقطار - وفيها انفس الكتب من علمية وادبية واموية وماريخية ودينية وطبية وروائية ومدرسية وادوات المدارس بل انواعها - وتقدم لكتاب والمدراس ما تطالبه منها ائمان متباددة لا يحاسبها احد . تعمل ابداع كتب نبيهها بالامانة طاب ما نشرها - وترسل قائمة كتبها مجاناً

واعدم الانتباس زحوا من عملنا اكثر ام مكتبتنا بالاعنوان الآتي :

باللغة الافرنجية

باللغة العربية

LIBRAIREI AL HILAI

الفيحالة ( مصر )

Faggala, Caire

مكتبة الهلال

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ايمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co. Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

# أهم مطبوعات إدارة الهلال

التي جعلنا مشتركة امتيازاً خاصاً في طلبها وهو :

لكل مشترك سدّد قيمة اشتراكه عن هذه السنة ( السنة ٣٧ ) ان يطلب ما يشاء منها ولا يدفع الا قيمتها المذكورة بجانبها أي من دون ان يرسل أجرة البريد ( وهي قدر نحو ٢٠ في المائة من ثمنها )

ونسيلاً للمشتركين يمكنهم تقديم طلب الكتب التي يريدونها لوكالاتنا في جهاهم مرفقاً بقيمتها وقيمة الاشتراك اذا كانت لم تسدّد

## ( كتب مختلفة )

- ١٠ سوانح فتاة - امي
- ١٨ خلق المرأة لامييل زيدان
- ١٨ الخواطر الحسان
- ١٠ روح القرية صرب طه حسين
- ٨ محمد علي قلم الاستاذ الابوي
- ٨ فتاوى كبار الكتاب
- ١٠ ظلمات وأشعة لمي
- اطالة العمر
- ٢٠ المواقف - لجبران خبران
- ١٠ تاريخ السندية - لمطران
- ١٠ كلمات وإشارات - لمي
- ١٢ علم السياسة
- ٢٠ تاريخ علم الادب - للخالدي
- ٢٠ تاريخ القمص الحديث
- ١٢ حقوق الملل
- ١٠ تاريخ المانيا
- ٧٥ الف ليلة ليلة - • احراء
- ٨ شعوب أوروبا
- ٦ الاعتراكة
- ١٨ وقاية الشبان
- ١٨ تدبير الاطفال
- ٨ الدولة العثمانية في سوريا
- ٨ للسئلة الشرقية
- ١٠ ديوان الثنافة الدياني
- ١٨ مرآة جرجي زيدان
- ٤٠ اكتشاف القمم
- ٤٠ العقود الوثائقية
- الامام
- ١٠ مجموعة الاضال الفرنسية
- ٦ مجموعة الادب

## ( مؤلفات جرجي زيدان )

- ١٠ الامين والامور
- ١٠ هروس فرقاء
- ١٠ احد بن طولون
- ١٠ عبد الرحمن الناصر
- ١٠ فتاة القبروان
- ١٠ صلاح الدين
- ١٠ شجرة الدر
- ١٠ الانقلاب العثماني
- ١٠ الملوك الشارد
- ١٠ أسير المتحمدي
- ١٠ استبداد المماليك
- ١٢ جهاد الحسين
- ٣٠ تاريخ آداب اللغة العربية
- اجزاء
- ١٠ فهرس آداب اللغة
- ٣٠ تاريخ العرب قبل الاسلام
- ١٢٥ تاريخ المدن الاسلامي
- اجزاء
- ٦٠ مشاهد الشرق جزآن
- ٦٠ تاريخ مصر الحديث
- ٣٠ طبقات الامم
- ٤٠ مختارات جرجي زيدان
- ٣ اجزاء

## ( روايات اخرى )

- ١٠ هنري الثامن
- ١٠ ماري انتوانيت وولدها
- ١٠ للنسر الاعظم
- ١٠ فرخ النسر
- ١٠ بطرس الاسكندر وولده
- ١٢ آدم الجديد
- ١٠ جعيم المحبين
- ١٠ محمد علي
- ٨ ثورة الهند
- ١٢ الروضة النضيرة
- ١٦ لصوص فينيسيا - جزآن
- ٨ استراتونكي
- ٣ أواخر الليل
- ٦ رواية ال عثمان
- ٦ اسرار القيصرة
- ٦ اسرار البلاط الالمانى
- ٦ حي في ضريح
- ١٠ قصص نابوليون

- ٢٩ تاريخ الماسونية العام
- ٢٠ علم الفراسة الحديث
- ١٠ عجائب الخلق
- ١٢ الفلسفة القوية
- ١٠ تاريخ اللغة العربية
- انساب العرب القدماء
- ١٠ رحلة جرجي زيدان الى اوربا

## ( روايات جرجي زيدان )

- ٣٠ فتاة غسان جزآن
- ١٠ ارماتوسة المصرية
- ١٠ عذراء قرشي
- ١٠ ١٧ رمضان
- ١٠ غادة كربلاء
- ١٠ المحجاج بن يوسف
- ١٠ فتح الاندلس
- ١٠ شاول وعهد الرحمن
- ١٠ أبوه سلم الحراساني
- ١٠ المباشرة أخت الرشيد

مسجد کبیر



صاحب الدولة سعد زغلول باشا ( تصوير هانز لاند )

السنة  
٣٢

# الهلال

الجزء  
٦

﴿ اول مارس (آذار) سنة ١٩٢٤ — ٢٥ رجب سنة ١٣٤٢ ﴾

## كلمات

لسعد زغلول باشا

- \* الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة
- \* ايمست وظيفتي ان ارضي بكلامي بل وظيفتي ان اقول ما يجيش بصدري ما اراه نافعاً لبلادي . ولا شأن لي بعد ذلك بانفضب او الرضا
- \* نحن لسنا محتاجين الكثير من العلم ولكننا محتاجون الكثير من الاخلاق الفاضلة
- \* كل تقييد للحرية لا بد ان يكون له مبرر من قواعد الحرية نفسها والا كان ظمناً
- \* قد عاهدت الله منذ نشأت على ان اصرح بما في ضميري وهذه هي لذتي حياتي
- \* يقولون لنا انكم لا تستطيعون ان تصلوا الى الكمال الزام . نعم ولكن لك لا يمنعنا من ان نعمل لنصل الى الكمال الممكن
- \* ان من الناس ناساً اذا رأوا ضارباً يضرب ومضروباً يبكي قالوا للباكي تبك ، قبل ان يقولوا للضارب لا تضرب ، وهو منتهى ما يتصور من ظلم والحيف
- \* كل امر يقف في طريق حريتنا لا يصح ان نقبله مطلقاً مهما كان مصدره ايأ ومهما كان الامر به
- \* انني رجل قد وضعت تحت تصرف امتي عقلي واختباري وبياني . فان تنفادت الامة من عملي فذلك ما يجعلني سعيداً والا فهو واجب قد اخذته على نفسي فانا اقوم به لاربح ضميري

# افتتاح العهد الدستوري

وزارة سعد زغلول باشا

« . . . وإذا ما ذكرت الاحياء القادمة اسماء محروري  
الامم الناهضين بها المطالبين بحقوقها فسوف يقرن اسمه  
الى اسماء اوكونل الارلندي وكوشوث المجري وغاريبالدي  
الاطالي ومصطفى كمال التركي وغيرها من اسماء ذلك النفر  
الصالح الذي اذا رأى الحق لم يهدأ له بال ما لم يظهره  
وبطيه . . . »

عن ترجمة سعد زغلول باشا  
في الهلال سنة ٢٩ صفحة ٧٣٢

لقد دخلت المسألة المصرية ، بانتخاب مجلس النواب وتقلد صاحب الدولة  
سعد زغلول باشا رئاسة الوزارة ، في اخطر ادوارها شأنًا في التاريخ الحديث .  
فان هذين الحادتين هما فاتحة العهد الدستوري في هذا القطر . وقد ترتب ثانيهما  
على الاول . فبعد أن أفصححت الامة عن رغبتها في الانتخابات وأولت ثقها رجال  
الوفد المصري بأغلبية أوشكت أن تكون اجماعاً ، رأى صاحب الجلالة فؤاد  
الاول - وهو الملك الدستوري السديد الرأي - أن يسند رئاسة الوزارة الى  
صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصري وزعيم النهضة الوطنية الجليل  
واننا ميثبتون هنا الامر الملكي الصادر الى صاحب الدولة سعد زغلول باشا  
في هذا الشأن ورد دولته عليه . ولها تين الوثيقتين خطورة كبيرة فقد تجلّت فيه  
روح جديدة ونزعة دستورية ديمقراطية مباركة

أمر ملكي رقم ١٤ لسنة ١٩٢٤

صادر الى حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا

عزيزي سعد زغلول باشا

لما كانت آمالنا ورغائبنا متجهة دائماً نحو سعادة شعبنا العزيز ورفاهته وبما أن بلادنا تستند  
الان عهداً جديداً من أسمى امانينا أن تبلغ فيه ما نرجوه لها من رفعة الشأن وسمو المكانة وقد  
أتم عليه من الصدق والولاء وما تحققتنا فيكم من عظيم الخبرة والحكمة وسداد الرأي  
تصريف الامور وبما لنا فيكم من الثقة التامة قد اقتضت ارادتنا توجيه مسند رئاسة مجلس  
وزرائنا مع رتبة الرئاسة الجليلة لعهدتكم

وأصدرنا أمراً هذا لدولتكم للاخذ في تأليف هيئة الوزارة وعرض مشروع هذا التأليف  
برئيسنا اصدور مرسومنا العالي به

ونسأل الله جلّت قدرته أن يجعل التوفيق رائداً فيها يعود على بلادنا بالخير والسعادة

( فؤاد )

جميع محبس

صدر سراي عابدين في ٢٢ جادي الثانية سنة ١٣٤٢ - ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤

جواب حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا

، ذي صاحب الحلاله

« رعاية السامية التي قابلت بها جلالتكم ثقة الامة ووابها بشخصي الضعيف ، توجب علي  
الادخاله في نظام نياني يقضي باحترام ارادتها وارثكار حكومتها على ثقة ولائها ألا اتعني  
في مسؤولية الحكمه التي طالما تهيأتها في ظروف أخرى وأن أشكل الوزارة التي شاءت جلالتكم  
بكل في تشكيلها من غير أن يعتبر قبولي لتحمل أعانها اعتراضاً بأية حلة أو حق استنكره الوفاء  
لمصري الذي لا أزال متمسكاً برأسته

ان الانتخابات لاعضاء مجلس النواب أطول بكل جلاء اجاع الامة على تمسكها ببدايه  
الوفاء التي ترمي الى ضرورة تمتع البلاد بحكمها الطبيعي في الاستقلال الحقيقي لمصر والسودان مع  
احكام المصالح الاجبية التي لا تتعرض مع هذا الاستقلال كما أظهرت شدة منها للنفوذ عن المحكوم  
عليهم سياسياً وفورياً من كثير من التمهيدات والقوانين التي صدرت بعد ايقاف الجمعية التشريعية  
وقضت من حقوق البلاد وحدت من حرية أفرادها وشكواها من سوء التصرفات المالية والادارية  
من عده الاهتمام بتعميم التعليم وحفظ لامن وتحسين الاحوال الصحية والاقتصادية وغير ذلك  
من وسائل التقدم والعمران . فكان هذا على الوزارة التي هي وليدة تلك الانتخابات وعهدا مشغولا  
مهما أن توجه عنايتها الى هذه المسائل الالهة فالحمة من ونحضر اكبر مهم في البحث عن احكام  
الطرق وأقربها اني تحفيق رغبات الامة فيها وارادة اسباب الشكوى منها وتلاي ما هناك من  
الاصرار مع تحديد المسؤوليات عنها وتعيين المسؤولين فيها . وكل ذلك لا يته على الوجه المرغوب  
الا بمساعدة البرلمان وهذا يكون من اول واجبات هذه الوزارة الالهة باعداد ما يتره لانعقاده  
في القريب المسجل وتحضير ما يحتاج الامر اليه من المواد والمعلومات تمكنه من القيام بمهمته  
خطيرة الشأن - ولقد لبثت الامة زمناً طويلاً وهي تنظر الى الحكومة نظر الطير للصائد  
لا الجيش للقائد وترى فيها خصماً قديراً يدبر الكيد لها لا وكيلاً أميناً يسعى لخبرها . وتولد عن  
هذا الشعور سوء تفاهم اثر تأثيراً سيئاً في ادارة البلاد وغاق كثيراً من تقدمها فكان على الوزارة  
الجديدة أن تعمل على استبدال سوء هذا الظن بحسن الثقة في الحكومة وعلى اقتناع الكافة بأنها  
ليست الا قسماً من الامة تخصص لقيادتها والدفع عنها وتدير شؤونها بحسب ما يقتضيه صالحها  
العام ولذلك يلزمها أن تعمل ما في وسعها لتقليل أسباب النزاع بين الافراد وبين العائلات واحلال  
الوثام محل الخصام بين جميع السكان على اختلاف أجناسهم وأديانهم كما يلزمها أن تبث الروح  
الدستورية في جميع المصالح وتعود الكل على احترام الدستور والخضوع لاحكامه وذلك انما يكون  
بالقدرة الحسنة وعدم السماح لاي كان بالاستخفاف بها أو الاخلال بما تقتضيه

هذا هو بروجرام وزارتي وضمت طبقاً لما أراه وتريده الامة شامراً كل الشعور بأن القيام



بتنفيذه ليس من الهيئات المختصة خصوصاً مع ضعف قوتي واعتلال صحي ودخول البلاد تحت  
نظام حرمت منه زمناً طويلاً . ولكنني اعتمد في نجاحه على عناية الله وعطف جلالته .

البرلمان ومعاونة الموظفين وجميع أهل البلاد وزلاهما  
فأرجو إذا صادف استحسان جلالته أن يصدر المرسوم السامي بتشكيل الوزارة على

الآتي مع تقليدي وزارة الداخلية

محمد سعيد باشا : لوزارة المعارف

محمد توفيق نسيم باشا : لوزارة المالية

أحمد مظلوم باشا : لوزارة الأوقاف

حسن حبيب باشا : لوزارتي الحربية والبحرية

فتح الله بركات باشا : لوزارة الزراعة

مرقس حنا بك : لوزارة الأشغال

مصطفى النحاس بك : لوزارة المواصلات

وأصف بطرس غالي أفندي : لوزارة الخارجية

محمد نجيب الفراهي أفندي : لوزارة الحفانية

وأدعو الله أن يطيل في أيامكم ويمد في ظلالكم حتى تسلم البلاد في عهدكم بكل ما تتمناه من  
التقدم والارتقاء

وإني على الدوام شاكر نعمتكم وخدم سديتكم

سعد رعدان

تحريراً في ٢٢ جمادى الثانية سنة ١٣٤٢ — ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤

\*\*\*

هذا بروجرام وزاري جميل . ولكن أجمل منه أنه قد دخل في طور التنفيذ  
وأن الوزارة السعدية تعمل على تحقيق بنوده بما أوتيها أعضاؤها من حكمة وحكمة  
وعزيمة ماضية . فلقد بذلت في المدة القصيرة التي انقضت منذ تسامها زمام  
الحكم من المساعي الجميلة ما اشرح له صدر كل وطني صادق

إن أمام هذه الوزارة مسائل خطيرة ينبغي لها حلها . فبجانب القضية  
المصرية الرئيسية قضايا أخرى عظيمة الشأن تقتصر على ذكر اثنتين منها نمدما  
بالاساس الوطيد لبناء المستقبل :

(١) التربية والتعليم - إن نظام التربية هو مفتاح كل نهوض وسر كل  
رفي . وأول واجب علينا الآن هو أن نبذل كل ما في طاقتنا للسيطرة على نظام  
التربية وتعديل موادها وتشجيعه بروح الوطنية الحقبة بحيث ينبثق حب الوطن في  
أفئدة الناشئة وتنطبع فيهم الاخلاق والصفات التي يقوم عليها بناء العظمة  
القومية . ولقد ثبت أن كل تقدم حقيقي يبدأ في المدرسة فينتشر منها

ويعتمد الى دوائر الحياة الاجتماعية كلها . فلنعرف ذلك جيداً ولنعرف أيضاً أن التساع المدارس ليس بذي شأن اذا لم يكن برنامجها وافياً بالفرض المطلوب ولا يبرح من الذهن ان مهمة المدرسة لا تقتصر على تثقيف العقل وترويض التفكير فان لها مهمة خطيرة تتناول ميدان الفرائض والمشاعر والعواطف المسيطرة على أعمال الانسان . فاذا عرفنا كيف تؤثر فيها تمكننا من التصرف بمجرى التاريخ . فاننا نرى ان الشعوب ومنازلها ومكنونات قلوبها أعظم شأناً من علومها ومعارفها وقيمها . لان عليها يتوقف سلوكها وبها يتقرر مصيرها

(١) الحياة الاقتصادية - للاقتصاديات اليوم المقام الاول في حياة الشعوب . ومنه التي تسعى لها الدول الآن هي العظمى الاقتصادية الى جانب العظمى السياسية بل قبلها . ولقد شعرت دول الغرب بأن الاستعمار في شكله القديم انتهى عليه فهي تعمل لتعوض في ميدان الاقتصاد عما فقدته في ميدان السياسة . والاستعمار الآن استعماران : سياسي في دور التزعيم . واقتصادي في دور استتباعه . والتحكم للسيطرة الفعلية على كل شعب مغلوب في أمره . هذا ما ينبغي لنا جعله نصب أعيننا على الدوام . فان مقاييس هذا الزمن غير مقاييس الارمان الماضية . فلا نضع بالكلية الحيلة المعرّبة وليكن همنا النظر في حلها من حفيظة مأموسة وفائدة محسوسة

\*\*\*

ولنا أبناء هذه البلاد في تاريخ المانيا واليابان مثلاً يبينان لنا في أجلى صورة ما نستطيعه أمة من التقدم في أمورها بل من الانقلاب في كيانها حين تجد ونعزم . فان تاريخها الحديث يبرهن على ان الشعوب قد تغير حالتها تغييراً شاملاً في مدة وجيزة . فان اليابان تعد اليوم في مقدمة الدول العظمى شأنها في حين انها من قرن بل نصف قرن كانت بلاداً متهتة لا يكاد يعرف العالم عنها شيئاً . والمانيا كانت وحدتها وقوميتها وعظمتها في جيل واحد من الناس . ففي مقدور كل شعب اذا توافرت فيه الشروط اللازمة ان يتطور تطوراً سريعاً عجيماً في بضعة عقود من السنين

وأهم الشروط لاحداث مثل هذا الانقلاب ان يكون على رأس الشعب ملك رشيد وحكومة عادلة ذات هيبة وتعود ورغبة صادقة في العمل لمصلحة الرعية وهذا هو شأن مصر اليوم وفق الله اولياء أمورها الى خيرها وسؤدها

# اميركا والعالم

## الولايات المتحدة الاميركية وعلاقتها بسائر الدول

[ بمناسبة ائضاء مئة سنة على مذهب مونرو ، و وفاة الرئيس  
ودرو ولين ، واقترب موعد انتخاب الرئيس الجديد ]



منظر عام للقسم الاسفل من مدينة نيويورك من جانب نهر المندسن

### عزلة اميركا وهل تدوم ؟

منذ مئة سنة تقريباً - في ٢ ديسمبر سنة ١٨٢٣ بالضبط - التقى الرئيس جيمس مونرو ، خامس رؤساء الولايات المتحدة ، امام مجلس النواب الاميركي ، خطبه تاريخية ترتبت عليها نتائج عظيمة الخطورة في العصر الحديث . ففي تلك الخطبة شرح الركن الاساسي لسياسة اميركا الخارجية المعروف « بمذهب مونرو » . وخلاصة هذا المذهب ان « اميركا للاميركيين » وان جميع المسائل والمشاكل المتعلقة بالاقطار الاميركية يجب ان يحلها الاميركيون فيما بينهم دون تدخل الدول الاجنبية - او بمباراة اخرى انه يرمى الى جعل القارة الاميركية عالماً سياسياً ذا كيان مستقل عن بقية القارات ولما كانت الولايات المتحدة الاميركية اول دول القارة الاميركية في عدد سكانها وفي ثروتها وقوتها فانها بمنزلة تلك القارة عن غيرها قد خولت تقسماً نوعاً من الوصاية على الامم الاميركية . وهي في الواقع قد تدخلت - بموجب هذا المبدأ - فيما وقع من الخلاف بين فرنسا والمكسيك سنة ١٨٦٧ وبين اسبانيا وكوبا سنة ١٨٩٨ -

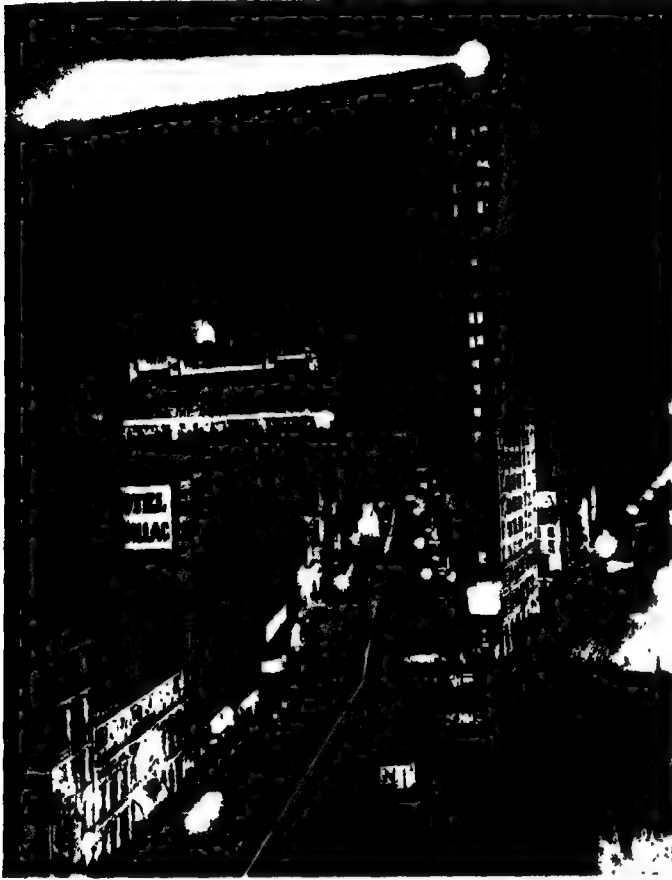
وفي غير ذلك من الخلافات. وكان الرئيس واشنطن ، اول رؤساء الولايات المتحدة ، قد اوصى مواطنيه ، وهم اذ ذلك في اول ادوار تكونهم السياسي ، ان لا يشتبكوا مع اوربا في محالفات او اتفاقات تعرقل استقلالهم وتحملهم على الخروج من عزلتهم وليس بين الفراء من لا يذكر النزاع الذي قام في اميركا على اثر انتهاء الحرب ومعد مؤتمر الصلح بين القائلين بالمحافظة على هذه السياسة التقليدية وما اراده



الكابيتول او بناية مجلس الامة الاميركي في واشنطن

الرئيس ولسن - المتوفى اخيراً - من دخول اميركا في ميدان السياسة العالمية . وقد كان الفوز في النهاية - على ما يعلم الجميع - لانصار المبادئ التقليدية للسياسة الاميركية ولكن المفكرين يتساءلون اليوم هل تستطيع اميركا ان تبقى في تلك العزلة وهل تتيح لها مجاري الحوادث في العالم ان تظل بعيدة عن مشاكله ولا سيما وقد بدأت لضرورة الاقتصادية تدفعها الى توسيع نطاق معاملاتها مع مختلف الاقطار والشعوب

ولعل هذه المسئلة في جوهرها ستكون في مقدمة المسائل التي تطرح  
الشعب الاميركي في الانتخابات المقبلة . ولئن تعذر علينا الآن التنبؤ بما ستسفر



امام بناء التيسس النيويوركية في ايام الانتخاب :

تستعمل الانوار في الليل للاخبار بالنتيجة ويعرف الفائز من جهة النور

تلك الانتخابات فان الدلائل تدل على ان الولايات المتحدة الاميركية ستضطرعاج  
او آجلا الى تعديل سياستها التقليدية جرياً مع مقتضيات هذا الزمن ومراء  
لمصالحها الاقتصادية في قارات العالم جميعاً

ولئن عدَّ الرئيس ولسن عند قوم من رجال الخيالات والنظريات فسوف ينج  
ذكراه ابناء الاجيال القادمة ويضعونه في مرتبة الانبياء الذين ينكر اقواء  
مصابروهم ويعرف اقدارهم من بحبيء بدمهم . فانه اذا كان ثمت رجاء بارقاء البش

فان يكون ذلك الا بالجري على مبادئه السامية . اما اذا تلبت روح الشره والطمع  
والزراع فماك هذه الحضارة الى الاختناق اذ يقضي عليها ذلك التقدم المادي نفسه  
الذي كان منشأ عظمتها

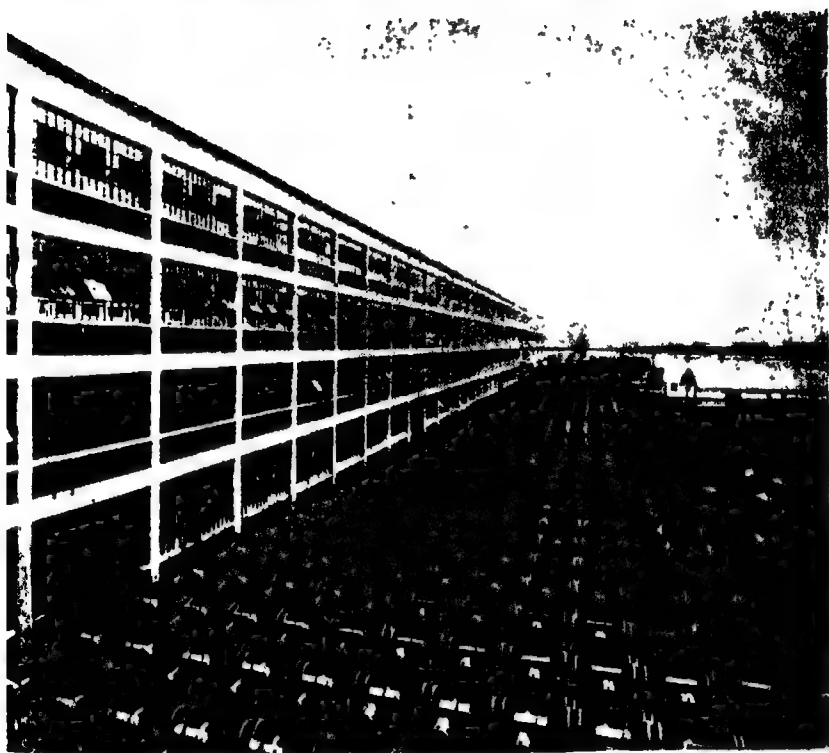
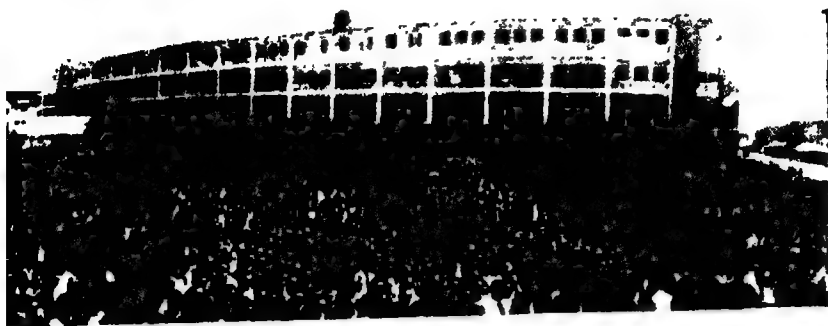
### الرئيس والحكومة

يختلف نظام حكومة الولايات المتحدة اختلافاً بيناً عن نظم انكلترا وفرنسا  
وغيرهما من الدول الغربية . وليس من رئيس حكومة في العالم تمكن مقابله رئيس  
الولايات المتحدة فشتان ما له من السلطة وما تلك انكلترا اول رئيس الجمهورية  
منها . مثلاً . فان هذين الاخيرين يكادان يكونان محرومين من كل سلطة فعلية .  
فليس من الاميركي فله اختصاصات واسعة ولا حتى في الازمات الوطنية والادوار  
الحادث ان يكاد يكون مطلق السلطة



نواطح السحاب في القسم الاسفل من مدينة نيويورك عند حديقة باتري  
وليس في الولايات المتحدة رئيس وزارة كما هو الحال في معظم الدول الاخرى  
رئيس الولايات المتحدة يتراأس بنفسه مجلس معاونيه ولا يسمح لهم بالجلوس في

احد المجلسين . ومن القروق بين رئيس الجمهورية الفرنسية ورئيس الولايا  
المتحدة الاميركية ان الاول ينتخبه مجلسا الشيوخ والنواب مجتمعين ممّا اما



امام مصنع للسيارات : جاعات العمال ( فوق )  
وصفوف السيارات قبل ان تتركب عليها المقاعد ( تحت )

فبستدعي انتخابه تعيين مندوبين مخصوصين من الشعب لهذا الغرض - وذلك  
عند ما يحين ميعاد الانتخابات تختار كل ولاية من الولايات الاميركية عدداً

مندوبين يعادل عدد الممثلين لتلك الولاية في مجلس النواب والشيوخ وهؤلاء ينتخبون الرئيس . على انهم لا يجتمعون مآ في مكان واحد لهذه الغاية بل يجتمع مندوبو كل ولاية في عاصمتها ثم يدونون اصواتهم وترسل هذه الاصوات الى واشنطن وهناك تفرز وتحسب في اجتماع خاص يعقده مجلس النواب والشيوخ ولا يتولى الرئاسة في اميركا الا من بلغ الخامسة والثلاثين من عمره واقام ربع عشرة سنة في البلاد الاميركية اعلى شرط ان لا يكون قد اكتسب الجنسية الاميركية اكتساباً . وللرئيس الاميركي - بخلاف الرئيس الفرنسي - نائب يقوم مقامه اذا توفي (١) او استغنى او عجز عن تادية وظيفته للمدة الباقية من رئاسته وهي ٤ سنوات ) ونائب الرئيس هو في الوقت نفسه رئيس مجلس الشيوخ وتلك وظيفته الوحيدة ما دام الرئيس حياً

وتتألف الولايات المتحدة من ٤٨ ولاية ولكل ولاية مجلسان نيابيان يتوليان طيفة التشريع للمسائل الداخلية . اما المسائل العامة التي تتعلق بجميع الولايات يتولاها مجلسا النواب والشيوخ في واشنطن ( مركز الحكومة ) ويبلغ عدد لاعضاء في مجلس النواب ٤٣٥ عضواً وهم ينتخبون مرة كل سنتين . اما اعضاء مجلس الشيوخ فمدد مد ٩٦ عضواً - فكل ولاية مهما يكن عدد سكانها لها ممثلان في هذا المجلس . وهم ينتخبون لمدة ست سنوات ويعاد انتخاب الثلث كل سنتين . لمجلس الشيوخ حق الاشتراك مع الرئيس في ابرام المعاهدات . وقد قاوم هذا لمجلس الرئيس ولسن اعتماداً على حقه هذا وحال دون ابرام اميركا لمعاهدة الصلح

### مستعمرات اميركا

ومع ان الولايات المتحدة الاميركية تمنع الدول الاوربية من استعمار القارة لأميركية او التدخل في شؤونها فانها تجاري ناك الدول في منازعتها الاستعمارية . سلطتها تمتد الى الجهات الآتي ذكرها - فضلا عن جزيرة كوبا التي لها عليها شبه حسانة ويبلغ عدد سكانها ٢٩٠٠٠٠٠٠ نفس

(١) ألاسكا وعدد سكانها ٥٥٠٠٠ رغم اتساعها العظيم وهي بلاد صيد وفيها نتائج ذات قيمة

(١) يدل الاحصاء على ان ربع رؤساء اميركا توفوا اثناء مدة رئاستهم . وهذا ما حصل رئيس السابق هاردينغ فخلفه الرئيس الحالي كوليدج وهو الرئيس الثلاثون من رؤساء اميركا



(٢) بورنوريكو في جزر الاتيل وعدد سكانها ١ ٢٣٠ ٠٠٠ وهي تنج والتنج والسكر



الوف من الخلق عمتدون امام دار الكتب العامة في نيويورك  
لسماع الخطب في الحث على مشترى قروض الحكومة في ايام الحرب

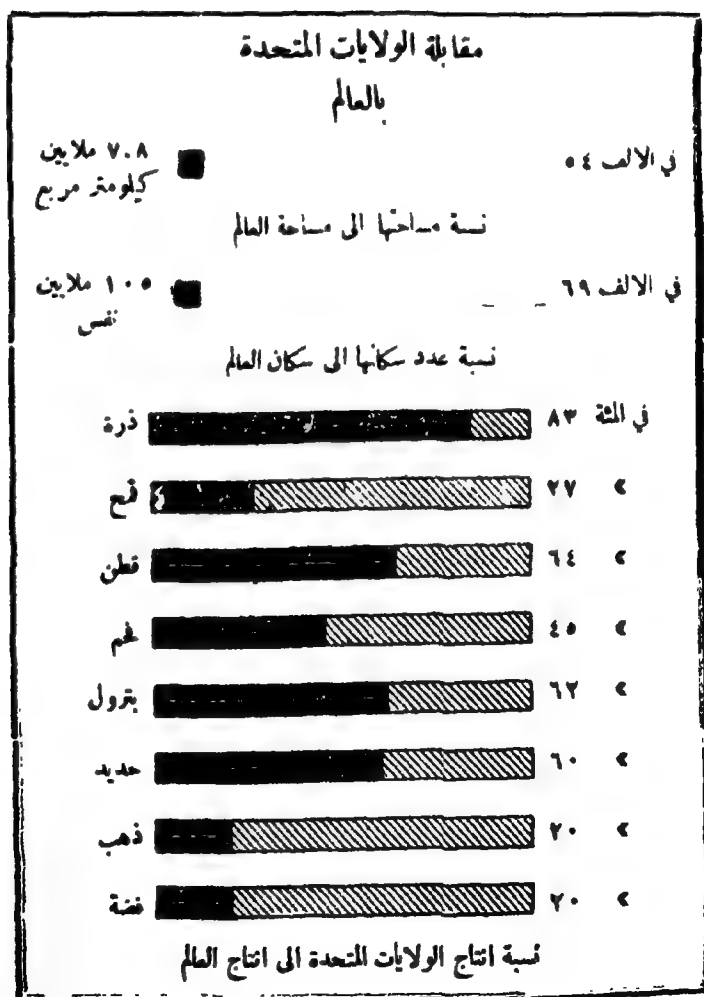
(٣) جزر هاواي وعدد سكانها ٢٥٥ ٠٠٠ ومعظم سكانها من الصفر و٥٠  
تنج البن والرز والموز

(٤) جزر الفيلبين وهي ام المستعمرات الاميركية وفيها غابات كثيفة وحاصلات

عة وعدد سكانها يزيد على عشرة ملايين  
اضف الى هذا اهتمام اميركا في المدة الاخيرة بدخول اسواق العالم التجارية  
سببلاء على بعض المناجم ومصادر المواد الخام اللازمة لصناعاتها . وهي تقدم  
ردا السيل تقدماً محسوساً

### اميركا والعالم

لقد اكتفينا لاطهار مقام اميركا في العالم بنشر الشكل الاتي مع ما فيه من  
ت فان نظرة اليه تكفي لتقنع القارىء بخطورة مركز الولايات المتحدة من  
اوجوه وما فيها من ثروة عظيمة بالنسبة الى سائر الاقطار



## ديون أميركا على أوروبا

ولاميركا ديون جسيمة على الدول الاوربية أهمها ما أقرضته لخلقائها أثناء الحرب وقدر بنحو ١١ ٣٢٨ مليون ريال غير القوائد المتأخرة عليها - من ذلك

|             |                  |                 |                |
|-------------|------------------|-----------------|----------------|
| على انكلترا | ٤ ٧٤٦ مليون ريال | على روسيا       | ٢٣٢ مليون ريال |
| » فرنسا     | » ٣ ٨٤٤          | » على بولونيا   | » ١٥٣          |
| » إيطاليا   | » ١ ٩٣٢          | » تشيكوسلوفاكيا | » ١٠٦          |
| » بلجيكا    | » ٤٣٧            |                 |                |



الرئيس ولين انتونو اخيراً

## الأربعون

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

[كتبها يوم بلوغه الأربعين من عمره]

الآن وصلت الى قمة هرم الحياة ، والآن بدأت أنحدر في جانبه الآخر . ولا  
م هل أستطيع أن أعبط بهدوء وسكون حتى أصل الى السفح بسلام ، أو أعثر  
طريقى عثرة تمويى الى المنصرع الأخير هوياً  
سأمر غائب أبها الماضي الجميل . لقد كنت ميذاً فسيحاً للآمل والاحلام ،  
لنا طير في أحوائك البديعة الطالقة تارين رأين طيران الحمام البيضاء ، في آنف  
بها ، لا تسد ولا تنام . ولا تضجر ولا تنام . بل لا نعتقد أن في العالم هوياً  
لأما . وكان كل شيء في نظري جيلاً حتى الخاجة والدقة ، واحتمل أعباء الحياة  
والعناء ، كان كل منظر من منظر قد س نوا قشياً من نسيج زهر الأبيض .  
فأصبح فتنة الانصر . وشرك الأبواب

وكان يحيل . بينما أن هذا الزورق الجميل الذي ينحدر بنا في بحيرتك الصافية  
الرائقة يستمر في طريقه مطرداً متوقفاً لا يعترضه معترض ، ولا يلوي به عن طريقته  
لا ، الى ما لا نهاية لا طراده وتقدمه

وكان كل ما خارج بك من آلام وعموم أن ياون لنا مآربان من مآرب الحياة ،  
فتظفر بأحدهم ويفوتنا الآخر . أو غرضان من أغراضها ، فنصل الى القريب  
وبيت دون العيد

وكان كل ما يستدرف الدمع من أعيننا هجر حبيب ، أو طاعة رقيب ، أو أرق  
ليلة ، أو ضجر ساعة ، أو نظرة شزر يلقيها علينا بغيض ، أو فتنة شر برمينها  
حقود ، ثم لا تلبث ممراتنا وبها هجنا أن تطرد تلك الآلام أمامها كما يطرد النهر  
المتدفق الأقدار والأكدار بين يديه ، وتسلم لنا الحياة سائمة هنيئة لا كدر فيها  
ولا تنقيص

شافل بأنفسهم عن غيرهم ، لا يستطيعون نفعاً ولا ضرراً ، اي انني شقيت حين علمت ،  
وكننت سعيداً قبل ان اعلم ، وكان كل ما افكر فيه ان اشيد لي بيتاً جميلاً اعيش  
فيه عيش السعداء الآمنين في مدينة الاحياء ، فأصبحت وكل ما افكر فيه ان ابني  
لي قبراً بسيطاً يضم رفاقي في مدينة الاموات ، وكننت ادهش لبلاغة البليغ ، وذلاقة  
الخطيب ، وبراعة الشاعر ، وقدرة الكاتب ، وذكاء الصانع ، ونوع المبتكر ، وأطرب  
لكل عظيم وجليل مما ارى وما اسمع ، فأصبحت لا أدهش لشيء ، ولا اعجب من  
شيء ، لان مرآة نفسي قد صدئت فلا ينطبع فيها غير الكوكب الفخم العظيم ، وأين  
ذلك الكوكب فيما يقع عليه نظري من كواكب السماء ونجومها

ما أنا بأسف على الموت يوم يأتي ، فالتوت غاية كل حي ، ولكنني اري امامي  
عالمًا مجبولاً لا أعلم ما يكون حظي منه ، وترك ورأيي اطفالاً صغاراً لا أعلم كيف  
يعيشون من بعدي ، ولولا ما امامي ومن ورأيي ما باليت أسقطت على الموت ام سقط  
الموت عليّ

ليكن ما اراد الله . أما ما أمامي فله يعلم اني ما أملت في حياتي بمعية الا  
ونرددت فيها قبل الالام بها ، ثم ندمت عليها بعد وقوعها ، ولا شككت يوماً من  
الايام في آيات الله وكتبه ، ولا في ملائكته ورسله . ولا في قضائه وقدره . ولا اذعنت  
لسلطان غير سلطانه ، ولا لعظمة غير عظمته . وما احسب انه يحسبني حساباً عسيراً  
على ما فرطت في جنبه بعد ذلك . وأما من ورأيي فله الذي يتولى السانة في مرتعها ،  
والقطاة في الخوصها ، والعصفور في عشه . والفرخ في وكوره . سيتولى هؤلاء  
الاطفال المساكين وسيبسط عليهم ظل رحمته واحسانه

وداعاً يا عهد الشباب ، فقد ودعت بوداعك الحياة ، وما الحياة الا تلك الخلفات  
التي يخفقها القلب في مطلع العمر ، فاذا هذأت فقد هدأ كل شيء . وانتهى كل شيء .  
أيام عهد الشباب وكننت تندي على أفياء مرحتك السلام

مصطفى لطفي المنفلوطي

# اليقظة

## بقلم الأنسة مي

ان هذه القطعة الطروية التي تمتك القلب بما فيها من حاسة وشعور نبيل هي  
الصفحة الاولى من تلك « الصفحات في الحضارة واللغة والآداب » التي جمعها  
الآنسة مي تحت عنوان « بين الجزر والمد » . والتي سيكون من حظ « الهلال »  
ان يتاح له تقديمها قريباً لمشتركيه الافاضل مدينة فريدة ومحنة مادرة المثال  
| اعذر |

فليحيي الاستقلال التام !

فلتحيا الحرية !

فلتعش مصر حرة مستقلة !

فليحيي الوطن !

انتبهنا يوماً على وقع هذه الاعازيج غير المألوفة التي سرعان ما اهدت الى  
مصبتها في القلوب . كالما . يفيض فيندفق على منحدر هبيء له منذ أجل مديد  
الأفواج ، افواج المتظاهرين ، تتقار من كل صوب . والأعلام التي طال  
عليها المهد في الحقائق ، تحقق فوق الرؤوس حقوق الألوية المنتصرة . وهتاف  
المئات والألوف يتنظم متجمعاً في نبرة واحدة وقياس واحد ، كأنه من صوت  
واحد ينطلق . والأصداء الشائعة يصدمها هنا وهناك ترجيع الموابك الجائبة  
انحاء المدينة في هرج وتهليل . والجو يدوي بارتطام الاصوات ، وقرع الطبول ،  
وعزف الآلات ، وزغرودة النساء بين الهتاف والتصفيق

وتعشت روح النشوة الى الضيف والزيل فأذابت ما بين الاجناس والشعوب  
والمذاهب من جليد ، وألفت بلحظة حاسة التفرق وسوء التفاهم ضامة النفوس  
كما في اعتناق من التعاطف وحسن الوثام

لم يهتف الا جانب ؟ وأي الألوية ينشرون ؟ وعلام تنثر أياديهم الرياحين  
وفرائد العطور ؟

أترام يحتفون بميد الوطنية الشاملة لظهور طلائع الوطنية عند شعب يستفيق  
فتحيته حتى جنود الانجليز وضباطهم بالاشارة والتلويح ، ويحييه الجميع بالاصوات  
والالوان والازهار ؟

نعم . في ذلك اليوم من أواسط شهر مارس سنة ١٩١٩ وقد عبى الهواء  
ببشائر الربيع ، ونورت البراعم الزهية على الفصول ، وسرت في الاجساد نفحة  
التجديد كرسول من حياة الارواح ، - في ذلك اليوم الغني بتنبه الارض بعد  
هجود الشتاء استيقظت أمة الوادي الجانم بين البحر والصحراء  
استيقظت الأمة وهنت . فاذا في صوتها غضبة الاسود ، ومفاداة الابطال ،  
وعزم الرجال ، ومرح الاطفال ، وحنو النساء . وصدق الشبهام

\*\*\*

وتصرمت أيام الفرح والهناء بعد أيام الاحتجاج والمطالبة . فسارت الجماهير  
وراء نعوش الموتى . سارت كاسفة لدى زوال صور الحياة . متهيبة حيال جلال  
الموت . الا ان العاطفة المستجدة ظلت تبحش وتطمى حيناً بعد حين . وبصوت  
المنفجوع الذي تركي منه التضحية الجلية . تهتف الجماهير وراء الأعلام المنكسة :  
فليحيى الوطن !

فلتحي مصر !

فليحي ذكر شهداء الحرية :

يا للرعشة المجيبة تعرو النفس لنداء المماس والاستبسال : ان القلب عنده  
جازع والطرف داعم ، امام مشاهد الفوز ووراء نموش السخايا على السواء  
وكأنني خلال الالتقاط المتكررة في الفضاء المخوف ، سمعت مصر الفتاة تقول :

لقد كنت ، ايها القطر ، مسرحاً خالياً منذ اجل طويل .

مسرحاً زيناته هذه السماء الزرقاء وهذه الصحراء العفراء

وهذا الليل الناعم السحيق المغربي الى تلمس الاسرار

وهذه الشمس المشرقة أبداً كجدر لا ينقضي

وهذه الهياكل ، وما انتصب فيها واضطجع والتوى

وهذه القاميل الشواخص للذين عاشوا ولن يموتوا من آلهتي وعظمتي  
وهذه الآثار التي تركها الزمان الوثاب أوعية كبيرة تدخر احلاماً لا تدرك  
برؤى لا تمس

ونيلي هذا ، شاهد العصور المتابع سيره بلا انقطاع ولا ملل  
كلك ، يا هذه الاجواء والمروج والبقايا والامواه . انما كنت مسرحاً  
غاليا ينتظر

لقد ملئت شلال لذراري المتلاحقة في ربوعك صامتة . خائفة ، تجهل اسم  
لا من والقنوط

وانظرت طويلاً طويلاً - انتظرت صوتاً يليق بعلوا - تاريخك العظيم  
وما قد آن الاوان فهبت فاسمعي :  
اسمعي صوتي يخاطب الرعاة بين النخيل . والكهان في الهياكل . والفراغة  
البطالة في البلاطات والقصور

يخاطب الغزاة والغائبين من عتاة العهد القديم والعهد الجديد .  
فائلاً ان كل ما حل بي من نكبات وعلل أخرسي . ولكنه لم يش  
ن حيواني :

لقد استيقظت ، أيتها الامم . استيقظ الشعب الصريع المسمعد :  
استيقظ وأرسل كلمته الاولى :  
كلمة اسنى من الربيع ، وأبقى من الارض . ترن في قلبي فازيد وثوقاً بما  
يبد وابتغي

كلمة هي تنمة للماضي ، وعهد للمستقبل . كلمة هي المنبه ، وانغاية ، والوسيلة  
كلمة عميقة رحيبة كالحياة : الحرية :

\*\*\*

ما هي الوطنية ؟ كيف تشب فجأة فتغزو القلوب وتثير فيها جنون المواطنين ،  
تمهي في جوانبها نبتة التأمل والتبصر والارادة ؟  
في مواك الحماسة تسر الخدشات سادات . وفي الالوية تتلائم الأهله



صلبان . وتعاذى من الجهور الرفيع والوضيع والوطني والاجنبي ، ممثلين  
بما امكان التأخي بين بني الانسان في التفام العام وإعطاء كل شيء حق حقه  
بفعل ذلك التأثير استيقظت شخصيتي الشرقية . وكما يحملنا أحياناً سحر  
نظام الى بقاع مجهولة ، سارت تلك الشخصية الى اقاليم بعيدة وراء متراى  
سحاري

اجتازت فلات الظمأ والخوف والوحشة والسراب والسكون . ومررت بأبناء  
نرق في أوطانهم في المدن والقرى والعواصم ، في السواحل والجبال والاوادية ،  
د القبائل المقيمة وعند العرب الرحل

مرت تصيح في كل قوم : وانتم ما حالكم يا أبناء البشر ! أما سمعتم قمقمة  
يود المتكسرة في الوادي الاخضر ؟ لقد تحطمت القيود الدهرية وأخذت  
ساقط على وقع أناسيد الحرية . شعب الوادي يهتف وثبت حقه على الحياة  
الحرية ، ألا فاصفوا الى صوته فقد ملأ المروج والبحار ! واطلقوا اصواتكم  
ن حناجرها فقد انقضى وقت الرقاد !

\*\*\*

أيها الشرق !

يا شرقي الكبير الرهيب الرؤوف ،

يا شرق الطرب والحميا والنخوة والشدة العاصفة كريح السموم !

انك لتتجمع تحت نظري كلوحة مصورة . فارى منك الفقر ، والجهل ،  
الاضطراب ، والاحتدام ، والاتعمال . ليس فيك فيض الثروة ومعجزات  
الحضارة . ربوعك خالية مما لدى الاقوياء من صروح ومعاهد ومصارف ومعامل .  
ربوعك خالية من المتاحف والخزائن والدائع الجلوبة من قصي الانحاء

ورغم ذلك فأمل بك عظيم كالحياة والحرية !

أي قوة هذه التي تشد وتأتي اليك ؟

لماذا أهوى من لنتك الشدو الشجي النواح ، والنبرة السريعة الحادة ،  
المتناف الأبي الحار ؟ ماذا تلمس في هذه اللغة العربية التي تنثرها شعوبك في

مجاهل التفار ، وعلى الجبال والمضاب ، وعلى سواحلك وأنهارك وجدائك ،  
ووراء القطعان في مروجك ، وقرب أنين نواعيرك :

أية وديعة لها عندي حتى تثير لهجاتها في البكاء الحنون - كبكاء اللقاء بعد  
فراق طويل ؟

طويتك الواسعة الخفية تستبويني . أيها الشرق ، وتأسرنى أنا الذرة الصغيرة  
بين ملايين الملايين من ذراتك . وتخرج في كل كيائك بصحاراه ورياضه ،  
بشواهقه وشواجنه . ببدايته وعجزه . بمضائله وتقائمه وبالقلوب المضطربة  
فيه والنوايا الخالصة بين أبنائه

ألا نظرة إلى هذه السماء المخيمة غايك بهاء المسحود واللجين والارجوان :  
إنها الجو الوحيد الذي أفل الرسل ، وما رصيت النبوات أن تنزل في غير هوائه  
أنك ، أيها الشرق ، اصطفت لتكون أرض الأبطال ومنشأ الجبابرة  
لقد حققت لك الراحة ثلاثة قرون بعد ازدهار عشرات القرون . لقد حق  
لمدك السني المحسن أن يجاري ناموس الكون فيتنازل في جزر محتوم . ولكن  
ها قد آن أن ترتفع موجتك الجديدة وتمتد ! ها قد جاء وقت النهوض : فإلى  
النهوض رغم النوايب والمثبطات ! إلى النهوض !

حوالك الأقوياء يتكاثفون ويجهدون ويفنمون . وهم رغم ذلك يئنون في  
لظلام : « هناك فجر منتظر لم يلبح بعد ! »

وكيف يلوح الفجر قبل أن يستنير المشرق ؟

انت برج الفجر ، أيها الشرق ، أنت مزجي الأشعة !

فقم وأعمل ! فم وأرقب من أي انحاءك يلوح مشعل الضياء !

مي



# تنبؤات عالم

## ماذا يحني المستقبل للبشر القادمين

ما يرح الفكرون كلما كتبوا عن مستقبل البشرية يصورون ما ينتظر من تقدم الاختراعات وتسهيل المواصلات وتوفر اسباب الراحة المادية من جميع وجوها . ولكن الكاتب الاشهر « ولز » - الذي يعد اليوم أعظم أديب مفكر في البلاد الانكليزية - مع توقفه التقدم من هذا القليل يرى ان جهود العلماء ستجبه في الاكثر الى درس الانسان وتكوينه وغرائزه وطباعه وان هذه العلوم التي لا تزال في مهدها اليوم ستطبق في التربية وفي الحياة الاجتماعية فتؤدي الى اعظم النتائج خطيرة

[ المهر ]

يمكن الانسان ان يحكم على الفرة برؤية الشجرة - بل برؤية البذرة . وكذلك عالم المستقبل باجد العلوم يستطيع ان يتخيل النتائج وهو يعد يعالج الاسباب الوسائل . فما لا يستطيع فعله الآن لضعف الاسباب وقلة الوسائل يرى بعين عقله مكان تحقيقه في المستقبل عندما تنهيا الفرص وتؤاي الظروف ومن هؤلاء العلماء الاديب العالم مستر ولز . فانه اثبت كفايته في موضوع تنبؤات العلمية بكتاب طبعه منذ اكثر من عشرين سنة تنبأ فيه عن اختراع ليارات اقل من الهواء واستعمالها في الحروب فصحت نبؤاته كما تدل على ذلك لحرب الاخيرة

وقد كتب حديثاً مقالاً في هذا الموضوع ايضاً قال فيه ان المائة السنة الماضية نعم بمستكشفات طبيعية وكيمائية كبيرة كانت سبباً في تقدم الصناعة وزيادة ثروة . واذا ذكر احداً الاختراع والاختراعات توارد الى ذهننا في الحال التلفزيون لاسلكي والطائرات والبواخر ووسائل الانتال امريرة والعدد الضخمة وما الى لك . وكل هذه الاشياء انما هي نتيجة المستكشفات في الطبيعة والكيمياء . وليس ن ينكر ان المستكشفات البيولوجية ( الخاصة بعلم الحياة ) عظيمة الاهمية ايضاً لكن ليس لها نتيجة مباشرة في حضارتنا الراهنة كما هو الحال في الطبيعة والكيمياء لا ما كان من تأثيرها في فلسفة الآداب والاديان وعلم النفس . ولذلك أظن ننا قد بلغنا غاية بعيدة في الكيمياء والطبيعة واننا لن نتقدم كثيراً في هذين العلمين لا بعد انقضاء زمن طويل . وليس معنى هذا ان التحسينات ستقف بل ستستمر .

د نزول السكك الحديدية في نحو خمسين سنة لبطء القطارات وتطور الطائرات  
مناطيد . وسيمكثنا ان ننقل الصبور بالتلفراف اللاسلكي ونمسح القطب  
مالى . ولكثنا لن نزيد على ذلك فان مهمتنا من حيث الرقي المادى ستقتصر على  
جسين فقط . وقد يذكر بعضهم الآن الاجسام المشعة ومستكشفات اينشتين .  
ول ان هذه المستكشفات لا تزال في بدئها وستمضى آلاف السنين قبلما يستفيد  
با الناس . فتمد كان الاغريق منذ اكثر من الف سنة يعرفون الخاصة الكهربائية



المفكر الانكليزي الكبير ولز

نجة عن احتكاك الاجسام ولكن مضى الناعام قبلما استفاد الناس من  
كهربائية . وكذلك الحال في اشعاع الاجسام ونظرية اينشتين

كان القرن الماضي عصر الرقي المادى اما قرننا الراهن والقرن الحادى والعشرون  
يكونان عصر الرقي الناتج عن العلوم الفسيولوجية والبيسيكولوجية ( اى تلك التى  
تت فى جسم الانسان وفي نفسه ) . فانه بعد ما يعرف الانسان كيف يطير حول  
لم فى سبعة او ثمانية ايام ويدرس الارض درساً وافياً ويجوبها من القطب الى  
طب يعود الى نفسه فيشرع فى درسها . وليس معنى هذا درس السخافات عن  
رواح ومخاطبة الموتى وما الى ذلك من الخرافات . وانما تدرس النفس من حيث

## المحلال

بواعثها وعواطفها وهو ما يسمى « التحليل النفسي » . وأعظم مستكشفات العلم قدمها العالمان فروود و يونج . فقد حرّتا أرضاً بكرّاً كانت قد استعصت غيرهما وهما هي قد أنجرت ودنا قطافها

فقد اوضحنا لنا علة اختلاف الخلق والسلوك وكيف نجح بعض الاشياء ونكف بعضها الآخر . وكيف نصدق بعض الحقائق ونرفض تصديق البعض الآخر وكيف يسيطر علينا أحياناً عقلنا الباطن فيدفعنا الى اعمال قد تتعارض مع ما بما علينا عقلنا الظاهر . فهذا العلم الذي خلقه سيكون له اكبر اثر في التربية والطرق التي نستعمل بها عقلنا في المستقبل

وعلى هذا ستدرس في المائة السنة القادمة مسائل الندد وتأثير العقاقير والاحوال العصبية وافرازات الجسم المختلفة ويطبق علم النفس على الانسان وسيكون لهذا الابحاث من النتائج ما هو اخطر واهم من النتائج التي نتجت من الرقي المادي في الصناعات . فستنمّر البيكولوجية ( علم النفس ) احوالنا الاقتصادية والسياسية والشرعية . وهي منذ الان موضوع اهتمام معلمي المدارس . وقد ألقنا التقدم المادي هذه السنين حتى لو قال احدا ان عمر الانسان سيبلغ قريباً ١٥٠ عاماً او اننا سنستطيع بعد زمن غير بعيد ان نذهب الى القمر لما عجب من ذلك احد . في حين انه يجب لو قيل له ان طرق التعليم سيحدث لها بلم النفس الجديد انقلاب هائل بحيث تكون نسبة مدارس المستقبل الى مدارسنا الراهنة كنسبة البواخر الكبرى الى الزوارق القديمة . وكذلك الحال ايضاً في سلوك الانسان النادم وخلقه . وليس معنى هذا ان الطبيعة البشرية ستختلف لأن هذا محال وانما معناه ان علم النفس يثبت الان انه يمكن تربية الفرد وتوجيه عواطفه الى ما ينفع نفسه ويرفعها وينفع الأمة ايضاً . واذا اجيدت هذه التربية وعرفت اصولها وطبقت على الأولاد احدثت من التغيير ما نكاد نحسبه اختلافاً في الطبيعة البشرية . وختم ولزمنا له بالعبارة الاتية : « لو اتيج لي ان ازور العالم في سنة ٢٤٢٤ اي بعد خمسمائة سنة فاني اشك في زيادة سرعة وسائل النقل اكثر من ضعفها الان او في وجود مخترعات مادية اكثر مما عندنا الان ولكنني متأكد بانني اجد من المدارس ما لو قوبل بمدارسنا الراهنة لكان كالطيارات بالنسبة الى المركبة التي تجرها الخيول . واجد ان المارستانات والسجون قد بحيث من الوجود او كادت . . . وسيكون هذا التغيير الخلقى ناشئاً عن الجري في التربية على اساليب علم النفس الحديث »

# الخصومة

بين القديم والجديد في الادب

بقلم الدكتور طه حسين

الاستاذ باخامة المصرية

أقد أخذ النزاع بين أنصار المذهب القديم وأنصار المذهب الجديد في  
الادب . ففي الهلال الناشر نشر السيد مصطفى صادق الرافعي دفاعاً عن المذهب  
القديم بمناسبة ما كتبه عنه الأستاذ سلامة موسى في سلسلة «الصور الوحشة لادبنا  
مصر» . وعلى أثر «الجامعة» مقال الرافعي في الهلال كتب الدكتور طه حسين مقالاً  
بأسا في «السياسة» صدقه ربه في هذا النزاع وقد رأيت أن ينشر هنا لفائده .  
قال الدكتور طه حسين بعد مقاله في «السياسة» :

الحق ان ميدان هذه الخصومة أوسع من مجلة «الهلال» وإن أبطال هذه  
خصومة أكثر من الاستاذين سلامة موسى ومصطفى الرافعي . وإذا كان لنا  
سرف في استقصاء التاريخ والادب بالمرء الى ما يرد به العهد فقد  
ين لنا ان نذكر التاريخ بان مصدر هذه الخصومة في هذه الايام الاخيرة انما  
صحينة الادب في «السياسة» . ففي «السياسة» انشئت الخصومة بين  
ستاذ الرافعي وطبعة من لكاتب المصريين حول رسالة له بعث بها الى  
«سياسة» تحت عنوان «اسلوب في العتب» وذعب فيها مذهب المتكلمين  
بعض الكتاب المذموم فانكر عليه بعض الكتاب المصريين جمال هذا  
نوب ، وكانت حول هذا الانكار خصومة طويلة انتهت الى الشتم والتنازع  
، نكد تفنهي السنة الماضية حتى نشرت «السياسة» لكاتب أديب من كتاب  
طين هو الاستاذ خليل السكاكيني رسالة حول الاسلوب القديم والاسلوب الجديد  
بول الابحاز والاطناب تناول فيها بالنقد كاتباً اديباً من كتاب سورية هو الامير  
يب ارسلان ، فرد عليه الامير رداً طويلاً واشتدت المناقشة بين الكاتبين  
، انتهت الى شيء من العنف ليس بقايل . ثم عرض الاستاذ سلامة موسى  
ستاذ الرافعي في مجلة «الهلال» فعدده مع الامير شكيب ارسلان من زعماء  
هب القديم وأشار الى الكاتب الاديب خليل السكاكيني على انه من انصار  
هب الحديث

هذا هو التاريخ القريب لهذه الخصومة بين القديم والجديد في الأدب  
ويخطئ من ظن أن هذه الخصومة ستنتهي غداً أو بعد غد ، ويخطئ من  
نفسه عن قيمة هذه الخصومة وعن آثارها الحسنة أو السيئة ، فستستمر  
الخصومة في الأدب العربي كما استمرت في الآداب الأخرى وكما استمرت  
الأدب العربي القديم نفسه ، وستنتج نتائجها التي أنتجتها في كل زمان وكل  
فيقتصر جديد على قديم ثم يصبح هذا الجديد قديماً وتكون الخصومة -  
وحول جديد آخر ينتصر متى آن له الانتصار ، وستظل الحال كذلك ما دام  
العربية والأدب العربي حظ من حياة

\*\*\*

هذه الخصومة اذن مشروعة ، سواء أكانت نافعة أم لم تكن ، فليس الأدب  
العربي بدعاً من الآداب وليس الأدب العربي المصري بدعاً من الآداب العربية  
المختلفة . فليختصم الاستاذان سلامة موسى ومصطفى صادق الرافعي . وليختصم  
الاديبان خليل السكاكيني وشكيب أرسلان ، ولكننا نظن أن من حذا نح  
القراء على هؤلاء المختصمين أن نسألهم : فيم يختصمون ، وإن نطلب إليهم في رفع  
واين أن يتفضلوا فيحددوا لنا موضوع الخصومة حتى نبيهم فيها على بصيرة من  
أمرها ومن أمرنا . فقد يظهر لنا إلى الآن أن هؤلاء المختصمين يختلفون في أشياء  
لم يستطيعوا بعد أن يحدوها ، وآية ذلك أنك قرأ مقال الاستاذ الرافعي فتجده  
يسأل ما « المذهب الجديد » وما « المذهب القديم » ، ويحاول أن يبين هذين  
المذاهبين وما بينهما من فروق . ولو كانت الخصومة بينه وبين صاحبه واضحة  
الموضوع بينة الحدود لما كلف نفسه هذا التساؤل وما احتاج إلى أن يكتب كل  
هذا الفصل الطويل . وقل مثل هذا في الخصومة بين الاديبين خليل السكاكيني  
وشكيب أرسلان ، فهما يختلفان في الإيجاز والاطناب والمساواة ، يرى أحدهما  
أن الاطناب خصلة من خصال اللغة العربية قد عمد إليها أكبر الكتاب وأرفعهم  
قدراً منذ كان النثر العربي إلى الآن ، فمن الحق أن تتبع طريقهم في ذلك . ويرى  
الأخر أن الاطناب خصلة من خصال اللغة العربية ولكن له مقامه فلا ينبغي أن  
يعمد إليه الكاتب ولا سيما في هذا العصر لا بمقدار والاحين تدعو إليه الحاجة  
الأدبية . ويدور المختصمون جميعاً حول الذوق دون أن يحددوا هذا الذوق .  
أليس من حقنا أن نسألهم عن حد هذا الذوق ما هو وما حده وما الذي يريدون

؟ ولا نقل ان الاستاذ الرافي قد أجاب على هذا السؤال ، فنحن نعتز بان  
 اياه اذ من أن نفهمه وأشد غموضاً من أن نغهر عليه . وانظر الى ما يقول في  
 وق : « وانت تعلم ان الذوق الادبي في شيء ، انما هو فهمه وان الحكم على شيء  
 هو الذوق فيه وان النقد انما هو الذوق والفهم جميعاً ... » نعتز بانا لانفهم  
 الكلام . ان نعتز بانا لنقد . ان هذا الكلام ليس من شأنه ان يفهم . فاذا  
 ان الذوق الادبي في شيء ، انما هو فهمه وان كل الحكم على شيء انما هو أثر  
 وق فيه فكيف يستطيع ان يفهم ان انما هو الفهم والذوق جميعاً ، ذلك  
 اجابة الاول سرحة في ان الذوق هو فهمه وذن والذوق والفهم مختلفان بلان  
 معنى واحد . واذن فليس شئين وانما هو واحد هو فهمه . واذن فالحكم  
 من آثار الفهم . والنقد هو الفهم . واذن فالحكم والفهم والذوق كل اولئك  
 واحد بل عليه تفاوت مختلفه . . . . . فربما فهم هذه الجملة ولم  
 فهم . واذن فحين لا يستطيع ان يفهمها ولا يحكم فيها ، والذوق هو الفهم ،  
 فهم هو الحكم . ولقد هو الذوق والفهم . فليس يستطيع ان يدور في ذلك ما شاء  
 ان يدور . . . . . فمارا ان الاستاذ الرافي قد راجع له خبره هذه في  
 وفي ونسبه يحتاج في توضيح . ان عدم كبره . بل ان معين اليه ان الذوق  
 والفهم شيء آخر وان من الاسرار ان يقول ان الذوق هو الفهم ، فقد فهم  
 باء كثيرة دون ان ندوهم . وانه ذلك ان فهم كثيراً من كلام الاستاذ الرافي  
 ان ان ندوهم او يعجب به . وربما كان ان انما انما انما انما انما انما انما انما  
 قد بذوق أشياء كثيرة دون ان نفهمها . واثبت ذلك ليس بالشيء العسير ، فما نظن  
 الذين يذوقون الموسيقى ويضربون لها يفهمونها جميعاً . بل يعتقد ان الكثرة  
 لمسة من الذين يسمعون الموسيقى فيضربون ويضربون وينتشي بهم ذلك الى  
 . . . . . يشبه الذهن لا نفهم الموسيقى كما نفهمها الموسيقيون الاخصائيون . فانت  
 ، ان الذوق والفهم شيان مختلفان قد يجتمعان حينما نفهم قصيدة من الشعر او  
 لاً من النثر ونعجب بهما وحينما نفهم قطعة من الموسيقى وتطرب لها ، ولكنهما  
 بفترتان حينما نقرأ فصلاً من فصول الكتاب المتكفين او قصيدة من نظم  
 برا ، المتكفين نفهم النظم ونفهم النثر ولكنك تكرهها وتسخط عليها السخط  
 ليد ، وحينما تسمع قطعة من الموسيقى فتعجب وتطرب دون ان نفهم ما أراد الموسيقى



وللاستاذ الرافي في فصله هذا آراء كهذا الرأي محتاجة الى شيء من المناقشة  
فمنها ما كان يحتاج الى شيء من التواضع قبل ان ينشر ويعلن الى الناس . انظر  
مثلا يزعم ان المذهب الجديد في الادب ليس في حقيقة الامر الا نتيجة لضعف  
في اللغة والادب العربي وقوة في اللغة والادب والاجنبي ... وان ال  
يزعمون أنهم من انصار المذهب الجديد انما هم قوم ضيعوا حظهم من لغة العرب  
وآدابهم وأخذوا بنصيب موفور من لغات الترفيح وآدابهم . فكانت قوتهم  
هذه اللغات والآداب وضعفهم في اللغة العربية وآدابها مصدر تورطهم في فتن  
سخيفة من القول ، وكان اعترازمهم بالمذهب الجديد وانكارهم للمذهب القديم  
ضرباً من الاعتذار لانفسهم ولولنا من ألوان التفرور بانفسهم أيضاً ؟ ... نعتقد  
الاستاذ الرافي مسرف في هذا الحكم ولعل مصدر اسرانه في هذا الحكم ، ا  
صحت نظريته السابقة ، انه أخطأ فهم ما يكتب انصار المذهب الجديد ، وه  
انما أخطأ الفهم لانه أخطأ الذوق او هو انما أخطأ الذوق لانه أخطأ الفهم  
وتستطيع ان تدور مع الاستاذ الرافي حول الذوق الذي هو المذهب او حول  
الذوق الذي ليس هو المذهب وانهم اتفق ليس هو المذهب حتى نقول باستنفاً ما وف  
بلغ منكما الكلال والاعياء ، ولكن الاستاذ الرافي معذور على كل حال لما كان له ان  
يحكم فيحسن الحكم دون ان يفهم ويدقق وهو قد مخطئ في فهمه وانذوق احياناً  
فمخطئ في الاصابة في الحكم . ونظن ان للاستاذ الرافي حقاً من الانصاف وانه  
يرى معنا ان بعض انصار المذهب الجديد او الذين يسمون انصار المذهب الجديد  
قد أخذوا من اللغة العربية وآدابها بحظ لا بأس به وان قوتهم في اللغة الاجنبية  
وآدابها لم تعلمهم على ان يضيعوا حظهم من اللغة العربية وآدابها ، فهم يستطيعون  
ان يفهموا الجاحظ كما يستطيعون ان يفهموا « فولير » . واذا فانصار هؤلاء  
لمذهب جديد ليس ضمناً وليس اعتذاراً لانفسهم وليس تعصباً للادب الاجنبي  
الذي تفوقوا فيه . وما نظن ان الاستاذ ينكر على خصمه سلامه موسى انه يفهم  
الادب العربي كما يفهم الادب الانكليزي ، ويستطيع ان يحكم فيهما عن فهم هو  
الذوق او ذوق هو الفهم او فهم ليس ذوقاً او ذوق ليس فهماً ... وما نظن ان  
الاستاذ ينكر علينا نحن اننا نستطيع ان نفهم الادب العربي وان نفهم الادب  
الفرنسي وان نحكم فيهما احياناً عن ذوق وفهم ، او عن فهم دون ذوق ، او عن  
ذوق دون فهم ... ثم هب سلامه موسى وغيره من خصوم الاستاذ الرافي وانصار

ب الجديد ضعافاً في اللغة العربية وآدابها ، أقوىاء في اللغات الاجنبية وآدابها ،  
 يقوم ينصرون المذهب الجديد وليس لهم من اللغات الاجنبية وآدابها حظ ،  
 بهم من اللغة العربية وآدابها موفور تدل عليه آثارهم وما ينشرون ، لما رأى الاستاذ  
 زلاء ، وما اصل مذهبهم الجديد وهم مجهلون اللغات الاجنبية ولا يتعصبون لها ،  
 لنا مذهب بالاستاذ بعيداً عن الموضوع الذي اقنعه وبرع فيه . فلما نشك في ان  
 اد اتقن الادب العربي وأحسن روايته وفهمه وتقليده وأسرف في هذا التقليد  
 باقضى نفسه بعض المناقضة فيصرح بأن العرب عرفوا القديم والجديد فكان  
 المكرم جديداً وكانت الاداب العباسية جديدة من بعض وجوها  
 دت الاداب العربية غير مرة ، صرح بهذا ولكنه في الوقت نفسه يزعم ان  
 من العرب وادابهم لم يذكر مذهباً جديداً ولا قديماً . واذا فقد نجدت  
 مربية غير مرة دون أن يشعر العرب بهذا لتحدد او شعر العرب بهذا  
 دون ان يذكره

الحق ان الاداب نجدت غير مرة وان العرب شعروا بهذا لتجدد وانهم ذكره  
 سموا فيه كما يختصم فيه الاستاذ الراعي واتحاه الآن . وقد كتبنا في  
 « فصولاً طوالاً في النماء الماضي فضلاً فيها بعض ما كان من الخصومة  
 المذهب القديم وانصار اخذوا بيم بني العباس . واذا كان العرب لم يصطنعوا  
 المذهب الجديد » و « المذهب القديم » فليس ذلك دليلاً على انهم لم يعرفوا  
 والجديد ولم يذكرهما ولم يختصموا حولهما . وما معنى لفظ « البديع » ؟  
 كان البديع جديداً ام هل كان قديماً ؟ وهل اختصم الناس حول البديع ام هل  
 دون مناقشة ولا جدال ؟ وهل امتاز بالبديع من الكتاب والشعراء قوم غلوا  
 ضي عنهم قوم وانكرم آخرون ، ام هل قبله الناس جميعاً واخذوا منه بحظوظ  
 ية ؟ واذا كان الاستاذ لا ينكر ان العرب اختصموا حول القديم والجديد  
 عروفي النثر فهل يستطيع ان يعلل لنا هذا الاختصام ؟ فليس من شك في ان  
 الجديد من العباسيين مثلاً لم يكونوا ضعافاً في اللغة العربية وآدابها ولم يعتدروا  
 هم عن هذا الضمف بتعلقهم بالجديد وغلوم فيه . أكان ابو نواس ضعيفاً في  
 العربية وآدابها ؟ أكان ابوتام ضعيفاً في اللغة العربية وآدابها ؟ أكان المتنبي  
 في اللغة العربية وآدابها ؟ ومع ذلك فقد جدد ابو نواس وانتصر للجديد ،

وقد جدد أبو تمام واتصّر للجديد ، وقد جدد المتنبي واتصّر للجديد ، وقد اختص  
الناس حول هؤلاء الشعراء وتجديدهم فاتصّر لهم قوم وسخط عليهم قوم آخرون  
ونستطيع أن نؤكد للاستاذ الرافعي أن الأدباء الفرنسيين الذين كانوا يختصمون حو.  
القديم والجديد كانوا يفهمون اللاتينية واليونانية وآدابهما كما يفهمون الفرنسية وآداب  
وكان منهم مع ذلك من يؤثّر اللاتينية واليونانية ومنهم من يؤثّر الفرنسية وكان منهم  
من يؤثّر مذهب القدماء ومنهم من يؤثّر مذهب المحدثين ، فليس المذهب الجديد  
قائماً على جهل أو ضعف أو تعصب وإنما هو قائم على شيء آخر غير هذا كله . قائم  
على الفهم قبل كل شيء . قائم على أن الذين ينصرون هذا المذهب الجديد يحسون  
ما لا يحسه انصار المذهب القديم ويرون ما لا يراه انصار المذهب القديم ويشعرون  
بانهم يحيون فيريدون أن يأخذوا بحظهم في الحياة ، يريدون أن يفهموا الناس وأن  
يفهمهم الناس ، يعيشون مع الجيل الذي هم فيه دون أن يقطعوا الصلة بينهم وبين  
الاجيال الماضية

\*\*\*

ورأي آخر للاستاذ الرافعي يحسن أن تناقشه ولو قليلاً . فهو يرى أن من  
الخير لانصار المذهب الجديد أن يولدوا من جديد وأن يتعلموا الادب العربي من  
جديد ليأخذوا منه بالحظ الوفور فيسلوكوا فيه سبيل القدماء ذلك خير لهم من أن  
ينتحلوا مذهبهم الجديد ولتتهم الجديدة فيدخلوا في اللغة والادب ما ليس من حقهم  
أن يدخلوه ، ذلك لأن اللغة موروثه وهي ملك للملايين من الاعمار ولطائفة طويلة  
من العصور فيجب أن نقبلها كما ورثناها دون أن ندخل فيها شيئاً من عند أنفسنا .  
ونحن نعتز باننا نخالف الاستاذ كل المخالفة في هذا الرأي ونسمح لأنفسنا بأن  
نراه عقياً ونسمح لأنفسنا بأن نزع أن لنا في هذه اللغة التي نتكلمها ونستخدمها أداة  
للفهم والافهام خطأ يجعلها ملكاً لنا ويجعل من الحق علينا أن نضيف إليها ونزيد  
فيها كلما دعت الى ذلك الحاجة او قضت ضرورة الفهم والافهام او كلما دعا اليه  
الظرف الفني . لا يقيدنا في ذلك الا قواعد اللغة العامة التي تفسد اللغة اذا تجاوزناها .  
فليس لاحد أن يمنعك أو يمنعني أن نضيف الى اللغة لفظاً جديداً او ندخل فيها  
أسلوباً جديداً ما دام هذا اللفظ او هذا الاسلوب ليس من شأنهما أن يفسدا أصلاً  
من اصول اللغة او يخرجها عن طريقها المألوفة ، ولولا هذا وان اللغة ملك لابنائها  
ضيفون اليها ويدخلون فيها لما نمت اللغة ولما عاشت ولما استطاعت أن تنمي اجات

ها التي تتجدد وتتوحد بتجدد الازمنة وتبدل الظروف . والكتاب والشعراء في عصر وفي كل مكان يضيفون الى لغاتهم ويدخلون فيها ويحبدونها فمنهم من مده الحظ فتروج ألفاظه واساليبه ويقبلها الناس ويتها لكون عليها حتى تشيع سبع جزءاً من اللغة المألوفة ، ومنهم من يخطئه هذا الحظ فلا يحفل الناس بما قل ولا بما أضاف

\*\*\*

وما يحسن أن يتيه اليه الاستاذ الراقى في رفق ولين ايضاً أنه يسرف في سوء . ياوروبا وامريكا وفي سوء الحكم عليهما . ولعل مصدر ذلك انه لا يقرأ لغة يا امريكا ولا بينهما ولا بدوينا فيو . في الحكم على اوربا وامريكا . مسرف حين يثنى " ان " اوربا وامريكا من "مغلة مذهباً ومن الرفاعة يا ومن اسفل السموات مذهباً من الغبون مذهباً ومن كل شذوذ مذهباً ومن مذهب مذهباً . . . " هو مسرف في ذلك فليست اوربا وامريكا من السوء . يثنى ولو قد بلما من السوء هذا الغد . كان لهم التفوق على غيرهما من بلاد . ثم ان اختلاف المذاهب ونوعها في اوربا وامريكا ليس شيئاً جديداً وانما هي عرفة الانسان منذ محضر ومنذ فكر . ويسوء ما ان نقول ان الانسان قد الديانات منذ محضر ومنذ فكر ايضاً فما استطاعت الديانات ان تقضي على ف المذاهب ولا استطاع اختلاف المذاهب ان يقضي على الديانات وانما ان انسان فيه الخير وفيه الشر . فيه الايمان وفيه الاحاد ، فيه الفضيلة وفيه ، فيه الاباحة التي لا حد لها وفيه التخرج الشديد . والاستاذ الراقى كثيره صار المذهب القديم مشفق كل الاشفاق على القرآن الكريم وعلى الاسلام أن هما من المذهب الجديد شر او يالهما ضيم . ونظن من السخف والاطالة التي ي ان نهون على الاستاذ ونهدي من روعه فليس ما يدعو الى هذا الاشفاق اننا ونحن من انصار المذهب الجديد المتشدين في نصره نستطيع ان نفهم الكريم ونذوقه كما يفهمه الاستاذ واصحابه ويذوقونه . ذلك ان مذهبنا الجديد اللغة ولا يصرف الناس عنها ولا يغير من أصولها وقواعدها وانما يريد ان اللغة حية نامية . ومن ذكر الحياة والنمو فقد ذكر التطور ومن ذكر التطور فهو من انصار المذهب الجديد سواء أرضي ذلك ام انكره

# رسائل الاحزان

بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

يشتمل السيد مصطفى صادق الرافعي في وضع كتاب بعنوان المتقدم يدور  
حول فلسفة الحب والبغض والجمال . ويرى القارئ من هذا الفصل الذي تغفل به  
على الهلال شيئاً من مزايا هذا الاتر الادبي المتيد [ المحرر ]

كان لي صديق خلطته بنفسي زمناً طويلاً وكنت أعرفه معرفة الرأي كانه  
شيء في عقلي ومعرفة القلب كأنه شيء في دمي . ثم وقع فيما شاء الله من أمور  
دنياه حتى نسيتني وطار على وجهه حتى غاب عن بصري والتفت عليه مذاهبه فما  
يقع الي من ناحيته خبر ؛ وامتد بيني وبينه حول كامل خلا من شخصه وامتلاً  
من التفكير فيه كأنه العام الاول من تاريخ حفرة بين القبور العزيرة  
وطلعت الشمس يوماً في غيم يناير من سنة ١٩٢٤ فأحسست قلبي من الذعر  
كالطائر ينفض ندى جناحيه في أشعثها ؛ ولم تكذب ترتفع وتتلاً حتى وافي  
البريد يحمل الي خطه واذا فيه :

يا عزيزي الحبيب

فقدتني زمناً ان يكن في قلبك منه وخزة في قلبي منه كحز السيف ؛ لم  
أنسك نسيان الجحود وان كنت لم أذكرك ذكرى الوفاء فأبعث اليك بخبر يترجم  
عني اذ كنت في سجن وأنا الساعة منطلق منه . لا تجزع ولا تحسب سجن  
الحكومة ؛ ان هو الا سجن عينين ذابلتين كان قلبي المسكين في أشعة الحافظهما  
كما يكون المقضي عليه اذا أحاطت به السيوف وجعل بريقها يتخاطف معاني  
لحياة من روحه قبل أن يخطف هذه الروح . بل سجن فكري الذي ابتليت به  
يخيلها معاً فلا يزال واحد منهما يبالغ في ادراك الجمال والاخر يبالغ في تقديره  
حتى تكاد تطلع نفسي من نواحيها<sup>(١)</sup> لكثرة ما يسرفان عليها كما يريد الاطفال  
أن يملأوا القدح ليستفيض لا ليمتلئ وليرسل الماء لا ليمسكه ؛ فلو أنهم صبوا  
ه ملء بحر بأمواله لجري البحر من حافة قدح صغير

(١) اذا امتلأ الشيء الى آخره قبل كاد يطلع من نواحيه

ما أحسبني قط رأيت امرأة جميلة كما هي في نفسها وتركها كما هي في نفسها . هناك تقسي . وآه من تقسي . وما أسرع ما يمتزج في هذه النفس بعض إنسانية المحبة ببعض الانسانية المحبوبة فإذا أنا بشيء الهنيء قد خرج لي من إنسانيتين . هو هذا الشعر ، هو هذا البلاء ، هو هذا الحب

فررت منك ومن سواك يا عزيزي مصيف<sup>(١)</sup> الى امرأة كالتي جعلت آدم يفر من الجنة ومن الملائكة . وقد يكون اتصال رجل واحد وامرأة واحدة دينا احيانا لتكوين عالم كامل يسبح في فلك وحده . عالم مسحور في فلك حور لا يخضع الا لجاذبية السحر ولا يعرف الا تهاويل السحر

على أنك لم تقصد مني في هذه السنة الا بضعة كتب وكلاما كنا نرسل به . فيه الا الخبر ، فسأرد عليك من ذلك كتب سنوات وأعوضك برسائلي بما فيه دمع العين ودم القلب . فقدتني صديقا بهز بديك بتعجيبته والآن أعود ن شاعرا يهز قلبك بأنيته . فقدتني شحضا وسأرجع اليك كتابا

ما أنت فاكتب لي رجوع كل رسالة تأنيك من قبلي واذكر لي موقعها من كتب وكيف كان ديبها أو طيراتها عندك ، في راميك بأسهم لا قاصرات عن ن تزل دونه ولا زائدات تمر عليه وتنحاوره بل مسدّات يقمن فيه

وأرجو عافاك الله ان لا تتطلع في فني بنقد او انتراض او تعقيب بل دعني كتبه كما اكتبه فان لكل شيء طرفين وان طرفي الجمال هما الحب والبغض ، سائلي هذه ستأنيك بالجمال من طرفيه فلقد والله أحببت حتى أبغضت ، ولقد حر العمل السامي اذا أصاب غير موضعه كما يضجر العمل السافل اذا نزل موضعه

ومتى انقطع هذا المدد المتلاحق من كتبي فاجمع الرسائل وقدم لها كلمة ثم اطبعها وسماها « رسائل الاحزان » . انها كانت عواطف ثارت وقتا ما دت منها تاريخ وسكنت بعد ذلك ليحدث منها شعر وكتابة

فان نجتمع بعد نظرنا فيها معاً وقرأتها عينناك لقلبي ، وان ارتاح الله لي برحمته ، عليها روحي فأسمع صوتك في الغيب يرسل الى هذه الروح تحية من أنغام الميت

صديقك

(.....)

(١) مصيف نصير مصطفى على الترقيم وكان الصديق يتجيب الي به

وجعلت رسائل الصديق تأتيني مسببة ضائقة تقطر فيها نفسه كما ترس  
السحابة المنتشرة قطرات انعدت وانحلت . ثم جعلت نفسه تنطوي على نأ  
حبيبته واعتادها هاجرة فراث قليلاً<sup>(١)</sup> ثم كفف<sup>(٢)</sup> ، ومرت الغابية تطفو<sup>(٣)</sup> ووجه  
لبر الواسع واتقلب عنها بعد أن ملأت نفسه كما يقول في بعض رسائله « يا  
البحر ماحاً ومرارة »

أما هذا الصديق فأعرفه أسلوباً من الكبر ولكن على نفسه ، ومن الشذور  
ولكن في نفسه ، كأننا فتحت أفواه عروقه جنيئاً وملأنا الوراة من دم ملك  
كان في اجداده . هو ابداً في حياته كالملاك الذي حالت السيوف والأسه  
والقوانين بينه وبين تاجه فجعلت له حياتين يفصل الموت بينهما ؛ اجتمع من تاريخه  
الناس بلغ الزمن تحت عينيه نيفاً وأربعين سنة ؛ فهو تاريخ أحران قد استفاضت  
مسائله في فصول وأبواب جف القلم منها على نيف واربعين جزءاً ككاتبها في  
حوادثها وان السطر منها ليرعد في صحيفة من النيط وان الكلمة لتبكي بكاء ، يرى  
وان الحرف ليئن أنيناً يسمع وان تاريخه كله لينتفض لانه مصيبة ملكية مصوره  
في ملك

\*\*\*

لقد سبق الكتاب وجف القلم الأزلي على علم الله فما أتينا الى هذه الدنيا الا  
ليمثل كل واحد منا فصلاً من معاني الشقاء الانساني في تلك الثياب التي هي ملك  
لصاحب المسرح ، لا نخلعها ونلبسها بل نخلعنا بعضها ليلبسنا بعضها الآخر .  
لسنا نبتدع ولكن يُلقى علينا وما نحن بمخترعين ولكننا نحتذي ، والرواية  
موضوعة تامة قبل ممثلها . وضعها ذلك القلم الأعلى الذي كتب مقادير كل شيء  
حتى تمعي من صفحة الارض هذه الاحرف السوداء المتحركة والساكنة ....

والمشكلة الانسانية الكبرى ان كل انسان يريد أن يكون بطل الرواية ومثلها  
البكر حتى ذلك الشخص الذي جيء به لتزول عليه اللعنة في سياقها . غير أن  
الرواية مفصلة من قبل ، ويأتي فصل اللعنة كما هو بأطرافه وحواشيه وأسبابه  
وتتابعه فينصب على ممثله جملة واحدة على وجه لا يحس ولا يرى ولا يدفع كما  
يلبسه النوم فاذا هو يقتل فيه قتلاً واذا رجل على أعين الناس باللعنة حال  
وباللعنة مرثحل

النوم والقدر والموت كالشيء الواحد أو ثلاثها أجزاء لشيء واحد ؛ فالنوم غفلة تخرج الحي هنيئة من الحياة وهو فيها على حالة أخرى ، والموت غفلة تخرج من الحياة كلها الى حالة أخرى ، والقدر منزلة بين المنزلتين يقع هيناً على اهل سعادة بأسلوب النوم وبجيء لأهل الشقاء عذيقاً في أسلوب الموت ؛ ولن يجلب شيئاً او يدفع عن نفسه شيئاً من هذه الثلاثة الا الذي لم يخلق على الارض . الا الذي يستطيع أن يفتح عينيه على الليل والنهار فلا ينام ، او يحفظ نفسه على صغير والكبر فلا يموت . أو يضرب بيديه على مدار الفلك فيمسكه ما شاء .

رسالة

\*\*\*

حسنا الى هذه الحياة غير مخيرين ونذهب غير مخيرين ان ملوعاً وان كرهاً ؛ بك بالرضا والمتابعة للاقدار او انزعها ان شئت فانك على الطاعة ما أنت على كره وعلى الرضا ما أنت على الغضب ؛ ولن تعرف في مذاهب القدر اذا أنت كنت أو أدبرت أي وجهيك هو الوجه . فقد تكون مقبلاً والمنفعة من انك او مدبراً والمنفعة أمامك والقدر يرمي بك في الجهتين أيهما شاء وحرى بمن يوقن انه لم يولد بذاته ان لا يشك في انه لم يولد لذاته ؛ وانما هي انه المقدورة المتعينة فلا الخلق يتركوك لنفسك ولا الخلق تارك نفسك لك

\*\*\*

كذلك كان صديقي وما هو الا انسان من الناس ، وقد بلغ من العمر أربعة رد ولكنه يحس منذ الصغر أنه رجل هرم او كما يقول بعض الفلاسفة في بل ذكاء الاذكاء انهم يتذكرون ما يرونه ولا يتعلمونه لان فيهم تقوساً جت من الدنيا كاملة ثم رجعت لتزداد كمالاً . وتلك خرافة ولكن من نقص الانسان انه لا يستطيع التعبير عن اكبر الحقائق وأدقها الا بأسلوب

في . . . . .

قال لي هذا الصديق يوماً : اني بلغت أربعة عقود ولكنها فيما عانيت كأنما غفت الى اربعين عقداً ؛ وقد انتهيت من دهري الى السن التي ينقلب فيها بي من وفرة القوة ليثاً ويرجع من قوة الحكمة نبياً ويعود من تمام العقل ناك . غير ان هذه الاربعين بما تعاورت علي قد هدم في بعضها بعضاً ؛ فانه



كن بناءً فذلك صرح ممرّد عمل فيه اربعون معولا فما أبقت خجراً على حجر؛  
إن اكن حومة فقد اعترك فيها للاقدار اربعون جيشاً فما تورّخ بنصر ولا  
نزيمه . ويلاه من هذه الدنيا ثم ويلاه . ان هصيبة كل رجل فيها حين يصير  
جلاً أنه كان فيها طفلاً وما علم أنه كان طفلاً

تلك حياة صديقي وكانت ايملاً طويلاً انبسط عليه فنّ من الظلام كأن  
ورق بالسحب والغمام السوداء لا ينقشع بعضها عن بعض حتى كأن صباحه مات  
بها اربعين سنة ثم انبعث آخراً من وجه فتاة أحبها فأشرق له من غرتها واستضاء  
عليه في وجوها وطلعت شمس حبه من خديها حمراء في لون الورد اذ امتزجت  
شعثها بظلماته

ويؤخذ من رسائله ان صاحبه كانت من قوة الجاذبية كأنه كوكب جذب  
منه كوكباً آخر ، ومن فتنة الحسن كأنها رسالة الهية الى هذه الارض بل اليه  
يحدّه في هذه الارض . ادارته الحياة طويلاً وأدارتها ليحيى . موضعه الى جانبها  
لكنما ادارت فلنكالا يتزحزح الا بعد دفعه اربعين سنة كاملة

رجل وامرأة كأنما كانا ذرتين متجاورتين في طينة الخلق الارلية وخرجتا  
من يد الله معاً . هي بروعتها ودلالها وسحرها وهو بأحزانه وقوته وفلسفته .  
لكن منهما شيء الى شيء كما توضح زجاجة الخبر الاسود الى جانب يتيمة من  
اللماس أجيد تحتها وصقلها وتكسر على جوانبها شعاع الشمس فاذا هي من كل  
جهة تفر يتلألاً واذا بالزجاجة ولو على المجاز « ألماس اسود »

كانا في الحب جزئين من تاريخ واحد نشر منه ما نشر وطوى ما طواه . على  
نها كانت له فيما أرى كملك الوحي للانبياء ورأى في وجوها من النور والصفاء  
ما جعلها بين عينيه وبين فلك المعاني السامية كمرآة المرصد السماوي ؛ فكل ما في  
رسائله من البيان والاشراق هو نفسها ، وكل ما فيها من ظلمات الحزن هو نفسه

\*\*\*

هدمت الاقدار هذا الصديق حتى انحط كل ما فيه من العزم والقوة لجأت  
هي تبنيه وتشد منه وترمم بعض نواحيه المتداعية وتقيم به بسحرها بناءً جديداً  
وتخفّت به عنايتها زمناً حتى صلح على ذلك شيئاً فأيسرت روحه من فقرها الى  
الجمال والحب . ويقول صديقي « انه ليس على الارض من يشعر كيف ولدت امه  
ولكنني رأيت بنفسي كيف ولدت تلك الحبيبة نفسي ؛ مرت يديها على اركانها

المهتمة واعانتها الاقدار على اقامتي وبنائي ولكن هذه الاقدار لم تدعها تبنيني الا تهود هي نفسها بعد ذلك فهدمني مرة اخرى . . . يصف حبيبته في هذه الرسائل كأنه مسحور بها فيجنيء بكلام علوي مشرق كتسبيح الملائكة يمازجه احيانا شيء يحار فيه الفهم لان احداثا اتا يرسل فكره وراء قلبه ، اما هو فيرسل نفسه وراء فكره ويستمد قلبه منهما . فتزلته ان يكتب ثلاث كلمات ومزلتنا ان نكتب كلمتين . والانسان منا كاتب مفكر ، اما هو فقد زاد بصاحبته فكان كاتباً مفكراً ومليحاً

وتم لا اكا دافهمه انه يكتب كتابة محب احياء الحب ومبغض قتله البغض ، واني لا اعلم ان كل شيء حبيب من نجه حتى البغض اذا كان يدل على حبه ولو دلالة خفية . غير ان صاحبي يجفوا جفاء شديداً فاعلموا انفة غلبت بها النفس على القلب فحوت حب الى حفاء والجفاء الى غيظ والغيظ الى مفت وانما المقت اول البغض وآخره

\*\*\*

صديقي لا يحزنك فان آخر الحب آخر لاشياء كثيرة . . . وان من بين النساء اولهن كالشباب وآخرهن اشياء كالهرم والضعف والموت ويا جمال النساء ان كان في الاشياء ما هو احسن واجمل فان في الاشياء ما هو اضعف وأجدي ، وقد تكون الجدوى والمنفعة من الجمال في بغضه احيانا اكثر مما تكون في حبه

ويا رحمة الله من فوق سبع سماواته لقد علمتنا بما نجهده فيسرنا وما ننساه فلا نعرنا ان لا نياس منك ابداً ولو كنا من الهم تحت سبع اراضيه  
مصطفى صادق الرافعي



# الحضارة والمخطاطها

رأى مبدئ

« كل حضارة تحمل في كيانها عناصر انحلالها وزوالها »

خطب الاستاذ كارل بيرسون منذ مدة في الجمعية الطبية البريطانية فقال :  
« اننا في الحضارة الراهنة نسمح للمشوهين بان يعيشوا ونجعل العمى يبصر  
والضعفاء يقون . ولنا مما هددت نفق عليها الاموال لكي يعيش فيها العمى وا  
والعمى وسائر المعويين . ونسهل الزواج للمنحطين حتى ينسلوا اشباههم .  
كانت يد الطبيعة فيما مضى تقع ثقيلة على غير الاكفاء . ولم يكن في ذلك الوقت اذ  
يعالجونهم حتى يجروا حياتهم على هذه الارض . كما لم تكن صدقات لمونة ابنة  
او لزويدهم بحاجاتهم

« لما الذي يحدث حين نمكن الضعفاء من ان يعيشوا وينسلوا بواسطة اعانة  
الحكومة وتبرعات اهل البر وقدم الطب ؟ ليس هناك شك في ان نتيجة ذلك  
هي انحطاط الشعب »

هذا ما قاله هذا الاستاذ وهو من اظهر علماء الانجليز في علم الحياة . وقد عد  
احد الكتاب بعض ما يدعو الى انحطاط الحضارة في وقتنا الحاضر فذكر جملة  
اشياء . وكان في اول ما ذكره تقدم الطب ومعونته للنساء اللاتي تسرن ولادتهن  
فيولدن بوسائل صناعية . فان من شأن هذا العمل ان تكثر في المستقبل النساء  
اللاتي لا يستطعن الولادة الطبيعية . ومعروف عند الجميع الآن ان المرأة في حالة  
الوحش او البربرية تلد بدون اسماف

ثم ان حضارتنا الراهنة قد انشأت من المطامع ما يستنفد جهدهم عظام الامم  
المتمدينة واهل الطبقات العليا فيها . فهذه الطبقات تطمح الى مستوى رفيع من  
الرفاهية والترف يستفدان جهدهم افرادها فلا يرضون بتحمل مشقة انسال النسل  
وتريته لما تكلفان من النفقات التي لا يقدران عليها في ترفهم . فهم لذلك يتقللون  
من النسل بينما يكثر افراد الطبقات الدنيا من نسلهم

وبديهي انه مهما قلنا في ظلم النظم الاجتماعية والاقتصادية فانه ليس هناك شك

ان الطبقات الدنيا أحط من الطبقات العليا . وانه لا يبعد ان تنحط الحضارة  
ما يفمر نسل المنحطين نسل هذه الطبقات العليا

وفد كان يقال في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ان الأمم كالأفراد لها زمن  
بأن ثم الشيخوخة ثم الهرم . ولكن رجال البيولوجية أي علم الحياة يجدون الآن  
رأى اذق لانهطاط الحضارات . فهم يقولون ان الانحطاط اصبل في الحضارة  
ي معها وبماشها

ولكني نوضح هذا الرأي بضرب مثلاً . فلنفرض ان مزارعاً يزرع صنفاً واحداً  
لمح في قطعتين من الأرض . احدهما خصبة تغذي الزرع فيزكو فيها .  
أخرى رديئة تكاد تكون جرداء . فبداهة ان حاصل القطعة الاولى سيستمر  
امام افضل من حاصل القطعة الثانية . وهذا على فرض انه يأخذ بزور كل  
مهما نفسها ولا تنقلها الى القطعة الأخرى

لأنني يوم يرى فيه المزارع ان حاصل الأرض الخصبة قد قل . فيعالج ذلك  
بب الاسمدة فلا يحدس هذا شيئاً . ويتردد بنفسه

بخطر في بانه ان ينقل بعض ترور من القطعة الرديئة ويزرعها في القطعة  
جيدة . فيرى عندئذ ابتأ زاكياً فوئ طاعياً

فداهي علة ذلك ؟ علة ذلك انه كانت الأرض خصبة شديدة الخصوبة  
ان لزور الضعيفة ان يعيش ويحلف نسلاً . وتوالى على الايام وتقدم الزمن تناسل  
اللزور الضعيفة . فحدث الانحطاط في الصنف المزروع في الأرض الجيدة  
وكان الحال على خلاف ذلك في الأرض الرديئة . فانه لم يعيش ويثمر سوى  
ور القوية . وتوالى على تقدم الزمن موت اللزور الضعيفة وبقاء اللزور القوية  
تصرف كيف تستفيد من الغذاء القليل وكيف تمد شبك جذورها الى اقصى  
ستطيع للحصول على الغذاء

فكذلك حال الانسان في الحضارة والتوحش . ففي الحضارة من الوسائل ما يهيء  
ب الحياة للضعفاء فهي بمثابة أرض خصبة غنية وفيرة الغذاء . فاذا تقدم  
ن قلت الكفايات فتقهقرت الحضارة

وفي هذه الحالة تحتك الامة المتحضرة بامة متوحشة مثلاً فيفوز المتوحشون  
زم الحضارة امام التوحش

وليس من علاج لمنع تقهقر الحضارات سوى وقف المنحطين عن التناسل

# حزب العمال الانجليزي

## منشأه ومقاصده

اليوم وقد تسلم المستر رامزي ماكدونالد زمام الحكم في انجلترا بصفة كونه رئيساً لحزب العمال يجدر بنا ان ننعم النظر في تاريخ هذا الحزب وكيف نشأ وقوي حتى تمكن من احداث ذلك الانقلاب الدستوري القريب في تاريخ البلاد الانجليزية [المحرر]

كانت انجلترا اول الدول التي نشأت فيها فكرة الاشتراكية وذلك لأنها اكبر الدول صناعة . فلاشترائية هي وليدة العصر الصناعي الراهن . فحينما وجدت اوساط صناعية وكان العمال على شيء من التريية التي تؤهلهم لقراءة الصحف او الكتب انتشر المذهب الاشتراكي

وقد حاول العمال الانجليز منذ نحو خمسين سنة ان ينيبوا عنهم اعضاء في مجلس العموم . ففي سنة ١٨٧٤ انتخب عضواً من عمال مناجم الفحم . وفي سنة ١٨٨٠ انتخب بناء . وفي سنة ١٨٩٢ بلغ العمال المنتخبون ١٤ عضواً

ولكن جميع هؤلاء الاعضاء لم يدخلوا المجلس باعتبارهم حزباً مستقلاً للعمال وانما كانوا يندغمون في الاحرار فلم تكن لهم شخصية مستقلة . وكان لبعضهم آراء اشتراكية ولكن هذا البعض لم يكن يجسر على اعلانها لأنه في هذه الحالة لا يجد من يرشحه للانتخاب . وكان حزب الاحرار هو المسيطر على الترشيح لانتخاب العمال وفي سنة ١٨٨٧ تألفت في لندن جماعة « القايين » واخذوا يدرسون الاشتراكية وينشرون الكتب والنشرات ويلقون الخطب عنها ثم حثوا على تأليف حزب مستقل للعمال في البرلمان . فتألف في سنة ١٨٩٣ « حزب العمال المستقل » ونجح في انتخاب تلك السنة مستر كيز هاردي احد زعماء العمال المشهورين

وفي سنة ١٨٩٩ تألفت « لجنة نيابة العمال » وكان فيها مندوبون من جميع الهيئات العملية كالتقابات وغيرها وسعت هذه اللجنة في ترشيح بعض العمال في الدوائر فنجحت . وكان سكرتيرها مستر رامزي ماكدونالد رئيس الوزارة الآن . وهي بذرة حزب العمال الحاضر

وكان هذا النجاح مطرداً كما يتبين للقارىء من هذا الجدول التالي :

| ميعاد الانتخاب | المراكز | الاعضاء المنتخبون | اصرات العمال |
|----------------|---------|-------------------|--------------|
| ١٩٠٠           | ١٥      | ٢                 | ٦٢ ٩٦٨       |
| ١٩٠٦           | ٥٠      | ٢٩                | ٣٦٣ ١٩٥      |
| ١٩١٠ (يناير)   | ٧٨      | ٤٠                | ٥٠٥ ٦٩٠      |
| ١٩١٠ (ديسمبر)  | ٥٦      | ٤٢                | ٣٧٠ ٨٠٢      |
| ١٩١٦           | ٣٦١     | ٥٧                | ٢٢٤ ٩٤٥      |
| ١٩١٢           | ٤١٤     | ١٤٢               | ٤٣٣ ٧٣٣      |
| ١٩٢٠           | ٤٢٧     | ١٩١               | ٤٣٤ ٣٧٩      |

وإذا توعم الساري، ان حزب العمل بدأنا من عمل الدين يشتغلون بأيديهم .  
واعلم ان بين اعضائه الآن عدداً كبيراً من الاغنياء ورجال الدين والنبلاء وانما  
الاكثرية هي الطليع لعمال . وذلك لأن اكثرية الاخيين في الأمة مؤلفة من العمل  
ومنذ مدة قريبة أعلن الحزب مبادئه ومبادئه فيها : « العمل على ائمة جميع  
العمل بأيديهم وادمتهم تارجه - ثم بالعلم وتوزيع تلك الثمار اعدل توزيع  
لكل على اساس الامتلاك المشترك لوسائل الانتاج واختيار امثل التنظيم لادارة كل  
فرع من فروع الاعمال العمومية والامراف عليها »

وقبيل ان يستولي الحزب على ائمة الحكومة كتب مستر سدن وب احد كبار  
رغم الاشتراكية في إنجلترا واحد وزراء الحكومة الحاضرة مفاداً عن الاغراض التي  
ترحم الحزب تحقيقها في حالة تسلمه زمام الامور . وما يلي ملخص عن هذا المقال  
بنوي العمال زيادة اعمال المجالس البلدية بالتدريج مقدمين الأهم على المهم من  
لاعمال ومتوخين استبدال الامتلاك الاشتراكي بالامتلاك الفردي . فكما ان هذه  
عالمس تدبر حركة القرام وتباشر صيانة الشوارع وتضيقها كما تضيق المنازل فكذلك  
ينبغي ان تزداد حقوق هذه المجالس فتبني المنازل وتبيع للاهالي ما يحتاجون اليه  
من الحاجيات . والعمال يعتمدون على جمعيات التعاون في زيادة الانتاج . ففي إنجلترا  
ان عدد كبير من هذه الجمعيات تنتج من البضائع مقادير كبيرة وليس يسيطر عليها  
لك وانما هي ملك العمال الذين يشتغلون فيها . فالعمال ينوون الاعتماد على هذه  
نعمات في صنع العروض والسلع التي تحتاج اليها الأمة . وسيؤدي هذا العمل  
طبع الى الفناء الامتلاك الفردي . فالحزب لا ينوي منع الافراد من الامتلاك الا  
ان يدفع لهم عوضاً مما كانوا يمتلكونه . ولكي تحصل الحكومة على هذا العوض

تضرب الضرائب على رأس المال وعلى الدخل النير المكتسب  
وكل هذا سيسير بالتدرج وربما لا تتم هذه الحكومة سوى الاعمال الابتدا  
لهذه الخطة كأن نجعل السكك الحديدية والمناجم ملكاً للحكومة وتتوسع في م  
السلطة للمجالس المحلية ونجبر اصحاب المصانع على اشراك عمالها في جميع ما يقرر  
بخصوص زيادة المال او اقصاهم او زيادة اجورهم او اقصاها وما الى ذلك  
وهذا العمل الاخير يرغب فيه العمال اشد الرغبة الان واذا نجحت فيه الحكومة  
ولم ينضم الاحرار والمحافظون لمقاومتها فانها ستوجد لها مركزاً عظيماً في قلوب العمال  
وعلى هذا يرى القاري، ان المبدأ الذي سيجري عليه حزب العمال لا يقف  
عند حد القيام ببعض مشاريع الاصلاح كما أننا من رايح حزب الاحرار وحزب  
المحافظين وانما هو ينيو قلب الاسس والانظمة التي بنيت عليهم الامانة والاملاط  
المالية والمنافسة التجارية . فتصير المصارف وشركات الضمان والسكك الحديدية  
والمناجم ملكاً للحكومة وستوضع الخطط لكي تخرج المصانع من ايدي ملاكم  
الراهنين الى ايدي الحكومة . ولكن كل هذا سيسير بالتؤدة والهوادة اللتين يتسم  
بهما المزاج الانجليزي . فلن نرى ذلك الانقلاب الهائل الذي مزق روسيا وعم  
الشيوعية وجر في ذبولها الناقة والخراب

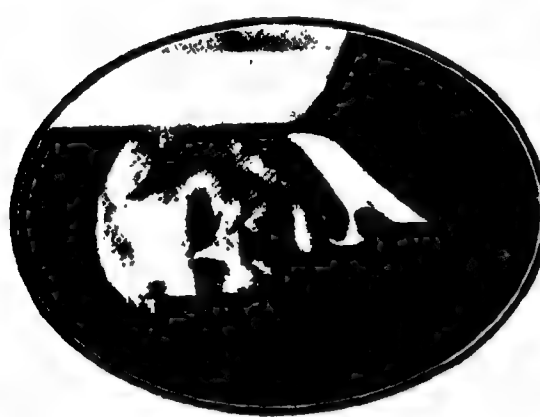
### كلمات لماندي (من مجلة الجامعة الهندية)

- \* اني اجزم بأن اوربا اليوم لا تمثل روح الله ولا روح المسيحية وانما تمثل  
روح الشيطان . وما أعظم نجاح الشيطان اذا ظهر ولسانه يرداءم الله
- \* ان اضطراب البلاد لا يمكن معالجته الا بازالة الأسباب التي اوجبت  
اضطرابها ، لا بتقديم حلوليات الوظائف ولا بالموبات أخرى
- \* ان المدافع البريطانية ليست مسؤولة عن عبوديتنا بقدر مسؤولية معاونتنا  
الاختيارية لبريطانيا
- \* لقد درست نظام الحكم الحاضر درساً عميقاً فاقتنعت بأنه لا يمكن اصلاحه  
وأن الانقلاب التام لا كبر حاجات العصر
- \* غايقي الوحيدة الصداقة للعالم بأسره واني استطيع الجمع بين اعظم الحب  
للمرء واعظم البغض لاختطائه

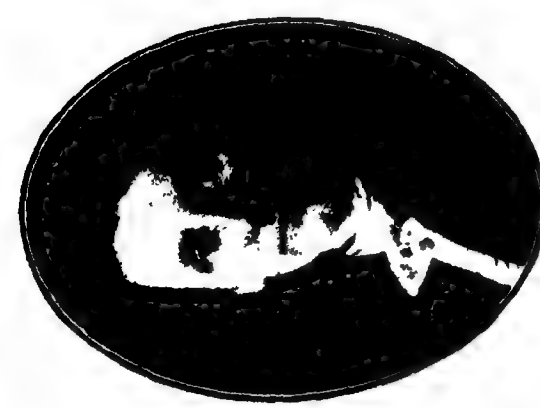
الآنسة ايسبل ماكدونالد  
ومي التي تقود فادارة منزل ولدها الرئيس



مستر ماكدونالد  
رئيس الوزارة الانكليزية



مسر ماكدونالد  
زوجة الرئيس للتوفاة سنة ١٩١١





# استقبال السفراء

## قديمًا وحديثًا

عينت الحكومة المصرية اول سفراء لها في عهدا الجديد لتمثيلها في لندن وباريس ورومه وواشنطن . وقد جاءت الاخبار متبئة بما كان من استقبالهم في تلك المواسم وهذا ما حدا بنا الى القاء نظرة على تلك الاحتفالات الرسمية وكيف تطورت مراسيمها منذ قديم الزمن [ المحرر ]

وكلاء الدول في هذا العصر اربع مراتب او درجات اولها مرتبة السفراء Ambassadeurs ومن في مقامهم من ممثلي البابا ( ولهم القاب خاصة ) . والترتيب المعمول به اليوم من هذا القبيل يرجع الى نحو مئة سنة

ويمتاز السفراء ومن في مرتبتهم بان مهمتهم ليست مقصورة على القيام باعمال السفارة فانهم يمثلون شخص الملك او الرئيس الذي اوفدهم . ومن ثم ما ينالون من الاكرام والتبجيل وما لهم من الامتيازات الرفيعة الشأن . فان من حقهم ان يستقبلهم الملك او الرئيس الذي اوفدوا اليه . بنفسه ، وان يحادثوه مباشرة ( اما الممثلون من الدرجات الاخرى فلا يقابلون الملك او الرئيس الا بعد تقديم طلب خاص بذلك الى وزير خارجيته ) . ومن حقهم ايضا ان يلقبوا بلقب «صاحب الرفعة او السعادة» Excellence وان يبقوا العمرة على رؤوسهم في حفلة الاستقبال على شرط ان يكون الملك او الرئيس قد ابقاها ايضا ، وان يستخدموا عربات ذات ست رؤوس من الخيل ، وان يؤدي لهم التبجيل العسكري

وما برحت حفلات استقبال السفراء منذ القدم مظهرًا للابهة والفخامة . وقد كان الملوك يتسابقون في هذا المضمار وبيالنفون في اساليب الاستقبال ومراسيمه المتنوعة

اما في العصر الحديث فقد تأثرت تلك الاحتفالات بروح هذه المدنية وفقدت شيئًا من تعقدها وبطئها ولكنها مع ذلك ذات قوانين معينة وقواعد محددة لا يجوز اغفالها . وهذه القوانين والقواعد تسمى في العرف الدولي بالبروتوكول Protocole

ويمكن بنا في هذا المقام ان نشير الى ما كان للسفراء من الشأن عنده

العرب<sup>(١)</sup> فقد كانوا على نوعين كما هو الحال اليوم : السفراء المكلفون تأدية مهمة معينة وقتية ، والسفراء الداعمون وقد اشترط العرب من صفات السفير ان يكون « ... حسن الصورة والاسم والشكل وان يكون من الدين ما لا يميل به مع الهوى ولا يفعل من المناكر



رسل شارلمان عند هارون الرشيد

ري بصاحبه ومن الامانة والزاهة بحيث لا يقبل الرشا ( الرشوة ) ولا زه العطا فيقتصر فيما يجب لصاحبه ويبالغ فيما لا ينبغي لمن ارسل اليه وفي من الوهن ما لا خفاء به ، ويكون فيه من العقل والزناة ما لا يرتاع ( ) معظم ما ذكرناه هنا عن العرب مقتبس من مقال لبيد الفلاح افندي عباده نصر لي  
سنة ٢٥ صفحة ١٢٢

لتهديدات مرهبة ولا يتغير باطماع مرغبة بل يضع الامور مواضعها ويقابل كل فعل من ذلك بما يليق به ... »

اما امتيازات السفراء وحسن معاملتهم واكرامهم في جميع الجهات التي يقصدها في عهد الحضارة الاسلامية فكانت من الامور المقررة والقواعد المرعية في جميع دولهم

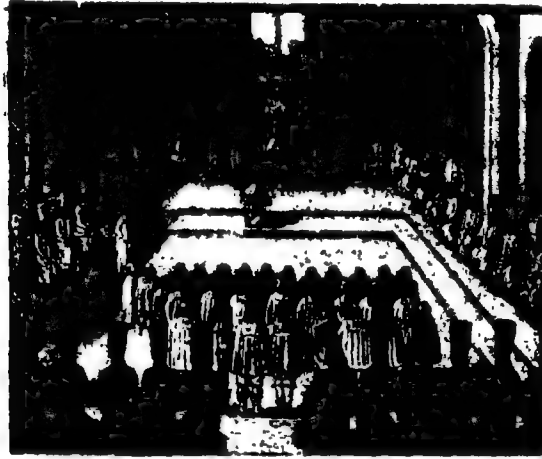
وقد كان في القاهرة في عهد الدولة الفاطمية دار للضيافة من انحر دور القاهرة يرسم السفراء الواردين من الملوك . وكان الخلفاء والملوك يرسلون الى عمالهم ان يعتنوا بامر السفراء وان ينزلوهم في مساكن تليق بهم وتجري عليهم من النفقات والاطعمة ما يرغد به عيشهم



استقبال سفير البندقية في القاهرة في اول القرن السادس عشر  
( من صورة في متحف اللوفر )

وفيما يلي وصف استقبال الملوك للسفراء نقلا عن كتاب ترتيب الدول بتصريف : اذا كان السفير من والي حرب او صاحب ثغر اجتمع الملك به لوفته وسمع رسالته ... وان لم يكن كذلك يترك في دار الضيافة ثلاثة ايام ولا يمكن احداً الاجتماع به ثم يستدعى وقد رتبت دار الملك في ذلك اليوم ويجتمع المساكر والجند ويجلس الملك على سرير الملك في احسن ابهة وزى وتصطف السليدارية حوله بالسيوف والطبرارية وغيرهم من ارباب السلاح ثم يمد السماط وتاكل الناس اكل خدمة لا اكل نهمة وتخممة ، واركأن الدولة جلوس على مقدار مراتبهم وقيام في الخدمة ويدخل السفير والحاجب معه والمهمدارية تقدمه فاذا وصل بحيث يلحبه الملك يخدم السفير ثم يتقدم الى وسط الدار وبعد ذلك يتقدم الى المكان

فان ياتى به لمخاطبة الملك فيخدم ويقف والحجاب والتراجم حوله فيبلغ سلام  
 اليه ويخدم عنه الخدمة اللائقة بهما فيقابل الملك تلك التحية بما يليق بها من  
 حركات بالقيام والخدمة او القيام حسب ما يقتضيه حال المرسل والمرسل اليه ثم  
 يرحل النكيب التي معه فيضعها على وجهه وعينه ثم يطرحها بين يدي الملك فان  
 الملك اكرام صاحبها يقوم لتناولها ويشير بالخدمة عند فضاها وقراءة اسم  
 صاحبها . ثم يلبث قليلا حتى يشير اليه الملك بالجلوس فيتأخر ويجلس حيث يجلسه  
 الخادم او امير المجاس وهو احد الحجاب فان سأل الملك عن شيء من احوال  
 بيته احابه عنه بما ليس فيه سر ولا كتمان ويترك ما عنده من المشافهة والاسرار  
 بمحاسن الخلوة ثم يشير الى صاحبه بانصرافه الى دار الضيافة للاستراحة . . .



استقبال في قصر روسيا لاحد السفراء في القرن السابع عشر

\*\*\*

ولنتقل الآن من عهد العرب الى عهد الملكية الفرنسية في أرفع أيامها .  
 كان السفير بعد ان يقيم في باريس بضعة أيام يزور « مقدم السفراء » ( وتلك  
 فئة رسمية ) فينبشه بأن الملك سيستقبله في يوم كذا . وقبل هذا الميعاد بثلاثة  
 ترسل عربات البلاط الفخمة لتنقله مع حاشيته الى القصر الخاص بضيافة  
 راء . وهناك كان السفير يعيش على ثقة الملك . وكان « مقدم السفراء »  
 ه من الموظفين الخصوصيين يبذلون أقصى جهدهم في تزيين غرف ذلك القصر  
 نه بانظر الاثاث . ثم ان مدير دار الملك كان يأتي ليدبر امر الولايم الكثيرة

التي كانت تقام في هذا القصر للسفير وحاشيته واتباعه ويظهر انه كلما بعدت البلاد التي كان يأتي منها السفير كانت تزداد الاحتفالات والمراسيم ابهة ونخامة . فقد ذكر المؤرخون اني سفير تركيا كان يكلف الملك ٥٠٠ ليرة كل يوم عن طعامه وحده . وفي سنة ١٦٩٩ اتى سفير مراكشي الى باريس فكلّف ملك فرنسا ٩٠٠٠ ليرة عن اقامته في مدينة برست و ٣٨٠٠ عن سفره الى باريس و ٣١٧٠٠ عن مدة اقامته في باريس فضلا عن الهدايا التي قدمت له وبلغ ثمنها ٣٨٩٠ ليرة . وكانوا في كل وقعة يتقدمون السفير وحاشيته عجلين وخروفيين وعشر دجاجات وستة ديوك رومية الخ . . . وكان يقف عند باب غرفة الطعام حارسان لمراقبة الزائرين فان اعيان باريس كانوا يدعون لمشاهدة السفير وهو يتناول طعامه . وكان عندما يجيء يوم الاحتفال الرسمي يذهب السفير منذ الصباح الى دار خاصة انتظارا لملكه فيأتي اليه « مقدم السفراء » مصحوبا باحد مرشاليه فرنسا ثم يركب الجميع العربات الفخمة الى قصر الملك والناس مجتمعون في الشوارع لمشاهدة هذا الموكب الحافل

وكانت الرحلة الى مقر الملك في فرساي تستغرق ثلاث ساعات فاذا دخل السفير ساحة القصر وجد الحرس مصفوفين على اتم نظام فيصعد على السلم ويدخل القصر حتى يصل الى قاعة الاحتفال فيجد الملك جالسا الى جانبه ولي عهده وكبار افراد اسرته ووزرائه فيستقبل السفير فيشرع هذا في قراءة خطبته ( كما هو الحال اليوم ) ثم يسلم اوراق اعتماده ثم يقدم الى الملك افراد حاشيته . وكانت هذه الحفلة تستغرق وقتا طويلا . ثم كان ينتقل الجميع الى غرفة الطعام وتبدأ الوليمة . وقد كان من نخامة الملابس التي كان يلبسها بعض السفراء انهم لم يكونوا يستطيعون تناول الطعام بها ولذا كانوا ينتقلون قبلا الى غرفة خاصة ليخففوا عنهم تلك الملابس الرسمية ويبدلوا بها ملابس اخرى معدة لهم ثم يعود السفير الى ارتداء ملابس الرسمية ويأخذ في زيارة ولي العهد وغيره من افراد الاسرة المالكة وجميعهم كانوا يقطنون في فرساي وبعد الانتهاء من هذه الزيارات كان السفير وقد نهكه التعب ينتقل الى غرفة الطعام لتقدم اليه المرطبات والمنعشات

\*\*\*

هذا وصف موجز لحفلة من تلك الحفلات الفخمة في عهد ملوك فرنسا . اما

لأن فقد تبسطت المراسيم وفقدت كثيراً من بهائها السابق . فاليوم حين يأتي بعد تقديم السفير الاتي الى باريس يذهب « رئيس البروتوكول » الموكل اليه بترتيب تلك الاحتفالات الرسمية في الساعة الثانية بعد الظهر الى دار السفارة حيث يدبره السفير وحاشيته وهم مرتدون ملابسهم الرسمية . وما هي الا دقائق معدودة حتى آتي العربات الفخمة يحفها الخيالة فينزل الجميع ويركبونها قاصدين قصر الاليزه صوب مقر رئيس الجمهورية . وحالما يصل الموكب تقوم فرقة من الحرس بالتحية العسكرية على أنغام الموسيقى التي تعزف نشيد السفير الوطني ثم نشيد المارسلياز . ثم ينزل الجميع من العربات ويستقبل السفير عند اسفل السلم ضابطان منوط بهما بسداه ويصعدان به الى غرفة الاستقبال الكبرى

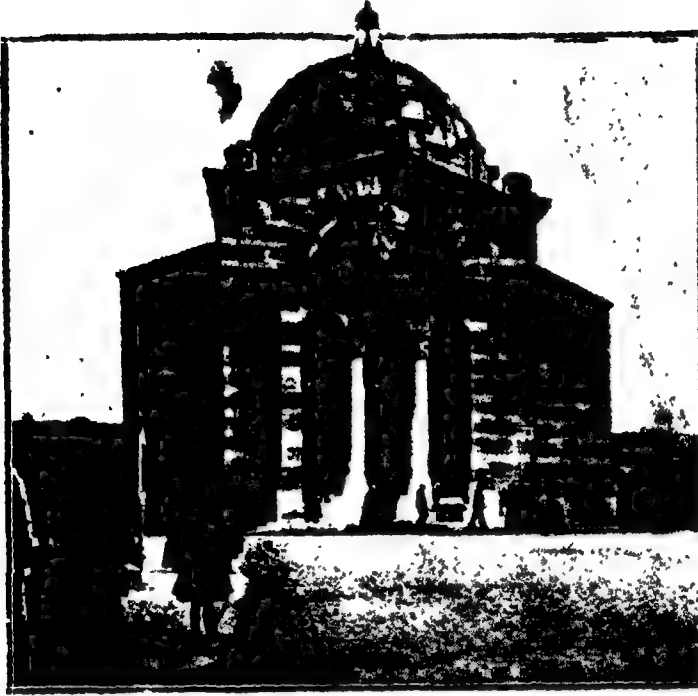
وحينئذ يقف « مقدم السفراء » بين رئيس الجمهورية والسفير ويقدمه هذه الاحية ذاكراً اسمه ولقبه . وفي جهة يكون رئيس الجمهورية وحاشيته وفي الجهة اخرى السفير وحاشيته وبينهم « رئيس البروتوكول ومقدم السفراء » ومعاونوه . يقدم السفير اوراق اعتماده ويفرأ خطبته . فيحييه رئيس الجمهورية بخطبة رسمية يبرها محادثة وجيزة . ثم يقدم السفير أفراد حاشيته الى رئيس الجمهورية كما ان رئيس يقدم اليه من حوله من كبار الموظفين . ولا يلبث ان ينتهي الاجتماع بسخه ودية ثم يرافق بعض الضباط السفير الى عربته ثم يقوم الحرس بالتحية يعود السفير الى دار سفارته

فمن هذه النظرة يرى القارئ كيف تأثرت هذه المراسيم بفعل الحضارة الحديثة وفقدت كثيراً من ابهتها وجمالها . على ان كثيرين من الكتاب الديمقراطيين بزانون يلحون في نزع البقية الباقية من هذه المظاهر العتيقة وتبسيط تلك استقبالات الى الدرجة القصوى . والدلائل تدل على ان الايام كفيلة بتحقيق غبتهم هذه

## الاولائل والاواخر

قال الجاحظ : اذا رأيت رجلاً يقول لك ما ترك الاولائل للاواخر شيئاً فاعلم  
« يريد أن لا يفلح »

# احراق جثث الموتى وكيف يتم في باريس



عرق الاجسام في باريس

قرأت في الجزء الاول من الهلال مقالة عن احراق جثث الموتى في مدينة  
درسدن بالمانيا ، وبعد قراءتي تلك المقالة بيضعة ايام حدث ان توفي في باريس  
رسام كبير يدعى ستانلين أحرقت جثته في محرق جبانة «بير لاشيز» . وقد حدثني  
هذا الامر الى تحبير هذه الرسالة فاذكر فيها شيئاً عن تلك الجبانة وعن احراق  
جثث الموتى

نشر في الجرائد ان جثمان ستانلين سيحرق في محرق جبانة بير لاشيز . صباح  
الاحد في ١٦ ديسمبر الساعة ١٠ والدقيقة ٤٥ ، فتوجهت الى الجبانة المذكورة  
لأشاهد ما كنت آتني مشاهدة منذ عهد طويل . وفي الاجل المضروب وصلت  
الى المحرق عربة محملة بالسواد وعليها اكاليل عديدة مقدمة من اصدقاء الفقيد

الكبرياء والمعجبين به والحميات الفنية المختلفة وبمض البلدان الاجنبية . وكان  
 راء العربة ابنته وزوجها واسرة الفقيد وجمهور غفير من الناس . فدخل  
 الجمع ردهة فسيحة امام المحرق وابنوا صامتين كان على رؤوسهم الطير ، وأدخل  
 جثث المحرق . وفي اثناء ذلك الصمت العميق وقف المسيو كويبا وزير الفنون  
 الحية سابقاً وصديق الفقيد الحميم والتأثر بانغ منه والتي كلاماً بليفاً جاء فيه على



داخل المحرق

ذكر حياة ذلك الراحل وما اجراه من الاعمال الفنية البديعة التي تخلد اسمه وما  
 ساوره من المصاعب التي لم تتمكن من الفت في عضده وتثبط همته العالية . وكان  
 عدد كبير من المشتغلين والمشتغلات في الفنون والعلوم والآداب يشهدون تلك  
 الحفلة . وبعد نحو ساعة من الزمان تم احراق الجثة فوضعت الرفات في حق صغير  
 حمل على نعش الى الرواق الخارجي المحيط بالمحرق ووضع في الحبل المعد له



اما مقبرة بير لاشيز ويدعونها ايضاً المقبرة الشرقية فهي اكبر مقبرة في باريس وقد أُنشئت سنة ١٨٠٤ بناية برونيار مهندس البناء ثم زيدت فيما بعد زيادة كبيرة الى الجهة الشرقية ، ومساحتها تبلغ ٤٤ هكتاراً اي ٤٤٠٠٠٠ متر مربع واصل اسمها يرجع الى الاب لاشيز اليسوعي معرف الملك لويس الرابع عشر فقد كان له بيت في الحل القائم عليه المعبد في تلك المقبرة ، وسنة ١٨٠٤ ابتاعت مدينة باريس الارض وجعلتها مقبرة ، وليس منظرها موحشاً محزناً ولذلك يستطيع الانسان ان يتنزه فيها مروحاً الخاطر ، ويبلغ عدد الذين يدخلونها كل سنة يوم عيد جميع القديسين وهو يوم تذكار الموتى اكثر من مائة وخمسين ألفاً وهم يحملون الازهار يضعونها على قبور موتاهم

وقد شاهدت على مقبرة من المحرق في تلك المقبرة الجبانة الاسلامية وفيها ضريح سليم فارس الشدياق المتوفى في ٢٧ يناير سنة ١٩٠٨ والى جانبه ضريح نجاة وضريح اسمعيل حتي بك المتوفى سنة ١٩٠٣ وضريح اسرة البناني وضريح مرزا احمد خان المتوفى في ١٢ مايو سنة ١٩١٩ ، وفي وسط تلك الجبانة رسم بناه كبير مربع لا يرتفع عن سطح الارض اكثر من ذراع وهو الحل المعد لاقامة ضريح لاداماد محمود باشا ختن السلطان عبد الحميد الثاني ، وهذا الضريح غير كامل ، فكأنهم كانوا ينوون ان يجعلوه ضريحاً فخماً واسكن طرأت حوادث حالت دون انجاز بنائه

وفي جبانة بير لاشيز رموس كثيرة نفحة تفتنوا ما شاؤوا في صنعها وهي تضم عدداً كبيراً من شهيري الفرنسيين وشهيراتهم ، ولها دليل مفصل يسهل على مطالعه الاهتمام الى الضريح الذي ينتهي زيارته

وعلى مسافة قريبة من هذه الجبانة شارع الموارنة وشارع لبنان وهما قديمان اما عادة احراق جثث الموتى فان بعض المذاهب الدينية يجيزها والبعض الآخر يحرمها ، وهذه العادة ليست حديثة فقد كانت جارية في العصور القديمة ، وكثيرون يزعمون ان ذلك افضل من ترك الجثث في الارض ينتابها الدود

وطريقة الاحراق هي ان توضع الجثة على منصدة من الاميانت وتدخل الى موقد تبلغ الحرارة فيه اربعمائة درجة في المقياس المتوي ، ولا تلبث الجثة في الموقد الا ٥٥ دقيقة وحينئذ تخرج المنصدة ولا يكون باقياً عاها من الجثمان الا الرقات . وعند ذلك يستدعى ثلاثة من اقرباء الميت الادنين فيدخلون فسحة امام الموقد

محجها عن ابصار الحاضرين ستائر مرخاة . وامام اولئك الاشخاص الثلاثة توضع  
رؤس في حق ، وحينئذ اما ان يوضع هذا الحق في طاعة خاصة بمكان مبني حول  
الحرق ومفسوم الى اقسام صغيرة يكتب على وجه كل منها اسم الشخص الموضوعة  
رأسه فيه وتاريخ وفاته ويوضع على بعضها صورة الميت ، واما ان يدفع لاهله ،  
معدلاً ، اما ان يضموه في مدفن الاسرة اذا كانوا في باريس واما ان ينقلوه الى بلدتهم  
اذا كانوا من غير باريس ، ولكن لا يجوز لاحد ان يأخذ تلك الرفات الى بيته  
منها فيه .

والذين يموتون في المستشفيات ويكونون من الفقراء ولا يطلبهم ذوو قراباتهم  
يذهب في غاب الاحياء بحرقون . تحفظ رفاتهم في مكان معين لان الارض التي تبني  
في المدفن قليلة المساحة وكثرة النفن . ولا يسمح للنساء بالدخول لمشاهدة الرفات  
من الاحراق لئلا يعصى عليهن .

ويوجد بين احرفه جثثهم في محرق باريس كثير من مشاهير رجال السياسة  
والعلم والادب كالكسيسو كميل بلتان احمد وزراء البحرية الفرنسية  
الذين اُمتنوا في ٤ يونيو سنة ١٩١٥ في الحبال كره حر و"كولونيل بودوان  
فرنسي واميل رواباي احد نواب امريكا الذي قضى نحبه في المتني وجول دي  
سنتن الكاتب الروائي الشهير اُمتنوا في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٠ وغيرهم كثيرون  
من طول بنا تعداد اسمائهم .

واحرق الذي نحن في صدد الكلام عنه بونير بناؤه سنة ١٨٨٩ بموجب رسم  
الهندس فورميجه ونجز سنة ١٩٠٧ ولا يوجد سواه في باريس .

هذا ما شاهدته بعيني في ذلك الحرق وحوله ، وشاهدت ايضاً عدداً كبيراً من  
رجال والنساء يمضون بنعمته موتاهم بزيين الطاقات الموضوعة فيها الاحقاق  
لازهار والرياحين

الياس الحويك

باريس



# الحنين الى بغداد

[ القيث لي ردمة الجميع الطمي الكبري بدمشق ]

بغداد!... واشوقي الى بغداد  
شوق أكبده لزورة ربعا  
والقلب يوشك أن يطير وانما  
ولرب مقرب على سيارة  
يشقى ضفاف (الرافدين) وقد زها  
ولكل عصر آلة ومطية  
بالأمس نطويها على صهواتها  
واليوم نطويها على المنطاد:

\*\*\*

بغداد!... كم حنت اليك صبا  
لي من ذويك عصابة أديّة  
أعدهني عنها وقد حييتها  
ماذا رأيت من العراق وأهله  
أنا شهدت حضارة عريّة  
أوقفت في تلك المعالم نائماً  
وسمعت عن خلفائها ما خلدوا  
ملأوا العوالم بالعلوم وحرروا  
أفئام ريب الزمان وهكذا  
زحفت على (المنصور) جأحة الردي  
وتألق (المأمون) في فلك العلي  
دول خلت... والشرق يحول العرى  
أرواح أحباب اليك صوادي  
قدسية النفحات والانشاد  
عني تحية صبة ووداد  
من بعد طول العهد في الأصفاد  
لاحت كضوء الكوكب الوقاد  
كنواح ساجدة على الأعواد  
من سؤدد باق على الآباد  
أوطانهم من نير الاستعباد  
يمتلى البنون بمصرع الأجداد  
وعدت على عرش (الرشيد) عواد  
حتى خبا (نخبا ضياء النادي)  
والعصر عصر تنافس وجهاد

د. حننت ذكرت أمجاداً هوت      وإذا ذكرت حننت للأمة  
 ١. لم تكن أم اللغات هي المنى      لكسرت افلامي وغفت مداد  
 ٢. إذا وقعت على أسماعنا      كانت لنا برداً على الأكر  
 ٣. مظهر رابطة تؤلف بيننا      وهي الرجا لناطق بالفض  
 وإذا أراد الله وحدة أمة      أوحى اليها نقطة الأفر  
 ومقارب الارواح ليس يصبره      بين الديار تباعد الأجـ  
 فما رأيت الشمس وهي بعيدة      نهدي الشماع لآلئجد ووهـ  
 أنا كيف سرت أرى الأنام أحتي      والقوم قومي والبلاد بلاد  
 بردي كدجلة والفرات محبة      والنيل كالأردن طي فؤاد  
 وأرى (الرصافة) في العراق و (كرخها)      (كالصالحية) مرقد العبا  
 و (الغوطتين) وكرم وادي (زحلة)      كنخيل مصر في ظلال الواد  
 وحفيف هذا (الأرز) في (لسانه)      كحفيف ذاك (النخل) في بندا

\*\*\*

أمل يمر بخاطري فيهرني هز الصبا للأملد الميا  
 ان صح ذاك فبشروا أبناءنا أولاً - فوالهني على الأحفاد  
 حلیم دموس

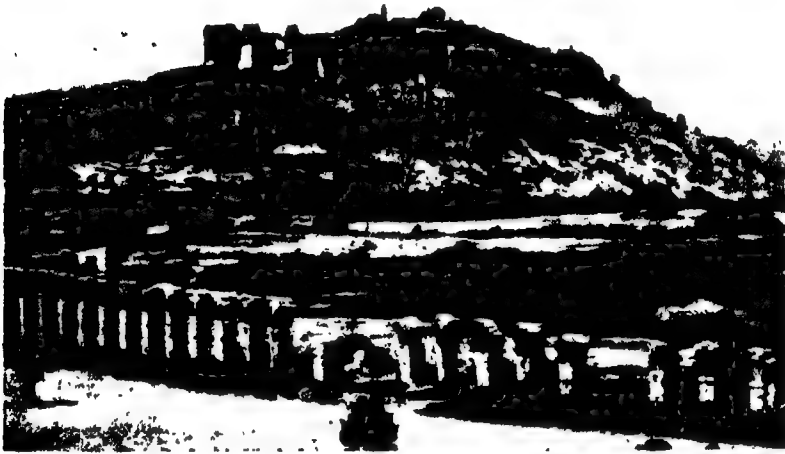


## معبد ديانا



ديانا كما مثلها الاغريق ( الى اليمين )  
وكا كان يمثلها الاسيويون قبل الاغريق ( الى اليسار )

قال احد كتاب القدماء : « لقد رأيت حدائق بابل المعلقة وتمثال جو وتمثال رودس العظيم ورأيت الاهرام العالية وضريح موسولوس الفخيم . والى عندما رأيت معبد ديانا قائماً مشمخراً بناطح السحاب تضاءلت في نظري جميع المعجائب » . وليس بين المعجائب السبع ما كتب عنه الاقدمون بمقدار ما كتبه عن ديانا . ولذلك فان من غرائب التاريخ ان يندى الناس مكان معبد ديانا . فانه يكشف الا في سنة ١٨٦٥ في افسس . كشفه عالم انجليز يدعى وود من مبعوث المتحف البريطاني . وفي سنة ١٩٠٤ ارسل المتحف رجلاً آخر هو مستر هوجار فوجد ان المعبد الذي على السطح قد بني على انقاض ثلاثة معابد سابقة



بقايا معبد ديانا في الاسفل وعلى القمة قلعة تركية

وقد وجد تحت جدران المعبد نحو ثلاثة آلاف قطعة اثرية واكثرها مصنوع على الطريقة الشرقية مما يدل على ان الاغريق ابتدأوا عهدهم الفني بتقليد الشرقيين ومدينة افسس الاغريقية القديمة التي كان هذا المعبد مشيداً فيها قد عفاها التاريخ وفي مكانها الآن مدينة ايا صولوك التركية في اسيا الصغرى

وبرجع تاريخ المعبد الى سنة ٧٠٠ ق . م . فان الموجودات الفنية التي وجدت في الجدران تدل صنعها على انها صنعت حوالي هذا الزمن . ثم اغار القيميريون وهم من برايرة اوربا على اسيا . وهدموا المعبد في سنة ٦٦٠ ق . م . فاعيد بناؤه بمواد رديئة لم تدم في الارجح طويلاً ولكن لا يعرف بالضبط متى كان بناؤه

في المرة الثالثة . وفي القرن السادس تهدم المعبد مرة أخرى . وما هو -  
بالذكر ان الارض المقام عليها المعبد غمقة نرازة فكانت الجدران تسيخ فيها .  
الجدار الجديد فوق القديم فلا يغطي مدة حتى يغور القديم وينخسف الجدر  
وجدران الثلاثة المعابد الاولى الان تحت مستوى الماء الراشح من الارض  
ثم عقد الاغريق بينهم على بناء المعبد بناء جيداً وتبرع اغنياؤهم من  
الولايات بالرخام وغير ذلك حتى تم بناؤه

وقد زار المعبد في القرن التالي هيرودوتس الرحالة الاغريقي الشهير وقار  
بأهرام مصر . وما قاله انه كان مصنوعاً من المرمر وان مساحته كانت تبلغ ارب  
أضعاف مساحة المعابد القديمة التي بني على أنقاضها . وكانت محوطه أعمدة من المرمر  
وفي كل زاوية ثمانية أعمدة أخرى . وكانت الاعمدة محوطه عند القاعدة بتماثيل اغريقي  
وفي سنة ٣٥٦ أراد الشقي هيرودوتس ان يخلد اسمه في التاريخ ولم تكن  
له قوة على فعل الخير . فهدم المعبد ونال بذلك غايته . فاعيد تشييده وكانت نساء  
افس تبيع حلالها لكي يشتري بثمنها مواد البناء . وسمي الاسكندر المقدوني  
بهذه المدينة في ذلك الوقت فتطوع ببناء المعبد على نفقته الخاصة اذا اذن له  
الاهالي ان ينقش اسمه على جدرانه وان يقول انه قد اهدى هذا المعبد الى ديانا .  
ولكن الاهالي رفضوا ذلك وعملوا للرفض عذراً جميلاً وهو انه لا يجوز لرب  
ان يهدي شيئاً لرب آخر فترضوا بذلك كبرياء الاسكندر فرحل عنهم . والارجح  
انه قد تم بناؤه في سنة ٣٢٣ ق . م . وكان طوله ٤٢٥ قدماً وكان فيه ١٢٧ سارية  
ارتفاعها ستون قدماً وكان ٣٦ من هذه الساريات مزينة بالتماثيل . وكان مزخرفاً  
مزيناً بالصور والرسوم . وقد رسم فيه المصور ابليس صورة الاسكندر ممثلاً  
جواده . ويقال ان الاسكندر لما رأى الصورة لم يعجب بها كثيراً فلما اقترب منها  
جواده اخذ يصهل . فقال المصور للاسكندر « أيها الملك ان جوادك يدرك فن  
الرسم اكثر منك » . فلما كانت سنة ٣٦٠ أغار القوط على افسس فهدموا المعبد  
ودمروه . وبنيت بعد ذلك فوقه كنيسة ولكنها تهدمت ايضاً

وديانا هذه هي الصورة الاغريقية للربة ارميس الاسيوية . وكان الاسيويون  
يرسمونها امرأة تهطل من صدرها عدة انداء وعلى جسمها رؤوس الحيوان  
وكانت تمثل الامومة . فلما اصطنع الاغريق عبادتها صوروها في تماثيل عجيبة  
تمثل امرأة شابة تجمع بين الذكاء والقوة

# آثار جبيل ودلالاتها

العلاقة بين مصر وفينيقية في التاريخ القديم

بقلم الدكتور هارلد نلسن

استاذ التاريخ بالجامعة الامبركية في بيروت

تضمن القسم الاول من هذا المقال نظرة اجالية في تاريخ العلاقة بين مصر وجبيل في الازمنة القديمة تمهيداً للكلام على الاستكشافات الحديثة التي تمت على يد مسيو مونتيه القائم بأعمال الحفر في جبيل منذ بضع سنوات . وفي هذا القسم نعرض لاهم ما كشف مع بيان قيمته التاريخية [ امحرر ]

كان اول حفر قام به مسيو مونتيه في شتاء ١٩٢١ - ١٩٢٢ وقد ادى الى كشف مكان معبد في جنوب الأطلال الذي بني في القرون الوسطى . وهذا المكان هو انلى نقطة في ارض المدينة القديمة وهو ايضاً المكان الذي لابد من ان تنتظر وجود آثار مهمة فيه . وهذا الجزء العالي من المدينة كان بلاريب في الازمنة القديمة مقام معاهدها الثلاثة الكبرى وهي : القصر الملوكي حيث سكنى الملك ، ومعبد المدينة . ومدفن امراء جبيل . ولما شرع مسيو مونتيه في التقيب لم يمض عليه قليل زمن حتى وجد آثار معبد له اهمية خاصة . وقد كان المفروض قبل ان كان بوجد في الازمنة الغابرة معبد مصري في هذه البقعة بدليل انه عندما كان بعضهم يبني بيتاً منذ سنوات وكان يحفر للحصول على احجار لتأسيس بيته وجد قطعة من النقش البارز كانت في الاصل جزءاً من بناية معبد . وهذا المعبد الذي كشف ينظر عليه انه فينيقي قد تأثر تأثراً كبيراً بالافكار المصرية او ربما يكون من الاصح في التعبير ان نقول انه كان مصرياً متأثراً بالافكار الفينيقية . فعلى انبي المدخل كانت توجد بقايا تماثيل اكبر قليلاً من الجسم الحي مصنوعة على اسلوب المصري وثلاثة من هذه التماثيل قاعدة وواحد قائم والظاهر ان هذه التماثيل كان صانعاً فينيقياً لأن هيئتها تجعل الانسان يعتقد ان اصلها وري . وقد تمت اهم الاستكشافات في مكان هذا المعبد . وهي تشتمل على بقية كثيرة صحيحة ومكسورة من اصل مصري عليها اسماء ملوك عديدين من



الاسر الرابعة والخامسة والسادسة وبخاصة اسماء منكرها بالي الهرم الثالث بالي واونيس آخر حكام الاسرة الخامسة وببي الثاني الذي حكم مدة تسعين عاماً حوا  
اواخر الاسرة السادسة وكلها مكتوبة بالخط الهيروغليفي . ودهشتنا من هـ  
المستكشفات ترجع الى وفرتها النسبية وايضاً الى قدم عهدها . وأهم جميع هـ  
المستكشفات خاتم في شكل اسطوانة منقوشة بحروف هيروغليفية قديمة يرجع  
انها ترجع الى عصر الاسر الاولى وربما كان ذلك قبل الاسرة الرابعة اي حوا  
سنة ٣٠٠٠ ق . م . ومن الصعب تأويل محتويات كتابة الخاتم . ولكنها تشير  
مع جملة اشياء اخرى الى « سيدة جبيل » وهي ربة المدينة المشهورة التي كثيراً  
ما تذكر في الاداب المصرية . وقد ذكر ايضاً معبودان هما من الالهة التي  
كانت تعبدها الجالية المصرية كما قال منيوس موتيه . واحد هذين المعبودين  
يسمى « ابن را رب البلاد الاجنبية » . وموجودات هذا التنقيب الاول وهي  
المعروضة الآن في متحف بيروت الصغير تتضمن تماثيل صغيرة مصرية واسلحة  
نحاسية واشياء منحوتة من العاج وعدداً من تماثيل القرود وكمية كبيرة من خرر  
الجزع واشياء اخرى ذات اصل مصري

ومن اهم الاشياء التي وجدت في جبيل من حيث الاعتبار التاريخي على الاثر  
شقيقة من اناء عليه اسم بيبي الثاني ثم يلي الاسم هذه العبارة : « لاول عيد هـ  
ست » وهو يوييله الثلاثيني بعد تنويجه . وهناك شقف عديدة شبيهة بهذه  
القطعة وعليها مثل هذه الكتابة وهي موجودة في الجامعة الاميركية في بيروت .  
وهي من جبيل ايضاً وهي جزء من المجموعة الصغيرة التي جمعت من هـ  
المدينة في جملة سنين . واهمية هذه القطع تنحصر في انها كانت قسماً من آتبه  
مصرية الصناعة ارسلها بيبي الثاني الى جبيل لكي تستعمل في يوييله الثلاثيني في  
المعبد المصري الفينيقي في تلك المدينة . ومثل هذا الاحتفال لم يكن يمكن القيام  
به لو لم يكن لفرعون نفوذ سياسي في البقعة القائم في وسطها المعبد . وعلى هذا فهذه  
القطع المنقوشة ذات اهمية كبيرة من الوجهة التاريخية

فهذه الحقائق التي ظهرت من التنقيب في فصل الشتاء الاول مضافاً اليها  
ما نعرفه من المصادر المصرية تدفعنا الى الاعتقاد بأنه كانت لمصر السيادة الدبلوماسية  
والثقافية في جبيل في وسط الالف الثاني قبل الميلاد بل انه كانت لمصر قبل  
ذلك الوقت امبراطورية اسبوية يصل اليها المصريون بسهولة في البحر وكانت ذات

نعمة اقتصادية كبيرة . وواضح ايضا انه كانت توجد جالية مصرية كبيرة في جبيل في تلك الازمنة الغابرة . وهذا يقضي على تلك الفكرة التي لا تزال تردد بأن مصر كانت منعزلة لا تتصل بالعالم الخارجي

وقد وجدت موجودات اخرى خطيرة في جبيل في فبراير سنة ١٩٢٢ . قد تم كشفها هذه المرة اتفاقاً . فان امطار الشتاء زحزحت بعض الصخور لمنازة البحر في الجنوب الغربي من الأطلم فظهرت بذلك الحفرة في الصخور . عند الفحص ان هذه الحفرة قبر فيه ناووس مهم مزين بكرات غريبة الشكل في الزوايا وكانت الاشياء التي دفنت مع الميت لا تزال في مكانها اما الاشياء الاخرى التي وضعت خارج الناووس فكانت مدفونة على عمق نحو ستين سنتيمتراً من سطح الارض وكان ذلك ناتجاً عما تراكم من التراب والاوساخ طوال السنين . كان غطاء الناووس مثبتاً به ولاصفاً حتى صار من الضروري كسره لكي تعرف مواته . وتبين ان هذه المحتويات لم تمس . ولما اخرجت من القبر . تبين انما ذات اهمية عظيمة . فكانت تحتوي على اشياء عديدة منها عدد كبير من الآنية بعضها من المصنوعات المحلاة وعدة اوان مصرية من الحجر . ومن الادوات المصنوعة من البرونز . ومما تلفت النظر فيها سيف ذو شكل من كل المصريون يطلقون عليه اسم « خبش » وهو مطعم بالذهب وعليه الثعبان . وكان شارة الآلهة والملوك المصريين . وكان احسن ما وجد من هذه الاشياء الفبر اناء مصنوع من الزجاج « الطبيعي » يبلغ طوله ١٢ سنتيمتراً وله قاعدة غطاء من الذهب . وعلى الغطاء حروف هيروغليفية معناها : « احسن صنف » هذا بالطبع يشير الى محتويات الاناء . وهو من المصنوعات المصرية ويشبه من حيث الطراز والشكل العمومي ذاك الاناء الآخر الذي وجد في اللاهون ( قرب يوم ) وينتمي الى اميرات الاسرة الثانية عشرة المصرية وهو الآن بالقاهرة . هذا الاناء الذي وجد في جبيل يرجع تاريخه ايضاً الى تلك الاسرة لأنه يشبه الاناء الذي وجد في اللاهون فقط بل لأنه كان على غطاءه الذهبي قطعتان ريان من الذهب انفصلتا عن الغطاء بحكم الزمن ولكنهما بقيتا في الناووس الى كل منهما اسم بارز لامينهات الثالث احد فراعنة الاسرة الثانية عشرة . ان ايضاً في الناووس جملة اشياء مصنوعة من الذهب ومنها زوجان من النعال . اهم الملاحظات ايضا ان هذه المصنوعات كانت

هذه الايام وربما كان اصلها اغريقياً . فلذا صح هذا فهما ينتميان الى الحضارة  
استجبت ذلك النتائج الفنى العظيم حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م . والتي كان مر  
كرت . فكل هذه الاشياء وغير هذه الاشياء ايضاً تثبت بكل وضوح  
اثناء المملكة الوسطى في مصر اى حوالي سنة ٢١٠٠ الى سنة ١٨٠٠ ز  
كانت مصر ترسل الى جيبيل اشياء فنية يرجح انها هدايا من فرعون ما  
امير هذه المدينة . وكانت هذه الاشياء تعتبر ذات قيمة فنية اكبر مما كان  
لمصنوعات المدينة المحلية . ولذلك اعتبرت جدرة دون غيرها بان تكون  
ادوات الدفن لاحد امراء جيبيل كما تدل على ذاك المستكشفات الاخيرة . وكا  
الامير قد حكم بعيد حكم امينمحات الثالث حوالي سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٠١  
ومع ان كشف هذا القبر الذي حدث اتفاقاً في فبراير سنة ١٩٢٢ كان ذا  
خطيرة فان المستكشفات الحديثة التي اهتمت اليها موسيو موتيه قد فاقت  
الاهمية . فقد شرع المنقب في التنقيب في جيبيل في الحرفب الماضي يبحث  
قبور ملوكية بمجوار القبر الذي وجد في العام الماضي فوجد الجراء الحسن للجهور  
فقد تبين له ان القبر الذي كشف بترحزح الحجارة عنه انما كان واحداً من  
قبور كانت جزءاً من الجبابة الملوكية . والارجح ان القبور التي لا تزال موجود  
هي جزء من عدة قبور كانت موجودة في الازمنة النابرة واتفقها ترحزح الاحد  
والتراب كما حدث للقبر الذي كشف اتفاقاً في سنة ١٩٢٢ . فان ما حدث  
قد حدث مثله لغيره على مرور الحقب منذ بدأ الناس يدفنون في هذه البقعة  
وقد وجد مسيو موتيه مغاور تماثل الجب العميق تنتهي في القاع بسراديب  
تذهب في جملة نواح . وهذه السراديب تؤدى الى غرف من قبور اخرى وهي  
مزودة بادوات الدفن الماثلة في الطراز والتاريخ لما وجد في القبر الاول . وهذه  
الادوات مصرية الصنع في الاغلب وعلى بعضها على الاقل اسم امينمحات الرابع .  
( ١٨٠١ - ١٧٨٨ ق.م . ) وهو احد فراعنة الاسرة النانية عشرة وقد عاش  
قبل آخر فرعون لهذه الاسرة . واهم هذه الموجودات حاية صدرية وسيف  
« خبش » عليه اسم امير جيبيل يقرأه مسيو موتيه هكذا : « يب - شم - ابي »  
وهو اسم سامي . وهو اقدم ملك فينيقي من ملوك المدن اسمه معروف عندنا .  
هذا اذا لم نتهدي يوماً من الايام الى ان « ياكين ايلو » الذي اشرنا اليه في اول هذا  
المقال اقدم منه . ولا شك في ان « يب - شم - ابي » كان مثل غيره من الذين

دفنوا في هذه الجبابة تحت تقود فراغة الاسرة الثانية عشرة السياسي . فهو شاهد  
بذلك على سيادة مصر على سوريا وفلسطين في العصر الثاني للهضة الوطنية في  
المملكة الوسطى

وعندنا شواهد عديدة في الآثار المصرية نفسها على سيادة مصر على فينيقية في  
عصر النوسع في الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة من سنة ١٥٧٥ الى  
سنة ١٢٠٠ ق . م . على وجه التقريب . ومستكشفات جبيل التي اذيت للجمهور  
الى الآن لم تزد معارفنا عن العصر الاخير الا قليلا . ولكن ليس لنا ان نأسف  
على ذلك بل نحن لا نرضى بأن نستبدل بمعلوماتنا عن مركز مصر في فينيقية في  
العونة الوسطى والدولة القديمة ما يمكن ان نعرفه ونسند به بعض النقص في  
معلوماتنا عن عصر النوسع اذ هو عصر معروف اكثر من هذين العصرين  
والخلاصة ان ما كشف في جبيل قد اثبت ما كان يشعر به المؤرخون وهو ان  
مصر كانت تمد سلطانها على فلسطين وسوريا كلما ظهرت اسرة قوية وقبضت على  
العرش . وكانت مصر تجعل امراء البلاد المحليين وكلاء لها . وكان لها في جبيل  
عبد مصري يرحح انه كان فيه معبود مصري فينيقي يدعى « بلة جبلة » وكان  
لمصريون يسمون هذا المعبود « هاتور - سبلة جبيل » وكانت الحكومة  
لمصرية نعترف رسمياً بهذا المعبد وكان يحتفل فيه « لحياة الملك وسعادته وعافيته »  
وهي العبارة الرسمية . وكان بجبيل جالية مصرية مؤلفة من هيئة الموظفين  
التجار وكانت جبيل مركز تجارة الخشب مع مصر . واخيراً كان بجبيل ادق  
لصنوعات الفنية التي كانت اثرأ من آثار الثقافة المصرية

وبينا نجد ان المستكشفات التي وصفتها آتقاً تزيد معلوماتنا عن اعتماد  
فينيقيين في السياسة والثقافة على مصر فان الاخبار الجديدة عن استكشاف  
نديث لمسيو موتيه ينبغي ان نستدل بها على ظهور ثقافة وطنية محمية . فقد  
جد المنقب ناووساً عليه نقشان مكتوبان بالفينيقية ويرجع تاريخهما الى عصر  
ميسس الثاني . فاذا صدقت هذه الاخبار فان هذين النقتين اقدم من اي نقش  
آخر وجد بنحو خمسية سنة وستعرف منهما اللغة الفينيقية في ذلك العهد . زد  
لى ذلك اننا سنعرف انه في الوقت الذي كان يستعمل فيه الفينيقيون الخط  
لسماري البابلي على صفحات من الطين في مكاتبتهم السياسية ( كما تدل على ذلك  
نقائمه ) كان هذا الخط مستعملاً في كتابة النصوص الدينية والادبية

قديمة من هذا الخط الى انه كان يستعمل في الكتابة على البردي الذي تلف في تربة ارض فينيقية الرطبة . ولذلك فهذان النقشان الفينيقيان الجديان يجب ان نقتبط بوجودهما واضافتهما الى البقايا الادبية لهذا الشعب

ومسيو موتيه جدير بالتهاني لما وفق اليه في عمله . ولقد احسن في عدم نشره للآن تقريراً عن موجوداته . لأن ما ينشر الآن سيكون بطبيعته ناقصاً اذا كان القصد التفصيل والاسهاب والشرح . ويحسن الانتظار حتى يتقدم التنقيب . ولا يليق باحد ما دام المنقب لم ينشر تقريره النهائي عن اعماله ان يكتب عن هذا الموضوع الا بطريقة عمومية كما فعلنا نحن هنا معتمدين على ما ذكر من الاثار المختصرة في الصحف المحلية . وقد عرضت بعض هذه الآثار في بيروت وهي ذات اهمية كبيرة . والمؤرخ ينتظر بتلهف ما لا بد ان يكتبه مسيو موتيه نفسه . وقد ارسلت الاشياء التي وجدت حديثاً الى باريس لمعالجتها بالطرق الضرورية لحفظها قبلما ترد الى بيروت حيث توضع في مكانها من المتحف بجانب ما سبق ان استكشف في البقعة نفسها . وسيصير متحف بيروت من اشهر المتاحف عدد ما توضع فيه هذه الاشياء ولكل منها رقعة التي توضح امره فيؤمه طلبه تاريخ مصر وفينيقية ودارسو ثقافتها

هارلد نلسن

( ترجمة )

### كلمات لاءتقدمين

افضل الملوك من بقي بالمدل ذكره واستملى من اتى بعده فضائله  
أفلاطون  
الصبر صبران : فاللثام أصبر أجساماً والكرام أصبر نفوساً - ابن المقفع  
من يدري أن الحياة ليست موتاً وأن الموت ليس حياة - اوريبيدس  
كفى العامة اسواء بموت الملوك وكفى الملوك عظة بموت العامة - حكيم  
اذا أراد الله بقوم سوءاً أعطاهم الجدل ومنعمهم العمل - الامام الايوزاعي  
اني لا آف أن يكون في الارض جهل لا يسمعه حلمي وذنب لا يسمعه غفوي  
وحاجة لا يسمها جودي - معاوية

## حافظ إبراهيم بك

سبق ان قلنا في هذه الصور ان ادباءنا لا يمشون النهضة الحاضرة وان روحهم لا تأتلف بروح الشباب يترجون عن عوائدهم ويعبرون عن أمانيه . وان ادباءنا ان النهضة الفرنسية كان يهيء تربتها أمثال فولتير وروسو وديدرو بصرى الاستبداد بمطارق من فولاذ وينغرون الجماهير بتحقيق الاماني العليا ويبنون ملتون يؤلف المراثى عن الحرية قبيل العراك الرهيب الذي انت بين الامة الانجليزية وماسكها المستبد لانجد من شعرائنا وسائر ادباءنا ما يدرك ان هذه النهضة المصرية قد مست قلوبهم فضلا عن أحجامهم عن قيادتها . وبينه الثروة لغرسها

واست انكر ان العقاد والمازي ومنه حسين قد ماشوا النهضة بعيد ظهورها ون لم يكن لهم فضل في إيجادها . ولكن الكثرة المطلقة بين ادباءنا لا يروجون النهضة الى النهضة حتى في تلك الفروع التي كان يجب ان تكون من احتكارهم الخاص كالدعوة الى نهضة اجتماعية او ادبية او ثقافية او نسائية

ولكن أبعد ادباءنا عن روح الشباب وانما هم عن تلك الاماني الغامضة التي تحس بها الآف طبقاتنا المناهضة ولما تقوى الاعراب عنها هم كبار شعرائنا ومنهم حافظ . فنحن نقرأهم الآن ونشعر انهم يؤثرون القديم على الحاضر وينظرون بعين الرضا الى ارسنقراطية عبد الحميد بينما هم يحشون ديمقراطية جماهير القاهرة فنحن نحترمهم ولكننا لا نحبههم . فليس لهم في قلوبنا مكانة البارودي ذلك الاديب الشاعر الذي وقف الى صف الرعاع الغافلين فرغمهم الى مقام الشعب الراعي وجرد سيفه في وجه الاستبداد وذاق آلام النفي والفاقة - وهو ابن النعمة وريب العز - في سبيل الحرية والاستقلال . فكبار شعرائنا في الغالب لا يقرون للان بالولاء للملك « ديموس » أي لا يرضون بسلطان الديمقراطية . فقد نشأوا في عهد الاستبداد وابوا ان يتطوروا فهم يأسفون على الماضي ويتجاهلون الحاضر

ويخفون المستقبل . فبينما نجد حافظ مثلاً يشيد بذكر مصطفى كامل وبنوه بكافة  
فكتور هيجو للاستبداد اذا به يحمّد لعبد الحميد تشريده حزب تركيا الفتاة

أدب حافظ

كان من الطبيعي ان تبتدعه نهضتنا بالتنقيب عن آثار السلف . فالناهض  
من عثرته يتلفت الى الوراء . وتلك الامة الناهضة تنظر الى تاريخها الماضي  
تتعرف منه شخصيتها وتنقب فيه عن الامثلة الحسنة لتقتدي بها . هكذا ابتدأت  
النهضة الاوربية بدرس آداب الاغريق والرومان والسرى على مناهجها . وقد عدت  
اوربا هذا الطور ولكننا لا نزال نحن فيه نقلد شعراء العرب ولا تعدى  
الاغراض التي كانوا يؤلفون لها القوائد . وهي اغراض ليست جميعها شريفة . وليس  
من ينكر ان في أدب العرب كثيراً مما هو جدير بالتقليد . ولكن من يقصر  
نفسه على التقليد يطغى في نفسه جذوة الابتداع . ولا يؤدي للعصر الراهن  
حقه من التعبير عن أغراضه التي تختلف بالطبع عن أغراض القدماء . ولكن  
حافظاً اذا قلنا انه يقلد احسن ما في القدماء نرى في شعره روعة المتنبى وروصاة  
الناطقة . هذا الى عناية بالالفاظ وسبكها في اثنى القوالب الدرية سواء أكان  
هذا في الشعر ام النثر وهي عناية لا تراها في غيره مهما بالغ وتجرى في المبالغة  
ولو قمنا أدب حافظ بمقياس اوربي لقلنا انه يجري على الطريقة الرومانية او  
انه ينزع نحو هذه الطريقة التي يعد يبرون الشاعر الانجليزي وفكتور هيجو من  
اعظم أبطالها . ولعل هذا هو الذي دفعه الى الاعجاب بكتاب التعماء الذي ألفه  
فكتور هيجو فترجم بعضه الى العربية . وقد جرى فيه المؤلف على هذه  
الطريقة فكسا أبطاله أكسية مختلفة من الخيال لا حقيقة لها في الواقع  
وقد مانت الطريقة الرومانية في اوربا في فن القصص ولم يبق منها الا الذم  
في فن الشعر . وسادت الطريقة الروسية التتيرية التي يقتصر فيها على ذكر  
الحقائق الواقعة دون تزويق او استسلام للخيال

فاذا أضفت الى صفات حافظ هذه صفة اخرى هي غرامه بالتزويق وايتارده  
اللفظ على دقة المعنى وانه يفرق احياناً في تزيين عبارته بمختلف الاستعارات  
والمجازات علمت جملة ما يمكن ان يقال عنه

وليس من الانصاف ان نقيس الادب العربي الراهن بمقاييس افرنجية . فنطالب  
ادباءنا بان يؤلفوا لنا درامات انتقادية وان يتحروا الاسلوب التقريرى واذ

يوجدوا فناً قصصياً عربياً . لاننا لو فعلنا ذلك لكان لهم الحق في ان يردوا على  
بذكر قصة ذلك الخليفة الذي طلب منه ان يسير سيرة ابي بكر وعمر . فاجاب  
بأنه لا يسير هو هذه السيرة يجب ان يجد في اخلاق الناس ما كان يجده هذا  
الخليفة في اقوامها

فأما جمهورنا لا يطلب من بضاعة الادب الا ارحصها فلا ينبغي لنا ان نصير  
كل كلمة على عاتق الابداء . فلما تكونوا يكتب لكم  
. حقه .

هو محمد حافظ بك بن ابراهيم افندي مهدي . ولد في القاهرة سنة ١٢٧١ هـ .  
وسمى فيها . ثم دخل المدرسة الحربية سنة ١٨٩٠ وارتقى الى رتبة ضابط في الجيش  
المصري وارسل الى السودان . فصحبه فيها الدكتور ابراهيم السدودي لرمدي  
بهر . فكان يلمهم مداعبات شعرية لطيفة

وفي سنة ١٩٠١ استقال من خدمة الجيش وعكف على المطالعة والكتابة  
والنظم وانتقل بالاستاذ الشيخ محمد عمده مفتي الديار المصرية وانتفع بصحبته  
وفي سنة ١٩١١ عين رئيساً لمجمع الادبي في دار الكتب الخديوية وهو اليوم  
في دار المكتبة للملكية . وفي سنة ١٩١٢ أنعم عليه الخديوي السابق عباس  
باشا بمناقب بلدية الثانية . فتنفرد به احواله الشعراء والادباء وهنأوه بها وكانوا  
يحتفلون به . قبل ذلك في سنة ١٩٠٨ . اكراماً للامة المصرية في شخص شاعرها  
واحد ابائها . وله من المؤلفات ثلاثة اجزاء من ديوانه الموسوم بديوان حافظ ،  
والجزء الاول من ليالي سطيج . وترجم جزئين من « البؤساء » لفكتور هوجو ،  
كما ترجم هو وصديقه خليل بك مطران كتاب « الموجز في الاقتصاد » بايعاز  
من احمد حشمت باشا ناظر المعارف السابق . وقد طبع في خمسة اجزاء وهو  
يدرس في بعض المدارس ، وله من الكتب المدرسية ايضاً كتيب في الاقتصاد  
وجزآن من نتيب في التربية الاولى والاخلاق  
نموذج من شعره

قال يصف جيش الاتراك  
يمشون في حلق الحديد الى العدا  
وكانهم سد من الانسان  
وكان مقدمهم اذا لمع الضحى  
سيل من الهندي والمران



يتواقفون على الردى وصفوفهم  
 فإذا المدافع في الزال تجاوبت  
 وإذا القنابل دمدت وتفجرت  
 وإذا البنادق ارسلت نيرانها  
 ابصرت جنأ في مسلح فتية  
 وشهدت أفئدة من الصواذ  
 نمودج من نثره

« مثل البائس الذي سجلته يد المقادير في سجل العناء ، وطوّحت به في ظ  
 هذا الوجود ، فضى يتخبط في ديجور الحياة ، يؤمه النحس ، ويمشي على  
 الشقاء ، تلعب به الايام لعب النكباء بالعود ، ويدب في نفسه اليأس .  
 الاجال في الاعمار ، كمثل الغريق ظفر به البحر الهائج في يوم ريح صرصران  
 قلبت معلقاً في خيط من الأجل تحت شقي مقص الفناء ، يفتح له الوهم بين  
 موجتين قبراً ، ويمد له الخوف بين كل قطرتين بحراً ، يطفو به القدر ويرسب  
 القضاء ، فتلتقفه الموجة بعد الموجة ، وتلتقمه اللجة بعد اللجة . وقد در  
 البحر في كفن من الربد ، وحمله على نعش من الماء فوق أعناق أمواج الجبال  
 تعلو به تارة الى مجرى الافلاك ، وتسفل به اخرى الى مسبح الاسماك ، حين  
 عليه الماء والهواء وزهدت في وجوده الارض والسماء ، وكلامهم بالاستسلام  
 للموت أدركه على البناء فجعل يحال تلك الامواج الثائرة ، ويصارع ذلك الجبار  
 المتيد ، حتى اذا نزع التعب قواه ، طواه البحر في جوفه ملي السر في الفؤاد .  
 ذلك مثل البائس في هذه الحياة الدنيا »  
 سلامه موسى

### حكم وأمثال

العفة ثوب تمزقه الفاقة  
 السعيد من وعظ بغيره  
 من كثرت شكواه كثرت الشكوى منه  
 ما أشد فطام الصغير ورياضة الهرم  
 الرجل بلا أخ كشمال بلا يمين - علي  
 اصحب من ينسى معروفه عندك ويذكر حقوقك عليه  
 المال الذي في يدك هو عبدك أما المال الذي تسمى اليه فهو سيدك

ومن هذه العلل تقدم المرأة في المائة السنة الماضية . فقد فتحت لها ابواب تعليم فادركت منه مقداراً وافراً . فعدل الاستنارة الذهنية بين النساء في انجلترا اميركا الآن اكبر منه بين الرجال . وهذا التفوق واضح في الطبقات المتوسطة كثر من غيرها . ومعدل الطلاق لهذا السبب اكبر في هذه الطبقات منه في طبقة العليا او الدنيا . ثم ان فتح باب الصناعات للمرأة قد هيا لها الحرية اقتصادية فصارت لذلك لا تعتمد الاعتماد كله في معاشها على الزواج كما كانت

عمل قبل . م هي قد منحت حديثاً حق التصويت والانتخاب . وهذا الحق هو بمثابة منحها الحرية السياسية والاجتماعية . وهو مشروع مفيد على طول السنين . ولكن نتيجته المباشرة هي زيادة عوامل التفكك في العائلة

ومن هذه العلل ايضاً تعاقب اوقات العمل والريح واوقات البطالة والفاقة . وهذه حال تتطلبها حضارتنا الراهنة لأن اسواقنا غير منظمة فهي بين نوبات متعاقبة من تكديس البضائع وقلتها . فالمصانع لا تشتغل على الدوام . والمهمل لذلك يقعون في البطالة من وقت لآخر . فالبطالة بما تجرهما في ذيلها من الفاقة تجلب الى العائلة الهموم والقلق والخاوف فيحدث التلاوم بين الزوجين وتتوزع الاعصاب وينشب الشجار . فالبطالة من هذه الوجهة علة من علل تفكك العائلة . فاذا اشتغلت المرأة مدة هذه البطالة زاد التفكك اذ يصبح الزوج عالة لا قيمة له . وذلك لأن المرأة مع الاولاد يكونون وحدة عائلية لا حاجة بها الى الزوج اذا كانت الزوجة كاسية

ومن هذه العلل ايضاً قيام الحكومة والبلديات بالواجبات التي كانت تقوم بها العائلة قديماً . فتعليم الاطفال مجاني الزامي . وبعض البلديات تغذي الاطفال وتكسوهم وتعنى بصحتهم . وللاصبيان الآن جمعيات تهذبهم من البيت مثل جمعية الشبان المسيحية او جمعية الكشافة او غير ذلك . فهذه المؤسسات مفيدة كلها للامة ولكنها ذات اثر سيء في العائلة اذ ان الصبيان ينشأون على فكرة تخالف المبدأ القائل بأن العائلة هي الوحدة الاجتماعية الاولى التي يجب ان تؤسس عليها الام

ومن هذا القبيل ايضاً انتشار الملاهي الخارجية . واقوى هذه الملاهي الآن و السينماوغراف . فانه يقال ان خمس سكان الولايات المتحدة الاميركية يذهبون ، السينماوغراف كل يوم . فهذه الملاهي تقلل قيمة البيت وتفكك العائلة . لأن جل يجد في هذه الملاهي سلوى كان جديراً ان يجدها في العائلة . وليس معنى دمننا هذا ان هذه الملاهي غير مفيدة ولكننا نقول انها مع فائدتها للامة ؟ افراد ذات اثر سيء في تماسك العائلة

وما يزيد تفكك العائلة انتشار الزواج المدني . فصار الأزواج ينظرون الى اج كأنه عقد مدني ليس غير قد ذهبت منه القداسة القديمة كما زالت مسحة ، وهيبة الايمان

ولكن يوجد الآن من اسباب التماسك عدد كبير . فمنها زيادة الشعور بالمسئولية عند الافراد ومسئولية رعاية البيت والعناية بالعائلة تدخل ضمن ذلك .  
ودليلنا على زيادة الشعور بالمسئولية كثرة جمعيات البر والاحسان حتى قال بعض العلماء حديثاً ان نصف الأمة يعنى بالنصف الآخر

ومن هذه الاسباب ايضاً رقي التعليم بين النساء . فالتعليم الراقى وسعة الثقافة والاستشارة الذهبية مما يزيد شعور المرأة بمسئوليتها نحو العائلة . ففتح ابواب المدارس للمرأة وقد كانت الرابطة العائلي من حيث انه اهل المرأة للاستخدام خارج البيت والاعتناء على نفسها دون الزوج ولكن التعليم الراقى يزرع في ذهن المرأة ضروره وجود العائلة وفائدتها

ونعم سبب آخر لتمام العائلة وهو النزع الجذبة في الغاء الجوار . فاننا نستطيع ان نقول ان من يغفل حالة يفتح بيوتا ويكون عائلات . لأن السكرات سبب الشقاق والفتنة والشجار في العائلة

وحير ما يجب ان نعلمه الآن لرفع شأن الزواج والعائلة هو ان يزيد فيه الصبغة الدينية

— — —

## الشباب الزائل

للمسيح نعيم الحداد

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| قد تقضى الشباب الا قليلا     | وتولى الهوى فصبراً جميلا |
| واستراحت نفس المحب فما نه    | مع عذر ولا تعاصي عذولا   |
| واستقرت عاجزاً كن للدم       | مع عقيقا وكان فيها سيولا |
| غير اني وان تقضى غرامي       | واستعصت الدلو منه بديلا  |
| لست انسى في ظله نعماً يذكر   | هن الفؤاد ذكراً طويلا    |
| من ليال صحت لنا في ربي الزهر | ر وكان النسيم فيها عليلا |
| ورياض كانت قطع الوش          | بي تجر الفصون منها ذيولا |
| وورود غارت حياء من الغير     | سد خاكت خدودها نخميلا    |

## التمثيل العربي

ماضيه ومستقبله

نشرنا في الجزء الماضي رأي أديبين من الاختصاصيين في التمثيل رداً على استفتائنا وما نحن أولاء فنشر رأي أديب ثالث خبير به استيفاء للقاعدة  
[ المهرد ]

### الاستلة

- ١ - هل ترون فرقاً بين حالة التمثيل اليوم وحالته لحس وعشرين سنة خلت . وما هي أكبر ظواهر هذا الفرق واسبابه الجوهرية ؟
- ٢ - هل الشعب مستعد لقبول التمثيل الحقيقي ام لا . وما اسباب ذلك . وما هي الطريقة النعالة لجله على الاقبال على دور التمثيل ؟
- ٣ - هل يوجد في العالم العربي كتاب وشعراء وملحنون ومدبرو تياترات ومدبرون فنون ويمثلون قادرين على التهورس بالتمثيل العربي القومي . وما العمل لادخال عنصر جديد بينهم ؟
- ٤ - ما هو الاصلح لترقية الدرامات : التأليف ام الترجمة ام ادقتباس ؟ وهل تكون لغة الدرامات عربية فصحي ام عامية ؟ ام يكون لكل طبقة لئها فيشكل اهل الطبقة العالية بنبر لغة اهل الطبقة الدنيا من خدم وستانع وامثالهم ؟
- ٥ - ما رأيكم في علاقة المؤلف او المترجم بالمدير الفني او مدير التمثيل . ومن يجب ان يكون حكماً في قبول الدرامات : المدير ام جماعة الممثلين . ومن بين الادوار للممثلين ؟

### رد الاستاذ ابراهيم رمزي

- ١ - لا شك في أن الفروق كثيرة بين حالة التمثيل اليوم وحالته منذ ربع قرن . فالروايات والشعب والتمثيل والممثلون في حالة أرق من الحالة الماضية كانت روايات الماضي في جملتها غنائية رومانسية أقرب في نهجها - لضف تأليفها وخلو حكايتها من عمق القصد - الى الاوبرا العادية منها الى الدراما الملحنة .

وكان نوب الرواية في الغالب التاريخ ليكون للمثل من غرابة شأنها وبمد عهدها عون على الرومانية التي تنفذي الفناء والتمثيل معاً

أما روايات اليوم فهي غير مقصورة على نوع واحد . وليست سطحية الموضوع ولو تعمد المتعمدون . فان روايات الربحاني والكسار مثلاً - وهي باللغة من تفكك الاواصر بطبيعة نوعها - لم تخل من عظة ومقصد . بيد ان أهم روايات هذا العصر كان ولا يزال الدراما بنوعها التراجيدي والكوميدي والعصري ايضاً وهي في الغالب ذات مقصد يرمي اليه المؤلف او المترجم : ذلك لأن الجمهور اليوم قد اتسعت وجهة نظره بانتشار المادية الغربية في ربوعه . وازدادت نسبة عدد المتعلمين فيه . وذاعت الروايات الصحيحة في السبيل وفي المراسح . وعني بتدريس بعض الروايات القيمة في المدارس الثانوية

وأما ممثلو اليوم فنيهم بالامس الا فقرأ دخلوا في المدرسة القديمة المنقطعة في أواخر عهدها ولا يزالون بين جدرانها المهتمة وسنستقط عليهم لا محالة وعالم الممثلين اليوم مستنير متعلم يقرأ الجرائد والمجلات ويحضر السينما والتمثيل الاورنجي وقد يسافر الى اورشليم للاسراة والتبصر فهو لذلك أقرب الى الصواب والطبيعة

٢ - الشعب مستعد لقبول التمثيل الحقيقي . لأن هذا التمثيل هو الذي توافرت فيه شرائط الفن هزلاً كان أم جدياً . وما كان الجمهور ينصرف عن التمثيل الذي سميته السائل « حقيظياً » إلا لأنه كان لا يراه مسووقياً كل شرائط الفن ولا سبيل الى حمل الجمهور على الاقبال على دور التمثيل إلا باستيفاء التمثيل كل شرائط الفنون المكونة لعناصره حتى يجد فيه تلك الروعة التي تمتلك عليه حسه فلا يود بصبر عنه او يترك الدار ساعة التمثيل

٣ - اعتقد ان العالم العربي مؤلف من قوميات مختلفة . وأن المصرية مستقلة متقللاً تاماً عن هذه العربية وان كان منا اعراب الارومة والدين . والقول بعالم ربي له تمثيل قومي لا يمكن ان يفيد الا تمثيلاً خليطاً لا موضوع له ولا قصد . ذا اصر السائل الا ان يكون لمصر تمثيل تشترك فيه كل القوميات التي تتكلم ربية - فانه يجب ان تنتظر ألوفاً من السنين يساعد فيها القدر اهل مصر او اهل ها على صوغ نفوس أولئك الناس كافة صيغة غير صيغتهم لغة ومذهباً وعرفاً ربحاً وغير ذلك قبل ان تتحقق هذه الامنية

وسواء اكان لهذه القوميات كتاب ومدبرون فنيون قادرون على النهوض بالتمثيل ام لم يكن ، فاني مكثف في الرد بما يختص بمصر :

لمصر في حالتها الراهنة من الرقي كتابها ومدبرو مراسيحها وممثلوها وهم على كفاءتهم لا يزالون بحكم وسطهم والظروف التي وجدوا فيها ونوع حكومتهم المعجبة غير قادرين على النهوض بالتمثيل نهضته في اوربا . بيد انهم عاملون مجدودون يسرون وراء الغاية العاضلة سراً حثيثاً لمن يتأمل . وعندي انه لا يمضي ربع قرن آخر إلا وقد نهضوا بالفعل نهضة حقيقية لأن الوسط والشعب والظروف والحكومة تكور كلها قد تغيرت وارتقت وسارت على انماط المدنية الغربية التي لم نعد نعرف العيش أو نطبقه في سواها

ومتى استقر النواب في البرلمان الجديد طالبوا الحكومة بتشجيع التمثيل والاتفاق عليه كما طالبت الجمعية التشريعية بذلك في سنة ١٩١٤ ولا بد ان نجاب مطالبهم فتنشأ في مصر مدرسة للتمثيل وفنونه ومنها الموسيقى بالطبع . ويؤثر من أوربا بالاساتذة الفضلاء في هذه الفنون للتعليم . ولا بد كذلك ان ترسل البعثات الفنية الى اوربا للاستشارة والاستزادة . على انه ليس اسرع في ترقية التمثيل في الوقت الحاضر والى ان يعود طلبتنا من اوربا - من الاستعانة بمدبرين اوربيين للمراسح من العارفين بمطالب الروايات من المناظر والاشعار وحاجات الممثلين بشرط ان تعين الحكومة بمالها الفرق التمثيلية وتشتري عليها الاشتراطات الواجبة لترقية الفنون حتى تستطيع الدور التمثيلية القيام بواجبها

٤ - اصلح الأمور « لترقية الروايات » هو درس ادب المراسح الغربية درساً سماً دقيقاً وترقية الذوق الفني بشهود مخلوقات الفنون جميعها والاهتمام بها لاطلاع على كتبها وأن يكون الكاتب فوق استمداده الفطري للتأليف ، ذا بصر رب في كل منحنى من مناحي الحياة العمومية لأن المؤلف التمثيلي يجب ان يكون ترومتر والبارومتر ايضاً

ولما كان التمثيل في كل أمة وضعا من اوضاعها المصورة لحياتها كان اوجب بعب على الكتاب فيها ان يكون ما يقدمونه للمراسح من مقولهم لا منقولهم إلا نادر الذي يرمي به الى غاية غير تصوير قطعة من الحياة القومية في احد اعراضها . التجأنا الى الاقتباس والتحصير كما يفعل اكثر الكتاب في هذا الزمان ويعزونه فنسهم سرقة وفساداً في الاخلاق ، فلا بد من تحلي الصورة الأجنبية في اللباس

المصري . وفي هذا تشويه للرواية لا بد أن يتأذى له المشاهد وان لم يستطع ان يعبر عن سبب تاذبه لأن الاحساس كلوحة الفتوغرافيا تتأثر بالضوء من حيث لا يدري صاحبها ولا تتكلم هي

ويجب ان تكون العامية لغة الروايات المصرية معاً كان نوع المتكلم . فلا ينبغي ان العامية اليوم درجات ولهجات وصيغ . ومنها ما يشبه السليمة لولا الاعراب . للطرز والعرف والشخصية المتكلم ونوع ادراكه ومقدار تعلمه . واما جعل خاصة يتكلمون الفصحى واخذت العامية وهكذا : فاحتياي فارغ واكذوبة لا يحمل ن تعرضها على المسرح ولا هو يحتملها

وان كانت الرواية تاريخية قديمة أو كانت عن قوم أباعد كالصين أو الروس ، الانكليز مثلاً ، أو كانت الرواية جدية ، فالواجب أن تكون لغتها فصحية لأن هذه اللغة تفيد في تصوير المعنى وايضاحه وربما آذنه العامية لأنها ذات خصائص لغة تطف القصد الجدي من الروايات الاحتمية

٥ - المدير الفني ومدير التياترو عاملان لعرض الرواية في الصورة التي يخيّلها ليلف . ولن يكون احدهما على تفسير شكل من القصد على المديرين . اذا كان صاحب الرواية مترجماً وليست له مرايا أخرى فاعلمه لا يفيدها فائدة يرى إلا الأمانة عن قصده فيما اختاره من حملة أو لفظ

ويجب السير على منوال الكتاتري في تخصيص جمل لصاحب الرواية يتقاضاه روايته ثم يكون له في الارباح شيء في المئة يزايد كل عام . شرط أن يكون ترودوفر حساب مسجل . وأر تتولى جمعية المؤلفين تحصيل حقوقهم على ي مفتشي حساباتها كما هو الحال في إنجلترا . ويجب أن تعجل الحكومة في سن ن حقوق الطبع تتفق فيه مع دول اوربا على حماية حقوق الكتاب حتى تمتنع القوضى المضرة بالمؤلفين والتمثيل معاً

أما الحكم في الروايات فهو ، في الاجواق المحترمة ، لمدير التياترو الفني مستأناً المسرح . لأنه بطبيعة عمله واقتداره وتقدير نجاح تمثيله في تمثيل أدوار يعينها الناس للحكم في صلاحية الرواية المعروضة

وأما توزيع الأدوار على الممثلين فداخل في علاقة المؤلف بالمديرين . فيجب شترك معها في ذلك ولا يكون للممثلين شأن في هذا الموضوع





# سيرة العلوم والفنون

﴿ آلة يد للحرق بالغاز ﴾



آلة لحرق الأرض بالغاز

صنع بعض الأميركيين آلة تدار باليد لها عجلة تسير عليها ويدان يمسك بهما  
اثنان فيدفعهما أمامه . وفيها محرك صغير يدار بالغاز المحترق داخله وهو متصل  
رض . فإذا احترق الغاز اندفع نحو الأرض وقتت التربة في انطلاقه من الآلة

## ﴿ الحمام في الحروب ﴾

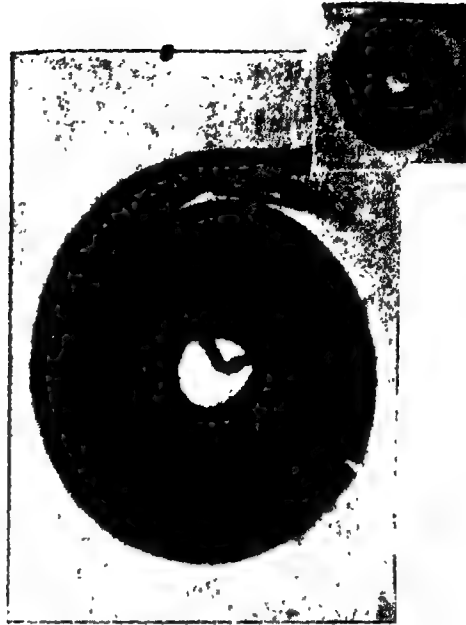
استعمل حمام الزاجل في القديم في نقل الرسائل ولا تزال بعض الحكومات تزييه لهذا الغرض أيضاً لأنها تخشى انقطاع المواصلات وقت الحروب . وقد أخذت حكومة الولايات المتحدة في تدريب الحمام على الطيران ابلا . وكيفية ذلك



تدريب الحمام على الطيران ابلا

، أحد الطيارين يحمل معه سرباً من الحمام ويطيّر به في الليل الى مكان بعيد . يطلق الحمام في الهواء فيعود الى أوكاره . وهذا التدريب الجديد للحمام يرينا لمحة من شكل الحروب في المستقبل وطرق الاخبار فيها .

## ﴿خرطوم الفراشة﴾



خرطوم الفراشة مكبراً على حجين

من الفنون الحديثة العجيبة فن الميكروفتوغرافية أو تصوير الأشياء الصغيرة التي تدق على العين رؤيتها تصويراً كبيراً . ومن الصورة المتقدمة يرى القارىء رسم خرطوم الفراشة وهو مكبر على بعدين بتحريك صفيحة الآلة

## ﴿آثار شرقي الاردن وفلسطين﴾

عثر الاستاذ جارسناج مبعوث جامعة لفربول على آثار مدينة « جرش » حدى المدن الرومانية القديمة وقد كشف ميدان المدينة أو سوقها تحيط بها اعمدة في كل عمود خروق يظن ان السكان كانوا يضعون فيها الحشب وييسطون القماش قى يصير بذلك رواقاً يستظلون به من الشمس وقت الانحار وبرى القارىء اعمدة هذه السوق في الرسم التالي والنقط تدل على الاجزاء كسرة من الاعمدة

وقد وجد المنقبون الانجليز في فلسطين ناووساً منقوشاً على النمط الاغريقي  
روماني قريباً من الشاطئ. عند مكان يدعى تل برك حيث كانت مدينة قيسارية



سوق « حرش »

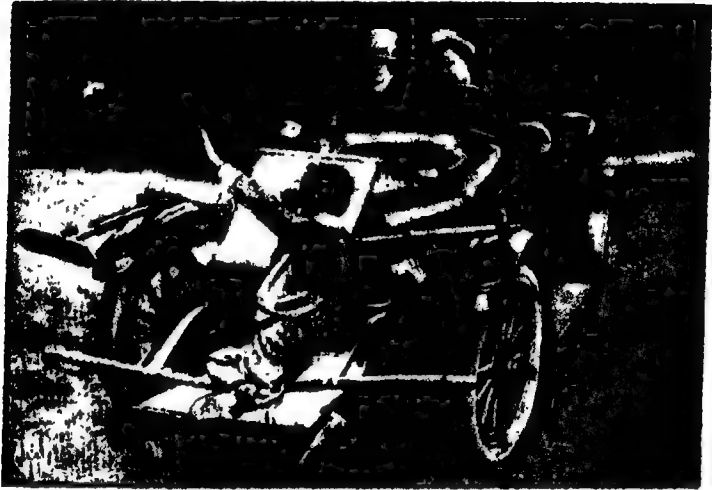


قتال الاغريق والامازون على ناووس بديع الصنة

الرومانية . ويرى القارىء في الرسم المتقدم صورة قتال بين الاغريق والامازون  
أي النساء المقاتلات . والناووس موجود الآن بمتحف أورشليم وهو بديع الصنة

### ﴿ لانتفاء خطر الاثوموبيل ﴾

اخترع بعضهم طريقة لانتفاء أخطار الاثوموبيلات حتى لا تدوس من يصطدم  
بذلك بوضع قضيب لدن معترض في مقدم المركبة فإذا اصطدم أحد به لان



أداة تمنع الخطر عند الاصطدام

ط قليلا فيقع الشخص المصدوم الى ناحية الاثوموبيل . وعندئذ يخرج ذراعان  
يا تأس يحفظ فيه الشخص فينجو بذلك من دوس الاثوموبيل له

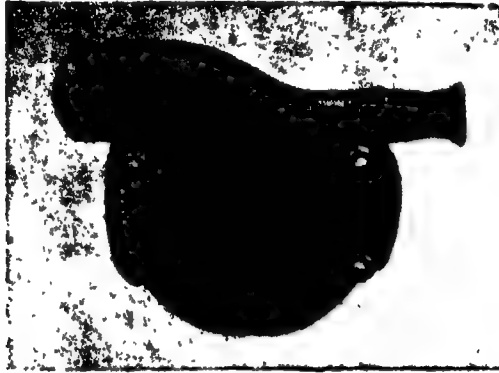
### ﴿ باطن الارض ﴾

كان المفروض عند العلماء الى عهد قريب ان باطن الارض يتألف من مواد  
بورة مرتفعة الحرارة ولكن الرأي الشائع الآن ان اثقل مواد الارض في  
ها واخفها قريب من قشرتها . فقد قال الاستاذ اداس حديثاً انه قد يمكن ان  
ن لب الارض ذهباً او بلاتيناً او معدناً آخر اثقل من الحديد ولكن  
يجب في اعتقاده ان مركز الارض مؤلف من كرة من الحديد قطرها نحو ٢٢٠٠  
م . وبين هذه الكرة وبين سطح الارض نحو ١٨٠٠ ميل يقسمها الاستاذ  
س الى ثلاث طبقات من مركز الارض فصاعداً الى السطح . فالأولى تتألف  
الصخر والحديد . وهي تصل الى نحو ٩٠٠ ميل من سطح الارض . والحديد  
فيها بنسبة اقترابها من السطح . اما الطبقة الثانية فتتألف من الصخر  
خفيفا . ثم الطبقة الظاهرة على الارض وعمقها نحو ٣٥ ميلا وهي مؤلفة في

الاكثر من الفرائنت . وهذا العالم ينبغي فرضه على قياس سرعة الهزات الزلزالية وحساب كثافة الاجسام

### ﴿ مصباح كهربائي جديد ﴾

في المصابيح الكهربائية التي تحفظ بالجيب نقص ظاهر وهو سرعة نفاد قوتها ، ضرورة شراء غيرها ولكن احد الفرنسيين تلافى هذا النقص بمخترع جديد



مصباح كهربائي يستمد قوته من فم الانسان

لا يزيد وزنه عن ١٥٠ غراماً . وهو يحتوي على طورين صغير دقيق يدور بقوة النفس . فان زفير الانسان وحده يكفي لادارته وتوليد الكهرباء اللازمة للضوء . ولا يحتاج الانسان الى بذل مجهود ازيد من الزفير المعتاد لكي يولد كهربائيه

### ﴿ الانوموبيلات في العالم ﴾

ذكرت مجلة « صناعات الانوموبيل » ان في العالم الآن ١٤٧٤٣٤٦٨ انوموبيل يوجد منها في الولايات المتحدة الاميركية وحدها ١٢٣٦٤٣٧٧ انوموبيل اي نحو ٨٣ في المائة من مجموع ما في العالم . وهذا احصاء ما في سائر العالم:

|         |         |             |        |
|---------|---------|-------------|--------|
| أوربا   | ١٣٠٢١٥٣ | آسيا        | ١٤٤٤٧٩ |
| أفريقيا | ٧١٣٦٨   | الاقيانوسية | ١٤٧١٨٩ |

### ﴿ العبقرية في مستطاع الجميع ﴾

كتب بعضهم مقالا عن العبقرية فقال انها ليست من الهبات التي يختص بها البعض دون البعض كما هو الشائع . فهي ليست في الحقيقة سوى ملكات القصد

التي ينتمي اليه الفرد وكفايته التي اكتسبها على مرور القرون . وهي متوزعة في افراد الامة على السواء . فكل من نصيب . وبما يدل على صحة هذا التفسير ان عبقرية الافراد تتجانس اذا كانوا من امة واحدة وتختلف اذا اختلفت الامة التي ينتمون اليها

فالنبوغ او العبقرية هما في الحقيقة كيفية استغلال هذه الكفايات والملكان . فهما خادمان في العقل الباطن ويجب ان يكون من وظيفة التربية قبل المراهقة كيفية ايقاظهما وتنبيههما والاستفادة منهما

والذوق الموسيقي يفسر لنا معنى العبقرية . فللشعوب اذواق خاصة في الموسيقى . فالشعوب الهندية الاميركية مثلاً لا تذوق الموسيقى الاوربية . وموسيقى سب تختلف عن موسيقى اوربا . فكل شعب ملوك خاصة في الموسيقى تبق خادمة في كل فرد حتى يوقظها التعليم والتربية . ومن الاطفال ما تستيقظ فيه هذه الملكة حتى ليؤلف الادوار وهو بعد في الخامسة من عمره . ولكنه لو جهد نفسه كل الجهد لكي يؤلف دوراً في موسيقى اجنبية عنه لما استطاع

### ﴿ النفق بين فرنسا وانجلترا ﴾

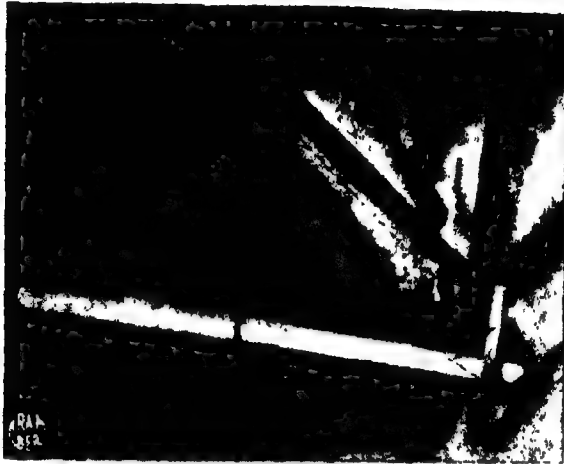
لا تزال جماعة القائلين بحفر نفق تحت الماء بين فرنسا وانجلترا بروحور دعوتهم في حمل الحكومة الانجليزية على قبول مقترحهم . وذلك على الرغم من تكرار رفض الحكومة اطلبهم . وبما هو جدير بالذكر عن هذا النفق انه اذا حفر فسيكون في طبقة طباشيرية . وفي بعض الاماكن يكون طباشيرها مزوجاً بالطين . فلن تفسرب اليها المياه الراشحة من فوقها . وقد جرب حفر نفق تحت الماء في سنة ١٨٨٠ - ١٨٨١ بلغ طوله ميلاً . فلم ترشح اليه المياه . وهذا ما يقوي عزم المؤيدين للمشروع . ويمكن الآلات ان تحفر الآن ١٢٠ قدماً في اليوم . فاذا حفر النفق من ناحية فرنسا وناحية انجلترا في وقت واحد امكن الانتهاء منه على هذا الحساب بعد ثلاث سنوات

### ﴿ زراعة الصحراء ﴾

كتب أحد الفرنسيين ينصح لحكومتى الجزائر وتونس بزراعة ما يمكن من ارض الصحاري المجاورة فليس ينقص بعض هذه الارض سوى الماء لانها ليست جميعها مغطاة بالرمل . وبما قاله ان الاستراليين قد زرعوا بعض صحاراهم واستقروا الماء من ابار ارتوازية . وما امكن عمله في استراليا يمكن عمله أيضاً في تونس والجزائر

## ﴿ قوة النمل ﴾

كان سليمان الحكيم يضرب الامثال بالنمل من حيث انكبابه الدائم على الشغل والادخار . ولكن النمل يمتاز بجملة أخرى على جميع الحيوان . فقد قال مستر بولهرست في مقال عن الحشرات : « صنعت شبه عمود من أعمدة التلفراف وربطته



نملة ترفع عموداً

من الوسط بقطعة من المشب وأدابت النملة من خيط وجملت اغريها بأن تقبض على العمود . فنجحت في ذلك اذ قبضت عليه بأسنانها ورفعته اليها . وكان وزن هذا العمود بالنسبة الى وزن هذه النملة يمثل بالنسبة الينا نحن وزن مائة وعشرين طناً «

## ﴿ العالم : مساحته وسكانه ﴾

| القارة         | المساحة بالكيلومتر | السكان      | النسبة للكيلومتر |
|----------------|--------------------|-------------|------------------|
| وربا           | ٩ ٨٩٧ ٠٠٠          | ٤٣٣ ٥٢٠ ٠٠٠ | ٤٥               |
| آسيا           | ٤٤ ٦١٣ ٠٠٠         | ٩٥٥ ٤٧٨ ٠٠٠ | ٧٢               |
| افريقيا        | ٣٠ ٠٥٧ ٠٠٠         | ١٣٨ ٢١٥ ٠٠٠ | ٥                |
| أمركا          | ٣٩ ٠٠٠ ٦٥٠         | ١٧٤ ٨٢٤ ٠٠٠ | ٤                |
| أوقيانوسية     | ٨ ٩٥٤ ٤٢٠          | ٧ ٢٦٧ ٠٠٠   | ٨                |
| أقاليم القطبية | ١٢ ٦٩٩ ٥٠٠         | ١٣ ٠٠٠      | —                |





# عجائب وغمرائب

(صوف آدمي)

كانت احدى البعثات الاميركية الدينية نجحنا في اكوادور في اميركا الجنوبية  
فالتفت في طريقها برجلين عجبيين . فبدلا من الشعر الذي يكسو رؤوس الادميين



آدميان لها صوف بدلا من الشعر

وجد رجال البعثة ان لكل من هذين الرجلين فروة من الصوف مسترسمة على  
رأسه وكذلك ايضا كانت لحيتاهما وحاجباهما . وقد اخذ هذان الرجلان الى  
اميركا الشمالية حيث تعلموا العزف على بعض الالات الموسيقية

## ﴿ البوه في مكسيكا ﴾

البوه شعبان غير سام وهو يمانل البيثون الهندي وانما يسكن اميركا وهو يفتات  
بالعابين والطيور ويألف الناس الذين يربونه في بيوتهم كما تربى الهردة لكي يأكل



صورة البوه الذي ربي لقتل الجرذان

لجرذان ويرى القارىء هنا صورة أحد سكان مكسيكا وهو يحمل بوه قد ربي  
أحد الفنادق لهذه الغاية

فما اعجب قدرة الانسان الذي عرف كيف يستخدم غرائز الحيوانات وما يفنها  
من عداة

### ﴿ محاكاة الطيور في الرقص ﴾

في جنوبي صحراء افريقيا الكبرى أقوام من الزنوج يحاكون طائراً في يدعى البروط في شكله ورقصه حين يفرى الاتى ويتراضاها بشدوه وحر الرشيقة في فصل الزواج . وهؤلاء الزنوج المقلدون يضعون على رؤوسهم ما



زنوج يقلدون البروط في رقصه

رأس الطائر ومنقاره ثم يحاكونه في حركاته بحيث ينخدع الطائر بهم ويبقى لا من مكانه حتى يقتربوا منه فيصيدونه بالقوس . ولهم حفلات يعقدونها لهذا الرقص تحضرها ملكتهم وتزين رأسها بالمحار وشعر الماعز والجلود المدبوغة

### ﴿ عملاق هندي ﴾

في كشمير في الهند عملاق يبلغ طوله مترين و ٣٣ سنتيمتراً . وهو أصغر رجل في العالم الآن وقد ذكر المؤرخون ان طول الامبراطور مكسيمين كان يبلغ مترين ونصف وقد حارب هذا العملاق الهندي في الحرب الاوربية وجرح فيها . وهو يسمى الان للحصول على وظيفة في حكومة الهند



# سُوءُ الْإِدَارِ

## وقاية العين

لا شك أن قراء الهلال من الحسب الراقي الكريم وهم يهتمون بالنظافة  
 و أن يرشدوا إليها . ولكنني أريد أن أنبه إلى نقطتين خاصتين بنظافة العينين  
 أولى الاهتمام بعين الطفل ساعة ولادته إذ الممنوع أن مساك الأم التناسلية  
 تخلو من الميكروبات المرضية أو الالتهابية العالقة في جدرانها فهذه قد تلتصق  
 بعيني الطفل ساعة ولادته . وتحقق هذه الإصابة إذا كان الوالد حاملاً لمرض قد  
 نقله لزوجته فمن واجب الحيطه حتى تأمن الرمد للطفل أن تفصل عيناه بعد  
 ولادة مباشرة بمحلول البوريك ويقطر فيها محلول نترات الفضة بنسبة ٠.٢٪  
 دعوت هذه الحقيقة الطبية جميع الطبيبات ومعظم القابلات فصارن من  
 التزامات التوليد . والمسئلة الثانية لنظافة العينين خاصة بتجمع الأوساخ  
 لآتربة في جيوب العين بين الجفن الأعلى والمقلة فيجب في هذه الحالة اعتياد  
 طفال غسل عيونهم ووجوههم قبل النوم ومتى صارت هذه عادة نام الطفل  
 بناه طاهراً ناز فيصبح كذلك ويقل رمده . اما الاكتفاء بفسيل الوجه في  
 بياح فقير واف بالمرام . أما طلب العلاج في بدء الرمد فأمر ضروري جداً  
 . وجدت حالات أهمل فيها علاج الرمد العادي البسيط يوماً واحداً فانقلب الى  
 صديدي حاد ثم الى قرحة في القرنية ثم انتهت بفقدان البصر .

... سببه جاهدتها البعض فعادت بالضرر الجسيم وهي الحول في ال  
بعد ولادته مباشرة أو في صفه من مرض أو أصابة عرضية . فإن الحول  
عين الطفل سواء اكان داخلياً ام خارجياً يمنع توازن النظر بين العينين فيض  
الطفل الى استعمال العين السليمة فقط بينما العين الأخرى حواء ولا يشعر بال  
انه يؤذي نظره بهذه الكيفية بل يستعملها . ومن المعلوم أن كل عضو باله  
يهمل استعماله مدة طويلة يفقد قوته وخاصيته فتى خضت العينان على انق  
لمعرفة قوة نظرها نجد أن العين المصابة بالحول قد فقدت نظرها بالكلية او م  
تتميز بصيصاً من النور فقط . فنصحني لكل والد يرى ابنته أو ابنه مصاباً بالخير  
في صفه ان يبادر الى استشارة طبيب رمدي اختصاصي فيقضي اما بعمل عملي  
جراحية لاصلاح هذا الحول واما بوصف نظارة خاصة للعين تساعد على  
جمع اشعة النور مرتبطة بالعين الأخرى

أما انواع التهابات العين فتعددة ولكل نوع علاج مخصوص فلذا احاط  
فكرة بيع القطرات الجاهزة في المخازن لاسباب الغير المعروف تركيبها لان ما ينسج  
سريعاً بسلفات الزنك قد يتأخر شفاؤه بنترات الفضة أو بالمرهم الراسب الاصفر  
وهكذا . والتهابات الملتهمة غير التهابات القرنية أو القرحة وهكذا . وعليه ارى  
سرعة استدعاء الطبيب لان العين عضو حساس ضعيف يتأثر من أي شيء خارجي  
والقرنية شفاة وأقل غشاوة فيها تضغف النظر لدرجة محسوسة . وقد لاحظت  
ان بعض السيدات يكحلن عيون أبنائهن بعد الولادة بالكحل الاسود وهذا  
ضار لداعي تجدد اجزائه بين الجفون والعين فيسبب التهاباً فيها ولذا اوصي  
باستعمال المحاليل السائلة فهي خير من الدروع الجامدة . ومن العادات الضارة ايضاً  
تغطية العيون الملتبته فتقلل ويجمع الدمع أو السائل الالتهابي أو الصديد فيه  
ويزيد التهابها . ولذا كان القول المشهور لا تقفل عيناً ملتبته وهو وصية كل  
الاطباء الرمديين انما يكتفى بتغطيتها بنظارة أو رفوف . وقد يستعين الاطباء  
بوالدات الاطفال لعمل الغسيل المستمر بالمحاليل المعطرة في المنزل ولذا اوصي  
الوالدة في حالة الرمد بأحدى العينين أن تبدأ بغسل العين السليمة أولاً ثم تغسل  
للمريضة ولا تعود السليمة لثلاث تنقل العدوى بالمكروب للعين السليمة . وبما  
ان العدوى تنتقل بالمس أو الذباب فيجب حرق جميع قطع القطن الملونه

وغسل الايدي جيداً بالمطهرات . ويمكنني ان أضيف الى ما تقدم هذه النصائح وهي :

- (١) لا تكثر الضوء أمام الطفل لئلا يقصر نظره
- (٢) لا تعلق في شعر الطفل شيئاً يتدل أمام عينيه فيسبب له الحول وقصر النظر

- (٣) ليكن النور في حالة المطالعة من الخلف والجانب وأعلى الشخص
- (٤) اذا وجدت في بلد مكشوفة كثيرة النور وبياض الابنية فالبس نظارة زرقاء لوقاية العين

- (٥) تعلم القراءة والكتابة من بعد كاف حتى تحفظ طول نظرك
- (٦) يجب غسل العينين وتنظيفهما في حالة المرض كما في الحصبة التي يظن فيها البعض جهلاً وجوب عدم غسلها وقد يشق الطفل منها فيقع في رمد شديد
- (٧) ان وجدت اختلافاً في نظرك في حالة الكبر فاستشر طبيباً رمدياً لان عدسات العين تكون قد تصلبت ويجب اصلاحها بلبس النظارات
- (٨) ابتعد عن الحمر والتبغ فان الاكثار منهما يسبب تسمماً بطيئاً يؤثر في النظر تدريجياً

الدكتور سمعان بطرس نجار

### طعام اللحم

لا تزال المعركة ناشبة بين القائلين بفائدة اللحم والقائلين بضرره كطعام إنساني . وقد كتب الرحالة ستيفانسون مقالا دافع فيه عن طعام اللحم . فما قاله انه قد قضى من حياته احدى عشرة سنة ونصفاً في مناطق القطب الشمالي كان يقتصر في تسع سنوات منها على طعام اللحم فقط لا يذوق غيره من الحبوب او الخضراوات . ثم قال ان من الاشاعات الكاذبة قولهم ان الاكثار من تناول اللحم يحدث روماتزم والنقرس والشيخوخة المبكرة . فهو قد عرض نفسه حديثاً على اطباء بـيورنك فلم يجدوا به شيئاً من ذلك

## تقيح اللثة

شر ما في الطب تعدد زلماته بل زغاته . فكان له « مودة » تجد وتبلى و يروى استعمالها او تهجر وتعفى . فقد كان يقال ان آكد الطرق لتوقي الجدري هو تقيح جسم الاطفال به فاذا نحن نرى الآن من الاطباء من يستنكر هذه العادة . ونرى من الحكومات المتمدينة ما تقره على ذلك

وقد نشأنا على ان الفرشاة ضرورية لصحة الفم وصيانة الاسنان وها نحن أولاء نرى اطباء الاسنان يقولون ان الفرشاة تجرح اللثة وتسبب تقيحها وان ادمان استعمالها يشوه الفم ويؤذي اللثة . وان هذا التقيح قد يصل الى المدة فيحدث تقيحاً آخر

وأخر ما ينصحون به ان نستعمل فرشاة من الكاوتشوك بدلاً من فرشاة الشعر

## السمن وراثي

قال الدكتور دافنبرت رئيس معهد النشوء التدريبي ان السمن وراثي وانه مهما جهد الانسان الذي ورث عن ابويه النحافة ان يسمن فان جهده يذهب ضياعاً . وعما قاله ان الابوين السمينين قد يلدان اولاداً نحافاً ولكن الابوين النحيفين لا بد ان يلدوا اولاداً نحافاً ولا يمكن هؤلاء الاولاد ان يسمنوا . وقد ضرب مثلاً على وراثة السمن ان بعض العجول تسمن بالغذاء القليل وبعضها لا تسمن مطلقاً مهما اعطيت من العلف المسمن

## التدفئة بالكهربائية

ليس انظف ولا اطهر من استعمال الكهربائية في تدفئة المنازل ولكم حول دون تعميم استعمالها غلا . ثمنها . فالاغنياء وحدهم هم الممتازون الذين ستمثلونها لهذا الغرض . ولكن بعضهم يقترح أن تكون مصاريع النوافل زجاجية مزدوجة فتمنع تشمع الحرارة ويكون عندئذ مقدار قليل من كهربائية للدفع



## بين الهلال وقمره

« ابجد هو الخ . »

﴿ الاسكندرونة . سورية ﴾ جورج عاقل  
ما اصل كلمات « ابجد هوز حطي الخ . » وما تاريخها وماذا اصطلمحوا على  
عمل التواريخ حسب حروفها ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه الكلمات هي الاحرف الهجائية السريانية مرتبة حسب  
وضعها الاصلي . وبعد ان اخذ العرب احرف الهجاء عن السريانية نشأت خرافات  
بشأن اصل هذه الكلمات وانها اسماء قوم من العرب العاربة زلوا في عدنان . ونجد  
تفاصيل ذلك في « الفهرست » لابن النديم ( طبعة ليزغ ) ص ٤ - ٥ . وقبل ان  
استعمل السريان والعرب الارقام للدلالة على الاعداد استعملوا الاحرف وهو امر  
طبيعي سار عليه ايضاً الرومان واليونان ولا تزال شعوب اوربا لليوم تستعمل الارقام  
التي تسميها « العربية » وكذلك الاحرف للدلالة على الاعداد وتسميها « الرومانية »

اصل الاكراد

﴿ كفر ييوس . سورية ﴾ عبد الله احمد الباقوني  
رجو ان توضحوا لنا اصل الاكراد فقد تمذر علي الوقوف على اصلهم فيما  
لدي من المراجع التاريخية

٦٥ س ٣٢



﴿الهلل﴾ جل ما نعرفه من الاكراد هو انهم من الجنس الآري الذي نسب اليه ابناء فارس والهند وايتا اوربا . يدل على ذلك لفهم الآرية . ومثال تقطن بلاد كردستان التي تكون جزءاً من بلاد العجم وجزءاً من تركيا آسيا الاكراد هم مسلمون سنيون وأشهر كردي في التاريخ هو صلاح الدين الايوبي

كيف نقلت حجارة بعلبك

﴿سلفادور . اميركا﴾ حبيب زبلح

يدهش الانسان حين يفكر بما في بعلبك من الانوار العظيمة ويستوقفه على خصوص امر تلك الحجارة الضخمة وطريقة نقلها من مكان الى آخر . وكيف يسر ذلك للاقدمين ؟ ولا يخفى عليكم ان حجراً واحداً في بعلبك - وهو المسمى صجر الحبل - طوله ٢١ متراً وعرضه ٥ امتار وعلوه ٤ امتار

﴿الهلل﴾ بما لا شك فيه ان الاقدمين الذين بنوا قلعة بعلبك كان عندهم نبيء من الآلات الميكانيكية يستخدمونها لنقل الحجارة الضخمة . ويزى الى ليوم تقوب في تلك الحجارة لاحكام تسليط الآلات عليها . على اننا نرجح ان تلك الآلات كانت من النوع البسيط ولم تكن مركبة كالآلات اليوم . فكانوا يبنون سطحاً متحدراً من المقلع الى الحائط المراد اقامته . وكان يتوافر لهم من الايدي العاملة باجرة قليلة او بلا اجرة (سخرة) ما مكنهم من تشييد تلك الابنية الضخمة التي حيرت عظمها الالباب

حيرام ملك صور

﴿ماريدا . بوكنان . المكسيك﴾ اسماعيل شلق

ورد في الكتاب المقدس غير مرة ذكر حورام ملك صور فهل لكم ان تذكروا لنا نبذة عن سيرته ؟

﴿الهلل﴾ عاش حيرام او حوارم في صور وكان ملكاً عليها وهو الذي ارسل للملك داود خشباً من الارز لبناء الهيكل (صموئيل الثاني ٥ : ١١) وأخبار الايام الاول ١٤ : ١) وبقي بعد موت داود محافظاً على ولائه لابنه سليمان فارسل له خشباً (صموئيل الثاني ٥ : ٢٤ و ٢٥ و ٣٢ وأخبار الايام الثاني ٢ : ١٤ و ١٥) وبعد ذلك بعشرين سنة ارسل الى سليمان ذهباً وخشباً فأعاضه سليمان بعشرين بلة في الجليل (ملوك الايام ٩ : ١٠ و ١١) وكان يسمح للبحارة من اليهود ان

يرافقوا بجارته الفينيقين البارعين بفنون الملاحة . ويظهر من التفاليد المحفوظة في كتب اليهود انه عاش ٥٣ سنة قضى منها ٣٤ ملكاً على صور . ومنهم من يذهب الى ان حيرام صديق داود هو والد حيرام صديق سليمان

من هم السومريون

﴿ ابو الحصب . العراق ﴾ عبد الحافظ ابراهيم

من هم السومريون وما اصلهم ؟

﴿ الهلال ﴾ السومريون هم القوم الذين اقاموا في البلاد التي سميت فيما بعد بلاد بابل قبل ان نزح الساميون اليها ولا نعرف شيئاً كثيراً عن السومريين الا انهم كانوا - كما ندل عليه لغتهم - من الجنس المفلوي وقد امتزجوا بالساميين واخذ عنهم هؤلاء الكتابة المسمارية

بابل واور

﴿ ومنه ﴾ يقول بعض المؤرخين ان « بابل » كانت عاصمة الكلدان ويقول

البعض الاخر ان العاصمة كانت « اور » فما سبب هذا الاختلاف ؟

﴿ الهلال ﴾ لقد تغيرت عاصمة بلاد بابل بتغير الدول والعائلات المالكة فكانت بابل العاصمة في مدة واور في مدة اخرى . وقبل ان اتحدت مدن وادي دجلة والفرات وكونت بلاداً واحدة كان اسكل مدينة منها اله خاص بها وملك بحكمها

تعود السلطان مراد

﴿ دمشق . سوريا ﴾ توفيق جانا

هل لكم ان تفيدونا عن مقدار ما سك من الليرات العثمانية في ايام السلطان

مراد الرابع بن عبد المجيد . وما هي قيمة هذه الليرات الان ؟

﴿ الهلال ﴾ زجح ان مقصودكم السلطان مراد الخامس وليس الرابع وهو الذي حكم بضعة اشهر بين السلطانين عبد العزيز وعبد المجيد - فراد الخامس هذا سك ما يساوي مليوني قرش عملة فضية وليس ذهبية . اما المسكوكات الذهبية ما بين ١٨٤٤ و ١٩٠٠ فهي كما يلي :

في ايام عبد المجيد ١٤ ٥٠٠ ٠٠٠ ليرة عثمانية

« عبد العزيز ١٥ ٠٠٠ ٠٠٠ »

« عبد المجيد ٥ ٢٥٠ ٠٠٠ »

وكلها قطع قراوح بين الحمة والعشرين قرشاً والحسمنة  
اما اذا كنتم تمنون ما طبع من الورق فان السلطان مراد الخامس أم  
١٣ اغسطس سنة ١٨٧٦ مليوني ليرة ورق وكانت الليرة تدعى « قاعة »

### مدينة قيسارية

﴿ تاباسكو . المكسيك ﴾ جرجي عبده

تفضلوا بذكر نبذة عن تاريخ مدينة قيسارية وما معنى اسمها ومن شيد الـ  
الباقية آثاره فيها الآن ؟

﴿ الهلال ﴾ بنى هذه المدينة هيرودس الملك ونسبها الى مولاه أغسطس  
قيصر وما لبثت ان اصبحت ام مدينة في فلسطين . وبعد خراب اورشليم اصبحت  
العاصمة الرومانية للبلاد الفلسطينية . وهي من المدن التي زارها بولس وبطار  
واعتنقت الديانة المسيحية في اوائل عهدها . والعرب كما ذكر البلاذري  
حاصروها سبع سنين قبل ان فتحوها . وفي اثناء الحروب الصليبية دُخِلَ  
بالدوين الاول سنة ١١٠١ وفي سنة ١٢٥١ حصنها لويس التاسع وبقيت بعض  
حصونها الى ايام ابراهيم باشا بن محمد علي الذي نقل بعض حجارتها الى عكا بقصد  
تحصينها . ولا يزال من آثار الصليبيين فيها كنيسة . وقلعة البحر هي من ايام  
المماليك والصليبيين

### مؤلفات المنفلوطي

﴿ الموصل . العراق ﴾ ١ . ١ .

اذكروا لنا قاعة باسماء مؤلفات السيد مصطفى لطفي المنفلوطي جميعها  
﴿ الهلال ﴾ ها هي ذي القاعة المطلوبة : النظرات ( ٣ اجزاء ) . العبرات .  
مجدولين . في سبيل التاج . الشاعر . الفضيلة . مختارات المنفلوطي

### قبر الامام علي

﴿ سان انطونيو . ارجنتين ﴾ محمود الرملی

زرجو افادتنا اين قبر الامام علي بن ابي طالب

﴿ الهلال ﴾ ان علياً قتله ابن ملجم الخارجي في الكوفة سنة ٦٦١ وقبر  
فيها الى جانب السور الذي كان بقي المدينة من طوقان الفرات في البقعة التي

نشأت عليها فيما بعد النجف - كما ذكر ذلك ياقوت في معجم البلدان . وما زال مشهد علي في النجف يزار حتى اليوم

هل ولد الامير بشير مسيحياً ؟

﴿ نورفلك . فرجينيا . اميركا ﴾ محمد امين بوحسن  
هل كانت الاسباب التي حملت الامير بشير الشهابي على اعتناق الدين المسيحي  
دينية محضة ام هنالك اسباب سياسية . وفي أي سنة كان ذلك ؟  
﴿ الهلال ﴾ برتاني كثيرون من المؤرخين ان الامير بشير ولد مسيحياً  
وعمد في عزير سنة ١٧٦٧ وكان ابوه الامير قاسم قد اعتنق المسيحية قبل ذلك عدة  
قصيرة ولكنه كان يستر معتقده المسيحية لاسباب سياسية

سومطرا

﴿ بمحمدون . لبنان ﴾ شاهين محمد ناي  
وجدت اثناء تجوالي نقوداً على احد وجهيها كتابة بالانكليزية وعلى الآخر  
احرف عربية وقد ارسلت لكم انموذجاً من الكتابة على الوجهين فما تعاليمكم  
لهذا المزدج الغريب ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه العملة سكّت في سومطرا سنة ١٨٠٤ على ما يظهر من  
الكتابة عليها وكانت سومطرا في القرن الثامن عشر واولائل التاسع عشر خاضع  
بعضها للانجليز وبعضها لهولانده . وبقيت المنافسة بين هاتين الدولتين الى سنة  
١٨٢٤ ففيها ابرمت معاهدة نزلت فيها انكلترا عن املاكها في الجزيرة . وبعض  
ابناء سومطرا يكتبون لغتهم باحرف عربية ولغتهم فرع من الهندية السفسكر بنية  
والجاوية ولقد تسرب اليها بعض الكلمات العربية وذلك لان بعض سكانها مسلمون  
ولهم علاقات اقتصادية وتاريخية بالهند وبلاد العرب . وهذا ما يفسر وجود  
الاحرف العربية على النقود

لغة الخلفاء ولغات اليوم

﴿ كوردوبا . الارجننتين ﴾ حنا مخول وهبه  
باي لهجة كان يتكلم الخلفاء في اول عهدهم هل كانوا يلفظون الكلام بلهجة  
اهل الشام ام اهل مصر ام اهل العراق ؟  
﴿ الهلال ﴾ ان اللهجات الشامية والمصرية والعراقية الحديثة هي نتيجة

صود هرون واحيال وفي كل منها آثار من غير العربية . قالعامة ظاهرة فيها آثار  
السريانية التي نكلمها ابنا الشام قبل تمكن العرب من بلادهم . والمصرية فيها آثار  
القبطية . والمراقية فيها آثار الفارسية والتركية . فلا يعقل اذن ان يكون الحلفاء  
العرب نكلموا باحدى هذه اللهجات . ولا شك ان لفهم كانت افصح من هذه  
اللهجات العامة الشائعة اليوم

#### ابن مقلة

﴿ ومنه ﴾ ماذا تعرفون عن ابن مقلة الذي يقال انه اتقن الخط اتقاناً عظيماً جداً  
﴿ الهلال ﴾ المعروف عند العرب ان ابن مقلة - واسمه ابو علي محمد بن علي  
ابن الحسين - هو اول من نقل الكتابة من القلم الكوفي وكانوا يضربون المثل  
بحسن خطه وكان في اول ايامه يتولى بعض اعمال فارس ويحجي خراجها الا انه  
تقدم بتوالي الاعوام الى ان استوزره الخليفة المقتدر بالله وخلع عليه سنة ٣١٦ هـ  
( ٩٢٨ ) وكذلك غيره من الحلفاء . وفي ايام الرازي وشي به بعضهم فقطعت يده  
لعمى فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به وقيل أخذ يعمى يده اليسرى حتى  
جاد بها الخط وله اشعار في شرح حاله ورثاء يده ولم يزل على هذه الحالة الى ان  
في سنة ٣٢٨ ( ٩٣٩ ) وكانت ولادته ببغداد سنة ٢٧٢ ( ٨٨٥ )

#### احصاء مدن سورية

﴿ بوتيك . اميركا ﴾ حبيب رشيد الزغبى  
ما هو عدد سكان المدن الآتية : بيروت والشام وحلب وطرابلس ؟  
﴿ الهلال ﴾ هذا هو عدد سكانها حسب الاحصاء الاخير :

|             |              |
|-------------|--------------|
| بيروت ٩٤٠٠٠ | حلب ١٥٧٠٠٠   |
| الشام ١٧٠٠٠ | طرابلس ٣٦٠٠٠ |

#### من هو لاوكون ؟

﴿ اطوا . كندا ﴾ جرجي الصميلي  
الرجا افادتنا عن لاوكون وولديه الذين ذهبوا فريسة الافعى  
﴿ الهلال ﴾ ان حكاية هذا الكاهن هي من الاساطير اليونانية وخلاصتها  
ذر اهالي طروادة حين اى الاغريق لحصارها وحذرهم من الحصان الخشبي  
اختبأ فيه بعض الجنود وتمكنوا من دخول المدينة فلم تلبث ان سلحت لهم .  
في هذه الاسطورة ايضاً انه ارسلت اليه حيتان قاتلتها عليه وعلى ولديه وقتلتهم



# في عالم الأدب

## التهذيب في اصول التعريب

للدكتور احمد عيسى بك شغف قديم باللغة العربية وشوق دائم لأن تستكمل عدتها وتصير من اللغات الراقية . ولن تكون كذلك حتى يدخل في جسمها ما استحدث في اوربا من المعاني العلمية والفنية الجديدة . وكثيراً ما جهد نفسه في التنقيب عن الالفاظ التي ترادف المعاني الاوربية . اما هذا الكتاب الذي بين ايدينا فيتناول من الموضوعات اكثر مما يدل عليه اسمه . فهو يحتوي على ١٥٠ صفحة تقريباً . منها اكثر من ١٢٠ صفحة تبحث في تاريخ اللغة العربية وخصائصها اما الثلاثون الباقية فقد خصها المؤلف للبحث عن امثل الطرق للتعريب الصحيح

وقد قال المؤلف في التعريب : « اما الطريقة التي اتبعها فاني بعد المطالعة الطويلة في علوم العرب على اختلافها استقرت جميع الكلمات الاعجمية التي فيها استقرار طويلاً وقارنت بينها وبين مدلولاتها الاعجمية في لغاتها واستخرجت من ذلك حقائق وطابقت بينها وبين خصائص اللغة واستخلصت من ذلك قواعد يسار على مناهجها وينسج على منوالها حتى اذا ترجم في مصر كتاب وترجم الكتاب بمينه في الشرق أو في الغرب حيث الكتابة بالخروف العربية خرجت الالفاظ المربة فيها كلها بشكل ونسق واحد مما اختلفت البلدان وتعدت اللغات » اه  
والكتاب جدير بمطالعة كل اديب او مشتغل بالترجمة والمؤلف جدير بكل ثناء

## تهذيب الكامل

الكامل من اشهر كتب الادب عند العرب واجمها لجيد المتشور والمنظور ولكن كثيراً ما كان يظل استفادة القراء منه هه تبويه وخلوه من القهارر وقد اخذ الاستاذ سباعي بيومي على عاتقه ترتيب هذا الكتاب وتبويه فانه وطبعه اجل طبع . فجاء في مجلدين بلغت صفحاتهما نحو ٦٧٠ صفحة . فذهب بذلك عنه تلك الصبغة التي كانت تصد القراء وتمنعهم من ارتشاف ادبه . وقد قا الناشر في المقدمة : « ان كتاب الكامل . . . للمبرد من اغزر كتب الادب ودواوين اللغة مادة واجلها نقماً واكثرها شرحاً لنفسه بنفسه غير انه قد صدر عن مؤلفه خالياً من فهرس يرشد القارىء الى مراميه ومختلطاً ببعضه ببعض اختلاطاً يبعد الاستفادة ويقرب السامة فجاء اشبه شيء بمقد خانه سلكه فانتثرت جواهره انتثاراً ذهب بمجمل روائها . . . لذا رأيت من زمن مضى ان اجمله سلواني وقت فراغي حتى اردته الى ابواب مرتبة بحوي كل منها طائفة متناسبة من انواع الكلام وضروب القول غير تارك منه شيئاً دون المأم به ولا منير في جوهر عبارته حرفاً .. » وما يدل على عناية المؤلف ان الفهرست يرتب على ١١٠ صفحات . ولكتنا كنا نحب مع ذلك ان يكون فيه فهرس ابجدي

## نهاية الادب في فنون الادب

وضع هذا الكتاب في اوائل القرن الثامن الهجري العالم احمد النويري من علماء القاهرة . والكتاب دائرة معارف كبرى تحتوى على ما كان شائعاً من الثقافة في ذلك العصر . فقيه ابواب مطولة عن جغرافية العالم وعن علم الهيئة ووصف بلاد العالم وانهاره وجباله . يلي ذلك كل ما يتعلق بالانسان من وصف جوارحه وخلاله . ثم وصف الحيوان ثم وصف النبات . ثم يلي ذلك التاريخ وهذا السفر الذي بين ايدينا هو السفر الاول وهو يحتوى على ٤١٦ صفحة كبيرة ومباحثه مقصورة على الفلك والجغرافيا . وقد طبعته دار الكتب المصرية بالقاهرة اجود طبع على ورق جيد وجعلت منه ١٥ قرشا فسمى ان تم دار الكتب المصرية طبع سائر الاسفار قريباً فيكون لدى الادباء بذلك موسوعة من اجل الموسوعات التاريخية

## نزهة القارى.

اصدر الاستاذ الشيخ احمد الاسكندري الجزء الثاني من كتابه هذا وهو يحتوي على مقالات آية في البلاغة وحسن البيان وسمو الاسلوب جامعة بين طرائف التاريخ ، وحواسم وقائمه ، وأوصاف كبار البلدان والبقاع ، وبدائع الكائنات في حياة الحيوان والنبات ، وعجائب الاختراعات ، تتخللها حكايات خلقية ، ومقطعات شعرية ، وخطب بليغة ورسائل بديعة من قلمه وأقلام لحول البلاغة . وقد حلاه بكثير من الصور المعجبية الموقفة

وما امتاز به عن المؤلفات الحديثة ان مؤلفه لم يستعمل فيه كلمة اعجمية غير اعلام الرجال والبقاع ، وغير ما عر به العرب الذين يحتج بمريرتهم على كثرة ضربه في كثير من فنون الطبيعة والكيمياء والصناعة والنبات والحيوان ولا ريب عندنا في انه سيجد من جمهور القراء والطلبة والمترجمين من الاقبال على كتابه ما يحجب اليه التعجيل باظهار غيره من كتبه الجليلة . فهو من احسن ما يقدم لطلبة الاقسام الثانوية في المدارس للمطالعة

## ديوان نظم

حبذا الشعراء ينطلقون من قيود التقليد ويممدون الى الحياة الحاضرة فيصفونها بمثل هذا الاحساس قلبنا صنفات ديوان الاستاذ محمود رمزي نظم . رأيناه يصف شجرة المطن المصرية والقطار وحقول انقمج في مصر ولا ينسى ذكر شهداء الحرية في سنة ١٩١٩ . يطرق هذه الموضوعات المصرية دون ان يلتفت الى الوراء لذكر العيس ودون ان يستهل قصائده بمألوف النظامين من الغزل الكاذب

والشاعر رقيق المنى سهل اللفظ حتى لتحسبه البهاء زهير في بعض مقطعاته لولا هذه الروح المصرية التي تشمل جميع اياته والكتاب الذي لدينا هو الجزء الاول من ديوانه وهو يقع في ٩٦ صفحة . فمسي ان يتحفنا بالاجزاء الباقية



## ما رأيت وما سمعت

وضع الكاتب الاديب خير الدين افندي الزركلي كتابا عن رحلته من  
الى مكة عن طريق مصر ثم من مكة الى الطائف وعودته من مكة الى مصر  
قضى في بادية العرب قريبا من مكة ثلاثة اشهر في ضيافة الملك حسين  
وكان خروجه من دمشق صحبة الملك فيصل . وقد وصف تفصيلات  
الحادث التاريخي . اما وصفه للطائف والوادي حول مكة فسهب يظهر  
كثيراً من بقاء بلاد العرب خصب التربة وافر الغلات  
وحديث المؤلف عن جلالة الملك حسين طويل يلذ جميع من يهمهم  
النهضة العربية الراحنة . وما يلذ الادباء ايضاً كثرة ما نقله المؤلف عن شعراء  
من الشعر الفصيح والعامي فقد ذكر مقدراً كبيراً من ذلك  
والكتاب يحتوي على ١٩٠ صفحة وهو جدير بأن يكون قينة كل ادب  
او سياسي

## تهذيب الألفاظ العامية

أصدر الاستاذ الشيخ محمد علي الدسوقي الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس  
وهو يحتوي على ٣٨٠ صفحة كبيرة جيدة الطبع والتنسيق وبعضها موضح بالرسو  
وغاية المؤلف هي استبدال كلمات عربية فصيحة بالألفاظ العامية . وهي  
شريفة وحسنة ولكنها دقيقة وشاقة أيضاً . وليس من ينكر ان تفشي اللغة العامية  
يفصل الأمم العربية بعضها عن بعض . اذ أن رابطة هذه الأمم هي العربية الفصيحة  
ولكن اذا كنا نعى بهذه الرابطة بيننا وبين سائر الأمم العربية فيجب أيضاً  
ان لا نهمل رابطة بشرية اخرى تربطنا بالعالم المتمددين . فاذا كان المتمددينون  
يقولون أئومويل وفنوغراف وتلفون فلا يجب أن نكد أذهاننا في ترجمة هذه  
الألفاظ بل نكتفي بتعريبها . لهذا لا تقرأ المؤلف على ترجمة هذه الألفاظ فانه  
فضلاً عن ان هذا الجهد ضائع في النهاية فانه يبعد ما بين اللغات حيث  
يجب التقريب  
والكتاب على الاجمال جم الفوائد عظيم النفع للمتأدبين فمؤلفه خالص الشكر  
على خدمته

## مطبوعات جديدة

[ اعتذار ] ضاق نطاق هذا الهلال عن ذكر كثير من الكتب المهداة اليها  
وموعدنا بها الهلال القادم باذن الله

﴿ طريق النانون ﴾ اوروين هود . قصة وضعها احد كتاب الانجليز وترجمها  
محمود افندي كامل فوقعت في نحو ٢٠٠ صفحة وهي كثيرة الوقائع التي تشبه  
القصص السينمائية

﴿ رسالة الاجتماع والافتراق في الحلف بالطلاق ﴾ وهي رسالة وجيزة تحتوي  
على ٢٤ صفحة بدل اسمها على مفزاعها ألفها ابن تيمية ونشرها الشيخ محمد  
عبد الرازق حمزة

﴿ المجموعة الوافية ﴾ في الاسئلة العمومية لشهادة الدراسة الابتدائية لمؤلفه  
الاستاذ فريد ظريفة وهو يقع في نحو ٩٥ صفحة وفائدته لطلبة هذه الشهادة لا تقدر  
﴿ طاحوتي ﴾ قصة عن عادات المصريين تقدماء أليف مسير و"المالم المؤرخ  
الشهير وتعريب م . ع . المدني وهي تقع في ٢٣٠ صفحة متوسطة وفيها اخبار لذيدة  
ومعلومات جمة مفيدة في قالب قصصي جذاب وقد طبعت طبعا جيدا

﴿ أجوبة نماز بن الحبر ﴾ وضعها الاستاذ فريد ظريفة وهي لتلاميذ المدارس  
الثانوية المصرية تقع في ٤٦ صفحة

﴿ مع شاعرين ﴾ حديث فلسفي يقع في ٤٤ صفحة لمؤلفه الاديب فؤاد  
ارمان زكي وهو يتكلم فيه عن الادب المصري بأسلوب جميل

﴿ البدائع ﴾ مجموعة مقالات تقع في نحو ١٩٠ صفحة تاليف زكي افندي مبارك  
في موضوعات ادبية واجتماعية

﴿ اغاني الشباب ﴾ مجموعة اغاني طلية رقيقة حسنة الاسلوب وضعها الاديب  
مرسي شاكر الطنطاوي في نحو ٣٢ صفحة

﴿ مفكرة الجيب الزراعية ﴾ لواضعها احمد افندي فرج الزين وهي تحتوي على  
جملة معلومات نفيد المزارعين وتهديمهم الى معرفة ما يجب زرع على طول ايام السنة  
﴿ الكافي ﴾ لطالبي تعلم اللغة الفرنسية . قد فائنا عند تقريظ هذا الكتاب  
المفيد في الجزء الماضي ان نذكر انه من صنع الاستاذ احمد ابى الخضر منسى



## من هنا وهناك

### اليهود في العالم

بدل آخر احصاء على أن عدد اليهود في العالم ١٥ مليوناً ونصف مليون يقطنون في أوروبا وربعهم أميركا وفي المائة يقطنون أفريقيا وآسيا . وأكثر يهود أوروبا يسكنون في المنطقة المؤلفة من أوكرانيا وروسيا البيضاء ولتوانيا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر ورومانيا . أما في آسيا فإن معظم اليهود في فلسطين حيث يوجد منهم في هذا القطر ٨٤ ألفاً ولكنهم مع ذلك لا يؤلفون سوى ١١ في المائة من السكان . أما في شمال أفريقيا فيبلغ عددهم ٤٠٠ ألف نفس . ويوجد منهم في جنوب أفريقيا ٥٠ ألف نفس . ويؤخذ من الإحصاء أيضاً أنه يوجد في الحبشة خمسون ألفاً من اليهود . وأكبر مدن العالم اليهودية هي نيويورك إذ يبلغ عدد اليهود فيها ١٦٤٣٠٠٠

### الساعة الحجية

عند دوق بورك الانكليزي ساعة صنعت سنة ١٨٠٤ وهي توضح الساعات والدقائق والثواني ويوم الأسبوع ويوم الشهر وأوجه القمر . وبها ١٦ جرساً تدق عند مضي ربع الساعة ونصفها وثلاثة أرباعها . وقبل أن تدق الساعة الكاملة تؤدي لحناً . وبها ثمانية ألحان لهذا الغرض . وفي نهاية الساعة الثالثة والسادسة والثامنة والثانية عشرة تدق لحن السلام الملوكي ويخرج من أحد أبوابها شخصاً الملك والملكة وسائر أفراد الاسرة الملكية في إنجلترا في سنة ١٨٠٤ . وعند ظهور

ك يظهر الحرس ممطين جيادهم فيركضونها حول الساعة . وارتفاع الساعة أربعة دامت وتسع بوصات ولها قاعدة مرتفعة من خشب اللوغنة  
كتشنر جندي وتاجر

وضع سير رنل رود أحد رجال السياسة الانجليز كتباً عن ذكرياته الماضية وقد  
في الحكاية التالية عن كتشنر :

« كان كتشنر في حاجة الى بواخر لنقل الجنود من الشلال الأول الى الشلال  
في على النيل . وكانت مصلحة البريد المصرية قد أعلنت عن رغبتها في بيع  
بواخرها التي كانت تنقل البريد من بور سعيد الى السويس . ووجد كتشنر  
يمكنه تحويل هذه البواخر بحيث تؤدي أغراضه ولكنه أراد أن يشتريها من  
حكومة رخيصة . فأرسل الى سائر الذين تقدموا للشراء مبالغ من المال لكي  
يعوا عن منافسته ولا يزايدونه . فاستطاع بذلك أن يشتري البواخر رخيصة  
للجيش وان كانت خزانة مصر قد تحملت الخسارة الناجمة عن هذا الرخص »

#### ما ينفق على المسليات

ذكرت إحدى المجلات أن ما ينفق في الولايات المتحدة على المصاغ يبلغ نحو  
٢٢ مليون جنيه في العام وينفق في الدهون والمساحيق للتجميل نحو ١٢ مليون  
جنيه وينفق في الصابون المطهر نحو ٣٠ مليون جنيه وينفق في الأدوية الجاهزة  
نحو ١٥٠ مليون جنيه . وينفق في التبغ نحو هذا المبلغ أيضاً

#### أبونواس

حكى أن الرشيد قرأ يوماً « ونادي فرعون في قومه . قال يا قوم اليس لي ملك  
مصر . وهذه الاثهار تجري من تحتي أفلا تبصرون » ! فقال اطلبوا لي شخصاً  
أنزل ما يكون حتى أوليه مصر . فطلبوا شخصاً كما أراد الخليفة فولاه مصر وكان  
يدعى الخصيب . فلما ولي أحسن السيرة وبأمر الكرم حق قيل فيه

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا فأين لنا أرض سواها تزر  
فنى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور

وقصده كثير من الشعراء منهم شعراء العراق وأبونواس معهم وهو صبي فلما  
دنوا من مصر قال قائلهم نحن من أرض العراق وسندخل مصر . فلا يأخذن  
علينا المصريون خطأ أو عيباً . ليعرض كل واحد منا شعره حق نراه فان كان شيء

منها محتاجاً الى اصلاح أصلهاته . فأظهر كل واحد ما معه على القوم فقالوا لا بني  
نواس هات ما عندك . فقال عندي هذا :

والليل ليل والنهار نهار والبفل بفل والحمار حمار  
والديك ديك والدجاجة زوجة والبط بط والهزار هزار  
فضحكوا وقالوا أمهذا أيضاً له وجه للمضاحك ؟ فلما دخلوا على الخصيب  
وضموا كرسيه . فوقف كل شاعر عليه وأورد ما عنده الا أبا نواس فقال بمض  
الشعراء ارفموا الكرسي ما بقي أحد فقال أبو نواس اصبروا حتى أورد بيتاً واحداً  
ثم بعد ذلك ان اردتم فأرفموا وانشأ يقول

هذا الخصيب وهذه مصر فتنشأها فكلالها بحر  
فتحير الشعراء . ولكن يؤتي الحكمة من يشاء !!

المرسل : عبد العزيز شلي برلين

#### بسمارك يخفيه اللقب

من اقوال برنارد شو الكاتب الانجليزي المعروف أن الالاقاب ترفع الرجل  
المتوسط وتفضح الرجل الوضيع وينار منها الرجل العظيم . ومما يحكى من هذا  
القبيل ان الامبراطور غليوم لما ارتقى عرش الامبراطورية وجد ان ضوء بسمارك  
يكسفه فلا يكاد يظهر أمام الجمهور في جنب عظمة بسمارك . فاقاله من الخدمة  
ومنحه لقب « دوق لاونبرج »

فلما ذهب رسول الامبراطور الى بسمارك وقدم له هذا اللقب قال له بسمارك :  
« قدم تشكراتي الحارة لجلالته . وأخبره بأن اللقب سينفعني اكبر منفعة في ان  
اسيح في البلاد متخفياً »

#### غرائب البريد

احصى احدكم عدد الطوابع البريدية وغيرها التي تستهلكها الولايات المتحدة  
الاميركية فبلغت يوماً ما يعادل خمسين مليوناً أى ما قيمته مئتا ألف جنيه . ولصنع  
مثل هذا العدد تحتاج معامل الحكومة لمقدار ٣٠٠٠ ليبرة من الورق و ٢٢٠٠  
ليبرة من الحبر و ٣٢٠٠ ليبرة من الصمغ . ولو فرض ان الصمغ الطوابع التي  
تستهلكها تلك البلاد سنوياً الواحد بجانب الآخر لبلغ طولها ما يقارب المسافة بين  
الارض والقمر

المرسل : اسكندر نقولا سايا القاهرة

## من اخبار قرائنا

﴿ اعظم خنزير ﴾ ارسل الينا الاديب قبلان ابراهيم ساسين نزيل ماريدا بوكاتان خبراً نشرته جريدة مكسيكية عن خنزير بلغ وزنه ٤٦٠ كيلوغراما وقد باعه صاحبه لاحدى الشركات بمبلغ ١٣٥٠٠ دولار اميركي اى نحو ٢٧٠٠ جنيه انكليزى

﴿ استخدام الارمديل ﴾ الارمديل او الارماديلو هو حيوان غريب الشكل على جسمه صفائح كالدرع يثقي بها مهاجمات اعدائه . وقد ارسل الينا الاديبان فاضل عسكر وانيس يعقوب نزيلا بورت هورون بمشين باميركا قصاصة جريدة يؤخذ منها ان احدهم تمكن من تربية هذا الحيوان لاستعمال جلده المصنع سلالاً تباع في الاسواق . وهي بلا ريب صناعة غريبة لم يسبق اليها هذا الرجل

﴿ الارجل مقام الايدى ﴾ ارسل الينا الاديب خالد عبد الكلزى نزيل غراند من مشين باميركا قصاصة من جريدة فيها خرافة هي مثال حي لما يستطيعه الانسان اذا فند اعضاء مهمة له . فن هذه الثغرة مبتورة اليدين وهي مع ذلك تقوم بواسطة رجليها واصابعهما بجميع الاعمال تقريباً التي تعمل باليدين من طبخ وكتابة واكل وخياطة . ومع النبذة صور تثبت صحة هذا الخبر المعجيب

﴿ شذوذ الطبيعة ﴾ انفق ان ارسل الينا عدة من افاضل قرائنا قصاصات فيها اخبار بمض شواذ المخلوقات وهي من نوع التوائم المتصلة في اجسامها . وقد فصلنا الكلام عن هذا الشذوذ في بعض الالهة الماضية . وسنعود الى الكلام عنه في عدد متبل . فشكر المرسلين الافاضل عنايتهم وهم السيد حاجي محمد بحجواني من تبريز والثرود ومطر وفارس ناكوزى وجرجي بشاره الخورى الشرتوني نزلء البرازيل وفارس نقولا الدمشقي نزيل المكسيك

﴿ تصغير حجم الرأس ﴾ ذكرنا في السنة الماضية من الهلال عادة غريبة شائعة بين بعض هنود اميركا وهي انهم يعالجون الجناح فيتمكنون من تصغيرها مع احتفاظها بعلامتها وقد كتب الينا الاديب جورج قدوم من امباطو (اكوادور) يقول انه تحقق من ذلك بنفسه وهذا التصغير يتم كما يأتي : تشق الجلد من الجهة الى الخيخ ويستخرج المخ ثم تخطط الجلد وتدهن بمصير اعشاب يعرفون اسرارها من شأنها حفظ غلاف الرأس من الفساد وتصغيره الى الحجم الذى يريدونه - وكانت هذه لرؤوس تباع قبلا ولكن الحكومة حظرت هذه التجارة

# فهرس الهلال

الجزء السادس من السنة الثانية والثلاثين

| صفحة |                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|
| ٥٦٣  | كلمات اسعد زغلول باشا                                     |
| ٥٦٤  | افتتاح المعهد الدستوري : وزارة سعد زغلول باشا             |
| ٥٦٨  | أميركا والعالم                                            |
| ٥٧٧  | الأربعون                                                  |
| ٥٨١  | اليقظة                                                    |
| ٥٨٦  | تنبؤات ٤                                                  |
| ٥٨٩  | الحصومة بين القديم والجديد                                |
| ٥٩٧  | ١٤ شرطاً للسعادة                                          |
| ٥٩٩  | رسائل الاحزان                                             |
| ٦٠٤  | الحضارة وانحطاطها                                         |
| ٦٠٦  | حزب العمال الانجليز                                       |
| ٦١٠  | استقبال السفراء قديماً وحديثاً                            |
| ٦١٦  | احراق جثوم الموتى                                         |
| ٦٢٠  | الحنين الى بغداد - فريدة                                  |
| ٦٢٢  | معبد ديانا ( من عجائب الدنيا السبع )                      |
| ٦٢٥  | آثار جيبيل ودلالاتها - ٢                                  |
| ٦٣١  | حافظ ابراهيم بك                                           |
| ٦٣٥  | العائلة بين عاملي التماسك والتفكك                         |
| ٦٣٨  | التخيل العربي - استفتاء -                                 |
|      | رد ابراهيم رمري                                           |
| ٦٤٢  | ﴿ ابواب الهلال ﴾ سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون |
|      | الدار . بين الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك  |

# حديث الإدارة

## أجزاء هذه السنة

هذا سادس جزء من أجزاء الهلال لهذه السنة أي أنه قد اقضى أكثر من نصفها ويمكن قراءنا أن يحكموا فيما قدمناه لهم إلى الآن وما بذلناه من جهد وعناية في سبيل ارضائهم . وإذا كان ما اتانا من الرسائل في هذا الشأن مقياساً يمكننا أن نفيس به شعور جمهور القراء فلا تردد في أن نقول أننا قد كوفنا خير مكافأة ومع أننا لم نتعود نشر كتب الاطراء التي تردنا فقد رأينا أن تثبت فيها بلي قسماً من رسالة ادسائها اليها أحد الافاضل المتأدين لما فيها من الاشارة الى نهضة المجلات في العالم العربي قال :

« ... بات المتعلمون منا في انداوس الغربية وانطمعون على الافكار الحديثة والآراء الجديدة - بات هؤلاء زمناً طويلاً يعتقدون أن المجلات العربية لا تفي بحاجة تغذيتهم الذهنية وأنها لا تزال دون المجلات الاوروبية الراقية بمراحل . وعلى ذلك كان أكثرنا منصرفاً عن قراءة مجلاتنا الى قراءة المجلات الغربية من فرنسية وانكليزية وغيرها . ولكن الانراد التي جاءتني في هذه السنة من الهلال قد غيرت نظري تغييراً محسوساً وعكداً شعري فريق من زملائي الذين حادتهم في هذا الموضوع . فالتنا نشر الآن ان في العالم العربي مجلة راقية تجمع لنا في كل شهر طائفة طيبة من نتاج قرائح مفكرينا وكتابنا وادبائنا في مختلف الباحت فضلاً عن نقلها عن المجلات الغربية أهم ما بهما التوقف عليه من اخبار العلم والاجتماع والادب . . . واني اهنتكم اذ تبين لي انكم لم تكونوا مسرفين حين جعلتم شعركم « الى الامام ! »

## الى الامام!

نشكر لهذا الاديب الفاضل حسن ظنه بهلال وانه ليسرنا وایم الحق ما نشاهده في عالم الادب العربي من دلائل النهضة . فقد كان تقدم الصحافة المجيب محصوراً على الاكثر الى الآن في الصحف اليومية . ولكن الصحف الدورية أي المجلات من اسبوعية وشهرية قد نهضت نهضة صحيحة واتخذت نفس السبيل الذي اتخذته الجرائد . وفي هذه النهضة دليل على ان ما اهتمت به الشعوب العربية من انهماكها في المسائل السياسية



### البقرة

هل طالت ايام القارىء في هذا الجزء مقالة الآتية في التي عنوانها « البقرة لا ورب انك قلت وانك اعجبت بقبالة تلك المقالة وسموها وتذوقت ما فيها من وعاطفة ، فانه المقالة الاصفحة من كتاب « بين الجزر والمد » الذي جمعه الآتية وتفضلت قاعدته الى قراء الهلال . ومن مطالعها يمكن القارىء الكريم ان يجد بجنة ومصرة ينتظرانه حين تصل الى يديه تلك الهدية النفيسة . وقد اصبح صدورها قريباً باذن الله

### نشريل للمشاركين

يستصعب المشتركون الكرام في بعض الجهات طريقة ارسال الاشتراك البنا . هؤلاء قول انا جوبنا اخيراً طريقة التحويل بقيمة الاشتراك على بعض المشتركين بواسطة احد البنوك . وقد وجدنا ان معظمهم قد استحسنوا تلك الطريقة . فانه نظر جميع المشتركين الى انه يمكننا معاملتهم بها . وميزنا الكبيرة انها لا تحمل المشترك تباً ولا تستدعي منه اهتماماً فاعليه الا ان نجربنا برغبته ونحن تتولى تكليف البند في جهته قبض القيمة منه وارسالها البنا . ولدينا دفتر خاص لهذا الغرض ثبت في اسماء الذين يرغبون ان نحول عليهم بصورة دائمة في مواعيد محددها لنا

هل تعتقد

ان الهلال مفيد

وانه يقوم بالواجب عليه ؟

اذأ

ساعد على نشره بين اصدقائك ومعارفك

## بعض وكلاء الهلال

في سوريا ولبنان وشرقي الادون : خريستو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن عقيف صاحب المكتبة المشهورة

باسمه - وعنوانه Abdallah bin Afif, Cheribon, Java

في مرسين : السيد قولاي زريق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ بمرسين

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وسلفادور وهندوواس وجميع الجهات

المجاورة : توفيق افندي حبيب انقيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tofik Habib, 59 Washington St. New York

في البرازيل : القاضان الياس سليمان اليازجي ومخائيل ناصيف فرح المقيان في سان

باولو وعنوانهما : Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الارنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد انقيم في بولس ايرس وعنوانه :

Sr. Fouad Haddad Calle Reconquista 966, Buenos Aires

في البصرة وخليج فلوس وعربستان والعراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : بميدان السيمر بالبصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي الابرائي صاحب المكتبة المصرية سوق السراي

في اله جهين القبلي والبحري : زكي افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي

## كتابان يطلبان من ادارة الهلال

﴿ ديوان حليم ﴾ مجموعة اشعار عصرية طلية في موضوعات مختلفة ( الطبعة الثانية )

ناظمه حليم دموس . ثمنه ٢٠ قرشاً

﴿ قاموس الموام ﴾ يحوي مجموعة لطائف كثيرة من الالفاظ الاعجمية والمفردات

العامية والمحرفة مع ما يرادفها من المفردات والمبارات الفصيحة على ترتيب جيل سهل

تناولها . جع حليم دموس . ثمنه ٣٠ قرشاً

الاهتمام بالسياسة  
الاهتمام بالسياسة

### البقرة

هل طالعت ايها القارئ في هذا الجزء مقالة الآتية في التي عنوانها « البقرة » ؟  
يب انك فعلت وانك اعجبت بباله تلك المقالة وسموها ونذوقت ما فيها من فكر  
طفة . فانه المقالة الاصفحة من كتاب « بين الجزر والد » الذي جعلته الآتية في  
ضلت قاهدته الى قراء الهلال . ومن مطالعها يمكن القارئ الكريم ان يعد نفسه  
ة ومسرة ينتظرانه حين تصل الى يديه تلك الهدية النفيسة . وقد اصبح مباد  
ورها قريباً باذن الله

### نسريل للمشركين

يستصعب المشركون الكرام في بعض الجوانب طريقة ارسال الاشراك الينا . فاني  
لا نقول اتنا جوبنا اخيراً طريقة التحويل بقيمة الاشتراك على بعض المشركين  
سطة احد البنوك . وقد وجدنا ان معظمهم قد استحسنوا تلك الطريقة . فانه  
جميع المشركين الى انه يمكننا معاملتهم بها . وبرزت الكمية انهم لا تحمل الشئ  
ولا تستدعي منه اهتماماً فاعليه الا ان نخبرنا برغبته ونحن نتولى تكيف الشئ  
جهته بقبض القيمة منه وارسالها الينا . ولدينا دفتر خاص لهذا الغرض شديد . وبه  
الذين يرغبون ان نحول عليهم بصورة دائمة في مواعيد يحددها لنا

هل تعتقد

ان الهلال مفيد

وانه يقوم بالواجب عليه ؟

اذاً

ساعد على نشره بين اصدقائك ومعارفك

## بعض وكلاء الهلال

في سوريا ولبنان وشرقي الاردن : خريستو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجرار الهند الشرقية : السيد عبد الله بن غفيف صاحب المكتبة المشهورة

باسمه - وعنوانه Abdallah bin Afif, Cheribon, Java

في مصرين : السيد قولاكي ذوبق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ بمصرين

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وسلفادور وبنما واس وجميع الجهات

الجاووة : توفيق افندي حبيب انعيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tofik Habib, 59 Washington St. New York

في البرازيل : القاضان الياس سليمان اليازجي ، مخائيل ناصيف فرح المقبان في سان

باولو وعنوانهما : Yazgi & Paroh, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الارجنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد انعيم في بونس ايرس وعنوانه :

Snr. Fouad Haddad - Calle Reconquista 1000, Buenos Aires

في البصرة و خابج فارس و عربستان و العراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : ميدان السيمر بالبصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي الايراني صاحب المكتبة المصرية سوق السراي

في البحرين و القطر و البحرين : زكي افندي فهمي

في القاهرة و الاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي

## كتابان يطلبان من ادارة الهلال

﴿ ديوان حليم ﴾ مجموعة اشعار عصرية طلية في موضوعات مختلفة ( الطبعة الثانية )

ناظمه حليم دموس . ثمنه ٢٠ قرشاً

﴿ قاموس العوام ﴾ يحوي مجموعة لطائف كثيرة من الالفاظ الاعجمية والفردات

العامة والمحرفة مع ما برادفها من المفردات والمبارات الفصيحة على ترتيب جميل سهل

تناولها . جمع حليم دموس . ثمنه ٣٠ قرشاً

# اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما باعتراف جمهور الناطقين بالضاد ، وبدليل الاقبال العادم المثل الذي حازاه  
لدى المفكرين ، والترجمات العديدة التي نقلها الى اللغات الشرقية والغربية -  
كالهندستانية والفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها  
كتابا جرجي زيدان في :

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| تاريخ           | تاريخ              |
| التمدن الاسلامي | آداب اللغة العربية |
| في ٥ اجزاء      | في ٤ اجزاء         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يشتمل على تاريخ اللغة العربية وما<br>حوت من العلوم والآداب على اختلاف<br>مواضيعها وتراجم العلماء والادباء<br>والشعراء وسائر ارباب القرائح ووصف<br>مؤلفاتهم من أقدم أزمنة التاريخ الى<br>اليوم . وهو مطبوع طبعا متقنا على<br>ورق صفيق ومكتوب بأسلوب سهل متين<br>يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة<br>العربية | يبحث في نشوء الدولة الاسلامية<br>وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية<br>والمالية والجندية وسعة مملكاتها وبيان<br>ثروتها وسياساتها وحضارتها وأحوال<br>خلفائها ومجالاتهم وقصورهم وكل ما يتعلق<br>بهم . وتاريخ العلم والصناعة والآداب<br>والشعر والآداب الاجتماعية والأخلاق<br>في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتمدن<br>الحديث |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ثمنه كاملاً ١٢٥ قرشاً

ثمنه كاملاً ١٢٠ قرشاً

اذا كنت ممن يهتمون الوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفتهم ماضيها  
للمستفادة به في سبيل مستقبلها فلو غنى لك عن مطالعة هذين الكتابين



تلفون نمرة ١٣٠١

( اصحابها ابراهيم واميل وشكري زيدان )

مديرها

ابراهيم زهير

هي اكر واشهر مكتبة عربية . مضي على تأسيسها ثلاثون عاماً . وتمتاز عن غيرها بما تنشره من المطبوعات النفيسة الراقية التي لا تخلو منها مكتبة في جميع الاقطار . ومنها انفس الكتب من علمية وادبية واغوية وتاريخية ودينية وطبية وروائية ومدرسية وادوات المدارس على انواعها . وتقدم للمكاتب والمدارس ما تطلبه منها باعان مقبولة لا يجاريها بها احد . وتقبل ايداع كتب لمبيعاتها بالامانة لحساب ناشرها . وترسل قاعة كتبها مجاناً

ولعدم الاتباس نرجو من عملائنا الكرام مكاتبتنا بالاعنوان الآتي :

باللغة الافرنجية

باللغة العربية

LIBRAIRIE AL-HILAL

الفيحالة ( مصر )

Faggala, Caire

مكتبة الهلال

## بياع الهلال

في اهم مكاتب مصر - نذكر منها : في الفيحالة مكاتب الهلال والحارف وزيدان العمومية والعرب والضياء . وفي شارع عبد العزيز المكتبة الاحلية . وفي عابدين مكتبة الشار . وفي شارع محمد علي المكتبة التجارية . وفي شارع المنبري مكتبة كليوطره والاكبريس . وفي شارع المناخ بحارة وغيب وفي السكة الجديدة مكاتب امين هندية . وفي شارع كامل بمكتبة فكتوريا وفي شارع نوبل بمكتبة حليم ابي فاضل وفي شارع كلوت بك بالمكتبة الشرقية والمكتبة السلطانية

نمن الجزء ١٠ قروش

حياته

الدكتور نقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيعي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن

تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الآحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون ١٣٥٦

K. JEBARA

52 Princess St.

Manchester

England

من يرغب

في الحصول على بضائمه من منسوجات

قطنية وصوفية من جميع الانواع بارخص

الاسعار عليه مخبرة محل خليل جباره

المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

YADIL

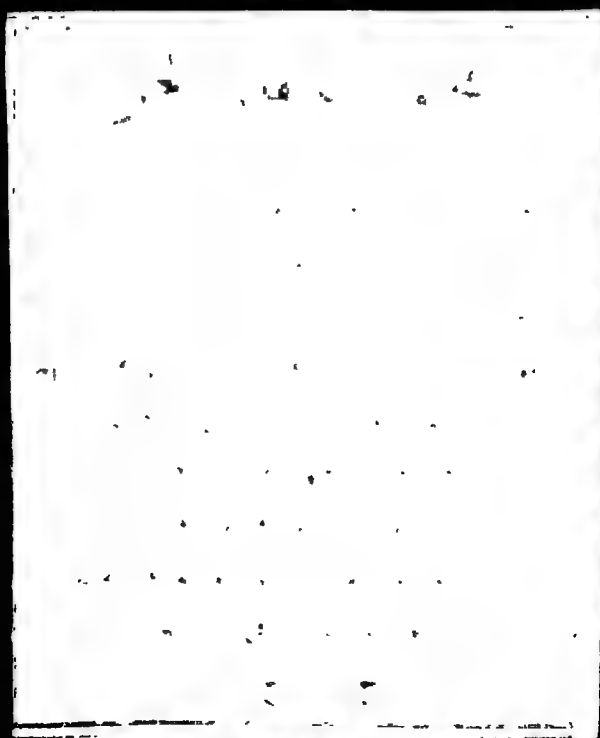
یادل

یادل





# الهلال



مردت ودارة المعارف الاعتراف في الهلال لجميع مدارسها

# الهلال

مجلة شهرية مصورة

صنفا عشرة أشهر

ونعوض من الشهرين الباقيين بكتب نهدبها الى المشتركين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك ١٢٠ قرشاً صاغاً في القطر المصري و ١٥٠ قرشاً في الخارج

( تليه ) لكي لا يحصل التباس في تقدير قيمة الاشتراك فلها تساوي بالعملة الانكليزية ٣١ شك  
وبالاميركية ٧ ريالات ونصف . ( الى عين صدور اعلان آخر )

عنوان المكنابة : بوسطة قصر الدوباره بمصر

Al-Hil Al., Kasr el Doubara P. O. Cairo, Egypt.

مركز الادارة : دار الهلال . بشارع كوبري قصر النيل

عند مدخل شارع الامير قدادار

الاعلانات ————— اخبار بشأنها ادارة الهلال

## من قلم التحرير

١ - كل ما يتعلق بالتحرير يوضع في ظرف خاص باسم « محرر الهلال »

٢ - لا ترد المقالات والرسائل سواء انشرت ام لم تنشر

٣ - يجب ان يذكر المراسل اسمه وعنوانه واضحاً . وله - اذا شاء - اغفال اسمه

عند النشر او الرمز عنه

٤ - نرجو ان تكتب المقالات بالخط واضح متسع وعلى وجه واحد من

الورق . وقد نضطر أحياناً الى اغفال بعض الرسائل لرداءة خطها

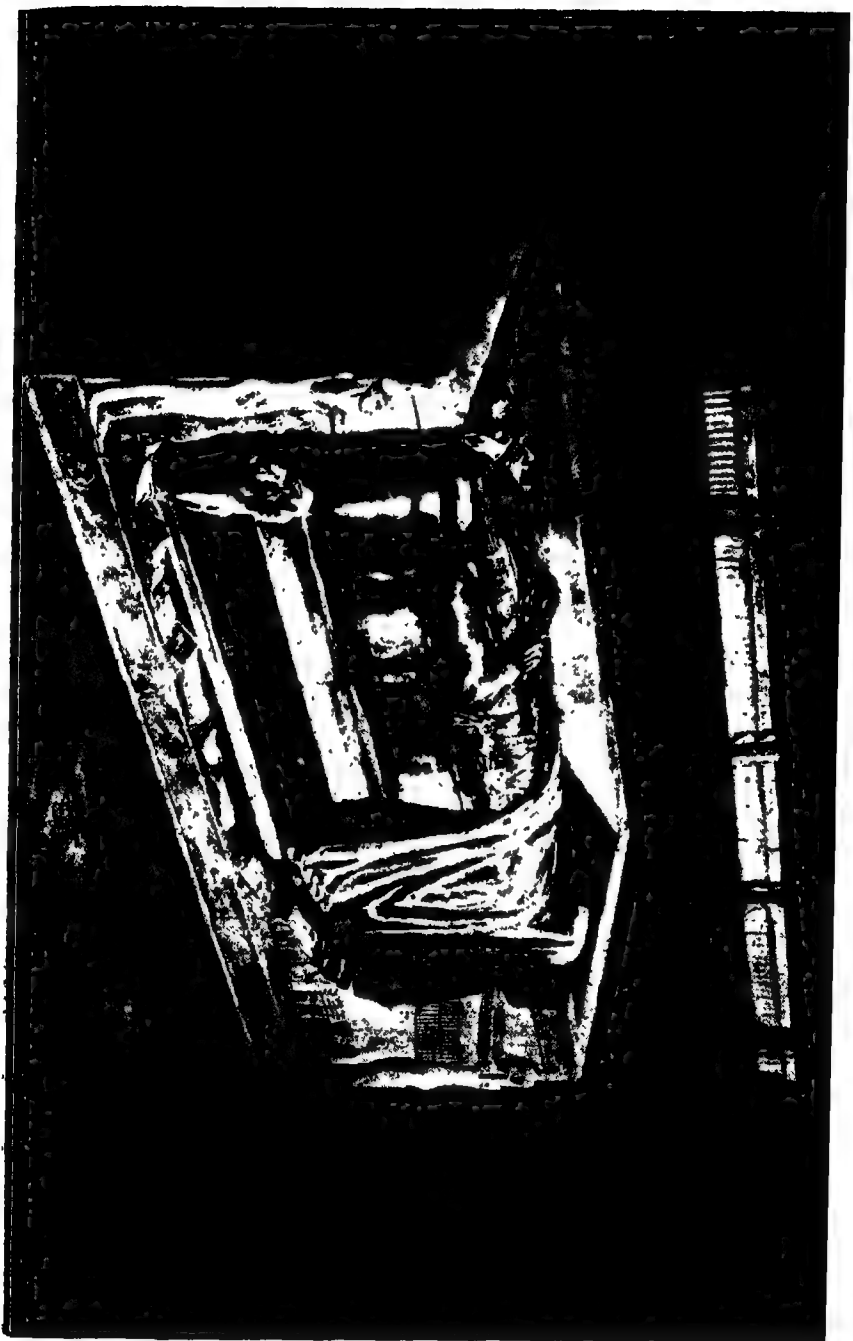
٥ - معنى قلم التحرير أشد العناية بمطالعة كل ما يرد اليه ولكنه قد يضطرا .

اهمال جانب منه او تأجيل نشره حسب مقتضى الاحوال وخصوصاً الشعر

٦ - نرجو أن نرسل المقالات كاملة . واذا كانت مترجمة ان رفق باصلها . وما ير -

الى الهلال يجب ان يكون خاصاً به فلا يرسل الى غيره





رسم (مدوي) بين آمارت فوت عينة أورك الصفيح ملذهب داخل الماء . من أجهدي مدري جميع القطع الخارجية (عن د مسفر ٤)

السنة

٣٢

# الهلال

الجزء

٧

﴿ اول ابريل ( نيسان ) سنة ١٩٢٤ - - ٢٦ شعبان سنة ١٣٤٢ ﴾



في وادي الملوك : جلالة الملك فؤاد الاول وهو خارج من قبر توت عنخ آمون  
والى يمينه السيولاكو مدير مصلحة الآثار المصرية



رسم تخطيطي بيت الأندلس ( وعدده ٢٣ ) التي كان يملكها أبو بكر بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ( ١٠٠٠ - ١٠٥٠ )

# مجد مصر القديم والحديث

في ثلاثة أيام تاريخية ( ١ و ٦ و ١٥ مارس )

كان - مير مازس الماضي حاملاً لخواص التاريخية الجليلة الشأن . وأهم هذه الأحداث - ضمّاً - افتتاح البرلمان المصري منه مبدأ العهد الدستوري الديمقراطي هذه البلاد ( ١٥ مارس ) . يبه في الأهمية 'افتتاح' ناووس توت فتح أمون الذي نفت الانتظار إلى مجد مصر القرعونية وما كانت عليه من الحضارة والعظمة (٦ مارس) . ثم تكريم - مير مصر في باريس لعندي المجهول فقد جاء مطهراً لأمقام الحدي الذي يمنه مصر في الدول الكبيرة ( ١٥ مارس ) . وأنا ذاكرون فيها يلي كلمة عن كل من هذه الأحداث التاريخية حسب ترتيب أهميتها المحرر

## افتتاح البرلمان المصري

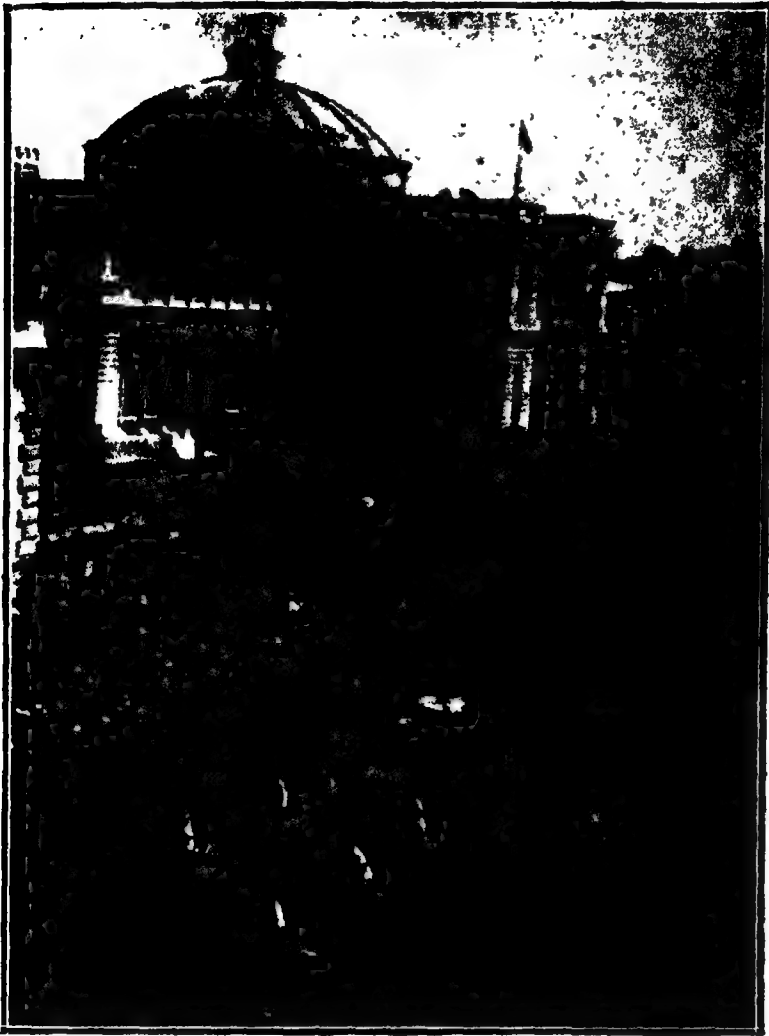
كان يوم ١٥ مارس الماضي يوماً تاريخياً عظيماً . ففيه افتتح جلالة الملك فؤاد أول برلمان مصري مؤلف على المبادئ الدستورية الحديثة . وقد تم هذا الاحتفال في أجلى مظاهر الأبهة والجلال . وقصى أهل مصر ذلك اليوم فرحين متهللين شاعرين أنه ابتداء عهد جديد في تاريخ هذا القطر - عهد اشتراك الأمة في تولي زمام السلطة

فلما انتصفت الساعة التاسعة اخذ النواب والشيوخ يفدون على دار البرلمان وجعلوا يأخذون امكنتهم كيف شاءوا . وكذلك اقبل المدعوون فجلسوا في الشرفات المعدة لهم وهم من اصناف مختلفة فمنهم كبار الاجانب كسفراء الدول المفوضين ومنهم كبار الموظفين والرؤساء الروحيين وغير هؤلاء ممن ادعوا الى الحضور

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الاربعين اطلقت المدافع ايذاناً بان الموكب الملكي تحرك من قصر عابدين . فخرجت المركبة الملكية تجرها ستة من الجياد وكان فيها الى ينار جلالة الملك دولة رئيس الوزراء وكانت تتقدمها مركبة تجرها اربعة جياد وفيها معالي كبير الامناء وسعادة كبير الباوران . وقد وصل الموكب الى دار البرلمان في الساعة العاشرة وكان في استقبال جلالة الملك اصحاب السمو الامراء ودولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا ومعالي زملائه الوزراء والوفد البرلماني .



فلما اقبل عليهم جلالته تقدموا فقبلوا يده الكريمة ثم سار وهم خلفه الى قاعة  
البرلمان حيث قابله النواب وقوفاً . وبعد ان حياهم جلالته وردوا عليه التحية



جلالة الملك في مرسته عند مفادرتة دار البرلمان المصري عقب افتتاحه

باهتاف له ، وقف امام المقعد الملكي ووقف الوزراء الى يمينه والامراء الى يساره .  
ورأس الجلسة اكبر الاعضاء سنًا وهو سعادة المصري باشا السعدي وحينئذ اقسم  
جلالة الملك اليمين الآتية :

« احلف بالله العظيم اني احترم الدستور وقوانين الامة المصرية واحافظ  
استقلال الوطن وسلامة اراضيه »

فما اتم جلالته القسم صفق الاعضاء وهتفوا بلسان واحد « ليحي جلا  
الملك ». وبعد تأدية اليمين قدم معالي كبير الامناء الى جلالته خطاب العزة  
فأخذه جلالته وناولوه الى دولة سعد باشا وأذن له ان يلقيه فألقاه بنصه الآتي

حضرات الشيوخ . حضرات النواب

أهديكم أطيب سلامي . وأحيي فيكم ممثلي شعبي الكريم . واهنئكم منتخبين ومعينين باله  
المعظم التي حزنتموها لتؤلفوا اول برلمان مصري تناس على لبداىء العصرية . واحد افه  
تحققت بتأسيسه أمنية من أعز أمنائي وأول رغبة من رغبات امتي الشريفة

اليوم تدخل في دور التنفيذ النظمات النيابية التي مررها الدستور . ولا ريب في انها تب  
بأقبال عصر حديد من القوة والسعادة على بلادنا المحبوبة

لقد وضعت البلاد فيكم ثقة عظيمة . والقت بها عليكم مسؤولية كبرى . فمامكم مهمة  
دق نغمات وأخطرها . إذ يتعلق بها مستقبل البلاد . وهي مهمة تحقيق استقلالها التام ب  
المصحيح . ولا شك انكم ستعالجوها بروح من الحزم والحكمة والروية . وانكم ستجدون  
أهم مسألتها الاتحاد المقدس الذي لا انفصام له بين العرش والامة . والذي توثقت اليوم عر  
بالقسم العظيم الذي أقسمناه وستؤدونه انتم عما قلين

هذا يحق لي ان اصرح علناً باسمي وباسمكم ان حكومتي مستعدة للدخول مع الحكو  
البريطانية في مفاوضات حرة من كل قيد لتحقيق الامال القومية بالنسبة لمصر والسودان مملوثة  
الرجاء في الوصول اليها بقوة حقنا وعناية الله القدير

ومن أهم وظائفكم أيضاً ان تساعدوا الحكومة وتشتركوا معها في ادارة البلاد على الطر  
التي رسمها الدستور . وهي الطريقة المؤسسة على التعاون بين سلطات الدولة . وعلى م  
المسئولية الوزارية . ولقد وضعت هذه الطريقة على الحكومة وعلى البرلمان واجبات . ف  
تنفيذ مبادئ الدستور وتطبيق أحكامه بروح تامة من الحرية والديمقراطية . وعليه ان ي  
اللتشريع بوضع القوانين النافذة التي أشار الدستور اليها وان يمد النظر في القوانين المعمول  
خصوصاً ما لم يمرض منها على الجمعية التشريعية بسبب إيقاف أعمالها وان ينظر في قانون الاته  
بما عليه عليه نتيجة الاختبار

وستعرض عاجلاً على مجلس النواب ميزانية الحكومة للسنة القادمة وبين منها ان الاراد  
والنصروفات متعادلة . وان المال الاحتياطي زاد زيادة عظيمة سيكون لها أحسن أثر في سمة الب  
المالية . غير ان هذا لايعني من التزام الحزم في السياسة المالية بل يجب اجتناب كل ما من ش  
تكليف الخزينة بتفقات لا ضرورة لها ولا يكون من وراء انفاقها تخمين في الادارة . وروا  
الاقتصاد في الوظائف حتى لا يكون منها ما هو فوق الحاجة . وفي المرتبات حتى لا تزيد على  
العمل المقررة لها

وبجب اصلاح الادارة الداخلية بتقسيم المصالح المختلفة وتوزيع الوظائف المتنوعة و  
اختصاصها على وجه يضمن سهولة العمل وسرعته وانتظامه . ويبحث في نفوس الموظفين  
الجهد والنشاط . والشعور بالمسئولية والحرس على النظام كما يضمن لهم حقوقهم ويكفل السير  
طريقة عادلة في التعيينات والترقيات

أما الضرائب الحالية فيجب تجنب الزيادة فيها . غير انه ينبغي النظر في مراجعتها وت  
نظامها . لا مجرد زيادة دخلها وتوزيعه توزيعاً عادلاً ، بل أيضاً لتقرير رسوه على الاير  
المعفاة بغير حق من الضرائب في الوقت الحاضر

وغير خاف ان مراقبة المصروفات العامة بالدقة وحسن الاتقاء وتقوية نظام الضرائب ب  
انتظام الميزانية وثباتها ويسمحان باستئناف مشاريع الاعمال العامة التي اهمت من سنوات  
ومن اللازم حماية ثروة البلاد الزراعية وتنميتها بنسبة زيادة السكان وهذا يستلزم المبادرة  
حل المسائل الخاصة بتحسين طرق الري والصرف وتوسيع نطاقها

ومن الواجب تحسين طرق المواصلات وتنمية التجارة على اختلاف أنواعها واستثمار الم  
وتشجيع الصناعات المصرية الحديثة العهد والاستفادة من مركز البلاد الجغرافي واصلاح حالة الا  
والصحة العمومية وترقية المرأة أدبياً واجتماعياً وحماية الامومة والعناية بالأطفال واتخاذ التد  
الاجتماعية اللازمة لحماية العمال ونشر التعليم بنوعيه الاول والراقي

وهي مصر ان تتبوأ مكانها بين الدول بإيجاد علاقات الوداد وتوكيدها مع جميع الدول من  
تفضيل ولا امتياز يخالف مبدأ استقلالنا التام

والامل وطيد في ان تتوج حريتنا السياسية بدخول مصر في جمعية الامم كدولة تامة الاستنه

أيها الشيوخ والنواب

ان مهمة الحكومة والبرلمان كبيرة خطيرة شاقة . منها ما اشترت اليه ومنها ما هو مورو  
لكم من كل ما فيه خير البلاد وتقدمها . ولكني عظيم الثقة في ان هذه المهمة تتم تدريجاً بف  
الروح القومية التي بحث في شهي الكرم قوة جديدة وملائمة حية للعمل وغيره على خير الو  
وبعلاً قلبي سروراً ان افتتح الدور الاول للبرلمان وأدعوكم لبدء في أعمالكم داعياً الله تع  
ان يسدد خطواتكم وان يوفقني وإياكم لما فيه خير البلاد

ولما فرغ دولة الرئيس من القاء الخطبة اعادها الى جلالة الملك فتناولها جلالة  
واعطاها الى كبير الامناء الذي سلمها لرئيس المؤتمر الوطني . وهنا هتف رئيس  
المؤتمر « يعيش الملك » ثلاث مرات فرد الاعضاء هتافه . وعقب الهتاف وقف  
جلالة الملك وسار الى المركبة الملكية فاقلته الى قصر عابدين وكانت الساعة  
حينئذ العاشرة والدقيقة ٢٥ واطلقت في اثناء حفلة الافتتاح مائة مدفع ومدفع

## افتتاح ناووس توت عنخ امون



ناووس توت عنخ امون كما كان شكله يوم افتتاحه  
( هذه الصورة فوتوغرافية تخلف الرسبي السابقة فانها خياليان )

في ٦ مارس الماضي اقيم في وادي الملوك - بن ملك الاودية - في الاقصر احتفالاً نفيمٌ لافتتاح ناووس الملك توت عنخ امون الذائع الشهرة فقد دعت وزارة الاشغال العمومية الى هذا الاحتفال أصحاب المقامات الرسمية من وطنيين وأجانب على قطرات خاصة نقلتهم الى الاقصر . وفي الساعة العاشرة صباحاً من ذلك اليوم فتح المدفن للمدعوين فدخله الوزراء ومن معهم من السيدات وأعضاء الوفد المصري وفي الساعة الرابعة بعد الظهر دخله ممثلو الدول الاجنبية ومن معهم من السيدات ورجال الصحافة والشركات الاخبارية . وكان المدعوون يدخلون المدفن جماعات مؤلفة من نحو ٨ أشخاص لضيق المكان

### نكريم مصر للجندى المجهول

في اول مارس الماضي احتشد جمهور غفير عند قوس النصر في باريس حوالي



به الثالثة بعد الظهر . ووصل معالي محمود نخري باشا السفير المصري فاستقبله  
ال غورو وتقدم معاليه فصافح كثيرين وسار الى المدفن يحف به الجنرال  
والكردينال دوبا . وكان المدفن مزداناً بالازهار الجميلة تتخللها اوراق  
التي اوحى الى النحات فالف اثر التذكاري الذي اتم صنعه واحاطه بستار  
سمر ونصبه تحت قوس النصر

وعندئذ اتى نخري باشا خطبة نفيسة رد عليها الجنرال غورو بكلمات مناسبة  
ام . ثم انصرف الحاضرون وهم يتحدثون بحلال ذلك الاحتفال



الآثر التذكاري  
الذي وضعه سفير مصر على ضريح الجندي المجهول في باريس

# حديث عن الشرق الاقصى

بقلم الأنسة مي

في الشتاء موسم السياحة يكثر من الأدباء والعلماء الأجانب رواده الربوع من يطلب التعرف الى بعض حملة الأقلام عندنا . فيفوزون بذلك طريق التوصية التي ليس أرفع منهم في السعي للحصول عليها ولئن أزعجك ، دون ان يدهشك . من بعض هؤلاء تصميمهم على الحديث في منهج قرّروه سلفاً واصرارهم على تأويل الكلام لمصلحة سبب يخدمونها أو غرض خاص يعملون له . فانه يشفع فيهم الغربي اليقظ المنصف يحب بلاده ويجاهر بحبه . الا انه يسلم بأنها ليست كل الدنيا وان ليس المعقول ان تكون مصلحتها متغلبة على مصالح جميع الأوطان وجميع الشعوب بل ان هناك انسانية . لكل جزء منها حقه في حدوده الطبيعية

يسلم لك بأنك انسان مثله تتمتع بمثل حقوقه في العاطفة والمطلب والمصا والمسمى ، ويعترف بأنه سمع عن هذا الشرق ولكنه لا يعرفه ويود ان يـ ليقف على ما فيه من جمال وصدق وانسانية

من هذا الفريق كاتبان امريكيان جاءاني العام الماضي يحملان توصية الدكتور فارس نمر . كانا قد طافا في ربوع الشرق الأدنى . ومما أدهشهما في غير زعمهما في « تعصب الشرقيين » انهما دعيا الى تناول طعام الغداء يوم الميلاد على مائدة رئيس الوفد المصري ( وهو يومئذ المصري باشا السعدي ) وسارا من الشرق الأدنى الى الهند . وقد يظهر بعض ما هما عليه صدق وعدم تحيز في هذه النتف التي اقتطعها من رسائلهما عن الشرق الأقصى الأقصى بموقعه الجغرافي . ولكن ما أدناه الينا بروحه وحالته وموقفه :

\*\*\*

بورث سبب ٢٧ ديسمبر ١٩٢٢

« لقد كان مرورنا عظيماً عندما علمنا البارحة اننا ذاهبان اليكم مرة أخرى مع زكي باشا وأمين بك يوسف . فظفرنا بزيارة الوداع بعد زيارة التعارف

... نكرر هنا ما قلناه سابقاً . وهو ان أم ما في رحلتنا هذه يقوم بما ... من الوحي من أفراد أدركوا الفكرة الواحدة الشفافة التي لمسها القليلون ... وراء الحوادث الجزئية انظمة الكون الكبرى التي تحدث كل شيء . وبت نواذر قلائل في العالم بأسره وفي جميع الأجيال « كما قلت البارحة . كما ... النواة الجوهرية التي تتكون حولها دوامات الجماعات المنظمة حركاتها ... أشخاص ثانويين . ولقد كان في نظرنا أمراً خطيراً ان نستبين هذه النواة ... في الشرق الأدنى وراء تحرك الخواطر والمطالب في اخمار بطيء ... »

العدد ( ١٥٤ ) ٣ أبريل ١٩٦٣

« عدنا اليوم من زيارة طويلة لمدرسه ناغور سانتيمكتان ( ميناء السلام ) . في هذا قصيدة المحلقة من الشاعر مهداة اليك حصيصاً واسمها « نائز الصباح » ... انتهت الينا خلال هذه الاونة أخبار كثيرة عن مصر . منها ظهور « الدستور الجديد » ومنها احتجاج حزب العمال في إنجلترا على سياسة لورد ... وهذه الامور وغيرها لا نخوض من الأهمية رغم ان اسكل مسألة وجهين . نعم ان هذه الحوادث نتائج لا اسباب . يمكننا ان ندرك ذلك نحن اللذان زرنا رق الأدنى ولمسنا شيئاً من تلك الحركة الفكرية الواسعة التي تعمل بهدوء ... »

« جئنا الهند منذ ثلاثة شهور تقريباً وهو وقت قصير جداً لمن يطلب المعنى رهري من حياة متشابكة مرتبكة في مثل هذه البلاد العظيمة المترامية الأطراف . ذلك يمكننا ان نخبرك ببعض ما رأيناه وشعرنا به خلال هذه المدة « الهند - كبلادنا الاميركية - في تطور وهي الآن تحتاز أزمة سينتج عنها كثير للهند نفسها وللعالم أجمع . جئناها والروح متشربة من روح ثقافتها ... فوجدناها في القرن العشرين مجاهدة تتنازعها مشاكل القرن العشرين . راء الجديد فيها جاد حار . وزاه راغياً في تأدية خدمة صالحة للنفع العام . ذات هنا بسيطة والأساليب الحيوية خالية من تكلف الرسميات الا ان أثر كمر الغربي أخذ في ايجاد التضاعف والتركيب فيها شيئاً فشيئاً . وترين الهندي ... عام حساساً يتأثر بسرعة ويلبي بكل اخلاص نداء الجود ويبادل اطف المحبة بكل صفاء

« يخيل أنه انحط بعض الشيء على كرا الأجيال ، لكن ليس في جميع القبائل .



فالماراثا نشيط مستقل يتكل على نفسه . والبنجابي شديد محب للحرب وإن كان في وسعه أن يصرف قواه في غير المكلفة والقتال . وهو أمرٌ أثبتته في « امريتسار » خلال فترة اللاتماون . أما البنغالي فهو أضعف من هذين بنيةً ، وهو رقيق لطيف ذكي طاهر القلب سامي الفكر . ومنه تلقى الفن الهندي نفحة الانتعاش وهو الذي أوجد في الآداب نزعة التجدد والتحسين

« أما فقدان قيادة غاندي الشخصية فظاهر كل الظهور . والرجال أمثال س . ر . داس موفورو الاخلاص والكفاءة إلا أنه ينقصهم مغناطيس المهاتما ومواهبه الروحية . على أن الشعور جلي بأن غاندي تكلم فأرسل نفحة من روحه العظيمة وإن هذه النفحة تبحث لذاتها عن طريق في حياة الهند . وأما الاتحاد بين المسلمين والهندوس فليس على ما يرام . ولهذين الفريقين دروس لا بد أن يتعلمها أحدهما من الآخر قبل أن يتفاهما ويتجدا الاتحاد الأمثل . ورغم ذلك فهناك فكرة مستقيمة تمشي وتنمو في سبيل الاتحاد المنشود وتقدره وتعمل له . وهذا بلاريب أهم أغراض غاندي

« أما تاغور ومدرسته « سانتينكيتان » نخميرة فعالة في عجين الهند . كاد فن الهند منذ قرن على لا شيء من الابداع تقريباً ، اذ كان قاصراً على النفر والتقليد . فأرسل تاغور صيحة في الهمم الخاملة وما فتى ينادي بالهند لتجود بمالديها وتسعى لتوحيد ثقافتها والترابط الفكري والأدبي مع سائر أنحاء آسيا عندئذ - يقول تاغور - يمكننا أن نمود إلى الغرب مقتبسين خير ما في حضارة فلا تشوهنا لأننا نكون مرتكزين على حضارتنا القومية

« فكر تاغور فكر بديع التألف ، محكم التركيب ، بعيد المرمى . هو الفكر للشرقي المحض الذي لم تقسده نزعة سطحية أو زخارف غريبة ولكن الرجل ما ذلك لرحابة قلبه واتساع عواطفه يلم بالجيد الحسن من جميع الجوانب ويقدره فيه من انسانية صادقة . . . »

و . ب

\*\*\*

هذا الحديث عن الشرق الأقصى ما أحراه بأن يكون عن شرقنا الأدنى لو نحن استطعنا أن نوجد لنا اسمين متوافقين كاسمي رسولي الحرية السياسية والادبية في الهند

لقد أطلق سراح غاندي في أوائل فبراير الماضي . وما ان غادر المهاتما سجن

الهند حتى أرسل منشوره الأول خطاباً الى محمد علي رئيس الجامعة الهندية .  
 بهبه الكبرى فجدد فيه عقيدته الوطنية ورغباته وآماله . قال انه يعلم ان  
 نامة الآن اشد قلقاً مما كانت يوم دخوله السجن . وقال ان طريق الامن  
 لاستقلال هي - أولاً - في الاتحاد بين الهندوس والمسلمين والسيخه والمجوس .  
 نصارى

انها - ان الدواء الوحيد لفقر الهند هو استقلالها الاقتصادي واتكائها على  
 برلمانها وانتاجها

ثالثاً - التزم - لم في القول والعمل والفكر « وهي أسلحه لازمة لنا للوصول  
 عالمنا » ويعتقد انهم « لو عملوا باحلاس لما احتاحوا الى المقاومة السلبية التي  
 حو ان لا محتاحوا اليها وان كانت مؤثرة وحقه وانها حق من حقوق الأمة  
 لفرده . بل واجب اذا هددت حياتهما بالخطر »

هذه هي الاركان الثلاثة التي تقوم عليها سياسة غاندي ذي الروح الكبيرة  
 به . ويقول رومان رولان الفرنسي في كتابه الحديد الجميل ان « المهاتما  
 حد في تاريخ السياسة أقوى وانفذ حركة عرفها العالم منذ اني سنة »

\*\*\*

وبينا غاندي وتاغور . وهما مجدا الهند . يتفاهان ويتعاضدان ويطلبان لوضعهما  
 ثماً واحداً الا انهما لا يسلكان لذلك سبيلاً واحداً  
 غاندي يريد أن يجرّد الهند من كل أثر غريب في الصناعات والسياسة والادارة  
 ثقافة وأثر برحمتها الى عهد الاباء فتكني نفسها من نتاج مغزلهما ومنوالها  
 « بش عيشة هادئة ساذجة منقطعة عن ضوضاء العمران الأوروبي  
 وأما تاغور فيمثل قوة أخرى من القومية الهندية . ذلك الشاعر العالم  
 ميلسوف لم يلق بنفسه في المعركة السياسية بل عني بوجه آخر لا يغني عنه  
 استقلال الاقتصادي والسياسي . وهو التهذيب القومي في المدرسة ،  
 سماع العالم صوت الهند في آدابها العالية وفلسفتها الزاخرة  
 في كتبه خاطبت الهند العالم اجمع ، وما زالت تلقي الهيبة في النفوس محرزة .  
 ك نصراً خالداً . وليكون أثره التهذيبي مباشراً فقد انشأ مدرسته « مرفأ  
 لام » ببلدة بلبار من اقليم البنغال ، وقد انضمت اليها اخيراً جامعة كبيرة .  
 هاتيك البلاد

يتخرج النشء في هذا المعهد على آراء تاغور ومذهبه ولا ريب في انه سيكون قوة كبيرة تجدد ذلك المحراب العظيم الذي ما زال مستودعاً للمثل الاعلى رغم عواصف الحياة وأنوائها

ويوم الاربعاء من كل اسبوع ، وهو يوم الراحة في « مرفأ السلام » . كان يجمع تاغور تلاميذه ويخاطبهم كاخ كبير وصديق رؤوف . ومن تلك المحاضرات الاجتماعية والفلسفية والفنية التي ترمي الى تحقيق كنه الحياة والوقوف على اتصال الحياة الفردية بالحياة العامة ، خرجت مجموعة كتابه « سيد هانا » النفيسة . مؤدبه صورة حية من روح تاغور النورانية الرحبية المفعمة جمالا ولودعية ووطنية وانسانية

فكانه في حين غاندي « النبي السياسي الوديع » يدفع الايدي العاملة الى العمل ويحرض على الثورة السلبية فان تاغور يقوم بحراسة المهيب الجوهرى في حياة الهند ويذكره في مدرسته وينميه . ويرسل الى العالم الوقت بعد الوقت خبراً عنه وصورة محيية منه

\*\*\*

كل من غاندي وتاغور متم للآخر . واذا كان الحديث عن الهند أشبه ما يكون بحديث عن شرقنا الأدنى لتشابه المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية هنا وهناك فالدواء الذي ينشدونه في تلك الاقطار هو هو ما نحتاج اليه . نحن كالهند نحتاج الى التوحيد بين العناصر لئتم لنا النهوض والاخذ بأسباب الحياة . نحن كالهند في حاجة الى احياء الصناعة الوطنية وترويجها لتتدارك فقرنا ونكفي حاجتنا قدر المستطاع . وان لم يكن في الامكان ان يستغني الآن أي قطر من أقطار المسكونة عن صناعة الاقطار الاخرى واتاجها . فذلك ليس ليكنفي في تبريرنا من الاغضاء عن ترويج أقشتنا ومصنوعاتنا على اختلافها . ونحن كالهند نحتاج الى مدارس وطنية - دون أن ننكر فضل مدارس الاجانب . تمكيف النفوس على حب البلاد وتعصب لقوميتها ووحدتها . والى ارسال صوت الشرق الى الخارج لعل الشعوب تغير رأيها فينا اننا ماديون سطحويون يوم تما أن حركتنا السياسية والاقتصادية انما هي مظهر من حياقة قومية أرسخ وأصدق مما تميزه الظواهر

مي

## الحسن الجديد

سنت في الطريق مفضضة الجف  
لظها خاشع الشعاع وتدعو  
رائنا قدما الرشيق وقد تك  
ومحيا ابدى لنا ما اباحت  
من حدود في وصفها صدق القا  
وتعير حلاوة الظلم تجري  
هو بقوة طفت في محيط  
بهر كالضرام لكن من قبله

ن واللهب شبه ظل مديد  
الى الكبر عزة بالهدود  
في فتونا رشاقة بالهدود  
حوافي صغيرها للشهود  
كل الجمال بعض الحدود  
في ثنايه فوق اعدل جيد  
من بياض قد زين بالتوريد  
ذاق كوزر التخليد

\*\*\*

ذاك ما قد غنمت من حسننا لمحا  
خير اني مكنت حق اذا ما ناولنا  
حان منها نحوي التفات فيا لا  
حد ما تبلغ الخلابة في الالحاظ  
محجر ضائق بانسان عين  
جامع للسماء والماء رخار  
سالب بين زرقة واخضرار  
وخلال اللونين كم ومضة  
ياله ناظراً تحلى بما لم  
بيننا انت منه في شبه وعد

وما خلت بعده من مزيد  
ني ولم اكن بيعيد  
شيء لا شيء مثله في الوجود  
كل فتنة وراء الحدود  
واسع الحول وهو غير مرید  
بوج عال وضوء شديد  
لب رائيه باختلاف فريد  
سكري لعوب وكم سحاب شرود  
بر بوماً في طرف ذات عقود  
اذ تراه وفيه شبه وعيد

\*\*\*

ذاك فن من الجمال بديع  
فاصطينا ونحن بالحلم احرى  
واستيننا واي حي منيع

اكلمته يد البديع المجيد  
كم عهد يعودنا في عتيد  
حين يغزو الهوى بحسن جديد

فليل مطرا

مارس سنة ١٩٢٤

# من أمثال «المجنون»

بقلم جبران خليل جبران

وددنا حين قرطنا كتاب The Madman لمؤلفه نابغة المهجر جبران خليل جبران ان ينقل هذا الاثر النفيس الى اللغة العربية . وقد قام أخيراً بهذه المهمة حضرة المحترم الارشيدندريت انطونيوس بشير بموافقة المؤلف الفاضل مآدى خدمة جزيلة للناطقين بالاضاد . وان من دواعي سرورنا ان يكون هذا الكتاب هو ثالث الهدايا التي تقدمها الى قرائنا الكرام في هذه السنة . وما نحن أولاء ننشر فيها يلي مثابن مقتطفين منه ولا ريب عندنا ان قراءنا سيطربون لما فيهما من المرامي البعيدة والمحكم السديدة المسبوكة في اسنحج القوالب وأسمائها { انحرر }

## الملك الحكيم

كان في احدى المدن النائية ملكٌ جبارٌ حكيم ، وكان مخوفاً لجبروته محباً لحكمته

وكان في وسط تلك المدينة بئر ماءٍ نقيٍّ عذب يشرب منه جميع سكان المدينة من الملك وأعوانه فما دون لانه لم يكن في المدينة بئرٌ سواه وفيما الناس ينام في احدى الليالي جاءت ساحرة الى المدينة خلصة وصبت البئر سبع نقط من سائل غريب وقالت ، « كل من يشرب من هذا الماء فيما به يصير مجنوناً »

وفي الصباح التالي شرب كل سكان المدينة من ماء البئر وجنّوا على نه ما قالت الساحرة ولكن الملك والوزير لم يشربا من ذلك الماء . وعندما بلغ الخبر آذا المدينة طاف سكانها من حي الى حي ومن زقاق الى زقاق وكل منهم يسر الى جار قائلاً ، « قد جنّ ملكنا ووزيره . ان ملكنا ووزيره قد أضاعا رشدنا . اننا نأنا ان يملك علينا ملك مجنونٌ مثله . هيا بنا نخلعه عن عرشه ! »

وفي ذلك المساء سمع الملك بما جرى فأمر على الفور بأن تملأ له حقة ذهبية ( كان قد ورثها عن أجداده ) من مياه البئر . فلأوها في الحال وأحضروها اليه

فاخذها الملك بيده وأدارها الى فمه . وبعد ان ارتوى من ملأها دفنها الى وزيره قاتى  
الوزير على ثملاتها

معرفة سكان المدينة بذلك وفرحوا فرحاً عظيماً جداً لان ملكهم ووزيره نابا  
الى رشدهم اخيراً

### النمل والثور

احتمل ثلاث نملات على أنف رجل كان نائماً في الشمس . فحيت كل منهن  
الآخرى بقية قبيلتها . ثم وقفن هناك يتحدثن

فكانت النملة الاولى . « ان هذه التلال والسبول التي نحن عليها اليوم هي أقفص  
أرض وطنها قدامي في جباتي على الارض . فقد طفت التمار بطوله اقدس عن حبة  
من أي نوع كان من الحبوب فلم أظفر بشيء »

فاجابت النملة الثانية وقالت . « قد ضلنا سمعت أبناء قبيلتي يتحدثون عن  
مكان يطلقون عليه اسم الارض المساء المرداء وما اكثر ما لهم في دورانها  
وحركتها من الآراء وانه ينوح لي اننا نسير اليوم عليها لانني جلت في جميع  
مخرجاتها وعطفتها وخبرت بنفسي حقيقتها »

فرفعت النملة الثالثة رأسها وقالت : « ايها الصديقتان ، نحن الآن واقفات  
على أنف النملة العظمى - النملة الجبارة اللامتناهية . التي تعظم جسمها حتى عجزت  
عن رؤيته عيوننا واتسع ظلها حتى قصرت عن استقصائه مقاييسنا وارفع صوتها حتى  
كثت عن سماعه آذاننا . هذه هي النملة الازلية المائلة الارجاء بلانهايتها »

وعندما فرغت النملة الثالثة من كلامها نظرت كل من رفيقتها الى الاخرى  
وضحكتا من حديثها

وفي تلك اللحظة تحرك الرجل في رقدته فرفع يده وحك افه . فانسحقت  
النملات الثلاث تحت أصابعه

# زواج الاقارب

## مفيد أم مضره

كثيراً ما ينشب الجدل وتحتد المناقشات بشأن زواج ابناء الاعمام والاخوال هل هو مفيد أم مضر

فالقائلون بضرره يشيرون الى عبرة التاريخ وشواهد القوانين عند الامم . فان اكثر الامم والاديان تمنع زواج ابناء الاعمام . فالدين الكاثوليكي لا يزال يمنع ذلك لأن كما يمنع زواج ابناء الاخوال ايضاً . وهم يستشهدون بما اثبتته العلم الحديث من ان التزاوج بين الاقرباء ينتهي بعد عدة اجيال بالعم . فاذا حبس الانسان جرذين ذكراً وأنثى وترك ذريتهما تتزاوج فلا تمضي عدة اجيال حتى يحدث العم فيمتنع النسل . ويمكن عندئذ معالجة هذه الحالة بادخال دم غريب الى هذه السلاله فتنشط وتخصب . ومن المعروف ايضاً ان الصينيين يمنعون الزواج بين الاسراتي تنفق القابها معها تناءت مراكزها وذلك لان هذا الاتفاق يدل على اشتراك في الاصل قد بعد به العهد

ولكن القائلين بفائدة هذا الزواج يردون على ذلك بقولهم ان من الامم القديمة من كانوا يجيزون زواج الاخوين دع عنك زواج ابناء الاعمام . كما كان حال المصريين . ولم يؤد ذلك الى انحطاطهم . والناس لم يمتنعوا عن زواج الاقرباء لما كانوا يتوقعونه من الضرر بل لان الالفه التي تحصل بين الاقارب تحول دون تنبه طافئه الحب الجنسي . وما يقال عن العم الذي يحدث للجردان في المثال الذي ذكرناه صحيح ولكن ما من احد من القائلين بزواج الاقرباء يفهم من هذا الزواج الوصول الى هذه الغاية البعيدة . فالجردان انما يصيبها العم بعد عشرين او ثلاثين جيلاً يتزوج الاخ من اخته والام من ابنها وهلم جرا . واين هذا من زواج ابناء الاعمام ؟

ولو كان زواج الاقرباء كله شراً لما لجأ اليه مربو الخيول والكلاب وسائر انواع الحيوان والنبات الاهليين عند ما يريدون تعتيق بعض السلالات . فالخليل المتاق انما تنشأ بمنع الدم الغريب عنها والمبالغة في زواج الاقرباء منها

وقد تناول احد الكتاب هذا الموضوع ونحس أقوال الفريقين ثم عقب بها بقوله ان زواج أبناء الامم يتوقف ضرره او فائدته على حالة الارومة التي نأمنها الزوجان . فاذا كانت هذه الارومة رديئة من الاصل بها شيء من انحطاط الجسمي او الذهني ظهر هذا الانحطاط في النسل بأشد مما كان في ابوين . واذا كانت الارومة طيبة بها شيء من البراعة او النبوغ ظهر هذا بوع بقوة وشدة اكثر مما كان في الابوين

فزواج الاقارب يؤكد صفات الاسرة وكنياتها المختلفة ويقويها . فان كانت رديئة في الاصل صارت أردأ في النسل . وان كانت حسنة في الاصل صارت حسن في النسل

وقد يكون في الاسرة صفة رديئة كامنة فيظهرها التزاوج بين بعض أفرادها . نعمي الناس لذلك على هذا الزواج . ولكن الحقيقة ان الارومة كانت رديئة الاصل

ولكن يبقى بعد كل ذلك اعتبار آخر . وهو ان الحب الجنسي وعاطفة ارام لا يتفقان والقربة لما تحدثه من الالة . ومن الف شيئاً به غير لسعادة الزوجين ان لا يكونا من الاقرباء حتى يدوم الحب بينهما وتبقى طفته حية . ولكن في حالة الزواج بقرب يجب الاحتباس من وجود أي نوع من الانحطاط ذهنياً كان ام جسدياً

### كلمات في الكذب

قال قتبة بن مسلم لبنيه : « لا تطلبوا الحوائج من كذوب فانه يقربها وان انت بعيدة وبعدها وان كانت قريبة »

وقال رجل لابي حنيفة : « ما كذبت قط » فقال : « اما هذه فواحدة ... »

وقال موتتين : « من ليس له ذاكرة جيدة لا ينبغي له ان يتجر بالكذب »

وقال اسحق وطس : « من اخطأ خطأ واحداً ثم اخفاه بالكذب فقد

مل الخطأ خطئين »



# تطورات تركيا الاجتماعية والفكرية

منذ نشأتها الى اليوم \*

ليس بين ابناء الشرق من لم يقدر خطورة القرار الذي الفت الحكومة التركية بمقتضاء منصب الخلافة . وقد جاء دليلاً على ان اولياء الامر في تركيا ارادوا بنزولهم الجديدة هذه ان يقيموا حداً فاصلاً بين ماضيهم ومستقبلهم . فيحسن بنا الآن وقد تم هذا الانقلاب العظيم ان نسم النظر في تاريخ تركيا الاجتماعي والفكري لفرى الادوار التي تقلبت عليها حتى وصلت الى هذه النهاية . وانه لدرس شاق مخوف بالصعاب ولكن الاديب الفاضل كاتب هذا المقال قد واه حقه من البحث والتنقيب | المحرر |

ما فتئت تركيا منذ نشأتها سواء ، في ادوار قريتها وضعفها ، محوراً من اهم محاور سياسة العالمية . ولذلك لم يترك الكتاب صغيرة ولا كبيرة من شؤونها الا صموها . غير اني لم اجد فيما تسنى لي الاطلاع عليه مما دونوه في هذا الموضوع ملاً خاصاً بفلسفة تاريخ تركيا الاجتماعي يبين كيف تطورت السياسة تبعاً لتطور أفكار ، فرأيت ان آتي بخلاصة ذلك في هذا المقال

## ١ - قبل الحرب العامة

### تركيا الربيفية

من ٦٩٩ هـ ( ١٣٠٠ م ) الى ١٢٢٣ هـ ( ١٨٠٨ م )

نشأت دولة آل عثمان في العصر الذي انقضت فيه الحروب الصليبية ، في ذلك صر الذي ملا التعصب فضاءه حقداً بين النصرانية والاسلام ، وكيداً بين نرق والغرب . ولذلك فان السلطان عثمان واولاده الفاتحين ، الذين استنشقوا ياه ذلك الزمن . استسلموا الى فكرة الجهاد بالسائق الطبيعي ، فولوا وجوههم طر الممالك النصرانية

فتمرضوا في فاتحة اعمالهم الى امراء الروم التكفوريين ، في بورصة وازميد وازنيق طرابزون ، التابعين لأمبراطورية بيزنطية . وجروا بحرى الخلفاء الراشدين في

تخييرهم بين الاسلام او الجزية او الحرب . ثم لما قضوا لبائهم من آسيا الصغرى ، الفوا بانظارهم الى ما وراء الدردنيل ، وبعد ان تطلبوا على البلغار والمرب قلا مبراطورية البيزنطية طمعوا في رومية مقام المسيحية . وهكذا انصرفوا كلهم للفتح في ديار الغرب ولم يتحول احد منهم الى آسيا الا ياوز سليم ، ومع ذلك لم تخرج سياسته عن الغرض الديني ، بل كانت فكرة توسعه في آسيا مبنية على الطموح الى الخلافة

اما الغرب مصدر ذلك التمص ، فان الحروب الصليبية كانت قد انهكته ، كما ان فشله فيها افقد من اهله نموه المادية . ولذلك ، ولما كان بين الروم والكاثوليك من البغضاء التي ازدادت في اثناء الحروب الصليبية ، فن دول اوربا الغربية لم تتحرك في البداية لدفع عاة ترك عن البيزنطيين ومجاورهم في اوربا الشرقية . ولما استفحل الخطر من بعد شرعوا يصنعون الى استغاثة احر . وبألبوا منذ ذلك الحين باسم المدن مرات عديدة على دفع ترك واجلاهم

ولم تكن لغنهم كثيرهم في اغلب الاحيان ، الى ان بدأ الانحطاط العثماني عتب موت سلهم العاتوني ، وظير في عهد مراد الثالث . وتم في ايام احمد الاول . وبلغ حد القوضى في حكم محمد الرابع . وحيث ان "ت الايام وشرع يتلاشى ذلك الاتحاد المسيحي تدريجاً على قدر الاستثناء عنه حتى اكتمل اخيراً الايكال الى كل من النمسا وروسيا عب ، اجلاء التركي عن اوربا

وهكذا فقد قضت الامبراطورية العثمانية الشطر الاوسع من حياتها في الحروب باسم الدين ، حروب بدأت هجومية ، ثم انقلبت الى دفاعية . وفي اثنائها لم تتحول تركيا في سياستها الداخلية ايضاً عن الشريعة . وقد قال دوسن « فسواء للسلم ام للحرب ، ولشنام سياسي ام لقانون عسكري ، ولتصاص وزير او قائد عام ، فلوزارة كانت تلجأ الى المفتي <sup>(١)</sup> مستفتية . وكثيراً ما كانت تفاوضه وكبار العلماء قبل الفتوى ، اذ لا يكفي الاطمئنان الى مشروعية الحكم فحسب ، بل من اللازم الرجوع الى رؤساء الدين ولا سيما كبيرهم »

(١) لقب شيخ الاسلام حديث واول من لقب بذلك مفتي استامبول هو السلطان محمود

## تركيا الاصلية

من ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨ م) الى ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م)

بينما كانت الامبراطورية العثمانية منهمكة في دفع غارات النمسا وروسيا ، كانت اوربا تجدد في ميدان التمدين الحديث حتى اتسمت بينهما المسافة في اسلوب الحياة واقطع التشابه

فان تركيا استمرت الى عهد السلطان محمود الثاني تنفر عن تكبر وتنهص من كل شيء اوروبي . وما بعد اصلاحات يسيرة في المدفعية والطباعة ، لم تقتبس من الغرب شيئاً . وبلغ من جمودها ، ما رواه جودت باشا في تاريخه ، وهو انه لما عاد رسمي احمد افندي من اوربا في عهد مصطفى الثالث وبين ليوسف افندي احد المقربين من السلطان ، فائدة المحاجر الصحية ، هزأ به هذا وقال : « ظننتك را رأي ثاقب تقتكر في مستقبل الامور ، فاذا بك لم تدرك ان عدم مجيء الاوربيين بكثرة الى هذه الجهات ناشيء عن خوفهم من العلل الوبائية . فاذا ضربنا المحاجر وفدوا الى بلادنا افواجاً . وكيف يتسنى لنا أن نسوسهم بعدئذ ؟ »

غير ان التاريخ العثماني لا يحفل من انصار التجديد ، مثل السلطانين مصطفى الثالث وسليم الثالث وانما كان الانكشارية خاصة والشعب عامة العقبة الكؤود في سبيل اولئك المجددين . ولما تسنى للسلطان محمود الثاني الفتك بالانكشارية تمهد الجانب الاعظم من تلك العقبة ، فشرع بادخال اصلاحات التمدين الحديث . وفي اثناء ذلك ظهرت المسألة الشرقية بثورة العناصر المسيحية في تركيا وتدخل اوربا بدعوى حمايتها ، ثم ظهرت المسألة المصرية العلوية التي القت الدولة في ايدي الغربيين ، فبادر عبد الحميد الى استرضائهم واعلان التنظيمات التي طالما ألحوا بطلبها . وكما ان مصطفى رشيد باشا تولى بنفسه احماد ثورة الارنؤوط التي شبت بسبب اعلان تلك التنظيمات ، فان شيخ الاسلام احمد عارف افندي شرع يحول في المملكة ويبين ان الشرع المحمدي لا يخالف تلك الاصلاحات

وكان المنتظر بعد اذعان الشعب الاسلامي واطمئنانه الى نصائح اولئك المرشدين ان تزول البقية الباقية من العقبات في سبيل التجديد ، ولكن المسألة لم تكن مسألة اصلاح فحسب بل كانت هناك مطامع اوربية تنفخ في نار العنصرية باسم الدين

كلما اُخذت قسطنطينية الاموال التي تمدها الدولة العثمانية للاصلاح . ولذلك فبرغم اهتمام عبد العزيز بالمرمان والقوانين والمالية ، لم يتوفق لكف دسائس الغرب ، ولا لانقاذ الخزانة من الافلاس

### تركيا الاسلامية

من ١٢٩٣ هـ ( ١٨٧٦ م ) الى ١٣٢٦ هـ ( ١٩٠٨ م )

استوى عبد الحميد الثاني على عرش الامبراطورية العثمانية وهي في اشد الارتباك . ففضلا عن استنفاذ الحروب والثورات ماليها ، فإن اوروبا كانت تلح في مطالبتها بالاصلاح وتعمل على استمرار اثاره العناصر المسيحية في البلقان . فحرب عبد الحميد طريقة اسلافه فتظاهر بتنفيذ الاصلاحات المطلوبة دفعا لتدخل الغرب ، فأعلن الدستور ، ولكنه لما تيقن من أن هذه الطريقة لا مجدي نفعا ، اذ لم يكف الدستور روسيا عن اعلان الحرب عليه ومفاوضة الدول لتقسم مملكته ، عدل عنها الى مشروع هو من مبتكراته وهو مشروع الاتحاد الاسلامي . اذ ثبت لدى عبد الحميد ان اوروبا التي تطالبه بالاصلاح لن تترك له مجالا لتنفيذه ، وان دولته امست عاجزة عن مقاومتها ، ولو اضطلحت . فشرع يبحث عن قوة اخرى يستعين بها ، فما وجد حوله الا عصا الخلافة وعلمها . فدعا المسلمين في اقطار العالم للالتفاف حول ذلك العلم ، وكان العهد صالحا . ففعلوا ، فاخذ من بعدهم حين الحاجة تلك المصا

وتأييدا لمشروعه قرب اليه فريقا من العلماء وشيوخ الطرق ، مثل السيد ابي المهدي الرفاعي والشيخ ظافر . واطمأن الى العرب ، فجعل منهم اخصاء له ، مثل عزت باشا العابد ، كما اتخذ منهم فرقة حرسه البسما العامم الخضراء . وفضلا عن ذلك اجري المرتبات الكثيرة لجمهور من المشايخ باسم « دعوه جي » في البلاد الاسلامية عامة ، والعربية خاصة . وناهيك بمد الخط الحجازي

وكما نجح في سياسته هذه الاسلامية فقد توفق في سياسته الدولية التي عول عليها ومدارها التفريق والتنافس بين الممالك ، فانفذ بذلك السلطنة مدة من الزمن ولكن لما كانت سياسة عبد الحميد هذه لا تجاري روح العصر ، ولا تستطيع

ان تحفظ تركيا الى زمن بعيد من غائلة الاضمحلال ، قم عليها شبان الترك ، وما  
افكوا يعملون حتى قبضوا على زمام السلطنة ، فاسقطوها وخلصوا صاحبها

## تركيا الاتحادية

من ١٣٢٦ هـ ( ١٩٠٨ م ) الى ١٣٣٢ هـ ( ١٩١٤ م )

ما تسلم الاتحاديون زمام السلطنة حتى تحولوا بها فجأة عن سياسة الاتحاد الاسلامي  
الى التثبيت بانشاء امبراطورية مدنية ، شعارها الوطن وسنتها الحرية والاخاء  
والمساواة

وكانوا اذكياء مخلصين ، وانما تنقصهم الحنكة والتجربة ، فلم يعتبروا بما سلف .  
وقامهم ان الاصلاح لا يدفع دسائس الغرب ، ولا يزيل مطامع العناصر غير التركية .  
ولذلك لم يعض على اعلان الدستور الا قليل حتى توالى عليهم التكتبات  
الخارجية والداخلية . فضمت النمسا المهرسك والبوسنة ، وابتلعت اليونان كريد .  
والتهمت ايطاليا طرابلس الغرب ، وانفصلت البانيا . واكتسحت دول البلقان  
معظم تركيا الاوربية ، ونشطت العناصر العثمانية غير التركية الى المطالبة بحقوقها .  
ولم يقتصر ذلك على المسيحيين بل تسرب الى المسلمين ايضاً . فشكوا الاحزاب  
والجمعيات وانشأوا الاندية ولا سيما في العاصمة ، نذكر منها الاخاء العربي والمنتدى  
الادبي العربي وجمعية المساعدة المتبادلة الشريكية والنادي الكردي والنادي  
الالباني . ثم ادى الجدل النيابي والمناقشة الصحافية بين هذه العناصر من جهة  
والترك من جهة اخرى الى النفرة والجفاء . وحينئذ عذر الاتحاديون عبد الحميد  
وجنح معظمهم الى سياسته . وبينما صار فريق منهم يدعو الى الرجوع الى  
سياسة الاتحاد الاسلامي ، تمسك فريق آخر بالآد الطوراني ، وبلغ من غلابة  
ان جريدة اقدام اقترحت وقتئذ تنقية اللغة التركية من العربية

غير ان تفاقم المصائب خضد شوكة الغلاة وسلم الوزارة الى الحزب الائتلافي  
فترأسها كامل باشا تلميذ عبد الحميد . فاخذ هذا الرئيس ، في اثناء ما كان يمالىء  
اوربا ، يعمل على تسكين عواطف العناصر بالمخدرات . ولما كانت المسألة العربية  
قد خلفت المسألة البلقانية ، وكانت فرنسا على اهبة التدخل باسم مسيحي سوريا ،  
اصدر امراً الى والي بيروت ادم بك ( ١٩١٣ ) « باجراء المذاكرات في مجلس  
الولاية العمومي بما يتعلق بالاصلاحات المطلوبة وتنظيم اللوائح القانونية » حتى اذا

ادعا بوانكاريه ( رئيس وزارة فرنسا وقتئذ ) تركيا الى الاصلاح في سوريا جابه كامل باشا بان الدولة قد تداركت ذلك من قبل

اما الاتحاديون فانهم لبشوا يتحينون الفرص حتى تمكنوا من قلب الوزارة كاملية واقامة وزارة شوكت باشا . وسرعان ما بادرت هذه الى نفوذ ما اثبتته سالفتها : بعث ناظر الداخلية الحاج عادل بك بتعليمات لولاية بيروت يشير بها الى عدم قانونية تلك المجلس ، وان البرلمان مسئول وحده عن وضع لوائح الاصلاح . وفضلا عن ذلك اوعد سرّاً الى والي اني نكر حازم بك باستعمال الشدة بلاشاة تلك الحركة . لكن لم يجد ذلك نفعا . فرغم من اعلانه الحكم العرفي عقدت الجمعية الاصلاحية في بيروت جلستها "العامة" الثالثة في دار المجلس البلدي بحضور ٨٦ عضواً منتخبين من المجالس المالية ، فصدقوا على لائحة الاصلاح ، وفوضوا لجنة بانفاذها . ولما ماقت بهم بلادهم عندوا مؤتمراً في باريس العربي (١٩١٣) . اذ ذاك اتجه الاتحاديون الى الصيغة الدولية التي شرعت بصطاعها "الجمعية العربية" ، في حين كان الائتلافيون يدومهم . وصدف ان الامداد المؤتمرون في باريس كان عدد ثلاثة ايام من نأر الائتلافيين اظم باشا وقتلهم شوكت باشا ، وقتنمت وزارة "بريس" سعيد حليم التي خلفت وزارة شوكت باشا بلزوم انصمامة واللين . ووفدت الى باريس مدحت شكري . بعد مداولته مع المؤتمرين اتفقوا على لائحة اصلاحية : وقبها هذا المندوب باسم الاتحاديين ، كما وقعها السيد عبد الحميد الزهراوي باسم العرب . واقرت الحكومة نظم تلك اللائحة ، فصدرت بها قراراً من مجلس الوكلاء ثم ارادة سنهية

وقد نهى نجاح السوريين في فضيتهم على مهضة العراقيين بزعامه طالب بك قبيب فاشروا سنة ١٩١٣ لائحتهم الاصلاحية . واما جاءت حركتهم متأخرة ، كان الاتحاديون قد باشروا نقض العهد . فادى شر تلك اللائحة في جريدة "تقريب" الدمشقية الى اقتفائها . وفضلا عن ذلك عينوا على العراق جاويد باشا شهر بشدة وطأته على الأرمن ، كما انهم ولوا على بيروت منبت الحركة اصلاحية بكر سامي بك المعروف بحزبه

ففضى بكر سامي بك على هذه الحركة لا بالصرامة ، بل بما وضعه في نفوس من الثقة فيه . ولولا تسرب السياسة الدولية الى صفوف الاصلاحيين ، ظهور التمرات الطائفية ، لما بلغت سياسة هذا والي ما بلغت من التوفيق ، ولما

## تركيا الاصلوية

من ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨ م) الى ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م)

بينما كانت الامبراطورية العثمانية منهمكة في دفع غارات النمسا وروسيا ، كانت اوربا تجد في ميدان التمدن الحديث حتى اتسعت بينهما المسافة في اسلوب الحياة واقطع التشابه

فان تركيا استمرت الى عهد السلطان محمود الثاني تنفر عن تكبر وتصب من كل شيء اوروبي . وما بعد اصلاحات يسيرة في المدفعية والطباعة ، لم تقتبس من الغرب شيئاً . وبلغ من جهودها ، ما رواه جودت باشا في تاريخه ، وهو انه لما عاد رسمي احمد افندي من اوربا في عهد مصطفى الثالث وبين ليوسف افندي احد المقربين من السلطان ، فائدة المحاجر الصحية ، هزأ به هذا وقال : « ظننتك ذا رأي ناقب تفكر في مستقبل الامور ، فاذا بك لم تدرك ان عدم مجيء الاوربيين بكثرة الى هذه الجهات ناشيء عن خوفهم من الملل الوبائية . فذا ضربنا المحاجر وفدوا الى بلادنا افواجا . وكيف يتسنى لنا أن نسوسهم بعدئذ ؟ »

غير ان التاريخ العثماني لا يخلو من انصار التجديد ، مثل السلطانين مصطفى الثالث وسليم الثالث وانما كان الانكشارية خاصة والشعب عامة العقبة الكؤود في سبيل اولئك المجددين . ولما تسنى للسلطان محمود الثاني الفتك بالانكشارية تمهد الجانب الاعظم من تلك العقبة ، فشرع بادخال اصلاحات التمدن الحديث . وفي اثناء ذلك ظهرت المسألة الشرقية بثورة العناصر المسيحية في تركيا وتدخل اوربا بدعوى حمايتها ، ثم ظهرت المسألة المصرية العلوية التي اقلت الدولة في ايدي الغربيين ، فبادر عبد الحميد الى استرضائهم واعلان التنظيمات التي طالما ألحوا بطلبها . وكما ان مصطفى رشيد باشا تولى بنفسه اتحاد ثورة الارنؤوط التي شبت بسبب اعلان تلك التنظيمات ، فان شيخ الاسلام احمد عارف افندي شرع يحول في المملكة وبين ان الشرع المحمدي لا يخالف تلك الاصلاحات

وكان المنتظر بعد اذعان الشعب الاسلامي واطمئنائه الى نصائح اولئك المرشدين ان يزول البقية الباقية من العقبات في سبيل التجديد ، ولكن المسألة لم تكن مسألة

## تطورات تركيا الاجتماعية والفكرية

٦٩٧

كلما أخذت تستنفد الاموال التي تمدّها الدولة العثمانية للإصلاح . ولذلك فبرغم اهتمام عبد العزيز بال عمران والقوانين والمالية ، لم يتوفّق لكفّ دسائس الغرب ، ولا لانتفاذ الخزّانة من الافلاس

### تركيا الدستورية

من ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) الى ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م)

استوى عبد الحميد الثاني على عرش الامبراطورية العثمانية وهي في اشدّ الارتباك . ففضلا عن استنفاد الحروب والثورات ماليّتها ، فإن أوروبا كانت تلحّ في مطالبتها بالإصلاح وتعمل على استمرار اثاره . عناصر المسيحية في البلقان . فحرب عبد الحميد طريقة اسلافه فتظاهر بتنفيذ الاصلاحات المطلوبة دفعاً لتدخل الغرب ، فعلن الدستور ، ولكنه لما تيقن من أنّ هذه الطريقة لا تجدي نفعا ، اذ لم يكفّ الدستور روسيا عن اعلان الحرب عليه ومفاوضة الدول لتتسيم مملكته ، عدل عنها الى مشروع هو من مبتكراته وهو مشروع الاتحاد الاسلامي . اذ ثبت لدى عبد الحميد ان أوروبا التي تطالبه بالإصلاح لن تترك له مجالا لتنفيذه ، وان دولته امست عاجزة عن مقاومتها ، ولو اصطلحت . فشرع يبحث عن قوة اخرى يستعين بها ، فما وجد حوله الا عصا الخلافة وعلمها ، فدعا المسلمين في اقطار العالم للالتفاف حول ذلك العلم ، وكان العهد صالحاً ، ففعلوا ، فاخذ من يده يهزّ حين الحاجة تلك العصا

وتأييداً لمشروعه قرب اليه فريقاً من العلماء وشيوخ الطرق ، مثل السيد ابي الهدى الرفاعي والشيخ ظافر . واطمأن الى العرب ، فجعل منهم اخصاء له ، مثل عزت باشا العابد ، كما اتخذ منهم فرقة لحرسه البسها المأمم الخضراء . وفضلا عن ذلك اجري المرتبات الكثيرة لجمهور من المشايخ باسم « دعوه جي » في البلاد الاسلامية عامة ، والعربية خاصة . وناهيك بمدّه الخط الحجازي

وكما نجح في سياسته هذه الاسلامية فقد توفّق في سياسته الدولية التي عول عليها ومدارها التفريق والتنافس بين الممالك ، فانقذ بذلك السلطنة مدة من الزمن ولكن لما كانت سياسة عبد الحميد هذه لا تجاري روح العصر ، ولا تستطيع



ان تحفظ تركيا الى زمن بعيد من غائلة الاضمحلال ، قم عليها شبان الترك ، وما افككوا يعملون حتى قبضوا على زمام السلطنة ، فاستطاعوها وخلعوا صاحبها

### تركيا الاتحادية

من ١٣٢٦ هـ ( ١٩٠٨ م ) الى ١٣٣٢ هـ ( ١٩١٤ م )

ما تسلم الاتحاديون زمام السلطنة حتى تحولوا بها فجأة عن سياسة الاتحاد الاسلامي الى التشبث بانشاء امبراطورية مدنية ، شعارها الوطن وستنها الحرية والاخاء والمساواة

وكانوا اذكياء مخلصين ، وانما تنقصهم الحنكة والتجربة ، فلم يعتبروا بما سلف ، وفاتهم ان الاصلاح لا يدفع دسائس الغرب ، ولا يزيل مطامع العناصر غير التركية . ولذلك لم يعمض على اعلان الدستور الا قليل حتى نالت عليهم النكبات الخارجية والداخلية . فضمت النمسا المهرسك والبوسنة ، وابتلعت اليونان كريد ، واتهمت ايطاليا طرابلس الغرب ، وانفصلت البانيا ، واكتسحت دول البلقان معظم تركيا الاوربية ، ونشطت العناصر العثمانية غير التركية الى المطالبة بحقوقها . ولم يقتصر ذلك على المسيحيين بل تسرب الى المسلمين ايضا . فشككوا الاحزاب والجمعيات وانشأوا الاندية ولا سيما في العاصمة ، نذكر منها الاخاء العربي والمنتدى الادبي العربي وجمعية المساعدة المتبادلة الشركسية والنادي الكردي والنادي الالباني . ثم ادى الجدل النيابي والمناقشة الصحافية بين هذه العناصر من جهة والترك من جهة اخرى الى النفرة والجفاء . وحيث عذر الاتحاديون عبد الحميد وجنح معظمهم الى سياسته . وبينما صار فريق منهم يدعو الى الرجوع الى سياسة الاتحاد الاسلامي ، تمسك فريق آخر بالآراء الطوراني ، وبلغ من غلانه ان جريدة اقدام اقترحت وقتئذ تنقية اللغة التركية من العربية

غير ان تفاقم المصائب خضد شوكة الغلاة وسلم الوزارة الى الحزب الائتلافي فترأسها كامل باشا تلميذ عبد الحميد . فاخذ هذا الرئيس ، في اثناء ما كان يمالى اوربا ، يعمل على تسكين عواطف العناصر بالمخدرات . ولما كانت المسألة العربية قد خلقت المسألة البلقانية ، وكانت فرنسا على اهبة التدخل باسم مسيحيي سوريا ، اصدر امراً الى والي بيروت ادم بك ( ١٩١٣ ) « باجراء المذاكرات في مجلس الولاية العمومي بما يتعلق بالاصلاحات المطلوبة وتنظيم اللوائح القانونية » حتى اذا

دعا بوانكاريه (رئيس وزارة فرنسا وقتئذ) تركيا الى الاصلاح في سوريا بانه كامل باشا بان الدولة قد تداركت ذلك من قبل

اما الاتحاديون فاتهم لبشوا يتحينون الفرص حتى يتمكنوا من قلب الوزارة كالمية واقامة وزارة شوكت باشا . وسرعان ما بادرت هذه الى نقض ما انبثته سالتها: مث ناظر الداخلية الحاج عادل بك بقبليغات لولاية بيروت يشير بها الى عدم قانونية ك المجلس ، وان البرلمان مسئول وحده عن وضع لوائح الاصلاح . وفضلا عن ك اوعز سرأ الى الوالي اني نكر حازم بك باستمحل الشدة بلاشاة تلك الحركة . لكن لم يجده ذلك نفعاً ، فرغماً من اعلانه الحكم العربي عقدت الجمعية الاصلاحية بيروت جلستها "عامة الثالثة" في دار المجلس البلدي بحضور ٨٦ عضواً منتخبين في المجلس النيلية ، فصدقوا على لائحة الاصلاح ، وفوضوا لجنة بانفاذاها . ولما ماقت بهم بلادهم عتدوا مؤتمر باريس العربي (١٩١٣) . اذ ذاك اتبه الاتحاديون "الصيغة الدولية التي شرعت نصطاع بها القضية العربية" ، في حين كان الائتلافيون يدعونهم . وصدف ان انعقاد المؤتمر العربي كان مد ثلاثة ايام من ثار الائتلافيين اظم باشا وقتلهم شوكت باشا . وقتنعت وزارة الرئيس سعيد حليم التي خلفت زارة شوكت باشا بلزوم المصانعة واللين . فوفدت الى باريس مدحت شكرى . بعد مداولته مع المؤتمرين اتفقوا على لائحة اصلاحية ، وقعها هذا المندوب باسم اتحاديين . كما وقعها السيد عبد الحميد الزهراوي باسم العرب . واقرت الحكومة نظم تلك اللائحة ، فاصدرت بها قراراً من مجلس الوكلاء ثم ارادة سنية

وقد بعث نجاح السوريين في قضيتهم على نهضة العراقيين بزعماء طالب بك قبيب فاشروا سنة ١٩١٣ لائحتهم الاصلاحية . واما جاءت حركتهم متأخرة ، كان الاتحاديون قد باشروا نقض اليهود . فادى نشر تلك اللائحة في جريدة مقتبس الدمشقية الى اقفالها . وفضلا عن ذلك عينوا على العراق جاويد باشا شهير بشدة وطأته على الأرثوؤط ، كما انهم ولوا على بيروت منبت الحركة اصلاحية بكر سامي بك المعروف بحزمه

فقضى بكر سامي بك على هذه الحركة لا بالصرامة ، بل بما وضعه في نفوس من الثقة فيه . ولولا تسرب السياسة الدولية الى صفوف الاصلاحيين ، ظهور النزعات الطائفية ، لما بلغت سياسة هذا العالم ما بلغت من التوفيق ، ، لما

أقبل أولئك الذين قرروا في المؤتمر الباريسي رفض الوظائف على المشاريع الاقتصادية التي أعدها الحاكم لالهائهم

وكانت الحرب العامة على الأبواب ، فلما فار تنورها جاء يوم الحساب

## ٢ - بعد الحرب العامة

### تركيا الجهادية

من ١٣٣٢ هـ ( ١٩١٤ م ) الى ١٣٣٣ هـ ( ١٩١٥ م )

لما فشلت سياسة الاتحاديين القائمة على فكرة انشاء امبراطورية يوثق بينها الدستور ، ورأوا ما لم يكونوا ينتظرون من تصلب العناصر في المطالبة بحقوقها ، عولوا على تبديل السياسة الدستورية . فقال فريق منهم بالرجوع الى الاتحاد الاسلامي ، وعمل الآخرون على ترويض مبدأ الاتحاد الطوراني . غير ان الحرب العامة عززت الاولين وان كانوا أقلية ، اذ رأت تركيا نفسها في حاجة الى استرضاء العناصر الاسلامية ولا سيما العرب ، فتمحركت اوتار النعرة الدينية ونفخت في بوق الجهاد

وعلى ذلك عهد انور باشا الى عبد الرحمن بك اليوسف والشيخ اسعد شقير وغيرهما بمبارحة استامبول الى الشام لتهيج العواطف الاسلامية ، ولا سيما بين البدو . ثم ان جمال باشا ، الذي تعين قائدا للجيش الرابع في سوريا ، غض الطرف عن الوثائق التي ضببطت في القنصلية الفرنسية وهي تدبر عدداً من وجهاء العرب وشرع منذ حل بدمشق يتظاهر باخلاصه للقضية العربية . وقد اشار الى ذلك في مذكراته حيث قال : « بيد ان اتخاذ اجراءات قضائية في الحال ضد أولئك الخونة ربما عرض للخطر حركة الوحدة الاسلامية التي كانت غاية مجهوداتنا »

اما ولم يكن من خطر في التعجل بمقاومة المسيحيين ، فانه امر بتشهير نخله باشا مطران وتدمير تلك السفارة التي قتل فيها ، كما انه عجل ابعاد فريق من اهل لبنان . وكان جمال باشا لا يدع فرصة تمر الا ويكتسبها لتعزيز الحماسة الدينية وللتصويه على العرب باخلاصه لهم ، حتى انه لم يحجم عن ترتيب حفلة في دمشق يشهد فيها حماسة العرب ومظاهر شفهم بقوميتهم ، وحتى انه لم يكف عن التصريح في خطاب له صلة تلك الحرب . لنفسه ، مع التأكيد « بأن المسائل التي اتخذت في العام

الماضي لمساعدة العرب على تحقيق ايمانهم ستكرر بصورة اوسع . وقد ادرج هذا الخطاب في مذكراته . وفضلا عن ذلك كتب الى ارباب الحثيات في كربلاء والنجف وبغداد وغيرها ، كما كتب الى امير مكة وابن سعود وابن الرشيد والامام يحيى ، يحرك بهم العواطف الاسلامية ويستفزهم الى الجهاد وما كانوا لينجحوا في هذه الدعوة الدينية وفي قلوب المسلمين باقطار العالم رغبة من اخلاصهم للدين . ولما فشلوا ولم تقدم فكرة الجهاد شيئاً ، وكانت الحرب قد بسمت لحلفائهم ، تحولوا فجأة الى تمزيق الاتحاد الطوراني . وحينئذ عبسوا بوجه العرب وعمدوا الى الانتقام وكان ما كان من الصלב والابعاد

### تركيا الطورانية

من ١٣٣٣ هـ ١٩١٥ . الى ١٣٣٧ هـ ( ١٩١٨ م )

التي جمال باشا في حفلة اقامها للشعبية العربية ، « بد وصوله الى دمشق ، خطاباً جاء فيه على ذكر الاتحاد الطوراني مطمئناً فقال : « يجب ان تثقوا ان حركة الجامعة التركية التي شهدتوها في الاساتذة وفي الجهات الاخرى الآهلة بالعناصر التركية لا تتضارب بشكل ما والمطامع العربية . انكم لتعلمون علم اليقين ان الامبراطورية النمائية وجدت فيها حركات بلغارية وبوآنية وارمنية . والآن توجد فيها حركة عربية . ولقد نسي الانراك وجودهم بالمرء الى حد انهم كانوا يحشون ذكر شعبهم فاروج الوطني رقد رقاداً تاماً حتى لقد خيف على الشعب التركي ان يتلاشى نهائياً . فدرءوا ذلك الخطر المقبل نهض رجال تركيا الفتاة بغيرة تستحق الاعجاب فلجأوا الى السلاح لتعلم الانراك الروح الوطني وما يصحبه من الفضائل الخ »

ولقد صدق جمال باشا في تحليله نشأة العصبية التركية وان نحاشي في خطابه هذا ذكر روح العنصرية فاستعاض عنه بالروح الوطني . على ان الترك ترددوا حيناً في قبول فكرة الاتحاد الطوراني لان واضعها وان كانوا تركاً فهم غير عثمانيين . فان هتاف الاتحاديين للتجديد عقب الدستور جمع حولهم لفيماً من شبان الترك الاجانب المتحمسين ، مثلما تجمع زقزقة الطيور بينها ، واشهر منهم اقشورا اوغلي يوسف واحمد اغايف بك واضعاً فكرة الاتحاد الطوراني ولما كانت روح التمدين الحديث ملائمة لفكرة الجنسية . وكان انتقاض العناصر

غير التركية في السلطنة مثيراً للمصيبة الطورانية ، لم تلبث تلك الفكرة ان ضمت الى اجنادها رجال السلطنة كافة ولا سيما بعد ان فشل مشروع الجهاد في الحرب ومنذ ذلك الحين فصحت له صناديقها كل من وزارة الداخلية ومشيخة الاسلام ووزارة الاوقاف ، وعلى حسب رواية الدكتور اريكو انسباتو بلغ من هوسه بالاتحاد الطوراني ان ادخلوا الى المدارس كتباً في التاريخ بطلها جنكيز خان

وكما اكتسبت هذه الدعوة أمهات الجرائد مثل اقدم وترجمان حقيقة وجون ترك ، فقد انحاز اليها عدا الشبية فريق من الزعماء فألقوا الجماعات والاحزاب نذكر منها ترك يوردو (المسكن التركي) وترك اوجاغي (الماوى التركى) وتهافتوا جميعا على عقد المحاضرات والمؤتمرات ونشر الرسائل وارسال الدعاة الى الانحاء التركية كافة سواء أكانت عثمانية ام أجنبية . ورأت ألمانيا فيها بركة فساعدت على رواجها في روسيا والمجر وبلغاريا فضلاً عن تشيبتها في تركيا

وقد بدت طلائع نجاحها في اثناء المحاضرات الوطنية التي عقدت سنة ١٩١٦ وبما اظهره كل من التتر الكرج والجاطاى انشراكسة من العطف عليها . جاءت الثورة البلشفية بعد ذلك فكانت منشطة لها كل التنشيط . وحينئذ تسب للماملين عليها عقد كل من مؤتمري قازان وموسكو في عام ١٩١٧ ، فبلغ الاقبا عليهما ان حضر للمؤتمر الثاني ٨٠٠ مندوب من سائر العناصر التركية المغولية

وقد لاحظت وقتئذ كيف تسربت هذه الفكرة الطورانية الى اركان الحرب فانهم حين كادوا ينفضون ايديهم من البلاد العربية ، حولوا قواهم الى ديار التتر آملين جمعها تحت رايتهم ولا سيما بعد تشتت روسيا

غير ان فشل تركيا في الحرب كاد يلاشي ذلك المشروع لولا انور باشا ومصطفي كمال باشا : فانور في تركستان كان صلة معنوية بين العثمانيين وسائر الترك ، ومصطفي كمال باشا في الاناضول انقذ ، باقتاد تركيا ، المحور الذي يدور عليه ذلك الاتحاد

### تركيا الحديثة (اللا بيكية)

من ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) الى الآن

ان مصطفى كمال باشا ، وان انقذ مشروع الاتحاد الطوراني فعلاً ، لم يتعرض مباشرة ، لاذن الظلم ، بل انشأ فساداً فتهتم به . لهذا لا نقدر خاتمة حديث

كبر على الترك تغلب اليونان عليهم في عقر دارهم ( ١٩١٩ ) فلما هب مصطفى كمال للدفاع عنها لقي من الشعور العام اقبالا ونصيراً

وكان الخلفاء يسيطرون كل السيطرة على القسطنطينية وحكومتها فاستصدروا منشوراً من السلطان يمد فيه الكالين تواراً ، فألقيت منذ ذلك الوقت بذرة الخروج على آل عثمان وقد وجدت في نفس مصطفى كمال تربة صالحة

قررت الجمعية الوطنية ( ١٩٢٠ ) تأليف جيش منتظم . ولكن الناس استمروا يسخرون بالكالين ويمتروهم خوارج الى ان حدثت موقعة اوين اونو ( يناير ١٩٢١ ) وانتصر عصمت باشا ذلك الانتصار الكبير فتحولت الانظار الى الجمعية الوطنية واعترف بها وشرعت تمثل الشعب التركي

اما مصطفى كمال فانه لبث يتظاهر ببعده عن المطامع الشخصية ، ويصرح بانه سيلجأ بعد امهاء مهمته الى مرعة له ، حتى ان ما تحقق من النصر . فبدأ يعرض بال آل عثمان . ثم لما تم له الضفر بادر بورد كلاماً منهوهم ان حكومة المجلس الوطني الكبير قائمة على اقاض السلطة النيابية . ويحط صراحة من قدر السلاطين اعتبر ذلك فيما جاء في خطابه في مؤتمر ازمير الاقتصادي ( فبراير ١٩٢٣ ) . فانه بعد ان اشيع سياسة آل عثمان من الاسناد قل : « ان اولئك الملوك افقروا الدولة واستنفدوا جميع مواردها لانفاقها في سبيل شهواتهم وركوها فقيرة لا تملك شيئاً » ثم لم يكتف باخذ اقهر متمرراً للحكومة ، وبانتخاب مجلس النواب ، ولم يقنع بتسميته رئيساً للمجلس الوطني الكبير . بل عمل على تغليب حزبه المسمى حزب الشعب في الانتخابات النيابية . ولما عقد المجلس : وهو الكل في الكل ، اعلن الجمهورية وسمي رئيساً لها فخرجت منذ ذلك الحين السياسة اللايكية الى حيز الوجود وقد اخترنا تسمية هذه السياسة باللايكية Laïque كما وسم به حسين جاهد بك نفسه في اثنا ، محاكمته اخيراً في محكمة الاستقلال . ولم تلقها بالسياسة اللادينية . لان الكالين ليسوا ضد الدين وانما هم دعاة تجدد مفرطون

كانوا قبل اجلاء اليونان يستميلون الامة بالمظاهر الاسلامية . فاحتسوا بالسيد السنوسي ، ومنعوا الخمر والفجور . ولكنهم لما بلغوا ساحل الأمان كشفوا القناع عن مبادئهم . فاذا هي الأخذ بالتمدين الحديث ، وتمهيد كل عقبة في هذا السبيل سواء اكانت من الدين ام من التقاليد . وهم يحسبون انهم يأمنون في ذلك غائلة اوروبا

أسوة بسائر الممالك البلقانية الصغيرة الحريصة على اقتباس التقدم . وقد جرتهم المصلحة السياسية الذاتية لان يباشروا اصلاحهم بالتعرض لمقام الخلافة والخط من شأنه والقول بانه اخر الترك ولم ينفعهم . وفضلاً عن الخلافة فانهم عزموا على ترجمة القرآن استغناء عن العربية وتعديل المجلة والقوانين تمديلاً جديداً ولو كان فيه اقصاء عن اصلها الديني . وهم قد عنوا عناية خاصة بالمرأة فاطلقوا سراحهم وعدلوا اشطراً من الشريعة يختص بها . ولا يزالون يستسهلون كل صعب في سبيل هذا التجدد . على ان فريقاً من غلاتهم جروا بحرى العلماء الجماعين ( Encyclopedistes ) في ابان الثورة الافرنسية . فخرجوا على الدين جهاراً وجفاة . نذكر منهم احد اغايف بك فقد كتب اخيراً مقالا في جريدة اقشام ندد فيه بالقرآن والاسلام وبعد فاني وان كنت من انصار اصلاحاتهم السياسية والمدنية ، فاني مع ذلك ارى تركيا تستهدف الآن لخطر اعظم مما استهدفت له في كل مرة باشرت الاصلاح . فلقد كان اصلاحها يتقلب عليها وبالا كل حين لان العاملين عليه ما كانوا يقدمون الا وغايتهم الاولى به الحصول على عطف اوربا دفعاً لاذها . ولكن روح الشعب اذا كانت لا تزال قديمة لا تتمثل ذلك التجديد فيكون من قبيل الطلاء الزائل

وهكذا حال التجدد الكمالي الآن ازاء روح الشعب الاناضولي الساذج . وزيادة على ذلك فان الاصلاح لم يقتصر في هذه المرة على تبديل عادات وتقاليد فحسب بل مس مقاماً قررت له الاجيال في نفوسهم مكانة لا ترحزحها الا الاجيال . ذلك هو مقام الخلافة . وقد قال غوستاف لوبون : « ان حب بعضهم للاصلاحات الكلية من اسوأ المؤثرات في الامم مهما دل النظر على حسنها ، لانها لا تكون مفيدة الا اذا كان في الامكان تغيير روح الامة تغييراً جذائياً »

محمد جميل بيهم

بيروت



# «ملوك العرب»

قلم امين الريحاني

عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل آل سعود

سلطان نجد



الريحاني باللباس العربي

ما برح جمهور الادباء - منذ قد الكاتب مفكر  
امين الريحاني رحلته المشهورة في البلاد العربية - يترقب  
صدور كتابه المتضمن لتفاصيل تلك الرحلة . وهذا الكتاب  
الذي سماه « ملوك العرب » هو الآن تحت الطبع في  
المطبعة العلمية في بيروت . وأنه ليسرنا كثيراً ان يتاح لنا  
نشر هذا الفصل الممتع منه قبل صدوره

[ المحدث ]

السلطان عبد العزيز طويل القامة ، مفتول الساعد ، شديد العصب ، متناسق  
لأعضاء . وهو اسمر اللون ، اسود الشعر . ذو لحية خفيفة مستديرة وشارب  
نصبه على الطريقة الوهايية . له من السنين سبع وأربعون ، وله في التاريخ  
تاريخ نجد الحديث - مجد اذا قيس بالاعوام تجاوز السبع والاربعين والمئة .  
لبس في الصيف قفاطين من الكتان بيضاء وفي الشتاء « قنايز » من الجوخ تحت  
بلاء بنية . ويتنعل ، ويتطيب ، ويحمل عصاً من الشوحط<sup>(١)</sup> طويلة يستعين بها  
في الافصاح عن آرائه - على تشكيل كلماته . اذا صحت الاستعارة ، وتمكينها . وله  
في الحديث غيرُها من الاعوان . له أنامل طويلة لدنة يشير بها في مواقف البلاغة .  
له عينان عسليتان تنيران أماكن العطف واللفظ ساعة الرضى ، وتضمران في  
كلامه ساعة القميط نار الغضا . وله فم هو كورق الورد في الحالة الاولى ، وفي  
الحالة الثانية كالحديد . يتقلص فيشتد ، فهو اذ ذاك كالنصل حاداً ومضاء

(١) الشوحط شجر تتخذ منه القسي أو نوع من التبغ شبيه بالهربان يثبت في نجد الغربية



اجل ان ابن سمود لبتغير ساعة الغضب تماماً ، فيذهب العطف من ناظره ،  
ولون الورد من شفقيه . وفي اقتراره يستحيل النهر نارا بيضاء ، فهو اذ ذاك  
دهيب . سألتني لما كان يصب غضبه على الهذال<sup>(١)</sup> والغزالين<sup>(٢)</sup> : وما رأيك  
يا استاذ ؟ وكان بيني وبينه بضع مطايا ولا رأي لي اصيح به في تلك الساعة  
ماجبه بكلمة مبتدلة : ان الله مع الصابرين يا مولاي . فردد الكلمة وركز كنفه  
ذلوله<sup>(٣)</sup> رجله فراح يدرهم وتبعناه كلنا مدرهمين<sup>(٤)</sup>



السلطان ابن سمود ( الى اليمين ) مع الاستاذ الريحاني

ولا اكنم القاريء انه اعتراني شيء من الانقباض اول مرة شاهدت  
ابن سمود غضباً . وكنت عندما كان يقطع علي الحديث قائلاً : اسمع انا اعلمك .

(١) هو فهد الهذال شيخ الدارات وهي فخذ من عرب عينة . (٢) أي أصحاب الفلند  
والفن (٣) الذلول أي الهجين (٤) الدرهم درهم يدوم نوع من الحبب والفضة من  
اصطلاح عرب نجد والحجاز وهو ثلاث درجات : درهم خفيف ، ودرهم « سنلاوي » نسبة  
لى الحبل الصقلاوية ، ودرهم يقرب من الفارة

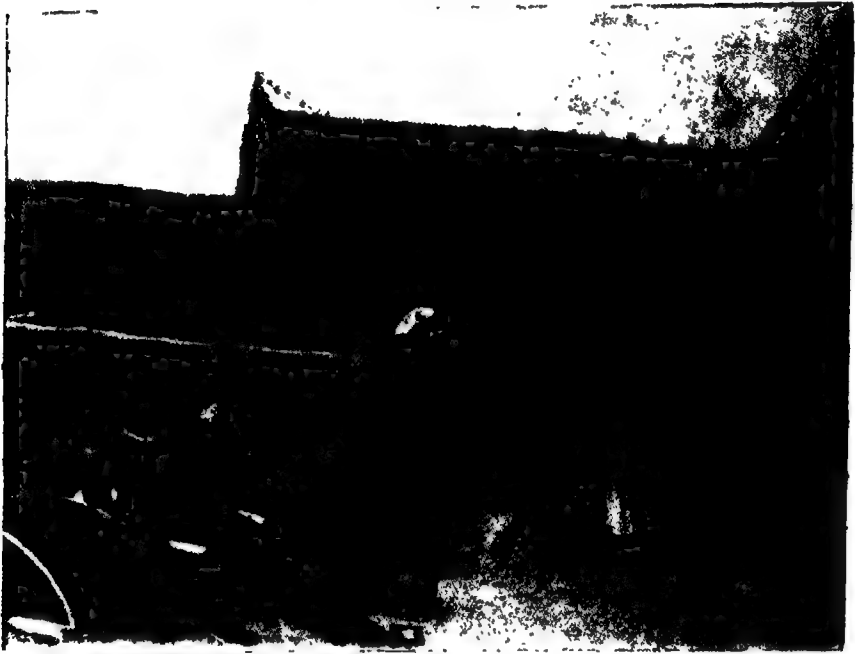
احس اني في مجلس رجل غير الرجل الذي زارني في خيمتي في النفود . ولكن ما عمت ان علت انه سريع الغضب سريع الرضى . فهو اذا ضرب الارض بمصاه مرة يمس القلب منك عشر مرات . وقد يتسرع في الكلام احياناً ثم يسه الى ذلك فينتزع من خصمه السلاح . أحضر امامه رجل ليحجب عن ذنب افتدوه فقال بعد ان سمع قصته : الحق علي لاني لم احذرك فلا اتاكك اذا هذه المرة

ان في الرجل ضميراً حمأ كعلمه وسرعة خاطر تقارن التيقظ في ذهنه . يبدد بكلمة غيوة الانقباض في مجلسه . ويجلو أفقاً قد يكون الاضطراب فيه من كلامه . وهو خفيف الروح . حلو النكتة . لطيف التهكم . كان يحضر مجلسه احد الثقلاء المتعجرفين وهو من بيت معروف في نجد . فقال السلطان يصفه يوماً : هو رُبَّع الدنيا . ثم اردف كلمته « الخالي » - ربَّع الدنيا الخالي . وقد اشار بذلك الى الربيع الخالي في بلاد العرب - الخالي من كل شيء غير الرمال ولما نصبت الحيام للمؤتمر في العقير كان نصفها معداً للمندوب السامي ووفد العراق وهي من الحيام الكبيرة الجميلة . وكانت في معزل من خيامنا ، بيننا وبينها قرب مائة باع . وفيها فسطاط للاستقبال وآخر للأكل تناولنا فيه الشاي يوم وصولنا . فقال سموه : هذا شاي متمدن ( وكان قد صب مع الحليب في فناجين كبيرة بدل ان يكون صرفاً في الاقداح كما هي العادة في نجد والحجاز ) - شاي متمدن :

وكان عندما ينقل من الجهة العربية الى تلك الجهة الاوربية يقول لي : الى مدينة العقير . تعال يا استاذ نساfer الى البلاد المتمدنة . ولا تظننا بعيدين كثيراً عنها . عشر خطوات فقط . وها نحن في المدينة - مدينة العقير - هات الشاي يا غلام ! ثم يجلس على الكرسي قائلاً : لنتمدن قليلاً . تفضل يا استاذ شاركنا في التمدن . وهو يشير الى كرسي آخر

نصبت خيام تلك المدينة وخيامنا على تل مشرف على الخليج وفي معزل من القصر . وكان فسطاط السلطان على رأس التل وخيمتنا انا والسيد هاشم قربه . والفسطاط كبير له اربعة ابواب يفتح ويقفل بعضها وفقاً لمهب الريح ، ولرغبة سموه به . وهو مفروش بالطنافس وفي الصدر فراش فوقه سجادة فخيمة وفي وسطه الرجل يقسمه الى مجلسين ، مجلس السلطان - عرشه - ومجلس آخر لمن

يكرم اكراماً خاصاً من الضيوف . ولكل عربي من هذا القبيل بيته وعرشه ، اي المضرب ، والسجادة ، والرحل . والسلطان عبه العزيز مثل كل اعرابي ينام على الفراش والسجادة في الليل . ويضعهما تحته على الكور في السفر . وهو لا يحمل شيئاً في جيبه ، لا ساعة ولا قلماً ، ولا ذهباً ، ولا فضة . ولا اظن ان في قفائنه جيوباً البتة . الا انه يحمل ساعة في الخرج عند السفر ويضعها تحت الوسادة عند ما يقيم في مكان . وهي لا تزال في صندوق المخل الذي جاءت فيه من



السلطان ابن سعود امام بعض مدافع حيشه

المعمل . ويحمل كذلك ناظوراً كبيراً لا غنى له عنه . فهو دائماً يراقب من مجلسه حركات رجاله وخدامه فضلاً عن انه لا تمر غيمة في الافق الا ويرفع اليها الناظور متيقناً متثبتاً . — امرنا مشكل يا حضرة الاستاذ . علينا الكبيرة والصغيرة . فاذا كنا لا نداوم المراقبة لا نكون عالمين بكل ما يتعلق بشؤوننا . . . العبد والامير ، عيننا على الاثنين حتى ننصف دائماً الاثنين ونعدل بينهما

وكان اذ ذاك يراقب قافلة اناخت عند خيمة الموة تحمل الينا الخضر والماء من الحسا . فامر ان يحضر قريبا . فسأله سؤالا بخصوص جل من الجمال ، فقال

الذين : هو حرون يا طويل العمر . فاجابه السلطان : اتركه يرعى مع الجيش<sup>(١)</sup>  
لا راحه معك

وعاد الى حيث وقف الحديث فاستأنفه قائلاً : العدل عندنا يبدأ بالبل  
( الاين ) ومن لا ينصف بعيره يا حضرة الاستاذ لا ينصف الناس  
كثيراً ما يقف السلطان عبد العزيز في حديث مهم لينظر في امر ظاهره متقيف  
ثم يدخل عليه احد الخدم او الكتاب فيقطع عليه الحديث ثانية فينظر في الأمر  
الثاني ثم يعود . وهذا ما كان يدهشي جداً . الى الكلمة الاخيرة من حديثه  
الاول دون ان يسأل كما هي العادة في مثل هذه الحال عند اكثر الناس : ماذا  
كنت افعل . لا . ما سمعته مره . وكانت احاديثنا معرضة دائماً لمتقطيع . يسأل  
هذا السؤال فهو شديد الحافطة ومتيقظ دائماً . غاية الصغيرة والكبيرة يقيناً .  
وله اليد الصالحة المصلحه في الاثنين

اقما في العنبر ثلاثة امام قبل وصول المندوب اسامي وكان الخدم في اثنائها .  
العرب وركب . يشنعون في تشييد المدة الحديدة . مدسة العنبر : صبوا الخيام  
وفرشوها بالاضاف والكرسي والمصداق وواني الشرب والغسيل ومعدات  
الكتابة . وم يفض فسطاط المائدة شيء من اسباب المديفة ونوافلها في الطعام  
فقد حيء لاجواما المنمدين بالماء ايس من وراء الحسا بل من وراء البحار . من  
اوربا في القناني انخدومه . وما فات الانكار منهم شيء مما القوه . اما نحن في  
مصارب البدو فما كان منا حتى ما امن من بحسدهم حتى القاني الختومة

اعجب هؤلاء الانكار الذين لا يتنازلون عن شيء من « انكليزياتهم » حتى  
في البداية . رايت احدهم في رحلتي يسير وفي فافلته حمار يحمل صندوقين كبيرين  
من قناني الصودا . وافترى ان الوسكي كانت مخبأة في الاحمال الاخرى . ولما دعبت  
الى تناول الطعام حتى مائدة المندوب السامي كان سعادته وسعادة حاشيته وصاحب  
الامبال مندوب العراق في الثياب الرسمية ( smoking ) بالعقير ! وانا وحدي  
مع السلطان في الثياب العربية . فسر سموه بذلك . ولكنه لم ينتقد ( الانكليز )  
ولا حتى مندوب العراق العربي الذي لم يتنازل الى العباءة والمقال . ولا قال انه  
يفضل كما هي الحقيقة الاكل مع ربه على طريقتهم

اكلنا تلك الالبلة بالاسباب ( اي الشوكة والسكين والمعلقة ) وشربنا من ماء

(١) الجيش تطلق على مجموع الابل من ركائب وعملات

« بزير » المبارك وقدم لنا الطعام بانتظام وترتيب ، وكانت الحلويات تزيد ما تمودناه ، وفوق ذلك فاكهة الثمار ، الموز والتفاح والبرتقال ، وخرجنا وهـ فينا والله ما ينبغي بأن سعادتنا قد تمت على الارض وكللت في زاوية من الجنا تدعى العقير

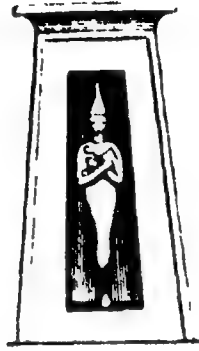
خرجنا من فسطاط المائدة الى فسطاط الاستقبال فودعنا « المتمدنين » عند الباب ، وسرت والسلطان عبد العزيز ، وقد زرعنا نعالنا . نتمشى ويدي في يده . حفاة على الرمل - على الرمل البارد المنعش . تحت النجوم القريبة البريق . الدافئة الضياء . فأحسست اذ ذاك بأن ما يقربني من هذا الرجل ويقربه مني ليتجاوز القيافة والاشتراك ذوقاً ببعض العادات . هو هو السر الذي يقرب منا النجوم ويرد تحت ارجلنا مال البادية . واليك ايها القارئ كلمة أخرى من « مذكراتي »  
مهما قيل في ابن سعود فهو قبل كل شيء وفوق كل شيء رجل . رجل كبير القلب والنفس والوجدان . عربي تجسست فيه فضائل العرب الى حد يندر في غير الملوك الذين زينت آثارهم شعرنا وتاريخنا . وتجسست فيه كذلك من آفاتهم ما لا يحاول أن يخفيه . رجل صافي الذهن والوجدان . خلو من الادعاء والتصلف . خلو من التظاهر الكاذب . قص علينا ليلة امس قصة حرب من حروبه وبيب الرشيد وختم قصته العجيبة بهذه الكلمات : لا أخذناهم في تلك الموقعة ولا كسرونا . ترى الصحيح . نحتسي اللي لنا واللي علينا<sup>(١)</sup>  
وتفخ في يده وقد رفعها في شكل بوق الى فمه كأنه يقول : ننثرها كالهوا ، لمن يردها ولا نخاف غير الله  
اصبح الربحاني



(١) نحكي الذي لنا والذي علينا . عرب العراق والشام يلفظون الكاف تش . وعرب نجد يخففونها فيلفظونها نر . نحتسي - نحكي .

# الاسرة المصرية القديمة

عادات المصريين ومعيشتهم

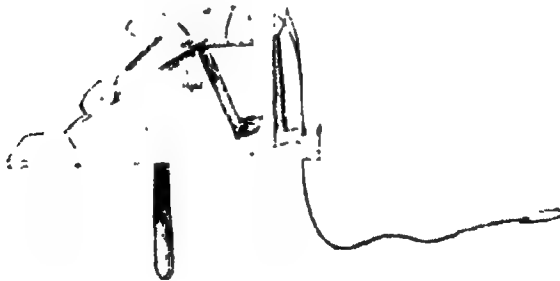


تمثال منبؤ لآلهة

يعد المصريون في هذا المقام وصف البيت المصري القديم في حياته البيتية والاجتماعية مع صور ما حوله من الشمس القديمة ، ولا ريب ان هذه التفاصيل من تلك مطالعته اليوم وقد أعيدت لأظهار الى الآثار المصرية القديمة وعصرها المصريين القدماء

المحرد

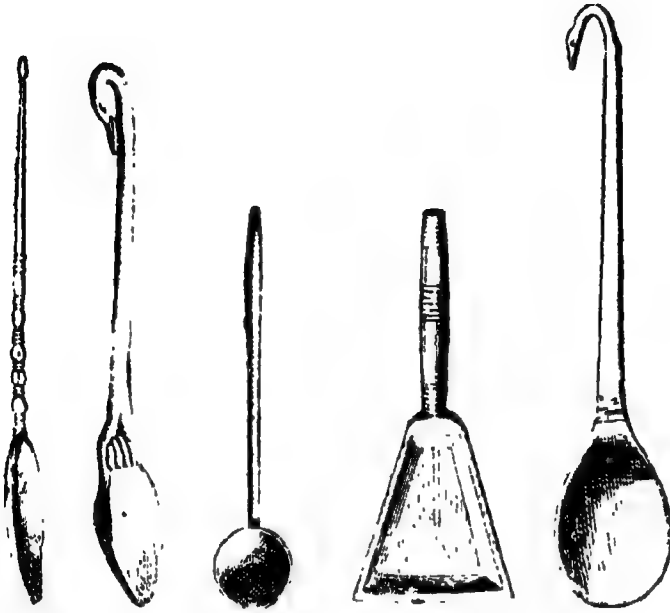
لم تكن المرأة عند قدماء المصريين في مكانه أدنى من مكانه الرجل ولكن تعدد الزوجات لم يكن ممنوعاً الا بين الكهنة . وكان المصريون يعدون الحب



لعبة مصرية للاطفال كأنها صنعت اليوم

لبسوي من الفضائل الاولى وقد قال بتاه هوتب أحد حكماء الاسرة الخامسة : « ان الولد الذي يستمع الى كلام أبيه يبلغ بسبب ذلك الى الشيخوخة والابن الطائع يصير سعيداً بسبب هذه الطاعة » . ثم قال عن نفسه : « لقد بلغت انا

بذلك سنّاً كبيراً فبلغ عمري ١١٠ سنوات وصرت أسن من في الارض ،  
ومما يدل على اختلاف حالة المرأة المصرية عن لختها الاسبوية انه كان يؤخذ



ملاعق مصرية قديمة



ذهاب النيد المصرية

لها ان تعين في المناصب الدينية وكثيراً ما نجد أسماء بعض الناس مضافاً الى امه  
بدلاً من ابيه . وفي بعض الاحيان تولت ملكات على عرش مصر  
وكان المصري يحب الاطفال ولم يكن يعد من الكوارث ما هو امر من

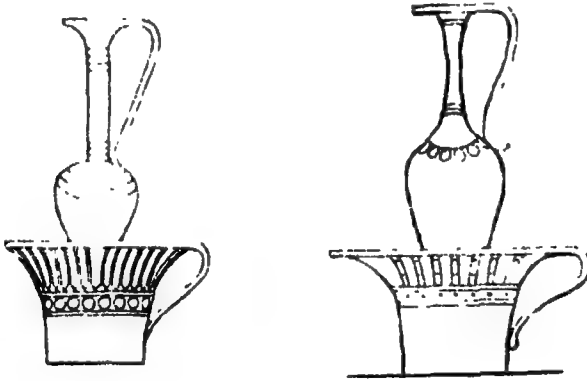
سهم وحرمانهم . وكان الاطفال يختنون كما هو الحال بين الاسيويين . ولم يكن يوضع الطفل في القماط المألوف وانما كانت تفصل له عيبة خاصة في ثياب الام تعلق فيها اما على كتفها واما على ظهرها . وقد وجد في القبور المصرية عدد كبير من لعب الاطفال . فمن هذه اللعب عرائس من الخشب ومقلد العيين من



نوع من اللعب من الاسرة المصرية القديمة

الرجاح . ومنها واحدة في مؤخرها حذو اذا شد ارتفعت قطعة من الخشب تشبه حيوان قد استوفى وهي مقلد مائده او القوتوب

وكانت الاسرة اذا اجتمعت لساول الطعام ساولونه من أطباق موضوعة على مائده كل له ضففه فلم يكووا يشركون في شئ واحد . وكانت المائدة صغيرة بوضع



شكلان من اشكال الاواني المصرية القديمة

الاكل عليها مكدياً فيأخذ كل من الحاضرين ما يضعه في طبقه ويأكل منه . وقد ذكر هيرودوتس انه كان يؤتى في الولائم الكبرى بتمثال ميت قد اتقن صنعه حتى شابه المومياء ثم يمر به أحد الخدم على الضيوف ويقول لكل منهم : « انظر الى هذا الرجل فسوف تكون مثله بعد وفاته . فاشرب الآن وتمتع »



وكانوا اذا بدأوا بتناول طعامهم صلوا صلاة صغيرة . وكانوا يفضلون اقبل الطعام . وتكاد تكون هذه العادة منسكا من مناسك القدماء وربما تعليلها في عدم وجود أدوات لتناول الطعام كما عندنا الآن . ولكن المص كانوا على الرغم من تخلفهم بجملة أخلاق فاضلة شغوفين بالحمر ولذلك نجد كبيراً من دنان النبيذ في قبورهم

وكانت أدوات المائدة مختلفة الصور متعددة الاشكال فبعض الملاعق ما نستعمله الآن . أما الاطباق فمنها البسيط ومنها ما يظهر في صنعه تأنيق الصا فهناك أطباق مصنوعة على هيئة الاوزة النائمة أو الجماعة . ويشترك المصريون الرومان والاعريق في جهلهم بالشوكة ولذلك نستنتج انهم كانوا يتناولون الى

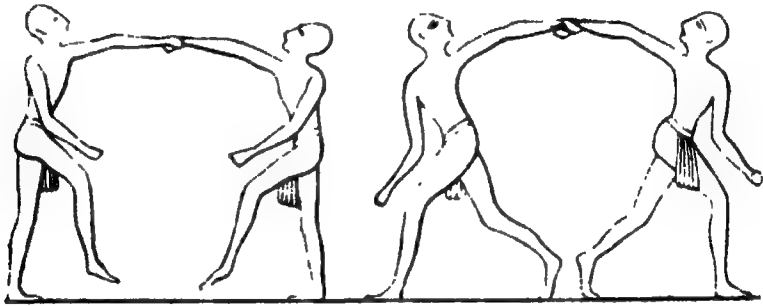


« صالون » مصري قديم يتناول فيه الضيوف المرطبات والحلويات

بأصابعهم . وكان اكرام المسنين من عادات قدماء المصريين فقد ذكر هيرودوت عنهم أنهم كانوا يقفون عند رؤية رجل مسن واذا قابله في طريق تنحوا له عنه ولم يكن السلام في الطريق عندهم باللفظ وانما كان يضع أحدهم يده على ركبته علامة للتحية . وكان ضيوف الاغنياء يحبون بتقديم طاقه زهور لهم ثم يأخذ خادم يحمل المرطبات يليه خادم آخر لحمل الاكواب الفارغة

وكانت الموسيقى والرقص من الملاهي الشائعة بين المصريين . وكذلك الغناء . فان كثيراً من الصور المنقوشة تثبت غرام المصريين به . وكان المغني يعني على توقيع الآلات والايدي التي تصفق وفق هذا التوقيع . وكان الرجال يمارسون الرقص كالنساء ويضعون في اصابعهم الصنوج . وليس في هذه الصور ما يدل على ان الرقص كان خليعاً شهوانياً . فبعضه يشبه الرقص الروسي من حيث

بوحى الحركة العنيفة واللباقة واشترك اثنين او اكثر في الادوار  
اما الالعب التي كان يلعبها المصريون فمديدة وكلها تدل على ان المزاج المصري  
كان يميل الى الانبساط والتفاؤل على الرغم مما يترأى لنا من آثار قبورهم من أنهم  
كانوا يهتمون بالعالم الآخر وذكرى الموت وما الى ذلك . ولعبة الكرة كثيرة  
تورود في نقوشهم وقد وجدت عدة كرات في بعض النقوش فكان اللاعب  
يخمس ثلاث كرات فيرمي اثنتين في الهواء ويتلقى بيديه واحدة ثم يدفعها الى



صورة من الرقص المصري

نور ويتلقى غيرها بعمل ذلك وضوء الوضوء تنقى انسان في الهواء . وهناك لعبة  
حرى يلعبها اربع من النساء . ركب اثنتان منهن على الاثنتين الاخرين ثم تأخذ  
راكبتان بتقاذف الكرة بينهما . وكانت عند هذه اللعبة اشبه « الدومينو » عندنا  
وكان المصري اذا سار في الطريق حمل عصا كالي تحملها لا تكاد تفرق عنها .  
وكان الاغنياء يخرجون للذهاب في محلات تحملها اربعة من ارجل على اكتافهم .  
وكان بعضهم يركب العجلات



### خواطر

ليس الهلاك من الداء وانما يأتي الهلاك من اهمال الدواء - مثل لا تبني  
قبل ان يجمعنا الانسان اهل مدينة جعلتنا الطبيعة رجالا - لويل  
قال بعضهم : « افلست مرتين في حياتي الاولى عند ما خسرت قضية في  
محاكم والثانية عند ما ربحت قضية اخرى »  
دموع الجميلة احلى من ابتسامتها - كامبل  
الدموع صمام يفرج عن القلب عند ما يشتد الضغط عليه - البرت سمث

# فوش ولودندورف

أيهما أعظم ؟



المارشال لودندورف



المارشال فوش

كانت الحرب الكبرى اكبر محنة أصابت الناس . وقد ظهر فيها جملة ه  
شهد لهم أعداؤهم بالتفوق والتبريز . والآآن وقد مضى على الحرب سنوات  
الناس يكادون لا يذكرون سوى اثنين هما فوش قائد الجيش الفرنسي ولودندو  
قائد الألمان . كأن هذين الاثنين قد كسفا بضوئهما سائر القواد . ولم  
الناس الاغراض بهد من صدورهم للحكم الصحيح و لمقابلة النزيفة لهذين القاد  
العظيمين . ولكننا قد وجدنا في المقال التالي لاحد القواد الاميركيين  
يستحق النظر

فقد أشار الى المارشال فوش فقال انه يمتاز على لودندورف بشخصية ج  
مغنطيسية فكان يلهم الجنود بالعمل والطاعة . أما لودندورف كما يظهر من ر  
ومن مؤلفاته فكان ينظر للحرب كأنها فن او علم له قواعد وأصول وهو  
مزاج قاس وتمصب للمذاهب الحربية . وهو لو قدر له ان يقود جيوش الح  
لما افلح . لأن مثله لم يكن ليجد من جنود الحلفاء تلك الطاعة العمياء التي

مخدها من الالمان وهم في نظام الامبراطورية القاسي  
وفوش يفوق لودندورف في تدبير الخطط والمساكن الحربية . فقد الف من  
الكتب ما لم يستطع لودندورف ان يؤلف مثلها قبل الحرب  
ولنظر في حياة الاثنين الحربية منذ بدء الحرب . فقد كان فوش رئيس  
الديبلق العشرين في اللورين . وكان فيلقه من العوامل المساعدة التي أدت الى نجاح  
مهفر الجيش الفرنسي . وكان تقهقر الجيش الفرنسي في اللورين سبباً في هزيمة  
الالمان في المارن

وتسلم فوش القيادة العليا عند ما جاء الاميركيون الى الميدان . فتهاست  
الجهة الفرنسية ووقف تقدم الالمان . وفرب الايام الاخيرة للحرب كان عند  
الحلفاء جيوش تربي على حيوش الالمان ولكنهم لم يتقدموا  
أما لودندورف فيعزى اليه طفر الالمان في تاننبرج في سنة ١٩١٥ حيث  
هزم الروس . وليس من ينكر أيضاً أنه كان صاحب الفضل في هزيمة رومانيا  
وهو أيضاً صاحب الهجوم الذي حدث في ٢١ مارس . وفشل هذا الهجوم  
لا ينقص من شأن تديره . فان لودندورف ضرب الضربة التي كان يضربها  
بابوليون لو كان في مكانه . ثم عقب هجوم المارن وهو آخر محاولة حاولها الالمان  
لكسب الحرب خسروها . وكان هذا الهجوم أيضاً من تديره  
وقد قيل ان الجيوش الجرمانية كانت متوحدة الخطة وأنها كانت تمتاز بذلك  
على جيوش الحلفاء . وهذا خطأ . فان هذه الجيوش لم تتوحد قط في القيادة أو  
الخطط . فقد كان هناك أربع دول كل منها تنشد مصلحتها وكانت هذه المصلحة  
هي كل ما يربطها بألمانيا

واذا كان هناك شيء يؤخذ على لودندورف فهو عدم قدره الجيوش الاميركية  
حق قدرها

والخلاصة ان كلا القائدين عظيم وكلاهما فعل المعجائب في هذه الحرب

— < > —

### قيمة الاماني .

اذا تمنيت بت الليل مغتبطاً ان المنى رأس اموال المفاليس  
لولا المنى بت من هم ومن جزع اذا تذكرت ما في داخل الكيس



تمثال زنس في اولمبيا  
احدى المعجائب السبع

## تمثال زفس

كان زفس Zeus رب الاغريق وكان هو نفسه حوثر رب الرومان . وليس مؤرخي القدماء من لم يذكر تمثاله الذي شيده فيدياس في اولمبيا بين عجائب السبع . وليس يوحد الآن ما يدل على اثره او ذكره سوى بعض النقود بية . ولم يكشف التنقيب في اولمبيا الا عن اساس التمثال والجزء الاسفل من دة

ويظهر من تنقيب الاثريين الالمان ان معبد زفس كان بناء مستطيلا في كل طرفيه ستة اعمدة والى كل من جانبيه ١٣ عموداً . وكانت الغرفة الداخلية ٩٥ قدماً في الطول و٤٣ قدماً في العرض . وكانت مقسومة بصفيين من دة الى ثلاثة اقسام . وكان تمثال زفس مفاهاً في طرف القسم المتوسط . التمثال مصنوعاً من قالب من الخشب قد كسى بالمح والذهب . والمج اللحم والذهب يمثل الكساء

وكان هذا الرب كما يقول المؤرخ السائح بوسانيا جالساً على عرش وعلى رسة ل يحكي غصن زيتون مورقاً . وكان يحمل على يده اليمنى تمثال النصر وكان في هيئة امرأة مصنوعة من المح والذهب . وفي يد زفس اليسرى صولجان بمختلف المعادن . وفوق الصولجان نسر جاثم . ونعال الرب وسائر لباسه لذهب . اما العرش فكان مصنوعاً من الذهب والجواهر والابنوس والمج . ت عليه نقوش محفورة ومرسومة

وقد وجد رسم هذا الرب على احد نقود هادريان الامبراطور الروماني . يتفق ووصف بوسانيا المؤرخ الا انه ليس على الصولجان نسر

أما رأس التمثال فيقال ان فيدياس لما سئل عن شكله الذي سيصنعه للتمثال . بانه سيتبع وصف الشاعر هوميروس عندما قال « لقد تكلم ابن خرونوس ض رأسه بحاجبيه القاتمين وكانت حلقات شعر الملك تهدل من رأسه

وقد وجد رسم هذا الرب في تقد آخر فكان شعر الرأس مرسلًا طويلًا ؛  
 السبل على العنق أما الشاربان فيتدلى طرفاهما على اللحية المرسلة  
 والمظنون ان معبد زفس بني في اولمبيا في بلاد الاغريق بين سنة ٥٠٠  
 ٤٨٠ ق . م . وان الذي اوعز الى فيدياس ببناء التمثال هو برقليس الوط  
 الاغريقي المشهور

وقد بالغ المؤرخون في وصف هذا التمثال واجمعوا على جماله وبديع فن فيدياس  
 ، فقد قال الفيلسوف الخطيب ديو عنه : « اني اعتقد ان من يرزح بمعبه هو  
 الحياة ومن يبلية الحزن والارق ينسى كل ذلك اذا رأى هذا التمثال »

وقد بلغ من شهرة جمال هذا التمثال ان صار الميسورون من الاجانب يحضروا  
 الى اولمبيا للتمتع برؤيته

وعصر برقليس الذي بني فيه هذا التمثال يدعى « عصر الاغريق الذهبي  
 ، وذلك لما بلغت الفنون من الدقة والكمال في زمنه . وهي دقة لم يبلغها بعد اها  
 الزمن الحاضر



اوربا المشوقة في الحرب  
 تستمد ثأنية للعرب !

# البروباغنده

## نظرة في تاريخها وشأنها الحاضر

انقد انتشرت كلمة « بروباغنده » أي بث الدعوة انتشاراً كبيراً في السنوات الاخيرة وعزا اليها كثيرون من الكتاتب الاجتماعيين انتشار الخفاء في الحرب العالمية الماضية . وقد نظر كاتب هذا النقال في البروباغنده نظرات جديدة بتأملنا وتذكيرنا بل حدير بكل منا ان يدرك خطورة هذا السلاح وأن يعمد الى درس تلك القوة ليستخدم في حياته الفردية واقتصادية

المحرر

من الخفائى المقررة في علم الاجتماع ان ارتفاع الجنس البشري قائم بالتغيرات والظورات التي تطرأ على حياة الافراد والجماعات والامم بفعل عوامل التمدن المختلفة . وما تاريخ المدنية في الحقيقة التاريخ التطورات والانقلابات التي حدثت في حياة الامم في ادوار التاريخ المتتابعة . الا انه لما كان الفرد ميالاً لمتبعه لتقليد اسلافه واقتفاء آثاره والتمسك بما يأخذه عنهم من اعتقادات وآراء وعادات فهو يقاوم كل جديد من شأنه ان يهدم ما ورثه عن أسلافه او سد شككه ويغيره من حالة الى حالة وهو لا يقبل الجديد ويدخله الى حياته اليومية الا بعد جهاد طويل وبعد تكييفه وتمديله وفقاً لعاداته وأساليبه القديمة . فينتج عن هذا ان الجديد يتسرب ببط الى حياة الافراد والجماعات فلا يحدث التطورات في تاريخ البشرية الا بصورة تدريجية . على انه يتخلل هذا السير البطيء احوال استثنائية تؤثر في عقلية الافراد والجماعات فتسويهم وتزيل تمسكهم بالقديم ومقاومتهم للجديد فتنشط للعمل عندئذ عوامل المدنية التي كانت كامنة تعمل فعلها تدريجياً ازاء المقاومة المذكورة ، وتقطع البشرية على اثر هذا التغير النجائي في برهة قصيرة من الزمن مراحل كانت تستغرق أجيالا في الاحوال الطبيعية العادية

ومن العوامل التي تؤثر في مجرى المدنية فتخرجها عن سيرها العادي البطيء وتولد فيها نهضة جديدة تتجلى فيها عوامل الارتقاء ، الحروب . ولنا في الحرب العالمية الاخيرة أحسن مثال لما ذكرناه . وهذه الحرب اذا لم تكن أعظم حرب



عهدنا العالم فهي لا شك من اعظمها وكل منا قد شاهد بنفسه شيئاً من فظائنها وأهوالها . على انه مع اعترافنا بما جرت به هذه الحرب على البشرية من المصائب والويلات وما نشأ عنها من الفساد والشرور لا يسعنا ان ننكر ما حصل بسببها من التقدم السريع في كل فرع من فروع العلم وما نتج عن استخدام هذا التقدم لحياة البشر من الانقلابات والتطورات العظيمة في كل مظهر من مظاهر حياة الافراد والجماعات والشعوب . واذا كان التقدم يقاس بسرعة التغير والتطور فالبشرية قد تقدمت في السنين العشر الاخيرة تقدماً ما كانت لتبلغه في اجيال لو ظلت على سيرها العادي البطيء . وقد اثرت هذه الانقلابات والتغيرات السريعة في عقلية الافراد والجماعات فطورتها تطوراً غريباً لم يكن احد يتوقعه حتى انه يخال لمن راقب العالم في اندفاعه السريع في السنين الاخيرة ان البشرية قد قطعت علائقها بماضيها فلم تعد تقدره وتحترمه او تعبا بالحفاظ على تقاليده . وهي لم تكثف بابطال مقاومتها للجديد بل صارت تتطلبه ونسعى اليه بكل ما لديها من وسائل السرعة . وقد عمت هذه الروح الفكرية الجديدة كل طبقات البشر حتى انه يصح ان يوصف هذا العصر بعصر السرعة والتجدد

وقد رافق هذه النهضة الفكرية الجديدة انتشار اسلوب جديد من اساليب العمل اطلق عليه اسم بروباغنده . وقد اصبحت هذه اللفظة شائعة في يومنا هذا يستعملها الخاص والعام بعد ان كان استعمالها قبل الحرب محصوراً بشئ خاصه وكانت اذا جاءت في حديث او كتابة تحاط بشيء من الغموض والابهام وتلقي في نفس السامع او القارئ تأثيراً فيه نوع من الرهبة تشبه رهبة وفي بعض الالفاظ كالماسونية مثلاً لدلالاتها على امور سرية

كلمة بروباغنده كلمة لاتينية معناها اللغوي التكاثر والنمو ومعناه الاصطلاحي بث الدعوة ونشرها . وكانت في اول وضعها في سنة ١٦٢٢ م . علم الجمعية دينية اسسها في رومية البابا غريغوريوس الخامس عشر غايتها ان الدين المسيحي بين الشعوب اللاتينية وارشادها الى الايمان . ثم صارت تطلق بعد على الوسائل التي كانت تستعملها سائر الجمعيات الدينية التبشيرية والاحزاب السياسية لنشر دعوتها وبث عقائدها ومذاهبها . وقد ظل استعمال هذه اللفظة محصوراً بنفحة خاصة من الشعب الى ان تسربت فكرة البروباغنده من الخاء الى العامة وجاءت هذه الحرب فطورت الرأي العام التطور السريع الذي ذكر

فانتشرت فكرة النجاح بطريق نشر الدعوة وشاع استعمال هذه الكلمة ففقدت هيبتها وصارت من الالفاظ العادية ولم يعد استعمالها محصوراً في طرق نشر الدعوة لعقيدة دينية او مذهب سياسي وانما صارت تطلق على كل ما من شأنه نشر فكرة جديدة او ترويج مشروع ادبي او تجاري شخصي او عمومي . وبعد ان كان القصد الرئيسي من البروباغنده اظهار الحقائق وارشاد الناس اليها للاستفادة منها نراها اليوم قد صارت الواسطة الكبرى التي تتخذها الافراد والجماعات للنجاح في مشروعاتها المتعددة المختلفة وصارت امضى سلاح تتسلح به للفوز في معترك هذه الحياة . وبعد أن كانت الخاصة تستعمل ابسط طرق النشر والاعلان والتبشير نرى الخاصة والعامة اليوم يتفننون في تحسين الاذاعة وجعلها جذابة للجمهور مستعنيين في تقنيهم هذا بما لمظاهر الامور الخارجية من التأثير في عقلية الافراد والجماعات . فاهتمام الفرد اليوم بتنميق مطهره الخارجي والاعتناء بترتيب مكتبه او محل شغله وفرشه بأحسن المفروشات واكثرها ملائمة لذوق العصر والمبالغة في ترتيب ما يعرضه في الجمهور وتقديمه بهيئة مزخرفة منمقة وتقنية في نشر الاعلانات وتوزيع المنشورات بشكل طريف مقبول كل هذه تطورات ابتدائية لفكرة البروباغنده وهي قليل من كثير مما يمكن تعداده من الطرق التي تدل على ان العالم اليوم يطلب النجاح بواسطتها . وقد بلغ اهتمام العالم بهذه الطرق مبلغاً لم يعد يرحى معه النجاح لاي مشروع الا بها . فبعد ان كانت البروباغنده على هذه الصورة من الامور الكمالية أصبحت في عصرنا هذا من الشروط الاساسية للنجاح . ولم يقف أمرها عند هذا الحد بل انه قد أسيء استعمال هذه الفكرة ولم يعد يقصد بها ارشاد الناس للحقائق وانما أصبحت تستعمل واسطة للفرض والتضليل لان الناس صاروا ينصرفون الى الاهتمام بظواهر الامور عن تمحيص حقائقها . فاستفاد اصحاب البروباغنده من هذا الضعف بان بالغوا بتنميق ظواهر ما يعرضونه دون الاهتمام بتحسين حقائقه . ولم تقف اساءة استعمال فكرة البروباغنده عند هذا الحد من الضرر بل تجاوزته باستخدام حقيقة اجتماعية اخرى تأثيرها ابعد مرمى من كل ما ذكر

فن الحقائق المقررة علماً والملاحظة بالاختبار ان الفرد البعيد عن تأثير بيئته الاجتماعية هو اقدر عقلاً وأصح حكماً في الامور منه وهو تحت تأثيرها . فله يأتي به الفرد من الاعمال بالاشتراك مع الجمهور ويراها سوابغاً يسود فيها

لا يستحق الاهتمام اذا اتفرد بنفسه وتجرد عن تأثير الجمهور فيه . وما لا يقنع الفرد اذا عرض عليه منفرداً يقنعه اذا عرض عليه وهو مع الجماعة فكأن منظر الجمهور والاشتراك معه يستهوي الفرد ويخفف من قدرته العقلية وصحة احكامه . ويتبع عن هذا ان متوسط عقلية جماعة ما لا تمثل عقلية اقدر افرادها وانما تمثل عقلية الافراد الذين دون الطبقة الوسطى فيهم . فالجماعة اذاً أضعف ارادة وأمرع تأثراً وأسهل انقياداً من معدل الافراد الذين يؤلفونها فاستهواؤها والتلاعب بمواطنها والتثوية عليها واقناعها سهل جداً على من درسها وخبر اميالها وعرف مواطن الضعف فيها والوتر الحساس الذي يجب الضرب عليه في استمالها وارضائها . ولهذا نرى الزعماء والقواد والساسة والشعوب تدرك اغراضها الذاتية الغير المشروعة ومنافعها المادية باستمالة الرأي العام والتلاعب به بتصوير اعمالها له بصورة تنطبق على امياله ورغائبه فيستهوونه ويستعينون به للوصول الى غايتهم المستترة . فالملك او الزعيم او القواد العسكريون يدفعون شعباً برمته الى حرب طاحنة لقضاء اوطارهم ومطامعهم الخاصة بحجة المحافظة على الدين او المدافعة عن الوطن او مناصرة الشعوب الضعيفة وتحريرها . وهذا لويد جورج يوم اشتدت ازمة الحرب ضد الحلفاء حض اميركا على دخول الحرب بجانبهم بتلاعه بمواطن الشعب الاميركي بكلمات قليلة ارسلها على اسلاك البرق ادعى فيها ان المدنية الاوربية على وشك الزوال واستنجد بالشعب الاميركي المحب للانسانية ودماه لخلام المدنية الاوربية من كارثة قريبة فكانت قدرته على استهواء الشعب الاميركي سبباً لتغيير مجرى الحرب والتاريخ . وهذه جماعة البولشفيك وهي فئة قليلة قد قامت بأكبر ثورة حدثت في التاريخ بواسطة البروباغنده وحذاقتها في التلاعب بالرأي العام الروسي وضربها على وتر الشعب الحساس وتر التذمر من الحكم القيصري واستبداد الفئة الارستقراطية

وهذه دول الحلفاء قد استمالت الشعوب العربية لجانبها في زمن الحرب بحجة انها خاضت هذه الحرب للمدافعة عن حقوق الشعوب المظلومة ولمساعدهم على نيل حقهم وتقرير مصيرهم . ولما ان تم لها الفوز تناست عهودها الخلابه وقامت تستعمر الشعوب التي خالقتها في زمن الحرب مبررة عملها لدى الرأي العام الاوربي بكل ما لديها من وسائل البروباغنده مدعية ان الشعوب الشرقية قبائل متأخرة عاجزة لا قبل لها بالاستقلال وان في اطلاق الحرية لها خطراً على سلامة المدنية

واذا حصرتنا البحث في بلد واحد نرى الافراد والاحزاب السياسية والطائفية تنسج على نفس المنوال . فكل يسمى لنشر دعوته او مذهبه الخاص باستفادته من ضعف الرأي العام . وهذه المعركة الانتخابية التي جرت لمجلس سوريا التمثيلي تشهد بذلك فقد قام الحزب المعارض لفكرة المجلس التمثيلي بدعوته ويسمى لترغيب الرأي العام في المقاطعة والاحتجاج فضرب على واز الشعب الحساس وتر الخوف من الخدمة العسكرية الاجبارية والتذمر من نفل الضرائب فصور المجلس التمثيلي للشعب اداة لزيادة الضرائب والمصادقة على الخدمة العسكرية الاجبارية فكان له ما اراد من استمالة الرأي العام اليه ومساعدته بالاحتجاج والاضراب عن العمل . وما يجري بين الاحزاب السياسية يجري بين الاحزاب الطائفية فكل منا قد شهد احدى الممارك التي تنشب بين الاحزاب الطائفية من وقت لآخر ورأى كيف ان الحزب الذي يتم له الفوز هو الذي يمكن من الاتصال بالرأي العام وينجح باقناعه واستمالة اليه بالضرب على الوتر الثاني الحساس وهو التشكي من سوء ادارة فئة الاكايروس وتلاعها باموال الوقف . وهكذا الى آخر ما يمكن ذكره من الشواهد الدالة على مبلغ انتشار فكرة البروباغنده وتوسع الانسان في استعمالها للوصول الى غاياته الخاصة

فيحق اذا ان نقول ان عصرنا هذا عصر البروباغنده ولا ينجح فيه التاجر او المحامي او الطبيب او العامل الا بها ؛ ولا ينال ذو الحق حقه الا بها ؛ ولا تنتشر فكرة او رأي جديد الا بها . بالبروباغنده وحدها تصل الحقيقة اليوم الى الفرد والى الرأي العام . بل بالبروباغنده وحدها يفوز الشرير على الصالح والمفتصب على ذي الحق ؛ بها يبرر القاتل وتستعبد الشعوب

فملى كل من اراد النجاح في امر او المطالبة بحق مهضوم ان يدرك روح هذا العصر فيعد معدات البروباغنده قبل الشروع بالعمل . فهذه فلسطين قد ادرست هذه النظرية فسلكت الطريق المؤدي لنجاحها في مطالبتها بحقوقها المهضومة اعني به طريق البروباغنده . وعلى العالم في الوقت ذاته محاربة مساوئ البروباغنده وهذا لا يتم الا بالعلم الصحيح . فبه تستنير الافراد ويرتقي الرأي العام فلا تجوز عليه البروباغنده الكاذبة

الدكتور توفيق قندلفت

دمشق

# الحركة التعاونية

## آثرها ومدى انتشارها في اوربا اليوم

يتمس العمال في جميع البلدان الاوربية اصلاح حالم بوسائل ثلاث  
١- بإيجاد حزب عمال او حزب اشتراكي يسمى للاستيلاء على أ  
الحكومة واشتراء الشرع الموافقة للعمال

٢- بتأسيس النقابات تسمى لزيادة اجور العمال والقرار على الاضراب ومه  
العمال وقت البطالة وما الى ذلك

٣- بتأسيس جمعيات التعاون وهي موضوع كلامنا الآن

ففي اوربا حركة تعاونية عظيمة تسير سيرا حثيثا في صمت وهدوء غايتها  
تمنع الوسيط من الوقوف بين المنتج والمستهلك . وبذلك يصير العمال من ط  
الملاك . وجمعيات التعاون تدير الآن أعمالا مختلفة كادارة المحارز والمط  
وتوزيع اللبن والقوة الكهربائية وتؤدي أعمال التأمين والاقرض

تاريخها واتشاوره

وقد بدأت هذه الحركة منذ نحو ثمانين عاما في مانشستر . فقد اجتمع ع  
قليل من العمال وفتحوا مخزنا صغيرا يبتاع منه الاعضاء ما يحتاجون اليه .  
حاجات البيت . وكان لكل منهم سهم ثمنه جنيه . فاذا ذهب الى المخزن اشتر  
حاجته بسعر السوق لا فرق بينه وبين المشتري من غير الاعضاء . فاذا مض  
العام وعمل حساب المخزن دفعت فائدة مقررة عن كل سهم للاعضاء بعد اقتط  
جزء من الارباح لضمه الى رأس المال لزيادة أعمال المخزن

وهذه الجمعية تسمى جمعية روتشديل وهي لا تزال حية للآن وعلى غرا  
انشلت جمعيات التعاون في جميع انحاء العالم . وليس للمضو كائنا ما كانت ف  
ما يملك من الاسهم الا صوت واحد . وفي سنة ١٩٢٢ كان عدد اعضاء

روتشديل ٢٦٠٠٠ عضو وبلغ دخلها وخرجها نحو ١٠٠٠٠٠ جنيه

وفي إنجلترا الآن ١٣٠٠ جمعية تعاونية يبلغ عدد أعضائها أكثر من  
ملايين ونصف مليون عضو . وبذلك اعضاء سنة ١٩٢٣ على ان رأس مال

ولهذه الجمعيات من الاملاك الآن ٦٣.٠٠٠ فدان وهي تستأجر الى جانب هذه الارض ١١.٠٠٠ فدان آخر في انجلترا . وتملك ايضاً ١٠.٠٠٠ فدان في كندا وزرعها قمحاً و ٣٥.٠٠٠ فدان في الهند وسيلان لزراعها شايًا

وقد كانت دائماً كما من أفقر بلاد اوربا . فآخذ الاهالي في تأسيس الجمعيات التعاونية . فصارت الآن من أغنى البلاد . وثلاثة أرباع السكان الآن ينضوون الى جمعيات التعاون او يتصلون على صورة ما بها وفي روسيا الآن ٣٥.٠٠٠ جمعة تعاونية و ٢٠.٠٠٠ مصرف تعاوني ولافراض والايداع وسائر الاعمال المالية

ولضرب مثلاً باحدى المدن في سويسرا وهي مدينة مال . ففي هذه المدينة ١٣٥.٠٠٠ نس أي نحو ٣٠.٠٠٠ عائلة . وفيها ٩٠٠ مخزن تعاوني يبلغ عدد صائبيها ٤٥.٠٠٠ وجمعيات التعاون فيها تؤدي حملة اعمال فهي تبني المنازل وتؤسس المصارف وهي تبني المطاعم والمباني ومخارها تخرج في اليوم ١٠.٠٠٠ رجب كبير . ولها « ورشة » تصنع وترتق في الاسبوع ١٢٠٠ زوج من الاحذية والغريب ان الحرب الكبرى كانت سبباً في حراج حملة بيوت تجارية كبيرة وسكنها لم تؤثر في جمعيات التعاون فان الافلاس فيها يكاد لا يعرف

كيف توافد جمعية التعاون

اذا أراد جماعة من العمال ان يؤلفوا جمعية تعاون فاول ما يفعلونه ان يجمعوا لجنة للإدارة ولجنة للمحاسبة . فالمحاسبون يراجعون المديرين ويناقشونهم في الحسابات . ثم يشتري كل عضو سهم قيمته حنيه مثلاً . ولكن يمكنه ان يكون عضواً اذا دفع خمسة قروش فقط من ثمن السهم . بعد ذلك تشتري البضائع بقيمة سمود المجموعة من ثمن الاسهم ويوضع في مخزن . ويطلب من الاعضاء ان يشيروا حاجاتهم من هذا المخزن . فاذا مر عام عمل الحساب . فيعطى للاعضاء ربح من أسهمهم . فمن لم يكن قد دفع جميع ثمن السهم يقطع من ربحه ما يكفل ثمن هذا السهم . وللهضو ان يأخذ ربحه او يودعه الجمعية بفائدة . واذا أراد عضو ان يستقيل اخذ قيمة سهمه وقت التأسيس . والمخزن يبيع كما قلنا بأثمان السوق للاعضاء ولغيرهم . فاذا كبر المتوافر في الجمعية استست به مخبزاً او مصنعاً او

بعض ذلك

# مصير الجنس الابيض

## وأصلح المناطق لسكناء في المستقبل

ليس من يشك في ان التقدم في اسباب الرقاهية وفي وسائل المعيشة ال  
سيساعد الاوربيين على سكنى البلاد الحارة . كما انه ليس هناك شك في ان  
ماداموا اناساً سينتهزون الفرص ويتسابقون الى حيث توجد مناجم الذهب  
البترول او الالماس

ولكننا بعد جميع هذه الاعتبارات قد تساءل عن الاصقاع التي سيعيش  
الشعب الابيض ويستوطنها . فقد ينفد الذهب والالماس من جنوب او  
وقد يزول الاستثمار من الهند . فابن يعيش عندئذ الرجل الابيض ؟  
كتب الاستاذ تايلور مقالاً في هذا الموضوع فقال ان هناك شروطاً اربعة  
ان تستوفى لكي يكون الصقع موافقاً للسكنى . وهي اعتدال الحرارة . واء  
الامطار . وحسن الموقع الجغرافي للمواصلات بحيث تسهل التجارة . ثم  
المكان من منجم للفحم

وقد اخذ الاستاذ يقابل بين الاقطار المختلفة في هذا العالم ليرى ايها =  
استيفاء لهذه الشروط . وهو يعتبر ان اعتدال الحرارة له ضعفا قيمة اعت  
الامطار وذلك باستقراء احوال الامم البيضاء الآن . ثم يرى ايضاً ان الصناعة ت  
الى الفحم وان البترول والقوة المائية لا يمكن ان ينافسا الفحم او يقوموا مقا  
وليس للمعادن قيمة كبيرة في هذه الاعتبارات لسهولة نقلها  
فهو يرى لذلك انه اذا اعتدل الجو من حيث درجة الحرارة ومبلغ الام  
فان وجود الفحم يضاعف السكان

وقد قدر درجة موافقة المكان للسكنى من حيث اعتدال الحرارة بان ية  
معدل درجة الحرارة ١٣ بمقياس سنتيغراد . ويكون متوسط نزول الامطار نحو  
بوصة في العام . ويكون مقدار الفحم في الميل المربع مليوني طن . اما من ج  
موافقة المكان للمواصلات فهو يعتبره اكثر موافقة بنسبة قر به من البحر واست  
مسطحه به . ولكن هذا النامل الرابع قليل الاهمية بجانب العوامل الثلاثة الاو  
وقد قسم الاستاذ تايلور العالم الى ٧٤ منطقة ثم جمع خصائص كل منطقة

حيث حصولها على هذه العوامل الأربعة . فالمنطقة الحاصلة على هذه الشروط الأربعة اكملها يعتبر لها ١٠٠٠ درجة وما دون ذلك يحسب لها درجة مناسبة لما حصلت عليه

وعلى هذا الأساس لم يجد ان في العالم منطقة تستحق الالف وإنما وجد ان حرر برطاني وشمال الصين يستحقان درجة ٧٧٠ وكلاهما مأهول الآن . ذلك في تقديره شمال اميركا الشرقي ( ٧٥٥ ) وسهولها الداخلية ( ٦٧٥ ) . فدرجة هذا الاستثناء ترجح الى ان شمال اميركا سيكون في المستقبل وطن شعب الأبيض

ووزير الخزانة يستاذ بحته قوله " كلما استقرت مصادر العلم ذهنا تركز الولايات المتحدة . من لهذه البلاد اكبر حصة من اعتدال الحرارة وامطر ووجود الفحم . وعلى هذا سيمثل مركز الأمم البيضاء من اوروبا عبر المحيط الاطلسي الى شمال اميركا .

ثم يلي هذا روسيا ( ٦٢٠ ) وولندا ( ٥٦٥ ) وبلجيكا ولاية فيكتوريا في استراليا

ام في جنوب افريقيا فقد قدرت درجات الترسفل والكلاب وروديسيا كما يلي : ٢٧٣ و ٢٢٥ و ١٨٠

وقدرت اوراجواي في جنوب اميركا بدرجة ٣١٥ . اما سيبيريا فقد قدرتها منطقتان بدرجة ١٢٠ و ٤٥ فهي بذلك لا تصلح لسكنى البيض . وعلى هذا الحساب قدر الاستاذ نايور عدد سكان الاماكن التي تصلح لسكنى البيض بعد نحو مائتي سنة . فكان تقديره كما يلي :

|                       |              |             |
|-----------------------|--------------|-------------|
| مناطق اميركا الشمالية | ٧٠٢ مليون اي | ٥٢ في اماية |
| » اوروبا              | ٣٨٦          | » » ٢٩      |
| » جنوب اميركا         | ١١٥          | » » ٨١٥     |
| » افريقيا             | ٨٢           | » » ٦       |
| » استراليا            | ٦٢           | » » ٤١٥     |
|                       | <u>١٣٤٧</u>  | <u>١٠٠</u>  |



# الولائم الشهيرة

## في التاريخ

ليس بين العادات البثرية عادة عمت جميع الشعوب والاجناس مثل أن  
الولائم للاحتفال بمناات جليل أو عيد وطني أو نحو ذلك . وقد حظ التاريخ خ  
ولائم شهيرة أقيمت في هصور مختلفة وفي جهات متباعدة وهي تدل على تأصل هذ  
العادة في الطبيعة البثرية . وانا ذاكرون فيها يلي نبدأ عن أشهر الولائم التاريخي  
كما وصفها المؤرخون فيها درس اجتماعي مفيد ولديده .

لم يعرف التاريخ وليمة محزنة كوليمة بلشاصر آخر الملوك البابليين . ا  
هذا الملك ألقا من أهل بلاطه وأمر باحضار آنية الذهب التي اخرجت من  
اورشليم وشرب بها الملك وعظماؤه وزوجاته وسراريه . واذا ذاك ظهرت  
يد انسان وكتبت بازاء النبراس على حائط القصر الملكي هذه الـ  
« منامنا . تقيل . فرسين » فاستدعى الملك المنجمين ليحلوا رموزها و  
الى ان جاء دانيال النبي فقال : « هذا تفسير الكلام . منا أحصى الله ملك  
وانهاه . تقيل وزنت بالموازين فوجدت ناقصاً . فرس قسمت بممكتك واد  
لمادي وفارس »

ان تحول الولائم الى مأس مفعمة من الوسائل التي وردت في التاريخ  
لانذار الظالمين والاقتصاص منهم كأن القدرة الالهية تختار هذه الاحوال  
غرضها أوقع في النفوس . فمن ذلك ما ورد في سفر أيوب فقد كان ابناؤه  
في ذات يوم يأكلون ويشربون خمرأ في بيت أخيهم الأكبر « واذا ريح  
جاءت من عبر القفر وصدمت زوايا البيت الاربع فسقط على الغلمان فماتوا

\*\*\*

وقد اشتهرت الولائم التي أقامتها كليوباترة وعشيقها انطونيوس . ا  
احد الافرق الذين زاروا قصر هذه الملكة انه رأى في المطبخ ثمانية م  
البيرة على صحبة في وقت واحد . ورأى عدة أشياء أخرى . فلما  
عده القبول التي سيجعل الملك قبل في قسم عشرة فقط . وقال  
لا مدي

نطونيوس الطعام . وقد حكى طبّاخ نابليون مثل هذه الحكاية . فانه كان يشوي في كل ٢٠ دقيقة دجاجة . وذلك لانه لم يكن يدري متى يطلب سيده الطعام . وكان اذا طلبه حتم على الطباخ احضاره لساعته

\*\*\*

وكان طعام الحرب في اول امرم ساذجاً بسيطاً ثم قلدوا الفرس في التأني بنعامهم . دكروا ان الحاج اولم لختان احد اولاده فاستحضر بعض الدهاقين للسؤال عن ولائم الفرس وقال : « اخبرني باعظم صبيح شهدته » فقال : « شهدت ابها الامير بعض مرارته كسرى وقد صنع لاهل فارس صبيحاً احضر فيه صحاف اذهب حتى اخونه القصة اربعاً حتى كل واحد وعمله اربع وصائف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا اضعوا اقبوا اربعة المائدة بصحافها ووصائفها » . فما سمع الحاج ذلك اكبره وغلب عنه المداود وقال : يا غلام انحر الجزر ودم الناس

وقد كتب الاستاذ احمد ربي - شا احيرا في الاهرام الغراء مقالات شائقة عن « السباط » عند العرب فذكر ان سباط معاوية كان يؤات من اربعين مائدة . وما قاله : « وكان السباط عند العباسيين الحظ الاوى من التفتن في التأنيق ومن الابداع في التسميق والنسيق ومن الاسراف في الزهوية بما لم يخطر على بال رجل رومان لوكولس الذي اقصى على عشاء واحد ٥٠٠٠٠ من دنائير الرومانية اي ١٢٥٠٠ جنبه انجليري . ومن ذا الذي نجعل ما حصص في رواج المأمون ببوران : » وغالى الخلفاء في استحضار ما اشهر طيبه من الوان الماحوم والطيور والذكاة ولو بعد مكانه فيحملونه على البريد ينفقون في ذلك الاموال الكثيرة وكانوا يربون الطيور الداجنة على اظمة مفذية يتوهمون انها تربى في لذة طعمها او نعيمها او تسهيل هضمها . فكانوا يملفون الثراريح الجوز المقشر ويسقونها اللبن الحليب . وتفنن الطهاة في صنع الاظمة الغريبة فقد روى ان ابراهيم بن المهدي صنع مرة احتفاء بالرشيد اظمة بينها جام ( السنة ) السك مقطع

\*\*\*

ومن اعيان الولائم ولية صنعت لعقد خطبة جاستون دوفوا ومدام مجدلين في فرنسا سنة ١٤٥٨ . وقد حضر هذه الوليمة رجال البلاط والمائلة المالكة وكبير من النبلاء

وكانت موائد هذه الولاية ١٢ . وكان الطعام مؤلفاً من عدة الوان كالديوك  
 الخضية ولحم الخنزير والاوز والطاوس والحباري والوعل والابل والماعز والغزال .  
 وبلغت الوان كل مائدة ١٤٠ وكانت الاطباق مصنوعة من الفضة . وكان من  
 الالوان المقدمة اطم كبير قد بني على صخر ودخل به ١٢ رجلاً يحملونه وكانت له  
 اربعة ابراج يتوسطها برج كبير آخر . وكل هذا الاطم من الحلوى  
 ومن الولايم المعدادة ما اعده ارل لستر للملكة اليصابات الانجليزية سنة  
 ١٥٧٥ . فقد اقام لها مهرجانات دام ١٧ يوماً اسرف فيه الداعي في جميع ضرور  
 الزينة والطعام

وولايم التتويج تعد من انغم الولايم فقد ذكر المؤرخون انه عند تتويج الملك  
 جيمس الثاني في انجلترا صنعت له وليمة كان فيها ١٥٤٤ لونا . وكان من الالوان  
 المقدمة السنة الديكة والغزلان

ومحافظ مدينة لندن يعقد وليمة كل عام في الجدهول حيث مقر المحففة  
 ويرجع عهد ابتداء هذه الولاية الى سنة ١٥٠٠ . وبلغ المحافظون من الاسراف  
 حداً ازم الحكومة الانجليزية بفرض غرامات على البذخ والاسراف . ولكثرة  
 يعض على محافظي لندن زمن طويل حتى عادوا الى ما لوفهم في البذخ والاسراف  
 وفي سنة ١٧٦١ أولم محافظ لندن وليمة للملك جورج الثالث وزوجته بلغ المنفق  
 عليها ٦٨٩٨ جنيهاً و ٥ شلنات و ٤ بنسات . وكانت الولاية تحتوي على ٤١٤ نواة  
 غير الحلوى

ولا يذكر اسم اسماعيل باشا خديوي مصر حتى يذكر الى جانبه اسم فسة  
 للسويس التي تم خفها في عهده . وقد اعد وليمة عظيمة للافتتاح طبق ذكرها  
 الاثاق . ولا يزال يتنادر بها كتاب التواريخ والمغرمون بذكر غرائب الملوك .  
 وحدث انه زوج اولاده الاربعة . فأقام احتفالاً دام اربعين يوماً وزين اغلب  
 شوارع العاصمة واتفق في ذلك آلاف الجنيهاً واقام مقصفاً في اليوم السادس  
 عشر « فاقت اصناف ما كولاته ومشروباته في التنوع واللذة كل ما ظهر من  
 نوعها » . وفي اليوم السابع عشر اقام مرقصاً في الجزيرة دعا اليه ما بين اربع  
 آلاف وخمسة آلاف من الاجانب والاعيان فلما ان « حركت الحركة شهباتهم  
 الى الاكل جلسوا حول المائدة الفاخرة الممدودة . حيث اقبل يخدمهم نيف  
 واربعماية غلام ورئيس نذل »

# الروح القومية

## نشؤها وتطورها

يبدأ الجميع ، ما كان لمبدأ « القوميات » ( الثاني بأن تكون كل قومية ذات كيان سياسي مستقل ) من الشأن في العصر الأخير ولا سيما بعد انتهاء الحرب الكبرى . فقد كان هذا المبدأ رائد السياسيين الذين عقدوا معاهدات الصلح وترتب عليه انحلال دول مختلفة القوميات وقيام دول أخرى كان أهلها داخلين في حكم غيرهم . ولما كان هذا المبدأ من أهم العوامل في التاريخ الحديث وهو يرداد شأناً في كل يوم فقد رأينا أن في هذا نظرية على تاريخ الروح القومية وكيف نشأت وتطورت حتى بلغت هذا من الخطورة في هذا الزمن المحرر .

## ماهية القومية

لم تكن القومية مطابقة للدولة في العصور القديمة . فقد كانت الدولة أصغر القومية كما كان الحال في المدن الاغريقية القديمة حيث كانت توجد عدة ومئات مختلفة في حين ان الاقوام المحكومة لم تكن مختلفة . وكانت الدولة بعض الاحيان اكبر من القومية وهذا كان حال الامبراطورية المصرية او ماية القديمتين

ومن الصعب تعريف القومية . فقد عرفها الاستاذ هنري هوزر بقوله : « القومية هي ضمير الجماعة . واراوتهم لان يعيشوا معاً ... وقد تكون سنية والدين واللغة من عوامل القومية وقد لا تكون كذلك » ولكن ما هي علة وجود ضمير الجماعة هذا ؟ أليس هو نتيجة تقاليد قديمة ردة ؟

وربما كان أفضل التعاريف ما قاله الاستاذ زمرون : « القومية أكبر من ان يكون مذهباً او عقيدة او نظاماً في السلوك اذ هي في الحقيقة تعلق غريزي . مبعث ذكريات ثمينة عن آباء وأصدقاء ذهبوا وعن عادات قديمة وعن الوطن ، الشعور بقصر الحياة الانسانية باعتبارها حلقة تصل الاجيال البعيدة خلفاً امّا أي ماضياً ومستقبلاً ... وهي تنطوي على شعور واع بالترايط الجميم من الذي له مع ذلك شيء من الكرامة الخاصة ... وعلى معنى امتلاك قطعة

أرض يقرن اسمها على القوام بهذه القومية ،  
فلا نكاد نجد ما يوافق هذا التعريف في القوميات القديمة . والحقيقة ان  
فكرة مطابقة القومية للدولة هي فكرة حديثة لم تنشأ الا في القرنين الماضيين  
ولم تنضج تماماً الا بعد ان انتهت الحرب الاخيرة وعقد الصلح

### القومية في القرون الوسطى

الزعة الدينية تكاد تناقض النزعة القومية . فالاولى تعمل على مساواة الامم  
وقتل النعرة الوطنية . والثانية تذكى هذه النعرة . ولذلك لما قوي سلطان البابوية  
في اوربا انحط شأن القوميات فكانت اوربا شبه امة واحدة تربطها الرابطة الدينية  
ثم كان العهد الافداني او ما يسمى احياناً بالعهد الاقطاعي فكانت كل امة  
مؤلفة من عدة دول يحكم على كل منها امير يرث الحكم عن ابيه او اخيه بقوه  
التقاليد والعادات

فلما نشأت الملوكية ضعف شأن هؤلاء الامراء وصارت الامة كتلة واحدة  
مركز ترابطها الملك يرث الملك عن اسلافه . فيعيش البيت المالك قروناً يكون  
فيها محور مجد الامة وعمود تاريخها وواسطة وحدتها . فقد صارت اسبانيا امة  
واحدة وغازت القومية فيها على العهد الافداني بكفاحها المستمر مع المسلمين  
واستناد الامة بأجمعها الى الملك في هذا الكفاح . وكانت انجلترا من اولى الدول  
التي شعرت بقوميتها وهي كانت ايضاً اولى الدول التي قوي فيها شأن الملوكية  
وضعف فيها الامراء المحليون . وكذلك كان الحال في فرنسا فأذن الفرنسيين  
شعروا بقوميتهم وانهم امة واحدة لا تنقسم عراها في عصر اكبر ملوكهم وهو  
لويس الرابع عشر

### بعض النسخة

لا يمكن ان نعرف اثر النهضة الذهنية في اوربا وهي التي اعقبت القرون  
الوسطى لانها اختلطت بظهور البروتستانتية وما تلا ذلك من الحروب الدينية .  
وانما نقول ان هذه الحروب قد اخرت ظهور القومية . فان الشقاق الديني صار  
عقلاً من عوامل التفكك يجعل قسماً من الامة خارجاً عليها ويوجد من الحزازات  
والعداوات ما يعيش السنين الطوال ويحول دون ارتباط الامة في قومية واحدة

وقد كان ظهور نابليون من العوامل التي بعثت روح القومية في جملة امم .  
هو في الاصل لم يقصد ذلك من حروبه بل كان يرمي الى عكس ذلك . ولكنه  
كان يحمل مع جيشه مبادئ الثورة الفرنسية وأولها الحرية وهي بالطبع تقود  
الى الاستقلال . وبما يذكر أيضاً بهذه المناسبة ان المانيا كانت في وقت نابليون  
تحتوي على نحو ٣٩٠ دولة فالتى نابليون بعض هذه الدول بأن قدمها رشوة منه  
ملك روسيا وامبراطور النمسا والمجر . فقد كان من هذه الدول ٥١ مدينة مستقلة  
التى نابليون استقل ٤٥ منها ولم يبق الا على ٦ فقط . فكان عمل نابليون هذا  
ول حجر وضع في اساس الوحدة القومية الالمانية التي تحققت في سنة ١٨٧١  
نافعله بيسارك من ضم جميع الامارات والممالك المستقلة الى امراطورية واحدة  
وكانت ايطاليا نحو ١٥ دولة مستقلة الواحدة عن الاخرى ولكنها اما تابعة  
النمسا والمجر او للبابا او لغيرها . فلما فتحوا نابليون أوجد فيها روح القومية  
التي أخذت جذوتها في الانتقاد مدة القرن التاسع عشر حتى انتهى باستقلال  
ايطاليا على يد كافور ومازيني وغاريبالدي . وكانت حرب سنة ١٩١٤ آخر درجات  
اكتمال هذه القومية اذ دخل في حوزة الدولة الايطالية سائر الرعايا الايطاليين  
الذين كانوا تابعين لدولة النمسا والمجر

وكان القرن التاسع عشر عصر بزوغ قوميات . فقد نال اليونان استقلالهم  
من الاتراك كما نالت سربيا وبلغاريا استقلالهما منهم ايضاً في سنة ١٨٧٦

### الحرب الاخيرة

كان شعار جميع ساسة الدول المتحاربة في الحرب الاخيرة تلك الكلمة التي  
ورط بعضهم فيها والتي استعملها البعض الآخر نفعاً يقضي به وطره وهي  
« تقرير المصير » وهي ليس لها معنى آخر سوى تقوية مبدأ القومية . فكان منها  
هدم بناء امبراطورية النمسا والمجر وانبعثت جملة قوميات على قبرها . وارجاع  
بولندا الى كتلة قومية واحدة بعد ان كانت نهياً مقسمة بين روسيا والنمسا وبروسيا .  
وهذه الكلمة هي ايضاً سبب النهضة التي نراها في بلاد الشرق الآن  
ولكن الى جانب هذه الروح القومية نجد نزعة اخرى ترمي الى منع احتكاك  
هذه القوميات وقتل المطامع الامبراطورية التي كانت في الثلاثة القرون الماضية  
سبباً في اضماغ شأن القومية . فان المطامع البروسية هي التي عت دولة بولندا

من الوجود نحو قرن ونصف قرن تقريباً . وهي التي كانت سبباً في قمع الروح  
القومية بين التشكيين والسلاف والمجر وغيرهم . هذه النزعة هي التي اوجدت  
عصبة الأمم وهي التي يرجو منها الجيل الجديد من الساسة الاوربيين ان تربط  
اوربا في شبه ولايات متحدة كما كان يحلم بذلك العالمان الالمانيا كانط ونيتشه  
وهناك نزعة اخرى تماثل هذه النزعة وهي تضامن العمال في حركتهم  
الاشتراكية . فلا شك ان الاشتراكية من الروابط التي تعمل للسلام وتقلل من  
النفرة القومية القديمة وتمنع الأمم من الميل الى التوسع الامبراطوري

### مطلع الشمس

قد سبتني بشغرها البسام . اذ تجلت على رؤوس الاكام .  
برزت للوجود من حجب الغيم . ب كأسد الشرى من الآجام .  
وتهاوت للسير في كبد الاف . ق تهادي الظباء والآرام .  
حشدت فيلق السنا فامادت . بيجوش الضياء جند الظلام .  
واملت شمس الانام على الكو . ن بثوب البها وبأس العظام .  
تنجلي تارة بشكل بهي . وتردى حيناً بثوب الغمام .  
وتخطت بالافق وهي تجر الذ . يل تيهاً لمرقاها السامي .  
فاستقلت ببرجها كملك . قد رقى في منصة الاحكام .  
ولقد هرولت غداة انتنت عن . قبة الافق بنية الانهزام .  
وتردت لدى المغيب قيصر ال . حزن تشكو تقلب الايام .  
وحباها وشاحه غسق ال . ل نخت بسرعة واهتمام .  
واماطت لثامها لشعوب . حجة أقلعت عن الاوهام .  
يا بنفسي تلك الكواكب والاقا . ر تجري بدقة وانتظام .  
لم يرعها في سيرها اتم حول الشم . س مر السنين والاعوام .  
ساجحات كركب في عباب ال . م لا يرعوي عن الاقدام .  
سماخرات في الافق وهي جوار . أمد الدهر منذ خلق الانام .  
تحدك ذات الجلال نهياً وأمرأ . قدك عزاً مليكة الاجرام .  
محمد كامل شعيب العاملي

# الخلافة

تاريخها القديم والحديث



الخليفة عبد المجيد الذي خلعه الاتراك

في أوائل الشهر الماضي ألقى الاتراك الخلافة من بلادهم وأمروا الخليفة وحاشيته بأن يرحلوا الاستانة . هتف العالم الاسلامي لهذا الباطل . ولا يدري احد عاقبة عمل الاتراك . فلترك الآن التكهن في هذا الموضوع ولننظر نظرة الى الوراء لنعرف تاريخ الخلافة وتطورها

ميزة الاسلام على سائر الاديان الراهنة انه دين بلا كهنة . فليس فيه منصب ديني سوى منصب الخليفة . بل ليس لهذا المنصب نفسه نصوص شرعية في القرآن يستند اليها . ومن الناس من يرى ان « الخليفة » كان موجوداً قبل الاسلام . فاللفظة ليست مشتقة من مادة « خلف » كما نظن اول وهلة . فقد جاء في القرآن : « يا داوود انا جعلناك في الارض خليفة فاحكم بين الناس بالحق » | | فهذه الآية تدل على ان الخليفة كان موجوداً قبل الاسلام . ولو كان هناك



نص شرعي عن الخلافة لما حدث اختلاف بين صحابة النبي والانصار واجتماعهم في  
سقية بني ساعدة

### شروط الخلافة

يرى متصفح التواريخ الاسلامية والخلافات المذهبية في الاسلام ان الخلافة  
شرطين أساسيين :

١ - ان يكون « الأئمة من قريش » كما هو الحديث النبوي

٢ - ان تكون الخلافة ( أي الامامة ) شوري بين المسلمين

ولكن المفسرين لم يقطعوا بوجوب الشرط الاول اذا سقط الداعي اليه .  
وهذا الداعي هو ان قريشاً كانت لها السيادة والزعامة على العرب فلما زالت عنهم  
هذه الصفة لم يعد هذا الشرط واجباً . وبهذا أفتوا باعطاء الخلافة للسلطان  
سليم الاول مع انه كان تركياً

أما كونها شوري فهذا ما كادوا يتفقون عليه جميعاً . حتى ان بعض المؤرخين  
يقولون ان عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموي الورع أراد ان يرد الخلافة الى  
ما كانت عليه وقت الخلفاء الراشدين شوري بين المسلمين فسمه الامويون . وبذلك  
المؤرخون أيضاً ان المأمون أراد ان يفعل مثل ذلك فهاج عليه العباسيون  
وكادوا يخلعونه

واختلاف المسلمين بشأن الخلافة قديم . فقد بدأ بعد وفاة عثمان ولم ينقط  
الى يومنا هذا . وهذا ابو حنيفة جلدته الامويون ثم جلدته العباسيون لانه كما  
يقول بوجوب وضع الخلافة في العلويين وحدهم

### تمدد الخلفاء ووظيفة الخليفة

من يوم ان ظهرت الدولة العباسية وفي العالم الاسلامي غير خليفة واحد  
فان الخلافة الاموية انتقلت الى الاندلس فصار للمسلمين خليفتان أحدهما في  
الاندلس والآخر في بغداد . ثم ظهرت الدولة الفاطمية في مصر فصار في الـ  
الاسلامي ثلاثة خلفاء . واحد في المغرب وآخر في القاهرة وآخر في بغداد . وا  
وقتنا هذا لا يعتبر المغاربة سلطان الاتراك خليفة عليهم

وكانت الخلافة منصباً دينياً ودينيهاً في وقت واحد . ثم طرأ عليها ودة  
صارت فيه منصباً دينياً فقط . وذلك عندما استبد ملوك بني بويه في بغداد

وعندما جاء الظاهر بيبرس ملك مصر وسوريا بالخليفة المستنصر بالله (١١٩٣ - ١٢٤٢) إلى مصر . فقد كان الظاهر حاكم البلاد المدني وكان المستنصر شبه حاكم روحاني للمسلمين لا يتدخل في شئون الحكومة . فلما أخذ السلطان سليم حق الخلافة من المتوكل على الله الخليفة العباسي الذي كان موحوداً في القاهرة



الخليفة عبد المجيد في جمع آيا صوفيا

سنة ١٥١٧ عادت الخلافة فصارت منصباً دينياً ودينوياً إلى العام الماضي حين فصل المجلس الوطني التركي الخلافة عن أعمال الحكومة وقصرها على المسائل الدينية  
الخلفاء الراشدون

هذا هو العصر الذهبي للخلافة من الوجهة الدينية . فقد كان الخلفاء يسرون في الناس سيرة عادلة يتشفون في مأكلهم وملبسهم ويتخرجون من المفوات الطيفية دع عنك المآثم الكبيرة . فقد حكى عن عمر بن الخطاب انه صعد المنبر وعلى ثوبه ١٢ رقعة . وارتكب ابنه جرماً جلده حتى مات من أثر الجلد . وكان علي يشمل شمعتين احدهما لنفسه والاخرى لبيت المال . فاذا أشعل شمعة

بيت المال وكله أحد في شأن خاص به ألقاها واشعل فتبعته هو . وكانت انا  
شورية لا يعرف فيها الارث . واتهم العرب عثمان بالهابة فقتلوه لذلك  
الخلفاء الامويون

لما صارت الخلافة الى بني أمية صارت « ملكاً عضوضاً » وصار انا  
ملكاً أو امبراطوراً يطلب الدنيا أكثر مما يطلب الدين . وكانت نزعة بني  
نزعة سياسية مدنية فكانت تعمل على رفع شأن العرب دون رفع شأن الاسا  
بل من هؤلاء الخلفاء من كان يكره الاسلام سراً ولكنه يجد فيه مع  
للعرب فيسكن اليه . حكي ان معاوية خطب اهل المدينة فقال : « ولقد ر  
لكم نفسي على عمل أبي قحافة ( ابي بكر ) وارتدتها على عمل عمر . فنفرت  
ذلك تقاراً شديداً . وارتدتها على ثنيات عثمان فأبت علي . فسلكت بها طريق  
ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ومشاركة جميلة . فان لم تجدوني خيركم فاني  
لكم ولاية . . . »

فهذه خطبة « سياسية » بعيدة عن النزعة الدينية وبعيدة عن روح انا  
الراشدين وايضاً عن روح الخلفاء العباسيين  
الخلفاء العباسيون

لما استولى العباسيون على الخلافة صبغوها بصبغة دينية كانت قد اوش  
ان تزول عنها في عصر الامويين . وذلك لان العباسيين كانوا ينتسبون الى اله  
م النبي . وكان هذا الانتساب سنداً شرعياً لهم . فامتلاًوا لذلك نعمة دين  
اما الامويون فكانوا يقللون من شأن العلويين والعباسيين ولا يحبون لذلك  
يرتفع شأن الدين الا بمقدار . بحيث لا يؤدي ارتفاعه الى رفع شأن قرابة  
اولاد العباس واولاد علي . واليك خطبة من خطب المنصور ( ٧٥٤ - ٥٠  
ويحسن بك ان تقابلها بخطبة معاوية . فترى هنا النزعة الدينية وترى  
النزعة السياسية

قال المنصور : « ايها الناس انما انا سلطان الله في ارضه اسوسكم بتو  
وتسديده وتأيبده . وحارسه على ماله اعمل فيه بمشيئته وارادته واعطيه بأذ  
فقد جعلني الله عليه قفلاً . ان شاء ان يفتحني فتحتي لاعطائكم وقسم ارزا  
فان شاء ان يغلني عليها اغلني . . . »

فهذه خطبة لو نطق بها بابا من باباوات رومية في القرون الوسطى لعد من ا

ثم صارت الخلافة العباسية منصباً دينياً فقط اذ استأثر ملوك الترك بحكومة البلاد . ولما نقل سلطان مصر وسوريا الظاهر بيبرس الخلافة العباسية الى القاهرة كانت الخلافة منصباً دينياً صريحاً

#### الخلافة التركية

ظهرت الدولة العثمانية عقب الحروب الصليبية . وكان «الجهاد» الديني لا يزال مذكوراً عند المسيحيين والمسلمين . فشأت دولة الاتراك نشأة دينية تنظر الى لغرب كأنه عدو

وبقي الاتراك يتطلعون الى الحصول على الخلافة حتى هيأت الاقدار هذا الحظ لسلطان سليم الاول سنة ١٥١٧ فأخذ الخلافة من آخر خليفة عباسي في مصر . عادت الخلافة بذلك فصارت منصباً دينياً ومدنياً في آن واحد

وقد زال منها الشرط الاول وهو ان يكون الخليفة من قريش ولكن قريش ، يعد لها من النفوذ والسفوة ما كان لها في مده . في هذا الشرط لا قيمة له بل نظر بعض العلماء

ومن شروط الخلافة الثانوية التي يمتاز بها الخليفة التركي :

- (١) الاحتفاظ بالامانات وهي المحلفات المموية المنخفضة في الاستانة
- (٢) حق السيف ومعنى ذلك ان ابحاره أقوى الانصار وشيعته كبر الشيع
- (٣) حق الانتخاب وهو انتخاب الأئمة والعماء له . وكل خليفة كان يبائع في جامع أيوب بالاستانة

ولكن خلفاء الاتراك ينقصهم شرط مهم وهو حماية الحرمين

\*\*\*



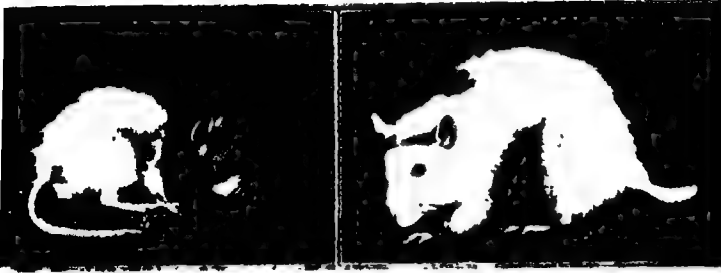
لا تنسَ

ان الهلال هو خير هدية تقدمها الى من تحب

# تجارب في الطعام

## أجريت في الحيوان لفائدة الانسان

معلومات جديدة



هذان الجرذان عمرهما واحد وكلاهما بأكلا من طعام واحد ولكن امتاز الذي ارضع لبن  
قليل من اللبن لم يتأوله الذي الى اليسار

في جامعة « جون هوبكنز » بالولايات المتحدة معمل خاص للبحث في  
الاطعمة المختلفة وأثرها في الانسان والطبيب المختص بهذا البحث هو  
ماكالم . فقد قضى ١٣ عاما يبحث ويجرب في الجرذان وعنده في هد  
آلاف منها وهو انما يجرب تجاربه في الجرذان لكي يستنتج منها  
الاكثر ملاءمة للانسان . والجرذ من أوفى الحيوان للتجارب لخصوبته في  
ولسرعة نموه بحيث ان النتائج لا تستدعي الانتظار الطويل

فما جربه الدكتور ماكالم انه اعطى بعض الجرذان غذاء كاملا  
جميع العناصر الغذائية ما عدا البروتين - اي المادة التي نجدها في اللحم  
البيض - فكانت النتيجة ان صار الجرذ النامي قرمًا متضائلا

وقد وجد ان الجرذان لا يظهر أثر حرمانها من بعض العناصر الغذائية  
بعد نحو ستة اشهر . فعندئذ تبدى في النحول والضمور ويمتريها  
عصي ينتهي بالموت القريب

وقد درس الغذاء من حيث علاقته بكساح الاطفال وحدث  
الكساح في الجرذان بمنعها من تناول بعض عناصر الاغذية . وما اهتم

هو لا يزال يتابع مخاربه فيه ان كثرة تناول اللحم او الاطعمة المحتوية على كمية كبيرة من عنصر النيتروجين تعود بالاذى الكبير على الكلتيين . ولندكر الآن بعض مخاربه :



ممر هذين الحردين وطعامهما واحد ولكن لدى في حين يتناول ربة اما الذي في اليسار ويتناول ربة اخرى

١ - فقد وضع جرذين عمرهم واحد في قفصين مجانبين واضعتهما طعاماً واحداً وكان مؤلفاً من دقيق القمح والمطاطس والمافلاء والبقول وممر احدها عن الآخر بلبيل من اللبن . فراد آكل اللبن حتى روفقه حتى اربى حتى ضعفه



جرذ محروم من الفيتامين متوتر الاعصاب

٢ - وضع جرذين من سن واحدة في قفصين ايضاً . وسأوى بينهما في الطعام ما عدا الدهن . فقد هياً طعام احدهما بزبد البقر وهياً طعام الآخر زيت نباتي . فكان آكل زبد البقر حتى صار حجمه اكبر من ضعفي زميله الذي تغاضل

٣ - حرم بعض الجرذان من بعض اصناف الفيتامين فاصيبت بمرض عصبي كانت تتوتر اعضاؤها منه

# في عالم الارواح

رأي قصصي مشهور



كونان دويل مؤلف قصص شرلوك هولمز

تجذب « العلوم الغامضة » التي تبحث في الارواح والقوى النفسية الم  
عدداً غير قليل من علماء هذا العصر . فقد كان مستر والاس قسيم داره  
الاهتداء الى نظرية النشوء يؤمن بوجود الارواح وامكان مخاطبتها . ومن  
هذه الايام سير اولفرلودج فقد اولع بالبحث في هذه الموضوعات وهو يؤ  
اشد الايمان

وليس من يجهل اسم سير كونان دويل القصصي الشهير صاحب  
« شرلوك هولمز » . فان هذا القصصي بدأ حياته العملية بمزاولة الطب ثم  
احدى القصص فنجح واثرى بها . فهجر الطب الى الادب  
وقد كتب مقالا في احدى المجلات يبين فيه سبب ايمانه بالارواح  
لقراء الهلال في ما يلي قال :

قبل سنة ١٨٨٦ كنت في جنوب افريقيا ازاول حرفتي وهي الطب .  
اشفق على جميع من يتعلقون باعتقاد وجود الارواح

وكنيت كغيري ممن حصلوا على تربية حديثة أو من بالعلوم الطبيعية واتعلق بالمذهب المادي وكنيت اعتقد ان الروح هي نتيجة وطلائف الجسم وان العقل يصدر عن الدماغ . فقد كنت ارى أن ضغط المعظم على مكان من الدماغ يحدث ما يكاد يكون احياء في النفس وأن المخدرات والعقاقير تجعل الانسان يحيل الى الرذيلة وهي بدت فكيف خلقه وتغير مزاجه . ولم يكن يخطر ببالي وقتئذ ان الموسيقى الاربعة بنغمي موسيقياً بارعاً ولو انكسرت قيثارته وان كان مع ذلك لا يستطيع أن يوقع في الاوتار

وكأن أول ما غير افكاري وردني عن الايمان بالمادبة كتاب ميرز « الشخصية الانسانية » . وهو كتاب جذر بان بوضع في معصف الكتب التي غيرت مجرى افكار الاساني مثل كتاب داروين عن اصل الانسان أو كتاب بيكون عن النظرية الجديدة

فد قرأته اخذت اجرب بعض التجارب في التلقائية اي نقل الافكار . فبدأت في صادق بهم ايضاً بهذا الموضوع يدعى مستر بول . فكنت اجلس وراءه واسم في ورقة بعض الاشكال . وما كان اشد عجبني عند ما كنت اجد انه ينقلها عني دون ان يراها . ثم وجدت ايضاً انه يستطيع أن ينقلها وعو بعيد عني كما ينقلها وهو قريب مني

فوجدت عندئذ ان الاعتقاد بان العقل هو من مفرزات الدماغ كما ان الصفراء من مفرزات الكبد ليس اعتقاداً يصح الركون اليه

ثم أخذت احرس النيو صوفية ( أي الصوفية الحديثة ) واميز بين غناها وسمينها . وعلمت منها ان مدام بلانكسكي زعيمة هذه الحركة امرأة خادعة ذكية . ولكن وجود هذه المرأة في الحركة ليس مما يسمها كلها بالكذب . فهي حركة صادقة جديرة بالدرس وستنمو اكثر من نموها الراهن عند ما ينفض رجالها ذلك الاثر الذي طبعته فيهم هذه المرأة وعند ما يعودون الى المنابع الحقيقية لهذه الحركة في الشرق

ثم قرأت جميع ما كتبه العقليون الذين يكافون الاديان فلم اجد فيهم مقنناً لجميع ما يقولونه سلمي ليس فيه شيء ايجابي . وبقيت مدة اشتغل والعب واضرب في الارض وارتحل من مكان الى آخر . ولكن طول ذلك الوقت كان رأسي يشغل



بهذه المسألة المهمة، مسألة الارواح . وأخذ يتسرب الى قلبي ذلك الاعتقاد انه قد تكون هناك حياة اخرى غير حياتنا هذه ! وقد تكون تلك الحياة محتويةا لطرف لطيف خفيف ارق من اجسامنا  
وفي سنة ١٨٩٢ أو ١٨٩٣ ندبني جمعية الابحاث النفسية انا والدكتور سكو ومستر بودمور لكي تفحص منزلا قيل ان الارواح قد سكنته وهي تحد فيه جلبة

واذكر اني قضيت السفارة في قراءة التقرير عن هذه الجلبة التي اقله السكان . وذهبنا الى هذا المنزل فبتنا فيه ليلتين . ولم يحدث شيء في الليلة الاولى اما في الليلة الثانية فقد تركنا الدكتور سكوت وبقيت انا ومستر بودمور . وقد احتطنا لمنع اي غش ووضعنا خيوطاً على الدرج حتى لا تقوتنا اية حركة  
فما انتصف الليل حتى سمعنا جلبة هائلة كأن أحداً يضرب مائدة بعضاً غليظ ففتحنا الابواب وعدونا الى المطبخ حيث كنا متأكدين ان ذلك الصوت خرج منه . فلم نجد شيئاً بل وجدنا الابواب والنوافذ موصدة والخيوط مكائها ولم تعد هذه الجلبة بعد ذلك طول الليل

وحدث بعد ذلك بسنوات ان احترق هذا المنزل وحفرت حديقته فوجد فيها عظام طفل يبلغ العاشرة وقد اخبرني بذلك احد اقارب العائلة التي كانت تسكن في هذا المنزل . وتفسير تلك الجلبة أن هذا الطفل قتل في هذا المكان فروحته بقيت فيه تقلق سكانه

وهناك نظرية تقول بأن الحياة الفنية اذا قطعت بطريقة فجائية غير طبيب فان حيويتها تبقى بعد الوفاة وتظهر بمظاهر غريبة  
قال سير دويل ان امثال هذه الحادثة حثتني على درس هذا العلم والاستمرار فيه حتى صرت من اشد انصاره ايماناً بإمكان مخاطبة الارواح



## الأنستمي

ميّ أدبية سورية المولدة مصرية النشأة والتربية عربية الوطن . تكتب للشرق بعقلها والغرب مكان في قلبها . فهي تؤمن بالحضارة الاوربية تعيش عبثة الغربيين وتترى بزيمهم وتفكر تفكيرهم ولكن قدر لها ان توجد في وسط شرقي فهي تكتب بلغة هذا الوسط . وللتقادير احكام

ومركز ميّ في الادب العربي فريد في وقتنا الحاضر . فهي امرأة تكتب لرجال . وليس معنى هذا ان النساء لا يقرأن مؤلفاتها فربما هن لا يعرفن كاتبة اكثر منها . ولكن جمهور النساء القارئات عندنا . لتأثير هذا الوسط الشرقي فيهن . قليل جداً . فكثرة قرائها اذن من الرجال

وهنا دقة مركز ميّ في الادب الحديث . فقد قيل ان بعض ارتباطك الخطيب يعمرى الى جهله آراء المستمعين له وعدم معرفته كيفية قبولهم ما سيقليه عليهم . و اخرى بهذا الارتباك ان يكون في الاديب ينثر بذوره في فضاء مداه هو مدى انتشار الصحيفة التي يكتب فيها او الكتاب الذي يؤلفه . ثم اخرى من هذين هو المؤلف يكتب لغیر جذبه كما هو الحال في ميّ . ولكن هذا الانفراد ليس ذا اثر كبير في ادب ميّ . اذ يجب ان نذكر ان الرجل لا تتم رجولته الا اذا كان في مزاجه ( كما في جسمه ) شيء من الانوثة . ولسنا نقر للمرأة بالجمال وكال الانوثة ما لم نجد في صفاتها بعض الرجولة . دع عنك ان الاديب النابغة لا ينبغ ما لم يكبر احساسه بسطة وعمقاً . فالاديب يجب - طبعاً لا تطبعاً - ان يتناول احساسه احساس الجنس الآخر

ففي ميّ شيء كبير من عمق الاحساس وبسطته فهي تفهم بنبوغها عقلية الرجال كما تفهم بطبعها عقلية النساء . ومن هنا ندرك اهتمامها بجملة موضوعات ادبية واجتماعية . وهي في صفحتها الاديب انما تصف شعورها . قالت :

« الادب فن التعبير عن العواطف والميول والتأثيرات تترأ ونظماً . فالشعر فرع من الادب . والشرط الجوهرى للكاتب الادبي هو ان يكون ذا احساس

قوي يتأثر بجميع الحوادث . فإذا نقص هذا الشرط تلاشى الكاتب الا  
وكيف يؤثر من لا يكون متأثراً . الا ان الذكاء يتعب والعلم يمتدب و  
الفكرية تقلق النفس . ولكن اذا عرفت كيف تضرب على ابواب القلوب  
الجواب دوماً »

ولكل اديب غايتان يحاول طول حياته ان يبلغهما وذلك الى جنب  
اخرى . وهاتان الغايتان هما ترقية نفسه وترقية الوسط الذي يعيش فيه  
فلننظر الى مي من هذين الاعتبارين :

اما عن ترقية نفسها فاست اعرف اديباً يعني بذلك بمقدار عنايتها .  
تعرف خمس لغات اجنبية وتحميد الكتابة في اثنتين منها . وهي دائبة الدرس  
وليس ادل على ذلك من هذه الكتب التي تخرج من قلمها الواحد في اثرا  
وكل منها يفضل سابقه . فقد كانت منذ اعوام تدرس الصوفية الهندية ثم ا  
ذلك درس الاشتراكية وغيرها من الآراء الاجتماعية . فهي تجري على  
الحياة وتتطور وتدأب على ترقية نفسها

ثم ما هو أثرها في الوسط الذي يحوطها ؟

اعتبر جميع الكتب التي ألفتها والمقالات التي نشرتها لها المجلات والم  
اليومية واعتبر فعل هذه الاعمال في اذهان النشء تدرك عندئذ مقدار  
الذي تركته مي في هذا الوسط وتعرف منه انها تعمل لترقيته وهذا الا  
خير . وهي اكثر ما تكتب للشباب من الذكور والاناث وهم ان لم يكونوا  
قراءتها فهم جلمهم

ولمي في الادب العربي ثلاث شخصيات كل واحدة منها جديرة بالدر  
فهي شاعرة قد ألقت الشعر في اللغة الفرنسية . وشعرها المنشور في اللغة ال  
قديم وهو اسبق اطوارها الادبية . فقد بدأت حياتها الادبية بأن ترجمت  
الالمانية كتاب « ابتسامات ودموع »

ثم هي ايضاً خطيبة تعرف كيف توقع على اوتار الجمهور المستمع لها و  
تؤثر فيه وتصل الى مكن العاطفة فيه

ثم هي ايضاً كاتبة اجتماعية وهذا الطور هو آخر اطوارها وكتابتها  
« باحثة البادية » يدل على اول اميالها لدرس المسائل الاجتماعية

وربما كان الميل للخيال والتعلق بالفن والمثل العليا اقوى فيها من الميل

درس الاجتماع . وهي في آرائها الاجتماعية معتدلة لا تقول بالطمرة . وهاك مثلاً ما تقولهُ عما يجب أن تتعلمهُ المرأة الشرقية :

« أولاً فن ارضاء الرجل ولا اقصد بذلك ارضاءهُ من الوجهة الجنسية . فالمرأة الشرقية ابرع لساء العالم في هذا الفن . ولكن اريد ارضاءهُ من الوجهة العملية والروحانية . اي يجب أن تهنيء وسائل الراحة في البيت وأن ترقى بفكرها الى مستواه ليأتنس بها ولا يهجرها الى البارات والقهوات

» ثم يجب نانياً تعليمها تدبير المنزل وتربية البنين . ويجب ثالثاً أن نعلم المرأة المتوسطة والغنية كيف تكون امرأة صالون محمّدة انيسة . اني اكره المرأة المسترجلة واعتقد أن وظيفة المرأة الحقيقية ان تكون امّاً وزوجة »

وهد ولدت مي في الناصرة ولم ندخل المدرسة الا بعد أن جازت العاشرة . فدخلت مدرسة عينطورة ومكثت فيها ثلاث سنوات . وانتقلت بعد ذلك الى مدرسة زاهبات في بيروت فكثت بها عاماً . ثم رحلت عائتها الى مصر فدرست على اسانذة خصوصيين

واسلوب مي يتسم بالسلاسة وما فيه من الصنعة يدل على ان الطريقة الجديدة في الشعر المنشور وهي التي جرى عليها اكثر كتاب السوريين في اميركا قد تسربت اليها على غير وعي منها . فكثيراً ما تميل الى التزيق في كيفية تسطير السطور . فتراها تبدأ سطرأ جديداً لا لغاية الا للزينة والزخرفة . وهاك نموذجاً من انشائها :

### احرصي على قلبك

أرخی الشفقُ سدوله على الارض بطيئاً  
ولفقت حواشي السحب بخيوط الذهب والفضة ،  
وتلاشى ما كان يبدو كبهيرات الياقوت وبرك الزمرد حيال عرش الغروب ،  
وغشت الأرض كآبة ربداء ،  
وغشت عينيك كآبة ربداء ؛  
أي شمس تغيبُ فيك ، أيتها الفتاة ، ولماذا يشجيك المساء لتغشى عينيك  
هذه الكآبة الربداء ؟

ألا احرصي على قلبك ، أيتها الفتاة !

تجلت الشمسُ في الأوج تحت رواق القللك ،  
والاشعة تغازل الأزهار وتوسع المياه غلظاً وتلويناً ،  
والمنازل تسطع كحجارة كبيرة من نور ؛  
واتعشت جميع الاشياء انتعاش من خرج من أزمة واقرج ،  
اما انت فتلوين جائئة عطشى ،  
تقولين ما يجب ألا يقال وتفعلين ما يجب ألا يفعل ؛  
ثم تأسفين على القول والفعل وتعودين تلوين -  
ووراء الملل والسآمة وهج فيك واحتدام ؛  
اخبريني ما بك ، أيتها الفتاة !

لماذا اراك عند نافذتي ترقبين ما ليس بالموجود وتشتافين ما ليس بالبادي  
واذا تحولت عنك الى مرآتي رأيت هناك وجهك مفجعاً حزيناً ؟  
اهو أمل غرا تنسك فتقل على فؤاد منك اعتاد القنوط ؛  
أم قرب تهليل الأمل يأس ينتحب وشعور بالفشل طالما خالط الرجاء ؛  
جميع الاشياء انتعشت انتعاش من خرج من أزمة واقرج  
وانت أي علة تضنك فتلوين وتتاوهين ؛  
ألا احرصي على قلبك ، أيتها الفتاة !

\*\*\*

جاء المساء مرة أخرى ؛ جاء المساء وتبعه الليل  
وعيناك قرب السراج جامدتان جود من يتأمل جنة  
فأشعر بأن شيئاً فيك أمسى جنة  
لقد استسلمت لجمال المساء فطعنك المساء بسكين منه سري يقطر دماً وثلاً  
أخضعت نفسك لسحر الغروب ولم تحرصي على قلبك ؛  
أما الآن وقد فرطت به فاحرصي على الجرح المنفتح فيه  
احرصي على جرح قلبك ، أيتها الفتاة !

سلامه موسى

## التمثيل العربي

حضرة محرر الهلال

استفتينم في هلال فبراير فريقاً من المشتغلين بالتمثيل وجماعة المؤلفين او  
جين لاشرح في موضوع التمثيل . ولست ادعي اني الى هؤلاء ولا الى هؤلاء .  
كن قد يجد القول من غير اهله بان كان . فمسي ان تنشروا لنا هذه الكلمات  
التمثيل " والا لعلكم وحلم القارئ اوسع من ان يضيق ذرعاً بتمثيلها

(١) لا يكون التمثيل عند ضابيه . واقعياً والغرض . مضطلعاً بما اصرناه اليه  
امر تهذيب الجمهور وجبر الواعي منه الا اذا من لموضع الجاس من نفسه ،  
ي عن العيب الكمين والداء الدوين . والا اذا كان مدبره في اخلاق الشعب  
انه وشؤونه . فيحاسبه بما يفهم . ويتحدث اليه في امور وشؤون هي له ومنه  
، والا اذا هز نفسه حزة تبعته الى الخدم والخير وصالح الشأن . بنقد  
قه . والكشف عن عيوبه ونفاذه ومأكره . وخاصة في شعب . وريمان  
، حيث النهوض لمساماة ام الحضارة الكبرى . كشعب مصر الكريم

لهذا نقرر ان لا فرق بين حالة التمثيل اليوم وبينها خمس وعشرين سنة خلت ،  
نك لا تجد هذه الصفة الاخلاقية الوضعية ظاهرة متخلية في كل ما تعرضه  
امسارحنا التمثيلية . لقد كان الذين تقدمونا من خمس وعشرين عاماً يجعلون  
بمسارح التجارة وكسب المال ويجذبون الناس الى تجارهم باصواتهم الجميلة  
نيمهم الجيد . وكانت الروايات التي يمثلونها في هذا المدار تدور . ان لم تكن  
ية انشادية ولو سخر موضوعها ورك اسلوبها . فلا يرغبون فيها ولا يعبأون  
وهذا شأن القارئ اليوم فينا بالتمثيل فان التجارة غايتهم التي يرمون اليها ؛  
يرون الا ارضاء الجمهور واغراءه حسب ما يظنون انه يقن ويستوى . فما  
ر لهم من رواية الا وكأنك قد تقمصت في بدن فرنسي او انجليزي او غيرها  
اقوام القارة الاوربية ؛ لا توى ولا تسمع الا كل ما هو غريب من اخلاق  
نات اولئك الناس الذين لا تتفق ألوانهم مع لونك . وكل ما لديهم مغاير للذي  
لديك . فالتعريب في الروايات التمثيلية ، والتعريب غير المتجود ، الذي غلبت  
الفوضى على الروية والتوفيق مع اميالنا وامزجتنا ، والخروج منه بما يقوم

من موجنا ، ويلام من صدعنا ، هذا التعريب هو الذي اصطفت بصفتها روايات اليوم التي تمثل على مسارحنا . وداهية الهوى دعت التمثيل في أيامنا هذه هو ذلك التمثيل الهزلي الخليع الذي البسوه ثوب العامة المهلهل المفسد لاذواق العامة والخاصة جميعاً . وهو مع ذلك قد عري من اصول الفن . وكل ما في تجارة في تجارة في تجارة

٢ - اذا نشأ ولدك وهو لا يرى منك الا انك تعامله معاملة الرجل للرجل ، وانك تسلك معه سلوك الذي لا يريد ان يرى فيه الا انه انسان مستقل حر عاقل ، الفيت منه حين يبلغ مبلغ الرجال ، شاباً قد امتلأ ثقة بنفسه واعتماداً عليها . واستمسكاً بكرامتها . وما دامت دور التمثيل عندنا تعامل جمهورنا معاملة المستضعفين في عقولهم ونفوسهم ، فان الجمهور يروي معهم هويّاً ساحقاً . وما عليهم الا ان يسموا به ويشقوا من نفسه وعقله ، فان جمهورنا على استعداد للتساي معهم وبلوغ ما يريدون له من علو وكرامة . وليس منا من يجهل كيف ان الدماء من قومنا السذج الجهلاء ، يؤمون ليلاً نواديهم المعروفة « بالقهاوي البلدية » ليستمعوا لما يقصه عليهم القصاصون من قصة عنتر بن شداد . وهي بلغة وشر بريثين من العامة كل البراءة فيفهمون تلك اللغة الفصيحة ويطربون لها ؛ ثم تسمعهم حين ينصرفون الى بيوتهم يروون لك ما سمعوه بكثير من الفاظه ومعانيه . فاد مديري التمثيل عندنا انهم يسايرون الجمهور على هواه ويسفون الى ادنى ما يظنون انه ذوقه وميله ليكون الكسب وفيراً والتجارة رابحة وريحاً عالياً . ولو اعتدلوا ونهجوا الطريق السوي لكان ذلك خيراً لهم ولنا وأيقنا ان التمثيل سائر في طريق التقدم والاصلاح

وليس احد ينسى ذلك الاقبال الذي لقيه منا الاستاذان الكبيران جورج ايض وعبد الرحمن رشدي ايام نهضانهما وقدمنا لنا شيئاً طيباً لا بأس به ، من مائدة التمثيل الراقي المفيد . ولقد عضدناهما تعضيداً مذكوراً . فان كانا قد فشلا وفشل معهما التمثيل الحقيقي الصالح ، فلا يلومون امرؤ الا نفسه وليس للجمهور شأن في الادارة المفلحة والادارة السيئة ؛ واصلاح هذه الحال التي بلغناها ونحن منها باكون متوجعون ، لا يكون الا بتأليف شركات ، ليس كهذه الدعيات من شركات اليوم ، يكون قصارها الفن والافادة ، لا المتاجرة موطدة العزم على ان يكون الاخلاص في عملها الثلاثة الارباع ، والربح الربع الباقي .

لكي تبلغ ذلك فلتعتمد في جدها ، الى عرض الروايات من نوع الهازل  
عني « الكوميديا » تساق فيها المثل والمطبات والدروس في قالب مضحك  
شوق ، مثل روايات « مولير » المشهورة ؛ ثم متى انسوا من الجمهور اقبالا  
انشراما زفوا اليه ما شاءوا من انواع التمثيل الاخرى ولا بأس بشيء من النشيد ،  
ادامت الروايات من النوع الاخلاقي الراقي

٣- الكتاب اما ان يكون مؤلفين ؛ واما ان يكونوا صحفيين . اما الاولون فلا  
شجعون ، ولا يفوز صاحب رواية مؤلفة في الغالب بتمثيل روايته ، الا اذا كان  
حد اثنتين : محتمل يعرف من اين تؤكل الكتف وكيف يتزلف الى من يسد  
رفض او القبول لجرد الرفض والقبول ؛ او فاقد الكرامة يبيع روايته بديارم  
معدودات بيع البخس وهو فرح بان يكتب اسمه في اعلانات التمثيل على جدران  
شوارع بانه مؤلف رواية كذا التي سيمثلها الجوق الفلاني ؛ واما الصحفيون  
قد اهتمهم السياسة عن كل امر حيوي نافع للبلد . فما عادوا يحفلون بالتمثيل ولا  
ينتقدونه . اما المديرون الفنيون فتغلب عليهم مجارة المديرين الاداريين في ما  
يدون من رواج التجارة ووفرة الربح . واصلاح ذلك اعني ما سيمتوه بالنصر  
لجديد هو في تأليف جمعيات فنية ادبية تستند الى قوة مالية كبيرة ؛ فتقوم  
بتمثيل الروايات التي استوفت الاغراض المالية الفنية والوطنية والاصلاحية جميعاً  
٤- التأليف اصلح من الترجمة . وان كان به نقص او ضعف فليشجع في بادئ  
الامر . ولا بأس من الروايات المترجمة ، وخير منها المقتبسة بحيث تتفق وامزجتنا  
أوساطنا وعاداتنا ويكون الغرض منها اصلاحاً لعب فينا وتقوية لمعوج .  
لتكن لغة ذلك جميعاً العربية الفصحى ؛ على اننا تفضل مجارة للفن التمثيلي ، ان  
كون لكل طبقة لغتها فالخادم يتكلم بلغته والبربري بلغته ، والخاصة بالفصحى .  
ان في هذا تمثيلاً للواقع ووفاء بالغرض الذي انشئ من اجله التمثيل

٥- علاقة المؤلف او المترجم هي مع المدير الفني طبعاً . وهو وحده الحكم  
لا انه لنقص المديرين الفنيين بسبب انعدام المدارس والمعاهد التمثيلية الفنية  
عندنا . فلا بأس بضم قمر من مشهوري ومعدودي الممثلين الى المدير الفني مع  
لاستيثاق بنزاهتهم اذا امكن ذلك . والمدير الفني هو الذي يرتب الادوار ويوزعها  
احمد ابو الحضر منسى





# سيرة العلوم والفنون



﴿ من معجزات الجراحة ﴾

مهارة الجراح أشبه شيء بمهارة  
الحواء فإذا كان خفيف اليد آتى  
بالمعجزات التي لا تبهر العين فحسب  
وانما تعيد الصحة والرجاء الى يائس  
بل الحياة الى من أشفى على الموت .  
ومن هذا القليل ما جاء بمجلة  
علمية عن استخراج طيب دبوساً  
انكليزياً مفتوحاً كان قد بلعه طفل  
فأشفي على الهلاك فاحتال الطيب  
على الدبوس حتى أقفله وهو في  
جوف الطفل ثم استخرجه

## ﴿ الاعلان الناطق ﴾



استعمال جديد  
الابراج في الاعلان

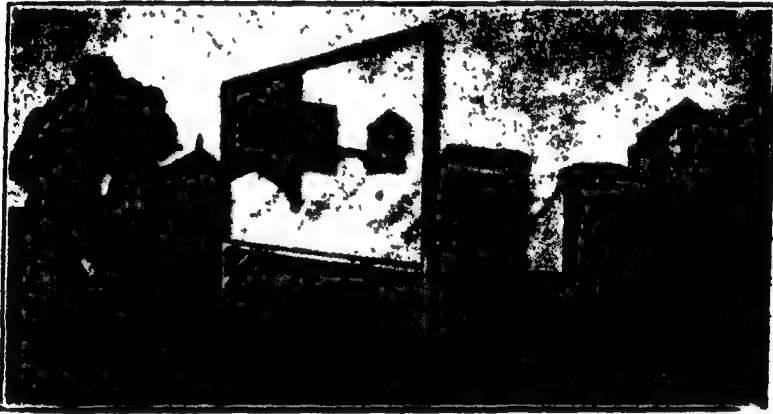
هذا رسم خيالي  
لاحد المهندسين  
الحبيرين بالفن  
اللاسلكي

ينطق حقيقة لا مجازاً . وهذا بعد اقتراح لم يخرج من حيز الفكر الى حيز العمل . وصاحبه اميركي يقول إن المدن في القرون المتوسطة كانت لها ابراج بها نواقيس كبيرة . تقبرع عند ما يهجم على المدينة عدو فيستيقظ السكان ويهرعون الى صيده . وبعض هذه الابراج لا يزال قائماً كأنه تحفة قديمة يتفرج برؤيتها الناس . فلم لا تستعمل هذه الابراج وابراج الكنائس العليا أيضاً في نشر خطب الخطباء

وأعلان القوانين الجديدة على اهالي المدن ؛ فانه يمكن تركيب ابواق كبيرة لتكبير الصوت بحيث يسمعه السكان على مدى كيلومترين من البرج . ويعتقد هذا الاميركي ان الناس سيستمعون في المستقبل ابراجاً يبنونها لهذا الغرض . وقد صور برجا منها كما تحيله فنشرنا صورته على سبيل التفككة

✽ الخداع في نقل الصور السينماتوغرافية ✽

لن نسمع في المستقبل عن اتفاق مئات الالوف من الجنيهاً أو الريالات لتمثيل قصة على لوحة السينماتوغراف . فقد كان المألوف قبلاً أن يتوجه الممثلون الى مكان وقائع القصة . كما فعل الممثلون الاميركيون عند ما جاءوا الى مصر ليمثلوا خروج موسى النبي . أو كانوا يبنون الابنية الشاذة محاكاة للاصل . وكانوا ينفقون في كل ذلك ثقات عظيمة

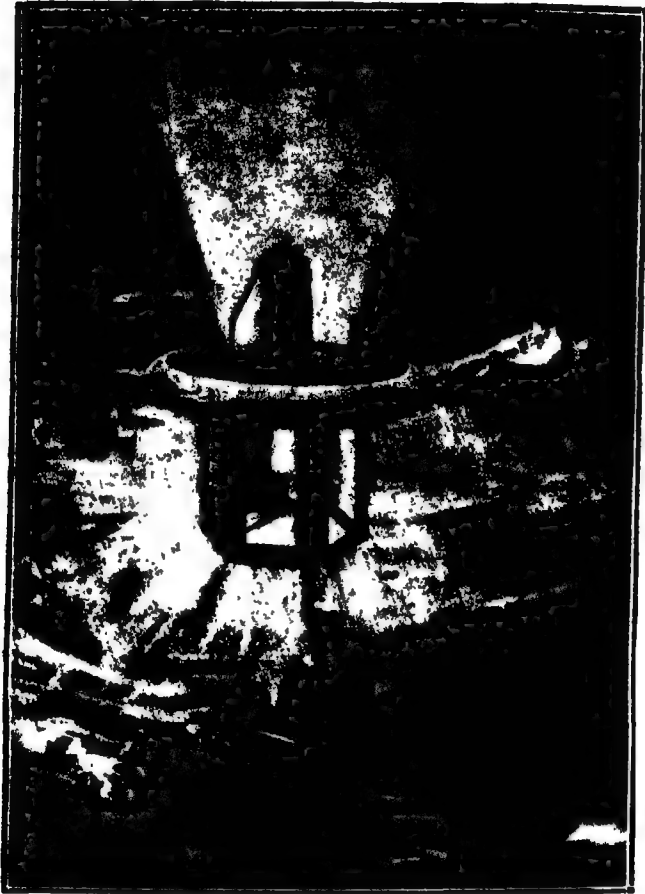


طريقة جديدة لتصوير مشاهد السينما  
( الاقسام العليا من الابنية مرسومة على لوحة زجاجية )

اما الان فقد اهتموا الى طرق شتى من خداع الجهاز الفوتوغرافي . منها ما اطلعنا عليه اخيراً في احدى المجلات العلمية وخلاصته انهم يبنون الطبقة الاولى ( فقط ) من مكان الحادثة داراً كانت أو كنيسة أو مصرفاً أو غير ذلك اي لا يرتفعون عن الارض الا امتاراً قليلة . وذلك لكي يستطيع الممثلون أن يتحركوا في ذلك المكان . اما الطبقات العليا فيرسمونها على مرآة يؤخرونها ويقدمونها حتى تجمي في الصورة فوق الطبقة المبنية . ويقال ان الخبيرين انفسهم لا يستطيعون تمييز هذه الخدعة اذ تظهر الصورة كأنها طبيعية تماماً

### ﴿ تنافس السمك على النور ﴾

يضرب المثل بتنافس القراش على النور ولكن الصيادين في البحر الأبيض المتوسط قد عرفوا ان السمك ينجذب ايضاً الى النور ويتنافس عليه كما يفعل القراش . فهم لذلك يشعلون المشاعل في الزوارق حتى اذا اقترب السمك رموه

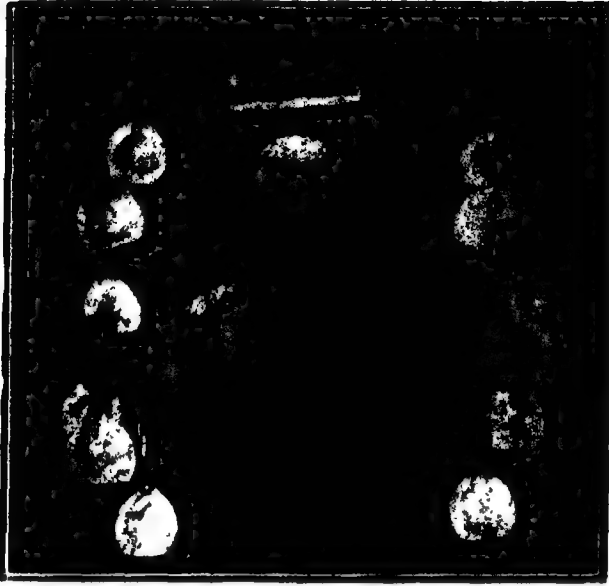


مصباح لاصطياد السمك

بالشباك فينشب فيها ويصاد . وقد عمد بعض العلماء الفرنسيين الى هذه الطريقة في اقتناص السمك ودرسه فضعوا « عوامة » يملوها مصباح يشتعل بالاستيتلين . واختلاط الماء بالاستيتلين لا يطفىء المصباح بل يزيد اشتعاله قوة فاصطفاق الامواج وهياجها لا يؤثر في العوامة

### ﴿ الضوء البارد ﴾

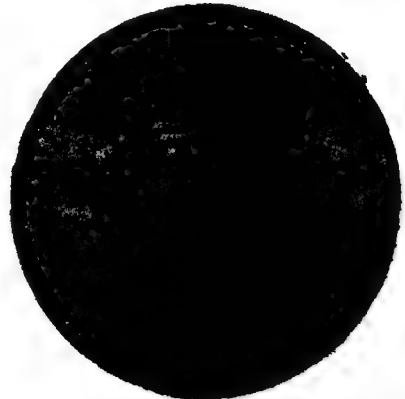
من الاحياء انواع تضيء كالبيكتيريا وبعض حيوان البحر والحشرات كاليراعة وغيرها . وهذه الاحياء لا تنفق من قوتها الا النزر اليسير لهذه الغاية حتى يمكن



نور حي في أوعية زجاجية مكن من تصوير التمثال فوتوغرافياً ان يقال ان ضوءها بارد . ولا يزال العلماء يبحثون عن كيفية هذه الاضاءة ولم يهتدوا اليها . وقد جمع بعضهم كمية من هذه البكتيريا ووضعها في آنية فاضاءت حتى امكن القراءة بواسطتها وامكن ايضاً تصوير صورة فوتوغرافية

### ﴿ غطاء لكل اثناء ﴾

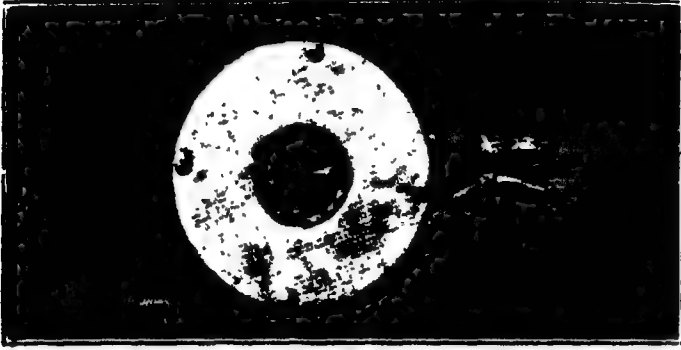
اخترع بعضهم غطاء واحداً مدرجاً يمكن وضعه على جملة اوان فيغطيها باحكام فهو يغطي آنية الطبخ كما يغطي مغلاة الشاي وغيرها



غطاء جملة اوان

### ﴿ مكروسكوب للصوت ﴾

اخترع الدكتور توماس جيلزاً لتوضيح الاصوات الخافتة . وهو مؤلف من طلبة داخلها اجهزة كهربائية اذا اتصلت بتيار كهربائي اشتعلت اشتعالاً خفيفاً .



مضخم الاصوات

فيتحرك الذهب عند اقل اختلاف في نبرات الصوت ويؤثر في الجهاز فيتضخم الصوت الخافت ويمكن سماعه عندئذ . وسيستعمل في تسمع اصوات الحشرات وخفقان القلب ونبض الدماغ وغير ذلك

### ﴿ تقطيع الخضار ﴾

كثيراً ما تحتاج ربة البيت الى تقطيع الخضار وبخاصة لعمل السلاطة كاللبنوع والمقدونس وغيرها وكثيراً ما تجد مشقة في هذا العمل اذ ليس لها من اداة سوى السكين . ولكن قد اخترع بعضهم حديثاً اداة تسهل هذا العمل وهي مؤلفة من شفرات مستديرة تدور على محور كشفرات النورج الذي يستعمل في مصر في



اداة لتقطيع الخضار

درس القمح

### ﴿ أضخم السفن ﴾

لولا ان الحرب الاخيرة وقفت بناء السفن للجديدة الى درجة ما وفلت  
حد الاقدام عند الشركات الكبرى التي كانت تتسابق في بناء أضخم السفن .  
في العالم الآن عدد كبير من السفن الضخمة السريعة . وأكبر السفن في  
الان ست وهي تمخر عباب الاقيانوس بين اوربا واميركا . وهاك جدولاً يخص  
كل منها :

| الاسم وتاريخ البناء | طول السطح<br>بالقدم | التفريغ<br>بالطن | مدة قطع المسافة بين اوربا وامير |
|---------------------|---------------------|------------------|---------------------------------|
| ماجستك ١٩١٥         | ٩٥٦                 | ٦٤٨٠٠            | ٥ أيام و ٥ ساعات و ٢١ دقيقة     |
| لعباتان ١٩١٤        | ٩٥٠                 | ٦٤١٠٠            | ٥ » ٧ » و ٢٠ »                  |
| برنجاريا ١٩١٣       | ٩٠٩                 | ٦٣٠٩٠            | ٥ » ١٠ » و ٥٠ »                 |
| اكويتانيا ١٩١٤      | ٩٠١                 | ٥٣١٧٦            | ٥ » ١١ ساعة و ٢٨ »              |
| اولمبيك ١٩١٠        | ٨٨٦                 | ٥٣٥٠٠            | ٥ » ١٢ » و ٣٨ »                 |
| موريتانيا ١٩٠٧      | ٧٩٠                 | ٤١٥٩٠            | ٤ » ١٠ ساعات و ٤١ »             |

### ﴿ بيضة الديك ﴾

بيضة الديك هي مضرب الامثال في الاستحالة وعدم الوجود ولكن .  
انها لن تكون كذلك في المستقبل . فقد ذكرت المجلات العلمية ان الدكتور  
احد علماء مهند رو كفلر قد روى ان احدى حمامات المعهد قد اصيبت بـ  
بالتدرون وتافا فشفيت وصارت حماماً ذكراً

وذكرت ايضاً ان دجاجة وقفت عن البيض وهي في الثالثة من عمر  
اخذت تتشكل بهيئة ديك . والعلماء يؤملون من استحالة الاناث الى ذكو  
هاتين الحادتين وامثالهما انه يمكنهم في المستقبل معرفة العوامل التي تؤدي الى  
التغير بحيث يصير ميسوراً بالوسائل الصناعية . وكذلك يمكن تحويل الديك  
دجاجة تبيض . وعندئذ نرى بيضة الديك

### ﴿ تنبيه النبات ﴾

يستعمل الاثير احد مستخرجات الكحول في تنويم المرضى وقت الع  
الجراحية . وقد وجد انه ينبه النبات الى النمو تنبيهاً شديداً أي على عكس ما :

ان منه . وليس في هذا تناقض بين حياة الحيوان والنبات الا في الظاهر .  
 روف ان القليل من الاثير ينبت الانسان ايضاً . كقليل الحمر ينبت وكثيرها  
 . فاحساس النبات اكثف من احساس الانسان فإيسرنا نحن من الاثير  
 هو

### ﴿ النشوء صناعة ﴾

لنشوء ناموس عام يشمل الحيوان والنبات فتتغير وتختلف وتنشأ منها انواع  
 ة كما تنقراض انواع قديمة . ومن العلماء من يشتغل الآن في توليد انواع  
 ة . ففي اميركا رجل يدعى برانك استطاع ان يوجد نوعاً من الصير لا شوك  
 من البهايم ان تأكله . وفي دانماركا رجل آخر يدعى شمت استطاع ان يخلق  
 جديدة من السمك وذلك بوضعه في احواس تختلف حرارتها فتوفق بذلك  
 يادة ففرائها وزعانفها . وهو يؤمل بهذه الطريقة ان يوجد انواعاً جديدة  
 ة من السمك

### ﴿ براميل من ورق ﴾

صنع الالمان مدة الحرب البسة من ورق كما صنعوا الحقايب والقرائر منه ايضاً .  
 ران بعض مركبات السلك الحديدية المصرية مصنوعة من الورق فليس غريباً  
 مع عن براميل مصنوعة من هذه المادة ايضاً . فقد اخترعت آلة لصنع  
 يل تخرج عدداً كبيراً جداً على جملة مقاييس في وقت قصير بحيث ان صاحبها  
 المقدار الذي يحتاج اليه بدون افراد مكان خاص لحزن ما يصنعه . فلا يصنع  
 قت الطلب فقط . وقد وجد ان هذه البراميل اصون للسلع القابلة للانكسار .  
 تحفظ فيها ويكون جدارها مزدوجاً . فلا تحدث الصدمة انكسار السلع  
 ظه فيها

### ﴿ الاوربيون في الجزائر ﴾

يؤخذ من احصاء سنة ١٩٢١ في الجزائر ان عدد الاوربيين فيها يبلغ ٦٠٢٦٥٩  
 من الفرنسيين او التابعين للرعية الفرنسية و ١٨٨٧٧٤ من سائر الاوربيين  
 كما يأتي : ٣١٩٢٧ ايطاليا و ١٤٤٣٢٨ اسبانياً و ٦٢١٩ مالطياً والباقيون  
 ر الرعية



### ﴿لومويل طفل﴾

صنع اب اميركي لابنه اومويلا صغيراً بزن ٧٥ وطلا ويسير بسرعة ١٢ ميلا في الساعة على الارض المستوية . وهو لا يسير بالبزين واتما له بطاريات كهربائية تحمل القوة اللازمة لتسييره ٢٠ ميلا قبلما تملاً ثانياً وادارة هذا الاومويل غاية في السهولة

### ﴿نتاج الألومينية﴾

يؤخذ من آخر احصاء ان المستخرج في العام من الألومينية في العالم كله يبلغ ٢٥٧ ٠٠٠ طن منها ٤٠ ٠٠٠ طن من المانيا و ٢٠ ٠٠٠ من نروج و ٢٠ ٠٠٠ من فرنسا و ١١٥ ٠٠٠ من الولايات المتحدة الاميركية

### ﴿عنصر جديد﴾

كشف حديثاً عنصر جديد أطلق عليه اسم هفنيوم . وقد اُتدَى ان وجوده عالمان دنماركيان وهما يقولان انه يوجد بكثرة في قشرة الارض ويؤلف جزءاً من مائة الف من مجموع كتلتها

### ﴿الماشون على النار﴾

زار احد الاوربيين جزر تاهيتي ورأى الاحتفال الديني بالمشي على النار . فقال انهم يصنعون فرنّاً ويضعون فوقه طبقتين أو ثلاثاً من الحجر الكروي الشكل ثم يوقدون النار حتى تتوهج الاحجار . ثم يأتي ستة من الاهالي وعليهم اكابيل الزهر وكل منهم يحمل عصا طولها نحو ١٥ قدماً . فيحركون احجار الطبقة العليا وينقلونها بعيداً عن مكانها وذلك لايهام المشاهدين بانهم يحشون على الطبقة الحماة التي تليها . ثم يتقدم رئيس الكهنة وهو مغطى بالزهر ويفوه برقبة خاصة ثم يمشي جوقار في شيء من السرعة على الاحجار حتى يعبرها ويتبعه الستة المذكورون . وقد فحص هذا الاوربي هذه الاحجار فوجد انها من البازلت البركاني وهي بطبيعة في توصيل الحرارة



# عجائب و غرائب

✽ الرفيقان ✽



الرفيقان : تمساح وطائر ينظف اسنانه

روى كثيرون من القدماء والمحدثين كيف ان تمساح النيل اذا اكل وشبع  
 فرج الى الرمل و ربض يتشرق في الشمس وهو فاغر فاه . فيأتي عندئذ طائر  
 يدخل الي فيه ويلتقط من بين اسنانه ما بقي فيه من الطعام او من الديدان  
 التي تتولد من الجيف التي يأكلها في النيل . والتمساح لا يؤذي هذا الطائر قط

## ﴿ الاصابع الستة ﴾

في بعض الاسر عرق دساس يسم الاسرة بسمة خاصة . ففي اسرة  
ظهراً أشعر وفي أخرى تجد اتقا أفنى يكاد يكون منقاراً : ومن الاسر  
تجد شفاء بعض أفرادها مشقوقة . ومنها « المصوبع » فيكون لبعض  
ستة اصابع . وفي اكثر هذه الحالات يكون الاصبع السادس لاصقاً بالا  
اما في الرمحين المنقولين ههنا فالاصبع مفصول



يدان بستة اصابع

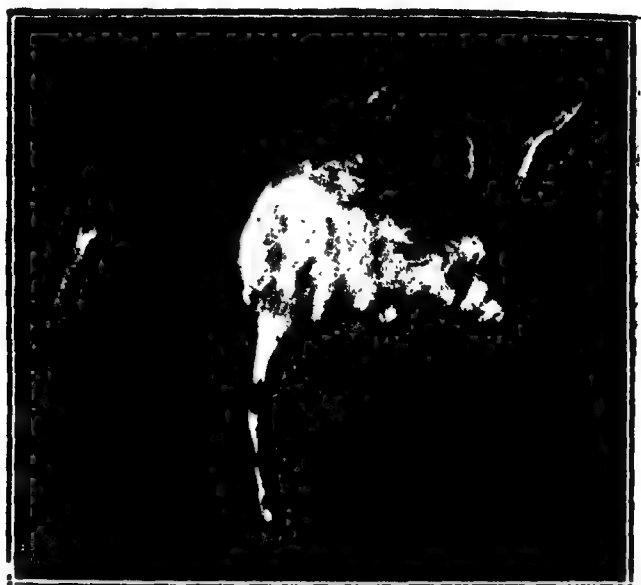


قدمان لها اكثر من خمسة اصابع

وقد يكون عدد الاصابع في بعض الاحوال اكثر من ستة فقد ذك  
الاطباء الذين تخصصوا لهذا الدرس انه وجد في بيئة معينة درس الحوادث  
فيها ١٢٧ بدأ ذات ٦ اصابع و ١٣ ذات ٧ اصابع و ٤ ذات ٨ اصابع و ٤  
اصابع وواحدة ذات ١٠ اصابع وواحدة ذات ١٢ اصبعاً

## ﴿ البربوع ﴾

البربوع من حيوان الصحراء ولذلك فإن ذكره يرد كثيراً عند العرب .  
وكبير الأذان مرتفع الذنب قصير القوائم الامامية طويلة القوائم الخلفية . أما



البربوع

فيشبه غزلان الصحراء والعرب تهمة بأنه يضل وجاره وهو يجانس الجرذ  
حيث الترتيب الحيواني . وإذا سار نقر كالصقور . وهو يفتدي بأكل  
نور وبيض الطيور والخضار وسائر ما تأكله الجرذان . وإذا أصابت اليرابيع  
عة أتلقتها

## ﴿ بيوت من المرجان ﴾

يوجد المرجان بكثرة حول جزر برمودة والاهالي يبنون حيطانهم الداخلية منه  
ويمنع اتصال الحرارة فيقي السكان من البرد والحر . ولا يبنون منه حيطانهم  
رجية المعرضة للشمس والهواء لانه يتقصف ويتفتت . أما السقوف فتصنع منه  
بأبعد ما توضع عليه طبقة من الاسفلت

ويقال ان المرجان عندما يقطع يكون طرياً في قوام الجبن ولكنه يجف  
رعة بعد تعرضه للهواء . ولذلك فالسكان لا يجدون مشقة في استعماله في البناء



# سُوءُ الْبَدَنِ

## عظمة العائلة بسلامتها من الامراض

يظن البعض أن عز العائلة ورفاهيتها يتوقفان على ما لها من جاه وغنى أو علم ومعرفة . هذه عوامل وجبة ولكن ماذا يكون عملها في أفراد العائلة لو كانت الامراض المستعصية متناصلة فيهم ؟ وأريد بالمستعصية الامراض المزمنة غير المرجو شفاؤها والتي تنتقل بين الافراد كالكسل والزهري والبرص والامراض العصبية الوراثية . ولقد يعتبر الجهل مرضاً وهو في الحقيقة مرض قاتل لانه يقاوم كل نافع من وقاية وعلاج . وكمن مرة نبذل غاية الجهد في اقناع الجاهل بتنفيذ نصائحنا الصحية

فأساس شهرة العائلة مبني على صحة أفرادها وبعدهم عن الامراض ولذا كان من واجب كل من يريد أن يؤسس عائلة جديدة بزواجه أن تكون صحته جيدة وأن يتأكد أن صحة زوجته العتيقة جيدة . وأستطيع أن أقول أن السل قد محا كثير من العائلات وأضعف شهرتها بفقدان نوابغها ولقد منع الزهري النسل في غيره فحرمت من الابناء وتلاشت مع مر الزمان . أما الامراض الغذائية الضعفية التي قناب الاطفال فانها وان لم تمنهم يجعلهم يعيشون ضعفاء خاملين

ونصبحي للوالدين متى رزقا غلاما قبل ان يبحثنا عما يملأه من العلوم ان يعمد على تحسين صحته وتقويته حتى يكبر رجلا كاملا ذا عقل سليم وجسم سليم فيحافظنا

لن نظره كي لا يفقده ويفذيانه التغذية الكافية المقوية كي لا يصاب بالكساح أو  
 (سخر بوط وينشطانه بالرياضة كي ينشبع صدره وتقوى عضلانه، حتى اذا جاوز  
 مباشرة يقرر ان مستقبله من التعليم . ويمكنني ان اقدم مثلاً صغيراً على ما اقول  
 هو اصابة الاطفال بمرض اللوزتين وزيادة الحمية في الانف والحلق فهذه تعمل  
 لى زيادة غباوة الطفل وضعفه وقد لا يهتم الوالدان بها بل يتركان الطفل على هذه  
 الحالة حتى يكبر غيباً بطيئاً الفهم مع انهما لو انتبها واسترشدا بطبيب لعمل عملية  
 كحت صغيرة لرفع هذه الزوائد فاستدار الوجه وقوي الطفل وقلت امراضه  
 فيما جيداً

وفي القطر المصري امراض محلية تفتاب معظم الفلاحين وهم منبع ثروة مصر  
 منها الملاريا ( الحمى المتقطعة ) والبلهرسيا ( البول الدموي ) والانكلستوما  
 ( الرهقان ) فلو لا هذه الامراض لكان الفلاح المصري أقوى فلاح في العالم واحسن  
 حل يخدم امته . فهو مع مرضه يقوم بعمله خير قيام . ولقد أخذت الحكومة  
 حاون الجمهور في مكافحة هذه الامراض بالعلاج اللازم وبطرق الوقاية المدبدة . ومن  
 خصائص هذه الامراض عودتها بعد الشفاء منها اذا حصلت عدوى جديدة فكان  
 عائلة الفلاح في مرض طول حياتها . وحيث ان الامة كالتبائل مجموعة عائلات  
 فكلمنا صحت العائلة صح مجموعها وهو الامة . ولذا اوصي كل رب عائلة قبل أن  
 يسمى لزيادة ثروته المادية والعقارية ان يسعى لتحسين صحة جميع افراد عائلته ويمنع  
 كل سبب مضعف لها . فانه قبل فتح قناة بناما وقبل فتح العراق ارسلت البعثات  
 الطبية لوضع اساس صحة العمال والجنود . والصحة ناج على رؤوس الاسماء لا براه  
 الا المرضى والسلام

الدكتور

سمعان بطرس نجار

### اتقاء العدوى

بما يذكر عن بعض القبائل المتوحشة انه اذا بشس الابوان من شفاء ابنيهما من  
 مرض اعضاء لم تنجع فيه وسائل السحر حملاه الى الغابة وتركاه . وذلك حتى  
 يفترسه أحد الوحوش . وهما يفعلان ذلك على الرغم من حنان الابوة خوفاً من  
 انتشار العدوى . فقد علمتهم التجارب ان الامراض تنتقل بالعدوى  
 وخير ما تتقي به العدوى هو ضوء الشمس . فليكروب لا يمشي في المكان

الجلد للضيق . فيجب ان تجنب الحارات الرطبة للظلمة وان تكون غرف مساكننا جافة مضيئة . والشمس تؤذي الامات بعض الاذى ولكنها تفيد الصحة والنظافة وابادة الحشرات من أفضل الوسائل الصحية . فالقمل ينقل التيفوس والبعوض ينقل الملاريا والبراغيث تنقل الطاعون . فيجب ان لا تترك حشرة من هذه الحشرات في المنازل

أما الاطعمة فلا يجب ان نقرّبها اذا شككنا في حلول الفساد فيها . والتأنيق في الطعام من الفضائل الحيوية مما قيل فيه في غير الطعام . فلا يجب ان نشترك وغربنا في تناول الطعام من صحفة واحدة ولا يجب ان نشرب من قلة واحدة . وليس في هذا غرض من اصدقاتنا . فقد ثبت ان بعض الناس يحملون بعض الميكروب ولا يعرضون بالمرض الخاص به . والاشتراك معهم في طعام او شراب قد ينقل البناعدوى لا نتظرها

وفي النهاية يجب ان نذكر ان جلدنا هو حصننا . فلا يجب ان نفتتح فيه ثغرة أي لا يجب ان نخرجه . فالجروح مفاتيح المرض . وبهذا الاعتبار أيضاً لا يجب ان نضع أصابعنا في أنوفنا وأفواهنا . وفي الأنف شعر ومخاط بمنع العدوى او يقللان احتمال حدوثها واللياقة تحرم الآن وضع الاصبع في الأنف . ولكننا لا نحاط مثل هذا الاحتياط في وضع الاصابع في الفم . ويعتقد بعض الاطباء ان كثرة وفيات الاطفال تعزى الى حد ما الى وضعهم أصابعهم في أفواههم

### ما هو النوم

لا تزال أبحاث العلماء تتوالى في موضوع النوم ولكن لا يزال الغامض فيه أكثر من الواضح . وآخر ما ذكرته المجلات العلمية انه قد وجدت علاقة بين النوم وإفراز الغدة الدرقية . فنعلم ان هذه الغدة التي تقع في مقدم العنق الاسفل تفرز مادة اليودين وتطلقها في دم اللسان فتسير الى جميع أجزاء الجسم . ومعلوم أيضاً ان جنين الانسان يقضي تسعة أشهر وهو نائم في الرحم . وقد وجد انه ليس في جسمه شيء من اليودين الا كمية قليلة جداً في غدة الدرقية التي لم تستكمل بعد نموها . فاستنتج العلماء من ذلك ان اليودين هو سبب حالة اليقظة وان قلته في الجسم تبث الاعضاء على الاسترخاء وطلب النوم . وبما يرجع هذا

التفسير انه عند ما تصاب الغدة الدرقية بآفة تمنع افرازها او تقلله يبقى الشخص خاملاً في ذهنه ضعيفاً في جسمه

فالغدة الدرقية تفرز اليودين لمقاومة السموم التي يحدتها الكلال والتعب فاذا قلت المفرزات احتجنا الى النوم فتستجمع هي قواها في فترة النوم وتعود الى افرازها في اليقظة . فالطفل كثير النوم لان غدته الدرقية قليلة الافراز والشيخ الهرم ينام كثيراً ايضاً لان غدته تكون قد ضمرت وقل افرازها

### رأي غريب في مسألة اختيار النوع

زعم طبيب ياباني مشهور انه بصفة دور المرأة الحامل أن تلد مولوداً ذكراً أو مولوداً أنثى على ما تريد وتشتهي ، دون أن يكلفها ذلك عناء كبيراً ، بل يكفها ، اذا ما استيقنت من حملها ، أن تلفظ ثلاث مرات في اليوم - عند يقظتها وفي منتصف النهار وقبل أن تنام - هذه الكلمات الوجبة : « أريد مولوداً ذكراً » اذا كان النوع المرغوب ذكراً . او « أنثى » اذا كان النوع المرغوب أنثى . ويجب أن تعاد هذه الدعوات والتمنيات طول مدة الحمل

هذا ملخص ما قرأناه في إحدى المحلات . ويبدو لنا ، لأول وهلة ، أن نظرية هذا الطبيب ترتكز على سلطان الارادة على النفس والملكات الروحية . ومن المؤكد أن للقوة المعنوية تأثيراً عظيماً في تدبير امورنا ، وأن لبعض الناس قوة كبيرة تؤثر في أعمال البعض الآخر ، وهذه كلها عوامل كبيرة النتائج يستغلها الطب لمعالجة حالات مرضية حجة ومتنوعة ناشئة من فعل مجموع الاعصاب على القوى المعنوية واذا سلمنا جدلاً بأن لهذه العوامل غير الملموسة أثراً ثابتاً في مجرى الامور البشرية ، فانه لا يسعنا التسليم مطلقاً بصحة هذه النظرية للحصول على النوع المرغوب بمجرد قوة الارادة الذاتية او بفعل الانحاء النفساني الذاتي Auto-Suggestion . ولو كان امر اختيار النوع من السهولة بهذا المقدار ، لكانت عاقبته على المجتمع الانساني من اسوأ العواقب ، فيضطرب النظام الحالي ، ويفقد حتماً التوازن الموجود الآن على وجه التقريب ، بين عدد الذكور وعدد الاناث ، وفي هذا الاضطراب ما فيه من المساويء والاضرار الاجتماعية التي لا تخفى نتائجها

( عن مجلة صحة العائلة )





# في عالم الأدب

## الصحائف

«الصحائف» هو آخر ما ظهر من تحف الأنسة مي . وحسب الفأري .  
مي دليلا على ما نحويه «الصحائف» من الادب الجم والفكر السامي والعواء  
المتوقدة . والكتاب يقع في ٢١٤ صفحة وهو مقسوم الى قسمين قسم خ  
بالكلام عن الاشخاص مثل الدكتور شميل وميكلائيلو وولي الدين بكر  
واسماعيل صبري باشا وغيرهم . وقسم آخر في وصف رحلة المؤلفة الى  
ومقالات اخرى في موضوعات شتى

ومي بين الكتاب تنقسم بسمة الاعتدال فهي لا تملو في نقد قديم ولا  
حب جديد . واذا انتقدت ا كتفت بالامتناع دون التفزز والاشتمزاز . وهم  
الفضب سلبية اكثر مما هي ايجابية

فهي تعرف في الاسلوب الطريقة الانشائية الجديدة وقد نشأت على الطر  
الفديمة . ولكنها لا تقصر ولاها على احدى الطريقتين وانما تقف موقف الاعا  
بينهما . وهذا شأنها في كل شيء آخر تقريبا . فهي تقول « الثورة ككل جر  
في وقتها ومكانها عبقرية وانتصار . وفي غير ذلك حماقة وانتحار »  
فهي لذلك لا تستطيع ان تقول بالثورة الا مع الحذر ومع الاعتدال . .

انظر الى قولها : « لا يقوم الحاضر الا على قاعدة الماضي . فليذكر هذا اولئك الذين يقولون بالهدم « المطلق » . أي يجب ان يعدل اولئك الهدامون وهذا من حيث المزاج . أما من حيث الخيال في تنظر الى المستقبل باعتلاج قلبها هان : الاول مستقبل هذا الشرق الذي نعيش فيه والثاني مستقبل المرأة الشرقية . وخيالها فيما يخص الاثنين حافل بالآمال ممتليء بالرجاء والخلاصة ان هذا السفر الجديد من خير ما أخرجته مي للنفس الذي يتعطش على الدوام الى قراءة مؤلفاتها

### مبادئ وصف ووظائف جسم الانسان

وضع هذا الكتاب الدكتور عزيز جرحس مدرس علم التشريح بمدرسة الطب الملكية . وهو يقع في نحو ١٥٠ صفحة كبيرة جيدة الطبع والورق مزينة بعدة رسوم ايضاحية عن اجهزة الجسم وأعضاء الحواس الخمس والغدد الصماء وسائر ما يختص بجسم الانسان . ولغة الكتاب سهلة بعيدة عن اللهجة العلمية بحيث يستطيع كل قارئ ان يفهمه . وقد قررت وزارة المعارف العمومية تدريس هذا الكتاب بمدارسها

فنشكر للمؤلف خدمته للج جمهور هذه ونرجو ان يتلوها كتب أخرى تقرب للقراء حقائق الطب التي يحتاجون اليها ولا يستطيعون فهمها لصعوبة الكتب العلمية الخاصة التي تعالجها

### أصول التدريس

هو مجموعة دروس ألغاها الاستاذ ساطع الحصري في بغداد تبحث في القواعد التي يجب على المدرس اتباعها لكي يسهل على المتعلم فهم دروسه . وربما كانت الكتب التي من هذا النوع اكثر الكتب لزوماً الآن للشرقيين . فمنحن في بدء نهضة جديدة نحتاج فيها الى انشاء المدارس فالحاجة ماسة الى وجود معلمين اكفاء يعرفون كيفية القاء الدروس حتى يسهلوا على الطلبة تحصيلها . وهذا الكتاب مكتوب بقلم خبير واسع الاطلاع وهو يقع في ١٦٠ صفحة كبيرة وهو الجزء الاول من أجزاء نرجو ان يتم المؤلف فضله على الناطقين بالضاد بتأليفها وطبعها ونشرها بين الناس

## معاوية بن ابي سفيان

وضع هذا الكتيب انيس افندي زكريا نصولي الطالب بجامعة بيروت وهو يقع في نحو مائة صفحة . وقد درس المؤلف حياة معاوية قبل ان يصير خليفة ثم حياته كملك وجندي وكسيامي وكشاعر . والمؤلف يصنع الحوادث القديمة بالهجة السياسية الحديثة فيقول مثلاً : « برونوكول » صفيين ومعاوية من أشهر قادة العرب وعصره جذير بالدرس والاعتبار . فغسى ان يكون هذا الكتيب مقدمة لشعذ الراء كي تقبل على درس هذا الموضوع

## رحلة مصري

الى فلسطين ولبنان وسوريا

زار الاديب الفاضل السيد عبد المؤمن كامل الحكيم في الصيف الماضي الفطر السوري زيارة ادب برناد البلاد للنزهة والفائدة ووضع كتاباً نفيساً جم الفائدة عن هذه الزيارة وقع في مايتي صفحة ضمنها جملة معلومات تاريخية واحصائية وجغرافية . فبينما تراء يتكلم عن طريقة طبخ السوريين للكشك واختلفهم عن المصريين اذا به قد انتقل الى الكلام عن الآثار المصرية في لبنان اما مزاج المؤلف فشرقي كما ترى في كلامه عن نساء دمشق : « اما النساء فحدث عن الحشمة والادب . ومحسبي ان اقول لك انهن سليلات العرب . جمن كل صنوف الحجاب فتراهن في الطريق يسرن وهن يلبسن التزينة من الحبر بكل حشمة ووقار . ولا يخرجن الا مع بعولهن للرياضة أو للزيارة وعدا ذلك فهن متعلقات صالحات »

والكتاب جيد الطبع والرسوم والورق وهو خير رفيق للمسافر المصري الى ربوع لبنان أو فلسطين لانه فضلا عما فيه من المعلومات التاريخية فهو خير دليل يصف الفنادق والطرق وما الى ذلك

## المجالة الوجيزة في اهرام الجيزة

اعجبنا من مؤلف هذا الكتيب حسن افندي شوقي حسن ترتيبه واجادة طبعه ونجليده . فقلبة هي الكتب التي تصدر بهذه العناية . والكتاب يقع في نحو

ابة صفحة فيها اوصاف مسهبية لاهرام الجيزة والمقابر التي حولها وهو كتب الرسوم الاشكال التي توضح المتن وزيد القاريء بياناً عن هذه الآثار

### تاريخ هنيبال

طبع جريدة الهدى القراء في نيويورك هذا الكتاب عن تاريخ بطل الفينيقيين هنيبال نجاء في ٢٤٤ صفحة متقنة الطبع حسنة الترتيب . وهو في الاصل اسكاتب بجليزي يدعى جاكوب ابوت

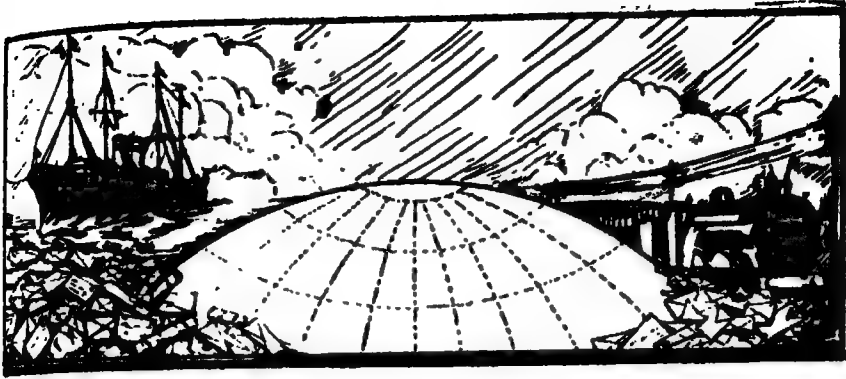
وليس من مجهل أهمية ذلك الصراع الرهيب الذي قام بين الشرق والغرب بين الرومانيين والقرطاجنيين الذين كان يقودهم هنيبال وانتهى بخراب قرطاجنة سيادة رومية

فقد كان القرطاجنيون فينيقيين يسكنون القطر التونسي وكانوا ينازعون رومانيين سيادة العالم . وأخذ هنيبال في مقاتلة الرومانيين ورحل اليهم بحيشه أوشك ان يستولي على رومية واسكن دهاء الرومان وهجومهم على بلاده رده ن هذا القصد وانتهى به الحال الى ان يفي نفسه الى آسيا وانحدر واقد أحسنت جريدة الهدى صنفاً بنقل سيرة هذا البطل العظيم الى العربية فيها من عبرة وحكمة واستنهاض لاهمة واستحثاث لاشعور الوطني

### تقويم الرأه اسنة ١٩٣٤

وضع هذا التقويم الكاتب المعروف خليل افندي زينيه وهو يقع في اكثر من ٤٠ صفحة كبيرة . وهو كثير الموضوعات والرسوم . ففيه خلاصة جغرافية العالم سياسية وخلاصة تاريخ مصر القديم والحديث ودليل لأم حوادث الشرق الحديثة هذا غير ما يختص باليوميات وقسمة الزمن والاعباد وما الى ذلك . وغير طائفة الحلة من المقالات العلمية والادبية

وجلة القول ان هذا التقويم تحفة وانه جدير بكل قاريء ان يقتنيها وبخاصة سيدات . فقد سد نقصاً كبيراً في عالم المطبوعات العربية اذ ليس من امة اليوم يصدر فيها امثال هذا التقويم وليس من ربة دار لا تقتني تقويماً لتستعين به على عملها اليومية فضلاً عما تجده فيه من الفائدة والفكاهة



# بين الهلال وقبرائه

طائفة المورمون

﴿ حيفا . فلسطين ﴾ يوسف فرنسيس

بلغنا انه توجد في اميركا طائفة تسمى طائفة المورمون فترجو ان تذكروا لنا نبذة عن تاريخها ومؤسسها ومعتقداتها الخ .

﴿ الهلال ﴾ المورمون ويعرفون أيضاً « بقديسي الايام الاخيرة » طائفة غربية أنشأها رجل اميركي يقال له يوسف سمث من سكان مدينة مفسنر بولاية نيويورك في سنة ١٨٣٠ وقد قضت عليها الاحوال بالتنقل من مقاطعة الى مقاطعة حتى لقت عصا الترحال في ولاية يوتا من أعمال اميركا . وقد ادعى يوسف سمث المذكور وهو في الخامسة عشرة من عمره ظهور رؤى عديدة له اشهرها الرؤيا التي نزلت عليه في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٢٣ اذ ظهر له الملاك « موروئي » ثلاثاً وأوحى اليه ان « تورا القارة الغربية مدفونة في موضع معين وان هذه التوراة هي تكملة للعهد الجديد » . وبعد أربع سنين ذهب يوسف وعاد بالتوراة المزعومة مدعياً انه تسلمها من ملاك وهي في صندوق حجري مكتوبة على رقائق من الذهب باللغة « المصرية المنقحة » ومعها بلورتان معلقتان بقوس فضية لاستجلاء طلام تلك التوراة السرية . وفي سنة ١٨٣٠ طبعت التوراة بعنوان « كتاب المورمون » . ويضيق المقام هنا عن سرد ما تقلبت عليه هذه الطائفة ويمجد راغب الاطلاع على ذلك في السنة ٢٣ من الهلال صفحة ٢٢٠ درساً وافياً عن هذا الموضوع

## زراع البلح

﴿ اللاذقية . سوريا ﴾ يوسف مرقص

كيف يزرع البلح وما هو السواد الذي يصلح له  
﴿ الهلال ﴾ نأخذ من أصناف كثيرة لا يخلو الشرق من معرفة أشهرها .  
قد تصلح له جميع الأراضي الخفيفة والرملية والطبية لسوداء . بل كثيراً  
ينبت في الأراضي المالحة السبخة وخصوصاً عندما في مصر ( تنهاي الدلتا )  
ولزرعه طريقتان اما انفسائل واما بالنواة . واسكن فسيطة تضمن الاصل  
لاف النواة . فان فسيطة العمري او الزغلول مثلاً تأتي نفس الثمرة مع اختلاف  
يل ينبت جودة الارض ومكانها من الطبيعة . اما نواة فقلما تأتي بانثى ولا تأتي  
لاصل . وانما تثمر بلحاً آخر من غير نوعها وأغلب ما يكون ذلك ما يسمى  
بـ « مجهلاً » . وهو كثيره من النباتات التي تحفظ قوة الابيات مع الثقل اذا احتفظ  
ذورها او بكية كافية من تلك الجذور واسكن له وقين الربيع والخريف  
يؤكد زراعوه ان نخلة الخريف اكثر ثمرأ ونخلة الربيع اصحماً جذعاً  
وتثمر النخلة في الاراضي الرملية بعد اربع سنين على اقل تقدر بخلاف  
اراضي السوداء ولا تثمر فيها قبل ثماني سنوات

موت ابن المقفع

﴿ البحرين . خليج فارس ﴾ محمد امين الحنجري

كيف قتل عبد الله بن المقفع وما كانت اسباب موته ؟

﴿ الهلال ﴾ كان ابن المقفع في عصره من الطرافة المستهترين الذين يطلقون  
اسمهم في القول يتخذون من ذلك جنة لهم تدفع الناس الى خشيتهم ونهيهم .  
اعل امثال هؤلاء في كل عصر يقضي على الكثير منهم ذلك اللسان المشحود . وابن  
مقفع أوضح مثال لذلك . فلقد بلغ به تندره وتصيد « النكتة » كما يقولون  
: دأب على الخوض في سفيان بن معاوية والي البصرة في ايام المنصور فكان ابن  
مقفع لا يسميه الا ابن المغتلة . وقد سألته - لذلك - يوماً : ما تقول في رجل  
ت وخلف زوجاً وزوجة ١٢ ثم بلغ كذلك من استخفافه به انه اذا دخل على  
سفيان قال له السلام عليكما . لانه كان لسفيان اثنان طويل اتخذ منه ابن المقفع شخصاً  
خر يحويه بجانب صاحبه . كل هذا وامثاله احفظ عليه سفيان فضلاً عن انه كان

ن ينهون في دينهم كطبيع بن اياس ويحيى بن زياد على الرغم من تظاهره  
لأسلام . ولم تزل به تلك العوامل في الخفاء حتى انضم اليها العامل المباشر ففضي  
ليه . وهو على ما يذكره المؤرخون انه كتب عهد امان لعلم المنصور عبدالله بن علي  
ن المنصور الذي كان قد خرج عليه وادعى الخلافة : فكان ابن المقفع في هذا  
كتاب حريصاً شديداً الحرس حتى قال في جملة فصوله « وعتى غدر امير المؤمنين  
مه عبدالله بن علي ففساؤه طوالق ودوابه حبس وعبيده احرار والمسلمون في  
بل من بيعته » فلما علم المنصور ان ذلك الكتاب من وضع ابن المقفع كاتب سليمان  
ادت حفيظته وامر بقتله في كتاب الى غريمه سفيان فقتله على خلاف في قتلته  
في تاريخ قتلته يرجع في ذلك الى امهات التاريخ ومعجمات الرجال

### الافعى القرناء

﴿ دمشق . سوريا ﴾ انطون متري كرشه

هل توجد حقيقة افاع قرناء ؟

﴿ الهلال ﴾ تعيش في الصحراء وفي شمال افريقيا افعى قرناء لا يزيد طولها  
ن قدمين وهي رملية اللون ترقد متحوية فاذا مر بها حيوان نهشته . ولبس  
رئها سوى امتداد خطمها وبروزة . ويقال أن كليوباترة قتلت نفسها بان سلطت  
لى جسمها بعض هذه الافاعي

### صيانة الاسلاك البحرية

﴿ دمشق . سوريا ﴾ وداد يوسف شمندي

ألا يخشى على الاسلاك البحرية (كالتى بين اميركا واوروبا) من مرور البواخر  
البوارج وغيرها ؟

﴿ الهلال ﴾ الاسلاك ممتدة وراقدة في قعر البحر أو المحيط وهي تبعد عن  
طح البحر اكثر من ميل فالبواخر لا تلمسها . وهي محوطة بجملة طبقات من  
أكسية المختلفة حتى لا يؤثر فيها الماء أو غيره

### الادب الروسي

﴿ منوف . مصر ﴾ ابو خليل

من هم ادباء الروس المبرزون وما هي اهم مؤلفاتهم وكيف يتسنى لى دراسة  
ادب الروسي مع العلم بانى انهم الانجليزية ولكن لا اعرف الروسية ؟

﴿الهلال﴾ اكبر ادباء روسيا هم جوجل ودستوفسكي وتولستوي شيهوف ومكسيم جوركي واندرليف . وجميع مؤلفاتهم مترجمة الى الانجليزية ، معروفة في جميع المكاتب في لندن . وأشهر المؤلفات الروسية هي : « الجريمة عقاب » و « الابله » لدستوفسكي . و « انا كارينينا » و « الحرب والسلام » لتولستوي . و « القصص الصغيرة » لشيخوف و « الاعترافات » لمكسيم جوركي « السبعة المشنوقون » لاندرليف

اصل الحديد

﴿العارة . العراق﴾ اسماعيل الاعظمي  
كيف يمكن الاقدمون من معرفة الحديد ؟ وهل كانت عندهم مناجم لاستخراج  
ادن ؟

﴿الهلال﴾ ليس يعرف متى كشف الحديد . ولكن توجد قطعة من الحديد المتحف البريطاني وجدت عند اهرام الجيزة بعصر قدر عمرها باربعة آلاف عام . تاريخ يدل على ان الحديد لم ينتشر استعماله الا بين سنة ١٠٠٠ وسنة ٥٠٠ ق . م . وجد في نينوى منشار مصنوع من الحديد في قصر نمرود . والارجح ان شوريين هم الذين اهتموا اليه واستخرجوه في ذلك العصر

هل المشتري مسكون ؟

﴿صفد . فلسطين﴾ عبد العني النحوي  
يقول الفلكيون ان كوكب المشتري كبير جداً . فهل خلق عبثاً او هل هو  
مكون ؟

﴿الهلال﴾ المشتري اكبر من ارضنا ١٣٠٠ ضعف . وله ثمانية اقمار ولا ن القطع بوجود الحياة فيه او عدم وجودها . وشأنه في ذلك شأن غيره من  
بيارات . وانما يعتقد بعض الفلكيين ان المريخ هي اكثرها شبهاً بالارض من  
بث ملاءمتها لظهور الحياة

صيام الهنود

﴿اسكندرية . مصر﴾ يوسف جبور يوسف  
هل صحيح ان الهنود يصومون اكثر من أربعين يوماً ؟



﴿الهلال﴾ ليس في صيام أربعين يوماً شيء عجيب بعد أن تحقق الناس مكسوبي الوطني الارلندي قد صام نحو ٥٧ يوماً في السجن قبلما مار والهندويون يمارسون الصوم مدداً طويلة على سبيل الكشف والنسك

### الحضرة والجناب

﴿مدني . السودان﴾ حسن الطيب هاشم

ما معنى كلفى حضرة وجناب لغة ومجازاً وما كيفية استعمالها ؟

﴿الهلال﴾ الحضرة والجناب لغة لها معنى متشابه . فالحضرة الجنب والفر والفناء وايضاً مكان حضور الرجل . تقول جلست بحضرة أي في المكان الذي هو حاضر فيه . والجناب الفناء وما قرب من محلة القوم . والجناب تستعمل في الحضرة فنقول نهى الى جنابك أي نلتى كلامنا بين يديك . ثم توسعوا . جملوا الجناب لغواً يراد به مجرد التعظيم

### القشلاق

﴿اهواز . خليج فارس﴾ عبد الحميد زاهد الشيخ بهان

ما معنى كلمة « القشلاق » وما أصلها ؟

﴿الهلال﴾ هذه كلمة تركية الاصل ومعناها التكنة أي المكان المعد لاجل المعسكر . وهي من جملة الكلمات التركية الاصل التي أخذتها بعض الشعوب الشرقية حين كانت خاضعة لتركيا ولا سيما في الاصطلاحات العسكرية

هل تنام الخيل ؟

﴿فينفريدا . البرازيل﴾ ابراهيم يوسف ظاهر

سمعت ان بعض الخيل لا تنام فهل هذا صحيح ؟

﴿الهلال﴾ كلا . فلا غنى للحيوانات عن النوم . انما الخيل قد تقفو و

واقفة وعلى الاخص الاصائل

### السيد والافندي

﴿يونيو تون . اميركا﴾ حنا راجي الحجاز

رأيت البعض من اخواني يستعملون كلمة « السيد » بدلاً من « افندي »

وأبكم في هذا الاستعمال وهل تنصحون بتعميمه ؟

﴿الهلال﴾ ذكرنا في جزء ماض رأينا في هذا الشأن وهو اننا نستحب

بدأ في هذا الدور الجديد من حياتنا القومية ان نستعمل كلمة السيد العربية بدلاً من كلمة الافندي وغيرها ولا سيما ان كلمة السيد هذه تؤدي المعنى المقصود من كلتي من الانكليزية ومسيو الفرنسية

### مستقبل المهاجرين

﴿ شافنش . برازيل ﴾ راحي ابو جره  
ما رأيكم في مستقبل المهاجرين الى اميركا هل يظلون محافظين على جنسيتهم ام لا ؟  
﴿ الهلال ﴾ اذا كان هؤلاء المهاجرون ينوون الاقامة هم واولادهم في ديار  
البحر فالناموس الطبيعي يقضي بان يتطوروا وفقاً للوسط الذي يعيشون فيه  
ان يندمجوا فيه بقدر الامكان لكي يستطيعوا مجاراة اهله . وهذا الاندماج لا بد  
من حصوله بعد جيل او جيلين . اما اذا كان المهاجر يريد الرجوع الى وطنه بعد  
مدة من الزمن ففي هذه الحالة يجب ان يحافظ على جنسيته ويحسن به ان يستبقى  
وابطه بوطنه وابناء وطنه

### هل ينتهي العالم سنة ١٩٢٩ ؟

﴿ اجا . مصر ﴾ السيد عبد الكريم  
ذكرت بعض الصحف في يناير الماضي ان فلكياً اشغل بعلم الفلك ما يقارب  
لاثنين سنة تنبأ بان العالم ينتهي سنة ١٩٢٩ . فما رأيكم في ذلك ؟  
﴿ الهلال ﴾ رأينا انه تكهن لا داعم له في العلم وكثيراً ما يتكهن المتكهنون  
يحسن بالقارى ان لا يعلق كبير اهمية على امثال هذه النبوات السوداء

### تمدد الاجسام

﴿ بيروت . سوديا ﴾ جرجي يوسف بدارو  
عندنا قطعة رخام وضعناها منذ بضع سنوات على شرفة . فنذ سنتين او ثلاث  
حدث بها انحناء بلغ نحو ٤ سنتيمترات في الوسط . اما طول القطعة فتر ونصف  
يعرضها متر وربع . فهل الحجر يتقلص ويتمدد ؟  
﴿ الهلال ﴾ كافة الاجسام تتقلص وتمدد بتأثير الحرارة والبرودة .  
ولكن ليس الى الدرجة التي ذكرتموها . فبعض قضبان السكك الحديدية تنحني  
اذ لم تترك فرجة بين كل قضيب وآخر . والارجح ان هناك عوامل اخرى غير  
التمدد حنت الرخام في الحالة التي ذكرتموها



# من هنا وهناك

## سرور الجمهور ..

ليس ابرع من تشارلي تشابلن بطل السينما في فن ايجاد السرور في قلب الجمهور . وقد كتب مقالا عن هذا الموضوع قال فيه انه لما بدأ بتمثيل ادواره الاولى كان يسبق فنه ويلد له العمل فيه ولم يكن يدري انه سيجلب له الشهرة . فلما اشتهر وعرف كفايته اخذ يتعرف ما يلد الجمهور ويمثله امامهم . فانحط بذلك فنه وظهر عواره . فعاد الى ما كان يعمل في بدء انحاذه هذه الصناعة وهو انه لا يراعي ما يطلبه الجمهور وانما يلتمس ما يستلذه هو بنفسه فيقبعه الجمهور في ذلك . قال :

« لا فائدة من تمثيلي ما لم اؤده بروح الفرح ... ولذلك فاني اتبع ذوقي واعتبره مقياس ما يحبه الجمهور مني واوتر ذلك على العمل في فهم الاشياء التي الاحظها واعتقد انها تؤدي الى النجاح »

وهذا معناه انه يتبع غريزته كما هو شأن جميع رجال الفنون العليا

## طمع اشمب

قيل لاشمب : « اي شيء بلع من طمعك ؟ » قال : « ناديت بصبيان ولعوا بي . فقلت لهم لا تحبهم عن نفسي : ان في دار بني فلان تثار . فولوا عني مدبرين رجعت اشتد معهم طمعاً في التثار »

قيمة الشكر

قال بعض الحكماء : صن شكرك عن لا يستحقه واسترماه وجهك بالقناعة .  
الفضل بن سهل : من احب الازدياد من النعم فليشكر . ومن احب المنزلة عند  
لأن فليكنه . ومن احب بقاء عزه فليستط دالته ومكره

خطابات القيصرة

وجد نحو ٤٠٠ خطاب كانت القيصرة قد ارسلها للقيصر نقولا بين سنة ١٩١٤  
١٩١ في الاوقات التي كان يغيب فيها القيصر للمناظرة على الجيش او غير ذلك .  
الخطابا كتبته اليه في ٢٧ ابريل سنة ١٩١٤

« حبيبي - ستقرأ هذه السطور عند ما تذهب الى فراشك في مكان غريب في  
ل غير معروف . عسى الله يجعل سفرك هينة فليمة تنب قليلة الغبار . اني في  
السرور لوجود الخريطة عندي وانظر اليها في كل ساعة . وسأفقدك كثيراً  
كني مسرورة لأنك ستكون بعيداً يومين فترى اشياء جديدة . . . ثم هنيا يا نور  
ي يا جوهرتي وتقبل الف قبلة من زوجتك القديمة . اتركك الله وحافظ عليك »  
ويعرف القراء كيف قتل البولشفيون القيصر ورجلته واولاده

زاد المسافر

هاك ما تحمله السفينة لفيثان من الزاد عندما تسافر احدى سفراتها بين اوربا  
يركا

| المادة      | الكبيرة | المتن        |
|-------------|---------|--------------|
| البيض       | ٨٠٠٠    | ١٩٩٩ دولاراً |
| التفاح      | ٦٠٠     | » ١٨٠٠       |
| الزبدة      | ١٥٠٠٠   | » ٥٨٥٠       |
| المربي      | ٢٠٠٠    | » ٤٠٠٠       |
| الكرنب      | ٢٠٠٠    | » ٦٠٠        |
| الطيور      | ٦٠٠     | » ٤٨٠٠       |
| اللبن       | ٢٠٠٠    | » ٤٠٠        |
| اللحم       | ١٨٦٠٠٠  | » ٣٣٤٨٠      |
| لحم الخنزير | ٢٠٠٠٠   | » ٤٦٠٠       |

الح . . . وفي هذه القائمة نجد ايضاً ثلاثة اطنان من البن والشاي وربع مليون  
ميجارة . وقد بلغت قيمة كل ذلك نحو ٢٠٠٠٠ جنيه

### الفيل المضرب

في حديقة الحيوانات في باريس فيل مضى عليه عشرون سنة وهو يحمل  
الاطفال وينزههم في طرق الحديقة . وحدث من مدة قريبة ان القيم عليه طرد  
في السن . فاقاله ولاة الامور واحضروا له قيا آخر . فاضرب الفيل عن حمل الاطفال  
وبقي مضرباً منضرباً حتى رد اليه قيمه "سابق" . فماد الى حمل الاطفال وذهبت  
عنه عبوسه . فاكرم بولاء الفيل !

### بعض الاوهام الشائعة

من الاوهام ما يقال من ان القط يرى بالليل اكثر مما يرى سائر الحيوان  
والحقيقة انه في الظلام لا يرى افضل من غيره . ويقال ان البوم يتجنب ضوء  
النهار والحقيقة انه لا يتجنبه . ويقال ايضاً ان من حماقة النعام انه اذا طورد يذفر  
راسه في الرمل يعتقد بذلك انه ما دام لا يرى الصائد فالصائد لا يراه . والحقيقة ان  
النعام لا يفعل ذلك . وربما كان اصل هذه الخرافة كاتب اراد ان يتحدثني . وم  
الاوهام ما يزعمه بعضهم من ان الخلد اعمى وهذا وهم لانه ينظر وان كان نظر  
ضعيفاً . ومن الاوهام ما يقال من ان ماركوني هو الذي اخترع التلفزيون اللاسلكي  
والحقيقة انه حسنه فقط

### السقطة ليست شؤماً

لما نزل بوليوس قيصر الى افريقيا بجيشه عثر فانكب على وجهه . فارتفع صياح  
التشاؤم من الجنود . فنهض قيصر في الحال وقال : « ها انا ذا استولي على افريقيا  
وسار بجيشه فهزم العدو وفتح البلاد . ولما ذهب وليم الفاتح النورمندي الى انجلترا  
ونزل الى البر عثر ايضاً ووقع على وجهه . فتشاءمت بطائنه وقواده . فنهض قائلاً  
« لقد اخذت البلاد بكنتا يدي » ولم تمض عليه ايام حتى فتح انجلترا

### صناعة الكلام

قال صاحب الصناعتين : « اذا اردت ان تصنع كلاماً فاخطر معانيه ببالك  
وتنق له كرائم اللفظ . واجملها على ذكر منك ليقترب عليك تناولها ولا يجيبها  
تطلبها . واعمله مادمت في شباب نشاطك . فاذا غشيك الفتور ونحوك الملا

سك . فان الكثير مع الملل قليل والنيس مع الضجر خسيس . والخواطر  
الينايع يسقى منها شيء بعد شيء . فصجد حاجتك وتقال اربك من المنفعة . فاذا  
كثرت عليها نضب ماؤها وقل عنك غناؤها »

### عقل المرأة وعقل الرجل

هل يختلف النساء عن الرجال من الوجهة العقلية او الروحانية ؟ هذا هو السؤال  
الذي عرضته احدى المجلات على جملة من النساء النابهات . وقد أجابت لادي  
سون بقولها : ان عقل الرجل يمتاز على عقل المرأة بقوة الابتكار . والمرأة  
ب الى النتائج كأنها قد اهتمت بها أما الرجل فيكد ذهنه حتى يصل الى  
نتيجة . وخلق المرأة ليس أقل متانة من خلق الرجل وشجاعتها الادبية  
كبر ولكنها أقل قدرة منه على تركيز ذهنها في موضوع واحد . أما من حيث  
بوى الروحانية فالرجل أقوى من المرأة لان فيه شيئاً كبيراً من خلق الاطفال  
ولذلك يثق بنفسه في المجهول الروحانية . ثم ان للتربية أثرأ في الرجل والمرأة كليهما .  
لصبي ينشأ على ان يعتمد على نفسه في حين ان البنت تنشأ على ان تعتمد على  
ربها . واختباراني تدلني على أنه لم يرتفع رجل الا وكان مستندأ الى معونة المرأة .  
لكن نبيغ كثير من النساء معتمدات على انفسهن فقط

### خمسة جنهات مكافاة

أعلن أحد أدباء الانجليز في احدى المجلات الادبية انه يدفع خمسة جنهات  
ن يدلله على كاتب العبارة الآتية . وهالك ترجمتها : « لن انتظر ان امر في هذه الحياة  
كثراً من هذه المرة . فاذا كان ثم في مفدوري ان اعين انساناً أو ابره فاني فاعل ذلك  
بآن . ولن أرجىء . ولن أهمل لان الفرصة قد لا تسنح مرة أخرى »

### في بلاد الرواج الديني

الولايات المتحدة الاميركية بلاد الرواج في كل شيء - حتى في الدين . ففيها  
ير المذاهب النصرانية الكبرى ٧٧ مذهباً دينياً آخر . وذلك حسب آخر احصاء  
شرته الحكومة . وقد حدث أخيراً ان ظهر مذهب جديد . ولما كان دعائه قليلين  
يقووا على استئجار مكان مخصوصه للعبادة فاستأجروا ملعباً يتعبدون فيه  
لنهار . فلا يسمع فيه عندئذ سوى الوعظ والصلاة . فاذا جاء الليل انتفض المعبد  
ملعباً وأخذ البهلوان مكان الراعي والمهرج مكان الواعظ . . .

# فهرس الهلال

## الجزء السابع من السنة الثالثة والثلاثين

| صفحة |                                                          |
|------|----------------------------------------------------------|
| ٦٧٧  | مجد مصر القديم والحديث                                   |
| ٦٨٤  | حديث عن الشرق الأقصى                                     |
| ٦٨٩  | الحسن الجديد - قصيدة                                     |
| ٦٩٠  | من أمثال « المجنون »                                     |
| ٦٩٢  | زواج الاقارب : مفيد أم مضر ؟                             |
| ٦٩٤  | تطورات تركيا الاجتماعية والفكرية                         |
| ٧٠٥  | « ملوك العرب »                                           |
| ٧١١  | الاسرة المصرية القديمة                                   |
| ٧١٦  | فوش ولودندورف ابهما أعظم                                 |
| ٧١٩  | مثال زفس ( من عجائب الدنيا السبع )                       |
| ٧٢١  | البروباغنده                                              |
| ٧٢٦  | الحركة التعاونية                                         |
| ٧٢٨  | مصير الجنس الابيض                                        |
| ٧٣٠  | الولائم الشهيرة في التاريخ                               |
| ٧٣٣  | الروح القومية - نشوءها وتطورها                           |
| ٧٣٦  | مطلع الشمس - قصيدة                                       |
| ٧٣٧  | الخلافة - تاريخها القديم والحديث                         |
| ٧٤٢  | تجارب في الطعام                                          |
| ٧٤٤  | في عالم الارواح                                          |
| ٧٤٧  | الانسة مي                                                |
| ٧٥١  | التنمیل العربي - استفتاء -                               |
| ٧٥٤  | ابواب الهلال سیر العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون    |
|      | الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك |

بقلم الانسة مي  
لخليل مطران  
بقلم جبران خليل جبران

بقلم محمد جميل بهم  
بقلم امين الريحاني

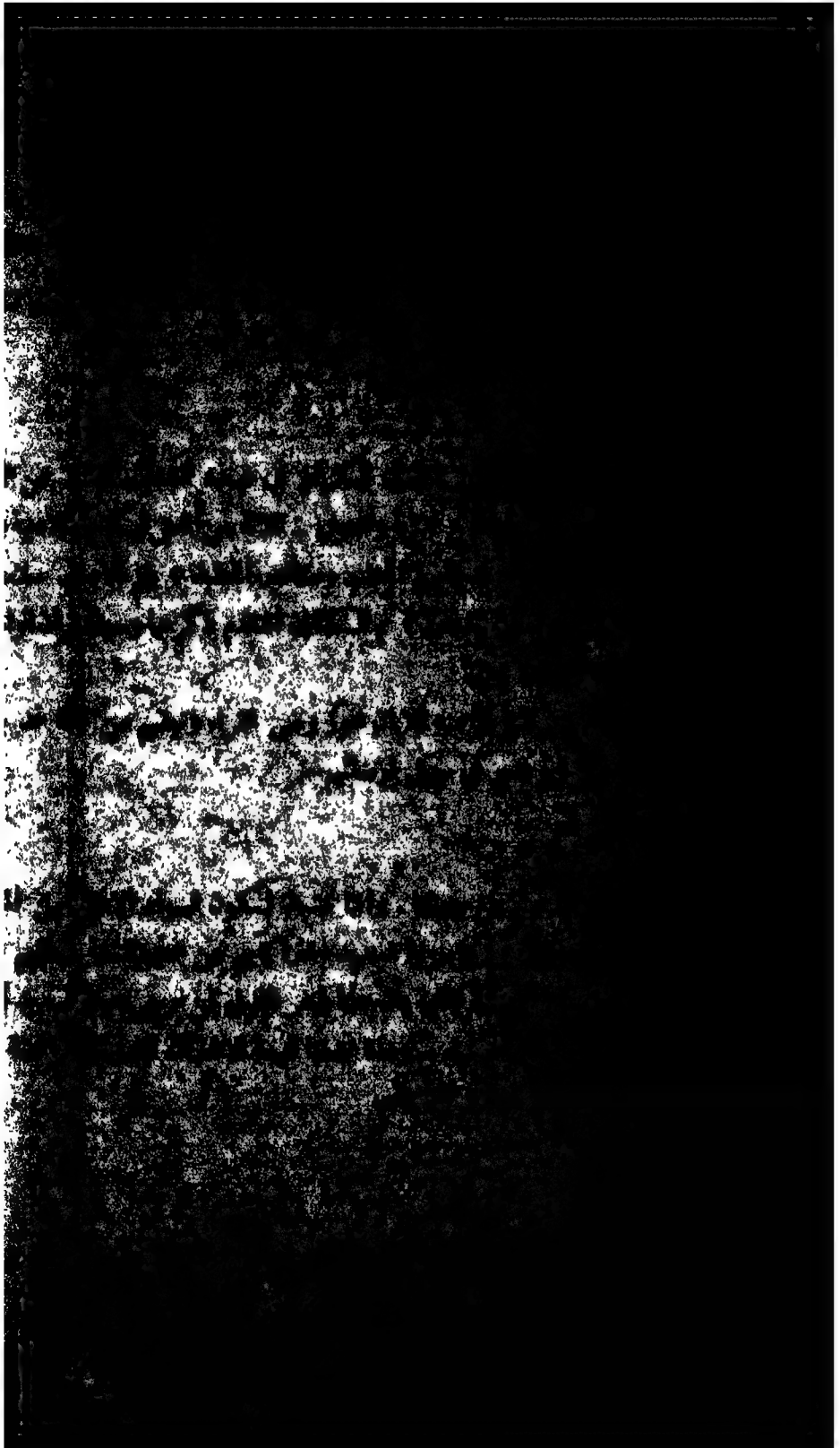
بقلم الدكتور توفيق قندلفت

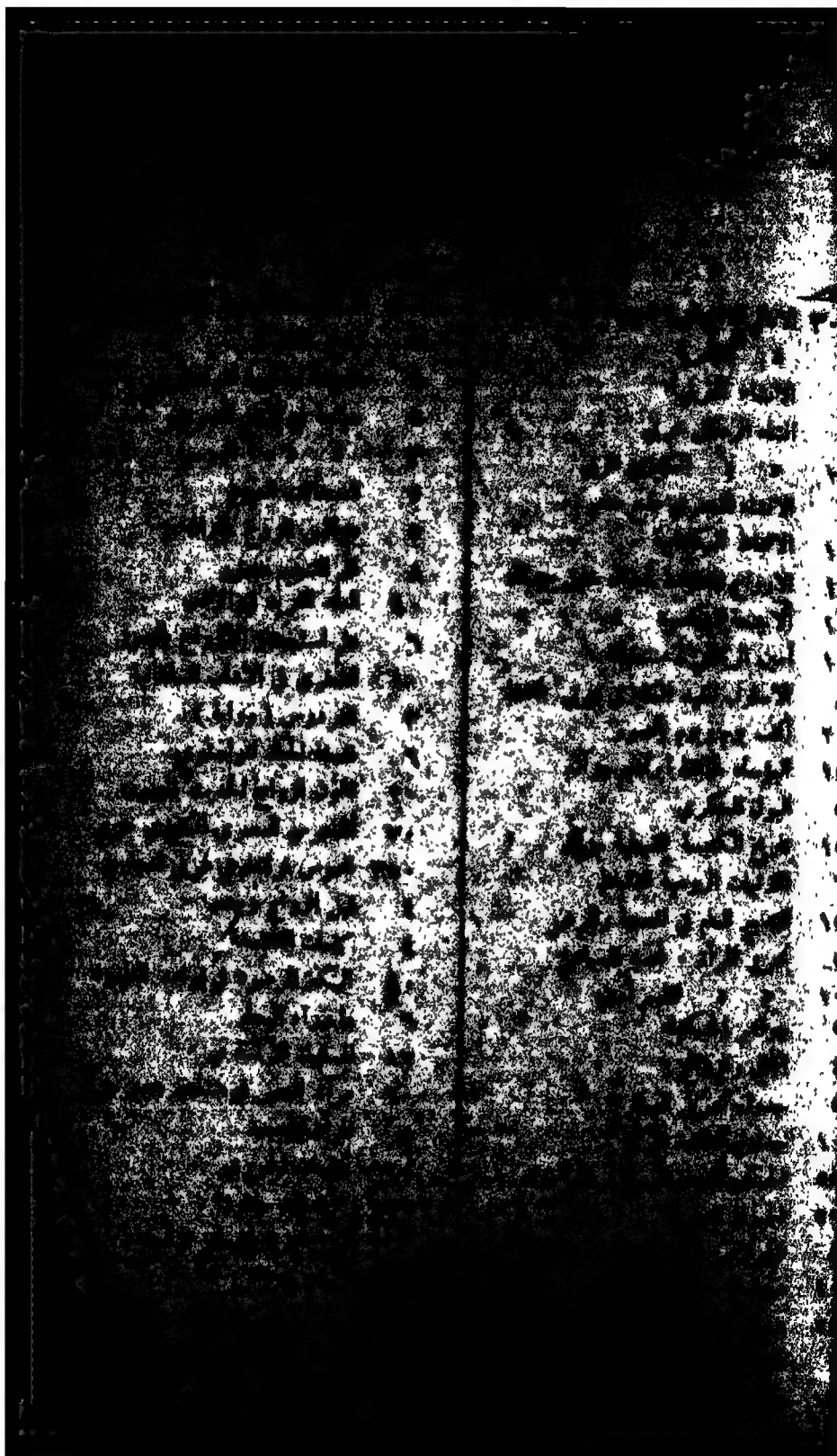
لحمد كامل شعيب العاملي  
بقلم \* \* \*

بقلم سلامه موسى  
بقلم احمد ابو الخضر منسى









العظيم بين الانكليز والاميركيين . فقد وقفنا أخيراً الى مطالعة ما قالته فيه طائفة  
أشهر كتابهم ومفكرهم - وهم ليسوا مثلنا يكيلون المدح جزافاً - فكانت تلك  
محنة على عد جبران من نواحي أدب العصر المتكبرين المبتدئين كما عدوا كتابه واد  
هنا من أفضل ما أخرج في اللغة الانكليزية من الكتب الطلبة الممتعة التي ر  
الاتقاد الجدي في أسلوب ساذج بسيط قريب المثال

### وبناء على ذلك

نكون قدعنا الى مشتركي الهلال الكرام في هذه السنة - فضلاً عن  
الشهرية المتتابعة مع ما فيها من غناية وتحسين - ثلاثة من أقدس الكتب الادبية  
قيمة ، ظهر منها كتاب « أشهر الخطب ومشاهير الخطباء » بقلم الاديب سلاه  
وقد تسلمه المشتركون ( المسددون ) ثم الكتابان المتقدم ذكرهما وسيظهران اواخر  
الآخر في الشهرين الآتيين

قول ذلك ولا غاية لنا منه الا ان نحوز رضى القراء وتيقنهم من اننا قد  
هذه السنة جهداً غير يسير في سبيل ارضائهم

### أما المشتركون

هذا ما فعلناه نحن من جهتنا . واننا نعتبط لكون السواد الاعظم من ا  
قد قابلوا عنايتنا بمثلها ولم يؤخروا تسديد اشتراكهم عن هذه السنة - اللهم  
قليلاً منهم . على ان لنا الثقة التامة بأن هذا النفر القليل لن يرجى بعد تسديد ا  
وقد أشرفت السنة على الانتهاء - وحالما تصلنا قيمة الاشتراك نبادر الى مواصلة  
بالهدايا النفيسة التي ذكرناها فيما تقدم

### عنواننا

نشكرو ما سبق لنا ذكره غير مرة وهو ان عنوان المكتبة يكفي فيه ما يأتي

ادارة الهلال - بوسطة قصر الدوبارة - مصر

AL-HILAL, Kasr el Doubara P. O., Cairo, Egypt

ولا حاجة الى اضافة شيء قط الى هذا العنوان

# فرصة ثمينة لمشتري الهلال

هذه الكتب النفيسة خالصة البريد لكل مشترك بشرط ان يرسل قيمتها الى

مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| الرياضيات التجارية والمالية الراقية | ٨٠  |
| روح العمران                         | ٧٠  |
| السلطة والحرية اتولستوي             | ٤   |
| سياحة في القاهر المصري              | ٥   |
| الروسيا                             | ٣   |
| الصحات السود                        | ٥   |
| عرائس المروج لجبران                 | ٥   |
| علم التحجيم مصور                    | ٨   |
| العقد الفريد في الادب               | ٤٠  |
| علم استحضار الارواح بالصور          | ٦   |
| الفخري في الاداب السلطانية          | ١٠  |
| الفردوس (رواية)                     | ٣   |
| فلسفة الحياة لتولستوي               | ٦   |
| دون الزواج الحديث بالصور            | ٢   |
| القاموس المصري انكليزي عربي         | ٧٠  |
| قفوس فرسانوي عربي للتجاري           | ٣٥٠ |
| قل الزواج وبعده                     | ٤   |
| كلمات الفلاسفة                      | ٤   |
| التنزه المصود في قواعد التلمود      | ١٠  |
| ما وراء البحار                      | ٦   |
| المساواة للآنسة بي                  | ١٢  |
| مرآة العصر في مشاهير مصر جزآن       | ٦٠  |
| المرأة الجديدة                      | ٥   |
| مقامات الحريري                      | ٢٠  |
| محاضرات جلاوزا                      | ٣٠  |
| النظرات للمنفلوطي ٣ أجزاء           | ٦٠  |
| نقشات الفؤاد                        | ٥   |
| المهنية الفهمية انكليزي عربي        | ١٥  |
| وصف ووظائف أعضاء الانسان            | ٢٥  |
| بالصور للدكتور عزيز جرجي            |     |

|                                           |
|-------------------------------------------|
| الاغاني للاصهباني ٢١ جزءاً مجلداً بالقماش |
| المصرية                                   |
| الانشاء العربي                            |
| انشاء الرسائل عربي                        |
| انكليزي مصري                              |
| الانشاء المصري طبع مصر                    |
| الانفاط الكتابية                          |
| الارواح الثمرية لجبران خليل جبران         |
| الاجنحة المكسرة                           |
| أمين الريحاني - متخاته                    |
| الاسلوب المفيد انكليزي عربي - نالفت       |
| ألف يوم ويوم بالصور                       |
| البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن                |
| البول السكري                              |
| تاريخ الكنيسة القبطية جزآن                |
| الترنيمات الروحية الاقباط                 |
| التدبير العام في الصحة والمرض             |
| تحرير المرأة - لمحمد السباعي              |
| لقاسم أمين                                |
| جواهر الحكماء                             |
| الجمال والزواج                            |
| جدول تحويل العملة                         |
| جداول الفائدة المركبة                     |
| الحساب التجاري والمالي ٣ أجزاء            |
| الحيوان للجاحظ                            |
| الحولاجي في خدمة القداس                   |
| دمعة وابتسامة لجبران خليل جبران           |
| ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء                |
| ذكران وراثت لولي الدين                    |
| ذكرى أبي العلاء الميري                    |

## مكتبة الهلال

في سوريا ولبنان وعمر في الاودن : خريستو افندي غزال وعنوانه :

يمشوق الشيام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن عفيف صاحب المكتبة المشهورة

بسمه وعنوانه Abdallah bin Afif, Cheribon, Java

في مرسين : السيد قولاي زريق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ بمرسين

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وسافادور وهندوراس وجميع الجبلان

المجاورة : توفيق افندي حبيب المقيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tofik Habib, 50 Washington St. New York

في البرازيل : القاضيان الياس سليمان اليازجي ومخائيل ماضي فرح المقيمان في سان

پاولو وعنوانهما : Yezigi & Farah, Caixa Postal 1303, S. Paulo, Brazil

في الأرجنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد المقيم في بونس ايرس وعنوانه :

Sar. Fouad Haddad Calle Reconquista 906. Buenos Aires

في البصرة وخليج فارس وعمرستان والعراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : بميدان السيمر بالبصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي الابراني صاحب المكتبة المصرية سوق السراي

في الوجهين القبلي والبحري : زكي افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي

## قائمة مكتبة الهلال

ظهرت قائمة مكتبة الهلال عن سنة ١٩٢٤ ( وهي السنة الثامنة والعشرون للمكتبة )

في ١٨٠ صفحة مشتملة على اسماء الكتب العربية في مختلف العلوم والفنون . وهي ترسل

مجاناً الى من يطلبها من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

## مصور بارع في الفنون الجميلة

يريد ان يعطي دروساً في الرسم والتصوير بالزيت في مدرسة خصوصية ساعة

اليوم المجاورة مع : Artist, Club Maltes, 10 Bab el Hadid, Cairo

# اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما باعتراف جمهور الناطقين بالاضاد ، وبدليل الاقبال العادم المثيل الذي حازاه لدى المفكرين ، والترجمات العديدة التي نقلها الى اللغات الشرقية والغربية - كالهندستانية والفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها كتابا جرجي زيدان في :

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| تاريخ              | تاريخ           |
| آداب اللغة العربية | التمدن الاسلامي |
| في ٤ اجزاء         | في ٥ اجزاء      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يشتمل على تاريخ اللغة العربية وما<br>حونه من العلوم والآداب على اختلاف<br>مواضيعها وتراجم العلماء والادباء<br>والشعراء وسائر ارباب القرائع ووصف<br>مؤلفاتهم من اقدم ازمنة التاريخ الى<br>اليوم . وهو مطبوع طبعاً متقناً على<br>ورق صقيل ومكتوب بأسلوب سهل متين<br>يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة<br>العربية | يبحث في نشوء الدولة الاسلامية<br>وتاريخ مصالحها الانارية والسياسية<br>والدالية والجندية وسعة مملكاتها وبيان<br>ثروتها وسياساتها وحضارتها وأحوال<br>خلعائها ومخالفاتهم وقصورهم وكل ما يتعلق<br>بهم . وتاريخ العلم والصناعة والادب<br>والشعر والآداب الاجتماعية والاخلاق<br>في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتمدن<br>الحديث |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ثمنه كاملاً ١٢٥ قرشاً

ثمنه كاملاً ١٢٠ قرشاً

اذا كنت ممن يهتمم الوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفة عاضبها  
للاستفادة به في سبيل مستقبلها فلو غنى لك عن مطالعة هذين الكتابين



قسم التجليد

مكتب

قسم الكتب الخ

## الصحافة العربية

المصرية

البصرة (عراق) ميدان السيمر

ادارة حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتعهد اغيالات والجرائد  
العربية والمصرية في

خليج فارس - عربستان - العراق العربي

ادارة للمكتب مستعدة

لتوريد طلبات اصناف

الكتب والادوات

الكتابية والمدرسية

للمواوين الحكومة

والمدارس والمكتبات

والبنوك والشركات

والمصالح الحكومية بالجملة

والقطاعي بشروط متدلة

بالمكتب قسم تصفيف  
جميع اصناف الكتب  
والدقتر والسجلات على  
انواعها تصفيفاً مهنياً  
وعربياً وافرنكياً باسعار  
متساهلة للغاية العيانت  
نحت الطلب

اول مكتب مصري للصحافة العربية افتتح أبوابه في العراق العربي ليكون صلة  
بين مصرنا العزيزة والبلاد العربية بالشرق الاوسط لترويج كافة الصحف واعلانات  
والكتب العربية عامة والمصرية خاصة وقبل التوكيلات عنها وتعهدها ببيعها بانفرادات  
طسابه وبالمحولة ومستعد للاتفاق مع المؤلفين والروائيين والعربيين بمصر لتعهده ترويج  
مصحفاتهم في الشرق الاوسط بالقومسيون كما أنه مستعد للتوكيل عن الشركات النغرافية  
وشركات الاعلانات ومكاتب الصحف المصرية وغيرها بشروط مناسبة وايضاً مستعد  
لتنشيط المصنوعات المصرية في هذه الانحاء واعطاء المعلومات لمن يرغب من مواطني  
والادارة ترحب بكل مخبرة في هذه الشئون

حسين حسن عبد الصمد

المدير ووكيل الهلال العام في خليج فارس عربستان والعراق

## بياع الهلال

في اعم مكاتب مصر - نذكر منها: في اقمقالة مكاتب الهلال والمحارف وزيدان العمومية  
والعرب والضياء . وفي شارع عبد العزيز المكتبة الاحلية . وفي طابدين مكتبة المنار . وفي  
شارع محمد علي المكتبة التجارية . وفي شارع المغربي مكتبة كلبيطره والاكسبريس  
وفي شارع المناخ بحارة ذغيب وفي السكة الجديدة مكاتب امين هندية . وفي شارع كامل  
بمكتبة فكتوريا وفي شارع نوبار بمكتبة حليم ابي فاضل وفي شارع كلوت بك بالمكتبة  
سرقية والمكتبة السلطانية  
من الجزء ١٠ قروش

**T. MASSARRA**

Commission - Exportation

**8. Marlenstrasse. 8**

**BERLIN N. W. 8**

Adresse Telegrammische : T. Massarra - Berlin

توفيق مس

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع المضاعع عبر اتلاف ابوانها وصادرها الى كل جهات  
العالم اوسع الاسماء واما يمكن تحصيلها من الامام وناهل شروط

**K. JEBARA**

**52 Princess St**

**Manchester**

**England**

من يرغب

في الحصول على بضائعه من منسوجات

قطعية وصوفية من جميع الانواع بخص

الاسعار عليه مخارة محل حليل جباره

المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه

**Grands Magasins de Nouveautés**

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ايمنند

ميدان الخازندار

**S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.**

**LE CAIRE**

**PLACE KHAZINDAR**



# عيادة

الدكتور تقولا بيطار ونجله الدكتور ابراهيم بيطار

طبيعي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية في لندن  
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر - ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون ١٣٥٦

# Marmite

The Vitality Food with the lovely Flavour.

## طعام مرميت - مادة الفيتامين

غذوا اولادكم واجسامكم بطعام مرميت وانه يحوي على البينمين  
ان الصحة والجمال والعافية تتوقف على نوع الطعام الذي تتناولونه -  
اسال طبيبكم فيقول لك ان الجسم يحتاج الى الفيتامين وان الفيتامين ضروري  
وجوده في اكثر الاطعمة التي تتغذى بها

مرميت هو خلاصة نباتات نافعة جداً مستحضرة بطريقة علمية  
لتزود الجسم الانساني بما يفقده من المغذيات الضرورية في حياته اليومية  
وعلى الاخص الفيتامين الضروري لحياة الجسم

مرميت يمدد الشهية ويشد الاعصاب ويزيد النشاط ويقوى المعدة  
ويحمي الجسم من اكثر الامراض والميكروبات

يحل من المرميت افخر شوربا على الاطلاق - ملعقة صغيرة لكل صحن واحد -  
يمزج في الحساء أو الماء الفلبي فقط فيتكون منه طعام مغذٍ لذيذ  
يطلب من جميع البقالات أو رأساً من

الشركة المصرية البريطانية التجارية نمرة ١٣ شارع المغربى بمصر

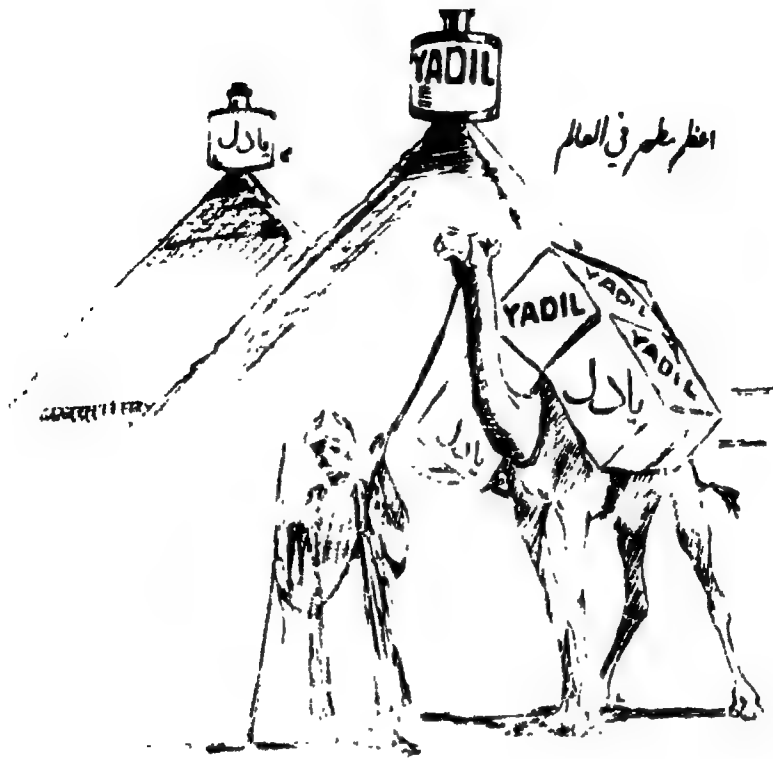
# تجدید مہاجرات ادارۃ الہلال

تجدید مہاجرات ادارۃ الہلال

تجدید مہاجرات ادارۃ الہلال

تجدید مہاجرات ادارۃ الہلال

تجدید مہاجرات ادارۃ الہلال



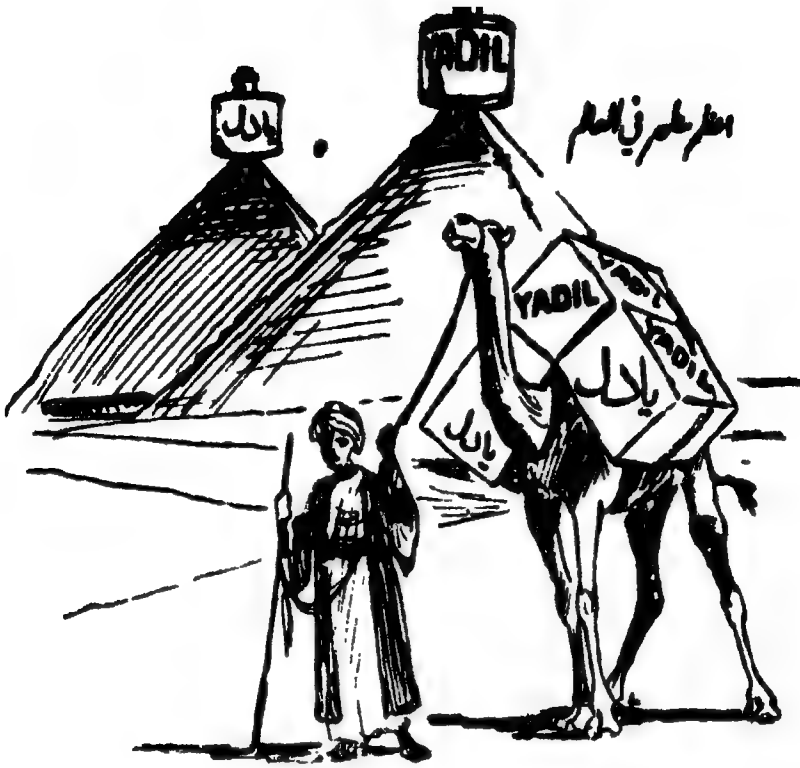
يادل هو الدواء الذي يفتل مكرور و  
 يقتل مكرور الانعور اجدد جميع انفسه  
 تركيب يد وقد كمال العرب يستعملون  
 وحكماؤها يشقه من السل

يادل يقتل كل مكرور وعدوى النذامه و  
 شمرت بفساد في مدائنك لمحرمه صدمه  
 الطيبيه دون ان رجعها بتاوان اسهلان  
 فعل وقد قدرت مستشفيات لانه و  
 لحاربة امراض الصدور والشل وشهتها  
 بشفي من السل هو « يادل »

يادل في زجاجات صغيرة وكبيرة ١٤ و ٢٤ صاع  
 « » علب كاقراص عدد ٥٠ و ١٥٠ ١٤ و ٢٤ د

يطلب من جميع الاجزاخانات أو رأساً من الشركة المصرية البريطانية الدار  
 نمرة ١٣ شارع الخري بمصر





يادل هو الدواء الوحيد الذي يشفي من الزكام والاقفلوزا والبنمونا والسل - يادل يقتل مكروب الاقفلوزا حالا ويمنع جميع الاختلاطات - الثوم هو المادة الاصلية في تركيب يادل وقد كان العرب يستعملون الثوم لشفاء اوبسين مرضاً وقد وصفه كهنه مصر وحكامها للشفاء من السل

يادل يقتل كل مكروب وعدوى اثنامرووه من الفم الى المعدة والى الامعاء - اذا شعرت بهساد في معدتك فخذ ملحقة صغيرة من يادل بعد الاكل فتعود معدتك الى حالتها الطبيعية دون ان ترعجها بتناول المسهلات التي وان افاقت احكاماً فاتها تحدث تهيجاً وورده فعل وقد قررت مستشفيات لندن ووزارة الصحة البريطانية استعماله في جميع مستشفيات لمحاربة امراض الصدو والسل وشفائها - اذ قد تقرر رسمياً ان الدواء الوحيد الذي يشفي من السل هو « يادل »

يادل في زجاجات صغيرة وحكيمة ١٤ و ٢٤ صاغ  
 « طلب كاقراص عدد ١٥٠ و ١٤ و ٢٤ »

يطلب من جميع الاجازخانات أو رؤساء من الشركة المصرية البريطانية للتجار  
 نمرة ١٣ شارع المغربي بمصر





ملكة رومانيا على جوادها

[ وهي صاحبة القلعة المشهورة في هذا المثل من قبضة روسيا الأخيرة ]

السنة  
٣٢

# الهلال

الجزء  
٨

﴿ أول مايو ( أيار ) سنة ١٩٢٤ - - ٢٧ رمضان سنة ١٣٤٢ ﴾

## الهديتان القادمتان

ستصدر الهديتان الباقيتان من هدايا هذه السنة في خلال هذا الشهر وترسلان  
المشتركين  
وهاتان الهديتان هما :

بين الجُزُر والمد

صمغات في الحصار واللفة والاداب

بقلم الانسة مي

المجنون

أشعاره وأمثاله

الجبران خليل جبران

تعريب الارشندريت انطونيوس بشير

وهكذا يكون مشتركونا الكرام قد تسلموا في هذه السنة ثلاث هدايا نفيسة  
كل منها قيمتها الخاصة ومزاياها الخاصة  
ولا بد من الإشارة هنا الى ما سبق لنا ذكره وهوان الهدية الاولى (وهي كتاب  
بر الخطب وشاهير الخطباء تأليف سلامة موسى) وهاتين الهديتين العنيدتين  
بل الى المشتركين الذين سددوا قيمة الاشتراك عن هذه السنة



# الله .

لامير الشعراء احمد شوقي بك

تحلى صدر الهلال اليوم بهذه القصيدة المعصاة التي انحفتها امير الشعر وحسن  
لواء الادب في هذا العصر احمد شوقي بك . وقد اطلق فيها عنان خياله فارتمع به  
الى اسنى ذرى الفكر البشري مما لا يستطعمه غير شوقي . وانا نتقدم الى شاعري  
تكبير بلسان قرأتنا شاكرين له هذه التحفة الغالية بل الدرة الغريبة  
المررة .

الحق حُجَّتُهُ في الغراء هيهات في فلق الصباح مراة  
لا يطلبن الغاية الشعراء لو ذل كُنتَ جلالك الكبير  
آبَتْ به (سيناء) والامراء (

الوم يَعدُّ في الظنون ويقرب والعقل فيك مسافر متعرب  
والفكر يهرب حيث أنت المهرب والنفس غايتها اليك تقرب  
وقصارها في عفوك استدراء<sup>(١)</sup>

العقل أنت عتلكه وسرحته واحرت فيك دليله وأرحته<sup>(٢)</sup>  
آبته الحجر الأصم ونحته والنجم يَعدُّ فوقه أو تحته<sup>(٣)</sup>  
ما تؤمُّ الغبراء والخضراء<sup>(٤)</sup>

---

(١) قصارها آخر امرها واستدراء التجاء

(٢) احترته بالشك وأرحته باليقين

(٣) النجم هنا بمعنىين ، النبات لا ساق له والكوكب (استخدام) فيعود الضمير

في (فوقه) الى النبات ويعود في (تحته) الى الكوكب

(٤) الخضراء السماء

(بالهند) هلكت في الهياكل سبع<sup>(١)</sup> و (بمفت) كهان لكنك سبجوا  
والروم عرفت في المحبة سبع (سقراط) ممدود عليه مصبج  
فيك الزعاف ومنه الاستمراء

حيران يذهب في السماء ويبحث<sup>(٢)</sup> ويثير وجه الأرض عنك ويبحث<sup>(٣)</sup>  
ويلوذ بالانوار حين تبحث<sup>(٤)</sup> ويحس ما هالوا التراب وما حشا  
بيد تميت العائنين وراء<sup>(٥)</sup>

سلك السماء الى سائر معرجا والأرض نحو كريم سرك مدرجا  
والوهم وبك الى الحقيقة معرجا عاتيه أخذ الأمور تدرجا  
أصل الحقائق كلها استقراء

في الدهر اذ هو ناهض يتبرخ<sup>(٦)</sup> واذا اندام في حاوم الأفرخ<sup>(٧)</sup>  
لمح السقي بد العذبة والرخي خفضا الجناح استغاث مضرخ<sup>(٨)</sup>  
يتسكى البلاء اليه والضراء

موسى على (سينين) أعنى أرمذ هو والجبال وارض (مدين) همد  
ودنا فخر الى الجبين محمد ومضى سليمان ووجهك سرمد  
يعنو له الاملاك والامراء

(١) سبع جمع سابع وهو في البيت الاول بمعنى نائم ساكن وفي الثاني بمعنى  
نائم. والمراد من الجزء الاخير ان سقراط قد حكم عليه بالسب في سبيل الايمان بك  
استساغه (٢) يفتش والمراد العقل (٣) يحفر (٤) يضطرب فيها البرق.

(٥) يحس بيد وراء العالم تقبض الارواح كلما دفن الناس ميتا

(٦) لم يشب (٧) لم تشتد (٨) المصرخ المنهت

بجلاله أضفى الجمال تعوذا وغدا الجمال على الجلال استحوذا  
يأوى الى سجاته<sup>(١)</sup> هذا وذا وتطيف أصناف المعامد نوذا

ماذا ينال المدح والاطراء

بيمينك الملك الذي لا يتحصّر خلت الممالك دونه والأعصر  
وصحا الملوك من الغرور وأقصروا كسرى وهارون الرشيد وقبصر  
تحت التراب أذلة فقراء

ولك القضاء غراره<sup>(٢)</sup> ومعزّه لا شيء في هذا الوجود يعزّه<sup>(٣)</sup>  
ترعى به ركن الثرى فتفرّه تتناثر التيجان حين تهزه  
وتمزق الشهباء والخضراء<sup>(٤)</sup>

أما الملائكة الكرام فقبس لبسوا الحلى الحسنى وانت المائس  
وعلى النعمة والثناء تحبسوا خشعوا فلم يجزّوهما أو ينبسوا  
الأ كما يتخافت القراء

ينزّون<sup>(٥)</sup> بين مجنّح ومرّيش نزّو القراش وما هم بالطّيش  
حول الضياء الحاشد المتجّيش<sup>(٦)</sup> ويجزّرون من الفلائل ما يتبي<sup>(٧)</sup>  
سرّ النعيم وتنجّج السراء

عرش على أيم العلى منصوصه<sup>(٨)</sup> من جوهر الحق المبين فصوصه

- (١) السبعات الانوار (٢) الفرار الحد (٣) يعزه يقبله  
(٤) الشهباء الكتبية العظيمة الموفرة السلاح والخضراء الكتبية التي يعلوها  
سواد الحديد (٥) يتنون (٦) المتوهج (٧) وشى الثوب يشيه نقش  
ونمنه (٨) مرفوعة

جبريل وهو به القديم 'خَصُوصُهُ' <sup>(١)</sup> ملقَى الجناح إزاءه مقصُوصُهُ  
والرُسل من ان يدعُوه براء

في منزلٍ فوق الحساب وفرضه عال على مسرى الخيال وقرضه <sup>(٢)</sup>  
في طوله يَفْنَى المكان وعرضه ما في سماء الكون او في أرضه  
مرداء <sup>(٣)</sup> تُشَبِّهه ولا شجراً

وكأنه نون يرايك خطها قد وقيت من حسن صَوْنِكَ قِطْعاً  
لما أراد اك ابتداءك نقطاً أعلامك في السموات الأتم وحطها  
قلم فانت النقطة الزهراء

العلم ثم ضامن وحفاظ والعز ثم حقائقا وحفاظاً <sup>(٤)</sup>  
مجدد أمات بك المكابر غطاء فأتاك مبذول المقادير فائلاً <sup>(٥)</sup>  
حيران ليس لدائه إبراء

عن هذه الأنوار يعشى يوشع فمن الرئيس <sup>(٦)</sup> وعلمه المتشعشع  
أومن أرسطو والمشاء <sup>(٧)</sup> الخشع عصفت بهم ريح البلى فتشعشعوا  
ورحت رحاها فيهم الغبراء

لبسوا النبوغ من العناية مسبغاً فتخللوا وزها الذكاء النبغاً <sup>(٨)</sup>

(١) العلاقة الخاصة (٢) قرض قرضاً سار يعدل في سيره يمنة ويسرة  
(٣) المرداء الارض لا شجر فيها (٤) الحفاظ جمع حفيظة وهي أولا  
في الحرز وثانياً بمعنى الذود عن الحرمات (٥) فاظمات (٦) ابن سينا  
(٧) تلاميذ أفلاطون المعروفون بالمشائين (٨) جمع نابغ

ما من أدل بما وهبت كمن بغي والناس ذو رأي وآخر بيغا  
تحمكي وتُنقلُ عندها الآراء

يارُبُّ مدني من حماك مُسَنَّفٌ<sup>(١)</sup> ورهين إذنٍ دون بابك مدنف  
حار من السر الخفي بنفنف<sup>(٢)</sup> سرُّ جلالك صانه فالسين في  
يُمْنِي يديه وفي الشمال الراة

بحرُ المحبة فوق باع الزورقِ والفلك ان تذهب ذراعاً تخزق  
فاجعل شراعك فيه عينك وافرَقِ كم في تراقي الموج من بد مَعْرِق  
قِيَاتٍ واخرى حظها الاعراء

كم آية لك لم يبعدها المشرِكُ غراءً بالبصر الحجرد تذكُرُ  
فلاك منوطٌ في الفضاء محركٌ هل ثار فيه من الثوابت مبركٌ  
أم عي سيارٌ به سراء

ذو الرمح فيه على وداد الأعزل<sup>(٣)</sup> والفرقدان عن اللداد بمغزل  
ويذ الغزاة فوق أشرف مغزل<sup>(٤)</sup> والبدر كل ملأوة<sup>(٥)</sup> في منزل  
حتى تحلَّ شراكهُ العفراء<sup>(٦)</sup>

ألنلُ يُنجدُ في المعاش ويُنهم<sup>(٧)</sup> عن أي رأسٍ أوفواذٍ يفهم

(١) المشنف المحلي والفرس هنا المقرب الموهوب

(٢) النفنف البيداء المتسعة (٣) مبرك ثابت

(٤) ذو الرمح والأعزل هما السما كان والمراد أن هذه النجوم كلها تسير بنظام

واتفاق (٥) المراد بالغزل هنا ارسال الاشعة (٦) برهة من الدهر

(٧) العفراء الليلة الثالثة عشرة من الشهر (٨) يعلو وينخفض

لَبُّ يَضِلْ مَكَانَهُ التَّوَهُّمُ لَوْلَا يَدُ تَحْدُو وَهَادٍ مُلِيمُ  
لَمْ يَيْدُ مِنْهُ الْحَزْمُ وَالزُّكْرَاءُ<sup>(١)</sup>

وَالرِّزْقُ سِرٌّ لَمْ يَنْلُ مَكْنُونُهُ ضَنْتُ بِهِ كَافُ السَّمَاحِ وَنُونُهُ  
كَذَبَ الْحَرِيصُ وَحَرَصُهُ وَقْتُونُهُ سَتَعُودُهُ سَوْدَاؤُهُ وَجُنُونُهُ  
مَا دَامَتِ الْبَيْضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ<sup>(٢)</sup>

فِرْعَوْنُ لَمْ يَخْلُذْ وَلَا أَشْبَاهُهُ لَمْ يَنْ عَنَهُ مِنَ الْبِنَاءِ نَبَاهُهُ<sup>(٣)</sup>  
مَلَأَ أَتَاكَ عَتِيَّةٌ وَسَبَّاهُهُ<sup>(٤)</sup> زَلَّتْ عَلَى حَكَمِ التَّرَابِ جِبَاهُهُ  
وَكَذَا يَكُونُ الْحَكْمُ وَالْإِجَابُ

بِالْمَوْتِ أَذَلَّتِ النَّفُوسَ وَبِالْهُوَى وَقَهَيْتِ مَنْ وَطِئَ التَّرَابَ وَمَنْ هَوَى<sup>(٥)</sup>  
وَالنَّجْمُ لَوَسَّرَتِ الْحَيَاةُ بِهِ هَوَى وَانْحَطَّ عَنْ أَوْجِ الْهَوَاءِ إِلَى الْهُوَى  
يَبْكِي عَلَيْهِ الْأَهْلُ وَالْعُسْرَاءُ

لَمْ يَأَلُ دَاوُدُ الصَّلَاةَ مَثَانِيًا وَيَسُوعُ دَمْعًا وَابَشِيرُ مَثَانِيًا  
وَتَنَوَزَ الْوَادِي رُئِيَ وَمَثَانِيًا<sup>(٦)</sup> فَسَمِعَا الْكَلِيمُ فَمَا تَوَسَّمْ ثَانِيًا  
أَنَّى لَكَ الشُّرَكَاءُ وَالنَّظَرَاءُ

### شوقي

(١) الزُّكْرَاءُ الدِّهَاءُ وَالْفُطْنَةُ (٢) السُّودَاءُ هِيَ (الْمَالِخُولِيَا) وَالْبَيْضَاءُ  
الْصَّفْرَاءُ الْفُضَّةُ وَالذَّهَبُ (٣) النِّبَاهُ الرِّقْمَةُ (٤) الرَّجُلُ السَّبَّاهُ الْمُتَكَبِّرُ  
(٥) هَوَى عَلَا وَارْتَفَعَ (٦) مَثَانِيَا الْأُولَى مَزَامِيرُ دَاوُدَ وَالثَّانِيَةُ آيَاتُ التَّنْزِيلِ  
الْثَلَاثَةُ مَعَاظِفُ الْوَادِي

# المرأة الهندية

## تهجر القديم وتنزع الى الجديد



الدكتورة كارماركار من زعميات الاسلام في الهند

يقول الهنوديون اي الهنود غير المسلمين ان المرأة الهندية كانت قدماً حرة  
لليقة تعمل اعمال الرجال وتشاركهم في القيام باعباء البلاد . فلما انتشرت الحضارة  
لاسلامية في الهند تحجبت المرأة ولزمت منزلها على نحو ما هو شائع الان بين  
لمسلمين . وهذا ما ينكره المسلمون الهنود ويقولون بأن المرأة الهندية كانت قبل  
:خول الاسلام الى الهند لا تختلط بالرجال كما هو شأن النساء الاوربيات

وسواء صححت دعوى هؤلاء ام اولئك فالواقع ان سواد النساء الهندويات الآن  
محجبات يتمكفن في بيوتهن . فمئذهن لفظة تقابل لفظة الحجاب عندنا . وعندهن  
لفظة اخرى تقابل لفظة الحريم

وارقى نساء الهند هن نساء البارسي وهن من اصل فارسي ويقطنن حول  
ومباي . فالمرأة هناك سافرة لا تتحجب ولا تتقنع . بل هي تمارس اعمال الرجال  
كانها امرأة غربية . والحجاب بالطبع اشد بين المسلمين مما هو بين الهندويات .  
وكان الجهل الى عهد قريب قاشياً والرأي العام ينفر من تعليم البنات ويعد التعلم  
ضرباً من التفرنج والخلاعة

ولكن نيار الحرية الحديث الذي يجرف كل شيء امامه فيحرك المال الى نفض  
عن اعناقهم ويبعث الادياء الى الفلص من القديم ويجوز الى جميع الاعمال  
سانية قد طنى ايضا على الهند وبعث في نساؤها روح التمرد على القديم والمخرج  
حياة الاعتكاف



هانسا ماهاتا انة احد وزراء ولاية ارودا  
وهي من خريجات جامعة بومباي

ففساء الهند او بالاحرى فتيانها قد اخذن في طرق ابواب التعليم يتعلمن  
امن . فمنهن عدد كبير في المدارس . وقد فتحت لهن ابواب المدارس الابتدائية  
نوية والعليا . وبعضهن يرحلن الى انجلترا واميركا للتزود والتخصص في العلوم .  
بن الآن عدد كبير يشغلن بصناعة التعليم ومنهن طبيبات ومنهن نساء قد اندفن  
يار النهضة الحديثة وناجزن الحكومة الانجليزية في المطالبة باستقلال البلاد  
ولكن لا يزال للقديم انصار . فالشيخوخة عنيدة الطبع تاتي ان تنزل عن حق  
مضطرة . فلا يزال الجامدون او كما يسميهم قدماء العرب المتمتون ينظرون



بين السخط الى تطلع المرأة الهندية للحرية والمرأة تعاني من ذلك مشاق كبيرة .  
مثال ذلك ان المشتغلات بالتعليم لا يستطعن التجوال من بلدة الى أخرى لمناظرة  
التعليم لأن الجمهور قد الف ان يرى النساء متقنات \*

ومن نساء الهند المشهورات والدة الوطنيين المسلمين محمد علي وشوكت علي .  
وهي خطيبة فصيحة . وقد خطبت حديثاً في جزيرة سيلان فقالت :



زوجة قاضي الوطني الشهير تطالب بالاصلاح ( في وسط الصورة )

« يقول كثير من الناس انني قد اقتبست هذه الافكار من اولادي ، يا للجهل !  
هل انا حيوان اعجم لم اعط عقلا افهم به واجباتي ؟ ثم اني اسألهم هل انا ولدت  
اولادي أم هم ولدوني ، انا ربيتهم أم هم ربوني ؟ فكيف يقولون ان هذه الافكار  
الاولية التي يجب ان تكون في كل انسان - ذكراً كان ام انثى - قد اقتبستها من  
اولادي ؟ ولكنني يا اخواني لا ألومهم على هذا الظن الباطل لانهم يرون اكثر  
اخواتنا في الهند لا يهتممن كثيراً بواجباتهن الوطنية ، فهم يحسبون ان هذه المرأة  
التي قامت بواجبها انما قامت به بعد ان اهدت باولادها . ولكنني اقول لكن

خواتني انه هذا هو الوقت الذي يجب  
كن القيام فيه بواجبك . يا نساء هذه  
يرة الحميلة ، ان اخواتكن نساء الهند  
اعلنت من منابر المحتمرات العامة انها  
مدة لان تضجعي بنفسها واملها واولادها  
سبيل القضية الوطنية فليكن ايضاً ان  
مرن عن ساعدكن وتزلن في ميدان  
هاد ، ألا تزلن الآن ايضاً وقد كادت



الزعيم الهندي داس وامراته

بلادكن تموت جوعاً وتختنق من عسف  
الاجانب ؟

وعندما حبس غاندي زعيم الوطنية  
الهندية اخذت امراته في القيام بتادية  
مهمته في حث الناس على مزاوله النسيج  
والفزل اليدويين وهذه خطة ابدعها  
غاندي لكي يستغني الهنود بصناعة بلادهم  
عن المنسوجات الاجنبية



زوجة غاندي تعلم الناس الفزل والنسيج

# حاملة الطائرات

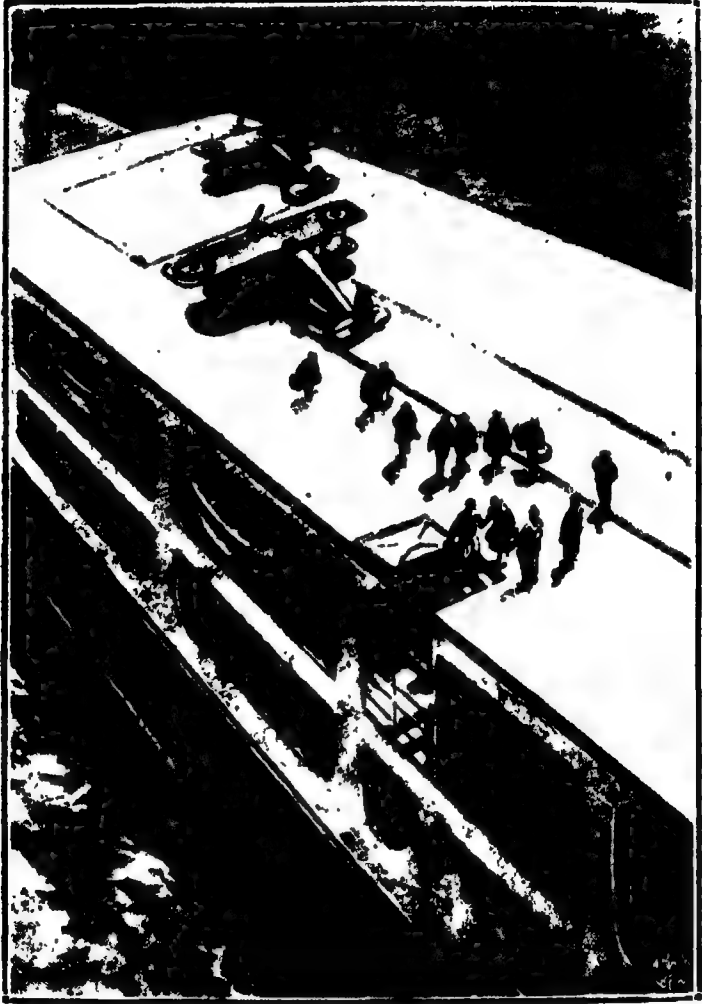
اقترح من شأنه تسهيل المواصلات وتقريب المسافات



المصد الذي يرفع الطائرة من اسفل السفينة الى سطحها لتطير منه

لقد اصبحت سرعة المواصلات في هذا المصّر من ام عناصر النجاح والتقدم  
قان التفوق في التجارة لمن يصل الى المشتري قبل منافسيه . وقد قضى السير  
اوستاس اينكورت - احد كبار المهندسين البحريين الانكليز وبأني احدث السفن

تربية في الاسطول الانكليزي - جانباً كبيراً من وقته منذ اعتزاله الخدمة في  
من طريقة من شأنها تقريب المسافات وتسهيل السفر . وقوام هذه الطريقة  
بخدماء الطائرة والباخرة معاً واليك البيان :



طيارتان مبطتا على سطح الباخرة حاملتين ركاباً وبردأ وما على الركاب  
الاتزل السلم للوصول الى غرفهم المدة لهم

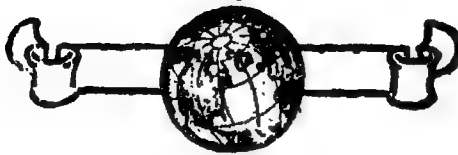
تبنى سفن حملتها ٢٥٠٠٠ طن ويكون طولها ٢١٠ امتار وهذه السفن تختلف  
كلا عن السفن التي القناها فليس لها مداخن ظاهرة على سطوحها بل هناك  
بصارف للغازات فوهتها في اسفل تلك السفن وعند مؤخرتها . ثم ان السطوح

مستوية ليس عليها شيء ما الا مسافة ٣٠ متراً في مقدمتها فاتها مشغولة بالسواري  
مختلفة الالاسلكي وباجهزة المراسي وغير ذلك . وهكذا يكون سطح السفينة  
حجداً لان تهبط عليه الطيارات وتطير منه كذلك . وتحت هذا السطح الاعلى  
سطح ثان فيه غرف الجلوس والطعام والتدخين وقوارب النجاة الخ . . . وتحت  
هذا سطح ثالث فيه غرف النوم والاقامة للمسافرين

وتحت هذه الاسطح الثلاثة مكان متسع يستخدم لايواء الطيارات وهو يسع  
عشرين طيارة من ذوات الراكبين او ستاً من ذوات العشرة الركاب . ويصل بين  
اعلى السفينة واسفلها مصاعد عريضة تهبط بالطيارة من فوق الى تحت او ترفع  
بها من تحت الى فوق

ولكي يدرك القارىء الفائدة المرجوة من هذه السفن نفرض ان باخرة  
سافرت من انكلترا قاصدة الهند فلا يخفى ان هذه السفن تضطر عادة الى التوقف  
في اهم الموانىء التي على طريقها كبرست وبوردو ولشبونه ومارسيليا ونابولي  
والاسكندرية الخ . . . وفي هذا الوقوف من ضياع الوقت ما فيه . فاما حين  
ينجز الاختراع الجديد فان الباخرة المسافرة الى الهند لا تضطر قط الى التوقف  
في هذه الموانىء بل تواصل سيرها بلا انقطاع وانما تسافر اليها من جميع المدن  
المذكورة ومن غيرها طيارات تحمل الركاب والبضاعة فتتهبط على سطحها من  
دون ان تبحر على تغيير خطتها او تخفيف سرعتها فينزل الركاب وتنزل البضاعة  
على اسهل صورة

فيرى القارىء ان هذا الاقتراح معقول جداً وقد قابلته صحف اميركا وانكلترا  
بالاطراء واملت من وراء تنفيذه خيراً كثيراً



# من اب الى ابنه

مقتطفات من رسالة جرجي زيدان

نشرنا منذ بضعة أشهر نذراً مقتطفة من رسائل ارسائها المرحوم مؤسس الهلال الى ابنه عقب دخوله الجامعة الاميركية ببيروت . وقد استزدانا القراء منها فرائدا اجابة لطلبهم ان ننشر الرسالة التالية وهي تظهر الكاتب رحمه الله في مظهر الاب الشديد العزم والحزم . ننشرها ونحمن على يقين من ان قراءها يودون الاطلاع على هذه الصورة الخاصة من صور تلك الشخصية الكبيرة . ومما يزيد قيمتها انها كتبت عفوا احاطر بلا تمعد ولا تكلف ولم يخطر قط لكانتها انها ستنشر يوماً على الناس

المحرر [

٢٢ اكتوبر - سنة ١٩٠٨

ولدي اخيب

اخذت كتابك وهو اول كتاب كتبه من السكابة ورأيت فيه وحشة وسويداء نت اتوقعها منك حين تكتب الي لأول مرة تنزل المدرسة وتنحني اليك نكون فريداً مدة طويلة . ومع اني كنت اتوقع ذلك ومع علي اليك لا تلبث ان بمن حولك من التلامذة ومع اعتقادي اليك رابط اجيش كبير العقل - مع كل لم استطع امساك عواطفي عند تلاوة كتابك ولا سببا قواك اليك غير مسرور لمدرسة . اعجبني منك حرية القول ولكن ساءني اليك لم تشعر بفرح لوجودك اليك المدرسة الجميلة التي يحمد اهل الدنيا بيروت عليها . ونحن مع ما تعلمه من ناك وصعوبة بعدك علينا قد تحملنا كل تلك الوحشة ورضينا بمضض الفراق في مصلحتك والناساً لسعادتك فتصور بعد ذلك ان تكون انت غير مسرور ! رني يا حبيبي فاني لم استطع امساك عواطفي عند تلاوة كتابك ولا استطعت تابة هذا الخطاب الاً متقطعا . وهذه اول أو ثاني مرة فاضت فيها عواطفي ولم طع امساك دموعي عند الكتابة - المرة الاولى لما كتبت الي ادلي اول كتاب فراق اياهم منذ ٢٥ سنة اذ نزلت الاسكندرية وجئت اللوكاندة وعمدت الي

الكتابة البهم بوصولي فشعرت بالوحشة ولم استطع امساك عواطفي فبكيت كثيراً . ولهذا السبب تصورت انك حين تكتب اليّ الكتاب الاول من المدرسة تشعر نفس هذا الشعور . وسوف تزوج وترسل ابنك الى المدرسة في الغربة ويأتي يوم تذكر فيه كتابي هذا اليك . واني ارجو منك ان تواصل الكتابة اليّ ونطيل الكلام في وصف احوالك وتؤكد لي انك مسرور وعند ذلك نمجدي فرحاً تسع آمالي في مستقبلك . وانا على يقين انك ستفرح قلوب اهلك جميعاً وقد اردت ان يكون عملك مؤسساً على العلم الصحيح فتحملت مضض فرقك رغبة في ذلك .

أما مسألة دخولك في الدائرة العلمية أو في الدائرة الاستعدادية قلدي وقع هو الاوفق وليس هذا بالامر الهام وانا الهام ان تستفيد من وجودك في هذه المدرسة ولا شك عندي انك ستستفيد . لاحظ قبل كل شيء صحتك . احفظ الوصية التي كلفني الدكتور ان المفلح ايها وهي ان تقلل من اكل اللحوم ما استطعت وازيد اما على ذلك ان تعاطى الرياضة البدنية المعتدلة فانك في حاجة اليها . ثم اني اوصيك ان تتردد على المعارض التي في المدرسة - كل معرض للدرس المتعلق به ، اعني ان تثبت من المواضيع التي تتعلمها بمشاهدة آثارها . واذا كنت من قبيل الطبيعيات فحصر العمليات وشاهد الحركات والتجارب فان العمدة على النظر والتجربة . اذا كنت بعد قضاء سنة في العلمية او الاستعدادية يقبل امتحانك وتنقل الى صف المدرسين فان وجودك في العلمية اوفق من حيث رفقتك اذ يكونون كباراً . وأما اللغة الانكليزية فلا اخاف ان يفوتك شيء من قواعدها ولو بالمطالعة ومراجعة كتب الادب . اقرأ كتاب الانكليز النصحاء كما تقرأ الفرنسيين واذا كنت تستطيع ان تحضر درساً في اللغة الانكليزية في ساعة لا يكون عندك درس فيها تفعل حسناً . وعلى كل حال لا ارى حاجة الى تدرييك فان ما يراه الحاضر لا يراه الغائب

وقد ذكرت انك ساكن في الغرفة مع اثنين احدهما من مصر فارجو ان يكونا من الادياب الذين في مثل رأيك من المحافظة على الادب وحسن الاحدوثة ليستفيد احدكم من الآخر ولا يكون بينكم من تجب مجابته . . .

او عزت اليّ ان لا ارسل اليك جرائد مصرية بعد الآن ولم تذكر السبب .

السبب ان في مكتبة الكلية كثيراً منها وان وقتك أصبح ثميناً لا يجب ان  
 به بطلاعة مواضع التسلية . ولكن يستحسن ان تبقى مواظباً على تتبع الحوادث  
 ! ارسل اليك بعد الآن الا الاشياء ذات الصفة الخصوصية . فقد ارسلت اليك  
 هذا رزمة فيها كتاب التاريخ تأليف مابر ورواية فتاة مصر حسب طلبك ومعها  
 رسالة المؤيد ارسلتها لان فيها كتاباً كنت ارسلته الى السيد مصطفى المنفلوطي  
 به على حسن ظنه باسمه رين فشرده في المؤيد وعقب عليه بكمات حسنة . ومع  
 جريدة فرسوية من ته س سمها « ديش نويزين » فيها مقالة الكاتب  
 بوي عن « تاريخ التمدن الاسلامي » تني فيها على مؤلفه وبحث الحكومة الفرنسية  
 الانفاق على ترجمته الى الفرنسية

اني اشتاق ان احدثك بالشؤون العمومية ، لخصوصية و سنت قد تعودت ان  
 لك في بعض امواضع وأند سمع كلامك . ومن قبيل هذه الاحاديث اخبرك  
 دعوت نخبة المتخرجين في المدرسة الكلية المقيمين هنا الاجتماع عندي مساء  
 يد القادم للظرفي مسألة نجم المدرسة الكلية قبل كان الناس اقوالها لك سرّاً  
 نشر بعد قليل وهي ان دورفنت رئيس جمهورية اميركا السابق سيأتي لزيارة  
 ر وانظرطوم عدسة مظهر لنا - وأول من امتكر هذا الفكر سر كيس وشاورني  
 - تأليف لجنة من متخرجي الكلية وغيرهم من الذين يشعرون بفضل الكلية  
 سوريا تجمع من صوريي العالم قوداً يقيمون بها احتفالاً عند قدوم روزفنت الى  
 ر اما ايسلة في شبرد او تقدم له هدية . وسيكون لهذا الاحتفال رنة ويكون  
 طابه نخبة السوريين بمصر وهم نخبة السوريين في سائر العالم . وسيكرمون روزفنت  
 السوريين اقراراً بفضل الاميركان عليهم . ففتى اجتمع الجماعة عندي مساء  
 يد القادم نقص عليهم الغرض وتعين منهم اللجنة وستسمع اخبار هذه اللجنة من  
 ائد وانما اردت ان اكتب بها اليك من قبيل المحادثة السرية على عادي في  
 تلك وانت هنا . فافعل انت كذلك ايضاً واكتب اليّ مطولاً . . .

مهرجى زيرمه



# اساس الملك

العدل في بلاد السلطان ابن سعود

## فصل من كتاب « ملوك العرب » لامين الريحاني

اتيج لنا ان نشر في الجزء الماضي فصلاً متمماً من كتاب « ملوك العرب » الذي يترقب صدوره الادباء منذ قام الكاتب المفكر المشهور امين الريحاني برحلته العربية . ويسرنا ان تقدم اليوم لقراءنا فصلاً آخر يحتوي على صور بديعة تمثل الحياة في قلب جزيرة العرب اجود تمثيل . والكتاب تحت الطبع الآن في المطبعة العلمية في بيروت

المهرر

العدل اساس الملك ، ومن العدل ما كان يعجب ومنه ما كان يرعب ونحيف . وقد شاهدت من مظهره في بلاد نجد ما لم اشاهده في البلاد العربية كلها . بل ما وجدت خارج نجد بلاداً تتمثل فيها هذه الحكمة « العدل اساس الملك » ذاك التمثيل الصحيح الشامل ، ذاك التمثيل المعجب المرعب معاً . عدل ابن سعود كلمة تسمها في البحر وفي البر وفي طريقك الى نجد قبل ان تصل اليها . كلمة يرددها الركبان في كل مكان يحكمه سلطان نجد ، من الاحساء الى تهامة ، ومن الربع الخالي الى الجوف

وما عدل ابن سعود غير الشرع - غير عدل النبي . اضيف اليه قسوة في بعض الاحكام الاجتماعية اشهر بها المذهب الوهابي . فمن يدخن مثلاً يبسط (١) . وكذلك من لا يصلي . اما احكام الشرع فمروفة الا انها تنفذ في نجد بلا تردد ولا محاباة ، ولا مرافعات لوليات طويلات . حكم ابن سعود لا يعرف في سبيل العدل كبيراً او غنياً . كل الايدي الاثيمة عند الحاكم واحدة . وكل الرؤوس عند السيف واحدة . وكمن يمين في اول عهد هذا السلطان الكبير قطعت لسرقه صغيرة . وكمن رؤوس طاحت الى الارض لذنوب يخففه في غير ذلك الحال وذلك المكان عذر وندامة . ان مثل هذا العدل ليشير خواطر المتمدنين ويفض من عاشوا في ظل الاحكام المدنية التي لا تخلو ، وان كان العدل لا يسلم دائماً فيها ، من الرأفة والحنان . شاهدت بسط رجل في الرياض لاغتصابه فتاة صغيرة . بسطه

(١) البسط عندهم هو ان يطرح الرجل الى الارض ويضرب بالرطب من عيب النخل

بيد على بطنه وامسك عبدان منهم يديه ورجليه وسقط العبدان الاخران بالمسيب  
بخضر على ظهره يعدون الضربات الى ان عدوا الخمسين او الستين . فمرت من  
المشهد نفسي ، اضطربت اعصابي ، تهيج وجدائي ، وسئمت الميش بعد ذلك  
اما . ولكن من يعرف عرب البادية وقيم بينهم ونجوم يرى وجوب مثل هذه  
نسوة في تأديتهم وضبط امورهم

اما المظهر الجميل في عدل ابن سعود فاليك بمثل صغير منه . كنا في العقير  
نتاج الى الكثير من الخطب . وكان يجيء البدو باحمال منه يبيعونها الى رؤساء  
لخدم باسماء غالية ثقله الخطب في ذلك المكان ولعلمهم بحاجة « الشيوخ »<sup>(١)</sup>  
صيوفه الانكسار اليه

وقف يوماً أحد هؤلاء الخطابين ومعه أربعة جمال محملة . ساومه قيم السلطان  
ليها ، فطلب الجال رو بيتين<sup>(٢)</sup> فمن كل حل . وسعره الاعتيادي نصف روبية .  
يل الجال الى روبية ونصف . رفض النجم شراءها . ساق الجال جماله . ناداه  
فيم ودفع له روبية فاني . فقال القيم وكان الجال قد ولى باجماله « أبدؤي قواد .  
ولا « الشيوخ » والله لادبته » . ولو اما في معسكر تركي او اوربي وكان الجيش  
بحاجة الى الخطب احسن اهم كانوا ياملون مثل هذا الخطاب مثل هذه المعاملة ؟  
ل كانوا يكرهونه على ان يبيع بما يريدون ثم سخرونه . لولا « الشيوخ » لثعل  
لخدمون بالبدو الخطابين مثل هذه المفعلات . ولكن حق البدو يطى لهم - وحققهم  
ان يبيعوا ما يملكون بما يشاءون ويستطيعون . اما حق ابن سعود فيؤخذ منهم  
العدل ، وان اقتضى الامر بسيف العدل البتار

العدل اساس الملك . والامن اول مظهر من مظاهر العدل . وفي نجد اليوم من  
لامن ما لا نجده في بلاد الانتداب السعيدة بل في البلاد المتقدمة . لا يظنني القاري ،  
بالألم بما اقول . ولست على ما اقول مستشهداً بنفسي ، مع ان رحلتي النجدية  
استمرت خمسة اشهر ، قطعت في اثائها الدهناء مرتين ، جنوباً في طريقي من  
الحسا الى الرياض ، وشمالاً في طريقي من القصيم الى الكويت ، وكانت حقائبي

(١) يطلق لفظ الشيوخ اصلياً على شخص الامام وحاشيته من اقاربه وخدمه اذا كانوا  
مجتمعين . واسكن اهل نجد يخرجون عن العادة الاسلية فيقولون « الشيوخ » وهم يريدون  
السلطان وحده او الامام

(٢) الروية من عملة الهند وهي تساوي قرب سبعة فروش مصرية

وفيها مالي مكسرة الاقبال مفتوحة وهي مع الحملة بعيدة مني النهار كله ، وكان في خدمتي اناس من البدو ، ولم افقد مع ذلك شيئاً من حوائجي ولا ودية من اوراقى . الا اني لا اقدم تقسي حجة تثبت ما اقول في الأمن في نجد لاني كنت اسافر بطريقة ممتازة وفي معيتي دائماً من عشرة الى خمسة عشر رجلاً من رجال السلطان ولكن الامن في نجد لا يحتاج الى رحلتي مثالا وانباءنا . ان له اكبر دليل واقطع حجة في اهل البلاد انفسهم ، المسافرين من قطر الى قطر ، وفي التوافل التي تسير اربعين يوما في ملك ابن سعود من طرف الى طرف ، من القطيف مثلا الى أيها ، او من وادي الدواسر الى وادي سرحان ، دون ان يتعرض لها احد من البدو او الحضرة ، دون ان تسال من اين والى اين

قدمت مثلاً صغيراً من العدل . وهو ذا مثل صغير من الأمن في نجد اليوم . كانت الطرق في الاحساء في عهد الازراك لا تنبر الا بدوة عسكرية . او بدع « الخوة » وكانت الطريق بين العتير والاحساء ، وهي طريق التجارة التي تعد الاسفل ، اكثرها واشدها خطاراً . فكان التاجر العربي المسلم الذي يروم ان يصل الى الهفوف - مسافة اربعين ميلاً - يضطر ان يدفع « الخوة » كما اجتاز حصة اميال او عشرة من هذه الطريق المخيفة - طريق التجار والأموال . جاءها الحجير من الجنوب ، و بنو مرة من الربع الخالي ، والمناصير من قطر وما دونها ، و بنو هاجر من الشمال من نواحي القطيف والكويت ، وجاء من داخل البلاد ، من وراء الدهناء الدواسر الاشواس ، فغاموا على هذه الطريق وربطوها وقطعوها وتقاسموا امزال قوافلها . كان يحجى التاجر من البحرين مثلاً فيدفع قبل ان يطاء رجله العقير « خوة » للعجمان . ومن العقير الى النخل خمسة اميال وخمسون ريالاً « خوة » للمناصير . ومن النخل الى أم الذر خمسة اميال وخمسون ريالاً « خوة » لبني مرة . ومن أم الذر الى العلاء خمسون ريالاً « خوة » لبني هاجر . ومن العلاء الى ... الخ واذا فاز التاجر المسكين بحياته وبقي شيء في كبسه ، فمن المؤكد ان احماله لا تصل الى الاحساء كلها كاملة . وكان اذا خرج عسكر الترك لتأديب احد من هؤلاء العشائر يطاردون البدو فيطلبونهم ويأخذون خيلهم وثيابهم ويرجعونهم الى الاحساء حفا عراة . ثم يحجى البدوي منهم راكباً حصان الجندي التركي ليبطره تحت عين السلطان في البلد

هذه حال الاحساء قبل ان سقطت في يد ابن سعود . اما اليوم - مردنا

لنفوذ بجمل بارك ، رازح تحت حمله . فسألت عن صاحبه فقيل لي انه سار في طريقه وسيرجع بعد ان يصل الى البلد بجمل آخر يحمل البضاعة . وقد يموت الجمل الرازح ويبقى حمله على قارعة الطريق عشرة ايام فيعود صاحبه فيجده وما مسته بد شربة ، كما ركه في مكانه كاملاً . وكيف تمكن ابن سعود من اقامة مثل هذا الأمن وتوليده في بلاده ؟ الأمرين : اولها الشرع وثانيهما الارادة والوجدان في تنفيذ احكام الشرع فتبداً لا يعرف التردد ولا التميز ، ولا المحابة ولا الرأفة ولا الخطان

وليس السلطان وحده في هذا الامر الحظير . فان امرأه كلهم يأخذون عنه ويتسلون به . ومن هؤلاء الأمراء رجل مشهور بحكم الحسام . هو اكبرهم همة . واشدهم تعصباً لمذاهب . يجلس في كرسي منقوش وحده . فلا تجلس معه الرحمة ، ولا يجلس معه الميافة . عنده عدل عمر بن الخطاب وحمويه قسرة الدود . يأمر بالقطع وبالقطع ولا يماي . هو عبد الله بن أحول . الأمر الحسام وابن عم السلطان عبد العزيز . ان امير عبد الله ليرعب الناس ليومه وربع منهم الحرمين . ان له عددي اتيم مذهب الشرع في كل الاحساء . من أسراف انطيف شلاً الى وادي جبرين جنوباً . انه ليحييف اكبر الدود . واكبرهم اسم باراً . بل هو اسم تخوف الاممات به أطفالها

ان لعدل عبد الله من أجوي عيناً واحدة لا ترى غير المذهب . ولا ترى في دينه غير ما يستوجب التأديب في احوال « الخليل » وهو اسرع في تنفيذ احكامه واشد من ابن عمه سلطان عبد العزيز . ان ساحه المتخوف لساحة الدم . ساحة القطع والنقطع . خذوه الى الساحة ! وبعد هتفة يلمع سيف السيف في شمس الضحى فتتبع اليد او الرجل او الرأس في حجر القضاء ويهز العدل رأسه استحساناً جاء عبد الله ذات يوم رجل يشكو ولداً ضربه وشتمه . فسأل عبد الله : ومن الولد ؟ فقال الرجل : لا أعرف اسمه . فقال عبد الله : وهل تعرفه اذا عاينته ؟ فاجاب الرجل بالاجاب . فأمر الامير ان تجمع عنده أولاد ذاك الخي من البلد فاحضروهم كلهم وجاء الشاكي فنظر اليهم وأشار الى غريمه فهمس أحد الحضور

(١) اسله جلوي من جلا يجلو ولكم في تجد يكون الفاء من الاسم ومن ذلك ايضاً قولهم « أبدي » اي بدوي

بأذنه: هو ابن الأمير. فجمع الرجل بعض كلمات أراد بها الاعتذار والمدول، فردد الأمير، وسأل الولد فأقر بذنبه. فأمر العبيد أن يسطوه أمامه وأن يقدموا للشاكي عسيباً أخضر من النخل. فردد العبيد وأحجم الرجل. فأخذ الأمير القضيبي يد وانهاه على ابنه بالضرب وهو يقول: إذا كنا لا نبدأ باتسنا فكيف نعدل بغيره. جاء ذات يوم إلى القصر في الرياض بضعة رجال من بني مرة، وهي أشد القبائل في الجنوب توحشاً، يطلبون عيشاً وكسوة. فكان لهم من السلطان ما ينفود ثم ارتحلوا شرقاً إلى الحسا ثمروا في طريقهم ببعض الأباغر نزعاً فساقوها أمام فشكاهم أصحابها إلى السلطان في الرياض، فبعث السلطان بنجاب بحمل الخبر إلى الأمير عبد الله في الحسا. وصل النجاب قبل أن يصل عربان بني مرة، فتحركة أسباب العدل عند الأمير بالسرعة التي اشتهر بها. ركب أربعمائة من رجاله وراح متقسمين أربعة أقسام، شمالاً وشرقاً وجنوباً وغرباً، يفتشون عن عربان بني مرة اللصوص. وما مر أربع وعشرون ساعة حتى جاءوا بهم وبالبغارين (١) المسروبة إلى الهفوف. فأوقفهم أمام ذاك العربي الروماني، العربي شرقاً، الروماني عدلاً وكان سؤال، وكان جواب، وكانت الكلمة: إلى الساحة!

هناك أمام الأمير والجمع المحتشد يشتغل السياف ويشغل معاونه. والظرف في الأعدام بسيطة سريعة مدهشة. فيها دقة نظرو فيها مهارة. انهم يركمون المذنه على ركبتيه، ثم يرقص أمامه المعاون ليليه عن السياف الآخر المرفوع فوق رأسه فيوكزه أولاً السياف وكزة شديدة سريعة في رقبته تحت الخنجر، فيتحرك الرأس إلى الامام، فيتقلص عصب الرقبة، فيضربها اذ ذاك ضربة - ضربة واحدة! يطيح منها الرأس إلى الارض. دقيقة واحدة تبدأ بالرقص وتنتهي بالنطح. فيتحدث بها الركبان في الاحساء وفي القصيم وفي وادي الدواسر.

وفي ذاك اليوم الرهيب لمع سيف السياف لمعات ثمان في ساحة الهفوف، وشمس الضحى، فرقصت على الارض ثمانية رؤوس من بني مرة..... ياراء البغارين، ضاع لنا بئر فهل عاينته في الطريق...؟ هوذا يا اخوتي البعير قد خذه... العدل أساس الملك وسياجه. فان القلاع التي بناها الترك في الطريق الحسا هي اليوم مهجورة متهدمة والقوافل تسير ثمانية ميل شرقاً وغرباً وتنام ميل جنوباً وشمالاً في ملك ابن سعود وهي تدعوله بطول العمر وتشكر الله

(١) البغارين جمع بغير وهو جمع مستعمل في نجد

قلت انهم يسطون من يدخن في نجد ويسطون كذلك من لا يصلي. وللكلمتين نرح توجبه الحقيقة والانصاف ، لان الناس في ما يسمعون من عجيب الامور ومنكرها يبايعون ، ولا يهمهم من الحقيقة غير ما يثبت منها المبالغات التدخين ممنوع في نجد بل في ملك ابن سعود كله . ولا أحد يدخن علناً أو في الاسواق لا في الحسا ولا في العارض ولا في القصيم ولكمهم في الحسا وفي القصيم يدخنون في بيوتهم . والشايخ ينسأهون . وفي الرياض رأيت من يدخن سراً حتى في حضور أقرب الناس الى السلطان . وذلك لانهم لا يرون في الدخان ما رآه المتعصبون من العلماء . اما السلطان فهو يحب الروائح الطيبة وشمئز من رائحة الدخان . وما كان لزورني كل ليلة على ما أظن لو كنت أدخن يوم كنت صيفه في القصر بالرياض

حدثنا المستر فلي في كتابه « قلب البلاد العربية » قال : « كنت انا ورفيقي ندخ ذات ليلة ( كما مثلي ضيفين في قصر ) اذ دخل علينا عبد يعلمنا بقدم « الشيوخ » وكانت الفلايين وعلب « تبغ مبعثرة على الديوان نجأناها مسرعين وفتحنا اشبايك كلها . وما علم ان دخل سلطان الى غرفة كان الدخان لا يزال منتشراً فيها كثيفاً . جلس متجاهلاً ، وكان لطيفاً على عاده . ولكن أحد العبيد جاء تواءاً باخمرة وفيها الطيب فقدمها لسموه ودار علينا بهامراً ثم تركها على السجادة في وسط القاعة نظيراً للهواء . »

تجاهل السلطان ودخان الغلايين بار وكريت في أفه ، وكان لطيفاً على عاده . ولكنها كانت أول زيارة منه الى ضيوفه في منزلهم ، وآخر زيارة . وهالك مثلاً آخر من تطفه ونسأهله

في الرياض حي يسكنه العلماء . وللعلماء حاسة شم مخترق الجدران فتعرف مراءها من دخان ، وتميز بين الحلال منه واخرام . لذلك لا يجراً احد في ذلك الحي ان يشعل سيكارة لا سراً ولا في غرفة مضامة تحت الارض : واذا خاطر نفسه واسهتر ، فكتشف امره ، يحاكم امام الشيخ ، وعند اثبات الجرم ، بعد استماع الشهود « يبسط » حالا لا محالة ، « فيطقه » ( يضربه ) العبيد من اربعين الى ثمانين ضربة حسب خطر الذنب وسوابق المذنب فيه . وقد سمعت السلطان عبد العزيز يقول لرجل من أخصائه كان يبحث يومئذ عن بيت لينقل

اليه : في محلة الشيخ ( اي حي العلماء المذكور ) بيت كبير ولكنتك تعلم انهم هناك  
يواظبون على الصلاة ويشددون في الاحكام فتضطرون ان تصلي دائماً في المسجد ،  
وقد قيل لي ان في كل مسجد بالرياض جريدة باسماء الذين يصلون فيه ،  
يقرأها الشيخ كل يوم صباح مساء ، فذا كان احد غائباً يزوره وقد من الاخوان في  
بيته : قد يكون مريضاً فيعودونه ويواسون ، وقد يكون مستغرقاً في النوم فينمونه  
وينصحون ، وقد يكون كسولاً فيجذرون ، واذا تغيب عن الصلاة نانياً بالاسب  
فيعظونه ويوبخون ، واذا كرر فعلته فثلاث يسطونه لا محالة ، ويعملون في ظهرو  
النخل او الخيزران

هذه حقيقة حال الوهاية في العارض ، بل في الرياض ، بل في حي خاص  
من احياء الرياض . وكلما بعدت من ذلك احيى ومن تلك المدينة ، وكلما مدت  
من العارض شمالاً او شرقاً ، تبعث من الغلو في الدين - دين توحيد - ومن التعصب  
في تنفيذ احكامه الاجتماعية

### امين الربماني

#### ورينة عشب وورقة خريف

عن كتاب « الجنون » - هدية الهلال الثالثة الى قرائه

قالت وريقة عشب لورقة خريف ، « انك تحدثين بسقوطك حلبة فتبعرن  
احلام شتائي »

فاجبتها الورقة مغتاضة ، « آيتها الدينئة أصلاً وفصلاً ، الفظة المعقودة اللسان  
من أين لك الاحلام وانت ملتصقة بقذارات الغبراء بعيدة عن موسيقى الفض  
لا تميزين بين الفناء والمواء ؟ »

قالت ورقة الخريف ذلك وهبطت على الارض فنامت  
وعندما جاء الربيع أفاق من نومها فاذا بها وريقة عشب  
ثم أقبل الخريف ووافتها هجمة الشتاء فنثر الهواء حوالها أوراق الاشج  
الذابلة فتململت في ذاتها قائلة ، « أف من أوراق الخريف الثقيلة . فانها تحدد  
بسقوطها حلبة وضجيجاً فتبعرن احلام شتائي »

# حيلة مرآتها

السيد مصطفى صادق الرافعي

عن كتاب « رسائل الاحزان » في «سفة الحال والحب الذي سيصدر قريباً

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| سأليهم مفضلة البوى فأنالها | حسنة ، سألني انتم جانا |
| بالحن منرد أجن جلالها      | سأحبها انما جل جلاله   |
| نفسه فيه فترنما وملأها     | فأني لم أكن أكنه فبقها |
| نفسه في غل الغسم أمالها    | ديف انما حسب الغسم انا |
| نفسه في غل الغسم أمالها    | سأله الألف بين غل      |
| نفسه في غل الغسم أمالها    | فأما انما في غل غل     |
| نفسه في غل الغسم أمالها    | فأما انما في غل غل     |
| نفسه في غل الغسم أمالها    | فأما انما في غل غل     |
| نفسه في غل الغسم أمالها    | فأما انما في غل غل     |
| نفسه في غل الغسم أمالها    | فأما انما في غل غل     |

« »

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| نفسه في غل الغسم أمالها       | مرأة فتنة الفوس وصنعة       |
| جمت في مرآتها إجمالها         | لما عجزنا أن نفصل وصفها     |
| يوماً فهدت في الجناء خيالها   | وها المرآة الخيلة نو رثت    |
| فنخال ضوء الشمس هن صقالها (١) | لتلأل الضحكات في جنباتها    |
| نعت به ضحكاتها فأسالها        | من ثغرها من منبع النور الذي |
| قتالها مستتبع قتالها          | تنتقل الحطات في أنفائها     |

(١) صقال للمرأة ماؤها وروتها



جرحت بها وبهذيها وكذا الهوى      أبداً يعدُّ من السيوف ظللاً  
حوريةً شهدت لها جنائنها      وجمالُ عينيها شهادتها  
وكانما المرأة من أفق السما      وكانها ملك يلوح خلاً

« \* »

وقفت لها يوماً فألقت نظرة      حيرى تشابه وعددها ومطاً  
نظرت بلحظ نافذ لو أنه      لني الإرادة نفسها لاغت  
نظرات حواء التي أوهت بها      عزمات آدم يوم ضلّ ضلاً  
فرأت على المرأة وجهاً . ظنه      ملك الجمال يحاول استغب  
راع المليحة منه فرط جملة      أم راعها أن لا يكون جمالها  
فرّت بنظرتها إليه تطلّها      ورنا بنظرته لها فأطالها ..  
لحظان لو رجفاً عليك تراجفت      ككرة القمواد فزُلزلت زلز

« \* »

نظرت لها حسناً اذا ما احتل في      دُول النحى سلب النحى استملا  
ورأت لسمير جفونها ما راعها      ورأت لفتك لحاظها ما هـ  
فتذكرت شمسُ الجمال مُنيماً      تركته من فرط التحول « هلال  
ما زال يشكو « الصّد » حتى بغضت      في نفسه « صاده » الحروف « وداله  
ورأت صفا المرأة يشبه قلبه      مهما تعمّله يكن حماً  
فتنهلت أسفاً عليه وأنشأت      عبراتُ رحمتها قبحولُ بح  
جزعت له بغى الفتاة كتابها      وتربيه كثر ثوابه  
حلاّن خيرهما وشرهما سوى      ومن المنافع ما يجرّ

جهدُ المقامر أن يحاول حيلةً      وَلَكَمْ أَضَرَّتْ حيلةً مُحَنَّاها  
والعمر آمالٌ وما جَلَبَ الشقا      الا ابتغاء الطامعين مُحَالها  
ان الذي أعطى النفوسَ عقولها      جعل القناعةَ للنفوسِ عِقَالها

« • »

جَرَّتِ الخواطرُ بالمليحة لحظةً      شغلت بأحزانِ المتيمِّ بالها  
فبدا عليها بعضُ ما قد ناله      وبدا على المرأة ما قد نالها  
ورأت لها وجهاً نغشاه الأسي      والحسنُ قد منع الأسي أمثالها  
كدت تقول «رضيتُ عنه» فأمسكت      ومضت على عجلٍ لتُغنيَ حالها  
أَوَاه لو مرأتها نجحت .... ولو      فمها تبسم عند ذاك «وقالها»

مصطفى صادق الرافعي

## كلمات

انهم قادرون لانهم يعتقدون انهم قادرون - فرجيل  
الاتضاع سلم الارتفاع - شكبير  
ما احلى الاماني لولا انها خيال شاعر . وما امر الحقيقة لولا انها السبيل الى  
الرشاد - شبلي شميل  
كل ذي نعمة محسود عليه الا المتواضع - حكيم عربي  
اسد تقاربه خير من حسود تراقبه - عبد الحميد المكتاب  
من لقي الناس بما يكرهون قالوا فيه ما لا يعلمون - حكيم عربي  
سهل جداً ان تكون فاقداً وانما الصعب ان تكون مصيباً - دزرائيلي  
في الرخاء يظهر الحظ وفي الضنك العظمة - بليني

# وراثة النبوغ والعبقريّة

عند الافرنج والعرّب

كم من الآباء المظماء اُجبوا أولاداً عطماء ؟ وهل النبوغ والعبقرية من الحلال  
التي تنتقل بالوراثة ؟ وفي أي الاحوال يكون ذلك ؟ نحمد في هذا المقال بحثاً لهذا  
الموضوع موضعاً بأمانة من عطماء الافرنج والعرّب

من الكتب المهمة التي وضعت في القرن الماضي كتاب « العبقريّة الوراثية »  
لمؤلفه جالتون ابن عم داروين الشهير . فقد استقرى جالتون ضروب النبوغ والعبقة  
في جميع الحرف والصناعات فوجد ان العالم يكاد يسوده أو يتحكم فيه في السب  
والآداب والعلوم جملة أسر محدودة برث الابن فيها كفاية الاب وبورئها  
وهلم جرا . ولكن هذه الكفائات تنحط تتواي الايام وتندرض العبقريّة  
الاسرة . ولم تكن علة ذلك خلل نواميس الوراثة وانما يرجع السبب في  
الانحطاط أو الانقراض الى نزوع أفراد الاسرة عند بوعهم وطهورهم الى  
بالمال بالاقتران من المثریات دون مراعاة كفاياتهن الغالية أو الجسمية أو الخلقية  
وفي التاريخ العربي والاسلامي جملة أسر عرفت بالنبوغ والعبقرية ولم  
لم تمس أكثر من مائتي سنة ثم انقرضت . وقد كان انقراضها آتياً أيضاً من نا  
الزواج . فان التسري الذي شاع بين المسلمين أفسد الدم العربي وهجن السلا  
المتيقة من الامة العربية وصرم عمر النبوغ والكفائات

فقد ذكر جالتون أسرة سسل في السياسة وهي أسرة قد مضى عليها أكثر  
مائتي سنة وهي في تفوق وتبريز ولا تزال كذلك للآن . ومنها نذكر لورد سالس  
وبالفور ولورد ادوارد سسل وغيرهم . وایس في السياسة الانجليزية أظهر من  
الاسرة للآن . وذكر في العلوم أسرة داروين التي هو نفسه أحد اعضائها .  
جد داروين وقد المح الى نظرية حفيده في تسلسل الانواع . ومنها داروين صاه  
النظرية المعروفة ومنها جالتون هذا ابن عمه صاحب هذا الكتاب ومنها ( الآ  
الدكتور فرانسس داروين أحد كبار الماديين الانجليز . والكتاب مشحون  
القضاة . ولكن حجة المؤلف هنا ضئيلة لان الارجح ان المحابة قد أخذت  
الكتابة الحقيقية كما هو الشأن في أكثر مناصب الحكومات . واسرة البها

لأن الاغريق الذين حكموا مصر مدى عدة قرون دليل آخر على وراثة العبقريّة .  
 وكانت كليوباترة آخر من تولى الملك منهم ولم تكن دونهم قوة وجبروتاً  
 والتاريخ العربي كما قلنا حامل بمثل هذه الشواهد الدالة على ان العبقريّة  
 برزت ولو لا دخول الدم الغريب في الاسرة لما كان هناك ما يدعو الى انقراضها  
 فقد كان أبو سفيان من سادة العرب المبدؤدين فظهر ابنه معاوية وساد في  
 اسلام . وكان معاوية يزرع الى الادب وله شعر مثمت في الكتب فكان ابنه  
 يد شاعراً وكان الوليد بن يزيد شاعراً آخر . وانقرضت الدولة الاموية ولكن  
 في اللغة الادبيّة ظهر أفيها . فان صاحب الاناني وهو اكر الآثار الادبيّة للعرب  
 دوصمه أبو التمرج وهو من نسل معاوية

وكانت أسرة المهلب مشهورة بالنجدة وشجاعه تناوى الخلفاء أحياناً وأحياناً  
 أخرى كانت عدى بهم بالمواد اعطام من أفرادها لكسر شوكة الخارجين عليها وقد  
 مات دهرأ طويلاً برث أفرادها هذه الفرقة حتى افسدها تسري وهجن دما  
 وربما كان اهم مثل على وراثة العبقريّة أسرة امرئ القيس . فمنها هذا الملك  
 لصليل صاحب « فما بك » . ومنها عدى بن زيد صاحب « اطلع النعمان عني  
 بالنكا » ومنها الاسود بن يفر . ومنها سلامة بن جندل . ومنها علقمة الفحل .  
 ومنها كليب والنهليل وعمر بن كلثوم

ومما يدل على ان العبقريّة كانت كثيراً ما تأتي عن طريق الوراثة لا عن طريق  
 الاكتساب ما ذكره الجاحظ عن بعض أدباء الفرس الذين زوا أقرانهم في الادب  
 فارسي ثم ظهر منهم من امتاز أيضاً في الادب العربي بحكم ذلك العرق الذي كان  
 يزرعهم الى الادب

وبهذه المناسبة نقول أنه منذ سنتين أو ثلاث ظهر كتاب ذكريات لاحد  
 شباب الانان الذين قتلوا في الحرب الكبرى . ولم يكن هذا الشاب عند وفاته قد  
 عدا السنين الاولى من العقد الثالث . فمجب الناس لقوة خواطره وشرف غاياته  
 وهو في هذه السن . ثم تبين بعد ذلك أنه من نسل نابليون الاول الذي كان لا يحفل  
 كثيراً بالآداب العمومية في العلاقات الجنسية

والخلاصة ان التبوغ والعبقريّة كلاهما يورث فاذا راعى العبقري شروط  
 الكفاية في الزوجة التي يختارها ولم ينظر الى الاعتبارات المالية او الاجتماعية لم يكن  
 هناك من سبب يدعو الى انقراض عبقريته  
 سلامه موسى

# امبراطرة الرومان

## السوريون والعرب

هل تعلم ايها القارئ ان بعضاً من امبراطرة الرومان كانوا من السوريين والعرب ؟  
طالع هذا الفصل التاريخي تجد فيه معلومات جلية وفوائد فكملة لذيدة  
المحرر .

لما قاربت الدولة الرومانية الزوال ودب فيها ديبب الانحطاط صار الامبراطرة  
يعينون من غير الرومان فكان منهم امبراطور عربي وهو فيلبس وآخر سوري  
وهو ايلاجبالوس . وهذا الاسم مشتق من ايلاء اي الله وفعل جبل اي خلق  
فغناه الخلق او كما نقول الان جباله

وكان جباله هذا من كبار كهنة السوريين وكان قبا على معبد الشمس وكانت  
تعبد في هيئة مخروط من الحجر الاسود

وقد ذكر جيون تاريخ هذا الامبراطور قافض في وصف ملذاته وانغمسه  
فيها . ومما قاله عنه انه كان يكافى الطهاة الذين يخترعون لونا جديداً مكافاة السجاء  
والجود . فاذا قدموا له لونا لم يستطع حكم على مقدمه ان لا يأكل شيئاً آخر  
سوى هذا اللون حتى يهندي ان اختراع آخر يستقيفه الامبراطور . وبلغ من  
زفه انه كان يجلب السمك اليه وهو بعيد عن البحر بعد تكلف نفقات طائلة في

قله فيفرقه بين الناس ويأمر طهاة بنبذة ألوان شتى منه

وانحطت اخلاق الامبراطور حياته لا شأمة في شهوانه حتى ابتعد بلاطه

بالسراري . وكان يكثر من الزواج ووزع المناصب العليا بين صناعته لئلا يذعن

لهم شريعة . وقد نسبت اليه حجة وفاتل ولكن انور حين يتكلم في عفا

عن عفا عن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا

عن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا

عن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا

عن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا وعن العفا

سورية . ولما بلغ الثالثة عشرة صار الكاهن الاكبر لمعبد الشمس  
وتم امبراطور عربي يدعى فيلبس رقي اربكة الملك من سنة ٢٤٤ الى سنة ٢٤٩  
وكان في الاصل قائداً للجيش الروماني في حرب الفرس . فترك فتنة في الجيش  
انتهت بقتل الامبراطور جورديان ونوابه . فعقد صلحاً مع الفرس . واحتفل في  
سنة ٢٤٨ بمرور الف عام على تأسيس رومية وكان الاحتفال يحتوي على تمثيل  
الاعاب الرومانية الشهيرة وانتهت حياته بقتله . ولكن سيرته الشخصية ليس فيها  
من المايب ما ينسبه المؤرخون الى جباله

\*\*\*

من هذين المثلين يتبين للقارى نوع الاستعمار الروماني . فانه كان يرمي الى  
طبع الطابع الروماني على جميع الامم المجاورة المختلفة في الدين واللغة والقومية .  
بحيث كانت الامبراطورية كلها تعتبر امة واحدة تنطق باسان واحد وتسودها  
عادات وقوانين واحدة . فكان لمصر وسوريا نواب في مجالس رومية وكانت  
الالهة المصرية تعبد في رومية . وقد رأى كاتب هذه السطور معبد الربة المصرية  
ايسيس في بومباي المدينة الشهيرة التي خربها بركان فيزوف في اواخر القرن  
الاول الميلاد  
س . . .

### حكم عربية

قال علي : الناس اعداء ما جهلوا  
قال بعضهم : ضربة بسيف في عز خير من اطمة في ذل  
قال ابو بكر الخالد : اطلب الموت توهب لك الحياة  
قال حكيم : اعص النساء وهواك واصنع ما شئت  
قال علي : من يقبض يده عن عشرته فاعما تقبض منه عنهم يد واحدة وتقبض  
ما يد كثيرة

قال العزبز بن مروان : اذا امكنني الرجل من نفسه حتى اضع معروفه  
يأخذ اعظم من يدي عنده  
من اعطى في الفضول قصر عن الحقوق  
يحب لا يجالس من لا يجالس

# نفق المانش

## اتصال انكلترا بفرنسا تحت الماء

يُعلم القراء خبر هذا النفق الذي اقترح انشاؤه من أمد بعيد . وقد وضع اليوم على بساط البحث من جديد بعد أن أهمل مرات ، ولعله يخرج في هذه المرة الى حيز التنفيذ . وفي هذا المقال يان لتاريخ هذا المشروع وشرح لموقفه في الوقت الحاضر

سنة ١٨٧٥ انبثقت الى الوجود فكرة انشاء نفق تحت المانش تتدلل المصاعب الحائلة دون سهولة السفر بين الديار الفرنسية والربوع الانكليز وقد أجمعت جميع غرف التجارة في فرنسا على وجوب السعي لادراك تلك الاжлиلة الجزيلة الفوائد ، ووافقها الشعب الفرنسي على مسماها لعلهم ان النفق مؤات لتوسيع دوائر الاقتصاديات بين البلادين المتجاورتين . الا أن الانكليز كانوا يقيمون النكير على ذلك المشروع مدفوعين بموامل سياسية ووط وفي المدة الاخيرة عدلوا أفكارهم من هذه الجهة وأصبح الكثيرون منهم الى رؤية مشروع النفق الآنف الذكر في حيز الوجود رجاء ان يزداد توثق الصلات بين الجزائر البريطانية والدائرة الاوربية . فبعد ما كان الانكليز يوجب خيفة من مهاجمة جيش مباد لهم على غرة بطاع عليهم بطريق النفق المقترح انه وبعد ما كانوا شديدي الرغبة في البقاء معترلين عمن يمكن ان تحدثهم النفس باهم ، أصبحوا منذ بضع سنوات وقد وضع لهم كالكس في رائحة النهار ان السبين اللذين كانوا يتعاملون بهما لم يبق لهما وجه بعد اختراع الطيارات لا يمكن ان يتصدى شيء من الاشياء لوصولها اليهم بطريق الجو ، ولا تمه من وصول أذاها اليهم عزلة او عقبات . ومن ثم فلم يبق للانكليز من للخوف من شن اغارة على بلادهم يباشرها جيش يفاجئهم بالنفق الماريانه تلك الاغارة تكون بالطيارات أسهل منها بالسكة الحديدية . ومن جهة اخ يبق لهم من وجه للمحافظة على بقاء جزيرتهم معترلة عن سواها من بلدان الماطليات المذكورة تصلها كل حين بالقارة . ويمكن القول بالابحاز انه اذا س

حوال على انشاء سكة حديدية تمر تحت المانش بنفق يصل انكلترا بفرنسا لمرجع  
بل في ذلك الى الطيارات

قلنا ان فكرة انشاء النفق الذي نحن في صدد الكلام عنه ترتقي الى سنة ١٨٧٥،  
وم انه لم تكن تلك الفكرة تنشر حتى وافق عليها الرأي العام في فرنسا وانكلترا  
فألفت لجنة انكليزية فرنسية لدرس ذلك المشروع وبشرت الاعمال  
الحثيثين في وقت واحد بحيث كان ما احتفر سنة ١٨٨٢ من جهة دوفر بانكلترا  
٢٠ متر منها ١٥٠٠ متر تحت البحر، ومن جهة فرنسا ١٨٠٠ متر. ولكن  
بأن الرأي العام في انكلترا ان طرأت عليه أسباب ومخاطر ومن جملتها السببان  
ان بسطها آتفاً، فأوقفت الاعمال وصرف النظر عن ذلك المشروع الخطير.  
ان اللجنة المتقدمة ذكرها لم ينتثر عقدها بل ظلت توالي أبحاثها، وهي الآن  
في العودة الى استئناف الاعمال التي كانوا قد باسروها

وسنة ١٩١٩ قررت بصورة نهائية الطريقة التي يتمشون عليها في احتفار  
ن وقدرت النفقات التي يفتضيها في هذه الايام. ولا يخفى ان الاعمال الفنية  
بجح المجازها الآن اسهل مما كان عليه قبلاً بفضل ما وصل اليه مؤخراً فن  
دسة الحديث كتحميد الأرض انسانية ونجيز الهواء المضغوط والمثاقب  
كهربائية الفوية والمضخات الكبيرة والآلات الماذفة الكس المائي واستعمال  
كهربائية بدلاً من البحار لتسيير القطارات

ولا يغرب عن احد ان الخطوة النهائية الموضوعه لذلك المشروع تعزى الى  
بيو سارينو كبير مهندسي السكك الحديدية الشمالية في فرنسا وقد قضى شطراً  
ماً من حياته في الاهتمام بالمشروع المذكور بمعاونة المهندس ل. بريتون. على  
وان تكن المنية قد حرمت الميسوسارينو رؤية عمله يتم فان الميسو جافاري  
ي خلفه في مركزه سيمضي باتمام ذلك العمل

وقد رأينا ان نشر شيئاً يتعلق بالمشروع الكبير الدائر حوله كلامنا في هذه  
الالة : سينشأ خطان متحاذيان يبتدئان من الخط الحديدي الممتد بين بولونيا  
الاي على بعد ستة كيلو مترات عن مركز في «البادي كالاى» ويمتدان تحت البحر  
وبى اسكال في تقنين اسطواني الشكل متحاذي الاتجاه يكون عرض الواحد  
هما خمسة امتار ونصف المتر. وبعد انحدارهما الى عمق ٩٥ متراً عن مستوى  
جراي الى عمق ٤٥ متراً عن اعنى موضع في المانش يظلان سائر بن الى الامام



حتى يصل الى سطح الأرض عند شكسبير كليف في الاراضي الانجليزية  
ويصلحمان بالخط الصاعد بين دوفر ولندن . وسيكون طول النفق ٤٠ كيلومتراً  
يجتازه قطار الركاب في اربعين دقيقة

اما النفقان فانهما يتصل الواحد منهما بالآخر على مسافات متقاربة بواسطة  
مخابر ، ويختصر الى جانب الخطين من الجهة السفلى تقى ينتهي عند بئرين عمقهما  
١٢٥ متراً وتكون فوهتهما عند الشاطئين المتقابلين ، والغاية من احتفار هذا النفق  
الاضافي تسهيل اخراج المياه والتراب والحجارة عند احتفار النفقين الكبيرين ،  
ولا يتجاوز عرض النفق الاضافي ثلاثة امتار ، ويتبدون باحتفاره قبل غيره من  
الاشغال . ويكون فيه سكة حديدية كهربائية صغيرة لا يزيد عرض الخط الذي  
تسير عليه عن ستين سنتيمتراً ، وتستخدم في اثناء احتفار النفقين الكبيرين لنقل  
الادوات والعملة الذين لا يقل عددهم عن ألف ومائتي عامل

وبفضل الوسائط الحديثة العديدة يقدران بسنتين من الزمان المدة اللازمة  
لانجاز الاعمال المهمة ، وبخمس سنوات المدة اللازمة لانجاز المشروع كله . اما  
النفقات المقتضاة فتقدر بمليار و ٦٧٠ مليون فرنك

ويستنتج مما مر بيانه ان المشروع قد درس درساً مدققاً وافياً من جميع  
اطرافه ، ومن جهة النفقات اللازمة له فان القائمين به في فرنسا وانكلترا يماهدون  
دفعها دون ان يلجأوا الى حكومتهم لامدادهم بشيء من المال ، ولكن بقيت لديهم  
العقبة المهمة وهي نيل الاجازة من الحكومتين المشار اليهما مباشرة الاشغال . ولا بد  
لنا من ان نذكر ان البارون درلانجر رئيس شركة « نفق الخليج » كان قد نال من  
المستر بونارلو رئيس الوزارة الانكليزية الاسبق الوعد الآتي بيانه :

« اذا كان في الامكان الاتيان بالبرهان المقنع عن استعداد الشركة لاجراء  
اشغال نفق المانش على نفقتها وعن تقديمها الضمان الممكن التمويل عليه فاني اعد  
بطرح هذه المسألة على بساط البحث »

وفي ٢٨ يونيو الماضي دار الكلام في مجلس العموم حول موضوع النفق  
المذكور فقال المستر بلدوين خلف المستر بونارلو ان حكومته لا تلتقي متسماً للبحث  
في تلك القضية

وعليه فلم يكن في جواب المستر بلدوين ما يشجع أنصار النفق في انكلترا  
ويشدد عزائمهم ، الا ان اولئك الانصار انتمشت فيهم الآمال عند قبض حزب

العمال على أئنة الأحكام ، فهم يزعمون ان هذا المشروع سيشتغل فيه عدد غير يسو من العملة غير الاختصاصيين وبالتالي يكون من ورائه تحسن في حالة العمال الذين تهددم البطالة

واستقبل المستر كلاينس مندوبي شركة النفق في مجلس العموم وقال لهم : « ان العمال البريطانيين يجمعون على مناصرة مشروع نفق المانش ، وهم لا يخشون شيئاً مما ينسبه الناس الى المحاذير الممكن وقوعها من وراء انشاء النفق المذكور ، وعندي انه سيكون صلة لتوثيق عرى الاتحاد بين البلدين »

والمستر كلاينس هذا يعتبر من أهم أركان وزارة رمزي مكدونالد ، وفضلا عن ذلك فان لجنة النفق في المجلس غير مسهدة لنبال السياسة ، وبهم السير ولیم بل رئيسها بعقد اجماع يشهد ممثلو جميع الاحزاب السياسية لاختيار وفد يطلب من الحكومة الموافقة على مشروع النفق . على ان ظواهر الحال تدل على ان المستر رمزي مكدونالد قد اشار في ١٨ فبراير المنقضي الى انه ميال الى تحدي سلفه من جهة مسألة النفق وانه اجاب اللورد كرزون بانه قبل وضع مسألة نفق المانش مع المسائل المعتبرة مخفمة للبطانة والاضراب عن العمل لا مندوحة عن حل مسائل سياسية مختلفة كثيرة التعقيد . بيد ان لجنة النفق لا تدع الفشل يبلغ منها وهي تأمل ان تنتهي في اجل قريب الى الغاية التي تنحوها فلها في حكومة العمال انصار لا يقل عددهم عن ٢١ شخصاً . ومن جملتهم وزير الحرية ومعاونوه ووزير الاشغال العمومية

اما الرأي العام في فرنسا من جهة نفق المانش فانه ميال اليه بجملته  
باريس الياس الحويك



### الصديق

قال بعض الحكماء : اعجز الناس من قصر في طلب الاخوان واعجز منه من ضيع من ظفر به منهم  
وقال لقمان لابنه : يا بني ليكن اول شيء تكسبه بعد الايمان خيلاً صالحاً .  
فانما مثل الخليل الصالح كمثل النخلة ان قعدت في ظلها اظلك وان احتطبت من حطبها نفعتك وان اكلت من ثمرها وجدته طيباً  
ومن الحديث : صاحب رقعة في قبضك فانظر بمن ترقعه

# الحضارة والميكروب

! ملخصة عن مجلة سينتفك اميركان

الجراثيم - ميكروباً كانت ام بكتيريا - صغيرة الحجم بحيث ان ١٥ الف مليون منها قد لا وزن اوقية واحدة واسكنها مع ذلك تقتلنا ونحيينا . فنحن لا نستطيع ان نعيش بدونها . ولو بادت هذه الاحياء من الوجود لانقرضنا نحن في اثرها . وهذا على الرغم من انها تصيبنا بالامراض الفتالة

وهي جميعها سريعة التوالد فقد يرى الجذ حفيده في اقل من ربع ساعة . وهي لا تلد وانما تنشط من الوسط فيصير الفرد فردين . ثم يستطيل الفرد وينشط وهلم جرا . ولبعضها قوة البقاء في الماء المفل في العقاقير السامة وفي الجفاف . واسكن هذه الميزة ليست لها جميعها لحسن الحظ . والنريد الى حد تحويل السائل جماً يقتل الميكروب . وايس هذا القتل نتيجة التبريد كما يظن اول وهلة وانما هو نتيجة التجمد اذ تتمزق اجسام الميكروب وقت التجمد فيموت

والماء الملح والحلو يعوق نمو الميكروب . والميكروب نفسه لا يقتلنا وانما السموم التي يفرزها هي التي تؤذينا وهي التي تحدث الامراض . ولا يكاد الميكروب يدخل الى دمنا ويشرع في افراز سمومه حتى ينشط الجسم الى افراز سم مضاد ومن هنا كانت قاتدة الالقاح . فانا نأخذ مصلاً من حيوان قد مرض باحد امراضنا ونلقح به انفسنا فنتعالج من امراضنا ونقاوم سم ميكروبها بالسم الذي افزره جب الحيوان المريض مقاومة لسم المرض

والبكتيريا مفيدة ايضاً . فهي التي تخمر العجين واللبن . ولولاها لما اندثر النباتات والحيوانات التي مانت فهي تحل اجسامها وتوجد الفراغ الضروري للاحياء الجديدة . ولولاها لاندثرت ايضاً جملة صناعات كاللدباغة وغيرها

وللميكروب والبكتيريا علاقة بالحضارة . فبعض علماء التاريخ يعتقدون ان انحطاط رومية واثينا انما يعزى الى تفشي الملاريا بين الرومانيين والاغريق وليس يبعد ان يكون هذا القول حقيقة فان من خواص هذا المرض ما يمتد الانسان من الخمول وكراهة الجهد اللازم لايجاد حضارة او على الاقل لاسير فيها والحيوان اقل عرضة للامراض من الانسان وعلة ذلك هي نفس العلة

تعرض الحيوانات الداجنة للأمراض أكثر من الحيوانات الآبدة . فان الحيوان الآبد ليس بمجد من حماية المكان من حيث الدفء ما يجده الحيوان الداجن . وكذلك الحال في الطعام والعلاج وسائر ضروب العناية التي تقلل حصانة الحيوان الداجن وتزيد حصانة الحيوان الآبد . فالإنسان يعيش في حال داجنة فليس ينقرض منه من يتعرض للأمراض بل يبقى بما يحاط به من العناية وينسل . فتنتشر الأمراض لذلك ونجد في جسمه زينة خضبة لتوالدها وتكاثرها

وبعبارة أخرى نقول ان الحضارة تمنع تنازع البقاء بين الأصحاء والمرضى . وكلاهما يعيش في الأوساط المتحضرة . في حين أننا لو كنا نعيش في وسط همجي خلوا من العناية لانقرض المرضى

فالأمرض سيزيد انتشارها في الحضارة لثقلته من حيث قبول الأجسام لها واستعدادها لنموها وإنك وسائل مكافئها تزيد أيضاً بالأصالة العديدة التي سيوجدونها لهم . فتعجز الآن نظم تطعيمها حارياً لوقاية من الجدري وربما تضطر في المستقبل إلى ان نظم بحملة لقاحات مقاومة أمراض أخرى

## كلمات للمفكرين

لا يفهم الإنسان نفسه الا اذا تألم - العرد دوهوسيه  
الفضائل العظيمة والذائل العظيمة هي من قبيل السدوذ في الجنس  
البشري - نابوليون الاول

الشك يتعقب الأمل على الدوام - بلزاك  
يتشي التقدم مشية عرجاء - سانت بوف  
المرأة شيطان محسن - سانت بوف  
قد يزداد الحزن من جراء التعزية غير المحسنة - روسو  
الجد ، الطمع ، الحيش ، الأساطيل ، المروش ، التيجان - تلك هي ألعاب  
الرجال حين يكبرون - فيكتور هوغو  
الرجال العظام كالنيازك ، يشتعلون ليضيؤا ظلمة العالم - نابوليون  
كل مصائبني نجمت عن كوني أحسنت الظن بأخواني - روسو

# بين مصر وفلسطين

## لطائف وفوائد تاريخية

قد يتبادر الى الذهن ان « تاريخ الناصرة » لا يهم سوى اهل الناصرة والحقيقة ان تاريخ هذه المدينة التي هي وطن السيد المسيح والتي ينسب اليها النصراني مرتبط بتاريخ العالم والبشر من جميع الوجوه . وقد عني حفرة القس اسعد منصور بتأليف تاريخ للناصرة طاق لي جمعه مشاق كثيرة حتى اكمله على صورة وافية وهو كبير الحجم ويصدر عن قريب وبسرنا ان تقتطف منه بعض النبت الطيبة مما يجمع بين الفائدة والفكاهة

المحرر

## فتح ابراهيم باشا عطا

وجعل عبد الله باشا حاكمها

هو ابن محمد علي باشا جد الاسرة الحديوية . وقد ذكرنا في ترجمة عبد الله باشا ان محمد علي كان نافعاً عليه طامعاً في ولايته وان الامير بشير كان يعضده في ذلك . فارسل ولده ابراهيم باشا لانتفاذ ما ربه وفي ٢٧ ت ٢ (نوفبر) سنة ١٨٣١ وقف امام اسوار عكا بثلاثين ألف جندي برأ و ٢٢ سفينة بحراً وفي ٢٧ ايار (مايو) سنة ١٨٣٢ سقطت وبسقوطها سقطت البلاد في قبضته<sup>(١)</sup> . غير ان الاحوال قضت على مطامع هذا البطل فترك البلاد في ٢٩ ت ٢ (نوفبر) سنة ١٨٤١ . واليك بعض التفاصيل فيما يتعلق بفلسطين وخصوصاً بالجليل والناصرة : عقد عبد الله باشا مجلساً حريباً كان فيه الشيخ عبد الحلیم العدوي من طرعان ، قرية على بعد نحو خمسة أميال شمال شرقي الناصرة ، ومسعود الماضي من اجزم في جنوبي الكرمل وغيرهما من وجوه البلاد فأشار عليه الجميع بالحرب عدا الشيخ عبد الحلیم فأشار بالمسألة وأخذ يبين الفرق بين الجنود المنظمة وغير المنظمة وقدم لهم مثالا حرب نابوليون والجنود

(١) قد نظم الشيخ ناصيف اليازجي بيتين تاريخاً لهذا الفتح ضمنهما ٢٨ تاريخاً تحصل من كل شطر منهما ومن ضم مهمل كل شطر الى مثله وكذا معجم كل شطر وبالعكس على الطريقة المشهورة هذا عدا التاريخ اللفظي في البيت الثاني سنة ١٢٤٨ تصير به التواريخ ٢٩ والبيتان هما

في فتح عكا برد نار معاطب دار الخليل وقديار به البكا  
واس الثمان وأربعين بطيه متتان مع ألف فبارك وبكا

الفرنسوي وذكر موقعة نابور . ثم قال ان الفرنسيين هم مدبرو جيش مصر اليوم فلا تستخفوا بحرب محمد علي . فكان جزاء هذه المشورة الصالحة طرد هذا الشيخ من المجلس . وكان عبد الله باشا يعتمد كثيراً على مسلمي الناصرة فاستدعاهم لاجلته فساروا اليه وفي مقدمتهم أبو زيد وعلي أغا عون الله وولده مصطفى وعون الله فوجدوه جالساً في باب عكا يحيط به نحو ٥٠٠ جنسدي من العبيد اشترام وكان يدرهم له رجل فرنسوي اسمه بوزو . فأخذوا يطاردون وينتخون أمامه فقال لهم : لا تقنعني الاقوال بل الافعال فمليكم ان تذهبوا حالاً وتحضروا لي رأس ابراهيم المصري والا ذهبت اليه هؤلاء العبيد وخطفته بمحجنتي هذه من سفينة . فساروا لساعتهم جنوباً نحو حيفا فوجدوا في منتصف الطريق نحو ١٨ نفرأ من الجند المصري يحرسون أدوات سفينة غرقت فأسروهم ورجعوا الى الباشا منصور بن فسرهم وأمرهم بالاستزادة ونا رأوا أن لا دواء لجهله تركوه ومنوا الى معسكر ابراهيم باشا

### الثورة على ابراهيم باشا

... واشتعلت نار الفتنة في البلاد وساعد على اضرامها اتهام ابراهيم باشا بموالاة المسيحيين لانه ساوى في الحقوق بين الجميع حتى قالوا انه نصراني يتظاهر بالاسلام وكانت الفتنة ضد ابراهيم باشا وضد النصارى معاً . وأخذت الاجتماعات تتوالى للفتك بهم . منها اجتماع سكان الكرمل وساحل عتليت والروحة في دالية الكرمل للفتك بنصارى حيفا حضره عبد الله بك الصلاح وكان موالياً لابراهيم باشا فعاد وحصن حيفا وعزز حاميتها وهكذا فشل الاخصام . وكان مقدم الثوار في الناصرة علي أغا عون الله والشيخ عبد الله الفاهوم فأرسل الشيخ احمد الزغبى ليستصرخ ثوار جبل نابلس ومر في اثناء غيابه بجوار الناصرة قبطان اغا ضابط عسكري الهنادي فخافوا ان يدخل البلدة ويطلع على أعمالهم فخرجوا لملاقاته وأخبروه أن البلدة ملأى متطوعين لنجدة ابراهيم باشا وأن لا محل له ولمن معه فيها وهكذا صرفوه عن دخولها . ولما علم النصارى بسوء مقصدهم أرسلوا صفارهم ونساءهم الى دير الرهبان الفرنسي سكان وتسليحوا ونصبوا التاريس على السطوح وأقاموا رقباء يعلمونهم بمجيء جرود جبل نابلس ولما اتوا حلوا في قرية يافا فذهب بعض الرقباء لاجبار الاهالي وبقي الآخرون للمراقبة فقال هؤلاء الباقون : وما الذي يقدر ان

بعضه نصارى الناصرة أمام هذا الجمهور فلموت محقق فلتمت قبل ان رى نساءنا وأولادنا غنيمة بين أيديهم . ومن ثم اطلقوا عياراتهم النارية دفعة واحدة مرات متوالية وأخذوا يهزجون ( يشوبشون ) وكان الجرود على المشاء فظنوا ان النصارى كبسوم ففروا تاركين عشاءهم . ولما علم محمد علي بضيقة ابنه جاء لتجدي واجتمعا معاً في يافا . وكان ابراهيم باشا قد اتفق مع ثوار جبل نابلس بواسطة مشايخ جبل الخليل والقدس على ان يخضعوا له بشرط ان لا يأخذ منهم جنداً ولا ينزع سلاحهم فسار الى نابلس بجيشه وجيش والده لامتحنان اخلاصهم فقاموا في وجهه ولاقوه في واد الشعير فزق شملهم ورأى بيمينه عون الله أنا بحارب من الثوار فلما دخل نابلس قبض عليه . أما مصطفى أخوه فأتى نفسه من شباهة غارة فتحطم واستدعى من الناصرة علياً وقتله هو وابنه عون الله في نابلس . أما مصطفى فأرسله الى عكا وأمر بمالجه حتى شفي ثم قتله ونفى الشيخ عبد الله الفاهوم الى مصر وقتل شيخ لوبية في سوق الناصرة . وأرسل أحمد ومحمود ولدي عون الى الجندية وقطع عن الحوارة والرواتب التي كانت تدفع لهم فتوعدت سلطانه البلاد الى أن قضت السياسة الانكليزية عليه بتزكها كما هو مشهور وقد نار وجهه لبنان عن أقصاه رغمًا من عضد الأمير بشير له

### حوادث سنة ١٨٦٠ وعقيلة اغا

في صيف سنة ١٨٦٠ أخذت الاجتماعات تنوالى والاشاعات تتوارى للفق بالمسيحيين وكانت بين عقيلة اغا وطنوس قعوار صداقة مكينة وكان عنده امة ودائع سلاح وأثاث ومال فارسل يطلبها فقال طنوس للرسول قل للاغا غداً أكرم عنده . وكان عقيلة حالاً في كرم زيتون لوبية عن يسار الذهاب الى طبريا فلما اود طنوس في اليوم التالي وجد هناك مشايخ القرى والعربان يتداولون في أمر الفق بالمسيحيين ولما اتى عليهم التحية لم يكثر له أحد مع أن العادة أن يقوم عفة لاستقباله ويمانقه فتحقق طنوس الخطر المحقق فانهصرف وجلس بظل شجرة يفكر فيما يعمل . وبينما هو مستغرق في الأفكار مر به أحد عبيد عقيلة فحياء وقال مالك هنا . فاخبره بما حدث فذهب العبد وأخبر عقيلة فقام وجاء الى طنوس رآه قال: متى جئت يا طنوس . فاجاب: تسألني متى جئت ألم ترني وقد وقفت أرحمت فلا مرد أحد منك التحية . فأقسم له انه لم يره ولا علم بوجوده قبل

واستطرد قائلاً : أنا عالم غابة مجيئك والسكنى أقسم لك بعزة الله وحرمة نبيه أن الامر يكاد يخرج من يدي وأرى نفسي طاحراً عن كبح جراح هؤلاء المهوورين ولا أعلم ماذا أعمل . فاخذ طنوس يبين له عدم جدوى فعلهم وسوء مقبته . فقال له : ماذا تنتظرون من عملكم هذا ؟ اما من جهة السلب فقد اخفى النصارى كل ثمين فلا يمكن الاهتداء اليه . وأما من جهة دم الابرياء فدخل أوروبا ستنتقم له . أما النهب فسيكون نصيب الزعاع . وأما المشاوية فتقع على رأسك فضلاً عن نفقة الديان فاعتبر يا عفيفة بما أقول . فانتهت عفيفة كمن استيقظ من سبات عميق وبعد أن صرف طنوس دعا اليه الهنادي وأخبرهم أنه قد سمع على حماة النصارى . ثم صرف الجوع معلناً أنهم تحت حمايته وأوعدهم بمسكن كل من يمرض لهم بأذى . ثم حرر بعد مدة وجيزة الى طنوس بحره أن يبي حنجر قادمون لدمج النصارى . فجمع طنوس وجهاء المسلمين والمسيحيين الى ساحة باب داره وقرأ لهم التحرر فقسموا على الاتحاد بدأ واحدة ونوى المسلمون حراسة المعابر ورؤوس الحبال والمسيحيون حول المدينة وكان ذلك في ٢٠ تموز (يوليو) سنة ١٨٦٠ ولم يحدث ما يخل بالراحة . وقد كافأ نابليون الثالث عفيفة بوسام حديق الشرف وأهداه أسلحة ثمينة وملبوسات فخرة . ولما جاء الى المنصورة . في عهد اكلترا ابرنس ادوارد سنة ١٨٦٢ ضاف عفيفة في منزله وأهداه عياراً ثرياً مسدساً ( ريفلر ) ثميناً تذكراً لزيارته واعترافاً بفضلته . وأهداه سبعة أربعة من جياذ الخيل العربية وشكره وردّها اليه وقال له : أنا الآن مسافر فهي تلزمك اكثر مما تلزم لي

### في أيام الحرب

ان كتابة تاريخ مفصل لتلك الايام السوداء يقتضي مجلداً بل وقد تكون اختبارات كل واحد مجلداً فالتفصيل محال . انما كنت قد شرعت بتدوين بعض الامور في مفكرة فأنقل منها ماله علاقة بالتاريخ واليك البيان :

في ٢١ آب (اغسطس) سنة ١٩١٤ وصل المنصورة آلاي من الجند معظمه من العرب بقيادة نروت بك تركي وطلب من الاهالي تقديم ٢٥٠٠ أقة خبز وشرعت الحكومة بمناوئة البلدية برئاسة سعيد بك الفاهوم بجمع المال لعمل ولجنة للضباط . وكان هذا بدء المصادرات العسكرية وباسم العسكرية . وقد قدر معدل ما صودر في الاسبوع الاول ٢٥٠٠ ايرة عثمانية ولم يسلم شيء في السوق وفي البيوت من



للمصادرة حتى العطور والتنافس والجوارب الخيرية والكراسي والسجاد وغير ذلك من الكماليات التي ليست مما يلزم للجند فكانت تتسرب الى بيوت الضباط وذوي النفوذ وكثيراً ما كان يصادر الشيء ثم يباع لصاحبه . وسرعان ما كنت ترى الجند منتشراً في السوق وعلى ابواب الدكاكين شاكي السلاح بمنعون اخراج شيء منها ثم ينزل رئيس البلدية ومعه الجند ويشرعون في اخراج ما كانوا قد قرروا مصادره . واذا لزهم شيء من بيت أحد فليس عليهم الا أن يطلبوه وويل له اذا امتنع او عارض . ومن انواع المصادرات صرف البنك لوط التركي بنفس قيمته الوهمية التي هبطت الى أقل من خمسها بما يعادلها من الذهب والفضة . ومن طرق المصادرات أو الرشوة احتلال البيوت فاذا لزم للعسكرية عشرة بيوت توضع قائمة بمئة بيت فتؤخذ العشرة وتؤخذ رشوة من أصحاب التسعين . وعلى الجهة فان طرق المصادرة والرشوة وانواع المصادرات تكاد لا تقع تحت حصر فكار القلوب خلت من كل عاطفة سوى النهم المادي

### دفعول الانكليز

علم القائد الالماني ليمان فون سندرس المقيم في الناصرة أن الجبهة مضغضة واسكن لم يخطر بباله سقوطها ووصل العدو الى الناصرة بتلك السرعة . فنهضوا الساعة الخامسة من صباح ٢٠ ايلول (سبتمبر) ١٩١٨ دخلت طليعة الفرسان الاستراليين الناصرة من الجنوب على غرة من ليمان فون سندرس بل كان لا يزال في فراشه نومه حين بلغه الخبر فاستيقظ مذعوراً وأمر بالمقاومة فنصبت الرشاشات على السطوح واعالي الجبل ليتمكن جنده من الفرار . وقد نجح فيما قصد وما ساعده ان العدو ترك له باب الشمال مفتوحاً ولم يتوغل في المدينة بل اكتفى باحتلال المستشفيات الجنوبية وضرب مخيم الالمان في الميدان . ونحو الساعة الحادية عشرة صباحاً تردد الاستراليون المدينة لغير سبب معلوم وعادوا الى محطة العفولة . أما ليمان فون سندرس فلم يترك الناصرة الا عند الظهر بعد ان تركها كل الجيش حتى عائته . وقد قتل من الالمان في هذه الموقعة نحو ١٥ ونحو هذا العدد من الاتراك ولم أعلم انه قتل من الانكليز سوى واحد وهو الضابط ادورد<sup>(١)</sup> برايس ودفن على طريق حيفا بجوار بير الامير ثم نقل الى حيفا . وبعد ذهاب الانكليز أرسل القاضي خير الدين

(١) في ٨ ايار (مايو) سنة ١٩٢٢ زار لورد أبسلي صاحب جريدة المورتنج بوست المؤلف في يته وسأله عن قبر هذا الضابط لانه كان من فرقته

افندي ورئيس البلدية توفيق افندي الفاهوم رسلاً الى حيفا وكانت لا تزال فيها بعض القوى التركية فجاءت منها قوة لاحتلال الناصرة ولكن الانكليز سبقوها ففي يوم السبت ٢١ ايلول نحو الساعة الرابعة بعد الظهر كانت فرسانهم تحيط بالمدينة على رؤوس الجبال ثم دخلوها من الشمال واستلموها بدون حرب . وبلغهم ان القوة التركية المذكورة آتية عن طريق صفوري فكنوا لها شمالي المدينة وضربوها عند وصولها فلم يسلم الا من طال عمره . وهكذا كانت نهاية حكم الاتراك في الناصرة وهداة حكم الانكليز الذي انتظروه الجميع بشوق سواء المسلم والمسيحي وانما وعد بالقور خيب الآمال . . .

### القياس منصور

#### خواطر

للدكتور غوستاف لوبون

لكي تتغير نظم امة من الامم - يجب ان تتغير اولاً عواطفها ومطامحها واحلامها وسائر العناصر التي يتألف منها كيائها المعنوي

\*\*\*

اذا لم يكن للامة رؤساء يحترمهم ولم تكن متشعبة بحسب النظام فالحطاطها محقق

\*\*\*

لا فائدة من الرغبة في العمل اذا لم تكن تلك الرغبة مسيرة بفكرة سديدة

\*\*\*

لا يظهر للفكرة المسيرة أثر الا بعد ان تنسرب في ذهن الجماعة وتثبت فيه  
خذاً اتخذت شكل عقيدة فقد تبلغ من القوة ما يجعلها رائد الجماعة بأسرها

\*\*\*

الهيبة ، في عالم السياسة ، تتفوق دائماً على المقدرة

\*\*\*

يتوقف مصير القوانين على ذهنية الشعب الذي تسن له

\*\*\*

الحضارة الحقيقية هي تلك التي تقوم على العواطف الراقية

# توت والعلم

## ادفنوا الموميّات !!

رجاء مرفوع الى صاحب الجلالة الملك

ماذا لقيتم في التراب جديدا  
هل من بغيّة عليكم أو يبتغي  
ان كانت الاولى سرّتم مأثماً  
وكلاهما جرمٌ لدى قانونكم  
قالكم والقانون ثم تناكرا  
هلا اصدعكم بقولة جاهل  
(لشّمس) يرجع بالجدود كرامة  
من نسل (توت) فامدحوا وافندوا  
ان كان نبش القبر مهنة عالم  
العلم . باسم العلم يزّعم ميّت  
أسلّبت الاجسام سرّ خلودها  
ان تخلصوا فلم اجتويتم عالمكم  
او تصدقوا فأتوا برأس (كرمول)<sup>(١)</sup>  
ثم اعرضوا من (شكسبير) عظامه  
كذب علومكم والا حيلة  
الموت يفتك بالحياة كمهده  
هذا الذي يُرضي الانام وغيره  
ان كان غفراً ان أخطب (ولسنّا)  
او كان فيما تمحّدون سعادة  
الشر والغير القديم هما

الا عظاماً هشة وجلوداً  
ذهباً هناك مغيباً وحديداً  
او كانت الأخرى سرّتم عيدا  
يلوى عليه سلاسل وقيودا  
فلائي خريكم نرى التأييدا  
عرف الحواضر قبلكم والبيدا  
ان كان اجداد الانام (قرودا) :<sup>(٢)</sup>  
لا اعتني مدحاً ولا تفنيدا  
فلذّب يذهب في العلوم بعيدا  
والمال لا العلم الظنين أريدا  
اذ تسلبون خواتماً وعقودا  
لما منعنا عن حماه الغيدا :<sup>(٣)</sup>  
وادعوا اليه العالمين شهودا  
لنخرّ للوحي الدفين سجودا  
لرزق . اني لا ارى تجديدا  
هلا خلقتكم بالعلوم خلودا  
ان غاب لم يأسوا عليه شديدا  
فالغفر أجمع ان أخطب (هودا)  
فلكم عرفنا في الدهور سميذا  
لكما . صار القديم جديدا

(١) اشارة الى عقيدة قدماء المصريين من ان ملوكهم من نسل الشمس والى مذهب (دارون)  
من ان الانسان من نسل حيوان يشبه القرد (٢) اشارة الى افعال مقبرة (توت عنخ) لـ  
منعت الحكومة القائم بنشه من ادخال السيدات اليها (٣) (كرمول) أشهر حكام الانجليز

(فالمجنين) اليوم أصبح (مدفعا) (وقطاركم) بالامس كان (قمودا)  
والارض في عرف الشمس كعدها نجم يدين لها ضياء ووجودا  
فلأني علم ام لأي جريمة تهددون منازلنا ولحدودا؟  
ان تمنعوا من في الديار رقادهم فالتزكوا من في القبور رقودا  
لو مثلها زلت بكم أنراكم لم تجعلوا موج البحار وقودا؟

\*\*\*

يا (توت) معذرة الخفيد لجدته ان لم تكن منا حقرت خفيدا  
ما عن عقوق لم نجاهد أو قلى انكما عدم الضعيف جهودا  
(هاتور) <sup>(١)</sup> أخطأنا غناه وبأسه (وامون) <sup>(٢)</sup> أبطل يومه المشهودا  
ودموح (ايريس) الرحيمة أقلمت فكان (اوزوريس) عاد وليدا <sup>(٣)</sup>  
لشجر قصير والبحور تبددت ذراته فاستعبدوا المعبودا  
خفت (المصوص) فشدت ارساداهم ونسبت تجعل (لعلوم) رصيدا  
مدكنت في الأزل البعيد عقيدة فأناحها ضعفا به او حودا  
ما كان غير (المصر) يحمل وررها فكما استباح عقائدا وحدودا  
هل لم تكن (تابعت) ترقب ساعة اليوم بعثك قد كفك هجودا  
او لست تسمع كل جوار صائحا (توت) فتحسب في الجواء رعودا؟  
هذي (القيامة) ضية و (محاسنا) وبحسب مجدك ان (تقوم) وحيدا!  
ماقرأ كتابك انما ومفاجرا العلم صار على الكتاب شهيدا  
اعطى الفناء بصون جسمك عهده أترأه أعطى الروح قبل عهدا؟  
اني رأيت (غذاءها) <sup>(٤)</sup> لم ينتقص أم كلما قد كان ينقص زيدا؟  
ألفا مشاة دفنت ولم تحل ان النبوة لا تروم مزيدا  
كنتم جميعا انبياء الى الوري أم كيف ما زكم الثرى تخليدا؟  
سترى الديار سوى الديار موارد مغسوبة وظبي تحول غمودا

(١) هاتور اله المعادن عند القدماء (٢) أمون اله الصحراء وكانوا يقيمون له في كل عام عيداً مشهوداً اسمه عيد الوادي (٣) ايريس اله الارض الزراعية واوزوريس اله النيل وهو زوجها ويقولون ان ايريس بعد وفاة زوجها هذا اخذت تبكي عليه كل عام دمة واحدة تسقط في النيل فتحدث زيادته وربما كانت المروفة عند الفلاحين الآن بتزول التظلة (٤) كان القدماء يضعون في قبور موتاهم غذاءً مجففاً يزعمون ان الروح تتغذى منه

ند كنت ترمي ( بالتقصص ) فاقنع ان صرت تبصر من بنيك عبداً (١)

\*\*\*

يا مالكا في ( عابدين ) . قلوبنا  
تحدوك فيه فاهياً أو أمراً  
دانت بحب التاج في ( منفيس ) أو  
رب الجلالة نشكي لك ( متحفاً )  
جثث الملوك على صمالك الوري  
تخذوا من الذهب النعال فأصبحوا  
( سبتي ورمسيس ) العظيم وسادة  
حسروا الشفاه بلى فلاح تبسم  
لو لم يجمد هم هناك حنوطهم  
مر يا ( فؤاد ) بعود ( سبتي ) للثرى  
كترم جسوم الفائحين بدفنها  
ان التراب ابرئ بالاجسام من  
مكن بهذا اليوم أحفاداً جنوا  
أو ما شفت بهم ( العلوم ) كبودها  
قضيت حقوق ( الفضول ) ولم يزل

\*\*\*

في ذمة ( الوادي ) ضريح أوغلت  
بأعوه ( انباء ) فهل من غفة  
قالوا : لنا في اللحد شطر : فاضمنوا  
فيه العلوم فأحسنتم تجريداً  
عن ان يبيعه حلى وبروداً  
ان لا يقولوا : نشطر الملحودا : !!  
محمود عماد



(١) مذهب تقيس الارواح معروف عند قدماء المصريين وهو ان الروح بعد مفادرتها الجسم تدخل في جسم آخر بلاميز بين انسان وحيوان

# دولة لا فرد

هوغو ستينس ( ١٨٧٠ - ١٩٢٤ )

توفي أخيراً الهر هوغو ستينس ملك الصناعة الألمانية بلا منازع وصاحب المشروعات والشركات والمعاهد والمصانع العديدة في ألمانيا وفي خارج ألمانيا . وانه الجدير بنا ان ندرس سيرة هذا الرجل لسببين : أولاً لعظمته في ذاته وخطورة الاعمال التي قام بها وثانياً لانه خير صورة تمثل لنا ملوك الصناعة في هذا الزمان وكيف أصبحوا يسيطرون على ممالك واسعة الارحاء متشعبة الفروع والانسام المحرر .

## الرجل

كان الهر هوغو ستينس قبل الحرب من كبار رجال الصناعة في ألمانيا ولكنه لم يكن له المقام الفريد الذي بلغه بعد الحرب . بل ان بين زملائه من كانوا أشهر منه في ألمانيا وفي خارج ألمانيا مثل كروب وتيسن وهانيل وغيرهم . فانما تمكن ستينس من تشييد صرح عظمته الاقتصادية عقب نشوب الحرب وبعد عقد الصلح الى حين وفاته في الشهر الماضي في الرابعة والخمسين من عمره وقد كان من مقام ستينس قبل وفاته ان أصبح في الواقع صاحب أعظم سلطة فعلية في ألمانيا بل أصبح دولة في قلب الدولة . فلم يكن يدور الحديث أو الجدال ، في الصحف أو المجالس ، حول احدى المسائل الخطيرة الا ويذكر اسم هذا الرجل . وكان يمتدح رجال السياسة ان الحل الصحيح المستديم لمشكلة التعويضات لا يتم الا على يده وبموافقته

\*\*\*

وُلد هوغو ستينس في ١٢ فبراير سنة ١٨٧٠ في مدينة موليم في مقاطعة « الروهر » . وكان والده من رجال الصناعة في تلك المقاطعة المنقطعة النظير في أوروبا من حيث كثرة ما تضمه من المصانع والمعامل والمناجم وبعد ان درس هوغو الفتى دروسه الاولى ارسل الى مدينة كوبلنتز ليتدرب على الاساليب التجارية في محل لاحد تجارها المشهورين . ولكنه لم يمكث فيها طويلاً اذ رأى والده ضرورة أحاطته بأحوال الصناعة التي بنيت عليها

زوجة آل ستينس ألا وهي استخراج الفحم . فبدأ هوغو يعمل في منجم كأحد العمال ويميش مثلهم من جميع الوجوه . ثم دخل مدرسة المناجم في برلين ( سنة ١٨٨٩ ) ثم اشتغل زمناً تحت إدارة والده غير أنه مال إلى الاستقلال حين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فأسس عملاً باسمه رأس ماله ٥٠٠٠٠٠ مارك ( أي ٢٥٠٠ جنيه ) ولم يلبث أن نجح وأفلح واشترى عدة مناجم ونظمها أحسن تنظيم ثم



هوغو ستينس

اشترى بعض معامل الحديد . وعلى هذين الركنين - الفحم والحديد - شيد بناء مملكته الواسعة الأرجاء التي يبلغ عدد المشتغلين فيها أو المتصلين بها على صور من الصور من عمال ومنجمين ومستخدمين نحو ٦٠٠ ٠٠٠ نفس !

الحرار

من الصعب ان تدرك ايها القارئ تعدد المصالح التي كان يسيطر عليها ها

الرجل اما وحده واما مع شركاء هو اكبرهم شأنًا . فهو يختلف عن ملوك المال والصناعة الذين كنا نسمع عنهم فيما مضى . اولئك الذين كانوا يضمون جميع الشركات التي هي من نوع واحد فيوحدون معاملاتها بحيث يسيطرون على صناعة معينة فيتصرفون بأعمالها كما يشاؤون ويربحون من جراء ذلك الاموال الطائلة - كملوك الحديد والبتروول وغيرهم . فقد نشأت اخيراً في البلاد الغريبة طبقة من الاثرياء ورجال الاعمال ذهبت الى ابعد من ذلك فلم تكتمل بالسيطرة على صناعة معينة بل سيطرت على جميع الصناعات المرتبطة بها من قريب او بعيد . وخير ممثل لهذه الطبقة هوغو ستينس الذي نحن في صددده الآن . فان هذا الرجل - كما ذكرنا - بدأ حياته في مناجم الفحم ثم عكف على صناعة الحديد ثم وجه اهتمامه الى عشرات الصناعات المتنوعة من هاتين الصناعتين الاساسيتين

وقد اطلعنا على قائمة بأسماء الشركات التي سيطر عليها ستينس وكان بودنا ان نذكر جميع اسماء الشركات الواردة في تلك القائمة لولا طولها . فنقتصر على الاشارة الى ذلك بإيجاز ( ولا يبرح من الذهن ان كل شركة من هذه الشركات هي مصلحة قوية كبيرة لها اعمالها العظيمة وعمالها العديدون ومدبروها وموظفوها الخ . . . )

#### مملكة ستينس

✱ المناجم والمعادن ✱ في المانيا عدة شركات عظيمة مشهورة . وكذلك في النمسا وفي بوجوسلافيا وفي ايطاليا وفي تركيا وفي سويسرا وفي الهند الهولندية  
✱ زيت البتروول والغاز ✱ في المانيا عدة شركات . وفي جمهورية الارجنتين  
✱ الكهرباء ✱ في المانيا اسم الشركات المعروفة . وفي سويسرا . وفي جمهورية الارجنتين . وفي النمسا  
✱ مصانع الآلات والماكينات ✱ في المانيا . وفي المجر . وفي بوجوسلافيا . وفي رومانيا . وفي الهند الهولندية

✱ المواد الكيماوية ✱ عدة شركات في المانيا  
✱ الاخشاب والسليلوز ✱ في المانيا . وفي رومانيا  
✱ الجرائد والصحف ✱ في المانيا عدة جرائد وشركات اخبارية . وفي النمسا  
✱ الملاحة ✱ عدة شركات ملاحة ومصانع للسفن في المانيا . وشركة في تركيا . وفي هولندا



﴿ البنوك ﴾ عدة بنوك كبيرة في المانيا . وفي المجر . وفي ايطاليا  
 ﴿ شركات للتجار والبيع ﴾ في المانيا . والنمسا . والمجر . ويوغوسلافيا .  
 ورومانيا . وتركيا . والمند الهولندية  
 ﴿ اعمال مختلفة ﴾ عدة لوكاندات عظيمة وشركات تأمين الخ ...



هوغو ستينس ( الى اليمين ) يحدث السيو دو لوبرسك ( في الوسط ) المالي الفرنسي

### مناقبة

علمت ايها القاريء الكريم شيئاً من عظمة هذا الرجل فلعلك توافقنا الآن  
 على العنوان الذي اخترناه لهذا المقال فمن كان هذا شأنه اجدر بان يشبه بالدول  
 والممالك من ان يشبه بالافراد العاديين  
 ولا حاجة بنا ان نصف اخلاق ستينس من حيث حبه للعمل . فمن كانت آثاره

المتنوعة في هذه البلاغة لا يحتاج الى زيادة في الوصف . فقد كان رجلاً حديدياً لا يعرف غير العمل والكد ولا يفكر الا بتأليف الشركات وتدير المخطط الصناعية ومن طباعه التي ساعدته على بلوغ هذا المركز الرفيع اهتمامه بالحقائق المحسوسة الراهنة وعدم اعتداده بما سواها . فقد كان قليل الالتفات الى الامور الذهنية والفنية والمقلية والادبية وما كان من هذا القبيل فانما كان جهده منصرفاً الى عالم المادة ومطمحه ان يسيطر على هذا العالم بقدر المستطاع وقد كان رجعياً في امياله السياسية وكان يكره ان تتولى الحكومة من الاعمال ما يستطيع ان تقوم به الافراد والشركات . وهذا عكس ما تطلبه الاحزاب الاشتراكية التي ترمي الى جعل الحكومة هي المسيطرة على جميع الاعمال التي لها اثر في الحياة العامة

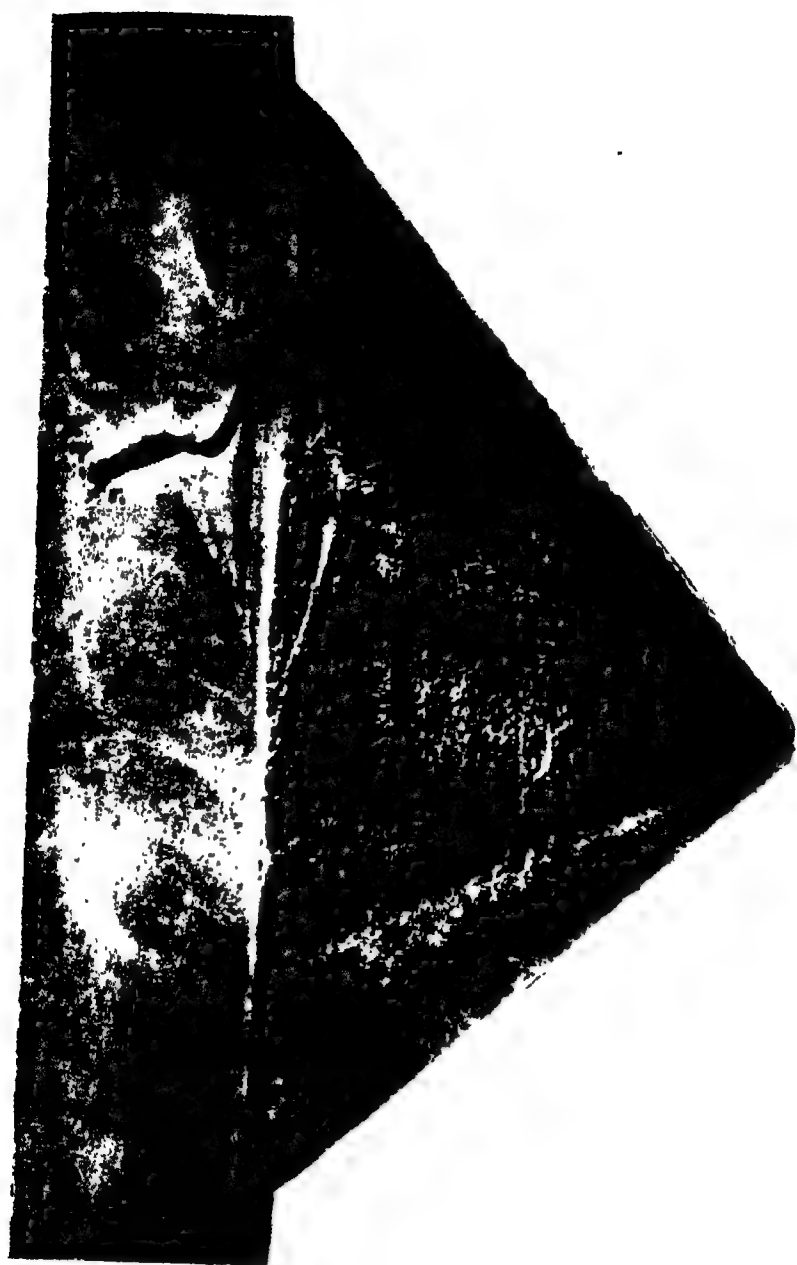
على انه من جهة اخرى كان يعتقد بضرورة تحسين حال العمال ورفع مستواهم ومنحهم حصصاً من ارباح الشركات التي يعملون فيها . ولكنه كان صارماً في مقاومة الاعتصابات فقد اعلن غير مرة ان كل من يعتصب من عماله يرفى بلا تردد

\*\*\*

والخلاصة ان ستينس هو خير ممثل للنظام الاقتصادي الذي نعيش فيه بل هو وليد ذلك النظام وأخلاقه ومناقبه هي الاخلاق والمناقب التي تمهد للنجاح والسيادة فيه

ولكن يحق لنا مع ذلك ان نتساءل : هل هذه العظمة هي اسمى أنواع العظمة ؟ وهل غاية الحياة ان ينصرف المرء الى الماديات والمحسوسات ؟ وجوابنا كلا ثم كلا . فانما يجب ان نرضى بهذه أساساً لما هو أرقى وارفع ، لما من شأنه ان يطمش النفس ويسمو بها





6-2

## الهرم الكبير

لم يبق من عجائب الدنيا السبع من الآثار الشاخصة سوى الهرم الكبير . وهو أثر مصري يبعد عن القاهرة نحو ٢٨ كيلومتراً في جهة الجنوب وما حدث فيه من التلف أو التهدم قليل . فقد نزلت الطبقة الخارجية وتهدم جزء من القمة . ولكن الهرم لا يزال شاخصاً كأنه صخرة عاتية ليس لحدنان الدهر سلطان عليه وقد بنى هذا الهرم أحد ملوك مصر القدماء من الدولة الرابعة التي حكمت البلاد منذ نحو ستة آلاف عام . وجلس هذا الملك على سرير الملك نحو سنين سنة . وكان المصريون يسمونه خوفو أما الإغريق فكانوا يطلقون عليه اسم خيوس وكان قدماء المصريين يسمون هذا الهرم « ياخيث خوفو » أي أفق خوفو أو مدفن خوفو ، مما يدل على أن الهرم بني لكي يكون قبراً لخوفو . وقد وجد داخل الهرم ناووس يثبت أن القصد من بنائه أن يكون مدفناً

ومدخل الهرم من الجهة الشمالية . فإذا دخل الزائر سار في ممر منحد مستقيم ينتهي إلى غرفة سفلية . والمظنون أن هذه الغرفة كان يقصد منها أن تكون المدفن ولكنها لم يتم بناؤها ولا يعرف الآن أين مقر جثة خوفو

وإذا سار الزائر في الممر المنحدر الذي ذكرناه مسافة ٩٣ قدماً من الباب الخارجي وجد طريقاً آخر مرتفعاً قد سد في الوسط بحجارة تضلل المنقب عن غرفة الملك حيث ناووسه . ولكن هذه الحجارة لم يقصد منها أن تمنع الناس أو بالأحرى الكهنة عن معرفة الطريق المؤدي إلى الغرفة الملكية . فإن الراجح أن الكهنة كانوا يعرفون هذا الطريق ويخفونه عن العامة . فقد كان بين هذه الحجارة حجارة يمانلها ولكنهم إذا زحزح انفتح الطريق إلى الغرفة الملكية . وقد رأى سترابو هذا الحجر وذكره

ثم يتسع الطريق ويستمر في الارتفاع حتى ينتهي إلى الغرفة الملكية حيث وجد الناووس . وهذا الناووس منحوت من الفرانيت وطوله سبع أقدام ونصف وعرضه ثلاث أقدام وأربع بوصات وارتفاعه ثلاث أقدام وأربع بوصات

وفوق غرفة الملك هذه يوجد خمس غرف اخرى صغيرة الواحدة فوق  
 الاخرى . والمظنون أنها بنيت لكي تخفف ضغط الاحجار على غرفة الملك وفي  
 الغرفتين الاخيرتين يوجد اسم الملك خوفو مكتوباً بتات احمر . وليس في الهرم  
 أثر آخر يدل على أن خوفو هو الذي بناه . وهكذا حكم الدهر على هذا الجيا  
 الذي أراد تخليد اسمه وجسمه في هذا القبر الخائل فلم يترك له من أثر سوى اسم  
 الذي يظن أن العمال كتبوه على الاحجار قبل نقلها من محاجر طره  
 وغرفة الملكة تقع في أسفل غرفة الملك ولها طريق منحدر يمتد من  
 وسط الطريق المرتفع

وقد حاول المأمون الخليفة العباسي أن يعرف سر الهرم وكانت الاسماء  
 عن وجود كنوز الذهب الحباء فيه كثيرة فاشية فاعمل فيه معاول الهدم ولكن  
 لم يجد شيئاً

وقد زاره هيرودوتس السائح الاغريقي ووصفه وزااده بعد ذلك بألف  
 السائح العربي عبد اللطيف البغدادي ووصفه أيضاً وتنبى لو يقل جشع الحـ  
 ويكفون عن هدم هذه الآثار مما يدل على تأصل الغريزة الادبية في نفس  
 الرجل . وكان الهرم مغطى بطبقة ملساء من الملاط تحول دون تسلفه أما اذا  
 فقد تجردت الاحجار من هذه الطبقة فصار يمكن الصعود الى القمة والهبوط  
 الى جانبه جملة اهرام بل الوادي الجنوبي للهرم الكبير لا تزال به  
 وأطلال لبعض الاهرام

ويبلغ ارتفاع الهرم الكبير ٤٨١ قدماً وطول الجانب الشمالي يبلغ ٦١٢ قـ  
 والهرم أربعة جوانب كل منها يبلغ ٧٥٥ قدماً و ٨ بوصات بالضبط مما يدل  
 الدقة التي كان براعها المهندسون في بناءه



# صور من حياة المتوحشين

عاداتهم ومعيشتهم في غينيا الجديدة



مقاتل في غينيا الجديدة قد اقام جاجم تتلاه على عمي وزينها

هناك طريقتان لمعرفة حال الانسان الاولى قبلما يتحضر وهو بعد في حال  
الهمجية او الوحشية . فالطريقة الاولى تعتمد على استقراء الاثار القديمة من  
ادوات حجرية ورسوم على الاحجار وقبور وما الى ذلك . والطريقة الثانية  
تعتمد على استقراء احوال المتوحشين في العصر الراهن اياً كانت البلاد التي  
يمشون فيها . وذلك لأن العقل البشري واحد في كل مكان او يكاد يكون كذلك  
فهو يمر في اطوار لا تكاد تختلف مهما اختلفت الشعوب فما يحدث الآن بين  
المتوحشين هو مرآة انفسنا عندما كنا لا نزال في الحال الوحشية الاولى

فلنتظر الآن في حال بعض قبائل البابو وغيرهم من سكان جزيرة غينيا  
الجديدة الواقعة بين استراليا وآسيا

فقد زارهم حديثاً احد الكتاب الاستراليين واختلط بهم ووصف معيشتهم ..  
ثم قاله عنهم ان الصبي اذا راهق ترك امه وعاش مع سائر المراهقين من الصبيان.  
في محلة خاصة بهم لا يختلطون بالنساء او الرجال . فاذا بلغ المراهق سن الرجولة

وذلك نحو الثامنة عشرة اخذ رجال القبيلة في امتحانه بأن يجبروه على الصوم عدة ايام ثم يمرضون امامه الطعام فاذا وهنت عنيمته وتبين في وجهه الخروع او اذا بلغ ريقه لم يؤذن له بان يمد ضمن رجال القبيلة اما اذا صمد ولم يلقن الذلة بان يصير رجلا وللرجال محلة اخرى يجتمعون فيها ولا يزاولون من الصناعات سوى القتال . اما النساء فيمشن وحدهن ويقمن بما نحتاج اليه القبيلة من الاحتطاب وجمع الفواكه والطعام وغير ذلك



جارج مزينة بالقصب الهندي وقد طعم بحبوب ملونة

والناس يمشون عبسة شيوعية في كل شيء فقد قال الكاتب : « ان نظام الاشتراكي يقضي بالمانية بالمائلة التي يتضعضع حالها . وقد تأتي الامراض النوازل وتحتاج قرى كاملة ولكن لا يجد الفرد نفسه معرضاً للموت جوعاً . ونظامهم يقضي ايضاً بتنقية الضعفاء والمجزة . . . ومن حيث الاجتماع والاقتصاد اجا هذا النظام اوفى من نظامنا »

ويرر الكاتب قوله هذا بأن اهل غينيا الجديدة متضامنون في الماش ليس خيهم غني او فقير وحاجاتهم قليلة واشباعها ميسور . اما في الحضارة الراهنة ال نعيش بين ظهرانها فالحاجات كثيرة والمزاحة شديدة والنظام الاقتصادي يؤد الى ايجاد الفنى العظيم والفقر البالغ . فالناس في تمب مستمر لارضاء شهوات

اعتبارية ليس لها قيمة اصلية في حياة الانسان . وذلك بخلاف الحال عند متوحشي غينيا الجديدة فان الرجال يقضون وقتهم في محول دائم لا يشتغلون الا وقت القتال وهذا قد لا يحدث الا مرة كل عشر سنوات . ومطالبهم قليلة . فلباسهم وزرة تغطي العمود فقط وطعامهم ساذج ومساكنهم خصاص لا تحتاج الى مجهود كبير في بنائها . وليس من ينكر اننا ارقى منهم في جميع ما يختص بالذهن والاداب والعلوم . ولكن هل هذه الاشياء تعمل للسعادة ؟



وثن امامه قربان من الجمجم

وشر ما عند المتوحشين سحرتهم . فهؤلاء السحرة يستطيعون قتل من يريدون بقوة الابحار . وصناعتهم الظاهرة هي الطب فهم يعالجون المرضى ولكنهم اذا قصدوا الاذى لأحد ما اخذوا يتحرون لقاءه في الطريق فاذا اقتربوا لوحوا في وجهه عصا الساحر وهي عصا على رأسها رسم تمساح . ويكررون ذلك حتى يقع



الوم في قلبه ويستند انه قد قضي عليه فيعمل فيه هذا الوم حتى يموت  
وجزيرة غينيا الجديدة مقسمة بين بريطانيا وهولندا وقد بدأت حياة



رجلان يرتقان رقصاً دينياً حول قربان مخصص للاعياد  
وذلك كي يصير القربان حراماً لا يجوز أحد على سرقة

الحضارة تغير على حياة الوحشية القديمة . فاشك القتال بين القبائل ان يمحي .  
وكان نحر الرجل ان يفزو جيرانه ويقتل من يستطيع منهم ويستل أجمعته  
من الجسد . وبمقدار ما عنده من المهاجم يكون نحره وبعد صيته في البأس وانقوا

# سهم الى القمر

هل في القمر احياء ؟

اميال ونصفاً في الثانية . فاذا اوشكت  
السرعة ان تنتهي تفجر بارود آخر  
داخل الصاروخ ودفعه الى الامام من  
حديد وهكذا حتى يخرج من منطق  
جاذبية الارض ويدخل في منطق  
جاذبية القمر فلا يحتاج الى قوة ما ،  
يجذبه القمر اليه . فاذا صار وشيكاً من  
الوصول الى القمر اشتمل فيتمكن الناس  
من رؤيته . والاستاذ يؤمل  
ان يبدأ بتنفيذ مشروعه في  
اوائل الصيف القادم



كثيراً ما الفت القصص  
عن ارسال القنابل تحمل  
الادميين الى القمر . الا ان  
المؤلفين لم يكونوا يقصدون

موى تفككة القارىء بموضوع خيالي .  
ولكن قد آن للخيال ان يستقر على  
طبيعة . فقد درس الاستاذ جودارد  
هذا الموضوع ووضع ترسيماً لمشروع  
رسمي الى ارسال « صاروخ » او سهم  
يؤي الى القمر . والمسافة التي سيقطعها  
هذا الصاروخ هي ٢٤٠ الف ميل .  
المرة الدافعة الاولى ستكون ستة

( عن مجلة العلم العام )

فإذا نجح هذا العمل فإن هذا السهم يكون أول محاولة ناجحة لايجاد  
مواصلات بين الارض والقمر . ولكن هذا يدعونا الى البحث عن القمر  
مسكون ام لا ؟

فبعض العلماء يعتقد ان القمر غير مسكون لانه ليس فيه هواء . وهذا  
اعتقاده هذا على ان الضوء والظل يقعان في القمر بوضوح يخالف ما يندرس  
الاجسام اذا كانت تحوطها منطفة من الهواء . فان الهواء يقلل هذا الوضوح  
من الأثر في الظل والضوء معاً . فهم يرجعون لهذا السبب عدم وجود الحياة



الاستاذ حودارد  
صاحب اقتراح ارسال السهم الى القمر

نعرفها نحن على هذه الارض . ولكن الاستاذ بكرنج يعتقد ان في القمر  
على نشاط بركاني وما يلزم هذا النشاط من اخراج الغازات التي تكون هواء  
على مدى السنين . وهو يزيد على ذلك بأنه استطاع ان يرى جواً خفيفاً من  
بل يقول ايضاً انه تمكن من رؤية مطر الجليد

واذا تركنا مسألة هواء القمر بقيت مسألة درجة الحرارة . فانه اذا  
حول القمر جو من الهواء فإن اشعة الشمس تسطع على سطحه دون ان  
ما يوقها فتسخنه تسخيناً شديداً فإذا كان الليل اشع القمر حرارته فيبر

شديداً . وذلك لأن الهواء يخفف من حدة البرد والحر ويلطفهما . فاختلاف الحرارة بين الليل والنهار هذا الاختلاف العظيم عائق آخر يمنع نشوء الحياة . وقد نوههم ولز الكاتب الانجليزي المعروف ان سكان القمر يتحامون هذا الفرق الهائل بين الحرارة والبرودة بالمكنى في جوف القمر فلا تصل اليهم اشعة الشمس الا بمقدار . فاذا تمدنا على كل هذه المصاعب وقلنا ان في القمر هواء وان سكانه يعيشون في حووه بقي ان نسأل هل يمانلوننا ام لا ؟

فالجواب على ذلك محب ان نذكر ان القمر اصغر من الارض . ففعل الجاذبية هناك اقل جداً من فعل الجاذبية عندنا . فاذا قفزنا نحن على سطح القمر ارتفعنا نحو ٢٠ قدماً في الفضاء . ثم يجب ان نختلف رثة ساكن القمر عن رثتنا ويجب ان نتنضم فيه تنضجاً عظيماً حتى يمكنه ان يستفيد من هواء القمر الخفيف اذ يحتاج الى كمية كبيرة منه لكي يحصل على الفائدة التي نحصل عليها نحن من كمية صغيرة الكثافة هوائنا . ثم يجب ان تكون اذن ساكن القمر كبيرة جداً وسمعه دقيماً جداً حتى لا تمنع حفة الهواء سمعه . وقد لا تكون له اذان اذ ربما قد سار النشوء على مباحج اخرى كأن احدث له حواس اخرى تقوم مقام السمع وكل هذا صرب من الخيال والتصور والكن قد يصبر هذا الخيال علماً اذا نجح الاستاذ حودارد في ارسال سهمه الناري

## والد بين ولديه

- تحت رسم -

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| رسم يمثل أصفري      | وهما الحياة لأصفري |
| وقفاً لدي مصففي     | نمر فرين على يدي   |
| أنا في الخيال كطائر | لا بد لي من جانحي  |

ملهم دوس

# تجارب كيمائية في الانسان

استكشاف بالصدفة



الاستاذ هولاند يبحث في «مسه  
اعراض الثنائي» مختص الله من غرضه

اكثر العلماء من عمل التجارب العلمية في الحيوان . فيه الاستفاده من  
الانسان . وقد امكنوا في ذلك ان جعل طبعه كبره من الناس يضحون  
الحكومات و يطلبون وقف هذه التجارب رحمة بالحيوان . وقد استجابت  
الحكومات المتمدينة طلبهم ووضعت من القيود لهذه التجارب ما جعل  
يكفون عنها او يقللون منها . ومن العلماء ايضاً فئة تمتنع عن التجارب في احب  
اعتقاداً بأنه بعيد الفائدة واستكفاً من الآلام التي تحدثها هذه التجارب  
بالحيوان الصامت .

ولذلك اخذ بعض العلماء في عمل التجارب في انفسهم . ومن هؤلاء الاستاذ  
هولاند فانه جرب في نفسه تجربة انتهت بكشفه علاجاً للمرض المعروف بالـ

فقد اراد ان يعرف ما يحدث للجسم اذا كان مقدار القلى او الحمض فيه اكثر او اقل من المعتاد

ومعلوم ان الحمض اذا احدث ما فى سائر ملحاً وهو يحيل اللون الازرق الباقى الى لون احمر . اما على قهوة انادة الحريقة التي يجدها في "صباون والجص وهي تحيل اللون الازرق الباقى الى لون احضر . وهاتان المادتان موجودتان في جسم الانسان بحدود معينة . وقد اراد الاستاذ هولاند ان يعرف ما يحدث اذا اختلفت هذه الحدود

ولا يخفى ان الجسم من متغير متغيرين المتدين وكذلك فعل الكلى فهي تزداد مع تناول ما من حمض ومن الى والى مرض يحدث في الدم لارحن وأوجه وكثيراً ما يحدث للاطفال والاسنان واحياناً ما يحدث عندنا من قديم مؤوفة

قال الاستاذ هولاند ان الجسم يتغير في الامور يوم يمرض او فيه في اليوم مدة يومين او ثلاثة ثم ينف عن سوية حواس و يراه اصلاً . فذلك لأن المقصود من التجربة لم يكن سوى معرفة الازر الذي تحدثه حمض الهيدروكلوريك . وما كان هذا الحمض نفسه لا يمكن الانسان ماله لأنه يجرح المسالك البولية فانه ماون كلوريد الامونيوم ليسحي في الحمم و ينفق منه هذا الحمض . فحدث له عوارض امراض الكلى والديبيطس . ونقص الدم نحو عشرة في المائة من حجمه ونقص وزنه سبعة ارجال واضرت الكبد عن اخراج السكر الذي هو اهم وظائفها فلما سمع الناس الامانيان جيورجي وفروود برح عن هذه التجربة خدسا انه اذا كان سبب التاني كثرة القلى في الجسم فيجب ان شفيه كثرة احمض . والنظرية صحيحة من حيث ان العافية تقتضي وجود احمض والقلى في الجسم بمقادير معينة . فاختار في معالجة هذا المرض اعطاء المرضى مقادير من كلوريد الامونيوم وكان فرحهما شديداً اذ وجدوه يشفون منه بسرعة

وهكذا اهتدى الطب صدقة وانفاقاً الى ايجاد دواء للتاني

وقد وجد الاستاذ هولاند انه يمكن احداث اعراض التاني بامتصاص الدم

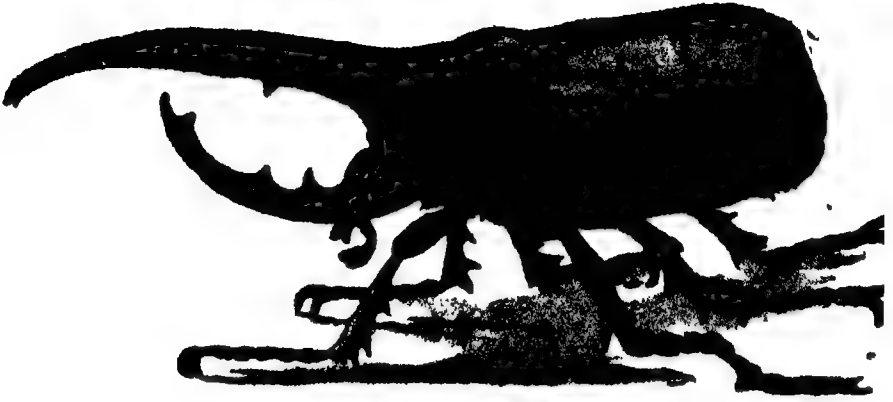
من العرق بارة بخوفة



### فراشات عجيبة

- ١ - حشرة من الهند لها ملابس ( قرون ) ذات فروع
- ٢ - حشرة من السنغال
- ٣ - حشرة من البرازيل عيناها في طرف ملبسها
- ٤ - حشرة من الهند لها ملابس بالفلان في الطول

## عجائب الحشرات



حشرة من اميركا الوسطى قد يبلغ طولها ١٧ سنتيمترا

من الحشرات ما يطير ومنها ما يسبح ومنها ما يدب ومنها ما يعيش عيشة  
ثريفة يكسب عيشه بطريقة ثريفة ومنها ما يعيش عيشة مقليلية لا يجد ولا يكد  
وانما يأكل بكد غيره

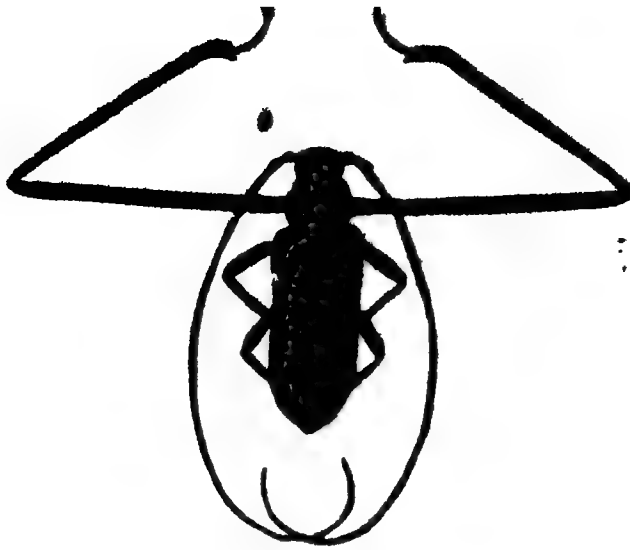
والحشرة ينقسم جسمها الى ثلاثة اجسام قد يندغم احدها احيانا في الاخر  
وقد يطول احدها ويتضاءل القسمان الاخران حتى لا يظهر الا عند التأمل  
والتحقيق . ولكل حشرة ست ارجل وذلك بخلاف العناكب فان لها ثمانية

وحياة الحشرة تختلف من عدة ايام الى عدة سنين ولكنها تمر جميعها في ثلاثة  
اطوار . فهي اولا بيضة ثم دمعوص له هيئة الدودة ولكنه يختلف في تركيب  
الجسم . ثم تصير بعد ذلك سرفة تحتويها فيلجة ثم تخرج من الفيلجة حشرة  
كاملة . وقد يندغم طور في آخر ويختصر احد الاطوار ويطول الاخر

ومن الحشرات ما لو كان في حجم الفيل مثلاً لكان من اعجب مخلوقات الله  
واقواها . فهي عجيبة الشكل غريبة الهيئة لولا ان صغر حجمها يحجبها عن  
اعيننا ويحول دون رؤية عجائب خلقها

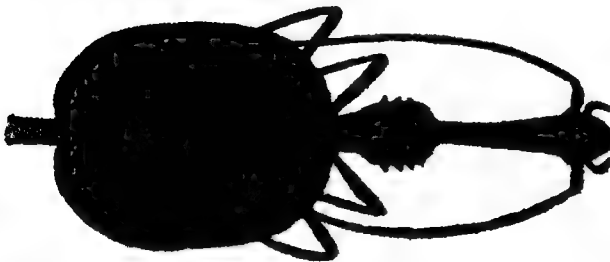
وليس بين الاحياء ما هو اكثر قواماً من الحشرات . والميكروبات تتكاثر





حشرة من اميركا ملساها ورجلاها الاماميتان بالغة طولا

الحشرة التي تصيب النباتات وترشح مادة لزجة -لوة كالمسل . فقد بعضهم انه لو تولدت هذه الحشرة جملة اسابيع دون ان يموت نسلها لغطى العالم . والنمل يربي هذه الحشرة ويحلب منها العسل كما نحلب نحن البقر واما ما تختلف فيه الحشرة عن الحيوانات العليا ان مادتها الصلبة خارج حين أن عظام الحيوانات العليا داخلها . ثم ان الحشرة تتنفس من جوانبها على ذلك انها تعتمد في سلوكها على الفريزة وتقتصر عليها . اما الحيوانات الا فتعتمد على العقل وان كانت لم تستغن عن الفريزة ويرى القارئ في رسوم هذا المقال جملة من الحشرات العجيبة وتح منها وصف مختصر



حشرة من بورنيو تشبه القيثارة

# قيصرة روسيا

## رأي ملكة رومانيا فيها

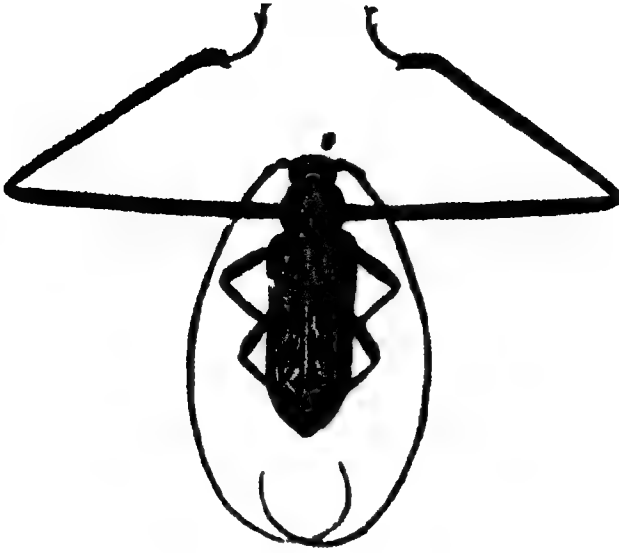
خبر من يحكم على الناس نظراؤهم واكفاؤهم فهم يقدرون البواث التي تدفعهم الى اعمالهم المختلفة ويسرفون قيمة الاحذار التي يستندون اليها . وقد قرأنا لملكة ماري ملكة رومانيا وقريبا قيصرة روسيا التي قتلها البولشفيون مقالا وصفها فيه وحاولت ان تصور فيه خلقها . قالت :

كثيراً ما كنت التي بقيصر روسيا وزوجته قبل الحرب . ولم تكن بيني وبين القيصرة الغة على الرغم من انها كانت قريبي وذلك لجمود كنت اراه في مسلّم بخلاف القيصر فان علاقتنا الحبية نحن الاثنين لم تتغير قط . ولم اكن ارى ما يدل على انهما لم يجد الواحد منهما في الآخر ما كان يرجو . ولكنني علمت بذلك من افراد اسرتنا وسائر من اختلط بهما . وكنت كلما اسمع بهذه الاشاعات احزد حزناً شديداً

فقد كانت في القيصر غير عاطفة شريفة وكان بنفسه نزوع الى اصطناء الافكار الحديثة ولكن كان يظهر لنا كأن هناك قوة خفية تحول بينه وبين تحقيق هذه الافكار

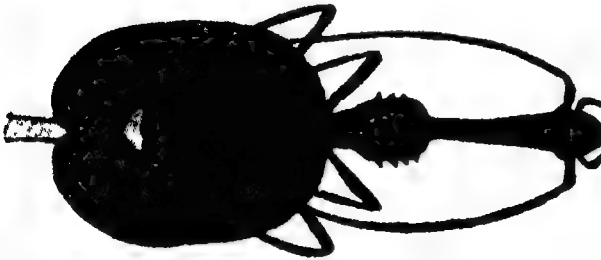
ومضى وقت طويل ونحن ننتظر والرجاء يحدونا ثم اخذت اصوات هامس تصل الى البلاط وتنتقد اخلاق رجال البلاط . واخذ كلاهما يعتمد عن الاختلاء بالامة وكان اهم اسباب هذا الابتعاد ما كان يكن في صدر القيصرة من الفيرة على زوجها فكان هو يمتنع عن كل احتفال لا تستطيع ان تحضر معه فيه . ولما كانت هي في اكثر اوقاتها متمرضة فانه لذلك اخذ يعتكف في قصره ولا يشترك في احتفالات الجمهور . وكانت القيصرة قد ولدت اربع بنات قبل ان تلد ولي العهد فكانت ولادة هؤلاء البنات تعمل في نفسها وتجرح اطماعها العميقة وانتهت بأد قلت ثقها في الحياة . ولما ولد لها ولي العهد جاء ضعيف الصحة يهدده الموت في كل ساعة . فكانت هذه الظروف اكبر من ان تحتملها امرأة سوداوية المزاج تنظر الى العالم بعين التوجس والارتياب وتقف منه موقف المدافع

وليس من شك في ان القيصرة هي التي تلتى عليها اكبر مسئولية في سلوك زوجها . فقد استعملت نفوذها وسلطانها في عرقلة المشاريع التي كان يحب ان تنه



حشرة من اميركا ملساها ورجلاها الامامين نالفة طولا

الحشرة التي تصيب النباتات وترشح مادة لزجة حلوة كالعسل . فقد حـ  
بعضهم انه لو توالدت هذه الحشرة جملة اسابيع دون ان يموت نسلها لغطى نو  
العالم . والنمل يربي هذه الحشرة ويحلب منها العسل كما نحلب نحن البقر  
واهم ما يختلف فيه الحشرة عن الحيوانات العليا ان مادتها الصلبة خارجها  
حين أن عظام الحيوانات العليا داخلها . ثم ان الحشرة تتنفس من جوانبها .  
على ذلك انها تعتمد في سلوكها على الفريزة وتقتصر عليها . اما الحيوانات العا  
فتعتمد على العقل وان كانت لم تستغن عن الفريزة  
ويرى القارئ في رسوم هذا المقال جملة من الحشرات العجيبة وتحت  
منها وصف مختصر



حشرة من بورنيو تشبه القبارة

# قيصرة روسيا

## رأي ملكة رومانيا فيها

خبر من يحكم على الناس نظراؤهم واكفأؤهم فهم يقدرون البواش التي تدفعهم الى اعمالهم المختلفة ويعرفون قيمة الاعذار التي يستندون اليها . وقد قرأنا لملكة ماري ملكة رومانيا وقريبة قيصرة روسيا التي قتلها البولشفيون مقالا وصفنا فيه وحاولت ان تصور فيه خلقها . قالت :

كثيراً ما كنت التي بقيصر روسيا وزوجته قبل الحرب . ولم تكن بيني وبين القيصرة الفة على الرغم من انها كانت قريبة وذلك لجود كنت اراه في مسلكها بخلاف القيصر فان علاقتنا الحية نحن الاثنين لم تتغير قط . ولم اكن ارى ما ما يبدل على انهما لم يجد الواحد منهما في الآخر ما كان يرجو . ولكنني علمت بذلك من افراد اسرتنا وسائر من اختلط بهما . وكنت كلما اسمع بهذه الاشاعات احزن حزناً شديداً

فقد كانت في القيصر غير عاطفة شريفة وكان بنفسه نزوع الى اصطناع الافكار الحديثة ولكن كان يظهر لنا كأن هناك قوة خفية تحول بينه وبين تحقيق هذه الافكار

ومضى وقت طويل ونحن ننتظر والرجاء يحدونا ثم اخذت اصوات هامة تصل الى البلاط وتنتقد اخلاق رجال البلاط . واخذ كلاهما يعتمد عن الاختلاط بالامة وكان اهم اسباب هذا الابتعاد ما كان يكن في صدر القيصرة من الفيرة على زوجها فكان هو يمتنع عن كل احتفال لا تستطيع ان تحضر معه فيه . ولما كانت هي في اكثر اوقاتها متمرضة فانه لذلك اخذ يعتكف في قصره ولا يشترك في احتفالات الجمهور . وكانت القيصرة قد ولدت اربع بنات قبل ان تلد ولي العهد . فكانت ولادة هؤلاء البنات تقفل في نفسها وتخرج اطماعها العميقة وانتهت بأن قلت نقتها في الحياة . ولما ولد لها ولي العهد جاء ضعيف الصحة بهده الموت في كل ساعة . فكانت هذه الظروف اكبر من ان نحتملها امرأة سوداوية الزواج تنظر الى العالم بعين التوجس والارتياح وتقف منه موقف المدافع

وليس من شك في ان القيصرة هي التي تلقي عليها اكبر مسئولية في سلوك زوجها . فقد استعملت نفوذها وسلطانها في عرقلة المشاريع التي كان يجب ان تنفذ

وبدلاً من أن تهت في قصة الحامسة ملائته بالشك . ولكن يجب عدلاً أن نقول  
أن نجها كانت سليمة فقد كانت تعتقد أنها على صواب ولم تكن تشك في صحة  
أحكامها وكانت متأكدة على الدوام بأنها تعمل لمصلحة زوجها وبلادها وأمتها .  
فقد كان القيصر أضعف من زوجته وكانت إرادتها أغلب فكانت ترشده إلى



الكسندرا قيصرة روسيا التي قتلها البولشفيون

ما تعتقد أنه النور وهو نور تبين للأسف بعد ذلك أنه ظل ليس غير  
والقيصرة هي إحدى الشخصيات التي تظهر من آن لآخر في التاريخ ولا يمكن  
إيضاح علة قوتها . ولا تزال على الدوام تتساءل عن مآتي هذه القوة . فلعل القيصر  
كانت تحب زوجها ومن المحقق أنها كانت تهتد ابنها ولكنها كانت تنظر إلى

العالم نظرة العوجس الخالية من العطف والتي قد تكون على شيء من العدا . ولو كان العطف يسكن قلبها لأنت بالمجرات ولكنها لتوجسها كانت تبعد عن الناس كبيرم وصغيرم وتحسب انهم اذا اقتربوا منها عمدوا الى سرقها . فقد وضع الحظ على فة عالية تشرف بنظرها منها على الناس فتخيلت انها انما وضعت في ذلك المكان لكي تنتقد اغلاط الآخرين وعندما رأت ان طريقها هذه لم تكسبها محبة الناس اسقط في يدها وامتلأ قلبها اسى ومرارة . . . واخذ الناس في انتقادها لهذه السيرة حتى شك البعض في صحة عقلها . وكان اولئك الذين يختلطون بها يشهدون بذكائها ووضوح تفكيرها في اكثر المسائل التي تناوئها ولكن ايمانها بنفسها كان يحول دون سماعها النصيح وكان ايمانها رهن سوء حكمها وفساد تمييزها فادى هذا بها ان صارت العوبة في ايدي الخادعين الذين يدسون للنفس المتكفة المنفردة ويلعبون بها

وليس من يستطيع معرفة تلك القوة الغريبة التي كانت تملك بها ناصية زوجها . فهل كان بحبها حقيقة ام كانت طبيعته الضعيفة تنحني امام ارادتها ؟ فسواء صح هذا ام ذلك فان الواقع أن سيطرتها عليه كانت تنمو بتوالي السنين وانه مع ان طبيعته كانت تدفعه الى التماس النور اضطر بقوة هذه السيطرة ان ينحدر في هوة من الظلام لم يجد منها بعد ذلك مخلصاً

وهي لانها لم تكن تحب الجمهور لم تشمر بالظلام الذي كانت تنحدر هي وزوجها في هوته وهذه هي مأساة القلوب التي لا تعرف الحب وهذا هو في رأيي سبب هزيمتها لانها لو أحبت الجمهور لسارت في طريق النور والاصلاح

ماري

ملكة رومانيا



# على بهجت بك

## وفضله على علم الآثار العربية في مصر



الرحوم علي بهجت بك

تقدت مصر في ٢٨ مارس الماضي رجلاً من خيرة رجالها العاملين بل عالمًا  
كأن نفسه بانعراجه الى درس الآثار العربية حتى تفرد في هذا العلم وأصبح  
المرجع الثقة فيه. وقد عني كاتب هذا المقال بترجمة الراحل الكريم مبيناً فضله ومناقبه  
والهلال يقتبط بنشر هذه الترجمة اعترافاً بفضل رجل صدق الخدمة للعلم وللوطن  
[الهرود]

وُلد علي بهجت في بلدة باها بمديرية بني سويف في سنة ١٢٧٦ هجرية ( سنة  
١٨٥٨ م ) ولما شب ادخله والده محمود بك علي في مدرسة الناصرية الابتدائية  
بالقاهرة فلامدرسة التجهيزية وبعد اتمام دراسته انتقل الى المهندسخانة ولما فتحت  
مدرسة اللسن التحق بها وقضى بها ثلاث سنوات ونصفاً فتخرج منها سنة ١٨٨٢  
أستاذاً مميذاً بالمدرسة التجهيزية للتاريخ والجغرافيا . ثم نقل مفتشاً لمكاتب  
الاوقاف الاهلية

وكانت اللغة الاجنبية الاصلية التي اختارها الالمانية ولما دخل مدرسة اللسان تعلم لغة أخرى اضافية هي الفرنسية ( ليكون الطالب المتخرج متمكناً من لغتين اجنبيتين ) غير اللغة العربية . ولقدرته في الترجمة نقل الى وزارة المعارف وظل بها لغاية ديسمبر سنة ١٩٠١ وعندما أريد تعيينه في وظيفة « وكيل عهدة بالانتكخانة العربية » أحيل الى المعاش وحوسب على مدة خدمته السابقة البالغة نيافاً وعشرين سنة . وألحق بوظيفته الجديدة من أول يناير سنة ١٩٠٢ براتب ٢٥ جنبياً وما زال يترقى حتى بلغ مرتبه أخيراً ٧٥ جنبياً وتغير لقب وظيفته الى مساعد أمين ، فوكيل دار الآثار ، فديرها بقرار من مجلس الوزراء في ٢٦ يناير سنة ١٩٢٤ . كما أن المجلس الاعلى لوزارة الاوقاف كان قرر في ١٨ يوليو سنة ١٩١٨ انه « نظراً لاهمية الاعمال التي قام ويقوم بها حضرة علي بهجت بك يرى المجلس انه يستحق عليها مكافأة تقدر عند انفصاله من الخدمة »

\*\*\*

ان الاحتفاظ بآثار البلاد قد صدر به أمر محمد علي الكبير في سنة ١٨٣٥ وقد جمعت مجموعة من الآثار الفرعونية أولاً في مكان على شاطئ النيل ببولاق ولكنها كانت مجموعة ضئيلة تقلبت الادوار عليها ثم ثبتت في أواخر أيام سعيد باشا بامرة ماريتت وتركزت في عهد اسماعيل باشا . ولما كبر شأنها أصبح من الضروري تقسيمها حسب موضوعاتها . فاصبح لمصر اليوم أربعة متاحف : الاول المتحف المصري بقصر النيل وأهم ما فيه ان لم يكن جله خاص بالآثار الفرعونية . الثاني المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية ويشمل آثار عهدي البطالسة والرومان في مدنها الوثنية . والثالث المتحف القبطي بمصر العتيقة ويشمل آثار العهد المسيحي حتى دخول العرب مصر وقد اختير له مكان في جوار الكنيسة المعلقة فوق الحصن الروماني الذي دخل منه عمرو بن العاص . والرابع دار الآثار العربية وفيه ما ترو الدول الاسلامية في مصر لليوم

وتعزى النهضة لحفظ الآثار الى ما كان مشاهداً من هدم معالم الفنون التاريخية واهمال عمارتها حتى خشي انعدامها مع الوقت ومحو آثارها ، أضف الى ذلك تسرب النفائس المنقولة من تلك البقايا الى الخارج ووجودها في متاحف الغرب أو عند أغنياء الغربيين عن يد تجار تملسهم الطمع وحب الكسب . ولعمر الحق



يكفي هذا العامل لتفانم الخطر اذ شوهد أن البيوت والقصور بما فيها من زخارف الفن ستندم بان تجدد المصري طبقاً لنظام المباني التجاري الحديث . ولبت الامر اقتصر على ذلك بل تعداه الى ما في المعاجد من ثابت ومنقول نقيض ان يأتي اليوم الذي لا يكون فيه أثر من آثار الملاحاة والظرف ولا من ترف القرائح الشرقية المجيدة في شكلها على الطراز العربي . لذلك طلب من الحديو اسماعيل تأسيس دار الانوار العربية ومع أنه أمر بتأسيسها سنة ١٨٦٩ بناء على اقتراح المهندس المعماري زالممان Salzmann ونيط بفرنس Franz رئيس هندسة الاوقاف ان يهيئ المحل اللائق بها فقد طال الوقت قبل التنفيذ ولم يتم الا في عهد الحديو توفيق . وقد اختير جامع الحاكم لهذا الغرض الى ان بني المحل الجديد الجامع لداري الكتب المصرية والانوار العربية وامتتح في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ وكان المدير هرس باشا ( المتوفى بزوريج وترجمته بالهلل في يوليو سنة ١٩١٩ ) ووكيله علي هجيت بك وهنا لا يفوتنا ذكر شعف المترجم بحفظ الانوار العربية التي لم تكن دار الانوار تشتريها فكان يجمعها لنفسه وقد خلفها بداره فتكونت منها مجموعة قيمة بمجدر الاحتفاظ بها كي لا تحرم البلاد منها . وقد كان كثير من الهواة يأتون خصيصاً لمشاهدتها

### آثاره

هذا هو الوجيز من تاريخ اتصاله بخدمة الحكومة . اما اشتراكه في الاعمال الخارجة عن دائرتها فهي :

اولاً اتصاله بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقية قائماً بوظيفة استاذ معيد لغة العربية وبذلك لحاجة اعضاء المعهد المستشرقين لمعاونته ايام في قراءة السكتات

العربية والنقوش على الآثار Corpus Inscriptionum Arabicorum

ثانياً اشتراكه في شركة طبع الكتب العربية وقد اشار عليها بطبع المؤلفان المهمة منها كتاب فتوح البلدان للبلاذري . وكلف جمع معجم كبير لاسماء الامكنة

والبقاع الواردة فيه فطبعه . وكان طبع ديوان قانون الرسائل لابن الصيرفي

ثالثاً كان عضواً بالمجلس الاعلى لدار الكتب المصرية

رابعاً كان عضواً بمجلس ادارة الجامعة المصرية وظل بها عاملاً ثامناً

خامساً كان عضواً بالجمعية الجغرافية الملكية Société de Géographie

سادساً كان عضواً بجمعية محبي الفنون الجميلة Société des Amis de l' Art

أباً كان عضواً بالمعهد العلمي المصري Institut d'Egypte من ١٢ يناير ١٩٠٠ وأمل آثاره هنا أظهر منها في أي معهد آخر - غير عمله في دار الآثار . فقد كتب باللغة الفرنسية عدة محاضرات يمكن حصرها فيما يأتي . وقد وكيلا للمعهد في غضون العام الماضي

(١) عقد زواج الجنرال عبد الله منومن السيدة زبيدة الرشيدية عثر على صورته كمة رشيد الشرعية سنة ١٨٩٩ بعنوان Acte de mariage du Général Menon  
(٢) ثم عقبها بأخرى عنوانها La famille musulmane du Général Abdalla  
(٣) محاضرة في ٤ مايو سنة ١٩٠٠ بعنوان الحراج في مصر وإدارتها في ن الوسطى Les forêts en Egypte et leur administration au moyen âge  
(٤) محاضرة في ٩ أبريل سنة ١٩٠٣ عن آيتين من النحاس محفوظتين بدار العربية أحدهما مصباح ذو فتيلتين والثانية مقلة القيد - سوف الغزالي بعنوان Note sur deux bronzes du Musée Arabe : une lampe à deux becs plumier du grand philosophe Al Gh

(٥) محاضرة في ٦ أبريل سنة ١٩٠٨ عن دار ارقم او دار الخبز ان بمكة Note sur la Dar Arqum ou Dar Al Khazuran :

(٦) محاضرة في ٦ مارس سنة ١٩١١ عن امر عال من السلطان خوشقدم بإبطال الاطرون باسيوط بعنوان Un décret du Sultan Khochqadam

(٧) محاضرة في اول أبريل سنة ١٩١٢ عن اخذ دمياط او الحرب الصليبية La prise de Damiette ou la sixième croisade

(٨) محاضرة في ١٩ يناير سنة ١٩١٤ عن تاريخ الحجرة المدنية والمصباح ي من قايتباي بعنوان Histoire de la Houdjra de Medine ou salle funéraire du Prophète à propos d'un chandelier offert par Qat

(٩) محاضرة في ٤ مايو سنة ١٩١٤ عن حفائر الفسطاط واكتشاف قرن الخنزف العربي من القرن الرابع عشر

(١٠) بحث اثري نشره بالعربية في مذكرات المعهد المصري سنة ١٩١٥ وعه التحقق من باب كبير مصفح بالنحاس ذي مصرعين من جامع السلطان ي بجوار الخانقاه واتضح انه للامير شمس الدين سنقر الاعسر قد طبع رسائل وتقارير اخرى باللغة الفرنسية رفعها للجنة وقفت منها

على كفة عن حال دار الآثار ووصف لها في الماضي وفي حال ان استلها في يناير  
سنة ١٩١٥ بعنوان Le Musée Arabe tel qu'il était et tel qu'il est aujourd'hui

ومذكرة عن حفائر الفسطاط Note sur les fouilles de Foustât

وتقرير مطول عن مراقبة التلال الأثرية بمصر القديمة التي سلمت لدار الآثار  
العربية بعنوان Rapport sur les services de surveillance archéologique des collines du Vieux-Caire confiés au Musée de l'art arabe  
على ان عمله الجليل الخالد هو استكشاف مدينة الفسطاط وقد طبع بباريس سنة ١٩٢١  
بالاشتراك مع مسيو البر جبريل المهندس كتاباً فيه ٣٢ لوحة Fouilles de Foustât .  
وطبع كذلك كتاباً بعنوان الخزف المصري سنة ١٩٢٢ la céramique égyptienne  
في ٤ صفحات و ١٤٢ لوحة . وفي هذا العام طبعت لوحات أخرى وستظل شاهدة  
بمجهوداته التي ما كان يبذل بها . والمأمول تعريب كل مؤلفاته لفائدة الناطقين  
بالضاد

#### مهامه الرسمية

- (١) ندبته الحكومة لينوب عنها مع زميله محمد بك شريف المفتش بوزارة  
المعارف سابقاً في المؤتمر الدولي المستشرقين المنعقد في روما في اكتوبر سنة ١٨٩٩  
وقدم رسالة عن كتاب صبيح الاعشى للفلقشندي الذي عنيت بعدئذ دار الكتب  
المصرية بطبعه في ١٤ جزءاً كما قدم زميله رسالته عن مستقبل اللغة العربية
- (٢) ندبته لجنة حفظ الآثار العربية للذهاب الى ألمانيا لحضور معرض الآثار  
الاسلامية الذي اقيم بمونخ في سنة ١٩١٠ وبقي الى نوفمبر لكي يقدم تقريراً عن  
نتيجة مشاهداته وقد قدمه للجنة لكنه لم يطبع
- (٣) ندبته وزارة الاوقاف وهو وكيل دار الآثار لمأمورية للاقطار الحجازية  
سنة ١٩٠٨ مرافقاً المحمل الشريف طلعة ١٣٢٥ - ١٣٢٦ مدة ثلاثة اشهر  
ونصف . وفي القاعة الخارجية لدار الآثار بجدة الزائر ١٧ منظرأ من مناظر جدة  
ومكة والمدينة تحت لوحات زجاجية وفي احداها منظر يمثله بملابس الاحرام  
عاري الرأس
- (٤) وخص له باجازة شهرين في نوفمبر سنة ١٩١٢ بلا مكافأة لمرافقة الطالب  
الموفد من اللجنة الى باريس لتعلم فن التاريخ وعلم الآثار ليعين فيما بعد بدار الآثار
- (٥) ندبته وزارة المعارف لان يمثل الحكومة المصرية مع المرحوم احمد كمال

باشا وموصري بك في احتفال مرور مائة سنة لذكرى شامليون وحله للرموز  
الهروغليفية في سبتمبر سنة ١٩٢٢ وانتهز فرصة وجوده بباريس لاقاء محاضرة  
مفيدة عن مدينة الفسطاط اعجب بها السامعون

(٦) نذبه لجنة حفظ الآثار لطبع كتاب الخزف المصري بمدينة بال  
بسويسرا كما أشرف في السنة السابقة على طبع كتاب الفسطاط بباريس . على  
انه في الاربع السنوات الاخيرة كان يسافر سنوياً لاوروبا ويقضي نحو نصف السنة  
تقريباً على حسابه الخاص وفي ذلك دليل على شغف طبيعى جبل عليه  
(٧) نذب اخيراً للسفر الى بيت المقدس مع لجنة للنظر في اصلاح عمارة  
المسجد الأقصى ولكنه لم يسافر اليها بل زار مدفن توت أنخ آمون اخيراً ورجع  
بريضاً وتوفي

\*\*\*

وقد انعمت عليه الحكومة المصرية سنة ١٨٩٥ بالرتبة الثالثة وبإثباتية في  
راير سنة ١٩٠٢ عقب تعيينه بدار الآثار ثم بوسام النيل من الطبقة الثالثة سنة  
١٩١١ وقد نال وساماً علمياً من البلاستيك  
على أن اكبر وسام تقلده فعلاً هو وسام العلم الذي خدمه باستكشاف مدينة  
فسطاط وكفاه ذلك فخراً لا يماذله فخر سيبقى معه اسم علي بهجت بك أمد  
هر  
توفيق اسكاروس

خواطر - لروبرت اند

لا يرى الطبيعة الا الصبور  
ما يتواضع عليه الناس من العرف في جيل قد يصير اضحوكة الجيل  
ي يليه  
يرمي الرجل في اختيار ألوان ثيابه الى التخني وترمي المرأة الى الظهور  
مما هو حقيق بالملاحظة ان قصص الغرام السري يرفع من شأنها ألم عظيم أو  
ة رائمة  
نشتمى الشباب لأننا نحب الحيوية والشباب أقصى حالات الحياة بعداً  
الموت

قليل من الناس من يعرف لماذا يعيش ولكنهم جميعهم يحبون البقاء

# الفضة في العالم

## وتأثير الحرب في سوقها

لقد كان للحرب العالمية الماضية أثر كبير في سوق الفضة . ويجد الباحث في أسعار هذا المعدن بعد سنة ١٩١٤ تقلباً شديداً وتفاوتاً محسوساً . وقد كانت نيويورك في اثناء الحرب هي أهم أسواق الفضة ويخشى على لندن الآن أن تنقد نهائياً تفوقها من هذا القبيل بسبب اتساع السوق الاميركية وفي الجدول التالي بيان لانتاج الفضة في العالم كله منذ سنة ١٩١٤

### انتاج الفضة في العالم

بملايين الاوقيات

| ١٩١٤ | ١٩١٥ | ١٩١٦ | ١٩١٧ | ١٩١٨ | ١٩١٩ | ١٩٢٠ | ١٩٢١ |                  |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------------------|
| ٧٢   | ٧٥   | ٧٤   | ١١   | ٦٨   | ٥٧   | ٥٥   | ٥٠   | الولايات المتحدة |
| ٢٧   | ١٠   | ١٣   | ٣٥   | ٦٣   | ٦٦   | ٦٧   | ٧    | المكسيك          |
| ٢٨   | ٢٥   | ٢٥   | ٢٣   | ٢١   | ١٦   | ١٣   |      | كندا             |
| ١٥   | ٩    | ١٠   | ١٠   | ١١   | ٧    | ٤    | ٣    | استراليا         |
| ٣٨   | ٣٤   | ٣٤   | ٣٥   | ٣٥   | ٣٢   | ٣١   | ٢٢   | أقطار أخرى       |
| ١١٠  | ١٨٣  | ١٦٦  | ١٧٤  | ١٩٨  | ١٧٨  | ١٧٠  | ١٦٥  | المجموع          |

أما في سنة ١٩٢٢ فقد قدر انتاج العالم بنحو ستة ملايين من الكيلوغرامات ومن هذا المجموع نحو مليونين ونصف من انتاج المكسيك وحدها ومليون وثلاثة أرباع المليون من انتاج الولايات المتحدة واكثر من نصف مليون من انتاج كندا - وجميع هذه الاقطار كما لا يخفى في القارة الاميركية وفي هذا ما يشير الى أن سوق الفضة قد تنتقل قريباً الى تلك القارة

\*\*\*

أما أسعار الفضة فقد تقلبت وفقاً للعرض والطلب . وهذان قد أثرت فيه الحرب أبلغ تأثير . فان أسعار هذا المعدن كانت في نزول محسوس منذ سنة ١٨٧٣ ومن العوامل في هذا النزول ما كشف من المناجم الجديدة في كندا قبيل انته

القرن الماضي . ولكن منذ سنة ١٩١٦ أخذت الاسعار ترتفع وبلغت ارتفاعاً عظيماً جداً في سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠ حتى أن الزيادة في سنة ١٩٢٠ قدرت بنحو ٢٠٠ في المئة بالنسبة الى أسعار قبل الحرب . ولكن الهبوط لم يلبث أن بدأ بعد ذلك اي في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢

ورجع الارتفاع العظيم في ثمن الفضة عقب نشوب الحرب الى حاجة الدول الى العملة الفضية ولا سيما أن كثيرين من الناس شرعوا يحبثون ما كان مجتمعاً لديهم منها . وبعد انتهاء الحرب جاء معظم الطلاب من الهند والصين . فقد رادت حاجة الهند الى العملة بالنساع تجارها . ومعلوم أن قوام العملة الصينية الفضة ولما كانت قد صدرت الى الهند جانباً كبيراً من فضتها في اثناء الحرب فقد زادت حاجتها اليها للتعويض مما خرج من بلادها

اما في اوربا فالحال على عكس ذلك كما لا يخفى . فمع أن طلب الفضة لاستعماله في الصناعات المختلفة قد زاد فقد هبط طلبها لسكها عملة بسبب انتشار العملة الورقية في معظم الاقطار الاوربية بل اصححت بعض الاقطار تصدر ما عندها من العملة الفضية . وقد استغنت بعض الدول عن سك عملة فضية كنروج مثلاً فهي تستعمل النيكل لهذا الغرض وهناك دول اخرى خفضت نسبة الفضة الداخلة في عملتها في انكثرتا مثلاً بعد ان كانت الفضة في الشلن ٩٢٥ في الالف أصبحت اليوم ٥٠٠ في الالف فقط وفي هولندا زادت النسبة من ٩٤٥ الى ٧٢٠ اما في فرنسا مثلاً - وكثير من الدول الاوربية تشبهها من هذا القبيل - فقد اوقف سك العملة الفضية لأن القطعة الفضية أصبحت تساوي اضعاف قيمتها بالعملة الورقية المتداولة . ففي اوائل سنة ١٩٢٠ مثلاً كانت قطعة الخمسة الفرنكات الفضية تساوي نحو ١٥ فرنكا . فمن الطبيعي في هذه الحال ان يستفيد من عنده عملة فضية من هذا الفرق . ولذا كانت العملة الفضية تصدر او تحول معدناً فضياً او تحفظ وتخزن

فيتبين من هذه النظرة الاجمالية ان مستقبل هذا المعدن مظلم بعض الظلمة فان الدول الكبرى كفت - او كادت - عن استعماله في معاملاتها ولا يدري احد هل يعود الى شأنه الماضي ومتى يكون ذلك . على ان زيادة الطلب عليه من الهند والصين كما قدمنا وتعدد اوجه استعماله في الصناعات المختلفة قد يكون من اثرها حفظ قيمته الى درجة محدودة في ما يأتي من السنوات

# انقلاب في التعليم

متى نأخذ بهذه الطرق الجديدة ؟

لعلك تذكر أبا القاريء الكريم ما كان يترك من السآمة في بعض فصول التدريس من جراء الطرق السيئة التي كان يجري عليها أساتذتك . فقرأ هذه النبذة لنرى الشوط البعيد الذي قطعه فن التعليم وأعطى القادمين من أبائك أو أحفادك إذ سبتمبر لهم تنقيف أذهلهم بدون أن ينالهم شيء من ذلك الملل الذي كثيراً ما نقر الأحداث من المدرسة وحملهم على كراهة التعلم | المهر |

هل يمكن اصلاح المدرسة بحيث تكون مكان لذة يشتمه الصبيان بدا ان تكون مكان آلامهم وعذابهم ؟ هل يمكن ان يزول من جدول الضرب وغمه على نفس الصبي وكونه لا يثبت في ذهنه الا بعد التكرار والعقاب ؟ يزول من الاعداد ذلك السحر الشيطاني الذي يتراى للتلميذ كأنه لم يجد لعذابه ؟

مرت بخاطرنا هذه الاسئلة ونحن نقرأ عنواناً لمقال عن اصلاح طرق للصغار . فلما انتهينا من قراءته امتلأ قلبنا بفرح الاستبشار وغبطة الرجاء . اننا لتنبط هذا الجليل الصغير الجديد الذي يتمتع بهذه الاساليب الجديدة الثرية . ونود لو تصطنع معا هدنا هذه الاساليب لصغارنا فالحساب يعلم الآن في بعض المدارس بدون أعداد مجردة كما كنا نتعلمه نرى اعداداً ترقص على الورق يطلب منا طرحها وضربها وقسمتها . فالطفل يفهم الحساب بعد الصور من الاشجار والماشية والاشخاص وكلها ذات باهية تجعله يحدق فيها ولا يحول عنها نظره . ويعطى عدداً من الكرات يدها ويقابلها بما عند جاره فاذا كانت أكثر سرراً وامتلاء غروراً واذا كان طالب معلمه بمساواته بجاره . ثم يتم الضرب والقسمة بطلب الثقاب وعلب والزيب وما الى ذلك فيبقى طول الوقت متنهما لا يعرف الكسل ولا يأخذ اما الجغرافيا التي كنا نمانى الامر في استظهارها فهو يراها الآن على السبنتوغراف . يرى الناس والزراعات والانهار والجبال والمدن كما يرى

والحيوان . ولكي يوم بأنه يسبح في تلك البلاد تحرك الكواشي التي يقعد عليها التلاميذ فيشعرون كأنهم في قطار يمررون به على البلاد

ومن المدارس الآن ما يضم صفوف البنات الى صفوف البنين فيشتركون في الدروس والألعاب . فإذا كان وقت الدرس جلسوا في قاعة واحدة . وإذا خرجوا اشتركوا معاً في الألعاب والرياضة . وقد وجد أن هذه التربية تدمت اخلاق البنين ورتقها بينا هي ايضاً تكسب الفتيات صلابة في الخلق وعبالة في الجسم لانهن يروضن أجسامهن رياضة نشيطة . وما يساعد أمثال الانجليز والبروجيين والألمان على نشر هذا النوع الجديد من التربية ان سن المراهقة تتأخر في البنات الى نحو السابعة عشرة . ولذلك ربما لم يكن في هذا الاصلاح ما يشجعنا على الأخذ به لتقدم سن المراهقة عندنا

وأكبر الآمال في اصلاح التربية المدرسية معلقة الآن على الاستهواء أو التنويم الهنوتي . وقد جربت هذه الطريقة في طالبات التنغراف الراديوغرافي فجاءت التجربة بأحسن النتائج . وهي تلخص في انه يمكن تعليم الطالب بعض الاشياء عن سبيل عقله الباطن . فإذا بدأ في النوم مثلاً أو في اثناء النوم يلتقي عليه الدرس فيثبت في ذهنه وتصير له منه ملكة لا يكتسبها باخفظ بعقله الظاهر والفونوغراف يستعمل الآن في تعليم الموسيقى واللغات . يفتح طالب اللغة كتابه ويقرأ درسه فيأخذ الفونوغراف في القاء الدرس كما نطق به احد ابناء هذه اللغة . فيتعلم النطق الصحيح ويرى من اغاني الفونوغراف ونوادره بمض السلى . ثم يتعلم ايضاً الموسيقى بهذه الآلة يسمع الادوار فيوقعها أو يفنيها

\*\*\*

نقول بمثل هذه الاساليب يخفف عن التلميذ ثقل التعليم ويصير بذلك من اللذات بعد ان كان من الشرور اللازمة التي يقضى على كل تلميذ ان يكابدتها

خير رفيق لك

- حينما كنت - هو « الهلال »





# سير العلوم والفنون

## ﴿ النقص المستمر ﴾

اذا مضى عليك خمس دقائق منذ  
الآن دون ان تأكل أو تشرب فان  
وزنك سينقص عما هو الآن . وذلك  
لأن الجسم يفقد بالتنفس والاشعاع  
والرق شيئاً من ثقله . وقد  
اخترع ميزان قوي دقيق في معهد  
كارنجي امكن به قياس فقدان الوزن  
في كل دقيقة . وقد جلس عليه رجل  
فاخذ في التناقص وشالت كفته حتى  
اضطر الواقف امام الميزان لملاحظته  
ان يضع المتاعيل لحفظه في مكانه .  
واكثر الحساسة ناشئة عن الرق  
الذي لا ينقطع وان كنا احياناً  
لا نراه عند ما يكون الهواء جافاً



ميزان يظهر نقص الجسم بين دقيقة وأخرى

## ﴿ هرم اميركي ﴾

مستر هارفي رجل اميركي لو كان في بلادنا لعد من المهوسين لكنه لا يعد كذلك في بلاده . فقد خطر له ان الحضارة الراهنة وشبكة الزوال وانه لذلك يجب ان يبنى هرمًا يحتوي على آثار هذه الحضارة الآن حتى يستنير بها الخلف القادم ويعرف كيف سقطت الامم الحديثة وزالت حضارتها . وسببنى هذا الهرم على جبل عال

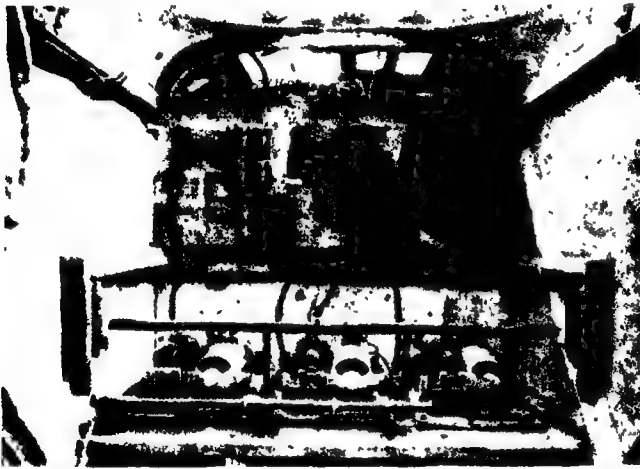


رسم الهرم المراد بناؤه

وستكون قاعدته اربعين قدماً مربعة اما ارتفاعه فتحو ١٣٠ قدماً فهو بذلك سيكون وسطاً بين الهرم والمسلة . وسيؤلف مستر هارفي كتاباً يضمه رأيه في اسباب انحطاط حضارتنا . وسيضع في قاعات الهرم امثلة من الكتب العلمية والصناعية المنتشرة في ايماننا ويضع ايضاً نماذج من النماثيل التي تمثل الشعوب والحيوانات

## ﴿ طيارة بلا ركاب ﴾

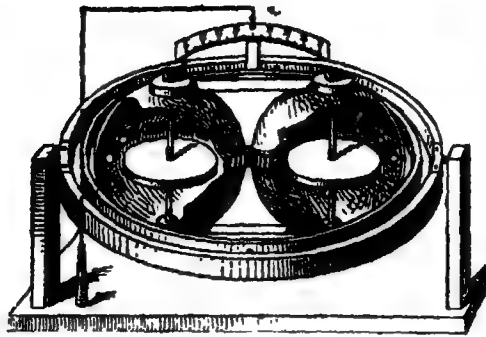
انتشر مبدأ التلفراف اللاسلكي في جملة أعمال . فالتلغرافات ترسل بلا سلك . والمصانع تدار أحياناً بلا سلك يوصل إليها القوة . والخطب والموسيقى والأغاني تنقل الآن من حيث تلقى او تنشد الى جملة منازل بلا سلك يوصلها ولم يظن احد ان الطيارين سيسهون عن هذه القوة الجديدة . والواقع انهم أخذوا في فرنسا منذ سنة ١٩١٨ في تجربة اطاره الطيارات بلا قبطان ولا ركاب يحمل الاثير إليها القوة التي تسيروها فتتحرك حركة اتوماتية



احد اجهزة الطيارة وهو بين الازرار التي تتحرك لاسلكياً

ويتلخص وصف محركات هذه الطيارة في ان لها جملة جيروسكوبات . والجيروسكوب هو آلة مركبة على مبدأ « النحلة » او « الخلدروف » الذي يلعب به الصبيان . وهو كما يعرف القراء اذا دار استقام فلم يعل الى احد الجوانب حتى تقف حركته . ففي الطيارة جملة من هذه الالات تحفظ توازنها وتمنعها من ان تميل الى أحد الجوانب فتسقط ( وبهذه المناسبة نقول ان احد الاستراليين قد فكر في صنع قطار يسير على خط واحد ويكون له جيروسكوبات تمنع ميله ولكنه لم ينجح النجاح الكلي لعقبات في الصناعة )

وفي الطيارة دينامو لتحريك دفة الطيارة وداورها ( الرصاص ) وفيها ايضاً - وهذا ام ما فيها - عدة ازرار تتسلم القوة اللاسلكية من



جيروسكوبان لتعديل حركة الطائرة

لصنع الكهربائي فتتحرك اجزاء وتقف بعض الجيروسكوبات عند الانحدار او لاتجاه الى ناحية ما

وكان القبطان بوشيه الفرنسي هو اول من فكر في تحقيق فكرة الطائرة لاسلكية وقد ساعدته الحكومة على تحقيق فكرته حتى نجح



﴿ اطار مزدوج ﴾

تتوقف راحة راكب الانوموبيل على مقدار ما في اطار الكاوتشوك لذي حول العجلات من الهواء . لأن هذا الاطار يزيل الصدمة التي يحدث للمركبة وقت الارتفاع والانهبوط في الطرق . ولما كانت كمية الهواء كبيرة في الاطار كان ذلك ادعى الى راحة الراكب . وقد اخترع احد الانجليز عجلة مطوقة باطارين مبالغة في ايجاد هذه الراحة وتخفيف وقع الصدمات

عجلة أنوموبيل مطوقة باطارين

## ﴿ نسج الشعر الآدي ﴾

يستعمل الناس منسوجات صوف الغنم ووبر الابل وغير ذلك ولكن الصينيين يتمازون على سائر الامم بصناعة عجيبة وهي منسوجات الشعر الآدي . فهم "مسجونون"



ذؤابات الشعر الآدي : ثمن الاوقية ١٠ قروش

الشعر كما ننسج نحن الصوف . وقد بلغت قيمة صادرات نسج الشعر من الصين في سنة ١٩٢٠ نحو مليوني جنيه . وهم يبيعون الاوقية منه بمشرة قروش . وسبب انتشار هذه الصناعة بينهم شدة فقر سواد الامة وما نشأوا عليه من ارسال الذؤابات من وسط رؤوسهم

## ﴿ زيادة الصوف ووقايته ﴾

من المستكشفات النافمة ما اهتدى اليه الدكتور فورونوف المعروف في مصر فانه استطاع بنقل بعض النعدي ان يزيد صوف الغنم . ويمكن الالمان من ايجاد مادة تمنع عث الصوف . وقد كان المعروف قبلا ان الصوف الاخضر لا يمت . كأن الالصابغ الخضراء كانت تحوي مادة تقتل دعاميص العث . فاخذ العلماء في عزل هذه المادة حتى توصلوا الى ذلك

## ﴿ معرفة ما في باطن الارض ﴾

من العجائب التي توصل اليها علماء سويسرا ما اهتموا اليه من معرفة ما في باطن الارض من الصخور او المعادن . فقد كان معروفاً قبلا ان الهزة الزلزالية تسير بسرعة في باطن الارض وتختلف باختلاف المادة التي تمر فيها . فعمد علماء سويسرا الى احداث زلازل صناعي . وذلك بايجاد انفجار في بقعة قهتر الارض المجاورة

و يصل صوت الانفجار الى الاماكن المحيطة بسرعات مختلفة فتتمكن معرفة نوع المواد التي تمر فيها هزة الانفجار باختلاف هذه السرعات

### ﴿ مصلان مهمان ﴾

من اخبار الولايات المتحدة الاميركية ان بعض الاطباء قد اكتشفوا مصلا للحمى القرمزية ومصلا آخر للحصبة . وهذان المصلان سيضمنان الى جملة الامصال التي تستخرج الان ونستعمل لقاحا في الامراض . ومن اخبار باريس ان الدكتور مابولين قد تمكن من عزل ميكروب الكلب . ومعروف ان باستور الشهير قد اوجد لقاحاً لهذا المرض ولا يزال هذا اللقاح يستعمل في معالجته ولكن باستور نفسه لم يستطع عزل هذا الميكروب

### ﴿ تخطيط شارع بالكاوتشوك ﴾

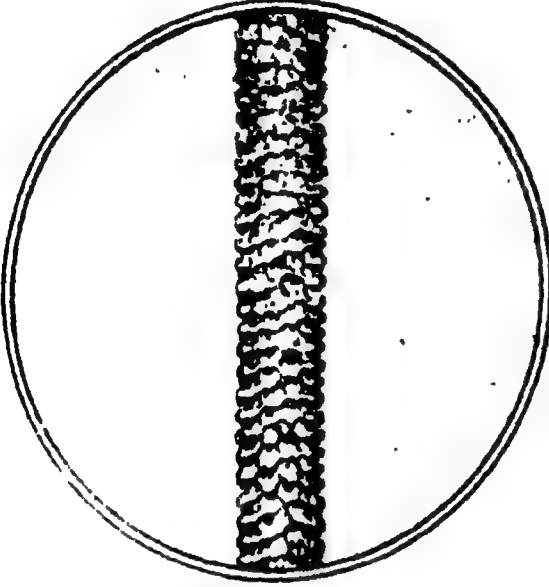


تخطيط شارع بالكاوتشوك

عمدت مدينة برادفورد في انجلترا الى طريقة جديدة في تعبيد الطرق فانها فرشت بعض شوارعها بالكاوتشوك الذي يستعمل اطارات لدواليب الانوموبيلات ويبل من الاستعمال . وقد وجد ان الياذة المربعة تكلف نحو ٧٥

مرسا . والكاشوك يلصق بالارض بواسطة القار والقطران . وقد بدأت  
بفرش الطريق بهذه المادة امام احدى المحاكم وذلك لصفيض الضوضاء .  
يحدثه مرور المركبات . فكانت النتيجة مشجعة وينتظر أن تحذو المدن الاء  
حذو مدينة برادفورد

### ﴿ جذع نخلة أم شعر فأرة ؟ ﴾



شعر فأرة ( مكبرة )

الميكروغرافية هي نوع من التصوير الشمسي تصور به الاشياء الدقيقة فـ  
تؤخذ صورتها وهي مكبرة . وقد وجد لهذا النوع من التصوير فائدة مهمة  
تحقيق جنسية المتهمين بالجنايات الذين توجد عليهم بعض آثار المجني عليهم . فـ  
تكون شعرة واحدة كافية لاثبات الجناية على المتهم . ويرى القارىء هنا رسم شعـ  
فأرة مكبرة حتى يظن الناظر اليها انها جذع نخلة

### ﴿ وقود جديد ﴾

نقل الفحم من المناجم الى المصانع يكلف المشرين نفقات باهظة . ولهذا السبب  
تكثر المصانع حول المناجم او قريباً منها تقادياً لهذه النفقات . وقد استنبط بعض  
طريقة لا تقاوم هذه النفقات . وهي تخلص في سحق الفحم في المناجم حتى يصير  
مسحوقاً دقيق الذرات ثم يرسل في انابيب الى المصانع على نحو ما يرسل الماء او

الغاز . فيخرج من المنجم رأساً الى موقد الآلة في المصنع . فبذلك تتوفر تفقات النقل ويصير احتراق الفحم اكمل وادق من احتراقه وهو كتل كبيرة  
 (مسكافة الذئاب)



درع لمقاتلة الذئاب

تختلف ذئاب روسيا وشمالى اميركا عن ذئابنا من حيث انها لا تطارد فريستها الا وهي مجتمعة . ولذلك نخطرها عظيم اذ قل أن ينجو منها حيوان تعتمد الى مطاردته . وقد صنع أحد الاميركيين كساء خاصاً من جلد البقر وغرس فيه المسامير وجعل رؤوسها من الداخل وسناتها من الخارج فصار الكساء درعاً قوياً لا يعوق الحركة ولا يزيد وزنه عن ٢٧ رطلا . وقد صنع لنفسه ايضاً خوذة . وهو يؤمل ان يقتل الذئاب بفأس في يده وفي صدره خنجر يستعين به في القتال



(نجم جدید)

من اغرب ماتم على ايدي علماء الهيئة ما كشفه مرصد اميركي من وجود كوكب (اونجم) هو اقصى ما عوف من الاجسام السماوية للآن . فعلوم ان الضوء يسير بسرعة ١٨٦ الف ميل في الثانية . فاذا علمت ان الضوء المنبعث منه يصل اليينا في مليون عام اممكنك ان تقدر المسافة التي بيننا وبين هذا النجم وامكنك ايضا ان تدرك سعة هذا الكون الرائع الذي نعيش فيه وارضا منه كالذرة من الجبل . والحقيقة انه يبعد عنا بمقدار رقم ٦ الى يمينه ١٨ صفراً . وقد استطاع فلكيو جامعة هارفرد ان يصوروه على لوحة الفتوغرافية فظهر عليها كأنه هبة ضعيفة الضوء . وقد اطلق عليه اسم  $\alpha$  Centauri . وربما كان في بحر الموالم السحيقة من يطلقون على ارضا مثل هذا الاسم ...

(جنس الحنین)

من اخبار تشكوسلوفاكيا الجمهورية الجديدة ان الدكتور فريد قد تمكن بفحص الدم من معرفة جنس الجنين هل هو ذكر ام انثى وذلك في الشهر الرابع من تكوُّنه

(زيادة قوة الآلة البخارية)

من المستكشفات الحديثة ما اهتدى اليه احد المهندسين الايرانيين . فانه وجد انه اذا اضيف بخار الزئبق الى بخار الماء في الالة البخارية زادت قوتها اكثر من محسنين في المائة . فيمكن عندئذ الاقتصاد في وقود الفحم الذي يحشى كثيرًا من قواده القريب

( اکبر مدفع )

اختراع في الولايات المتحدة مدفع كبير يرمي قذيفة تزن ١٦٥٠ رطلا الى بعد ٢٣ ميلا وهو اكبر مدفع اختراع في العالم الى الان . وقد كان الالمان اختراعوا مدفعاً بعيد المدى كانوا يلقون به القنابل على باريس مدة الحرب وكان ابدى من هذا المدفع الاميركي ولكن قذيفته كانت صغيرة فلم تكن تحدث ضرراً كبيراً. اما قذيفة هذا المدفع فكبيرة ويمكن اقامته على مركبة من مركبات السكك الحديدية كما يمكن ايضاً اقامته على البوراج



# عجائب و غرائب

\*( التابر )\*



التابر

كاد التابر يكون فيلا . فان اتفه قد اندغم في شفته العليا وصار الاثنان  
خرطوماً قصيراً متحركاً . وجلده غليظ اشعر يضرب الى السمرة أو السواد . اما  
طفل التابر فيكون غنطاً . وهو يوجد في جنوب اميركا ووسطها وارخبيل  
الملايو . وهو من اقدم اللبونات في العالم

## ﴿ جمال الطفولة ﴾



أطفال التماسيح

للطفولة جمال وفننة فحما كان الحيوان قبيحاً شرساً فنانا لا يزال يصور بين  
الحب أو على الأقل بعين العطف الى اطفاله . فولد النمر وابن الفيل وشبن الاسد  
كل هذه جميلة ما دامت في طفولتها . وذلك لأن للطفولة سذاجة جذابة وملاذ  
اللعب والحركة يفتن الانسان

وها هنا صورة تماسيح خرجت من بيضها منذ وقت قريب في حديقة الحيوان  
في لندن . ولكل منها عين جاحظة وفم واسع وقد عنيت ادارة الحدائق بها  
واحتاطت لها من البرد

## ﴿ في جبال الاندس ﴾

أرسل اليانا الاديب السيد عبد الدايم صرصور رسالة وصف فيها رحلة قام بها في  
جبال الاندس الواقعة بين جمهوريتي شيلي والارجنتين من أميركا الجنوبية ووصف  
الاقوام التي تعيش في تلك الجبال بين الوحشية والحضارة وقد نفضل على الغلال  
بصور تمثل المعيشة بينهم ومنها الصورة المنشورة فيما يلي ومما قاله :



امراتان من سكان جبال الاندس

« ان اولئك الاقوام يستعملون في حديثهم حرف ق . وهم ياكلون الجرذان والفيران والحيات والجراد الخ . . . وتراهم عادة يلبسون الريش في رؤوسهم ويصبغون وجوههم بالحمرة وهم يعرفون الوشم يصورون به ديوكاً وعصافير الخ . ويستعملون القوس والنشاب وهذا هو سلاحهم الوحيد للمدافعة »  
 ( سمكة ذات اربع اعين )



الانابلب ذات الاربع الاعين

الانابلب سمكة تلد ولا تنبيض تعيش في بحار جنوبي امريكا ولها اربع اعين هي صفراء تضرب الى الخضرة . ولا يزيد طولها عن ٣٠ سنتيمتراً



# سَيُونِ الدَّاءِ

## الحصبة

الحصبة هي احدى الحميات التي لا تعطىها الأمهات استحقاقها من الاهـ  
منهن أنها تصيب كل طفل وأنها في كل الاحوال سليمة العواقب . ولكن  
أن أبه ربات الدور الى أن الاهتمام يجب أن يوجه اليها كباقي الحميات المدـ  
ظهرت في هذه البلدة ( المريش ) بشكل أجبرني على مقاومتها والعمل على  
تيارها وقد نجحت في آخر الامر بعد ما اعتدل الجو وأقبل الربيع . وله  
من دواعي استغرابي أنها ظهرت ايضاً في بعض البالغين

نم ان دور حمى الحصبة بسيط في ذاته فترى الطفل وقد سخن  
واحمر وجهه وعيناه وازداد الرشح من افه وفي اليوم الرابع من الحمى  
الطفح على الوجه وباقي الجسم ثم يزول بعد يومين أو ثلاثة وتبتدىء الحـ  
التحسين . كل هذا يحصل في الحالات الحميدة ولكن وجه الخطورة في الحصبة  
ما رأيت هو ظهور المضاعفات بأن ينتاب الطفل التهاب في الشعب أو في  
فمها قد يقضي على حياته أو أن يصاب بالالتهابات المعدية المعوية فيظهر  
والاسهال المشابه لحالات الدوسنتاريا . وقد وجدت من المضاعفات الـ  
صدمات القلب ثم خفقانه والتهاب انكلى الحاد والتهاب الاذن الوسطى بأفر

القيحي وغير ذلك من المضاعفات التي كانت سبباً في ضياع حياة كثير من الاطفال  
أو في تأخر شفائهم أو في هزاجهم مدة طويلة  
كل هذه الامور نجبرني على أن أنبه الآباء والامهات لأن يهتموا بالحسبة كباقي  
الحيات فلا يتركون جميع الاطفال معاً خشية أن يصابوا بالمدوى دفعة واحدة .  
ويجب ان لا يجروا على اعطاء أغذية حلوة أسبوعاً وأغذية مالحة اسبوعاً كما هو  
الحاصل هنا . فان المواد الشديدة الحلاوة والكثيرة الملوحة تسبب في الاطفال  
حمااً الاسهال الشديد

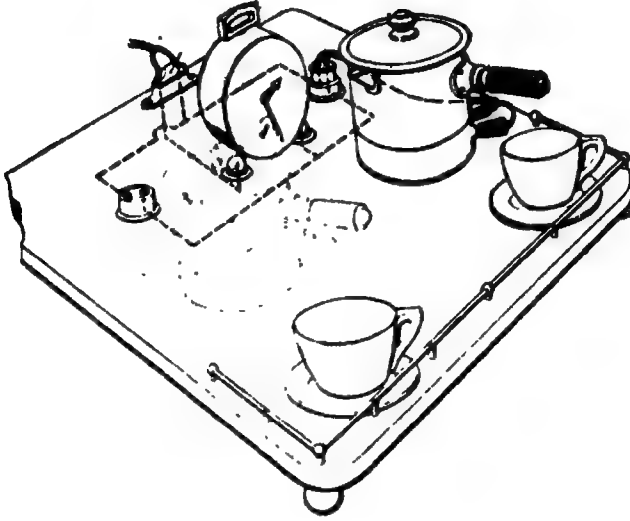
اما لباس الاطفال اللباس الاحمر فلا أرى سبباً وجيهاً لتحييده أو الاعتراض  
عليه . والمهم استدعاء الطبيب في حالة الحسبة كما في باقي الحيات فيسير مع الحمى  
للهامية باعطائها الادوية الملينية والمعرفة والمنبهة للقلب وغيرها حسب الضرورة  
ويلاحظ الكلى بتحليل البول وكذا القلب والرئتين والأمعاء والأذنين وبنبه الى  
تنظيف الحلق واللسان بمجمرين البورق لظهور الطفح والحرارة فيهما  
وقد كان من ضحايا اممال الأمهات لهذه الحمى كثير من الأطفال أهلكتهم  
امهاتهم في بدء المرض ولم يستشروا الطبيب الا شتد ما هزلهم الاسهال أو ظهر في  
أرجلهم الورم بعد التهاب الكلى وصدمات القلب أو في حالة النزاع وقد ظن أن  
الطبيب يستطيع عمل كل شيء للشفاء . فمثل اولئك الأمهات أوجه دعوتي  
لاستشارة الطبيب في هذه الاحوال فهو أعلم بالخطة الواجب اتباعها  
الدكتور سمان بطرس نجار

### اللبن الصناعي

امكن الانسان ان يصنع نيلة تضارع النيلة الطبيعية كما صنع عطوراً تضارع  
المطور الطبيعية التي تستخرج من الازهار . وقد توصل الى ذلك بما بلغت الكيمياء  
من التقدم . والآن نسمع عن لبن صناعي نستغني به عن اللبن الطبيعي  
وهو مصنوع من حبوب الصويا وهي ضرب من القطاني ينبت بكثرة في  
شرق الاقصى ويشبه الباقلاء عندنا . وكيفية صنع اللبن منه انه يهرس ويضاف  
ليه ماء واملاح حتى يصير في قوام اللبن ثم يضاف اليه خميرة من اللبن فيكتسب  
لم اللبن ولونه . ولكنه مع ذلك تنقصه مادة الفيتامين ولم يهتد الكيمايون الى  
مرفقة وسيلة لادخال هذه المادة فيه

## ﴿ الطامي الميكانيكي ﴾

زادت اجور الخدم وطفوا في الحرية حتى صار الناس يكدون قرائعهم في كيفية الاستغناء عنهم . فمن ذلك ما اخترعه احد الفرنسيين فانه ركب جملة من ادوات المقطور على آلات كهربائية توضع بجانب السرير . فاذا دق جرس

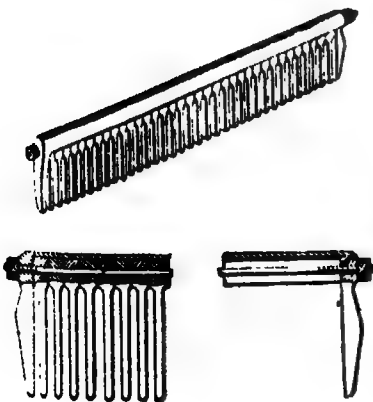


أدوات القهوة واللبن تحضر بالكهربائية بدون مباشرة انسان

الايفاظ على ميماد موقوت اشتملت الازرار الكهربائية تحت ابريق الشاي او القهوة واللبن . فلا تمضي اربع دقائق حتى يتناولها الانسان وهو في سريره دون ان يحتاج الى ازعاج نفسه بالذهاب الى المطبخ

## ﴿ تنظيف أسنان المشط ﴾

اخترع بعضهم مشطاً يمكن اخراج اسنانه منه وتركيبها فيه ثانياً وذلك لكي تتمكن ربة البيت من تنظيفها . فان الامشاط العادية كثيراً ما يعلق الوسخ باصول اسنانها فيتعذر اخراجه



مشط تفك اسنانه

## اسباب الصداع

قالت احدى المجلات ان اسباب الصداع عشرة وهي :

- ١ - تهيج الاعصاب وعلاجه زيادة مدة النوم وتجنب الم
- ٢ - السموم وعلاجها تطهير الدم
- ٣ - الاجهاد وعلاجه الراحة
- ٤ - الهواء المجهوس وكثرة الاقامة في الغرف المغفلة وعلاجه الترويض
- ٥ - كثرة الصغراء وعلاجها الاقلال من الاطعمة المقلية والقطاير والسكر والنشا
- ٦ - التخممة
- ٧ - اجهاد النظر وعلاجه عدم النظر الى الاضواء اللامعة وتجنب الادمان على القراءة او الخياطة الدقيقة
- ٨ - خلل في العين وهذا يحتاج الى فحص الطبيب
- ٩ - الافراط في تناول المنبهات كالفهوة والشاي
- ١٠ - فساد الاسنان او اللثة وهو يحتاج ايضا الى فحص الطبيب

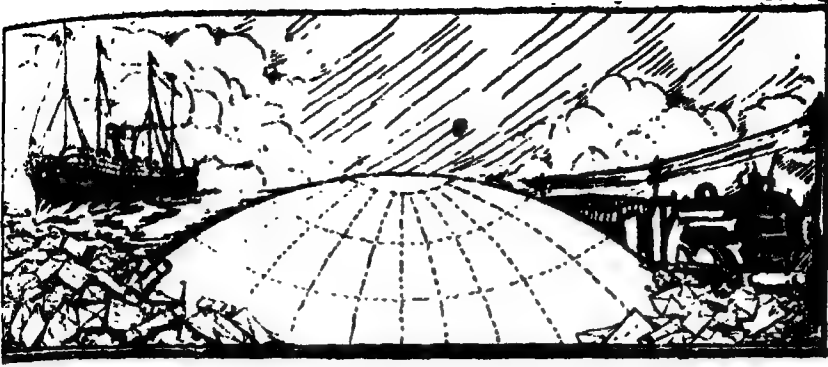
## فائدة اللبن الخائر

ان اللبن الخائر ( الرايب ) من اعظم وسائل اطالة العمر . والدليل على لك ان البلغار يبين يعيشون عمراً طويلاً ويعززون هذه الميزة الى اكلهم من اكل لبن الخائر . ومن الثابت ان اسباب الشيخوخة ، كتصلب الشرايين ، تنشأ من غير السموم التي تتكون في المعى . وقد كان الاستاذ منتشنيكوف ، وكيل معهد ستور بياريس ، من القائلين بوجوب استئصال المعى الغليظة ، او الاكثر من اطبي اللبن الخائر لاطالة الحياة

وفي الواقع ان اللبن الخائر من افضل الوسائل لتطهير المعى . وقد ادرك ارسينيون مزاياه العظيمة وهم يستهلكون الان مقداراً وافراً من هذا الغذاء فاذا كنت من الذين يتناولون فطور الصباح في اشهر الصيف ، فليكن غذاؤك تراً على قليل من اللبن ( الزبادي ) مضافاً اليه قليل من السكر . واني لمؤكد ، ان صحتك تظل على ما يرام ، وتتي ، بلا نزاع ، كثيراً من الاعراض المزعجة شنة من اخمارات المعى المقصرة للحياة

( مجلة صحة المائلة )





# بين الهلال وقمرائه

هوميروس

﴿ اطوا . كندا ﴾ جرجي الصميلي

نرجو أن تذكروا لنا شيئاً عن هوميروس صاحب الـإلياذة وأين ولد ومن نظم الـإلياذة ؟

﴿ الهلال ﴾ ان معلوماتنا اليقينية عن هوميروس قليلة ومعظم ما ذكره الأقدمون عن سيرته يدخل في باب الاساطير والخرافات بل ان بعض علماء الأدب والتاريخ ينكرون وجوده ويدعون انه اسم لغير مسمى . ولكن الأرجح انه وجد شاعراً باسم هوميروس . أما مولده فان سبعا من المدن اليونانية تدعي شرف سنده اليها ومنها أزمير . ولا نعرف تاريخ مولده بالضبط وإنما المرجح انه عاش في مدة بين سنة ١٢٠٠ و ٨٥٠ قبل الميلاد . والمدرّف عنه من التقاليد انه كان كفيف البصر وأراه الخالدان هما الـإلياذة والأوديسة

طعام الانسان في السبعين من عمره

﴿ ربوجه . ارجنتين ﴾ بشارة داود مسعود

أرجو ان ترشدوني الى الطرق الصحية التي يجب على من بلغ السبعين من عمره أن يجرى عليها في طعامه وشرابه

﴿الهلال﴾ نصيحتنا لمن بلغ هذه السن هي على وجه الاجمال ان يكون المأكول والمشروب كافيين - فقط - اتيام الاعضاء بوظائفها فيجب أن لا يحمل الجهاز الافرازي مثل الكلى والكبد اكثر من القدر المتدل . فالالبان والخطار عموماً أفضل لذلك من اللحوم

### ادمغة الرجال العظام

﴿سنترال فولز . الولايات المتحدة﴾ بورغاكي مشاطي كثيراً ما قرأ عن ادمغة الأبطال انها تزن كثيراً كإيفان تورغنيف الكاتب الروسي فقد ذكر أن دماغه كان يزن النى غرام . فهل من علاقة بين حجم الدماغ وعظمة الرجل ؟

﴿الهلال﴾ ليست الصورة بوزن الدماغ وحده بل بنسبة ذلك الوزن الى مجموع وزن الجسم . وقد لوحظ أن هذه النسبة تزيد في كثيرين من أعظم الرجال عن المعدل المعروف . ولا شك أن الكمية الماددة الدماغية دخلا في المقدرة العقلية . ولكن هناك عاملا آخر ذا شأن وهو نوع تلك الماددة وجودتها . فمن العظام من لم يكونوا ذوي ادمغة كبيرة ولا بد أن مائة ادمغتهم كانت من النوع الجيد

### من مخترع الاوتوموبيلات ؟

﴿شونكن فولز . كندا﴾ ودبيع ابوب

متى اخترعت الاوتوموبيلات ومن اخترعها ؟

﴿الهلال﴾ الاوتوموبيلات كمعظم الاختراعات الحديثة يصعب نسبتها الى مخترع واحد مدِين لأنه توصل اليها بالتدريج . ومع ذلك ذن مؤرخي الصناعة يرجعون الفضل الى نقولا كونيوز الذي تمكن بين ١٧٦٨ و ١٧٧٠ من تسخير عربة بالبخار لمسافات قصيرة جداً . وقد تنافست اختراعات مختلفة من هذا القليل مدارها على قوة البخار . وفي سنة ١٨٨٤ بدئت التجارب بالمحركات التي تستعمل غاز البترول والفضل في هذا الباب لجونليب ديملر . ومن ذلك الوقت أخذت الاوتوموبيلات في التقدم حتى وصلت الى ما هي عليه الآن

### مسار القدم

﴿كنجستون . جامايكا﴾ فريد حنا

هل من طريقة لأزالة مسار القدم فقد جرب البعض عقاقير افلحت معهم

مدة ولكن الممار لم يثبت أن ظهر ثانية

﴿الهلال﴾ يمكن ازالة الممار بتاتاً وذلك بوضع القدم في الماء الساخن ثم يقشر الممار بموسى حادة مطهرة قشرة بعد قشرة الى ان يصل الانسان الى اللحم الطرى. بدون احداث نزيف. ثم يوضع القدم في مركب من محلول احامض السيليسليك بنسبة ١٠ في المئة مع الكولوديون. ولكي لا يعود الممار الى الظهور ثانية يجب لبس حذاء متسع لا يضغط القدم

### الاركيلة والسيكارة

﴿ديترويت . الولايات المتحدة﴾ وديع قنديل

هل التدخين بالاركيلة أخف ضرراً منه بالسيكارة ؟

﴿الهلال﴾ ان الوجه في أن تكون الاركيلة ( الشيشة ) اقل ضرراً من السيكارة هو انه ليس من السهل تدخينها بكثرة مثل السيكارة فضلاً عن انه لا يدخل في دخانها ورق محترق . على أن لها ضرراً ليس في السيكارة وهو أن تدخينها يستدعي اجهاد الرئة وقد يحدث تمدداً في خلاياها

### الوزارة

﴿دنبري . الولايات المتحدة﴾ شكري جرجس مسعود

ما معنى كلمة وزير وما أصلها ومتى أطلقت هذه الكلمة ؟

﴿الهلال﴾ ليست الوزارة من محدثات الاسلام بل هي فارسية الاصغر اتخذها المسلمون في عهد الدولة العباسية . أما اذا أريد بالوزارة استعانة الخليفة بمشاوره أو يماونه في الحكم فهي تتصل بصدر الاسلام . لأن النبي نفسه كان يشاور أصحابه ويقاضهم في مهامه العامة والخاصة ويختص ابا بكر بخصوصيات أخرى . حتى أن العرب الذين خالطوا الروم والفرس قبل الاسلام كانوا يسمون ابا بكر وزيره . ولكن لفظ الوزير لم يكن معروفاً بين المسلمين في سداجة الدولة

### اهل الفيليبين

﴿مانيلا . الفيليبين﴾ الياس قرياقوس

نرجو ان تذكروا نبذة عن الفيليبين واهلها

﴿الهلال﴾ سكان هذه الجزائر الاصليون هم من النغريتو او الأقزام . ثم

جاء الملقون أو الملايو وطاردوم . والمتحضرون منهم الآن معظمهم كانوا كاثوليك . وهذه الجزائر كثيرة العدد تبلغ اكثر من ٣٠٠٠ جزيرة . أما عدد الاهالي فهو حسب احصاء سنة ١٩١٨ نحو عشرة ملايين

وقد استكشفت الفيليبين سنة ١٥٢١ على يد ماجلان وضممتا اسبانيا الى املاكها سنة ١٥٦٩ وقد ظلت في حوزة اسبانيا الى سنة ١٨٩٨ اذ صارت الى الولايات المتحدة الاميركية اثر حربها مع اسبانيا  
خلق الشعر بالكهربائية

﴿ غزير . لبنان ﴾ ه . ي .

هل صحيح ان الغربيين توصلوا الى خلق لحام بالكهربائية بحيث لا تنمو بعد ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ طالعنا ان بعض بصيلات الشعر تنزع بواسطة الكهربائية ولكنها تترك اثرآ قد يكون مشوهاً للوجه . اما حلقة اللحية باكملها فلم نسمع انها تم بالكهربائية

معرفة جنس الجنين

﴿ محبرة . خليج فارس ﴾ احمد عزت

ما قولكم في ان بعض القابلات من نساء العراق اذا شاهدن حاملاً في شهرها رابع او الخامس يستطن - بعد الاستفهام عن ثقل الجنين وحركته وبعاداته - ان يتبأن بجنسه فيعرفن هل هو ذكر ام اتي ؟

﴿ الهلال ﴾ رأينا ان هذا الادعاء ليس قائماً على اساس علمي وهو نوع من الاحتيال

لذع العقرب

﴿ ومنه ﴾ يقال هنا ان الانسان اذا لذعه عقرب يجب قبل ان يفوه بكلمة يتجرع ماء قراحاً ملء فيه فاذا فعل قبل ان يدب السم في جسمه لا يشمر بألم ﴿ الهلال ﴾ ليس في الطب ما يثبت ذلك ولا شك انه قائم على الوهم

• اديان العالم

﴿ فينا . النساء ﴾ محمد علي فهمي

ما هي اديان العالم وكم من الناس ينتسب الى كل منها ؟

## ﴿ الهلال ﴾ هالك احصاء حديثاً عثرنا عليه في احدى دوائر المعارف :

|                      |     |         |
|----------------------|-----|---------|
| اليهودية             | ١٢  | مليوناً |
| الكنفوشيانة والطاوية | ٣٠١ | »       |
| البوذية              | ١٣٨ | »       |
| الشتوية              | ٢٥  | »       |
| المسيحية             | ٥٦٥ | »       |
| الاسلام              | ٢٢٢ | »       |
| عبادة الاصنام        | ١٥٨ | »       |
| اديان اخرى           | ١٥  | »       |

هذا هو الاحصاء الذي اطلعنا عليه ولكننا نعتقد ان عدد المسلمين لا يقل عن ٢٥٠ مليوناً وعدد اليهود لا يقل عن ١٥ مليوناً

### نزول الدم من الانف

﴿ بغداد . العراق ﴾ عزيز حجوعبو

ما السبب في نزول الدم من الانف ولا سيما في فصل الصيف ؟

﴿ الهلال ﴾ السبب هو احتقان الدم في الغشاء المخاطي وقد يشهد الاحتقان عن اسباب مختلفة منها بعض انواع الحميات كالتيفوئيد و « امراض الانف

### سبب الفطيط

﴿ الخرطوم . السودان ﴾ حسين جمال ابو سيف

سمعت مرة انساناً نائماً ينطق بصوت مرتفع ازعج كل من كان على منزله وما زال كذلك حتى احس بصوت اخف بكثير من الصوت الصادر فاستيقظ . وقد دهشنا لذلك فالرجاء افادتنا عن سبب الفطيط ( الشخر ) انما الله ﴿ الهلال ﴾ سبب الفطيط وجود زوائد لحمية وراء الانف في الحلق أو في الانف نفسه - مما من شأنه ان يوق حركة التنفس الطبيعية . وترتب على ذا ببطء التأكسد في الدم وعدم تطهره التطهر الكافي . ثم ان مركز النوم في الدماغ يتاثر من الدم غير المطهر فيحدث النوم وقد يكون غير طبيعي . وقد لا يستيقظ النائم غطيته لانه الله وربما استيقظ من صوت اخف منه كما ذكرتم لانه لم يألفه



# في عالم الأدب

## الادب والدين عند قدماء المصريين

وضع هذا الكتاب انطون افندي زكري الموظف بالمتحف المصري وهو يقع ١٨٧ صفحة كبيرة جيدة الطبع وموضحة بالرسوم بل ان آثار العناية بادية في كل صفحة من صفحاته . وهو يبحث في ديانة المصريين وادبهم ولكن القسم الديني ستفرق اكثر من ثلثي الكتاب . وقد خرج المؤلف احياناً عن موضوع الكتاب ككتب اشياء شتى عن تاريخ مصر ايام العرب . ولكن هذا قليل . والكتاب شحون بالحقائق عن ديانة الفراعنة وكثيراً ما يستشهد المؤلف بمتبسات من لاشيد الدينية توضح العقيدة الناشية ولكنه لا يحاول تصوير نشوء العقيدة ديانة عند المصريين ولا اسباب تغلب احد المذاهب على الاخرى كما فعل بتري . كنا نود ايضاً ان نجد في الكتاب شيئاً عن علاقة المسيحية في اول ظهورها يانة المصريين القدماء . وعلى كل حال يمكن ان نعتبر ظهور هذا الكتاب خطوة بعيدة في الكشف عن ميدان لا يزال اكثر غامضاً ومؤلفه جدير بالتناء

## اغلاط الجراحين

الدكتور محمد عبد الحميد بك من العلماء العاملين الذين يخدمون لغتنا الخدمات الخالدة ينقلون اليها العلم الحديث فيجعلونها بذلك لغة حديثة لا يحتاج ابنائها عندما

## مطبوعات جديدة

- ﴿ في صباح الاحد ﴾ وضع هذا الكتيب يوسف افندي اسكندر جريس  
 ؤسس مدارس الاحد في مصر وا كبر مروجي هذه الحركة . وهذا الكتيب يقع  
 ٢٥٦١ صفحة ويحتوي على مطالعات من الكتب المقدسة لتلاميذ مدارس الاحد  
 ﴿ اصول استماع الدعوة الحقوقية ﴾ هو مجموعة مقالات تقع في ٢٨٥ صفحة  
 ترجمة عن التركية بقلم فائز افندي الخوري بدمشق . والسوريون في نهضتهم  
 لخاصرة حريون بدرس هذه الموضوعات . وهذا الكتاب مشحون بالفوائد الجمّة  
 ﴿ الادب المصري ﴾ مجموعة مقالات منتخبة من الكتاب المعروفين المصريين  
 السوريين يقع في ١٩٢ صفحة اختارها حضرة محمد افندي مجد عبد المجيد . وقد  
 حسن الاختيار واجاد الطبع فخرجوا لكتابه الرواج  
 ﴿ المختار من شعر امير الشعراء ﴾ مجموعة مختارات من شعر شاعر الشرق شوقي  
 لك تقع في نحو ٢٠٠ صفحة وقد غني الناشر حسين افندي حسنين بطبعها وتزيينها  
 الرسوم . وشعر شوقي جذير بالنشر في كل وقت ومكان  
 ﴿ أمريكا في نظر شرقي ﴾ بقلم الاستاذ فيليب حتي وقد سبق أن نشرت  
 هذه الرسائل متتابعة في الهلال . وهي هنا مجموعة في كتيب على حدة يقع في نحو  
 ٨٠ صفحة جديدة بعناية ابناء الشرق الراغبين في تقدم بلادهم  
 ﴿ نحن وأطفالنا ﴾ يقع في ١٤٦ صفحة وبه جملة فصول عن « قصاص  
 لاطفال » و « التربية وسن البلوغ » وما الى ذلك من الموضوعات التي تهتم الآباء  
 وقد ترجمته عن الانجليزية السيدة فهيمة عبد الملك  
 ﴿ المختصر في جغرافية فلسطين ﴾ لواضحه حسين افندي روجي أحد مفتشي  
 دائرة معارف فلسطين يقع في ١٣٦ صفحة جيدة الطبع والرسوم . والاستاذ حسين  
 روجي قديم في حرفة التعليم مارسها في مصر زمناً ثم برحها الى فلسطين حيث تنتفع  
 الحكومة بمواهبه الآن . وكتابه من خير ما يوضع في أيدي الطلبة لدقته ووفرة معلوماته  
 ﴿ السباق ﴾ أصدر الصحفي المعروف توفيق افندي حبيب مجلة أسبوعية  
 شيقة جيدة الطبع والتصوير تتالج مسائل السباق والالاب الرياضية . وفضلا  
 عن ذلك تتالج المسائل الادبية والفنية بما عرف عن صاحبها من تحري الذوق  
 والظرف . فنحث الادباء على مطالعة هذه المجلة الفريدة



# من لنا وفضائله

من قبضة يده يعرف خلقه

المصافحة الحية



مصافحة البخل



مصافحة الناصر



كتب أحدهم مقالة قال فيها ان اختباره قد دلّه على تعرف اخلاق الناس من طريقة مصافحتهم . وقد قسم الناس من هذا القبيل الى اقسام ووصف كل فريق منهم وفتحاً لطريقة قبضهم على يد من يصافحتهم . ومن أمثلة ذلك الصور الثلاث المنشورة هنا . فالصورة العليا - في مذهبه - تم على عاطفة صداقة ومحبة في القابض على اليد فقد صافح ببله يده وضغط بابهامه على ظهر اليد الممدودة اليه . أما الصورة الثانية فتمثل مصافحة من في طبعه شيء من حب الاقتصاد بل البخل . وأما الثالثة فتمثل من يلمس اليد الممدودة اليه بأصابعه لمساً كأنه يخشى القبض



عليها ومن صافح كذلك كان فيه مكر وخداع واحتيال  
هذه امثلة مما قاله كاتب المقال الذي اشرنا اليه ويحسن بالقارىء أن يلاحظ  
الذين يصالحونه ليرى الى أي درجة يصدق هذا المذهب فيمن يعرفهم من الناس

### ملوك اليونان

الآن وقد ختم عهد الملكية في بلاد اليونان وأعلنت الجمهورية فيها يجدر بنا  
أن نلقي نظرة على الملوك الذين تواروا العرش اليوناني منذ استقلال البلاد اليونانية  
عن الدولة العثمانية وان في خاتمة كل منهم عبرة لمن يعتبر

أولهم الملك أوتو (١٨٣٢ — ١٨٦٢) خلع

ثم جورج الاول (١٨٦٣ — ١٩١٣) قتل

ثم قسطنطين (١٩١٣ — ١٩١٧ و ١٩٢٠ — ١٩٢٢) خلع مرتين ثم مات

في منفاه

ثم اسكندر (١٩١٧ — ١٩٢٠) مات اثر عضه قرد

ثم جورج الثاني (١٩٢٢ — ١٩٢٤) خلع

فما قول القارىء الكريم بهذه الخاتومات المفجعة الا أنه جدير بمن يمرض عليه

ناج اليونان بعد الآن أن يتردد في الأمر طويلا !

### ما الذي يهم الصحف

فخص أحد الكتاب طائفة من الجرائد اليومية الكبرى في أميركا وانكلترا  
وفرنسا والمانيا ودرس موادها وحللها وقسمها الى اقسام فوجد النسبة المئوية  
في كل فريق منها كما يلي

| الاميركا | انكلترا | فرنسا | المانيا |
|----------|---------|-------|---------|
| ٢١       | ١٧      | ٩     | ٣٠      |
| ١٥       | ١٧      | ٣     | ٣       |
| ١٥       | ١       | ٢١    | ٨       |
| ١٠       | ٦       | ٨     | ٣       |
| ١٠       | ٦       | ٨     | ٣       |
| ٧        | ٢٣      | ٣٠    | ٣٥      |
| ٤        | ٥       | ٥     | ٣       |

الاعمال والتجارة

الالعب الرياضية

الملاهي

السياسة

الجرائم

الاخبار الخارجية

الفنون الجميلة

ولما كانت الصحافة مرآة تعجل فيها اخلاق الامة فانه يمكن التأمل أن يستخرج نتائج جليلة من العلم في . ائمة المتقدمة . فمن ذلك أن الألمان والفرنسيين اكثر من غيرهم عناية بالاخبار الخارجية . وبخلافهم الأميركيون . وبما امتاز به الانكليز عنايتهم بالمسائل النسائية وهي لم تدخل في هذه القائمة ومن مميزاتهم ايضا اهتمامهم بفلاحة البساتين

### كيف يكتب التاريخ

بم يفكر شاه العجم في هذه الايام وقد بلغه ما ألم به بلاده من التثقل والاضطراب ؛ لقد اختلفت اخبار الصحف في هذا الشأن وفما لي قطعتان من صحيفتين انكليزيتين هيران الناري . الراغب في الوقوف على الحقيقة

قالت الديلي اكسبرس « .. لم يبلغ من العمر الثلاثين ولكنك اذا حكمت عليه من مظهره وعقليته خيل اليك انه في الستين من عمره . وقد سمن كثيراً وهو مصاب بمرض السكر . ومنذ اربع أو خمس سنوات انتابته نوبتيميا حادة وهو قلما يتكلم وتراه يتجنب الناس بل قد يستولي عليه دعر اذا تقدم احد ليكلمه . وهو يعمث على الدوام في طلب الصحف تلبها الصحف فيطالعها وهو يكي وحده »

اما الديلي كرونيكل فوصفها بختلف عن وصف الديلي اكسبرس كل الاخلاف قال مراسلها : « لقد عاد هذا الفتى الى باريس مملئاً حيوياً ونشأاً ولكن كبسه أخف بكثير مما كان حين غادر باريس الى الشاطئ الهاماي ( في جنوبي فرنسا حيث الملاهي على انواعها ) . على ان مثلاً قدماً بقى ل أن من كان شياً في لعب القمار فهو سعيد في الحب . ولا ريب أن في هذا المنش شيئاً من الصحة فانه يظهر أن الشاه قد احتاط بطاقة من الجيلات الفرنسية . ولما ذهبت الى اللوكاندة التي كان نازلاً فيها لأسأل عنه قيل لي انه ذهب الى مضمار السباق وحوله اهم أفراد حاشيته ... »

فايها بصدق ؛ ألا ان كتابة التاريخ أصبحت الآن من أشق المهام وأصعبها !

### المهارة السياسية اليوم

ذكرت احدى المجلات الانكليزية جملة قالها مستر لويد جورج أخيراً وهي قوله ان ساعة تقضيها مع أحد الرجال في ميدان لعبة الجولف تنبتك عن اخلاق هذا الرجل اكثر مما تنبتك معاشرتك له واختبارك لصفاته ستة أشهر

وقد علقت إحدى المجلات الفرنسية على هذه الجملة بقولها : عسى أن يتحنا رجالنا السياسيون بعد الآن حين يعرض عليهم أحد زملائهم الانجليز القول مه الى ميدان الجولف

### أغنى دولة في العالم

هي الولايات المتحدة الاميركية فقد قدر أحد الاحصائيين الاقتصاديين نرو تلك البلاد الآن بنحو ٣٢٠.٠٠٠ مليون من الدولارات أي نحو ٦٤.٠٠٠ مليونا من الجنيهات . وقد ذكر هذا الاحصائي انه في العشر السنوات الماضية أي مر سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٢٣ قد زادت ثروة الولايات المتحدة ٧٢ في المئة . وقد زادت كية العملة المعدنية المتداولة فيها ٧٠ في المئة عما كانت قبل الحرب

### حاسة الذوق

ليست حاسة الذوق خاصة باللسان كما يتوهم أكثر الناس . فاللسان لا يميز سوى أربعة طعوم وهي المر والحامض والحلو والملح . أما في ما عدا ذلك فاللسان يستعين بحاسة النظر وبحاسة الشم . فإذا سد الانسان أنفه لم يستطع تمييز المريات التي يأكلها . وكثير من الناس لا يعرفون نوع الجرعة التي يشربونها إذا أغمضوا عيونهم . وبعض الذين فقدوا نظرم في الحرب ابطلوا عادة التدخين لانهم لم يستطيعوه بعد اصابة أعينهم . فمن ذلك يتضح ان العين والأنف لازمتان للذوق

### الشحاذون وفورد

يصل فورد الفني الاميركي المعروف كل يوم ١٥٠٠ رسالة أي نحو ١٠.٠٠٠ رسالة كل اسبوع من المحتاجين الذين يطلبون منه ان يعينهم ويمد يد المعونة اليهم . وقد حسب رجال فورد انه اذا أراد ان يعطي كل من يسأله لاحتاج الى اتفاق نحو ٨٠ مليون جنيه في العام . وادارة فورد ترد على أصحاب هذه الرسائل ولكن المعونة لا ترسل الا لواحد او اثنين من هذه الآلاف . وأكثر هذه الرسائل ترسلها النساء لكي يطلبن اسمافا أز واجهن من الضيق والدين اللذين جلبتهما عليهن !

### معدة الم سام

الم سام (أو الولايات المتحدة ) مشهور بكثرة الاطعمة التي يتناولها وقد

حسب بعضهم مقادير ما يتناوله من اللبن والزبدة والجبن والبيض في اليوم الواحد فوجد ان ثمنها يبلغ ثلاثة ملايين جنيهه  
و يصرف أهالي الولايات المتحدة على الطعام كله نحو ١٠ ملايين جنيه في اليوم الواحد منها نحو ٣ ملايين ثمناً للخبز والخضار والفواكه و ٤ ملايين ثمناً للسك والحم والدجاج والدهن

### ازدياد القبيلة

للقليل قائدتان الأولى أنه من حيوانات الجر والثانية ان العاج يستخرج من نايه . ومنذ سنوات كان يقتل في العام الواحد نحو ٧٠.٠٠٠ فيل للحصول على العاج حتى خيف انقراضه من الوجود . وقد انفرض بالفعل من جملة جهات في أفريقيا . ولكن الحكومات وبخاصة حكومة أفريقيا البريطانية الشرقية قد اتخذت الوسائل لحماية . وتجارة العاج الان في أيدي البرتغاليين وهم يصدرون الكميات المجموعة منه الى بومباي حيث مركز تجارته . ويقدر المستخرج من العاج كل عام بنحو ١٢٥ ألف طن

### كلمات لروزفلت

عمدة النجاح هي الخلق اكثر مما هي الذكاء أو القوة الجسدية  
قد يفلو الراغبون في كسب ثمة الجمهور بحيث ينتهي هذا الفلور الى فقدان هذه الثقة

اذا كان الانسان يفعل ما لا يجب عليه أن يفعل فان اعتذاره بأنه اخطأ عن سهو لا عن قصد ليس اعتذاراً وجيهاً  
قد يماكس الحظ الانسان أحياناً ولكن اذا تابر الانسان ولم يضيف قلبه فان الاحوال لا بد أن تتغير لمصلحته

### قيمة الصحة في النجاح

قال دين جونسون : « ان الناجحين في الاعمال قد ابتدأوا حياتهم بالنجاح في الصحة وقلما تجد رجلاً ضعيف الصحة في مركز سام »  
وقال الاستاذ النوك انه احصى أحوال ألفي رجل من الحائزين على مراكز سامية في الولايات المتحدة فوجد متوسط طول كل منهم يبلغ ١٠٠ بوصات ومتوسط الوزن ١٧٥ رطلاً . وهذا يزيد عن المتوسط للناس عموماً

## الجزء الثامن من السنة الثانية والثلاثين

صفحة

|     |                                                                                                                    |   |                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|
| ٧٨٨ | الله - قصيدة                                                                                                       | • | لاحمد شوقي بك            |
| ٧٩٤ | المرأة الهندية تهجر القديم وتنزع الى الجديد                                                                        |   |                          |
| ٧٩٨ | حاملة الطيارات                                                                                                     |   |                          |
| ٨٠١ | من أب الى ابنه - رسالة                                                                                             |   | لجرجي زيدان              |
| ٨٠٤ | اساس الملك                                                                                                         |   | بقلم امين الريحاني       |
| ٨١٠ | وريفة عشب ووريفة خريف                                                                                              |   | بقلم جبران خليل جبران    |
| ٨١١ | حيلة مرآتها - قصيدة                                                                                                |   | للسيد مصطفى صادق الرافعي |
| ٨١٤ | ورائة النبوغ والعبقرية                                                                                             |   | بقلم سلامة موسى          |
| ٨١٦ | امبراطرة الرومان السوربون والعرب                                                                                   |   | بقلم س . . .             |
| ٨١٨ | نفق المانش                                                                                                         |   | بقلم الياس الحويك        |
| ٨٢٢ | الحضارة والميكروب                                                                                                  |   |                          |
| ٨٢٤ | بين مصر وفلسطين - اطائف                                                                                            |   | بقلم القس اسعد منصور     |
| ٨٣٠ | نوت والعلم - قصيدة                                                                                                 |   | لحمود عماد               |
| ٨٣٣ | دولة لا فرد : هوغو ستيفنس                                                                                          |   |                          |
| ٨٣٩ | الهرم الكبير ( من عجائب الدنيا السبع )                                                                             |   |                          |
| ٨٤١ | صور من حياة المتوحشين                                                                                              |   |                          |
| ٨٤٥ | سهم الى القمر                                                                                                      |   |                          |
| ٨٤٨ | تجارب كيمياء في الانسان                                                                                            |   |                          |
| ٨٥١ | عجائب الحشرات                                                                                                      |   |                          |
| ٨٥٣ | قيصرة روسيا - ترجمة مقالة                                                                                          |   | لماري ملكة رومانيا       |
| ٨٥٦ | علي بهجت بك وفضله على الانار العربية                                                                               |   | بقلم توفيق اسكاروس       |
| ٨٦٢ | الفضة في العالم                                                                                                    |   |                          |
| ٨٦٤ | انقلاب في التعليم                                                                                                  |   |                          |
| ٨٦٦ | ( ابواب الهلال ) سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار . بين الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك |   |                          |

## رؤية الهلال «المصور»

ما يرتبط به منذ مدة بعيدة ونحن تفكر في إصدار جاذب  
فكاهية مصورة تكون يجانب الهلال كالرفيق يجانب رفيقه  
الاصغر يجانب اخيه الاكبر

وقد صحت عزيمتنا اخيراً - بعد ان تمت استمدادنا من  
إصدار هذه المجلة في شكل شائق مبهج جذاب ، وموالياً  
الى قسمين :

(١) مجموعة من صور الاشخاص والحوادث والمشاهد مما  
عنه الناس ويتوقون الى رؤيته . وهذه الصور تطبع بأعظم اتقان  
أحدث الطرق الفنية التي تخرج الصورة المطبوعة كأنها صورة فوتوغرافية  
مما لم يعرف به في الاقطار الشرقية

(٢) مجموعة من الفكاهات والنبد اللذيذة والتقصص المسلية التي  
مستفاد بأعظم عناية من المصادر الشرقية والغربية

فيرى القارىء الكريم اننا قصدنا ان نجعل هذه المجلة الاسمى  
التي سميناها «المصور» مكملة للهلال . ففيها من المراد والصور  
مختلفة مما يجده قارىء الهلال . ولقد انقسمنا على هذا المشروع  
معتقون انه لا يسد فراغاً كبيراً في عالم الصحافة العربية وسرنا  
الاعتقاد ان هذه المجلة ستختلف عن كل ما عرفناه

وخلقنا أكثر من ثلاثين سنة تشهد باننا ما برحنا سائرين على هذا المنهج .  
فاذا قدمنا اليوم الى الناطقين بالضاد مجلة جديدة فما ذلك الا لاننا نشر  
بان في اصدارها خدمة للعالم العربي

### هدايا المهلول

لقد اصبح القراء يترقبون صدور هدايا الهلال في كل سنة لعلمهم اننا نختارها باعظم  
عناية وقد رأوا ان لكل هدية منها قيمتها الخاصة في عالم الادب العربي

فلهذه الالهة 1 من هدايا هذه السنة كانت كتاب « اشهر الخطب ومشاهير الخطباء »  
تأليف الكاتب الاديب سلامه افندي موسى . وقد قرطت الجرائد هذا الكتاب  
احسن تقریظ ونوهت جميعاً بأنه جاء في الوقت المناسب اذا أصبحت البلاد الشرقية  
في مفتتح العهد الدستوري الذي يعول فيه على الخطابة انظم تدويل

اما الهدية الثانية فهي كتاب « بين الجزر والمد » - وهو صفحات في الحضارة  
واللغة والاداب بقلم اميرة الادب في هذا العصر الانسية مي . وقد قلنا ان لهذا الكتاب  
شأناً خاصاً اليوم فهو يمتاز عن سائر مؤلفات الانسية مي بأنه يطرق الموضوعات الحيوية  
التي ينبغي لنا الان دوسها وتأملها وانعام النظر فيها

واما الهدية الثالثة فهي اثر لثابتة المهجر جبران خليل جبران - نفي كتاب  
« المجنون : امثاله واشعاره » - فقد صدر بالانجليزية منذ سنوات ووددنا حين صدوره لو  
ينقل الى العربية وقد تم لنا مرادنا اذ تصدى لهذه المهمة الشاقة حضرة الاوشمندويت  
اطونيوس بشير وتضمنه من اللغتين الانكليزية والعربية تمكن من اصدار ترجمة جيدة  
لهذا السفر النفيس

\*\*\*

وقد كنا ذكرنا في الهلال الماضي ان الهدية الرابعة - اي كتاب « بين الجزر والمد » -  
ستصدر مع هذا الجزء من الهلال . ولكننا رأينا بعد ذلك تسهيلات للعمل ان نصدر  
الهديتين الثانية و الثالثة في وقت واحد لترسلاً مما دلى حدة في خلال هذا الشهر  
فقبل صدور الجزء القادم من الهلال سيتسلم المشتركون الكرام هاتين الهديتين  
التفيسيتين باذن الله ويتمتعون بما فيهما من ادب جم وفكر يقظ

# فرصة ثمينة لمشتري الهلال

ترسل هذه الكتب خالصة البريد لكل مشترك بشرط ان يرسل قيمة طلبه منها الى

مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر Librairie Al-Hilal, Faggala, Caire

القائمة المطولة ترسل مجاناً الى من يطلبها

|     |                                           |     |                                     |
|-----|-------------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| ٣٠٠ | الاغاني للاصبهاني ٢١ جزءاً مجلداً بالقماش | ٨٠  | الرياضيات التجارية والمالية الراقية |
| ٨   | د المصرية                                 | ٧   | روح العمران                         |
| ٨   | الانشاء العربي                            | ٤   | السطوة والحرية لتولستوي             |
| ٨   | انشاء الرسائل عربي                        | ٥   | سياحة في القطر المصري               |
| ١٠  | د د انكليزي مرئي                          | ٣   | د د روسيا                           |
| ٨   | الانشاء المصري طبع مصر                    | ٥   | الصعائف السود                       |
| ١٠  | الالفاظ الكتابية                          | ٥   | عرائس الودج لجبران خليل جبران       |
| ١٠  | الارواح الشريرة لجبران خليل جبران         | ٨   | علم التنجيم مصور                    |
| ١٠  | الاجنعة المتكسرة د د                      | ٤٠  | الهند الفريد في الادب               |
| ١٢  | أمين الرحاني - منمنماته                   | ٦   | علم استحضار الارواح بالصور          |
| ٨   | الاسلوب المفيد انكليزي عربي باللفظ        | ١٠  | الفخري في الاداب الساسانية          |
| ٢٠  | ألف يوم ويوم بالصور                       | ٣   | الفردوس (رواية)                     |
| ١٥  | البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن                | ٦   | فلسفة الحياة لتولستوي               |
| ٥   | البول السكري                              | ٢٠  | قانون الزواج الحديث بالصور          |
| ١٥  | تاريخ الكنيسة القبطية جزآن                | ٧٠  | القاموس المصري انكليزي عربي         |
| ٦   | الترنيمات الروحية الاقباط                 | ٣٥٠ | قاموس فرنساوي عربي للنجاري          |
| ١٥  | التدبير العام في صحة والمرض               | ٤   | قبل الزواج وبعده                    |
| ٥   | تحرير المرأة - لحمد السباعي               | ٤   | كلمات الفلاحة                       |
| ١٠  | د د لقاسم أمين                            | ١٠  | الكز المرصود في قواعد النلدود       |
| ٥   | جواهر الحكماء                             | ٦   | ما وراء البحار                      |
| ٤   | الجمال والزواج                            | ١٢  | المساواة للأنثى مي                  |
| ٥   | جدول تحويل العملة                         | ٦٠  | مرآة المصر في مشاهير مصر جزآن       |
| ١٠  | جداول للمائدة المركبة                     | ٥   | المرآة الجديدة                      |
| ٥٥  | الحساب التجاري والمالي ٣ أجزاء            | ٢٠  | مقامات الحريري                      |
| ٥٠  | الحيوان للجاحظ                            | ٣٠  | محاضرات جلازوا                      |
| ٨   | الحولاجي في خدمة القديس                   | ٦٠  | النظرات المتغلوطي ٣ أجزاء           |
| ١٠  | دعمة وابتناسمة لجبران خليل جبران          | ٥   | نقشات القواد                        |
| ٢٥  | ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء                | ١٥  | الهدي الفهية انكليزي عربي           |
| ٤   | ذكران ورائف لولي الدين                    | ٢٥  | وصف ووظائف جسم الانسان              |
| ١٢  | ذكرى أبي العلاء المعري                    | ١٢  |                                     |





قسم التجليد

مكتب

قسم الكتب الخ

## الصحافة العربية

المصرية

البصرة (عراق) ميدان السيمر

ادارة حسين حسن عبد الحميد

وكيل وتعدد المجلات والجرائد  
العربية والمصرية في

خليج فارس - عربستان - العراق العربي

بالمكتب قسم لتصنيف  
جميع أصناف الكتب  
والدفاتر والسجلات على  
أنواعها تصحيفاً معرباً  
وعربياً وافرنيكياً بأسماء  
منهاودة للغاية العيانت  
تحت الطلب

ادارة المكتب مستعدة  
لتوريد طلبات أصناف  
المكتب والادوات  
الكتابية والدرسية  
لقدواين الحكومة  
والمدارس والمكتبات  
والبنوك والفرصكات  
والمصالح الحكومية بالجملة  
والقطامي بشروط متدلة

اول مكتب مصري للصحافة العربية افتتح أبوابه في العراق العربي ليكون صلة  
بين مصرنا العزيزة والبلاد العربية بالشرق الاوسط لترويج كفة الصحف والمجلات  
والكتب العربية عامة والمصرية خاصة ويقبل النوكيلات شها ونهمل بيدها بالقردرات  
لحسابه وبالممولة ومستعد للاتاق مع المؤلفين والروائيين والعربين بمصر لتعدد ترويج  
مصنفاتهم في الشرق الاوسط بالقومسيون كما أنه مستعد لوكيل عن الشركات التنفراية  
وشركات الاعلانات ومكاتب الصحف المصرية وغيرها بشروط مناسبة وايضاً مستعد  
لتنشيط المصنوعات المصرية في هذه الانحاء واعطاء العارمات لمن يرغب من مواطنينا  
والادارة ترحب بكل مخابرة في هذه الشئون

حسين حسن عبد الحميد

المدير ووكيل الهلال العام في خليج فارس عربستان والعراق

## بياع الهلال

في اهم مكاتب مصر - نذكر منها : في اقمقالة مكاتب الهلال والمعارف وزيدان العمومية  
والعرب والضياء والوفد. وفي شوارع عبد العزيز المكتبة الاحلية. وفي عابدين مكتبة المنار.  
وفي شوارع محمد علي المكتبة التجارية. وفي شارع المغربى مكتبة كليبوطره والاكسبريس  
وفي شارع المناخ بحارة وغب وفي السكة الجديدة مكاتب امين هندية. وفي شارع كامل  
بمكتبة فكتوديا وفي شارع نوبار بمكتبة حليم ابي فاضل وفي شارع كلوت بك بالمكتبة  
الشرقية والمكتبة السلطانية وفي شبرا بالمكتبة الفيضية ثمن الجزء ١٠ قروش

## بعض وكلاء الهلال

في سوديا ولبنان وشرقي الاردن : خريستو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن غفيف صاحب المكتبة المشهورة

باسمه - وعنوانه Abdallah bin Afif, Cheribon, Java

في مربان : السيد قولاي زريق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ بمربان

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وسافادور وهند وراس وجميع الجهات

الحاوية : توفيق افندي حبيب اقيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tofik Habib, 59 Washington St. New York

في البرازيل : الفاضلان الياس سليمان اليازجي ومخائيل ناصيف فرح القيان في سان

باولو وعنوانهما Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الارجنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد اقيم في بولس ايرس وعنوانه :

Snr. Fouad Haddad Calle Reconquista 966. Buenos Aires

في البصرة وخليج فارس وعربستان والعراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : بستان السيمر بالبصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي الابراي صاحب المكتبة المصرية سوق السراي

في كربلاء : الفاضل الشيخ محمد علي الصحاف الاصفهاني

في الوجهين القبلي والبحري : زكي افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي

## قائمة مكتبة الهلال

ظهرت قائمة مكتبة الهلال عن سنة ١٩٢٤ ( وهي السنة الثامنة والعشرون للمكتبة )

في ١٨٠ صفحة مشتملة على اسماء الكتب العربية في مختلف العلوم والفنون . وهي ترسل

مجانا الى من يطلبها من مكتبة الهلال بالقجالة بمصر

## الهلال الثالث

ادارة الهلال في حاجة الى الجزء الثالث من هذه السنة فن كان في نيتي عنه فليرسله

اليها بالتمن او المبادلة

# اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما باعتراف جمهور الناطقين بالضاد ، وبدايل الاقبال العادم المثيل الذي -  
لدى المفكرين ، والترجمات العديدة التي نقلها الى اللغات الشرقية والغربية  
كالهندستانية والفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها  
كتابا جرجي زيدان في :

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| تاريخ           | تاريخ              |
| التمدن الاسلامي | آداب اللغة العربية |
| في ٥ اجزاء      | في ٤ اجزاء         |

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| يبحث في نشوء الدولة الاسلام          | يشتمل على تاريخ اللغة العربية وما  |
| وتاريخ مصالحها الادارية والسياس      | حوتها من العلوم والآداب على اختلاف |
| والمالية والجندية وسعة مملكتها وبي   | مواضيعها وتراجم العلماء والادباء   |
| زوتها وسياستها وحضارتها وأحوال       | والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف  |
| خلفائها ومجالسهم وقصورهم وكل مايتعلم | مؤلفاتهم من أقدم أزمنة التاريخ الى |
| هم . وتاريخ العلم والصناعة والادب    | اليوم . وهو مطبوع طبعاً متقناً على |
| والشعر والآداب الاجتماعية والاخلاق   | ورق صقيل ومكتوب بأسلوب سهل متين    |
| في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتقدم | يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة  |
| الحديث                               | العربية                            |

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| ثمانه كاملاً ١٢٥ قرشاً | ثمانه كاملاً ١٢٠ قرشاً |
|------------------------|------------------------|

اذا كنت ممن يهتمهم الوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفه ماضيها  
لمستفادة به في سبيل مستقبلها فمرغى لك عن مطالعة هذين الكتابين

## T. MASSARRA

Commission - Exportation

8. Marlenstrasse, 8

BERLIN N. W. 6

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

توفيق مسر

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرها الى كل جهات  
العالم بأرخص الاسعار الممكنة لمصلحتها من العامل وبأسهل الشروط

K. JEBARA

52 Princess St.

Manchester

England

مع برغب

في الحصول على بضائعه من منسوجات  
قطنية وصوفية من جميع الانواع بأرخص  
الاسعار عليه مخبرة محل خليل جباره  
المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ايمند

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

## عيادة

الدكتور تقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن  
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الآحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما آوغراف اولمبيا بشوارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون ١٣٥٦

# Marmite

The Vitality Food with the lovely flavour.

## طعام مرميت - مادة الفيتامين

غذوا أولادكم واجسامكم بطعام مرميت فانه يحتوي على « الفيتامين »  
ان الصحة والجمال والمافية تتوقف على نوع الطعام الذي تتناوله -  
اسأل طبيبك فيقول لك ان الجسم يحتاج الى الفيتامين وان الفيتامين يندر  
وجوده في اكثر الاطعمة التي تتغذى بها

مرميت هو خلاصة نباتات نافعة جداً مستحضرة بطريقة علمية  
تزود الجسم الانساني بما يفقده من المغذيات الضرورية في حياته اليومية  
وعلى الاخص الفيتامين الضروري لحياة الجسم

مرميت يعيد الشهية وبشد الاعصاب ويزيد النشاط ويقوى المدة  
ويحمي الجسم من اكثر الامراض والميكروبات

يسهل من الرميت افقر شرباً على الاطلاق - ملعقة صغيرة لكل صحن واحد -  
يخرج في الحضار أو الماء المغلي فقط فيكون معه طعام مثلاً لذيق  
يطلب من جميع البقالات أو رأساً من

الشركة المصرية البريطانية التجارية نمرة ١٣ شارع المغربى بمصر

# اهم مطبوعات ادارة الهلال

التي جعلت اشراكها عاماً في طلبها وهم .

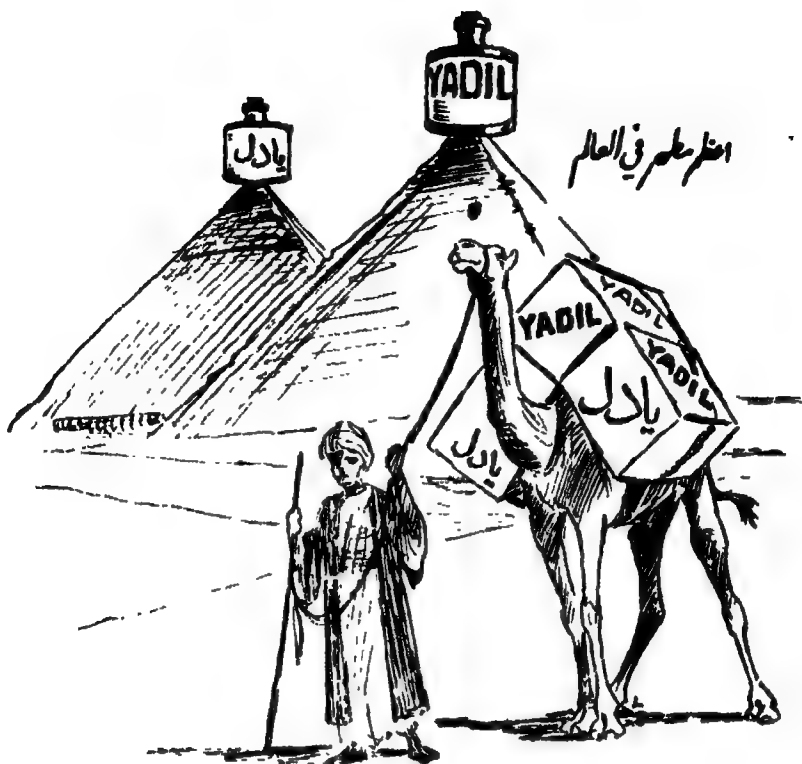
لكل مشترك مدد قيمة اشراكه عن هذه السنة ( السنة ٣٢ ) ان طلب ما يشاء منها ولا يدفع الا قيمها المذكورة انما هي من دون ان يرسل احرة البريد ( وهي ٢٠٠ نسخة في السنة من بينها )

وهذا لا يشترط ان يكون له حق في كل سنة ان يرسل ما يشاء في جهاتهم .  
وهو لا يدفع له قيمة الا اذا كان له حق في كل سنة .

( كتاب مجاعة )

( كتاب مجاعة ) ١٥

|     |              |    |              |
|-----|--------------|----|--------------|
| ١٨  | كتاب المجاعة | ١٥ | كتاب المجاعة |
| ١٩  | كتاب المجاعة | ١٦ | كتاب المجاعة |
| ٢٠  | كتاب المجاعة | ١٧ | كتاب المجاعة |
| ٢١  | كتاب المجاعة | ١٨ | كتاب المجاعة |
| ٢٢  | كتاب المجاعة | ١٩ | كتاب المجاعة |
| ٢٣  | كتاب المجاعة | ٢٠ | كتاب المجاعة |
| ٢٤  | كتاب المجاعة | ٢١ | كتاب المجاعة |
| ٢٥  | كتاب المجاعة | ٢٢ | كتاب المجاعة |
| ٢٦  | كتاب المجاعة | ٢٣ | كتاب المجاعة |
| ٢٧  | كتاب المجاعة | ٢٤ | كتاب المجاعة |
| ٢٨  | كتاب المجاعة | ٢٥ | كتاب المجاعة |
| ٢٩  | كتاب المجاعة | ٢٦ | كتاب المجاعة |
| ٣٠  | كتاب المجاعة | ٢٧ | كتاب المجاعة |
| ٣١  | كتاب المجاعة | ٢٨ | كتاب المجاعة |
| ٣٢  | كتاب المجاعة | ٢٩ | كتاب المجاعة |
| ٣٣  | كتاب المجاعة | ٣٠ | كتاب المجاعة |
| ٣٤  | كتاب المجاعة | ٣١ | كتاب المجاعة |
| ٣٥  | كتاب المجاعة | ٣٢ | كتاب المجاعة |
| ٣٦  | كتاب المجاعة | ٣٣ | كتاب المجاعة |
| ٣٧  | كتاب المجاعة | ٣٤ | كتاب المجاعة |
| ٣٨  | كتاب المجاعة | ٣٥ | كتاب المجاعة |
| ٣٩  | كتاب المجاعة | ٣٦ | كتاب المجاعة |
| ٤٠  | كتاب المجاعة | ٣٧ | كتاب المجاعة |
| ٤١  | كتاب المجاعة | ٣٨ | كتاب المجاعة |
| ٤٢  | كتاب المجاعة | ٣٩ | كتاب المجاعة |
| ٤٣  | كتاب المجاعة | ٤٠ | كتاب المجاعة |
| ٤٤  | كتاب المجاعة | ٤١ | كتاب المجاعة |
| ٤٥  | كتاب المجاعة | ٤٢ | كتاب المجاعة |
| ٤٦  | كتاب المجاعة | ٤٣ | كتاب المجاعة |
| ٤٧  | كتاب المجاعة | ٤٤ | كتاب المجاعة |
| ٤٨  | كتاب المجاعة | ٤٥ | كتاب المجاعة |
| ٤٩  | كتاب المجاعة | ٤٦ | كتاب المجاعة |
| ٥٠  | كتاب المجاعة | ٤٧ | كتاب المجاعة |
| ٥١  | كتاب المجاعة | ٤٨ | كتاب المجاعة |
| ٥٢  | كتاب المجاعة | ٤٩ | كتاب المجاعة |
| ٥٣  | كتاب المجاعة | ٥٠ | كتاب المجاعة |
| ٥٤  | كتاب المجاعة | ٥١ | كتاب المجاعة |
| ٥٥  | كتاب المجاعة | ٥٢ | كتاب المجاعة |
| ٥٦  | كتاب المجاعة | ٥٣ | كتاب المجاعة |
| ٥٧  | كتاب المجاعة | ٥٤ | كتاب المجاعة |
| ٥٨  | كتاب المجاعة | ٥٥ | كتاب المجاعة |
| ٥٩  | كتاب المجاعة | ٥٦ | كتاب المجاعة |
| ٦٠  | كتاب المجاعة | ٥٧ | كتاب المجاعة |
| ٦١  | كتاب المجاعة | ٥٨ | كتاب المجاعة |
| ٦٢  | كتاب المجاعة | ٥٩ | كتاب المجاعة |
| ٦٣  | كتاب المجاعة | ٦٠ | كتاب المجاعة |
| ٦٤  | كتاب المجاعة | ٦١ | كتاب المجاعة |
| ٦٥  | كتاب المجاعة | ٦٢ | كتاب المجاعة |
| ٦٦  | كتاب المجاعة | ٦٣ | كتاب المجاعة |
| ٦٧  | كتاب المجاعة | ٦٤ | كتاب المجاعة |
| ٦٨  | كتاب المجاعة | ٦٥ | كتاب المجاعة |
| ٦٩  | كتاب المجاعة | ٦٦ | كتاب المجاعة |
| ٧٠  | كتاب المجاعة | ٦٧ | كتاب المجاعة |
| ٧١  | كتاب المجاعة | ٦٨ | كتاب المجاعة |
| ٧٢  | كتاب المجاعة | ٦٩ | كتاب المجاعة |
| ٧٣  | كتاب المجاعة | ٧٠ | كتاب المجاعة |
| ٧٤  | كتاب المجاعة | ٧١ | كتاب المجاعة |
| ٧٥  | كتاب المجاعة | ٧٢ | كتاب المجاعة |
| ٧٦  | كتاب المجاعة | ٧٣ | كتاب المجاعة |
| ٧٧  | كتاب المجاعة | ٧٤ | كتاب المجاعة |
| ٧٨  | كتاب المجاعة | ٧٥ | كتاب المجاعة |
| ٧٩  | كتاب المجاعة | ٧٦ | كتاب المجاعة |
| ٨٠  | كتاب المجاعة | ٧٧ | كتاب المجاعة |
| ٨١  | كتاب المجاعة | ٧٨ | كتاب المجاعة |
| ٨٢  | كتاب المجاعة | ٧٩ | كتاب المجاعة |
| ٨٣  | كتاب المجاعة | ٨٠ | كتاب المجاعة |
| ٨٤  | كتاب المجاعة | ٨١ | كتاب المجاعة |
| ٨٥  | كتاب المجاعة | ٨٢ | كتاب المجاعة |
| ٨٦  | كتاب المجاعة | ٨٣ | كتاب المجاعة |
| ٨٧  | كتاب المجاعة | ٨٤ | كتاب المجاعة |
| ٨٨  | كتاب المجاعة | ٨٥ | كتاب المجاعة |
| ٨٩  | كتاب المجاعة | ٨٦ | كتاب المجاعة |
| ٩٠  | كتاب المجاعة | ٨٧ | كتاب المجاعة |
| ٩١  | كتاب المجاعة | ٨٨ | كتاب المجاعة |
| ٩٢  | كتاب المجاعة | ٨٩ | كتاب المجاعة |
| ٩٣  | كتاب المجاعة | ٩٠ | كتاب المجاعة |
| ٩٤  | كتاب المجاعة | ٩١ | كتاب المجاعة |
| ٩٥  | كتاب المجاعة | ٩٢ | كتاب المجاعة |
| ٩٦  | كتاب المجاعة | ٩٣ | كتاب المجاعة |
| ٩٧  | كتاب المجاعة | ٩٤ | كتاب المجاعة |
| ٩٨  | كتاب المجاعة | ٩٥ | كتاب المجاعة |
| ٩٩  | كتاب المجاعة | ٩٦ | كتاب المجاعة |
| ١٠٠ | كتاب المجاعة | ٩٧ | كتاب المجاعة |



يادل هو الدواء الوحيد الذي يشفي من الزكام والاشنورا وابنهويما والسل -  
يادل يقتل ميكروب الانفلونزا حالا ويمنع جميع الاختلاطات - الثوم هو المادة  
الاصلية في تركيب يادل وقد كان العرب يستعملون الثوم لشفاء اربعين مرضاً وقد  
وصفه كهنة مصر وحكمائها لشفاء من السل

يادل يقتل كل ميكروب وعدوى اثناء مروره من الدم الى المعدة والى الامعاء -  
اذا شعرت بفساد في معدتك نخذ ملعقة صغيرة من يادل بعد الاكل فتعود معدتك  
الى حالتها الطبيعية دون أن ترعجها بتناول المسهلات التي وان افادت أحياناً فانها  
تحدث تهيجاً ورد فعل وقد قررت مستشفيات لندن ووزارة الصحة البريطانية  
استعماله في جميع مستشفياتها لمحاربة أمراض الصدر والسل وشفائها - اذ قد تقرر  
رسمياً أن الدواء الوحيد الذي يشفي من السل هو « يادل »

يادل في زجاجات صغيرة وكبيرة . ١٤ و ٢٤ صاغ  
» » علب كقراص عدد ٥٠ و ١٥٠ ١٤ و ٢٤ »

يطلب من جميع الاجزا خانات أو رأساً من الشركة المصرية البريطانية التجارية  
نمرة ١٣ شارع المغربي بمصر

# الهِلَالُ



## محتويات هذا الجزء

نشيد توت عنخ آمون لحليل مطران  
من اب الى ابنه ، علم جرجي زبدان  
انكس سعداء بقلم الدكتور طه حسين  
نحية ثوفي انشاء مصر  
هل من سلام بين اوربا وآسيا بقلم اميل زبدان  
المازل المسكونة بالارواح  
ريكوف خايفة لين  
اغنياء ... واغنياء  
اسبانيا الجميلة بين الشرق والغرب  
علم الانار - غرائب وفوائد  
الح ... الح ...



# الهلال

مجلة شهرية مصورة

سنتها عشرة أشهر

وموض من الشهرين الباقيين يكتب تهنيتها الى المشتركين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك ١٢٠ قرشاً ساغاً في القطر المصري و ١٥٠ قرشاً في الخارج

[ تليه ] لكي لا يحصل التباس في تقدير قيمة الاشتراك فلها تساوي بالعملة الانكليزية ٣١ شل  
وبالاميركية ٧ ريلات ونصف . ( الى حين صدور اعلان آخر )

عنوان المكاتب : بوسطة قصر الدوباره بمصر

AL HILAL, Kasr el Doubara P. O. Cairo, Egypt.

مركز الادارة : دار الهلال . بشارع كوبري قصر النيل

عند مدخل شارع الامير قداдар

الاعلانات ————— تخبر بشأنها ادارة الهلال

من قلم التحرير

١ - كل ما يتعلق بالتحرير يوضع في طرف خاص باسم « محرر الهلال »

٢ - لا ترد المقالات والرسائل سواء اشرت ام لم تشر

٣ - يجب ان يذكر المراسل اسمه وعنوانه واصحاً . وله - اذا شاء - اغفال

عند النشر او الرمز عنه

٤ - نرجو ان تكتب المقالات بالخط واضح متسع وعلى وجه واحد

الوقوف . وقد نضطر أحياناً الى اغفال بعض الرسائل لرداءة خطها

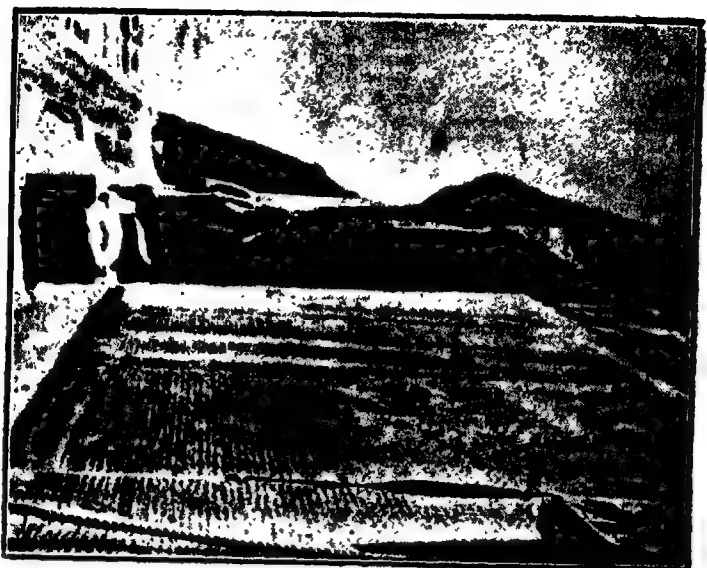
٥ - ينى قلم التحرير أشد العناية بمطالمة كل ما يرد اليه ولكنه قد يضطر

اهمال جانب منه او تأجيل نشره حسب مقتضى الاحوال وخصوصاً الشعر

٦ - نرجو ان ترسل المقالات كاملة . واذا كانت مترجمة ان ترفق باصلها . وما ير

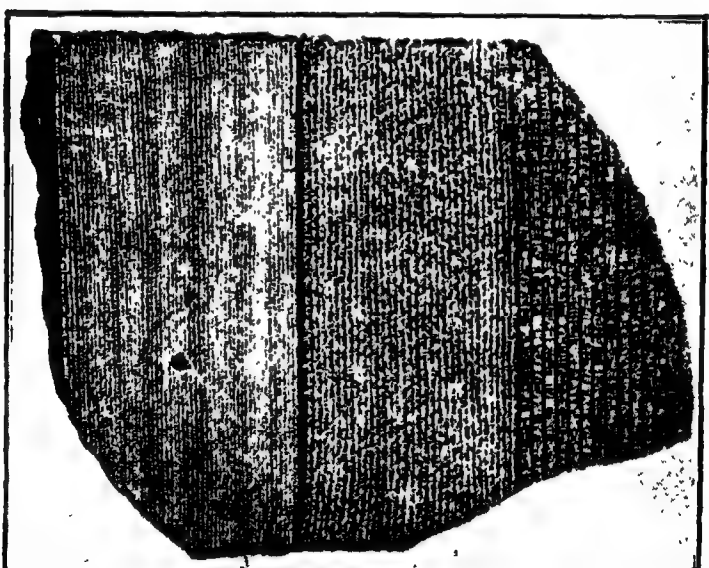
الى الهلال يجب ان يكون خاصاً به فلا يرسل الى غيره





موش لملك داربوس في فارس وهي التي استعان بها  
روبنسن في كشف سر المكتبة السجادية

( من مجلة مصر أكتوبر )



جعه رشيد التهور الذي استعان به شمو أبون الفرنسي  
للك وموز المكتبة الفيروغليفية

السنة  
٣٢

# الهلال

الجزء  
٩

﴿ اول يونيو ( حزيران ) سنة ١٩٢٤ — ٢٨ شوال سنة ١٣٤٢ ﴾

## هدايا الهلال

في سنته الثانية والثلاثين

في خلال الشهر المنصرم اصدرنا الهديتين الاخيرتين من هدايا هذه السنة وارسلناهما الى المشتركين الكرام . وبذا يكونون قد تسلموا في خلال السنة ثلاث هدايا نفيسة لكل منها قيمتها الادبية الخاصة وهي :

- (١) كتاب « اشهر الخطب ومشاهير الخطباء » تأليف سلامة موسى
- (٢) كتاب « بين الجزر والمد » وهو صفحات في الحضارة واللغة والآداب بقلم الآنسة مي
- (٣) كتاب « المجنون : اشعاره وامثاله » تأليف جبران خليل جبران وتعريب الارشمندريت انطونيوس بشير

\*\*\*

وانه ليسرنا ان نجد من قرائنا ارتياحاً لتلك الهدايا التي تقدمها اليهم في كل سنة كما تشهد بذلك كتبهم وتقاريرهم . فنشكر لهم عنايتهم ونرجو ان نكون دائماً عند حسن ظنهم . كما اننا نشكر ايضاً الزملاء الافضل عنايتهم بما يرسله اليهم الهلال من هذه الهدايا



عوامل الاضطرابات في اسيا

# هل من سلام

بين اوربا وآسيا ؟

اليس عجيباً ان فئة من الكتاب الغربيين يطلقون  
كلمات « تمصب » و « عصيان » و « اعتداء » على  
ما بعد « وطنية » و « كرامة » و « دفاعاً عن  
النفس » حين يتحدث في بلدانهم كاتب اميركي

## صورة منوعة لنزاع قديم

انظر ، ايها القارئ الكريم ، الى الخريطة المنشورة امام هذه الصفحة تبين  
في لمحة ما هي عليه القارة الاسيوية اليوم من التمهض بجسام الحوادث . ففي اقطار  
الشرق جميعاً - الاقصى والاوسط والادنى - وفي شمالي آسيا كما في جنوبها ، عوامل  
تعمل بلا انقطاع للفوضى والثوران والاضطراب . وهي ترجع اما الى احوال داخلية  
من اقسام ونحزب وفساد واما الى احوال خارجية من دعاية وعداء واعتداء  
من اقوال كليمنصو لزميله الرئيس ولسن في اثناء انعقاد مجلس الاربعة في  
باريس قوله عن مشاكل الشرق :

« ... أليس عندنا من المشاكل ما يكفي ! اني اوافق زميلي لويد جورج . ونحن  
جميعاً يا حضرة الرئيس ندرك قوة حجتك . ولكن مع ذلك يجب علينا ان نقول  
« لا » لبلاد فارس كما انه لا يمكننا قط ان نظهر بمظهر المتحيز للصين على اليابان .  
هذه اشياء لا تقبل الجدل وان امامنا من مسائل اوربا ما يتحتم علينا حله بلا ابطاء .  
وبعد سنوات قليلة ، قليلة جداً ، ستضطرنا اسيا الى النظر في امورها ولكن هذا  
شأن الغد . اما اليوم فانه ينبغي لنا ان نفكر في الرين . . . . »

هكذا كان يؤجل النظر في امور الشرق . وهكذا ترك المجال واسعاً لدول  
الغرب كيما تتبادى في عدواتها وبسط نفوذها وثبتت اقدامها . بل ان جمعية الامم  
نفسها - التي كانت معتد الرجاء الاخير لمحبي السلام - قد تحولت الى اداة ظلم

واستبداد واصبحت خير معوان للدول التي انشأتها على الشعوب الضعيفة ولكن الزمان قد دار دورته . فلقد انقضى العهد الذي كانت القوة كافية فيه لحكم الشعوب الشرقية . وانقضى كذلك الزمن الذي كانت تستطيع اوربا ان تدعي فيه انها حامية المدنية وانما تعمل لخير تلك الشعوب لا ترمي لغير مساعدتها وارشادها تلك حيل لا تجوز اليوم على احد . ولقد اخذ مفكرو اوربا واميركا يفحصون من جديد ما بين الشرق والغرب من علاقات متنوعة اذ قد ظهر بطلان الاسس التي قامت عليها تلك العلاقات فيما مضى : تنبتهت الامم الشرقية فليس يخدمها كلام منق ووعود خلافة . فهي اتما تطالب بان تطبق عليها نفس المقاييس التي تستخدم في بلاد الغرب - تريد ان يعد حقاً لها ما هو حقٌ لغيرها وان يعد كذلك ظلاً واعتداء في الشرق ما هو ظلمٌ واعتداء في الغرب

### السلحة الشعوب الشرقية

والعمدة في هذا النزاع القائم - الذي نعتقد انه سيسمر طويلاً لان من طبيعة الانسان ان لا ينزل برضاه عن منفعة في يده مهما يكن اصلها ومنشأها - نقول ان العمدة في هذا النزاع على الاسلحة المعنوية قبل سواها . وليس من يجمل الآن فعل تلك الاسلحة وفتكها الذريع فهي في ايدي الشعوب الشرقية قوى عظيمة الشأن وانخطر لا بد ان تنيلها ما تنوق اليه من حرية واستقلال اذا احكم استخدامها وقد كتب الاساذ هربرت ادمس جينز الاميركي مقالاً في مجلة « آسبا » ذكر فيه جانباً من تلك الاسلحة وهي :

- (١) قبول الشرقيين للمدنية الغربية وتقليدها بقصد استخدامها وسيلة للدفاع
- (٢) مطالبتهم بحق الاستقلال التام مع انكارهم على الغربيين كل امتياز لا يمنحون نظيره في البلاد الغربية
- (٣) مقاومتهم لكل التأثيرات الاجنبية اعتماداً على حقهم في ان يتولوا وحدهم تصريف امورهم كما يريدون
- (٤) تصميمهم على مقاومة السيطرة الاجنبية والالتجاء الى المقاطعة السلمية

## التجارية والادارية - اذا لزم الامر

(٥) استفادتهم من الخلافات التي بين الدول الغربية وحض بعضها على بعض هذا ما ذكره الكاتب الاميركي المتقدم ذكره ونحن نزيد على ذلك اسلحة لميرة لا يجوز اغفالها

ففي مقدمتها الدعاية اي بث الدعوة ( المسماة عند الغربيين البروباغنده ) فقد تبنا غير مرة في الملل مبدئين شأن هذه القوة في استماله الرأي والتأثير في فوس . فعلى كل شعب شرقي ان ينظم امر الدعاية فيما يتعلق بالمسائل التي يشكو بها وان لا يدخر جهداً في هذا السبيل : ليستخدم الكتابة والخطابة والصحافة وكل سيلة من وسائل النشر . فان الدول الكبرى اصبحت تعتمد كل الاعتماد على هذه لرق ولنا باقل منها احتياجاً اليها

ومن هذه الاسلحة ايضاً الاستعانة بزعماء العمال و احزاب الاشتراكيين في لاد الغربية . فهم بلا ريب اكثر من سوام ميلاً الى التساهل . وهم ابدأ ناقون ، مظاهر الجشع والاثرة ومنتقدون لكل ما تشتم منه السيطرة غير المشروعة . اننا لا ننكر ان احزاب العمال قد تخيب ما يعلق بها من الآمال حين تتسلم ليد الاحكام ولكن لا ريب مع ذلك في انها اقرب من سواها الى العدل والانصاف بقيت وسيلة خطيرة الشأن نود الاشارة اليها - نعي تعاون الشعوب الشرقية بحادها وتضامنها . فانها تكاد تئن جميعاً من استبداد الغرب واستنثاره فما اجبرها ، بالتقرب بعضها من بعض وبالعامل معاً على ما فيه خيرها المشترك . وكما ان اتحاد يق والطوائف والاحزاب داخل الامة الواحدة سلاح فعال فكذلك اتحاد الامم جاورة . وهذا التقرب المنشود يتم على اوجه متعددة - من بلب العلاقات الادبية لغوية والتجارية والهندسية والاقتصادية والاجتماعية . وكلما زادت الروابط التي تربط لار الشرق فيما بينها زاد نجاحها في مقاومة عدوان الغرب

هذه بعض الاسلحة - وما هي الا اسلحة سلمية معنوية - التي تستطيع الشعوب رقية المظلومة استخدامها . وقد بدأ زعماء الشرق يدركون فعلها وقيمتها وبتنا م - الهنود منهم والترك والعرب وغيرهم - يمدون اليها . ولكن لا يزال هذا



لاستخدام في اول ادوارہ ولا يزال يتم بصور متقطعة . فلا بد من تنظيم العمل في هذه الميادين جميعاً ليكون اجدى وابلغ للغاية

### عوامل السلم بين الشرق والغرب

على أن هناك عوامل اجتماعية تفعل فعلها البطيء في تقريب شقة الخلف بين الشرق والغرب . فينبغي لنا أن نشير إليها في هذا المقال لنلم بالموضوع من مختلف طرافه

أول هذه العوامل وأفعالها في نظرنا هو تبادل الافكار بين الفريقين - ذلك لتبادل الناجم عن تسهيل طرق المواصلات . فان السفر الى الصين أو اليابان كان منذ جيل من أخطر المشروعات وقل من كان يقدم عليه . والبشر بطبيعتهم أعداء ما جهلوا فالبعد يولد الجفاء وسوء الظن وليس كالاحتكاك والاختلاط مقرباً بين الشعوب ومزيلاً لما بينها من العداء . ولما كان الشرق اليوم يقتبس عن الغرب في علومه وآدابه ونظمه الاجتماعية فقد أصبحت أوجه التفاهم ووسائله ميسورة بخلاف الحال في الماضي فقد كانت الفروق الذهنية والخلقية والتهذيبية حائلات دون كل تفاهم

ومن هذه العوامل ايضاً تطور الحياة الاقتصادية في البلدان الشرقية وانهاجها المناهج التي جرت عليها في البلاد الغربية ولا سيما ما نجم عن انشاء المصانع وقيام احزاب ونقابات لعمال . فان يقظة هذه الجماعات وتعلمها وعملها لمصالحها وارتباطها بملئها في أوروبا وأميركا - كل ذلك من شأنه أن يفتح ابواباً للتعاون والاتفاق

ومن جهة أخرى قد تتحد الشركات المالية والتجارية والصناعية في الشرق والغرب وتتفق على ما فيه فائدتها المشتركة . فكلما زادت المعاملات بين الشعوب وتشبكت مصالحها نفرت من فكرة الحرب ونزعت الى السلام . ولا يخفى ما أصبح للشركات الكبيرة من التأثير في تسيير دفة السياسة في دول الغرب

وأخيراً لا ريب في أن انتشار الروح الديمقراطية الحقيقي في الشرق وفي الغرب هو من انجع العوامل لتثيبت التعاون بين الفريقين وعملها على ما فيه خيرها

هذه هي بعض العوامل التي يرجى منها للمستقبل . ولكننا كما قلنا آنفاً طينة الفعل لا يظهر أثرها الا مع مرور الايام ولا تكفي وحدها لتهدئة القلق لستولي على العقول المفكرة من جراء هذا العراك الناشب الذي يزداد حدة كل يوم

\*\*\*

والخلاصة أن شرقاً جديداً قد وقف اليوم منتصباً امام الغرب يناقشه الحساب . بل يتفقان ؟ وهل تغلب عوامل السلام على عوامل النزاع ؟ هذا ما سينبتنا به المستقبل . ولكن التأمل في سياسة الغرب يرى انها لا تزال تحت سيطرة رجال من الطراز القديم يفكرون على الاساليب العتيقة فلا مطمع لهم لا بسط السلطان واتساع الملك وزيادة الهيبة ونحو ذلك من الغايات التي لا تتفق ما ينشده العالم من السلام  
اميل زيدان

## الضربة الثانية

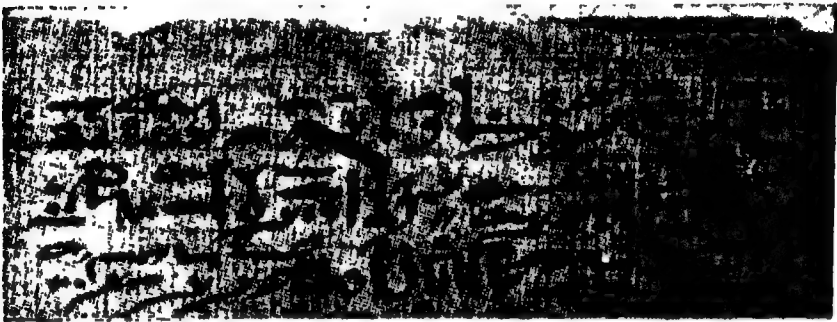
|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| أطاعه وأترك وجنتها          | تفارق من الكتاب اذا رأني   |
| وتنكر نظرتي الا إليها       | تضين بفكرتي فيما عداها     |
| ولو شمل الحياة وملحقها      | وتنفر من مقال ليس فيها     |
| بقية إرثها من والديها       | ونحسب هيكلتي ومحيط نفسي    |
| لذلك كان احدى ضررتها        | وقد ظفر الكتاب ببعض هذا    |
| حديث عن نظام ذوابتها        | فنظام (ابي العلاء) أحب منه |
| نثار الورد من احدى يديها    | ونثر (ابن المقفع) لا يوازي |
| فذا لا ينطلي ابدا عليها     | وعلم السكون إن لم يرو عنها |
| فهل هو رائع في مسمعيها ؟    | ولكن من كتابي لي اعتذار    |
| ولم أفهم يجهدني ما لديها !! | أطاعه فأفهم ما إليه        |

محمود عماد

# علم الآثار

غرائبه وفوائده

لقد نجم من استكشاف قبر توت انخ امون ان عظم الاهتمام بعلم الآثار فخرج من دائرة محدودة كان محصوراً فيها واصبح من الموضوعات العامة التي يبنى بها كل قارئ وهذا ما حدا بنا الى كتابة هذا المقال الآن  
المحرر

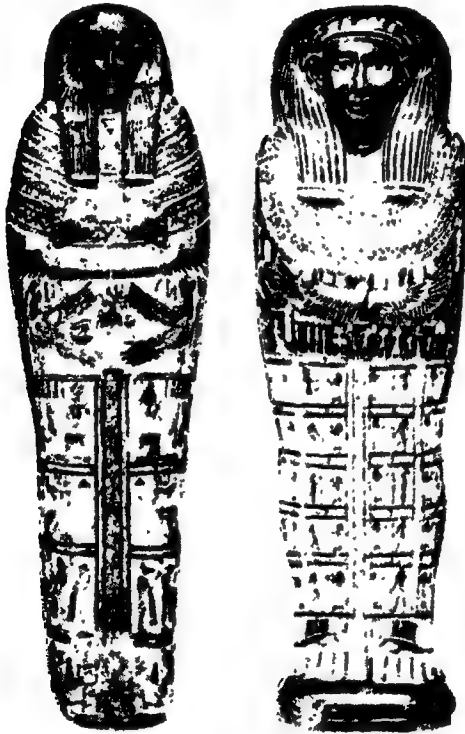


أقدم كتاب طبي : قطعة من بردى استكشفه ادوين سميث  
وهو مكتوب بالكتابة الهيروغليفية المتفرعة من الهيروغليفية

الارخولوجية او علم الآثار هو من العلوم الحديثة التي لا يزيد عمرها عن مائة عام . ومع ذلك فالاهتمام بها هذه الايام يعدل الاهتمام بمجملة علوم اخرى اقدم منها . فهي علم شاق لا يتناول البحث فيه الا الاختصاصيون ولكن نتائجها يتناولها الجمهور ويلذ له الاطلاع عليها لأنها تتعلق بالأمم الغابرة الدارسة . دع عنك ان في الكشف عن الآثار شيئاً من روح المقامرة . فالمنقب يعتمد في تنقيبه على الحدس والتخمين لا يدري ما هو لاقٍ بعد ساعة او بعد عام . فاذا اخذه السأم وبهظته نفقات التنقيب واوشك ان ييأس اذا به قد حط على كنز قد مضى عليه الفأاو ثلاثة آلاف عام

فهذا العنصر وحده يجذب الى هذا العلم طيفاً كبيرة من العلماء بحملهم حب المقامرة وترقب الحظ على المنابرة على تنقيهم والبحث عن الآثار المدفونة وخبايا الأمم الغابرة

وقد مضى الزمن الذي كان يقال فيه ان التاريخ يفيد الأمم لأنها تقتدي بالحسن منه وتترك القبيح . فقد يكون لهذا القول بعض القيمة . ولكن الحقيقة ان الناس يقرأون التاريخ ويحبون الاطلاع على الآثار فضولاً منهم وشوقاً الى معرفة المدينيات القديمة للوقوف على حقيقتها ليس غير . فان الاحوال التي نعيش فيها امة ما في وقت ما لا يمكن ان تعود وتتكرر كما كانت اولا . فالانتفاع بدرس الحضارات القديمة مقصور على اللذة الذهنية او يكاد يكون كذلك



تابوتان مصريان استكشفا في طيبة وعليهما نقوش من كتاب الاموات

وربما كان اول من بدأ الارخولوجية الحديثة وبحث فيها بحثاً علمياً هو شمبرليون الذي استنبط اللغة المصرية القديمة من حجر رشيد . فقد كانت الكتابة على هذا الحجر بثلاثة خطوط وان تكن اللغة واحدة وهي اللغة المصرية القديمة . وهذه الخطوط هي الخط الهيروغليفي اي خط الكهنة والخط الديموطيقي اي خط العامة والخط القبطي وحروفه اغريقية . وهو المستعمل الان في كنائس الاقباط . وكان هذا الخط الاخير بدعة ابدعها ملوك مصر المقدونيون (البطالمة).

ومن هذا الحجر عرفت اللغة المصرية القديمة والصدفه هي العامل الاكبر في كشف الآثار وان كان صدق الحدس ذا اثر كبير ايضاً . فقد حدث ان بعض الناس كان يطل على جوف مغارة في اسبانيا فرأى على حيطانها صور عدة من الحيوانات البائدة رسمها رجال العصر الحجري في اوربا قبل انقراضها وبقيت هذه الصور دليلاً على وجود هذه الحيوانات وعلى كيفية نشوء الفنون الاولى . وحدث في بلاد اليونان ان القطار تعطل فنزل بعض

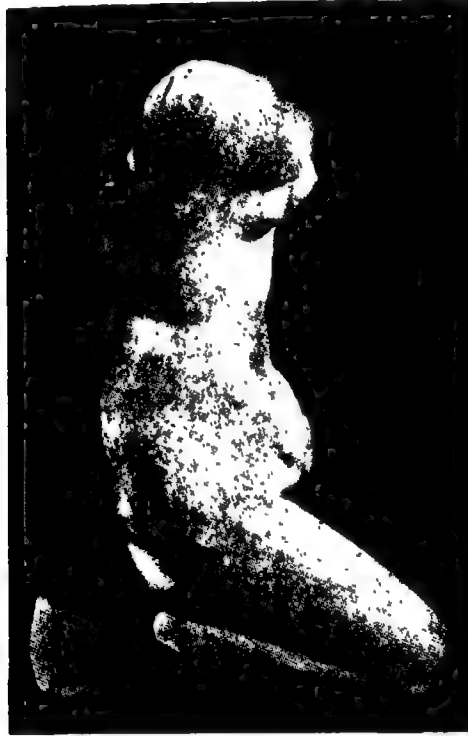


تمثال اشوري بشري الرأس حيواني الجسم

المسافرين وصعدوا على ربوة فوجدوا آثار قرية قديمة عاشت قبل الميلاد بنحو الف عام . ومنذ مدة وجد في اليونان قطعة من آنية مكسرة قد كتبت عليها هذه النادرة : « سأل بعضهم ديوجينس الفيلسوف عن حبشي يأكل خبزاً ابيض فقال هو الليل يلتهم النهار »

وكان بعضهم ينقب قريباً من الفيوم في مصر فوجد آنية التبرج التي كانت تستعملها سيدة مصرية نزية . وكانت تحفظ فيها طيوبها وادھانها وكثيراً ما يعتمد المنقبون على الاشاعة فان تدمر مدينة الزباء لم يعثر المنقبون

على اطلاعها الا بما كان يروج بين البدو من اشاعة وجودها . وقد يسمع الانسان عن قصة قديمة فينشأ في نفسه هوى لتعرف حقيقتها ثم يصير الهوى هوساً يستغرق كل همه . فقد كان صبي الماني يقرأ قصة طروادة كما وصفها هوميروس في الالياذة فنزعت نفسه الى رؤية آثار هذه المدينة . وتقلب عليه الاحوال من عسر ويسر ولكن الهوس لم يبرحه مع ان علماء التاريخ كانوا يقولون له ان طروادة



تمثال لزهرة ا-تكشف في عسقلان

لا وجود لها لانها ثمرة خيال الشاعر هوميروس . فلما بلغ الخامسة والثلاثين ذهب الى سهل طروادة مسترشداً بالاشاعة واخذ في التنقيب جملة سنوات حتى باهتدى اليها

واكبر اثر ارخيولوجي موجود الان هو مدينة بومباي الايطالية التي كان بركان فيزوف قد غمرها . فاذأ سرت في شوارعها الان تشعرك أنك في عالم مسحور . فارض الفلوج مبلطة وفي البلاط اثر المجلات . وعلى الحيطان اعلانات

لحلت الناس على انتخاب عضو للمعمدية . ورغام الحانة ظاهر قد تأكلت حاقنة  
لكثرة الاستعمال وانابيب المياه في جدران المنازل . فاذا دخلت احد هذه المنازل  
وجدت الغرف وفيها الصور . وفي القصور نجد البساتين والفسيقيات  
ومن غرائب الموجودات تلك السفينة المعجبية التي وجدت في مياه تونس  
وكان قد مضى على غرقها الف عام . فقد وجد فيها ٦٥ سارية رخامية . ووجد في  
غرب الصين مكتبة كانت قد سدت في القرن العاشر وبني حولها فوجد فيها من



دفن كبيرة ( تزيد عن حجم الرجل ) استكشفت في كريت

المخطوطات مقدار يبلغ ٥٠٠ قدم مكتبة بالالفات التبتية والصينية والتركية وغيرها  
ومن اهم الموجودات التي نقت عنها العلماء وكشفوها قبر لاحد ملوك الاسكثيين  
الذين كانوا يقطنون شمال آسيا وجنوب روسيا . ويرجع تاريخ هذا القبر الى القرن  
الرابع قبل الميلاد وهو قريب من ملبتوبول على نهر الدينير . وقد وجد فيه  
لللك وسائسه وخمسة من خيوله وحامل سيفه وخادمه - كل هؤلاء وجدوا مدفونين  
الى جانب سيوفه واقواسه وحلاه من اساور وقلائد ومشطه الذهبي ودرعه  
وخوذته وما الى ذلك مما تصور وجوده في قبر ملك متوحش مثله

وميدان الأرخيولوجية لا يزال كبيراً فإن قبور مصر التي لم تفتح عديدة وهذه بلاد العرب والصين ووسط آسيا لا تزال أرضاً بكراً للنقيين وسيعرف العالم منها تلك المدن القديمة المندثرة . وبلاد اليمن وحدها زاد لا ينفد المنقب . فانه لا يزال بها تماثيل شاخصة فكيف بالمدفون فيها الذي حوته أرضها ؟ ومتى عرف المنقب شيئاً من تاريخها القديم وسدودها العظيمة وعلاقة ذلك بآثار الحبشة امكنتنا ان نعرف الغامض من تاريخ جاهلية العرب

\* \* \*



لوحة بابلية لتعليم الهجاء

ونختم هذا المقال بذكر البعثات التي تعمل الآن في مختلف جهات المعمورة للعثور على آثار الأقدمين وهي :

- ١ - متحف التاريخ الطبيعي الأميركي تشتغل بعثاته في مكسيكا ومنغوليا وهي مقصورة على علم الحيوان والتعدين والجيولوجية
- ٢ - المتحف المتروبوليتي (الأميركي) للفنون يشتغل في مصر ويبحث عن حضارة المصريين القدماء
- ٣ - جامعة بنسلفانيا تشتغل في بابل وفلسطين ومصر



- ٤ - جامعة هارفرد ومتحف بوستون للفنون الجميلة تشتغل بهتتها في مـ  
سوتبحث عن الامبراطورية الاثيوبية  
٥ - جامعة هارفرد تشتغل في هوندوراس  
٦ - معهد كارنجي يشتغل في بوكاتان ( في اميركا )  
٧ - الجمعية الاميركية تشتغل في آسيا الصغرى  
٨ - المتحف الاميركي الهندي يشتغل في مكسيكا وفي جبال اوزارك ويبحث  
عن اصل هنود اميركا واصل الانسان



درع اثري لهنود اميركا لا يزيد عرضه عن قدم وهو مرصع بالفيروز  
فيه على الاقل ١٤٠٠٠ قطعة من الفيروز

- ٩ - البعثة البريطانية الفرنسية الاميركية تشتغل في اورشليم  
١٠ - بعثة كارنارفون ( كانت ) تشتغل في مصر  
١١ - بعثة وولي ( بريطانية ) تشتغل في بابل واور  
١٢ - مصلحة العاديات والاكوت بروروك يشتغلان في تونس وينقبا  
عن قرطاجنة  
١٣ - بعثة سير جوزيف دوفين تشتغل في الاسطانة وتنقب عن آثار  
الدولة البيزنطية

## نشيد توت عنخ امون

انا فرعون انا توت آن مون      رب وادي النيل قهار العدى  
 انا من يكبر فيه العالمون      عهد مصر الامجد  
 راية خضراء لاحت ترق      بنجوم وهلال  
 لونها عن خضب مصر يشف      ظهرا نور بدا لي  
 مصر ما زالت كما      ميت عنها ذات مجد لا يسامى  
 وكفاني نعمما      ان اراها وهي كالعهد مقاما  
 ذاك جاء عز في الدنيا مراما

جنة الامصار مصر      حبها دين واضر  
 كلنا يحيا لها      يفتدي جمالها

\*\*\*

لم يزل تاريخ مصر من قديم      هو تاريخ المراقى والعلى  
 كله فخر وإنشاء عظيم      وفنون وحلى  
 حبذا اليوم ما بى اليها      بعد ان طال حنيني  
 مبدلا بالسعد وجدي عليها      مائما منها عيوني  
 مصر لو تعلم كم      في ثراها من قلوب مغرمات  
 لم يصب منها العدم      موضع الحب لارض العظمت  
 فهي احياء بها خلف المات

عصرها عصري يعاد      كله عز ومجد  
 عاش للعرش فؤاد      والرئيس الفرد سعد  
 (لحن هذا النشيد وقيدته بالنوتة  
 الانسة فكتوريا ملحه)

خليل مطران

# في غابة بيروت

## حادثة واقعية

عاشقان التقيا في غابة وبُعِيدَ العامِ فيها افترا  
هكذا الدهرُ : لقاء في الهوى وافتراق بعد ذاك اللقاء !

\*\*\*

غادة في غابِ بيروتَ حكّتْ  
دُعيتْ (هنداً) ... وهند آيةٌ  
أبصرت يوماً فتى مرّاً بها  
من ربوع (الشامِ) وافى خاطباً  
عليق القلبُ بها لما رنت ...  
ودنا منها وإذ صاخبها  
وتصبّأها فأمتت صبيّةً  
أخلصَ العهدَ ولما استوثقت  
وتماها له فابتسمت  
— بعدَ عامٍ ؟ ... —

— بعد عامٍ نلتني ...

— حبذا يا هندُ ذاك الملتقى !! ...  
بعدَ عامٍ ييسمُ الروضُ لنا  
فترى عيشاً أنيقاً مورِقاً !! ...

\*\*\*

وانطوى العامُ ! ... وفي لجّته  
ذكر الصبِّ هوى (هند) التي  
غادرَ (الشامَ) على سيارَةٍ  
هابطاً (بيروتَ) يطوي جبلاً  
كلما هبّت به زيجُ الصبّا  
أملٌ ما لاحَ حتى غرقاً ...  
خفقَ القلبُ لها ما خفقا  
مذ بدا الفجرُ له منبثقا  
رائعَ الاكنافِ صعبَ المرتقى  
قاذةُ الشوقِ اليها عسقا

\*\*\*

بلغ الغابة ليلا فرأى مشهداً أورث فيه القلقا  
مشهدٌ أوهى قواه فأنثنى وبه جيش الرزايا أحداً

\*\*\*

ما دهاه حينما قابلها ؟... ولماذا يتلظى حنقا ؟...  
قد رآها وغنياً تحتسي في ظلام الليل خمراً عتقاً  
جاءها من ( مصر ) بيني يدها مفدقاً من ماله ما أغدق  
رضيته بعلمها ناسية عهد خلّ في هواها صداً

\*\*\*

أجفلت ذُعراً... وقد جاوزها مرعداً طوراً وطوراً مبرقاً...  
-- أيتها السائق عد نحو الحمى والى ( الشام ) انكسر منطلقاً  
أمت الدنيا بعيني ظامة وعلى صدري أساها أطبقاً  
التقى لا أتقى أحداثها إن في الأحداث ما لا يُتقى  
ويح هند... أين ما قد أبرمت منذ عام ؟... أين عهد سبقا ؟  
ألاجل المال تنسى موثقي ؟... رحم الرحمن ذاك الموثقاً...  
أيها السائق سر بي عجلاً واختبى ( لبنان ) واهبط ( جلقاً )  
سر عن الغاب ونفس كربي مشمماً او متهماً او معرقاً  
فهنا لاقيت أصناف الهنا وهنا لاقيت أصناف الشقا !...!

\*\*\*

تقضت عهد فتى ما عرفت نفسه الآل المعالي خلقت  
فسلته... وسلاها طاوياً في حشاه حرقة بل حرقاً  
وروى التاريخ في صفحته عبرة ردّدها من عشقا :

\*\*\*

هاشقات التقيا في غابة وبعيد العام فيها افترا  
هكذا الدهر : لقاء في الهوى وافتراق بعد ذياك اللقاء....

عليهم رموس

# المنازل المسكونة بالارواح

• حقيقة أم وهم ؟

حضره محمد الملal

... في بيت احد جيراننا جرت ونجري من آن لآخر حوادث غريبة خارقة  
العادة . وقد ابتدأت بقذف احجار الى داخل البيت ثم كان يعقب ذلك طرق على  
الباب الخارجي وقد لوحظ ان الطارق لم يكن شخصاً ظاهراً . ثم كان يشتم من وقت  
لآخر روائح كالبخور . وكان يسمع ضجة عظيمة في البيت واصوات غريبة قوية  
كضرب المدفع او كصف الرعد . وكان يسمع اصوات همس ودمدمة وركض على  
سطح البيت كأن هناك جيشاً عظيماً يمشي وكانت تنتقل الاواني والصحون الزاحجة  
والصينية وغيرها من خزانة المطبخ وتكسر بقوة في اركان البيت بدون دافع  
والخزانة مقللة . . . . . وقس على ذلك . وقد شاهدت اكثر هذه الحوادث نام عيني  
ولا اعتقد ان فيها تمويهاً او خداعاً البتة وكثيرون من اصحابي الذين يعتمدون على  
كلامهم شاهدوا ذلك أيضاً

والبيت مركزه تحت الطريق وهـ اعلى من البلد ولكن اوطأ من الطريق  
وتسكنه عائلة كبيرة وهو منفرد في مركزه  
( ع . ج . ١٠ طرابلس )

\*\*\*

هذه احدى رسائل اثنتا اخيراً في هذا الموضوع وقد طلب اليها المراسل  
الافاضل أن نقيدهم عن معنى هذه الظواهر المرئية وحينئذ أمرها . وأر  
ما يتبادر الى الذهن عند قراءة هذه الرسالة انها تشبه ما يحكي عن المنازل المسكو  
بالارواح . وهذه قصة قديمة يثبتها البعض وينكرها الآخرون ونقف فئة موقفة  
الشك لا تنكر ولا تثبت . وأضعف أركان حجة المثبتين أن مشاهداتهم لا تخرج  
عن حد الاختبار ولا تغزل منزلة التجربة والتدريب . فتد يحدث للانسان حادثة  
حياته ثم لا تعود . فهذا اختبار قد نصدقه فيه اذا كنا نثق بامانته وصدق حـ  
وفهمه وقد نكذبه اذا كنا لا نثق فيه بشيء من ذلك . ولكن التدريب لا يمكن  
أحداً تكذيبه لأن في استطاعة الجميع عمله . فنظرية ارجيمدس في الطبيعة مبنية عـ  
تدريب يقوم به تلاميذ المدارس فلا سبيل لانكارها لأن التدريب يطرد في كـ  
وقت مع أي شخص

فوجود الارواح في المنازل لا يمكن اثباته بتدريب وانما هو اختبار بقوا

نض الناس انهم اخبروه . وهذه نقطة ضعف لا تنكر . ولكن هذا لا يقطع نكران هذه الحوادث

والايمان بوجود الارواح الصاخبة بالمنازل قديم العهد فقد ذكر بليني الروماني منذ التي عام تقريباً انه كان يوجد باثينا منزل كبير وكان قد مضى عليه مدة طويلة هو خال لا يسكنه أحد لأن سكانه قد هجروه لظهور رجل نحيل دميم له شعر شعث ولحية طويلة وكان يمشي ويقعقع بسلاسل في يديه ورجليه . وقد رعب منه البعض حتى ماتوا . وعرض هذا المنزل بعد أن خلا مدة طويلة للبيع بشمن انحط لهذا السبب . وسمع عنه الفيلسوف اينيودورس فاشتراه لكي يختبر بنفسه هذا لروح . وذهب الى المنزل وبات ليلته فيه . فلما كان منتصف الليل جاء الروح وأشار اليه بأصبعه فتبعه الفيلسوف حتى وقف في مكان في المنزل ثم اختفى الروح . لما جاء الصباح دعا الفيلسوف ولاية الامور وجمعهم يأمرهم بحفر المكان الذي يقف فيه الروح . فلما حفر وجد هيكل عظمي مقيد بالسلاسل لحمل ودفن بعيداً عن المنزل ومن ذلك الحين لم يظهر الروح

ومن الغريب ان كثيرين من المؤمنين بوجود الارواح يعدون من مشاهير العلماء مثل سير اوليفر لودج ووالاس وغيرهما او من رجال الدين والامانة الذين لا يطمنون بذهنهم . فقد ذكر جون وزلي من كبار علماء الدين الانجليز وزعيم شيمة كبيرة هذه الحكاية التالية في سنة ١٧١٦ . وهي انه كان في منزل والده فسمع اصواتاً لم يفهم اصلها فنسبها الى الشيطان وهالك ما قاله في يوميته :

« ٢٥ دسمبر - الضموض شديد بحيث نرى من المحال ان نذهب الى الفراش »  
« ٢٧ دسمبر - الجليلة صاحبة فلا أفدر على ترك العائلة . . . وقد دفعت ثلاث مرات بتوة خفية مرة الى مكتبي ومرة أخرى دفعت الى الباب ومرة ثالثة دفعت الى النانذة . وقد كان الخوف بادياً على الكلب اكثر مما كان بادياً على الاطفال لانه جاء يصفو الينا عند ما ابتدأت الجليلة »

وفي سنة ١٨٩٦ كانت مسز بيلي بعيدة عن منزلها ومقيمة في ادنبرج فاصابها لنهاب في الحنجرة لقيت منه عناء شديداً . وفي الساعة الحادية عشرة مساء يوم ١١ دسمبر كانت خادمتها الثلاث في منزلها جالسات في المطبخ حول النار يصطلن فسمعن وقع اقدامها في الردهة كأنها ذاهبة الى مكان الاطفال . فخرجن جميعهن فلم يرين شيئاً . وكانت ابنتها تخلع ملابسها فسمعت ايضاً وقع اقدام والدتها

وكانت تميز مشيتها عن مشية الخاديات . ولكنها اخذت نوم نفسها ليلياً والדתها عن المنزل بان احدى الخاديات كانت تمشي خارج غرفتها . وهي تظن ذلك واذا بهؤلاء الخاديات قد جئن اليها يسألنها هل هي التي مشت خارج المطبخ ذاهبة الى مكان الاطفال ؟ وكانت لها أخت في غرفة أخرى فسمعت ايضاً وقع اقدام أمها في ذلك الوقت نفسه فظنت ان هناك لصاً . وبحث الجميع في البيت فلم يجدن احداً

وقد روت مسز بليكي هذه القصة وقالت انها في ذلك الوقت الذي شمر فيه بنتاها وخادياتها بوقع اقدامها في المنزل كانت هي قد شعرت باختناق وأحست كأنها تموت فاشتاقّت جداً لان ترى منزلها وأخذتها سنة من النوم شعرت فيها كأنها رأت منزلها وسارت في الطريقة المؤدية الى غرفة الاطفال ولكنها استيقظت في الحال فوجدت نفسها في فراشها وعندما شفيت وسافرت الى منزلها أخبرتها حدث لابنتيها وخادياتها فتذكرت تلك الضيقة التي جازتها وذلك الحلم الذي رآه فمن هذه الحكايات يقول المؤمنون بالارواح ان الروح مستقل عن الجسد وقد يفارقه احياناً وهو حي وقد يعود لزيارة الاصدقاء بعد الوفاة

ولكن كل هذا كما قلنا لا زال اختباراً شخصياً يقول به أناس وبكبراء آخرون ولم ينزل بعد الى درجة التدريب العلمي . وبعض المؤمنين بالارواح يقولون ان الاحساس بالروح لا يشعر به سوى طبقة صغيرة من الناس قد شأ فيهم هذا الاحساس ولم يم بعد سائر الافراد . والله اعلم



## خواطر لاناطول فرانس

[ وهو الكاتب الفرنسي المشهور الذي احتفل عالم الادب اخيراً ببلوغه الثمانين من عمره ]

\* ليس العلم والنظر الا الدرجة الاولى للمعرفة فانما نصل الى الحقائق الازلية عن طريق الوجد

\* الفضيلة الاولى في الرجال العظام حقيقة هي الاخلاص

\* ليس العجيب أن تكون الافلاك في ذلك الاتساع وانما العجيب أن الانسان

استطاع قياسها

\* أن مدينة بل أمة بأكملها تستقر في بعض الافراد الذين هم أفدر من غيرهم

على التفكير بقوة واصابة . وجميع الباقين لا حساب لهم

\* تعد المرأة صريحة حين لا تكذب كذباً ليس وراءه فائدة ...

\* على المرأة أن تختار بين أمرين : فإذا كان الذي تحبه محبوباً من النساء لم

نهنأ لها بال . وإذا لم يكن محبوباً منهم لم تعذب بحبها ...

\* انما نسب الخطر الى من كانت عمولهم مصنوعة على غير صورة عقولنا

ونهم بالرداءة من يعملون على مبادئ تختلف عن مبادئنا

\* لو خيرت بين الجمال والحقيقة لما ترددت : فاني احتفظ في تلك الحال

بالجمال لاعتقادي انه يحمل حقيقة ارفع وأعمق من الحقيقة - بل اجرؤ على

القول بأنه لا حقيقة في العالم الا الجمال . فان الجميل هو أسى ما ندركه من

المظاهر الالهية

\* الشر ضروري وهو كالخير ذو أصول عميقة في الطبيعة ولا يبقى احدهما

دون الآخر ... فنحن لا نعرف السعادة الا لاننا نعرف الشقاء

\* كل رذيلة تباد ترافقها فضيلة تبديد معها

\* ان جاذبية الخطر مستقرة في جميع الشهوات البشرية . فلا لذة بلا اقتحام

\* لنفس انفسنا . فلا اعداء لنا الا انفسنا

\* ان ما يسميه البشر رقياً وحضارة هو حالة الآداب الراحنة وما يسمونه

تأخراً وهمجية هو الحالات السابقة . على ان الآداب الحاضرة سوف تعد همجية

حين تستقر في الماضي



# هل يتقدم الانسان؟

رأي الاستاذ تومسن

لقد نشأ الانسان من أصل وضيع فهل هو مستمر على التقدم ( والمراد هنا التقدم الجسماني على الخصوص ) وهل ارتقاؤه مطرد ؟ هذا هو السؤال الذي وضعه الاستاذ تومسن العالم الانكليزي وأجاب عليه في ما يلي :

اننا لسنا في حاجة الى ان تثبت النشوء والتطور في الدواجن من الحيوان أو النبات . فالكلاب تتطور وكذلك القمح . فكل جيل يختلف عما سبقه . والناس يستحدثون منها شعوباً جديدة يستولدونها من الافراد التي يرغبون في استنساها . والتطور ايضاً مطرد لم يقف في النبات والحيوان البرين . وأصل التطور والباعث عليه في الازمنة الماضية والراهنة هو الاختلاف بين الافراد . فقد قال الاستاذ بانث :

« اذا كانت طائفة من الاحياء تحتوي على ١٠٠٠ في المائة من الافراد ذوات الصفات الجديدة ، واذا كانت هذه الافراد تتنازع بمدار خمسة في المائة فقط على سائر أفراد الطائفة ، فان جميع أفراد هذه الطائفة يزول تماماً امام هذه الافراد الممتازة قبلما ينتهي مائة جيل »

هذا هو الحادث في النبات والحيوان الآن . والانسان لا يشذ عن هذه القاعدة . وانما هو يتطور ببطء لأن الحضارة الراهنة تقاوم الطبيعة التي لا تقف أمام بل الاحياء تبقى على الصالح وتنبئ غيره . فالطب الحديث وسائر ما استحدثته الحضارة من وسائل حماية المرضى والضعفاء يحولان دون الانتخاب الطبيعي الذي هو الاداة الكبرى في إيجاد الشعوب الجديدة ثم الاوضاع الجديدة

ولكن مع كل ذلك فلا انسان يتطور والتطور ظاهر براه المشرح في اختلاف الانسجة عند ما توضع تحت الميكروسكوب . وخنصر القدم قد فتد منفعته وأحياناً حركته وقد أوشك ان يزول مثل « خرس العقل » الذي كثيراً ما يبقى في الدرر

والارجح ان التطور القادم سيبته نحو انقاص طول القناة الهضمية التي تبلغ

الآن نحو ثلاثين قدماً اذ لبس لطولها هذا فائدة لان اطعمة الحضارة التي نتناولها الآن تهيأ بالطبخ وتعالج بضروب شتى من الطهي بحيث يسهل هضمها وانما كانت هذه القناة مفيدة عندما كان الانسان يعيش بتناول الاطعمة التي يصعب هضمها كالقواكه الفجة والجذور والحبوب التي لم تطحن أو تخبز

وهو أيضاً يتجه الآن نحو تركيب خلايا الدماغ التي تبلغ نحو ٩٢٠٠ مليون خلية. فرأس الانسان لم يختلف عما كان عليه منذ عشرين الف سنة ولكن الرقي قد يأتي عن طريق بناء الخلايا وتركبها بدلا من زيادة حجم الرأس. ثم قد تزيد في المستقبل مدة الشباب وتقل مدة الشيخوخة وذلك لما عرفناه من العلاقة بين الشباب والشيخوخة وبين الغدد الصماء

ثم لا يبرح من الذهن ان الانسان قد أخذ يدرك انه يستطيع أن يضبط تطوره فسوف يمكنه في المستقبل ان يسن القوانين التي من شأنها تعجيل تقدمه . وفي اوربا طائفة من « اليوجينيين » تطالب الحكومات بوضع القوانين لاصلاح النسل البشري وجعل الزواج منطبقاً على مقررات الطب والعلم

### كلمات لغوستاف لوبون

است تحتاج الى شيء من الذكاء لكي تخدع نفسك ولكنك تحتاج الى قدر كبير منه لكي تخدع غيرك  
قد تنجح مقاومة فكرة في مهدها ولكن تنعذر مقاومتها حين تتأصل في  
الذهن وتصبح عقيدة

كثير من الثبات مع قليل من الذكاء خيرٌ اطالب النجاح من كثير من الذكاء  
مع قليل من الثبات

ان الاكثار من القوانين يجعل الاحاطة بها ممتددة على الرعية ويضطرها الى اغفالها . على ان احترام القوانين هو من اركان العظمة في الشعوب  
يمكنك ان تستنتج ان ذهنية الزمن قد تغيرت حين نجد ان الكلمات نفسها  
تؤدي صوراً مختلفة

كما أن للاشياء في العالم المادي قواماً باقياً رغم التطورات الظاهرة كذلك الامر في نفسية الامة فان الافراد يموتون ولكن الوراثة تحفظ في نسلهم العناصر  
الذهنية والمزايا الخلقية التي تتكون منها تلك النفسية

# لنكن سعداء !

فصل من كتاب « علم السعادة » للفكر جان فينو  
ترجم بقلم الدكتور طه حسين ، الاستاذ بالجامعة المصرية

١ - للانسان رغبة لا تقارقه منذ عرف الصلاة والبكاء : يظل الشعور بالسعادة مطلقاً أمامه كأنه الغاية العظمى لما يبذل في حياته من جهد وما يتحمل فيها من نصب . ومهما يكن الانسان عظيماً في اثاره او مرذولاً في أمره فهو لا يترك بفكره في مسألة السعادة كأنها الموضوع الاساسي لأحلامه وحياته المفكرة . وانما يختلف الناس في فهم السعادة ليس غير

فكما أن محب اللذات يلتمس الثروة ليقضي حاجة نفسه وجسمه من اللذة فالرجل الزاهد يحرص على أن يمتثل الناس ليجد في عزله هذه السعادة التي هو عليها شديد الظم . يفهمها فهماً خاصاً ولكنه يرغب فيها رغبة ليست أقل شدة من رغبة صاحبه . وسواء أكان محب اللذات والزاهد شاعرين أم غير شاعرين فهما يرقيان الى قمة جبل واحدة ويتخذان في الصعود الى هذه النعمة مسلكين مختلفين عسير قطع المسافة التي تقع بيننا وبين الغاية التي نطلب . وكثير من المسافرين يحتملون آلاماً ثقالاً قبل الوصول الى هذه الغاية . واكثرهم يموت في الطريق . فأما الأقلون الذين يصلون الى الغاية من حياتهم فيبلغونها وقد انتهكت قواهم فمنهم المريض ومنهم المشرف على الموت . حتى ان الفتح ليظهر لهم بعد ان يصلوا اليه قليل الخطر . يشعرون بمد فوات الوقت بأنهم قد أضاعوا حياتهم في محاولة للقبض على فراشة ليس الى ادراكها من سبيل فيستأثرون بنفوسهم حزن لا يوصف مكان هذه السعادة التي طالما طمعوا فيها

وأقل من هؤلاء نفر أتيح لهم شعاع فجائي أضاء لهم الطريق . فانتفعوا به وغيروا سبيلهم . من يدري ؟ فلعلهم انما استبدلوا وعراً بوعر  
عزن جداً ما نسمع من صلوات الشقاء ولكن ما لا نسمعه من هذه الصلوات  
أشدّ بؤساً

٢ - كذلك تتجاوب حولنا أصدااء البكاء والأنين . يتقد كل امرئ ويطن

لانه شقي . أليس مصدر هذا الأمر خلافاً لفظياً ؟ ألسنا ضحية سراب خطر لا سباً وهو لا يفتأ يضاعف ضحاياه ؟ ألا يمكن أن لا يكون للرفي غاية الا أن يزيد شقاءنا بمقدار ما يوفر علينا من لذات الحياة ؟ كثير جداً أولئك العلماء الذين يؤكدون ان الشقاء الذي ينوء بالانسانية سينبج على مرور الزمن محتوماً واشد نقلاً . ألا يكاد يقال أن رقي التطور الانساني يتحقق في طريق مما كسة لطريق السعادة ؟ ما هذا القانون الذي لا مرد له والذي يكرهنا على ألا نتطور الا اذا بعدنا عن السعادة ؟

تور فينا ظاهرة حينما ننظر الى أمثالنا . فهم كلما تقدموا في الحياة نسوا حاضرم ولم يمشوا الا في المستقبل . فاذا خيب المستقبل آمالم شعروا بانهم لم يمشوا . من حولنا - أمامنا ووراءنا - لا نكاد نجد الا ناساً قد صرعوا في الطريق مخدوعين غالباً محزونين وأشتياء دائماً

٣ - ينظر الخلقيون عادة الى السعادة باحتقار لا يتصور . ومع ذلك فليس من نظم الانسان ولا من مذاهب الاخلاق شيء ثابت الا اذا تدخلت فيه السعادة . فبدونها يفقد كل شيء قوته بل لا يتحقق شيء في الحياة . فما الفائدة في اهل خطرها ؟ مثل السعادة كمثل آلهة اليونان القدماء تصل في وقتها المحتوم لتشمر الناس بانرها في الحياة

٤ - المسئلة الاساسية في حياتنا الآن هي التوفيق بين الايمان القديم والجديد . فقد كان الايمان القديم يعلمنا ان الحياة في هذه الدنيا ليست الا الدمن ثابت فيها الجنات التي نحلم بها دون أن نراها فأما ايمان اليوم فيرى ان الحياة هي غاية الحياة يقول المؤمنون يجب ان نسعد في هذه الحياة الدنيا ولن بمنعنا ذلك من ان نكون اكثر سعادة في الحياة الاخرى

و يقول الشاكون يجب أن نسعد في هذه الحياة الدنيا فان السعادة في الحياة الاخرى ليست الا سراباً مضغناً للعزائم ولكن من الحق على اولئك وهؤلاء أن يمتقدوا كما يقول «جوت» أن الحياة غاية الحياة

٥ - لقد اعتمدت التروفي الوسطى على فلسفة افلاطون فطردت السعادة من المدينة . وتبع الخلقيون المحدثون « كانت » فحوا من الأخلاق العناية بالسعادة .

ولو أنك بحثت في تاريخ المذاهب المهتمة لما وجدت من تكلم عن الوهية السعادة  
الا الرواقين والكليين فقد ذكروا هذه الألوهية بلغة انسانية مشفقين على اولئك  
البائسين الذين لم تسهم بنمائها غابطين اولئك السعداء الذين جاوروها فكانت لهم  
من هذا الجوار سعادة تهبه ان تكون معجزة . ثم لم يمنع ذلك مذاهبهم من أن  
تكون خلقية حقاً . لانها كانت قبل كل شيء تحسن التوفيق بين السعادة والحقيقة  
نعم كان للرواقين من الشجاعة ما أباح لهم مدح السعادة والاشادة بها . ولكن  
سعادتهم كانت حزينة . كان لها جلال يشبه جلال الموت . فقد كان الروافي في  
حداد دائم على أمل خائب ولم يكن فرحه بالحياة الا تفكيراً مبتهجاً في الموت  
ومن هنا كان يودع الاحياء كما يودع الرجل جلساءه عند الانصراف عن مادة  
لا نهاية لها

ولقد يمكن أن نقول في سعادة الرواقين وابتهاجهم بالحياة ما قاله ولترير  
آراء ماركوس اوريليوس: «لا ينبغي ان يتحرك فيها الانسان الا محتثاً بطيء الخضر  
كما يمشي في بيت دفن فيه ميت» . لا يبيكي فيه ولا يفرح فيه الشعور ولها ولا يندفع  
فيه الى اليأس بنير حساب . وهذا كثير : ان فترج الحياة الحديثة وحدها نستطيع  
أن نضيء بالفرح والسعادة الحقيقية هذا البيت المهيّب الذي تركه لنا آباؤنا

٦ - ومهما تطرد السعادة من رؤوسنا فهي داخلية وداخلية من الباب الذي  
أحكم اقفاله . وهي منتصرة ظافرة بما يلتقي في سبيلها من عقبات . وان أشرف  
المذاهب الخلقية وأنبلها مذهب الأمر القاطع « لكنت » مع ضرورته الخلقية  
المطلقة هذه الضرورة التي تصورت دون ان تكون للسعادة بها صلة - نقول ان  
هذا المذهب لينهدم انهداماً منطقياً دون ان يجد له معتمداً

ولقد قال شوبنهاور محققاً اذا أمر صوت أمراً ما سواء اكان هذا الصوت  
صادراً من الداخل ام من الخارج فمن المستحيل أن يأمر الا وفيه رنة الوعد أو  
الوعيد . والمأمور متأثر حين يسمع هذا أو ذاك وهذا التأثير ليس في حقيقة الأمر  
الا الرغبة في السعادة

فلم لا نسبح جهوراً تحت لوائها ؟ ولم لا ننحني أمام شموها لكل شيء حتى  
أحلامنا ومطامح نفوسنا ؟ يجب أن نجتهد في أن نجري قوتها في مجرى متظم وان  
ننظم حركتها وان نسهل تطورها النافع وان نمكن قوايتها من الانتصار  
يجب على الجملة ان نجتهد في أن نضع لها علماً

٧ - ما لنا نسيء القول في السعادة والفرح ؟ فإن الفرح كمال في رأي اسبينوزا .  
لقد فشل علم الاخلاق الذي لا يعتمد الا على الواجب . فليس من يؤمن « بكانت »  
ولكن بكثير من يوم الى يوم عدد الذين يؤمنون في الشيء الحقيقي الوحيد الذي يوجد  
فينا والذي يقودنا ويهديننا على الرغم منا بل وعلى عكس ما نريد : وهو الشعور  
بالسعادة بل شهوة السعادة

تشرف الانسانية وتكمل يوم نصل الى اكمال هذا الشعور وتشريفه  
كل ما اشتملت عليه القرون الماضية من جهاد انما كان بمحاول الوصول الى  
احدى غايتين : فاما محو الفردية أو انتصارها واما رفض الشخصية الانسانية أو  
تركها زهر حرة من كل قيد

وكان محو الشخصية واهاتها مرادفاً للفضيلة وكانت تنبئ على اطلالها صفات  
الانسان الالهية كأن من المعتقد ان تنبت الصخور الجذبة الجرداء أغزر النبات  
ثم ضلّت المقاومة واسرفت شأنها في كل زمان . يئست من انقاذ الشخصية  
الانسانية العامة فنصرت جهودها على نصر أشخاص استثنائيين . توجت الهضبة  
عبادة الاقوياء وانصاف الالهة ثم بالغ في نصرها وتأيدتها أصحاب الأثرة من كل  
طبقة فهي تلزم الناس شيء من الايثار على النفس لبس بينه وبين الفضيلة صلة .  
كذلك كان النسك يتقدم الفرد ضخمة في سبيل الكائن الذي لا يرى وكانت الأثرة  
تضحي بالجماعات في سبيل أفراد اشد قوة وأكثر بخلًا . كان الأول ينزع سلاحنا  
بما فيه من زهد والثانية تسخطنا بما فيها من شهوات لا تخفى بشيء

ولن تهدأ عواطفنا النائرة الا يوم نجمع على ان السعادة حق للناس جميعاً

٨ - حق الحياة وحق الاجر وحق الشيوخ والعجزة في معونة الدولة  
وحقوق أخرى ظفرتها الحياة الحديثة ستكون انتصاراً حقاً يوم يضاف اليها  
حق السعادة

لقد حل الله فينا جميعاً . وسواء أصدرت النفس الانسانية عن الدين أم عن  
العلم وسواء اكان الانسان ابن الله أو مصدر العقل فلا بد له من ان يتجنح أمام  
هذا المبدأ الاساسي مبدأ الشخصية الانسانية . وستتكاف الحياة ان تسلب الانسان  
ما بين أفرادها من تشابه وأن تحل محلها الفروق التي لا نحصى

ولقد كان يقول ليونارد ديج فنشي ليس هناك سيادة اعظم ولا أرقى من سيادة

للره في نفسه

ولكن ما كان يطلبه هذا النابغة لنفسه يجب أن يكون حقاً للناس جميعاً وفيهم الضعفاء والمحرمون يجب أن نعينهم على أن يكسبوا سيادتهم وانما تمكنهم من ذلك اذا جعلنا الحياة عليهم سهلة ولهم مبتسمة . يجب ان يكونوا سادة في انفسهم لانهم جميعاً من ابناء الانسان •

مالنا نتفلسف في غير موضع الفلسفة ؟ لنسال الطبيعة الانسانية . فستجيبنا خالصة من كل قيد وبصراحتها القوية ان السعادة هي حاجتي التي لا منصرف بي عنها . حاجتي اليها كحاجتي الى الطعام والنفيس . اغد بسوء غذاؤنا وتنفسنا ولكن ذلك لا يمنعنا من الحياة . اذا أردت ان تمكن الشخصية الانسانية من ان تزهر وتفتح أزهارها فدعه يتم في السعادة

ان الذين قامت سعادتهم على الشرف هم قوة الامة وجمالها . وكل الذين يبحثون عن السعادة انما يعملون على اسعاد الامة كافة . هم زهرة الوطن وآماله الشهور بالسعادة لا يتغير . وواجب الرجل الحكيم أن يوجه شهواته العنيفة وجه الخير والكمال

٩ - تمنعنا طرائقنا في التصور تلك التي افسدها النسك القديم والتقوى الكاذبة وجهل القوانين الالهية أن نؤمن بحق السعادة . وربما حملتنا على أن نعدل عن هذا الواجب الذي فرضته علينا الحياة الحديثة وهو ان نكون سعداء . يجب ان نكون سعداء كما يجب أن نحب وطننا وكما يجب أن نخلص لما فاعنا عاملين للمنفعة العامة

أعزز علينا بسعادة الوطن وسعادة مواطنينا . ولكن يجب ان نبتدىه فنحن بسعادتنا الشخصية . « من المستحيل أن نفدو جيراننا قبل ان نقتي نحن الظالم والجوع » . عسير على من اصابته حمى التيفوئيد أن يعنى بعلاج جيرانه . انما مثل المصلح الذي يهمل نفسه ويحاول اصلاح غيره كمثل الانعمى يريد أن يقود المبصرين . لنصبر قليلا فسنرى في مدينة القد أن أشد الواجبات شباباً وأحدثها بالوجود عهداً وهو واجب السعادة سينتشر لنفسه وسيقتصر وسيشرف على الحياة المتنبلة

فان السعادة معدبة كالضحك والبكاء . تعلم أن تكون سعيداً أو بعبارة أصح كن سعيداً يكن الناس جميعاً سعداء من حولك

الترجم : طه حسين

## ريكوف

خليفة لينين



لينين على فراش الموت

دهش الناس عندما جاءت الاخبار بأن خليفة لينين هو ريكوف . فقد كانوا يتوقعون ان يعين أحد من الزعماء الظاهرين الذين يرد ذكرهم في التلغرافات الذين يتولون المفاوضات السياسية . ولكن ريكوف كما يظهر من ترجمته التالية كان من القوى الصامتة في الثورة ولما تحققت هذه الثورة صار عقلها المدبر اداة المنفذة!

يبلغ ريكوف من العمر ٤٣ عاماً وهو ينتمي الى اسرة من الفلاحين وقد ولد في ساراتوف واخذ منذ تلمذته في المدارس الابتدائية يدرس النظريات لاقتصادية . وتعقبه البوليس منذ ذلك الوقت ومنعته الحكومة من الالتحاق الجامعة في بطرسبرج وفي موسكو . وفي ذلك الحين شفق صديق له كان قد تل وزير الداخلية . وتألفت جماعة من الرجعيين لمعاينة الناظرين فقبضوا على ريكوف وضربوه حتى كاد يهلك

وفي سنة ١٩٠٠ ذهب الى جامعة قازان فتعلم الهندسة ثم انضم الى الحزب الديمقراطي الاجتماعي للمال فقبض عليه وحبس ستة أشهر . ثم عاد الى النشاط وعادت



الحكومة الى حبسه . وقد بلغ مجموع المدة التي حبس فيها او نفي ثمانى سنوات  
فر فيها ثلاث مرات وقطع في احداها ٥٠٠ ميل على الزلافة في ثلوج سيبيريا



ريكوف خليفة لين

وقد التقى ريكوف بلين في جنيف في سويسرا سنة ١٩٠٣ . وكان  
غرض ريكوف إتمام دراسته في جنيف فخذ في درس الاقتصاد . ثم سافر  
الى روسيا لتأليف الحزب الديمقراطي الاجتماعي . ونجح في تأليفه وعين عضواً

مجلس ادارته . وكان سنة ١٩١٧ منفياً في سيبيريا فلما اعلن العفو العام في سنة ١٩١٧ عن المسجونين والمنفيين السياسيين عاد الى روسيا وعين رئيساً لمجلس سوفييت في موسكو

وهو من علماء الاقتصاد بمحانة فيه درس نظرياته وجمع الحقائق عنه . وهو ياقترح سك نقود صغيرة من الفضة للمعاملة بين الفلاحين . وكان طول حياة لين في العهد البولشي يده اليمنى ينفذ ارادته ويترجم اغراضه من القول الى العمل . وهو من المتفائلين الذين يظنون ان الثورة الروسية قد نجحت ورسخت ان مستقبلها خير من حاضرها وقد خطب مرة في السوفييت فقال : « لقد جزنا في العام الماضي ثلاث ازمات وهي قلة الاقوات وقلة الوقود وتلبك ادارة قتل . فمعدنا الآن ١ ٣٥٠ ٠٠٠ طن من القمح لتصديره . ويمكن الحكومة ان تشتري من الفلاحين الآن ١ ٢٦٠ ٠٠٠ طن من القمح لكي تبيمها في الخارج . ند اصلحت السكك الحديدية بحيث يمكن الاعتماد عليها في اداء حاجات البلاد ضرورية »

ومن اقواله ايضاً في بعض خطبه الاخيرة :

« ان اكبر عقبة في اجتذاب رؤوس الاموال الاجنبية الى روسيا لكي تستعيد بها حياتها الاقتصادية هي عدم اعتراف الحكومات مثل فرنسا والولايات المتحدة بروسيا . فليس بيننا وبين تلك البلاد اية معاهدة تجارية او صلة رسمية كون ضماناً شرعياً للأعمال التجارية التي تم بيننا وبين اهالي تلك البلاد . فمن فلو ان نكلم عن اعطاء الامتيازات لهم »

وقال في خطبته هذه ايضاً ان ناتج الصناعة الروسية في سنة ١٩٢٢ كان نسبة الى ناتجها قبل الحرب ٢٢ في المئة . أما في سنة ١٩٢٣ فقد بلغ ٣٥ في لة . أما الزراعة فقد بلغت ٧٥ في المئة مما كانت قبل الحرب وما كادت تعلن التلغرافات خبر خلافته حتى أعلنت مرضه الذي أجبره على إقامة بعيداً عن موسكو





الامبراطور كارلس  
آخر من جلس على عرش آل هابسبورج

# مأساة آل هابسبرج

مصير آخر امبراطور وامبراطورة من تلك الاسرة العريقة في المجد

[ معلومات مستقاة من كتب ومستندات نشرت اخيراً ]



زيتا الامبراطورة السابقة وولي العهد النقي

لم يكن الامبراطور كارلس ، آخر امبراطرة النمسا والمجر ، يحلم بأنه سيكون يوماً  
باطوراً . فقد كان بينه وبين العرش اثنان انتحرا اولهما وقتل سري نانيهما في

سيراينفو عاصمة البوسنة . وكانت هذه الجناية سبباً في نشوب الحرب الكرى . فلما خلا العرش بوفاة الامبراطور فرنسيس يوسف وجد نفسه ازاء مصائب و آلام لم يكن له يد في تهيتها ولم يكن ممدداً بتربيته او مزاجه لمكافئها

قال عنه احد عارفيه في كتاب حديث عنه انه كان ساذج الذوق « ولم يكن يبالي بان يحوط نفسه بالتحف الفنية او الاشياء الجميلة وكان قليل العناية بملدات المائدة . فقد سمعته مراراً يمدح طعاماً اكله في خان صغير في قرية او في عربة القطار ولم يكن يستطيع التمييز بين التبغ الرديء والجيد »

ولما مات الامبراطور فرنسيس يوسف وجد كارلس وزوجته انهما في عاصفة الحرب الهوجاء ولم يكن عندهما اقل امل في النصر او في ان تهاك تلك الامبراطورية التي كانت الوطنيات المتنازعة تمزقها وتفككها . وكانت برلين توغز اليه بالشدة والحزم حيث كان يجب الرفق . وكان كلاهما في غرارة الشباب لم ييلوا سياسة الامم وتدير الممالك . فانساقا في ذيل السياسة الالمانية ووقع بهما شرها

ومن قرأ ما وقع لها بر صورة اخرى لما حدث للملك لويس السادس عشر وزوجته . فقد طما سيل المظالم والضيق اللذين جلبتهما الحرب على الناس فهاجوا واغلب الهياج الى ثورة وتصايح الثائرون بالغاء الملكية واعلان الجمهورية . واخذ الصباح يقترب حتى سمع في صحن القصر واخذ الامبراطور ينظر بمنة ويسرة عليه يجد نصيراً ولكنه لم يجد . فكتب صورة التنازل وكانت الامبراطورة خارجا فلما حضرت عرضه عليها . قال المؤلف الذي اعتمدنا على روايته :

« فنظرت الامبراطورة الى المنشور وهي لا تقرأه . ثم صاحت قائلة : كلا لا يمكنك ان تتنازل . فقال الامبراطور : ليس هذا تنازلا . ولكنها لذهولها لم تسمع قوله . ثم قالت : ليس للحاكم ان يتنازل . فقد يمكن ان يخلع وتزع منه حقوقه ، وهذه هي القوة ، وهو غير مجبر على الاعتراف بفقدان حقوقه ويمكنه ان يستردها نائياً مهما حدث من التأخير والعقبات . اما التنازل فمحال واني اؤثر ان اموت معك هنا فيخلقنا عندئذ انو . واذا متنا نحن جميعاً فهناك آخرون من اسرة هابسبرج ورحل الامبراطور وزوجته الى سويسرا واعلنت الجمهورية في النمسا ولكن الامبراطور بقي يتطلع الى عرش المجر بعد ان خذلته النمسا . والواقع انه كانت له شيمة كبيرة في المجر تريده ملكا ولكنها دون شيمة الجمهوريين في القوة . فترك زوجته اول مرة وفشل فيها . ثم نجح بحياته وعاد الى سويسرا . وفي المرة الثانية بلغ به

موج الى العرش ان ركب طيارة وحاولت زوجته ان تركب معه ولكنه انى .  
جيب ان هذه الزوجة كانت حاملا في ذلك الوقت ولكنها اخفت ذلك عن  
احد حتى لا يقف حملها عائفاً في سبيل سفرها مع زوجها في هذه الرحلة  
رية المخطرة . وقبض عليهما وسداً لبارجة انجليزية لحملتهما الى جزيرة ماديرا  
ويقول الانجليز ان المصائب لا تأتي فرادى . ومصدق هذا المثل في ما جرى  
بن الشقين في متفاهما في ماديرا . فقد نزلوا في فندق ولكنهما لقلّة المال اضطرا  
يخرجاً منه ويبحثا عن مكان رخيص . وهكذا قضى على سليل امبراطرة  
الة النمساوية العظيمة ان يعيش في منزل فقير رطب . وهما يمانيان ذلك واذا  
يطير اليهما من سويسرا بأن ابنهما على وشك ان تجرى له عملية جراحية  
لرة . فألحت الامبراطورة زيتا في ضرورة سفرها الى سويسرا لكي تقف بجانب  
ها في هذه المحنة . واذن لها بذلك بعد المراجعات والمناقشات

فسافرت الى ابنها وحضرت العملية وعادت على جناح السرعة الى زوجها .  
كنها لسوء حظها وجدته في شر حال اذ كانت صحته قد انحطت وهي لم تكن في  
ت ما قوية . فلما نزلت به هذه الكوارث متتابعة لم يستطع تحملها . وكان مدة  
من الحجر الى جزيرة ماديرا قد قاسى شدائد البحر التي لم يتمودها وكان يصاب  
رار البحر . ولما رست البارجة في ميناء جبل طارق طلب ان يسمح له بالزول  
البر لكي يستريح ويحضر الصلاة في الكنيسة فلم يسمح له بذلك . وصاروا  
لونه من سفينة الى اخرى قبل ان نزل واستقر . فتشعث حاله من ذلك وتغير  
اجه وساءت صحته

وكان المنزل الذي نزل فيه هو وزوجته رطباً فاصيب بنزلة . واحضرت زوجته  
ولاد من سويسرا فجاءوا ولكنهم لم يعيشوا مع ابهم سوى ثمانية اسابيع مات  
نهايتها . وكان هو مصاباً بالنزلة والاولاد مصابين بالانفلونزا فكانت الامبراطورة  
تاتمرض الجميع وهي تعاني ضيق ذات اليد حتى كثيراً ما كانت العائلة تتعشى  
بن والحضار لعدم القدرة على دفع ثمن اللحم . وكان آخر ما فاه به الامبراطور وهو  
حشرة الموت قوله : « انا ذاهب الى بيتنا . احب ان اذهب الى بيتنا ملك .  
متعب جداً »

وهكذا قضى هذا الامبراطور كما يقضى اصغر صلوك .

# النهضة النسائية

في اليابان

في الشهر الماضي كتبنا مقالا عن تقدم المرأة الهندية ومبلغ انطلاقها من قيود  
الاداب الشرقية . وهنا يرى القارئ مظهراً آخر من مظاهر حرية المرأة في امة  
ناهضة . ومنه يتبين القارئ ان الحضارة الغربية تكاد تحرف الحضارات الشرقية  
القديمة

[المحرر]



سيدة يابانية في  
مكتب اعمالها  
( فوق ) ولي  
منزلها ( تحت ) -  
هي البارونة  
ايشيموتو والتاجرة  
البارعة

لما أخذت اليابان في اقتباس الحضارة الأوروبية احتاط ولاة أمورها للمنزل بن والامبراطورية فابقوا هذه الثلاثة المؤسسات شرقية كما كانت. براطور على الرغم من وجود الدستور لا يزال الهاً مقدساً يعيش معتكفاً صره قلما يختلط بافراد امته . وله حرمة في بلاده تد تدرك بعضاً من مغزاها . ما نعرف ان قائداً عظيماً من قواد الجيش الياباني الذين حاربوا الروس قد ر عند وفاة الميكادو السابق . أما الدين فلا يزال كما هو لم يتأثر من الحضارة.



ثلاث فتيات يابانيات ارسلن في سنة ١٨٧١ ليتعلمن في اميركا

بية أقل تأثر . أما العائلة اليابانية وحالة المنزل الداخلية فيها أبعد ما يكونان من يا . فرأي أوربا وهذا الشرق الذي نميش فيه عن عفة المرأة يخالف رأي نيين . وهذه الحالة هي التي تجعل تقدم المرأة من الأمور الشاقة في اليابان فالمنزل الياباني لا يزال شرقياً حساً ومعنى . فالتاجر الياباني يلبس القبعة والسترة رنجية ومكتبه غربي في الاساليب المتبعة في المعاملات أولئك اذا دخل بيته لباساً فضفاضاً كالعباءة وجلس القرفصاء حول مائدة منخفضة وعاد مثل لافه منذ مئتي عام . واذا تزوجت الفتاة قدمت لها النصائح عن الطاعة لزوجها بها م لا ينها البكر من بعدها كأن ليس لها شخصية فهي تعيش ابدأ في طاعة نمرة . وعلاقتها بزوجها اكثر شهاً بعلاقة الخادمة بسيدتها منها بعلاقة الزوجة جها . فهي ابدأ في خوف منه واذا تلطف هذا الخوف صار حياء مفرطاً .



فقد حدث من مدة أن أحد اليابانيين المقيمين في اوربا ذهب لاستقبال زوجته في  
موسيليا بعد ان قضيا سنوات وها مفترقان . فلما التقيا لم تزد على ان ابتسمت فلم  
نصالحه ولم تقبله كأنها اعتبر كل ذلك جرأة لا تليق بأداب الزوجة الخضوع  
ولكن تيار اوربا الذي طغى على الشرق فجعل الاتراك يحورون نساءهم وجعل



فتاة يابانية في الزي التقليدي واخرى في الزي الحديث

الهنود يملكون بناتهم بعد ان امتنعوا قبل ذلك عن احراق اراملهم قد طغى ايضاً  
على اليابان . فالتعليم الزامي ولذلك فالتفتيات يملكن في المدارس فليس فيهن من تجهل  
القراءة . ولكن مستوى هذا التعليم احط من مستوى تعليم الذكور  
وقد جاهد كثير من اليابانيين في ادخال الآداب الأوربية العصرية الى اليابان  
وتطبيقها على المرأة . وكان اول من فعل ذلك شاب يدعى فوكوزاوا فانه عاد من

ب في سنة ١٨٩٠ ودعا الى تحرير المرأة وأن تنزل في الآداب على مستوى حد مع الرجل فلا يمتاز عنها . ولكن هذه الدعوة بقيت خامدة . فلما ارتقت بان بعض الرقي ووجدت فيها حركة اشتراكية أخذ النساء الاشتراكيات يطالبن وق المرأة وكتبن طلباً الى الحكومة لكي تلغي الأمر الصادر بمنع النساء من نور الاجتماعات السياسية . فلما عرض هذا الطلب على مجلس الأعيان رفضت نت تيجته اضطهاد الاشتراكيين والداعيات الى الحرية النسائية

وفي هذه الاثناء تألفت جمعية من نساء الأدب المتطرفات وكان للكاتبة التروجي من اثر كبير في دعوتهن . وكان اغرب ما في هذه الدعوة القول بالحب الحر



فتاة يابانية في منزلها تكتب رسالة على ورق مستطيل

يثاره على الزواج . ولم يكن هذا الغلو الا افراطاً في الانطلاق نتج عن الافراط مديم في التقيد وحياطة المرأة باحمال ثقيلة عديدة من الواجبات . وقد استمجنمة الشعب هذه الحركة والداعيات اليها ولكن البذرة التي زرعتها نبئت في قلب ثياب فتياً وفتيات فاخذت الآراء الحرة في التبسط والتفرع . وفي اليابان الآن حركة نسائية قوية غايتها الانطلاق من قيود المدينة الشرقية . ند تألفت في سنة ١٩٢٠ « جمعية المرأة الجديدة » وهذه مبادئها :

١ - المساواة في الفرصة بين الرجال والنساء بغية تنشئة مواهب المرأة

٢ - تعاون الجنسين

٣ - اظهار القيمة الاجتماعية للعائلة

٤ - حماية حقوق المرأة والأم والأطفال واستئصال كل ما يعارض مصالحهن وقد تمكنت هذه الجمعية من جعل الحكومة تلغي القانون الذي كان يمنع النساء من حضور الاجتماعات السياسية

وفي اليابان الآن كاتبات ماهرات يستخدمن الادب لترويج الدعاية النسائية. فن هؤلاء نذكر مدام ايكوبوسانو فهي شاعرة مصورة وناظرة مدرسة . وهي ترمي من انشاء هذه المدرسة ومن مؤلفاتها الى زرع بذور الحرية في قلوب الفتيات وتمويدهن الاستقلال عن الرجال في الفكر والعمل



وقد افادت هذه الجمعيات بعض الفائدة في تنشئة جيل جديد . فمن نساء اليابان الآن من يشتغلن في التجارة ويدلغن فيها درجة عليا . فمنهن البارونة ايشيموتو ( انظر صورتها ) فلها معمل للنسيج انشأته مدة الحرب لمساعدة العمال وترويج الضيق فنجح وأصبح عملها في النسيج كبير الأهمية والربح . واكثر ما ترحبه ترسله الى المستشفيات الخاصة بمعالجة الجذام . وهي تنوي ان تمد شبكة اعمالها في جميع انحاء البلاد

والخلاصة ان اليابان في جهاد الآن تحاول التخلص من القديم واصطناع الآداب الاوربية ولكن للقديم قيوداً ليس يسهل الافتكاك منها الا بالتدريج . واكبر عقبة في هذا التحول كما ذكرنا هو المنزل فاليابان قد قلدت الغرب واجادت

احدث صورة لولي عهد اليابان  
القيم على الملك

التقليد في الحكومة والمدارس والتجارة والصناعة ولكن المنزل لا يزال شرقياً . وهذا ما يجعل المرأة في انحطاط دائم على الرغم من حركات الاصلاح التي يقوم بها افراد من الجنسين . وليس من ينكر الشوط العظيم الذي قطعته المرأة بهمة هؤلاء المصلحين . ففي اليابان الآن جامعات خاصة بتعليم النساء دع عنك أن التعليم الاجدائي الزامي للاحداث ذكوراً وأناتاً

وفكرة التعاون والاجتماع منتشرة بين نساء اليابان . فجميعاتهن كثيرة متعددة الأغراض . ومن هذه الجمعيات « جمعية المذارى » وأم أغراضها هي : تشجيع التربية الثانوية ، التنوير عن طرق وقاية الصحة ، تطهير الآداب الممومة . وقس على ما تقدم مظاهر متنوعة تدل على ان اليابان جادة في سبيل الرقي المصري



مشهد ياباني قبل الحرب  
اليابانيون جالسون على طريقتهم القديمة في تناول حديدي حديث

# ناموس مندل

## في الوراثة

ان مسألة الوراثة هي في مقدمة المسائل التي شغلت العلماء منذ القدم وعلى الخصوص بعد ازدهار العلوم الطبيعية في القرن الماضي وقد تمددت النظريات في شأنها ولكن اهم تلك النظريات هي النظرية المعروفة بناموس مندل نسبة الى واضعها وقد رأينا ان نبين هنا المراد بهذا الناموس لخطورته [ المحرر ]

في سنة ١٨٦٢ وُلد رجلان قضيا حياتهما في درس الوراثة . اولهما غا الانجليزي صاحب كتاب « وراثة البقرية » والثاني مندل وهو مجري وُلد سيليزيا وهو صاحب اهم نظرية عرفت في الوراثة . وقد تربى مندل تربية د وانتظم في سلك الرهبنة . ولكنه في التاسعة والعشرين من عمره ذهب الى جا فينا واخذ في درس العلوم الطبيعية . وعاد الى برون مدرساً للطبيعة وكان يث وقت فراغه بعمل التجارب في الباقلاء وبعض النباتات الاخرى

فاهتدى وقت تجاربه الى عجيبة من عجائب الوراثة ووجد ان هذه العج تترد اطراد النواميس الطبيعية . وكان له خمسون خلية من خلايا النحل وكه يزواج بين اليعاسب ولكن اوراقه عن تجاربه في النحل فقدت . وليس له سو رسالة صغيرة طبعها في سنة ١٨٦٦ عن نظريته ظهرت في « اعمال جمعية التاريخ الطبيعي في برون »

وبقيت النظرية مدفونة لا يدري بها احد حتى سنة ١٩٠٠ حين انتبه الي علماء اوربا واخذوا في فحصها وتطبيقها . والآن ليس بين مربي الحيوان او النبات من يستطيع ان يتجاهلها او لا يسترشد بها

\*\*\*

في ناموس مندل ثلاثة اركان وراثية :

الاول يلخص في ان بعض صفات الفرد حيواناً كان ام نباتاً لا تنتزع او تتلاشى في العقب والذرية البعيدة بل تبقى مستقلة تظهر من حين الى آخر في بعض افراد هذه الذرية . وهي تظهر كاملة دون ان يتقص منها شيء . مثال ذلك ان في بعض الاسر البشرية ملامح خاصة قد تمضي الازمنة الطويلة عليها وهي لا تفقد

هذه الملاح . ففي بعض الاسر يظهر اصبع زائد او شفة مشقوقة او عشى في العين او خصلة من الشعر الابيض او استعداد لتزول الدم من الاثف او غير ذلك . فان هذه الصفات لا تزول من الاسرة بل تظهر من وقت لآخر في بعض الافراد وهي تظهر كاملة دون نقص

الركن الثاني يتلخص في ان بعض الصفات يظهر سائداً واضحاً في الفرد وبعضها يتراجع ويختفي ولكنه مع اختفائه موجود يظهر في النسل . والتجارب وحدها هي التي نعرف منها الصفة السائدة الظاهرة والصفة المتراجعة الخفية . فاذا حدث

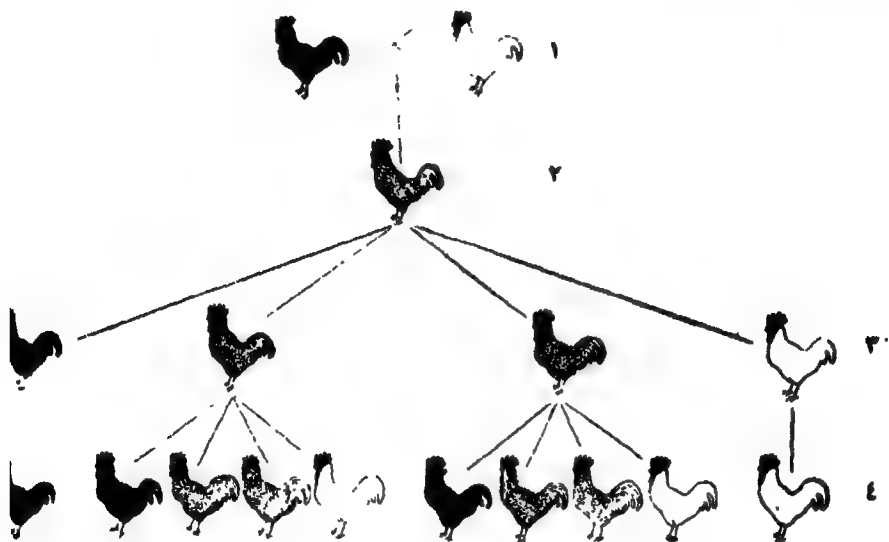


مندل صاحب ناموس الوراثة

التلاقح في الماشية بين حيوان اقرن وآخر اجم اي بلاقرن غلب الاجم الاقرن . وظهر النسل بلاقرون . ولكن اذا تلاقح افراد هذا النسل ظهرت القرون في بعض من نسلها بنسبة معينة . واذا تلاقح دجاج اعرف بدجاج غير اعرف اي ليس له عرف غلب صاحب العرف وظهر النسل حاصل على العرف . ولكن اذا تلاقح افراد هذا النسل ظهرت افراد لها عرف واخرى بلا عرف وكل ذلك بنسبة معينة

الركن الثالث لهذه النظرية هو معرفة هذه النسبة التي ذكرناها . وليان ذلك فحضر المثل الآتي :

في اليابان نوع من الجرذان اسمه الجرذ الرقص اذا استغزه الانسان  
 يواخذ يدور حول نفسه كأنه يرقص. فاذا جئنا بجرذ عتيق اي لا هجنة فيه وجدناه  
 يلاقح جرذاً عادياً ظهر نسلهما اي الجيل الاول هجيناً ولكنه في الهيئة والخلق  
 يشبه الجرذ العادي. ومعنى هذا ان صفة الرقص متراجمة خفية في حين ان صفة  
 العادية هي صفة سائدة ظاهرة. ولكننا اذا جملنا افراد هذا الجيل الهجين نتلاقح  
 ظهر لنا الجيل الثاني من النسل على هذه النسبة : ٢٥ في المائة من الجرذان الرقص

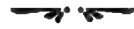


مؤدى ناموس مندل

١ - دجاج أبيض خالص يتزوج بدجاج أسود خالص ٢ - الجيل الاول هجين  
 اردوازي اللون ٣ - نتاج الجيل الاول ٢٥ في المائة اسود خالص و ٢٥ في المائة  
 ابيض خالص و ٥٠ في المائة هجين اردوازي ٤ - الابيض ينسل ابيض فقط  
 والاسود ينسل اسود فقط والمهجين ينسل سلوك الجيل الاول رقم ٣

التي اذا تلاقحت لم يظهر في نسلها هجنة و ٧٥ في المائة عليها كلها صفات الجر  
 العادي السائدة. ولكن الحقيقة ان اثبات فيها اي ٢٥ في المائة من المجموع  
 من الجرذان العادية التي اذا تلاقحت لم يظهر في نسلها هجنة. والثلاثان اي ٥٠  
 المائة من المجموع هجينة اذا تزوج افرادها كان حكمها حكم الجيل الاول الهجين  
 وبعض الصفات السائدة لا تسود كل السيلولة. وهنا يسهل عندئذ تمييز ناموس  
 مندل لأنه يكون واضحاً

مثال ذلك اذا تزواج اسود خالص السواد بدجاج ابيض خالص البياض من نوع الدجاج المسمى بالاندلسي نشأ جيل اردوازي اللون يضرب الى الزرقة . هو جيل هجين كانت صفة السواد هي الغالبة فيه . فاذا تلاقح افراد هذا الجيل شأ ٢٥ في المائة من النسل سوداء خالصة . و ٢٥ في المائة يبيضاء خالصة و ٥٠ في المائة اردوازية . فالأبيض ينسل دجاجاً ابيض خالصاً والاسود ينسل دجاجاً سود خالصاً والاردوازي يفعل فعل ابيه أي ينسل ٢٥ في المائة من النوع لابيض و ٢٥ في المائة من النوع الاسود و ٥٠ في المائة من الهجين الاردوازي واذا تزوج رجل اوربي صريح النسب بامرأة زنجية افريقية صريحة النسب باه الجيل الاول اسمر . فاذا فرضنا انه قد حصل تلاقح بين افراد هذا الجيل لاسمر ظهر النسل كما يلي : ٢٥ في المائة من الافراد البيض الخالصة و ٢٥ في المائة من الافراد السود الخالصة و ٥٠ في المائة من السمر الهجان . وهذا يمثل ظهور ولاد ببيض أو سمر أو سود من آباء بمخالفونهم في اللون . وكثيراً ما يحدث هذا في ولايات المتحدة في اميركا حيث تكون قد تزوجت زنجية برجل ابيض



## من جوامع الحكم

- \* البيت هو عطف المرأة المحوط بأربعة جدران
- \* الصديق هو الذي يستمر في حبه لنا حتى بعد نجاحنا
- \* من الحكمة ان تقول : « لا تؤجل عمالك الى الند » ولكن خير من ذلك ولك : « قد عملت عملي أمس »
- \* اذا قال رجل عن المرأة انها تفهمه تمام الفهم فعنى ذلك انها لا تمارضه في  
ارغب
- \* المرأة بطبيعتها لا بارادتها جريدة اخبار
- \* لن تملك الا ما اعطيت اما ما اذخرته فهو فريسة الزمن
- \* حين نشترى منزلاً او نستخدم خادماً نعلم عادةً على التدبير وصحة  
بصر اكثر مما نعلم عليهما في اختيار الزوجة



# أغنياء... وأغنياء

فريق يعد المال لحماية الحياة وفريق يعمده وسيلة لغايات أسمى

يؤخذ من احصاءات جمعيتها جريدة « النيو يورك تيمس » ان أغنياء العالم اليوم هم حسب ترتيب غناهم : (١) هنري فورد صاحب مصانع الأوتوموبيل المشهورة وثروته تقدر بنحو ٥٥٠ مليون دولار (٢) جون ركنر الاميركي وثروته اليوم نحو ٥٠٠ مليون دولار (٣) دوق وستستر الانكليزي ويتراوح تقدير ثروته بين ١٠٠ و ٢٠٠ مليون دولار (٤) السير باسيل زهاروف المزي البولندي الاصل وثروته نحو ١٢٥ مليون دولار و (٥) هوغو ستينس الألماني المتوفي أخيراً وثروته نحو ١٠٠ مليون دولار

وبينما كنا نطالع هذا الاحصاء جاءتنا الرسالة الآتية من باريس ملخصة عن احدي جرائدها وفيها وصف لاغنياء العالم ومعيشتهم وطرق انفاقهم أموالهم فأرسلنا نشرها هنا اتماماً للفائدة وعبرة لاغنياء الشرق الذين لم يدرك معظمهم بعد الواجب الذي يفرضه عليهم ثراؤهم نحو بني وطنهم

المحرر

من أصحاب الثروة الطائلة من يستئون استعمالها ، وهم الذين ليس لهم من في الوجود الا حشد المال بأي وجه كان ، فهم لا يتأمنون ولا يتحرجون و يستطيعون أن يوجدوا مبرراً لاجتماع تلك الاموال الوفيرة بين أيديهم دون يكون للهيئة الاجتماعية مشاركة في منافعتها . ومن هذه الفصيلة أشخاص كثير و فقد كان في اميركا رجل يدعى روسل ساج وهو من أغربهم اطواراً ، وقد ساراه في بلاد كولمبوس مسير المثل ، وكانت حياته سلسلة جهاد متواصل . وكان على جا كبير من التقير ، فان أحقر خدامه لم يكن ليرضى بان يعيش مثل ما كان يتبع به ذلك المثير الكبير . ويمكن القول بغير مبالغة أن ذلك الرجل الذي كانت ثروته تعد بالملايين لم يخطر على باله في أثناء حياته الطويلة - أنه عمر تسعين سنة - بمجود بذرة من الهناء على بني بلاده . ولما كان في الخامسة والسبعين من العمر من الموت بأعجوبة ، فان الفوضيين كانوا قد قرروا اغتياله ، فاقبوا قبلة عليه و مار في الطريق وكان تمت عامل مسكين حين انفجرت القبلة ، فبادر روسل ساج الاستدراء به ونجا من شظايا القبلة التي جرح بها ذلك العامل المسكين جراحاً يله خطب منه هذا تعريضاً ، فأبى ذلك ان ينقده شيئاً من المال . وكان بعد ذلك

رفعت بهذا الشأن دعوى الى الحاكم وتولى المحامي المشهور المستر تشوات الدافع عن العامل المنكود الحظ ، ومع ما أتاه المحامي من البراهين المقنعة ومع ما كان لموكله من الحق الساطع لم تحكم المحكمة بأدنى تمويض للعامل الحامل . أما روسل ساج فانه لم يشأ قط ان يبدي شيئاً من عرفان الجميل لذلك المسكين الذي نجا بسببه ، ولم يذكره في وصيته وكان يقول للذين يخاطبونه عنه : وما هي الفائدة من تبذير مالي على هذه الصورة ؟



هنري فورد

ومن جهة أخرى ان الموسر الضار لا يكون فقط كروسل ساج يقضي حياته بجمع المال دون أن يجود به على أحد من الناس بل قد ينفق أمواله بغير وجوهها شروعة ، ومن هذا القبيل يروون نكات عديدة عن أصحاب الملايين ونسائهم بناتهم في اميركا ، فذات يوم دعا جيمس بول الفني الاميركاني المشهور أصدقاءه ووليمة ، ولما فرغوا من الطعام اطلق أمامهم على المائدة سراح خمسمائة فراشة من الفراش النادر الوجود الغالي الثمن ، فهذا الفراش جيء به من بلاد البرو البرازيل وقد أنفق عليه أموالا وفيرة ، وبعد اطلاق ذلك الفراش بخمس دقائق اُفت جميعه على المائدة والارض ميتاً . فهذه ثروة صغيرة جوزف بها في بضع

دقائق ولكن كان من ورائها ابتهاج ذلك الغني فانه أتى عملاً غريباً في باب  
الناس يتكلمون عنه مدة طويلة

وفي وليمة أخرى هند أحد أصحاب الملايين قدم لكل من المدعويين  
تحتوي لؤلؤة سوداء ، وقدر قيمة تلك اللآلئ بمئتين ألف ريال . وفي  
عند غني آخر قدم للمدعويين لفائف تبغ وكانت كل لفيفة محاطة بورقة  
قيمتها مائة ريال



جون روكفلر

وفي نيويورك مئات من العقائل والاوانس ، من نساء وبنات أصحاب الملا  
لا يقل متوسط قيمة ما تنفقه الواحدة منهن على الهبات الصغيرة عن ثلاثين  
خمسين ألف ريال في السنة . وذات مرة أرت إحدى أولئك الاوانس  
لها زوجاً من الجوارب تفوق خيوطه خيوط نسيج العنكبوت في الدقة ، و  
لها أن ثمنه ثلاثمائة ريال وأنه لم يبق لها من أمل بالحصول على مثله لان  
الذي صنعه أصيب بالعمى

وبأنزاء هؤلاء الممولين الغربي الاطوار يوجد متمولون يحسنون اتفاق أموالهم  
ومجدون لذة عظمى في اتفاقها في سبيل الخير ، فكارنجي ملا الولايات المتحدة  
وبلاد اسكوتلاندا وطنه الاصلي بالمكاتب العامة الخيرية ، وأنشأ في جميع بلدان  
العالم مؤسسات لمكافأة الشجاعة الوطنية . ولم يكن التبرع يدنو منه ساعة واحدة  
كما كان يدنو من بعض الممولين الذين لم يكونوا يحسنون اتفاق ثروتهم ، وكان  
يقول يجب على الانسان أن يتمتع بملاذ الحياة وألا يقضي أيامه كلها في الرصانة  
والهموم ، والحق يقال ان ملاذ الحياة عنده كانت ايمان الخير



مورغان المالى الاميركي

أما روكفلر الفنى المشهور فان حياته كانت خالية من اللذة والبهجة لانه كان  
مصاباً بداء في معدته اضطره الى الامتناع عن تناول كثير من الاطعمة اللذيذة  
التي كان يحبها . وقد بقي مدة طويلة رقيقاً ذليلاً لاشغاله الكبيرة ولم يكن يقوى على  
التخلص من تلك العبودية . وكانت أول رحلة باشرها للتنزه وزوج الخاطر حين  
كان في السابعة والستين من عمره : وذات يوم بينما هو في كنيسة المعمدانين في  
الجماعة الخامسة بنيويورك يلتقي عظة على الشبان قال لهم :

« ماذا يعني الناس بقولهم نَجَح في الاعمال ؟ ... هل يعنون بذلك كسب المال ؟ ولكن هل هذا هو النجاح الحقيقي ؟ فأفقر رجل هو الذي ليس له إلا المال . ولو خبرت الآن لاخترت ألا يكون لي شيء أو أن يكون لي شيء يسير وتكون لي غاية في هذه الحياة » •

ولكن ما هي الغاية التي يتمنى أولئك الموسرون أن تكون لهم ؟ أو هل يوجد من غاية أسمى وأشرف من أن ينفقوا أموالهم على نجاح المجتمع الانساني ورفاهه ؟



ضريح هوغو ستينس ( وقد نشرنا صورته وسيرته في الجزء الماضي )

على أن رو كفلر تأخر عن مناصرة المشاريع الخيرية ومع ذلك فإن تبرعه لها يقدر بملايين الدولارات . ومن أنبل أمحاب الملايين الاميركان غايةً بياربونت مورغان ، فإن هذا الرجل الذي أمدَّ في المدة الاخيرة الامة الفرنسية بأمواله الكثيرة هو نجل جون بياربونت مورغان ، فوالدهُ ( الذي توفي سنة ١٩١٣ ) كان من همه التبرع بالاموال على المحتاجين ، ومع ذلك فالمثل القائل ان المال لا يجلب السعادة كان يطلق على هذا الرجل . فلما كان في الثانية والعشرين من العمر أحبَّ فتاة مصابة بمرض عضال ، وكانت ثروته تقدر بملايين الدولارات في ذلك الحين ، وهجرت تلك الفتاة بلادها شاخصة الى فرنسا وقد آبت الاقتران بذلك الشاب المتيماً بها ، فتبعها الى باريس وعكس من اقناعها بالقبول به

زوجاً . ووعدا بأنه يقيم في أي مكان أرادت المقام فيه للاستشفاء . ولما اقترن بها  
بذل أعماله ووقف حياته عليها ومع ما بذله من العناية بها لم تعيش بعد زواجها به  
لا بضعة أشهر . وبعد وفاتها عاد يياربونت مورغان الى نيويورك وأقبل على  
مزاولة الأعمال بهمة لا يدنو منها المأل وكانت غايته من ذلك نسيان المصيبة التي  
زلت به فأحرز أموالاً طائلة وعاش عيشة هنيئة ، واقتنى مستملحات الفنون  
رائع الكتب وأفيدها وأعز التحف وأغلاها ، وخصص مبالغ جسيمة للمعاهد  
الخيرية والمنشآت الانسانية

أما ابن يياربونت مورغان فانه ورث من أبيه حسن الذوق والميل الى الفنون  
بالعلوم المالية ، ومنذ بلوغه السنة العشرين من سنه دخل مصرف والده وتقلب في  
جميع مراكزه من أدنى مركز الى أعلاه . وسنة ١٨٩٧ أرسل الى لندن معارفاً  
لدير فرع المصرف الذي اسسه والده فيها . وكان يياربونت مورغان يجاهر مصرحاً  
بانه مرتاح الى تصرف والده

وكان كارنجي يقول لاغنياء بلاده : « اصنعوا الخير في حياتكم ، فلا فضل لمن

مجرد بعد الموت »

الياس الحويك

باريس

## تضرعات - لطاغور

« رب انك قدير عليم ، رب عجل واقطف زهرتي لثلا تذبل وتتناثر فوق  
الثرى ، رب اني اخاف ان يداخلي الشك قبل ان تشرفي بلمس يدك المقدسة  
فعجل يا الهي وضع زهرتي في طافتك الجميلة . خذها لنفسك وان كانت ضئيلة  
ناصلة ، رب اقطفها فقد آن الاوان ... »

\*\*\*

« ان الامل الذي يتطلبه رحيبي لطويل وبعيد ، لقد خرجت الى الوجود  
وركبت من اشعة النور عجلة منصوبة الشراع وقطعت رحلتي خلال وحدة الدنيا  
من غير انيس مسير ولكنني تركت أثري فوق نجوم السماء وأقمارها العديدة .  
الا ان ابعد ظني هو ما يقربني اليك ، وان من ترجيع الاصوات وانسجام النبرات  
تألف الاغاني التي توصلني الى بابك المقدس »

تريب : محمود النجوري

# اقزام افريقيا الوسطى

• لحظة عن احوالهم



احد اقزام افريقيا الوسطى

القرزم في العرف العالمي الخاص بالشعوب هو من تكون قامته ؛ اقدم و  
بوصة أو دون ذلك . ولا يعرف الآن علة وجود الاقزام واصلهم . فالبعض يقر  
انهم اصل النوع البشري وأن القامة الانسانية طالت بفعل الحضارة . وما حده  
للانسان قد حدث للحيوان ايضاً فان اكثر الحيوانات والنباتات الاهلية اض  
جسماً الآن مما كانت اسلافها البرية التي نشأت منها . فعبشة الحضارة وما فيها  
رفاهية وراحة هي سبب طول قامة الانسان يدل على ذلك ان الذين ينشأون  
عائلات غنية مرفهة يكونون أطول من الافراد الذين يعيشون في فاقة وما ت  
وراءها من ضنك وعمر

وقبائل الاقزام تعيش الآن في آسيا وافريقيا . وكان قدماء المصريين يعرفو

اقزام أفريقيا وقد اخبروا هيرودس عنهم و بالثوا فيما روه حتى بلثوا حد الخرافات . وفي القرن الماضي وجد شعب من الاقزام في غرب بحيرة نياسا عند منابع النيل . وفي سنة ١٨٧٦ وجد ستانلي اقزاماً في الحراج الواقعة غربي تلك البحيرة . ولكنه لم يستطع الاتصال بهم ومعاشرتهم . وبعد ذلك وجد سير هاري جونسون وهو بطارد الاوكابي في شمال الكونغو الشرقي قبيلة من الاقزام . وقد بعث متحف التاريخ الطبيعى الاميركي بمثة الى افريقيا في سنة ١٩٠٨ لدرس هؤلاء الاقزام . الى هذه المثة يرجع الفضل في ما يعرف الآن عنهم

هذا وليست قارة نخلو من شعوب قصيرة ، كامة اللاب في اوربا وبعض لقبائل في مكسيكا . ولكن الاقزام في العرف العلمى هم من لا يتجاوز طولهم ٤ اقدم و ١١ بوصة . وهؤلاء يوجدون في افريقيا واسيا . والغريب في هؤلاء الاقزام كبر قحوفهم وأنوفهم واندام الذقن أو ما يكاد يكون كذلك . وهذه الصفة الاخيرة تميزهم عن جميع شعوب الانسان القديمة البائدة

وتسمى اقزام افريقيا نجريلو وهم يوجدون في وسط القارة ويسكنون الغابات . وينتشرون من الوسط متدرجين في القلة حتى غرب افريقيا . اما اقزام آسيا فيقسمون نجريتو ويسكنون شبه جزيرة ملقا واستراليا ومنهم قبائل في ميلانيزيا .

### خواطـر

لقد كتبت عشر درامات ليس بينها واحدة ترضيني — مكسبم جوركي جميع النكبات هي تقريباً من صنع الانسان . فما في العالم من خطر فانا مرجعه الى حماقته . ولا يزداد انقلق الا بازدياد هذه الحماقة . وعلاج ذلك بسيط وهو ان نطرد الخلق من الاعمال — هو الفيلسوف الاميركي آية امة فازت باكبر ربح من الحرب ؛ هي الولايات المتحدة لانها بسببه هذه الحرب قد حظرت بيع الخمر ويبيها — لويد جورج لقد أخطأ الاخلاقيون في نصيحهم للناس بان يعملوا الخير للاخرين . فان احسن الوسائل لعمل الخير هي أن تنفى بعملك وتفتحه . وهذا هو البر الصامت اذ ليس فيه ما يشعر الناس بانك من البرة — چاكس



# الحيوانات السامة

وسمومها



انياب الثعبان سام

اذا ذكر الانسان الحيوانات السامة اتجه الفكر مباشرة الى الثعابين . ولاشك في ان لها المقام الاول في صنع السموم ومقاتلة خصمها بها . مع انه يوجد بيننا ما ليس ساماً ففي الهند وافريقيا واميركا ثعابين ضخمة كالبنوة والبيثون ليس لها سم وانما تعتمد على قوة عضلاتها والالتفاف على فريستها وضغطها حتى تزمجما يشبه الاختناق

وانياب الثعبان السام تتدلى من حنكه وهي مثقوبة في طرفها فاذا نشبت جسم خصمها افرزت عضلات الحنك السم فيها فينسرب منها الى الجرح فيميت المصاب به او يؤذي اذى كبيراً . ومن مسائل الهند الشاغلة كثرة المقتول بسم الثعابين اذ يبلغون في العام الواحد ٢٠٠٠٠ ونحاول الحكومة القضاء على هذه الحيوانات بكل وسيلة . وقد عرضت مرة مكافأة لكل من يقبض لها على مقدمن هذه الثعابين ولكنها اضطرت الى الغاء هذه المكافأة اذ وجدت ان بعض الهنود يربون الثعابين عمداً ويقدمونها للحكومة للحصول على المكافأة وشر ما عندنا من الثعابين في مصر هي الحية وهي قصيرة غليظة . وسمها زعاف

ولبعض الحيات زوائد تشبه القرون وقد انتحرت كليون بطره بتسليط بعض هذه الحيات على جسمها

ويعتبر الكبرة في الهند اسم ثعابين العالم فاذا لدغ احداً وتمكن في اللدغة فمن العبث علاجه فان كمية السم التي تفررها انيابه كبيرة والسم زعاف لا يرجى شفاء احد منه . والمعجب في الكبرة انه يهجم احياناً على الانسان ويطارده كأنه سبع مفترس وفي البحار ثعابين سامة يبلغ طولها من ١٠ الى ١٢ قدماً وذنبها مسطح يقوم لديها مقام السكان للسفينة . وهي تعيش في بحار المنطقة الحارة وسما زعاف ايضاً



فم حية مفتوح وفيه الانياب ظاهرة بثقوبها

وكثير من الحيوانات يفرز سماً ولكن ليس له زعافية سم الثعابين . فلاخطبوط يفرز سماً وكذلك يفعل النحل والعقرب وانواع من العنكبوت وام اربع واربعين . والشبث وهو احد انواع العناكب يفرز سماً ولكنه لا يكنى الا لقتل حشرة صغيرة . اما اذا لسع الانسان فالاذى منه قليل . وكثيراً يوجد الشبث في المنازل القديمة في القاهرة والصعيد

اما العناكب فكلها سامة ولكن سما لقلته لا يؤبه به . ويمكن القارىء ان

يلاحظ عنكبوتاً يصيد ذبابة فهو ينسج حوالها خيوطه وفي الوقت نفسه  
اليها ويحفظها بشيء من سمه حتى تموت

اما العقرب فسامه . وقد يقتل سمها طفلاً او صبياً كبيراً . وحمها في  
ذنبها . والعقرب نفسها احد انواع الناكب . ومن الغريب في هذه القصة  
اذا تلاقحت عمدت الاتى ( وهي على الدوام اكبر من الذكر ) الى الذكر  
وتأكله ! واكثر الحيوانات الدنيا بحربة وبرية تحتوي على شيء من السم اما  
في جسمها واما مجتمعاً في مكان واحد . قالت احدى المجلات ان الدم و:  
دم بعض الحيوانات القفارية الدنيا كثيراً ما يكون ساماً . فقد لوحظ في سنة "



عقرب

ان السمكة المعروفة باللامبري يحتوي دما على بعض السم . وفي سنة ١٨٧١ لو.  
ان دم الضفادع والسندل ودم الحيات والثعابين سام  
وقد وصف بعضهم سم ثعابين الهند فقال انه سائل صاف يضرب الى الص  
وفيه من المواد الجامدة الذائبة نحو ٣٠ في المائة . ولكن مقدار هذه المواد يختلف  
واكثر السموم لا طعم لها ولكن سم الكيرة يقال انه مر . والسم يجفف بسم  
ويذوب حالا في الماء . وهو متألف في الحقيقة من نوعين او اكثر من الم  
البروتينية السامة والمصاب به يعالج باضافة مادة تجعل السم راسباً كإدات نيترات الفه  
او برمنثانات البوتاسه .

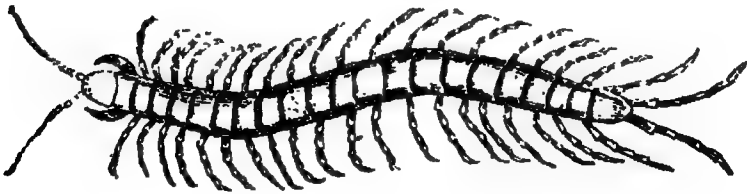
وعندما يلدغ الكيرة احد الهنود يحدث مكان اللدغة ألم محرق ثم يشمر المصاب



شبه كبير سام

بنماس وخوار في الساقين بعد نصف ساعة من اللدغة . ثم يكثر اللعاب ويحدث شلل في اللسان والحنجرة فيعجز المصاب عن النطق . ويعقب هذا فيء وعجز عن الحركة . ويضيق التنفس ويسرع القلب في نبضه . وقد تحدث تشنجات ثم يقف التنفس

ولكن جملة من تقتلهم الثعابين والحيات وسائر الحيوانات الناهشة لا يعدل عشر معشار من يقتلون من سم الميكروبات والبكتيريا التي تحدث الامراض والحيات في الاجسام اذ معلوم ان الانسان لا يموت بالمكروب نفسه وانما يموت بما يفرزه هذا الميكروب من السم



ام اربع واربعين

# تحية شوقي

لنساء مصر

هذه قصيدة رائية لامير الشعراء جادت بها قريحته بمناسبه  
احتفال اقامته السيدات المصريات بمحديقة الازبكية . فنشرها . نا فم  
من ابداع وإحكام ورأي صائب وفكر سديد [ المحرر ]

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| قم حيّ هذي النيرات  | حيّ الحسان الخيرات   |
| واخفض جبينك هية     | للخرد المتخفات       |
| زين المقاصر والحجأ  | ل وزين محراب الصلاة  |
| هذا مقام الأممأ     | ت فهل قدرت الامهات   |
| لا تلغ فيه ولا تقل  | غير الفواصل محكمات   |
| واذا خطبت فلا تكن   | خطبأ على مصر الفتاة  |
| اذكر لها اليباب لا  | أم الهوى المتهتكات   |
| ماذا لقيت من الحضا  | رة يا أخي الترهات    |
| لم تلق غير الرق من  | عسر على الشرقي عات   |
| خذ بالكتاب وبالحدید | ث وسيرة السلف الثقاث |
| وارجع الى سنن الخلی | قة وانبع نظم الحياة  |
| هذا رسول الله لم    | ينقص حقوق المؤمنات   |
| العلم كان شريعة     | لنساؤه المتفقهات     |
| رُضن التجارة والسیا | سة والشؤون الاخریات  |
| ولقد علمت بناته     | لجج العلوم الزاخرات  |

كانت سُكينة<sup>(١)</sup> تملأُ الـ  
 دوت الحديث وفسرت  
 أي الكتاب البنات  
 وحضارة الاسلام تند  
 طُق عن مكان المسلمات  
 بغداد دار العالمات  
 ت ومنزل المتأديات  
 ودمشق تحت امية  
 أم الجواري<sup>(٢)</sup> النابات  
 ودياض اندلس نمت  
 ن الهاتفات الشاعرات

\*\*\*

أدعُ الرجال لينظروا  
 كيف اتحاد الغائبات  
 والتفمع كيف أخذن في  
 أسابه متماونات  
 لما رأين ندى الرجا  
 ل تفاخراً أوجب ذات  
 ورأين عندهم الصنا  
 ريع والفنون مضيات  
 والبر عند الأغنيا  
 من الشؤون المهملات  
 أقبلن يبينن الماء  
 رير للنجاح موفقات  
 للصالحات عقائل الـ  
 وادي هوى في الصالحات

\*\*\*

الله أنبتن في  
 فأتين أطيب ما أتى  
 طاعاته خير النبات  
 زهر المناب والصفات  
 لم يكف أن أحسن حـ  
 تى زدن حض المحسنات  
 يمشين في سوق الثوا  
 ب مسكومات راجحات  
 يلبسن ذل السائل  
 ت عليه عز المعطيات

(١) سكينه بنت الحسين رضي الله عنها (٢) الفتيات

يسألن باسم البائسا  
فجوههن وماؤها  
مصرُ تجددُ مجدها  
النافرات من الجمو  
هل ينهن جوامدا  
لما حصن لنا القصر  
غذيتها في مهدها  
وسبقن فيها المملية  
ينفثن في الفتيان من  
هوين تقييل المنة  
ويرين حتى في الكرى

ت وما ذكرن البائسات  
متر على المتجملات  
بنسانها المتجدات  
د كأنه شبح الممات  
فرق وبين الموميات  
ية كن خير الحاضنات  
بلبانهن الطاهرات  
ن الى الكريهة معلقات  
روح الشجاعة والثبات  
د أو معانقة القنات  
قبل الرجال محرمات

شوقي



# اسبانيا الجميلة بين الشرق والغرب

نظرة تاريخية فلسفية

تبين عاقبة التعاون ومنفعة التخاذل في حياة الامم

تتمخض الآن في بادية افريقيا بين العرب والبربر حركة زحمت الى اجلاء اجنبي والاستقلال . وما هذه الحركة بنت هذا العصر ، كلا فأنما خروج وسي العربي والامير عبد الكريم البربري ، وغيرها من سلف ومعاصر ، هو الحلقة من سلسلة حوادث بين افريقيا واوروبا ظهرت بعد ظهور لام ، فبدأت هجومية من الجانب الافريقي ، ثم انقلبت دفاعية . وهي لا تزال

طور وكما كانت جبال قنطبرية « Cantabres » ملجأ للاسبان الذين انقذوا ديارهم - متعادوها من العرب كذلك ستكون الصحراء الكبيرة للافريقيين دسكرة الاستقلال

خري بنا نحن الذين نقشوق للاطلاع على اخبار المغرب ان نلم بالحلقات الى سلسلة الحوادث الحاضرة ، كما انه جدير بنا ، ان نطلع على امثولات من د الامم في سبيل حريتها ، لذلك اخترت هذا الموضوع

سوريا في اسبانيا

نعرض اسلافنا الفينيقيون قبل اجدادنا العرب لاسبانيا (١٠٠٠ ق.م.) فاقاموا سواحلها المستعمرات ، وبعد اليونان فتحها نسابونا القرطاجنيون في القرن مس ق. م. واستمرت في حوزتهم الى ان تغلب عليها الرومان سنة ١٣٣ ق.م. أغار على الرومان البرابرة الجرمان دخلت في نصيب الـ Wisigoths فانشأوا تكبرى على اللغة الرومانية والمذهب الكاثوليكي ، استمرت زاهرة حتى كان ربا عودة اليها في القرن الثامن فاكتمسحها العرب باسم الامويين ملوك الشام

في طريق الاندلس

سار عمرو بن العاص بعد ان فتح مصر الى طرابلس الغرب ( ٦٤١-٦٤٢ م ) حل اهلها ورجع بأمر من عمر ، الخليفة المفكر الذي كان يرغب عن سعة الملك (١٢١) ٩٤ ش ٣٢



قبل تثبيت أركانه . ولما تولى عثمان بن عفان ورأى الفرصة صالحة ،  
مصر بفرو أفريقيا ( ٢٦ هـ - ٦٤٦ م ) فبلغ تونس ورجع عنها بفدية  
البيزنطيين . ثم لما استتب الملك الى معاوية بن ابي سفيان حملت جيوش  
والجزائر ، كما اكتسحت من بعد اجناد ابنه يزيد مراکش . اما القد  
الاعلام العربية بصورة ثابتة على طول افريقيا الشمالية ، فكانت  
عبد الملك بن مروان

#### الامويون في اسبانيا

بينما كان موسى بن نصير عامل عبد الملك بن مروان على شمال افر  
سلطان العرب هناك وينشر امثلة فعلية على فضايلهم ، كانت الامراض  
تفتك في اسبانيا الجليية ، أمراض لا أدل عليها من تسابق اهليهم  
والاربوسي ، ونصير الملك الحليع ، الى دعوة العرب واطماعتهم في وطنهم .  
بلغ من تأثيرها ان اثني عشر ألفا بقيادة طارق بن زياد تغلبوا على ج  
وهي نحو عشرة امثالها عند ضفة نهر كودلات

وما كان موسى بن نصير يتوقع ما اصاب مولاه طارق من مرعة ال  
من ان يستأثر بفخر الفتح فاستوقفه وسار بنفسه لأكاله . وقد قو  
الفاحين بعد معركة فحص الشريش ( ٩٣ هـ - ٧١١ م ) فولوا وجو  
فرانسا فاستولوا على ناربون وطولوز وبوردو وتقدموا حتى تور وبواتيه .  
٣٣٢ كيلومتراً من باريس بقيادة عبد الرحمن الغافقي

غير ان انتصار شارل مارتل عليهم هناك في وقعة بلاط الشهداء ( ٧٣٢ م )  
بالإضافة الى ما اصاب الاندلس من التنازع حصر من بعد مط

#### اسبانيا

أما الخطبة وهي عنوان السلطة فانها رغمًا من الانشقاق وتبدل الح  
مدة ٤٦ سنة و ٥ أيام تقرأ باسم الامويين في الشام . ثم لما تغلب عليهم ال  
حولها لم عاملهم يوسف بن القهري . أما عبد الرحمن بن معاوية الامو  
بويج في قرطبة ( ١٣٨ هـ - ٧٥٥ م ) فانه اقرها للعباسيين مدة عام ثم قطعهم  
منذ ذلك حياة الدولة الاموية الاندلسية . وهي حياة طيبة كانت زاهرة  
ولا سببا في حكم عبد الرحمن الناصر ( ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م الى ٣٥٠ هـ - ١  
اول من لقب منهم بامير المؤمنين ، وزاهيه في العمران وخصوصاً في ع

الحكم الثاني ( ٣٥٠ الى ٣٦٥ هـ - ٩٧١ م ) . أما من حيث العلم وتثقف فقد  
 ن دوزي :

« لم يكن يوجد في كل الاندلس رجل احي حيناً لم يكن في اوربا من يلم بالقراءة  
 الكتابة الا الطبقة العليا من القسس

» ان الحكم الثاني انشأ سبعاً وعشرين مدرسة مجانية بلوازمها كيلا يبقى أحد  
 من رعيته محروماً من نعمة العلم . وكانت جامعة قرطبة اشهر من كل من الجامعة  
 الزهارة في القاهرة ، ومن الجامعة النظامية في بغداد »

وأما من حيث العمران فقد جاء بنفح الطيب أن جباية الاندلس بلغت في  
 عهد الحكم الثاني ما يعادل ٦٢٤٥٠٠٠ دينار ما عدا اخماس القوائم . ان ذلك  
 وان عد قليلا في هذا العصر فقد كان وافراً غزيراً في عهد قلة النقود في الزمان  
 الماضية

فاشتهرت اسبانيا اشتهاً لم يكن لها من قبل ومن بعد ، وتقاطر اليها الطلاب  
 من كل البلاد ، وحصل لليهود فيها مقام سام في الثروة والآداب . وأما النصراني  
 هم ، وان لم يتمتعوا بحقوقهم السياسية كافة خوفاً منهم وهم أصحاب البلاد الاول ،  
 قد كانوا متمتعين تمام حريتهم الدينية كما روى ذلك البستاني في دائرة المعارف  
 القوط وملوك الطوائف

لما تغلب العرب على الاندلس فما بعدها في اسبانيا جلا جمهور من القوط  
 صحاب البلاد الى جبال قنطيرية على مقربة من حدود فرنسا ، واعتصموا بتلك  
 لنازل الوعرة . ثم لم يلبثوا ان شكلوا وراء تلك السلسلة الجبلية في استورياس  
 Asturie حكومة ترأسها بلاجيوس ، أحد أبناء العائلة المالكة ، غايتها انقاذ الوطن .  
 شرعت تشن الغارة على العرب . ورغم انتصارها في كافادنكا واستعادتها ليون  
 ١٠١ هـ - ٧١٩ م) لبث الفاتحون في غفلة عنها امتناناً لشأنها . ولم ينصرفوا للقضاء  
 عليها . بل راحوا يجتازون جبال اليرانس الى فرنسا وهم يحسبون أنهم بالغو  
 سطنطينية من طريق روما

غير أن تلك الجروومة الصغيرة التي احتقروها سرعان ما صارت عدداً مخيفاً ،  
 بت على غايته حتى اجلاهم عن اسبانيا . فقد أخذ شأن الاستوريين يستفحل  
 درجاً ولا سيما لما رأوه من عطف الفرنج عليهم وبألوه من ملدد ، ففتح ملكهم  
 الفونس الاول والفونس الثاني جليقية Galice وقسمها من قشتالة Castilles . وكان

نجاحهم المتواصل بالاضافة الى ما اصاب العرب من التنازع حين فشلوا ثم حين  
انهلال الدولة الاموية الاندلسية منشطاً الاسبان الى تأليف دول اخرى، ومي  
وان لم تسلم من التنافس بينها، فقد كانت تتحد عند الغاية المقدسة. وبعد  
أن كان العرب طلقاء في شبه جزيرة اسبانيا، فلما قامت بازاءهم تبعاً كل من دول  
نواره Navarre وليون وقشتالة وقطلونية Catalogne واراغون ثم البرتغال  
امسوا ضمن منطقة عدائية تلتف حولهم على شكل هلال وتربص بهم الدوائر  
أجل ان اتحاد هذه الدويلات، على ما مدها به الفرنك ولا سيما شارل  
من المساعدة لم يؤثر في الدولة الاموية في عصرها الذهبي، بل ان المنصور  
وزر هشام بن الحكم الثاني (٣٦٥ هـ - ٩٧٥ م الى ٤٠١ هـ - ١٠١٠ م) استمر يقيم  
الى مدة ٢٢ سنة على مملكتي ليون ونواره وكنيتي قشتالة وقطلونية فيملك خبارها  
ولكنه يموت هذا الوزير (٣٩٣ هـ - ١٠٠٠ م) وبما شب على اثر ذلك من الخلاف  
على العرش الاموي والثورات، تسنى الاسبان فرص التهموا في اثنائها نحو بلد  
بلاد العرب. وأما الثلثان الباقيان فقد قام عليهما ملوك الطوائف اشهرهم بنو زيري  
في غرناطة Grenade (٤١٠ هـ - ١٠١٩ م) وبنو طاهر في بلنسية Valence (٤١٢ هـ -  
١٠٢١ م) وبنو عباد في اشبيلية Séville (٤١٤ هـ - ١٠٢٣ م) وبنو هودا  
سرقسطة Saragosse. ولما تم انقراض الدولة الاموية (٤٢٢ هـ - ١٠٣٠ م) بويع  
طاهتهم قرطبة Cordoue الامير جوهر، واستقل في طليطلة Tolède طامه على  
(٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م) فصيح حينئذ قول ابن الخطيب

حتى اذا سلك الخلافة انتثر وذهب العين جميعاً والائر  
قام بكل بقعة مليك وصاح فوق كل غصن ديك

وليتهم اقتصروا على وفرة المالك، اذن لما انقضوا لو اجتمعوا على الاعدا.  
كما تضافر هؤلاء عليهم. ولكنهم تنازعوا امرهم بينهم، واستعان احد  
بالاسبان على خصمه، فعملوا بذلك على ملاشاة المملكة تلو الاخرى. وم في اثناء  
ذلك يستعصون عن بسطة الملك بالقباه الفخمة فقال شاعرهم

عما يزهدني في ارض اندلس القاب معتمد فيها ومعتضد  
القاب سلطنة في غير موضعها كاهر يحكي انتفاخاً صولة الاسد

هذا وكانت كنيته قشتالة قد صارت مملكة. (٣٥٠ هـ - ٩٦١ م) ثم جمع فرديننا  
الاول الملقب بالسكير بينها وبين دولة ليون (٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م) فاصبحتا حكو

أعظم ممالك اسبانيا<sup>(١)</sup> وشرع من بعد يصلي نارا حامية كلا من ابن ذي النون طليطلة ، وبني هود في سرقسطة ، وبني عامر في بلنسية . ثم أن ابنه سانش الثاني استعان على اخوانه المداعين له بالملك ، بصاحب طليطلة . ولما استتب له الامر تنولى على بقية مملكة نواره

وفي النصف الثاني من القرن الحادي عشر للميلاد تولى الفونس السادس ملك قشتالة قيادة الحلفاء فدخل طليطلة (٤٧٨ هـ - ١٠٨٥ م) وأخذها قاعدة دولته ، ودعا الاماكن التي افتتحها قشتالة الجديدة

حينئذ وقد بلغ العدو قلب اسبانيا ، ولم يعد يقنع بالجزية ، بل ردها وأرسل يهدد المعتمد بن عباد صاحب قرطبة واشبيلية ، أعظم ملوك الطوائف ، شعر الاندلسيون بسوء المصير ، فقال ابن المسال الطليطلي

حنوا وواحدكم يا اهل اندلس فما المقام بها الا من الغلط  
السلك ينثر من اطرافه وأرى سلك الجزيرة منشورا من الوسط  
من جاور الشر لم يأمن عواقبه كيف الحياة مع الحيات في سفت<sup>(٢)</sup>

وعقدوا مجلساً في قرطبة اجتمعوا فيه على استنجد دولة المرابطين صاحبة سراكش . فكان مثلهم في ذلك كمثل المستجير من الرضاء بالانار  
تطلب البرر على الاندلس

كانت افريقيا الشمالية تباع على التوالي الدول العربية الكبرى : الاموية والعباسية والفاطمية ، ثم لما استفحل شأن اموي الاندلس دخل اكثر امصارها في جملة التابعين لهم . غير ان انحلال خلافتهم ، وانقسام اسبانيا ، جعل الافريقين مخرجاً للاستقلال ، وترك مجالاً لتغلب اهل البادية . ففي اثناء ثلاثي ملوك الطوائف في الاندلس كان يوسف بن تاشفين سلطان الغنوين البربر (٤٥٣ - ٥٠٠ هـ) قد قبض على ناصية المغرب الاقصى والوسط وبني مدينة مراکش واقامه . ولما اتته رسل الاندلسيين يطلبون نجدهته هب بنفسه واجتاز بجيش كثيف الى اسبانيا (٤٧٩ هـ - ١٠٨٦ م) غير حافل بما تألب للقائه من جيوش الاسبان ، وتغلب عليها في موضع يقال له الزلاقة

(١) ان رواية السيد Le Gid التي هي من اشهر مؤلفات كورنيل والتي اخذ موضوعها من غليوم دو كاسترو الاسباني حدثت وقائعها في عهد هذا الملك  
(٢) السفت وحاء كالفتة

أما ملوك الطوائف فما سري عنهم الا ليقموا بمخطر اشد . فان ضعفهم بالا  
الى خيرات الاندلس سؤل انفس يوسف بن تاشفين ان يبسط سلطانه عليها .  
لذلك عهد الانشقاق بين عواهل الاسلام . واستعان بعضهم بملك قشتالة على  
كما فعل عبد الله بن بلهكين صاحب غرناطة فقال فيه الشاعر :

يبني على نفسه سقاها كأنه دودة الحرير  
دعوه يبني فسوف يدري اذا انت قدرة القدير

اجل عادوا للتخاضع ، ولكن يوسف بن تاشفين كان اشد من ان تقف  
وجهه معاكسات ملوك الطوائف ، فاستولى على البلاد ، وانتهى ملكه الى  
افراغة من قاصية شرق الاندلس ، والى مدينة اشبونة . ثم اتى غرباً  
البحر المحيط وبايع المستظهر بالله العبادي فعتد له علياً ممالك . ثم اتى لواء  
علي من بعده ( ٥٠٠ هـ - ١١٠٦ م الى ٥٣٧ هـ - ١١٤٢ م ) . عقب انتصاره على الاسب  
في مواقع كثيرة ، اشهرها باب القنطرة وحصن افليج وبرشلونة وطلطلة  
وخص العباب وخص عطية ، ان يسترد جانباً فسيحاً من الحصون التي اضاء  
ملوك الطوائف كشتيرين وبطليوس وياورة وبرتقال واشبونة

هذا وما كان اقصر عهد ازدهار هذه الدولة : فقد نشأت في ايام السلطان عم  
المشار اليه ، في جبل تينملل بصحراء افريقية ، دولة اخرى بربرية ، وهي سلطنة  
الموحدين ، سرعان ما بسطت يدها على مملكة الغتونييين في المغرب واسبانيا في  
عهد ابنه تاشفين ( ٥٣٧ - ٥٣٩ هـ ) ثم قضت على البقية الباقية منها في حكم حفيد  
اسحاق ( ٥٤١ هـ - ١١٤٦ م )

على ان هذا الانقلاب وان تم بسرعة فانه لم يخل من حروب شديدة  
بين المسلمين أعطت الفوقس الثامن ملك قشتالة فرصة ثمينة لاسترداد جملة حصون  
اشهرها : ابدة وبياسة واشبونة وطرطوشة والمربة وماردة وافراغة وشنترين  
وشمنترية . ولولا النجيدات التي داركنه بها دولة الموحدين لدخل ايضاً قرطبة  
عاصمة البلاد . ولكن امر الموحدين اشتد بسرعة فالتخذوا دور المهاجم والقوا  
الرب في اوربا حتى اخذت تلك الحروب الموضعية صبغة الحروب الصليبية كما

محمد جميل بهم

سأوضحه في المقال التالي

( تمة البحث في الجزء القادم )

## خليل مطران

لست آسف على شيء في الادب العربي وبخاصة في الادب المصري قدر سني على خروج احمد لطفي السيد منه وانزوائه في دار الكتب . ولا شك في انه قدم الادب في منصبه الراهن ولكن اين ما يقوم به الآن من الخدمات مما كان يجب أن تنتظره منه . فان لطفي السيد هو الطراز الذي يجب ان نستكثر منه في بلادنا فانه ينظر الى الامام وقيس الحاضر بالمستقبل ويؤمن بالحضارة الاوربية يهومه في الادب والسياسية في هموم الرجل الشريف الذكي

فما اذكره لهذا الاستاذ قوله في الايام الاولى لظهور الجريدة التي كان من حظنا أن يدبرها جملة سنوات ان اعم ما خدم به الحزب الوطني بلادنا هو انه في اللغة العربية

لقد ذكرت هذا الآن وانا اقلب بعض صفحات ديوان خليل مطران . فان الخلف سيحكم في المستقبل لكبار شعرائنا وعليهم ولكنه سيقر لهم ختماً بأنهم رقوا اللغة العربية . وهذه خدمة كبيرة لن ننساها وفضل عظيم لهم علينا لن ننكره فان نهضتنا الحديثة تبتدىء من عهد اسماعيل وتكاد تكون صلة هذه النهضة بنهضة محمد علي مقطوعة . وقد كان ولا يزال اللان أول ما يعنى به الاديب في هذه النهضة اجادة اللغة بالجرى على سنن الأقدمين من الكتاب . ولا يزال التبريز باجادة الصنعة في الكتابة يقاس بمقدار ما عند الكاتب من القدرة على تقليد قدماء الكتاب ومحاكاة اساليبهم في النظم والنثر . وليس من يشك في انه يحسن بنا أن تفعل ذلك حتى يظهر بيننا من يجد في نفسه القدرة على الابتداع في النثر والنظم كما فعل شكسبير أو كما فعل فيكتور هوغو

أما ونحن بعد لم يظهر بيننا اديب مبتدع فيجب أن تقنع بهذا الرقي الذي وصلنا اليه بهمة كبار ادبائنا أمثال حافظ وشوقي ومطران وغيرهم . واذا ذكرنا هؤلاء وحمدنا لم ترقية الصنعة في الاسلوب ورفع مستوى اللغة المكتوبة والحمد

عن اللغة العامية فانه يبقى علينا أن نشكر لمطران ميله اكثر من غيره الى الطرية الحديثة في اختيار الموضوع وطرقه باباً من ابواب الشعر القصصي فمن الموضوعات التي طرقها مطران وكان فيها اشبه بالمتدع الذي تقض عنه غبا تقاليد القدماء قصيدته عن المنديل وقصة شاعر في احدى قبائل البادية ووصف نابليون الاول وجندي يموت وما الى ذلك . فمن جميل وصفه الذي ابتدع به قوله في صبية :

ضحكة كالنور في الزهر رقاصة كالنصن في الوادي  
كرارة كنسيسة السحر ثنارة كالطائر الشادي

ومما جرى فيه على التقاليد فتكاد تحسبه من شعر الدولة العباسية قوله :  
وقلي مسموع الخفوق معلق بهندم الاركان اجوف معتل  
ومما يدل على ان روح العصر روح الحرية والسخط على الظالمين قد نفذ الى قلب مطران قوله :

هم حكموه فاستبد تحكما وهم أرادوا ان يصلوا فصلا  
والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالا  
لولا الجهالة لم يكونوا كلهم الا خلانق اخوة امثالا  
لكن خفض الاكثرين جناحهم رفع الملوك وسود الابطالا  
واذا رأيت الموج يسفل بعضه الفيت ناليه طغى وتمالي  
نقص لفطرة كل حي لازم لا يرغبي معه الحكيم كمالا  
ثم قوله :

فيم احتباسك للقلم والارض قد خضبت بدم  
سدد قويم سنانه في صدر من لم يستقم  
اليوم يوم القسط قد قام الاولى ظلموا فقم  
ولست اتمالك من ذكر هذه الايات لأنها تكاد توهمني انه من الشكوكيين . قال :  
نمتا على جهل وقد عاش الكرام ونحن لم  
فاذا انقضت آجالنا فمن الرقاد الى العدم  
واذا بشنا بعدها فكانها رؤيا حلم  
ولمطران جملة كتب اخرى غير خاصة بالشعر . فمن ذلك كتابه في الاقتصاد الذي

اشترك مع حافظ بك ابراهيم في ترجمته . وله عدة درامات مترجمة عن الفرنسية

برها درامة عطيل ودرامة تاجر البندقية ودرامة مكبث . وله عدة كتب لم تنشر . نأمل ان يتوفق الى نشرها وامتناع الجمهور بقراءتها . وتضلع مطران من اللغة الفرنسية تضلعاً قلمياً يساويه فيه غيره من الادباء او الشعراء الآن قد فسح امامه هذان الادب الفرنسي وهو اغنى الاداب الاوربية في القديم والجديد . ولو كانت ظروف توائي مطران والزمان يسعفه لرأينا منه العجب . فهو قادر نشيط ذكي . لعل ذكاه هو الذي يحمله من المتلين فقد سمعت برنارد شو يقول احدى المرات ان الاغبياء من المؤلفين هم الذين يقدمون بضاعتهم حيث لا تطاب . فاسوق كاسدة والذي يضمن بذكائه ان يباع بالبخس

ولكن هل تبقى السوق كاسدة الى الابد ؟ او لا يتاح لمطران في المستقبل ان يرى الادب نافقاً فيجرؤ على ارضاء نفسه له والاقتصار عليه ؟

\*\*\*

ولد خليل مطران سنة ١٨٧١ في بعلبك وقدم مصر سنة ١٨٩٣ فعرف صاحب الاهرام واشتغل مدة في تحريرها . ثم اصدر جريدة الجوائب وهي اول جريدة مصرية نشأت على النمط الحديث للصحف بل هي جاءت في الحقيقة قبل زمانها . فقد كان يكتب فيها كل يوم قصة كاملة وكانت الاخبار تعنون بعنوانين كبيرة في وقت كانت المقالات الكبيرة في الصحف الاخرى لا تعنون تقريراً او تعنون بحرف صغير . وقد انشأ خليل بك مطران ايضاً المجلة المصرية وكان يعنى فيها بدقة المتعابير اللغوية والابحاث الحديثة . وهو في كل ذلك الوقت لم يكن ينقطع عن تأليف النصائذ والمنطوعات المؤلف منها ديوانه الآن . وهو من حيث الخلق والسجاي الشخصية من أرق الناس حاشية ولطفاً لا يؤبه النقد ولا يعرف الحقده فهو واسع الصدر حلو الحديث سمير لا يعمل كثير التجارب والاخبار

وقد اضطرته الأحوال عدة مرات الى ولوج ابواب أعمال ليس لها صلة بالأدب وقد ربح في بعضها أرباحاً غير يسيرة إلا أن اضطراره الى التكسب بغير الأدب وهو هوى نفسه كثيراً ما صبغ شعره بصبغة الكد كما يدل عليه هذان البيتان :

يمر بي الأخوان في خطرهم أولئك عوادي وليسوا بجلاسي  
أهش اليهم ما أهش تليطاً وفي النفس ما فيها من الحزن والياس

\*\*\*



وهالك مثالا من توه . قال يصف الفرق بين طريقة السوري وطريقة المصري في الكتابة :

« السوري اكلف بالمعاني منه بالمباني تطربه الموسيقى اطراباً شديداً ولكن ينسب ان يتلقى تأثيرها لا منه نفس ايقاعها بل من وراء ما يثيره في مخيلته أو في ذكره ذلك الايقاع فطربه لا يأتي من اللفظ مباشرة كما يكون طرب المصري ولهذا عدم على الدوم متحفزاً للثورة على اللغة والرغبة في تسهيلها وتليينها واخضاعها لذات التصورية وان بعدت . فاذا قرأت فصلا غير مذيّل بتوقيع فوجدت فيه اغراباً في الشعور ونجديداً في المعاني مع اختلاط في اللفظ وتضاريس في زين الديث وخشونة في مخارج الحروف وعدم المبالاة إلا فيما ندر للتحليلات البدئية وعدم الالتفات إلا فيما نزر الى المعجمات لتبين الصحيح في المفردات فالكاتب سوري أو متشبه به

« أما اذا وقفت على فصل رق اسلوبه وتساوقت أقسامه وتفتت سلاسة حربه وحلت مقاطعه وشاق شفووه ونعم شفووه وصحت الفاظه إلا حيث أوثر الباطل العامي على وحشية الفصيح ولم يكن أثر اكسد الذهن في اعداد الموضوع ولا طعن من الجرأة الفكرية ولا غريب من التصور ولا بعيد من المرمى تحت كل اوتار الكاتب مصري أو متشبه به

« في الشام يثبون وثباً : يثيرون المطالع ويدولون الموازن وينضبون الابحار . بدا لهم في ذلك افتتان . وفي مصر يرجمون يوماً بعد يوم الى ما ازدادت الفهم من الاساليب الأصلية لأنها أصبحت ذات موسيقى خاصة في اسماعهم وسهلت مأخذاً على التداول وقربت تناولا من جهة المعنى فهم بها كلفون وعليها محافضون . اليس هذا حقاً ؟

سلامه موسى

### كلمات عن النساء

تفتخر المرأة كل شيء للرجل الا تطلقه بامرأة اخرى  
حسب الزوج مصيبة ان تفر زوجته منه ولكن مصيبته اعظم اذا عادت اليه  
بعد فراها

المرأة التي تصدق في عمرها الحقيقي تصدق في كل شيء آخر

# قياس العقل بطول السيقان

## طريقة غربية للاستدلال على المقدرة الذهنية

لعل هذه الطريقة الجديدة التي جئنا على وصفها هنا هي أغرب ما اطلنا عليه من الطرق التي يراد بها الاستدلال على مواهب الناس وسجاياهم من مظاهرهم الخارجية . ومع اننا لا نبحزم بصحتها فقد رأينا نشرها لما فيها من فكاكة واستنتاج غير متوقع [المحرر]

يقول الدكتور جاريت أحد اعضاء جامعة كولبيا انه اذا كان البدن صغيراً أطراف أي اليدان والساقان طويلة في شخص فالارجح أن يكون هذا شخص ذكياً . واذا كان البدن كبيراً واليदान والساقان قصيرة في شخص ارجح ان يكون غير ذكي . وفي حالة التوسط في الطول يكون أيضاً التوسط الذكاء . والمسألة لا تخرج عن ان تكون ترجيحاً ليس فيها قطع أو جزم . يوجد اناس لهم أطراف قصيرة وهم مع ذلك اذكياء ويوجد اناس باطراف بيّلة قد يكونون أغبياء .

وقد بنى الدكتور جاريت نظريته هذه على تجارب عملية مع ٣٠٠ طالب في معة كولبيا . والتجربة يمكن تلخيصها بأنها تنحصر في نسبة الطول الى الوزن . ذلك بأن نقسم مقدار الطول بالبوصة على مقدار الوزن بالرطل ثم نضرب الناتج سمة في ١٠٠ . فاذا كان الحاصل اكثر من ٥٠ فالشخص كبير البدن قصير أطراف . واذا كان الناتج بين ٥٠ و ٣٥ فالشخص عادي القامة

اما اذا اريد الضبط في الحصول على النتيجة فيجب اتباع ما يلي :

١ - يقاس طول عظمة الصدر وعمق الصدر ومسافة ما بين الابطين ثم ضرب الابعاد

٢ - يقاس من عظم الصدر الى طرف الضلوع ثم عرض وسط الصدر وعمقه تضرب الابعاد

٣ - يقاس من طرف الضلوع الى عظم الساق العليا وعرض الوسط وعمقه . تضرب الابعاد أيضاً

وهذه الحواصل الثلاثة تضاف فيكون مجموعها عبارة عن حجم البدن . ثم

يقاس طول ذراع واحدة وساق واحدة

وبعد ذلك يقسم مجموع طول الساق والذراع على حجم البدن . فيكون الناتج كسراً هو الدليل المطلوب . فإذا كان هذا الكسر بين ٢٢ و ٣٥ في المئة فالشخص قصير الساقين . أما إذا كان بين ٣٥ و ٤٨ في المئة فالشخص طويل الساق والمتوسط هو ٣٥

وقد علل فيولا العالم الايطالي هذه الظاهرة بقوله ان الانسان يتقدم كالحَيوان وذلك بان اطرافه تتدرج في الطول وبدنه يتدرج في النقص وتقدم هذا مصحوب بكبر دماغه . فقد كانت الحيوانات المنقرضة كبيرة البدن قصيرة والحيوانات الراهنة المتسلسلة منها طويلة الاطراف صغيرة البدن اذا قوبلت بها ولكن هناك من يعلل هذه الظاهرة بان الغدة الدرقية هي سبب طول الاطراف . فاذا كانت كبيرة كثيرة الافراز طالت الاطراف وتذكي الشخص ونشط ذهنه وقويت ذاكرته . اما اذا كانت قليلة الافراز فيحصل القصر في الساقين واليدين ويقل الذكاء . واذا ايفت وزال الافراز أو قل جداً صار الشخص ابله قصيراً جداً

## أيها الساق

أيها الساق أدرك أنس الدموع  
واحبس العود ورتل بخشوع  
وأعد ذكرى الندامى والربوع  
فألاسى بحلوه ماء القلـ  
آية الرحمة فوق الطلل  
فهي أحلى من تعاطي القبل

\*\*\*

بأبي من ودعوا عند السحر  
حبسوا الدمع طويلاً فانفجر  
هم سراة الحي هم كل الوطر  
كلما ناجاهم القلب انفطر  
يا ندامي لقعد طال السهر  
يا ندامي تواصلوا بالصرير  
وما فهم على الخد نسيـ  
يا بروحي انتدي الخد البليـ  
ليت شعري هل اليهم من سبيل  
يا لقلب خانه الصبر الجليـ  
لأن ليل الصب والله طويل  
قد أباح الحب قتل الاعذلـ

أبها الساقى أدر كاس الدموع      فالأسى يجلوله ماء المقل  
واحبس العود ورتل بنخشوع      آية الرحمة فوق الطلل  
وأعد ذكرى الندامى والربوع      فهي أحلى من تماطي القبل

\*\*\*

مرتج الآرام روائك الحيا      وسقى وادبك منهل السحاب  
هل يعيد الدهر أيام الصفا      فيك أم تصدق أحلام الشباب  
إبه يا شعري ويا دمعي اسعفا      أنما وقف على ذكر الصحاب  
لا أطيق البعد عنهم والنوى      من رى غيري يطيق الاغتراب  
واشقاء القلب كم يقوى على      حمل ما لو نال جلوداً لذاب

لم يدع منه الأسى غير الفجيع      كبقاء اليأس بهد الامل  
أبها الساقى أدر كاس الدموع      فالأسى يجلوله ماء المقل  
واحبس العود ورتل بنخشوع      آية الرحمة فوق الطلل  
وأعد ذكرى الندامى والربوع      فهي أحلى من تماطي القبل

\*\*\*

من يحبري في ليلالي الطوال      من عيون صرن أحلاف الظلام  
«صلة الهجر وهجران الوصال»      علماها كيف تلوي بالنام  
إبه يا عين اذا زار الخيال      سائليه عن سجينات الخيام  
واستعدي منه ذكرى الاتصال      فهي عندي كل تاريخ الغرام  
واذا ما ثرت ياربج الشمال      فاقروني أحبابنا منا السلام

حجم جرّ عنا السمّ النقيع      فأرانا السم عذب المنهل  
أبها الساقى أدر كاس الدموع      فالأسى يجلوله ماء المقل  
واحبس العود ورتل بنخشوع      آية الرحمة فوق الطلل  
وأعد ذكرى الندامى والربوع      فهي أحلى من تماطي القبل

:

# اصل الاكراد

## حضرة محرم الحلال

قرأت في مجلتكم الهلال في الجزء السادس لسنة ٣٢ رداً لكم على سؤال ذكرتم فيه ان جل ما تعرفونه عن الاكراد انهم من الجنس الآري الذي ينسب اليه ابناء فارس والهند واوربا الخ... ولما كنت قد قرأت للمسعودي في كتابه مروج الذهب ما يدل على ان الاكراد هم من ربيعة ومضر رأيت ان انقل هذه عبارته بالحرف ليكون السائل على بينة من الامر

قال المسعودي :

« أما اجناس الاكراد وأنواعهم فقد تنازع الناس في بدتهم فمنهم من رأى انهم من ربيعة بن نذر بن بكر بن وائل انقردوا في قديم الزمان وانضافوا الى الحبش والاولدية دعتم لذلك الاتفة وجاوروا ما هنالك من الامم الساكنة المدن والعمرى الاعاجم والفرس وحالوا عن لسانهم وصارت لغتهم أعجمية وولد كل من الاكراد لغة لهم بالكردية

« ومن الناس من رأى انهم من مضر بن نزار وانهم من ولد كرد بن مرد بن صمصمة بن هوازن وانهم انقردوا في قديم الزمان لوقائع دماء كانت بينهم وبين غسان

« ومنهم من رأى انهم من ربيعة ومضر وقد اختصموا في الجبال طلباً للمياه والمراعي فخالوا عن اللغة العربية لما جاورهم من الامم فذلك بدء نسب الاكراد « فالا شهر عند الناس والاصح من أنسابهم انهم من ولد ربيعة بن نزار وأد نوع من الاكراد وهم الشاهيجان ببلاد ما بين الكوفة والبصرة وهي أرض الدينور وهمدان فلا تناكر بينهم انهم من ولد ربيعة بن نزار بن معد . والماخرزان وهم من الكيكان ببلاد اذربيجان والبارسيان والحبالة والحبانارفين والخابانية والمسكان ومن حل بلاد الشام من الدياعية وغيرهم فالشهور فيهم انهم من مضر بن نزار

« ومنهم اليمقوية والخورفان وهم نصارى وديارهم مماليك الموصل وجبل الجودي وفي الاكراد من رأيهم رأي الخوارج والبراءة من عثمان وعلي رضي الله عنهما « . اه  
هذا ما جاء بالتاريخ المذكور عن نسب الاكراد ويؤيد هذا النسب أيضاً

رأته عن نسب السلطان العادل صلاح الدين الايوبي بأحد أجزاء تاريخ خلكان الذي بدأ بنسبه من أبيه وجده بصورة متسلسلة من جد الى جد ، أوصله بالنسب الى مضر بن نزار

ناهيك عن ان عوائدهم و اخلاقهم تشبه عوائد العرب وأخلاقها من حيث كرم والشجاعة والشهامة والبساطة والصدق والامانة ولا يزال منهم الى الآن أهل ن ورحلة يسكنون الخيام وينزون بعضهم بمضاً ويتقسمون الى قبائل وعشائر طون كسائر العرب طبقاً لمعادنهم القديمة والحالية بعكس الامم الاسلامية من رس والترك والافغان وغيرهم من الاجناس

وان أول من أسرع واعتنق الديانة الاسلامية من الامم هم الاكراد الامر الذي دل على انتسابهم للعرب

أما من حيث تغيير لغتهم العربية وابدالها باللغة الكردية التي هي قريبة جداً الى لغة الفارسية فلا كثر انه كان لأجل التفاع مع الفرس بلغتهم اذ أنهم مقيمون رضهم وبجوارهم ومحكومون منهم ومختلطون معهم فلذلك ألجأتهم هذه الاحوال الى التفاع معهم بلغتهم ومع مرور الزمان اصطلمحوا على هذه اللغة الكردية ونشأ هذا اللسان

من هذا كله يظهر لنا جلياً حقيقة نسب الاكراد انهم من ربيعة ومضر فاذا كان يوجد لديكم اثبت من هذين التاريخين انذ كورين أرجو ان تنفضلوا بياانه خدمة للحقيقة

فارس حماده

محض

﴿الهلال﴾ ان علم اجناس الامم وأصولها - الأثنولوجيا - هو علم حديث لنشأة صعب المراس وعمر المسلك . فالأقدمون لم يعرفوا شيئاً من أصوله ومبادئه وكل ابحاثهم في أجناس الشعوب مبنية على الخرافات والتخمين والتقاليد لا سيما وان الشعوب قد افترق بعضها عن بعض قبل عهد كتابة التواريخ بالوف السنين . فاليونان ارجعوا أصلهم الى الآلهة والرومان الى رومولس واليابانيون الى الميكادوسليل الآلهة . ولبعض مؤرخي العرب ابحاث صبيانية عن أصل الافريقيين والفرس والصينيين حتى ان البلاذري المعداد في طليعة المؤرخين بالعربية قد اعتبر الاسبان من ابناء اصبهان ... ونبأه على ذلك لا نعتبر المسعودي الذي توفي في مصر في أواسط القرن العاشر بعد المسيح ثقة يعتمد قوله عما حدث في أعالي كردستان

لدى اتصال القبائل الكردية عن الارومة الاصلية قبل المسيح بألاف السنين وقبل  
أن اخذ الانسان بالكتابة

قول قبل المسيح بالاف السنين لانا نعلم ان الاكراد ورد ذكرهم في الكتابات  
الاشورية والبابلية من عهد بيد

ومعظم العلماء الحديثين - الذين يبنون أبحاثهم على أصول علمية - من  
فرنسيين مثل Quatremère والمان مثل Naumann وانكليز واميركان مثل  
William Jackson على اتفاق في ان الاكراد من أصل آري وذلك بالاستناد الى  
لغتهم وتركيب رؤوسهم . ولا نرى من مرجع لهذا الموضوع أوثق من الانسيكلويدية  
البريطانية مادة Kurdistan وفي آخرها بيان المؤلفات التي تثبت هذه الحقائق



### كلمات

دعني اتكلم خمس دقائق مع اي انسان عن السياسة او عن الجو او عن جيرانه  
فاخبرك هل يعيش الى ان يبلغ ٩٩ عاماً ام لا . فانه اذا كان يقول ان جيرانه احسن  
لناس وان زمانه احسن الازمنة وان الجو ابدع ما يكون فمن المؤكد انه سيبلغ هذه  
لسن - ديبو عضو الشيوخ في الولايات المتحدة وعمره ٨٩ عاماً

انا متوحشون عند ما نمجب بالشئ لفلاء ثمنه او نمجب بالناس لأنهم اثريه  
قوياء . ونحن متوحشون عندما نأكل او نشرب او ندخن الى حد التخممة .

عندما ننفق اموالنا بنية الظهور بالثراء - فربرو المؤرخ الايطالي  
لا ترتكز قوة العالم على الذهب او على الجواهر الثمينة وانما مموها الصناعة  
نظمة الهادئة تنتشر بين الامم العظيمة التي تزاوّل اعمالا تقضي على كل احد بأن  
كد وبيع - لورد بيركنهد

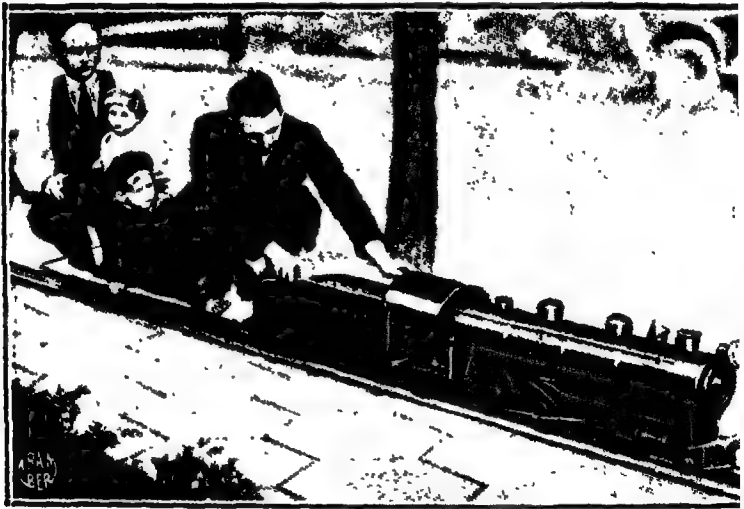
كان الناس يحبون الحروب الصليبية لا لأنهم كانوا اقباء ورعين يرغبون في  
مخلاص القبر المقدس من المسلمين بل لأن هذه الحروب كانت تقتضي السياحة  
لجازفة - ستيفن جراهام

اني كبير الايمان بمستقبل الأمة الاميركية وبأنها ستقود العالم في الحضارة  
تية ولكن لن يكون هذا قبل مضي ٣٥ او ٤٠ عاماً - موسوليني



# سيرة العلوم والفنون

﴿ اصغر قاطرة في العالم ﴾



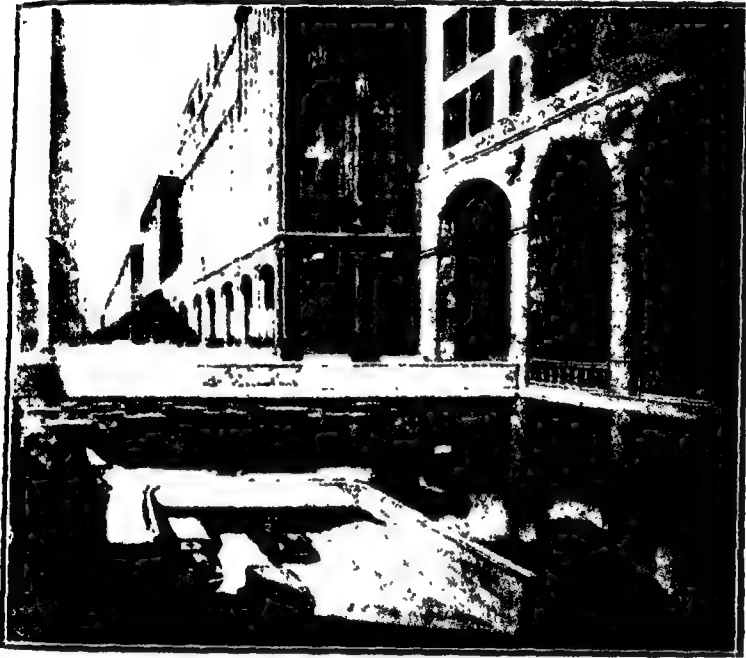
اصغر قاطرة في العالم

نعم اميركي قاطرة صغيرة طولها اربع اقدام ويمكنها ان تجر اربعة اشخاص .  
الفتح طولها قدمان . وارتفاع عجلات القاطرة ٦ بوصات . وقوة القاطرة  
نصف . ويقال انها اصغر قاطرة في العالم .



## ﴿ مستقبل المدن ﴾

حسب بعضهم ان عدد سكان مدينة نيويورك اذا استمر على معدن زده  
الماضية سيبلغ ١٢ مليوناً في سنة ١٩٣٣ و ٢٩ مليوناً في نهاية هذا القرن . فكيف  
يميش الناس في هذا الزحام الهائل ؟ قال احدهم ان معظم الاعمال في المستقبل  
ستعمل بالتلغراف الاثيري اي بلا سلك . فكل ما يحتاج اليه ربة البيت ان يصعد



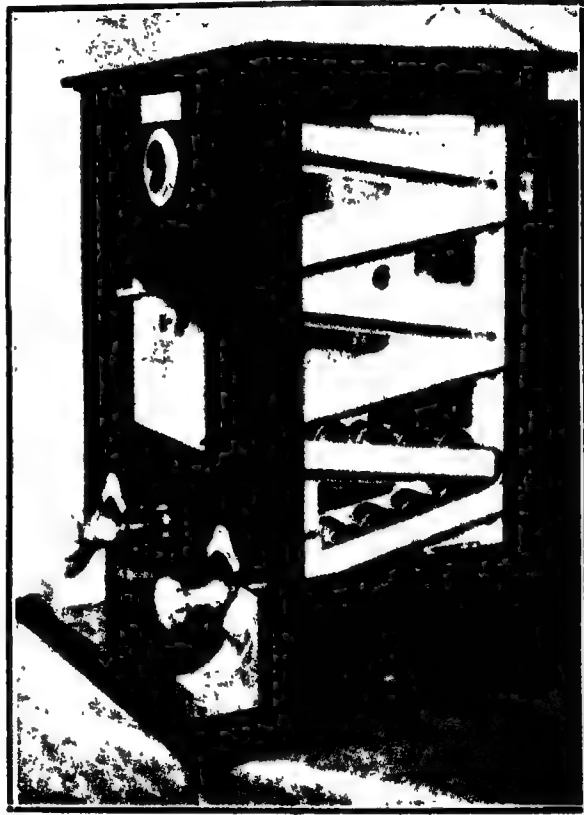
رسم يمثل شوارع مدينة من مدن المستقبل

منزلها اجهزة تنسلم بها القوى المختلفة كالحرارة والضوء فتقل بذلك حركة النقل في  
المدن . وستكون الشوارع طيقات تمر الواحدة تحت الاخرى . فلا تلتقي العربات  
في شارع واحد وجهاً لوجه . اما الذين يمشون على اقدامهم فيصنع لهم رصيف  
عال له جسور يعبرون عليها من شارع الى آخر

وقد رسم رئيس عصبة العمارة في اميركا رسماً يمثل مدينة من مدن المستقبل مبنية  
على هذا النمط ومن النظر الى الصورة المنشورة هنا يتضح للقارىء شكل الشوارع  
انها وكيف سيتقى الزحام

## ﴿ صندوق تغيير الورق ﴾

كثرت تقود الورق حتى صارت كأنها الاصل والذهب هو الفرع . ولذلك  
يع بمضهم صندوقاً لتغيير الورق من بنكنوت وغيره الى تقود معدنية . وهذا



## آلة لتحويل الورق الى تقود معدنية

ندوق يحتوي على آلة تغيير الورقة التي قيمتها ٢٠ شلناً والورقة التي قيمتها ١٠  
ت . ومن مزايا هذه الآلة ان الورقة تبقى ظاهرة حتى لا يحصل خلاف او  
ي واضعها انها كانت اكبر قيمة مما صرف له

## ﴿ تنبيه النبات بالوسائل الكيماوية ﴾

يشغل الاستاذ بوبوف البلغاري منذ نحو عشر سنوات في عمل اختبارات بفية  
فة الوسائل الكيماوية التي يمكن بها زيادة نمو النبات . وقد بنى هذه الاختبارات

على تغذية النبات أو حفظه بالمواد التي تتحد أكثر من غيرها بالأكسجين . فغريد بذلك غذاء النبات . وقد اختبر من هذه المواد ووفق فيها إلى نجاح كبير من العناصر الاتية : الحديد والزنك والمنغنيس والبوتاسيوم والصوديوم . ووجد قاذرة كبيرة من استعمال هذه العناصر للذرة والقمح والتبغ والقمح وغيرها

### ﴿ حول العالم في ٨٠ ثانية ﴾



الذي حمل إلى ملك إنجلترا جلة الافتتاح التي نطق بها  
بعد أن دارت حول العالم

لما افتتح ملك الانجليز المعرض العظيم المقام في لندن نطق بجملته الافتتاح فطير  
البلغراف حول العالم حتى عادت إلى لندن في دقيقة وعشرين ثانية فقطمت بذلك  
٣١ ٥٦٠ ميلا

## ﴿ البحث عن ماء جاف ﴾

اشتغل الاستاذ بيكر الانجليزي مدة طويلة في البحث عن امكان الحصول على ماء جاف أي على مادة تحتوي على عنصري الماء دون خاصية البلل التي فيه . ولكنه بعد عدة اختبارات وجد ان هذا محال . وقد عرف أشياء في غضون ابحائه لم يكن أحد يعرفها من قبل . فنعلم ان الماء مؤلف من عنصري الهيدروجين والاكسجين وأنه بالتأحادهما يحدث الماء . ولكنه وجد ان هذا التأحاد لا يمكن الا اذا كان هناك أثر قليل من الماء يقوم مقام الحيرة لحدوث الماء بالتأحاد العنصرين . أما اذا كان هذان العنصران جافين والانية أيضاً جافة فلا يمكن احداث الماء مطلقاً . وهذا يدعونا الآن الى التساؤل : ايها كان أصلاً الماء أم هذان العنصران ؟ وان يكن هذا السؤال أشبه شيء بقولنا : هل الدجاجة أصل البيضة أم البيضة أصل الدجاجة

## ﴿ حرير جديد ﴾



شجرة الحرير الجديدة . وفي اليسار ساقها التي يؤخذ منها النسيج

تقول مجلة عالم المنسوجات أن سدني بويس أحد الاميركيين قد اهتمدى الى استخراج نسيج وسط في النعومة والمتانة بين القطن والحرير من شجرة من جنس

الاسكليبياس Asclepias والمجلة تؤمل ان ينتشر هذا النسيج بين الناس  
القطن والحرير

### ❦ كيف يستخدم العلم لمنع الغش والخداع ❦

من حجج الاشتراكيين التي يروجون بها دعوتهم الى مذهبهم تفشي الغش في  
الاطعمة والاشربة وغير ذلك . فهم يقولون ان كل انسان في العصر الحاضر لا يبي  
سوى منفعة الشخصية فهو يعمد الى الربح من أي وجوهه ولا يتردد في غش  
السلعة التي يتجر بها اذا وجد ربحاً في ذلك . وقد اشتغل الكيماويون في كشف  
الغش في الطعام والشراب مدة طويلة واسكن الصانع الذي يميل الى الغش قلما يمد  
الحيلة في الاهتداء الى سبيل أخرى مستورة غير التي ضبط بها . فالكيماوي في  
سباق دائم مع التاجر والصانع والخص والقائل . فهو يفحص اللبن أو نوع الصمغ  
في اللباس أو نوع الورق في الزور أو نوع الدم في الاغتيال أو غير ذلك .  
وكما اذيعت عنه طريقة في كشف أحد أنواع هذا الغش لجأ الفاشور الى  
طريقة أخرى

فمن أنواع الكشف عن غش المزورين ما يفعله الكيماوي بالورق . فكل ورق  
نسيج خاص تبعاً للمواد المصنوع منها . والخشب المسحوق ايضاً يتلون بالوان  
خاصة بحسب أنواعه . فمعالجة الورق بالصبغة قد يكشف عن الزور لان تاريخ  
العقد المزور مثلاً قد يكون سابقاً لاستعمال الخشب الموجود بالورق

ويمكن التمييز بين الالوان الطبيعية والالوان الصناعية في الاشربة المختلفة  
والمرقيات وذلك بالطرق المستعملة في صبغ الاصواف وسائر الانسجة . وبجمل  
ما يقال هنا ان ألوان الفواكه والزهور أسرع ذهاباً ونصلاً من الالوان الصناعية  
وربما كان اهم ما عرفه الكيماويون اختبار بورديت للدم . فقد يقضي هذا  
الاختبار بتأيم احد المنهين والحكم عليه بالاعدام أو تبرئته وذلك بفحص الدم  
الذي يوجد على ثيابه مثلاً ومعرفة هل هو دم بشري أو دم حيوان آخر  
وكيفية عمل هذا الاختبار تملخص في ما يلي :

يؤخذ جزء قليل من دم الانسان وتفصل منه المادة المتخثرة ويحقن به ارنر  
مرة كل اربعة ايام . ويستمر الحقن الى أن يدخل في دم الارنب مقدار أوقيتين  
من الدم البشري . وبعد عشرة ايام يفصد الارنب ويؤخذ مصل دمه ويحفظ في  
انابيب خاصة للاستعمال وقت عمل الاختبار . فاذا اردنا اختبار بقعة من الدم اخذنا

لا من هذه البقعة وأضفنا اليه جزءاً قليلاً من المصل المحفوظ عندنا ثم ترك  
يج في درجة حرارة ٣٧ بمقياس سنتيفراد . فاذا كانت البقعة من دم بشري  
الزريع بعد ساعات قليلة ثم حصل راسب . أما اذا لم يكن دم انسان فلا يحصل  
الراسب . ولكن دم القردة العالما يحدث راسباً شبيهاً براسب دم الانسان

### ﴿ تنظيم الاختراع ﴾

كان المخترع الى الآن يعيش عيشة الاعتكاف والعزلة يحتر أفكاره كما يحتر البهيم  
لحامه ويبحث وينقب بمفرده حتى يهتدي الى اختراعه . والحقيقة ان المخترع  
لا يعتمد على نفسه كل الاعتماد لانه يسير على غرار غيره ويهتدي بسائر المخترعات  
التي سبقته . واسكنه مع كل ذلك يشتغل وحده . ولهذا السبب يبطؤ عمله وقد  
لا ينتج النتيجة المرجوة . لذلك عمدت بعض الهيئات الاميركية العلمية والتجارية  
الى تسهيل الاختراع بحيث يشتغل المخترع مجتمعاً مع غيره ويزود الجميع بالكتب  
والادوات والاجهزة الخاصة بالاختراع الذي ينوون اتمامه أو اظهاره

### ﴿ الطيارون اليابانيون وقت الزلزال ﴾

لما حدث زلزال أول سبتمبر سنة ١٩٢٣ وصارت توكيو وحلة بلاد أخرى في  
اليابان طعمة للنار والهيل والهدم كان من حظ توكيو ان نجا من هذه الكوارث  
أربع حظائر للطائرات . فهب الطيارون الى آلائهم وامشطوها وطاروا بها فوق  
مكان الكارثة . وكان أول ما عملوه تقدير مدى الكارثة وكتابة التقارير عن الجسور  
والسكك التي طوى عليها السيل أو تهدمت بالزلزال ثم أخذوا في نقل مواد الترميم  
للامكنة الضرورية . وقام الطيارون بأجل خدمة لان انقطاع المواصلات ترك  
الحكومة في عزلة عن سائر البلاد . فلم يكن بينها وبين هذه البلاد سوى الطيارين  
ينقلون الاوامر والجنود والمؤن ولولاهم لعمت الفوضى البلاد وربما فشت الثورة  
على أثرها

### ﴿ صبغة صور ﴾

كانت صور مشهورة في عصر الرومان باستخراج صبغة أرجوانية لا تنفص  
بتعرضها للشمس . وكان الرومان يصفون بها الاقشة التي يلبسها الاشراف والحكام  
والقيصرة . وكان أهل صور يستخرجون هذه الصبغة من محار يدعى  
Murex traunculus . وكان هذا المحار يوجد في سواحل آسياء الصغرى وسوريا .  
وكانت الكمية المستخرجة من المحارة قليلة فكان الحصول على هذه الصبغة شاقاً

تاج الى جلب عدد كبير من الحار . وكانت ثمنها غالباً لا يقوى على دفعه سوى اغنياء ولذلك اقتصر استعمالها على الاشراف فقط . واذا فتحت الحارة وحينها الصبغة صفراء خفيفة الصفرة ثم تصير خضراء وبعد قليل تتحول الى اللون الأرجواني وتبقى كذلك . وكانت مدينة صور تبيع ربحاً عظيماً من هذه الصبغة

### ﴿ التفكير والخواطر ﴾

تنقسم اعمالنا الفكرية الى قسمين التفكير العمدي وهو قليل . والانسانيات في رى الخواطر العفوية . وهذه الخواطر اذا انسابت في مجاريها بغير صاط بهت الاحلام حتى يلبثها الانسان ويشعر كأنها لا تبجد اقل جهد . وان كان ين حديثاً من التحليل النفسي ان هذه الخواطر كثيراً ما توهن المدهن الاعصاب وقد تحدث ضعفاً عقلياً يصعب علاجه . وهي تبجد العقل اكثر من فكير العمدي . ولعل سبب ذلك ان التفكير يشق على الانسان فلا يستسلم له اما لخواطر فيلبثها الانسان فتستنفذ لذلك من قواه مقداراً كبيراً لا يستنفذه التفكير عمدي . وبناء عليه يجب على كل منا ان يضبط خواطره بعض الضبط وان يعمد التفكير في شأن خاص من اعماله اذا رأى ان خواطره العفوية قد سمحت به

### ﴿ الموسيقى والالوان ﴾

ظهر حديثاً من تداريب قام بها بعضهم في النبات ان بعض الزهر يتأثر بالموسيقى يتنحى عن الجهة التي تأتي منها الالخان . وقد وجد ان السوسن والقرنفل من كثر الزهر انفعالا بالموسيقى . وحدث من مدة ان التأمّت جوقة موسيقية وأخذوا العزف وكان يحيط بهم بعض شجيرات الزهر . فلم تمض ساعات حتى ادار الزهر هره للجوقة . ووضعت الشجيرات بحيث يواجه الزهر الموسيقى فعاد الى الجهة اخرى المقابلة وولى الموسيقين ظهره

### ﴿ حمرة الكرز ﴾

ما هو العامل في حمرة الكرز ؟ هل هو الحرارة أم الضوء ؟ هذا ما بحث عنه زارع فرنسي فصنع صندوقين أحدهما ينفذ منه النور ولكنه محوط بالثلج الاخر لا ينفذ منه النور ولكن حرارته الداخلية مثل الحرارة الخارجية . ووضع منين مئمرين في هذين الصندوقين . وبقي الفصنان متصلين بالشجرة الاصلية . كانت النتيجة انه وجد ان الحرارة دون الضوء هي العامل في احداث الحمرة لكن لا يعلم هل هذا يصدق على سائر الالوان أم لا



# عجائب وغرائب

﴿ سمكة الطين ﴾



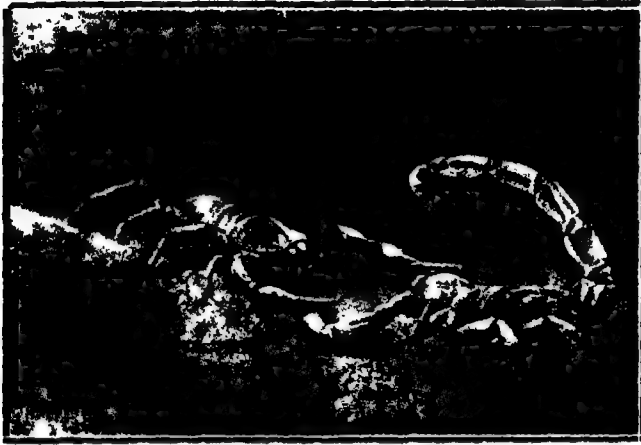
سمكة الطين

توجد هذه السمكة في افريقيا واسيا واستراليا في البقاع اخارة وهي تستطيع المشي على الطين وزعانفها الامامية تشبه الذراعين وعيناها جاحظتان تدوران الى الجهة التي تريد رؤيتها . واحب مكان عندها هو حيث يمكنها ان ترقد على الطين تترك ذنبها في الماء ويقال انها تنفس من ذنبها هذا كما يتنفس سائر السمك بالحياشيم (١٢٤)

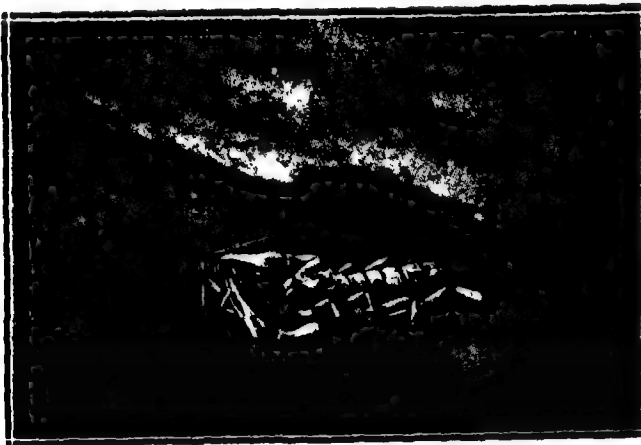


﴿ شوم على العريس ﴾

من الغريب في المناكب ان اناها اذا نالت وطرها من ذكورها وحصص  
الموق وامنت بذلك فناء النوع عمدت الى الذكر فاكلته . ولذلك لا يكاد يذهي



مقرمان يتنازلان



المأسة : للعروس تأكل العريس

الذكر من انعام مهمته حتى يحاول الفرار ناجياً بنفسه ولكنها تقتني اُره حتى تقبض  
عليه وتأكله . وهذا ما تفعله العقوب . قالنثي اضخم من الذكر ولا قبل لهذ  
المسكين بمنابتها . فهو يخرج من سكرة اللذة فيقع في سكرة الموت

## ﴿توأمان عجيبان﴾

ارسل اليينا الفاضل الياس قرياقوص عراقي في جزر الفيليبين صورة توأمين  
حصلين من مؤخر الوسط الاسفل ولكل منهما رجلان وبدان ورأس . ومما



بنتان توأمان

اثنيان . وقد ماتت والدتهما عند ولادتهما ولكنهما كما قال مراسلنا الفاضل  
لا تزالان باقيتين في الحياة . وقد سألنا هل يحدث مثل ذلك . فالجواب ان التوائم  
كثيرة في الانسان والحيوان . وكلما صغر حجم الحيوان او الانسان حدث الالتام  
او اكثر من الالتام

## ﴿سبع الجراد﴾



جرادة تأكل جردا

يعرف الجميع ان الجراد يأكل  
الزروع فلا يترك منه اخضر ولا  
يابساً . ولكن في افريقيا جرادة  
تعد من السباع تأكل الجرذان .  
وقد ارسلت واحدة من هذا  
النوع الى متحف التاريخ الطبيعي  
في لندن وهي قابضة على جرد  
انشبت فيه مخالبها

### ﴿ سمكة البياض ﴾

من اغرب الاسماك هذه السمكة التي تدعى سمكة البياض . فان لها فكين غوم  
كل منهما على جدار من الاسنان الملتحمة وهما يشبهان في انطباقهما منقار البعوض



فكا سمكة البياض

وتستعملها هذه السمكة في قرض عشب البحر الذي يقتصر غذاؤها عليه . و بعد  
ذلك يذهب الطعام الى الحلق حيث يمزج بين صفائح الحلق . وهذه السمكة توجد  
في البحار المدارية ويوجد نوع منها في البحر المتوسط



حشرة غريبة في اميركا جسمها مضيء



# سُوءُ الْإِدَارَةِ

## أمراض المواد الناقصة

جميع النظريات العلمية الآن في البوتقة أي في دور التحول والانتقال لا يدري أحد كيف ستستقر في المستقبل . فقد هدم اينشتين نظرية الجاذبية أو هو على الأقل يدعي ذلك . وجاء الراديو ففتح باباً جديداً لتحليل الاجسام . ولذلك لا يجب أن نمجب اذا قيل لنا أن نظريات الطب قد دخلت هذا الطور وانها تتحول وتتغير عما كانت عليه قبلاً

وآخر ما انبأتنا به الصحف العلمية ان كثيرين من الالباء يعتقدون الآن ان معظم الامراض تنشأ عن خلل في الوظائف الفسيولوجية في الجسم بحيث تحدث نقصاً في المواد التي يحتاج اليها الجسم . فرض الانيميا أي فقر الدم ينشأ عن قلة الحديد الموجود بالدم وليس يعرف للآن كيف يحدث هذا الخلل وكيف يمتنع الجسم عن ايجاد الحديد بالدم كما هو شأنه في حالته الصحية . وقد كانت هذه الحالة تعالج قديماً بان يتناول المريض كمية من صدف الحديد المسحوق . ولكنهم يعالجون هذه الحالة الآن باطعام المريض المواد النباتية أو الحيوانية الحاوية لكمية كبيرة من الحديد

والكساح مرض آخر يحدث للاطفال لنقص كمية املاح الجير التي في دمهم . وكانوا يعالجون هذه الحالة من مدة قريبة باعطاء الاطفال ماء الجير يشربونه

يغتاضون به مما نقصهم . ولكن الأطباء يقولون الآن على فعل الضوء في الجسم . ولا يدري أحد للآن كيف يؤثر الضوء في الجسم بحيث يوجد فيه الجير والاعلى أن الضوء ينبت الجسم فتنبه تلك الاعضاء أو الغدد الخاصة بالجهاز الجير وتنشط الى العمل بعد أن تكون قد خملت

ومرض النفاسية - وهو يصيب بعض الاطفال فيقف غوهم الجسماني ويعني ويبقون في حال البلاءة او الغباوة - هذا المرض ينشأ من آفة تصيب الغدة الدرقية وهي الواقعة بقرب قصبة الرئة . فتمتنع هذه الغدة عن افرازها الداخلي او يقل هذا الافراز بحيث يؤثر في الشخص . وهذه الحالة تعالج الآن بادخال مسحوق غدد الفرس في الانسان المصاب بنقص افرازها . ويقال ان زيادة الشحم التي تصيب بعض الناس في الكهولة والشيخوخة تعود الى قلة افراز هذه الغدة أيضاً

والدكتور فورونوف يقول الآن بان بعض آثار الشيخوخة يرجع الى ضعف الغدد الصماء أي التي ليس لافرازها مجاز خاصة وانه يمكن رد الشباب أو شيء منه الى الشيوخ بتطعيمهم بغدد القردة العليا . فاذا نجحت عملية التطعيم أفررت الغدد الجديدة المواد التي كانت تنقص الجسم بسبب ضعف الغدد القديمة

قال كاتب في إحدى المجلات : « عرفت رجلاً مسناً في الرابعة والسبعين من عمره عولج هذه المعالجة وكان قبل التطعيم يظهر عليه كأنه أسن من عمره . اما بعدها وعند ما أخذت الغدة في العمل رحلت عنه السنون . فقد كان قبلاً يمشي متحاملاً فصار الآن يمشي بقدماً ثابتة ورأس مرتفع وكتفين معتدلين . وصار يستنقع بالماء البارد في الساعة السابعة كل صباح ويأكل ثلاث وجبات كاملة في اليوم وكانت شهوته للطعام قوية وكان يشرب كوباً من البيرة ويلتذها وقد استمتع على وجه عام بالسنتين الاخيرتين من عمره »

وقد صار الديابيطس أو البول السكري يعتبر الآن من أمراض المواد الناقصة . فان البنكرياس يفرز في الدم مادة تمثل السكر . فاذا نقصت هذه المادة بقي السكر في الدم لا يستفيد منه الجسم وخرج في البول . وهو يعالج بحقن المريض بافراز البنكرياس المأخوذ من العجول أو اجنة البقر أو غيرها

ويقال ان السرطان ينشأ عن نقص املاح البوتاس التي في الجسم . ولكن

هذه النظرية لا تزال صحتها وهن التجارب المستقبلية

ويقال ان بعض الامراض العصبية او سرعة التهيج العصبي يعزى الى نقص  
الفسفور والشحم في الجسم . ولذلك يعالج الاطباء حالات هذا المرض الآن  
بالاشارة على المريض بتناول الاطعمة الحاوية لهاتين المادتين  
والخلاصة ان رأي الاطباء الآن يتجه الى ان معظم الامراض ناشئة عن  
خلل فسيولوجي يؤدي الى نقص المفرزات وتقصها هذا يحدث الامراض

كيف نزيد عمرنا

الوقاية خير من العلاج . وقد عرف الصينيون قيمة هذه الحكمة فهم على ما  
يقال يدفعون اجرة الطبيب ما داموا في صحة وما دام هو يقيمهم من المرض .  
فاذا مرضوا قطعوا من اجرتهم بقيمة ما اصابهم من المرض . وهذه خطة حسنة  
يجب على كل فرد ان يعمل بها . فيجب ان نذهب الى الطبيب في حال صحتنا فנסأله  
عما نخشاه من الامراض وكيفية اتقائها . وهذا ما يفعله الآن بعض الاميركيين .  
فهم يعاملون اجسامهم كما يعاملون آلات معاملهم . فيضعونها تحت مناظرة الطبيب  
فيماشر من وقت لآخر بواذر العلل او ما يعد الجسم لها من ضعف في القلب او  
ضغط في العروق او غير ذلك ويقدم النصيحة لاتقاء ما يخشى في المستقبل من  
هذه العلل . وليس عندنا نحن هذا النظام ولو ذهب أحدنا الى الطبيب وقال له :  
« ليس بي علة ولكن افحصني واخبرني عما يرجح حدوثه في المستقبل »  
لضحك منه الطبيب . ولكن اطباء اميركا لا يضحكون وانما يفحصون هذا  
السائل ويخبرونه عن مراده وهم يقولون ان متوسط العمر يزيد عشرين عاماً لو عم  
هذا النظام بين جميع الافراد

همة فتاة هندية

سارا الادافي هي فتاة هندية من اسرة الشاعر تاغوري وقد اشتهرت الآن  
في انحاء الهند بما تكتبه من المقالات والقصائد الوطنية . وقد انشأت مجلة اسمها  
« نهاراتي » واسست نادياً دعت « اتحاد نساء جميع الهند » وغايتها نشر التعليم  
النسائي . وقد ألقت نشيداً وطنياً يحفظه الصغار ويتغنون به وعقدت من مدة  
حفلة انشد فيها هذا النشيد وكان تاغوري نفسه احد المنشدين . وهي في مقدمة  
من ينصر غاندي في دعوته

## قيمة الحمية

زار منذ مدة قرينة أحد الانكليز الولايات المتحدة الاميركية ومما لاحظته الاميركيين بعد أن حرمت عليهم الخمر صاروا الآن يكثرون من الاكل . واما الاكثار من الاكل لا يقل عن ضرر الاكثار من الخمر . وخير للناس أن يعرفوا فوائد الحمية أي الامتناع عن الطعام بتاتا مدة جملة ايام . فالحمية اول ما ينبغي للمريض او المعتل بعله فاجئة خفيفة كوجع الرأس أو النفس غيرهما ان يعتمد اليها

وفي اوربا كثيرون يصومون عن الطعام جملة ايام يرتاحون فيها تمام ارباع وينقطعون فيها حتى عن تناول اللبن . وهم يعتقدون ان اجسامهم تصح بذلك . ولم يعد أحد يخشى الصوم بعد ان صام مكسويني نحو ٧٤ يوماً



شيخ في العمر وشاب في الصحة

## لدونة الشيخوخة

يمتاز الشباب باللدونة والمرونة اما الشيخوخة فجامدة تصكاد تكون قصفة . ولكن للرياضة اثر آخر في الشيخوخة فهي تنشيط الدم وتكسب الاعضاء مرونة الشباب ولدونته . فقد ذكرت المجلات ان نوم ازرو وهو بهلوان قديم يبلغ من العمر سبعين عاماً لا يزال يستطيع للآن على الرغم من شيخوخته ان يرفع قدمه حتى تمس فروة راسه

فكم من شيوخنا يستطيعون ان يفعلوا مثل ذلك ؟



# في عالم الأدب

## مطبوعات جديدة

﴿ ديوان مراد ﴾ الأستاذ مراد فرج من أدباء مصر وله شعر رقيق يطرق فيه الموضوعات والمعاني الحديثة ويكسوها بالفاظ رشيقة . وهذا هو الجزء الثاني من ديوانه يبلغ نحو ١٠٠ صفحة وهو جيد الطبع والورق فنرجو اكتابه الرواج الذي يستحقه

﴿ التقرير الصحي السنوي للحكومة العراقية ﴾ أخذت حكومة العراق في مسابقة الامة العربية في نهضتها وصارت تطبع التقارير عن سير الامراض وأحوال البلاد الصحية . وهذا التقرير قد وضعه مدير الصحة العامة الدكتور حنا خياط وهو يقع في ١٩٢ صفحة وهو مشحون بالاحصاءات والمعلومات عن صحة العراقيين مما يدل على المجهود الذي تبذله الحكومة في تحسين حال البلاد

﴿ تحرير المرأة ﴾ وضع هذا الكتاب فقيد النهضة الحديثة بل أبو النهضة المرحوم قاسم امين . واسم الكتاب يدل على موضوعه . وقد أعاد طبعه ابراهيم افندي فارس وذيله برسوم زعيمات النهضة النسائية في مصر وسوريا وتركيا . والكتاب جدير بتدبر جميع القراء العرب

﴿ تقرير عن صناعة التعدين بمصر ﴾ وضعت مصلحة المناجم والمهاجر بمصر هذا الكتاب الذي يقع في ٥٨ صفحة وذيلته بخارطة تبين أمكنة المعادن بالقطر



للمصري مثل الذهب والفضة والبتول والزنك وغير ذلك . والكتاب جيد الورق والفلاف جم الفوائد

﴿ تقرير مجلس مباحث القطن لسنة ١٩٢٢ ﴾ يبحث عن زراعة القطن بمصر وآفاتهما والتجارب التي عملت بشأنها عدد صفحاته ١١٦ غير عدد كبير من الرسوم ﴿ مي في سوريا ولبنان ﴾ زارت الآنسة مي في الصيف الماضي سوريا فاحتفل بها الادباء والقيت عدة خطب وقصائد جمعت بين دفقي هذا الكتاب الذي تبلغ صفحاته ١٤٨ وهو تذكاري حسن لزيارة زعيمة الادب في العالم العربي الآن ﴿ الاحكام الجعفرية في الاحوال الشخصية ﴾ وضعه الشيخ عبد الكريم الحلبي من علماء بغداد ويقع في ٢٦١ صفحة ويبحث في الاحوال الشخصية عند المسلمين والمؤلف سلس العبارة يقصد الى المعنى بكلمات مختصرة

﴿ التكبر على منكري النعمة ﴾ وضع هذا الكتاب مصطفى افندي صبري القوقادي شيخ الاسلام السابق في تركيا وهو يقع في ٢٢٣ صفحة يدافع فيها عن الخلافة والاسلام وينكر على المصريين حماسهم للسكاليين بكلمات شديدة أحياناً وهو في كل ذلك يحمل على نزعة الترك الحديثة ورغبتهم في الجديد عن القديم

﴿ تقرير عن الامراض التناسلية بمصر ﴾ وضع هذا التقرير الدكتور خري فاسهب في البحث عن مدى انتشار هذه الامراض واقترح جملة مقترحات نافعة لوقف تيارها . وهو يقع في ١٢٣ صفحة . جيد الطبع والورق ﴿ خطب سعد باشا زغلول ﴾ طبعت مطبعة العرب جملة صالحة من خطب سعد باشا عن جهاد مصر في السنوات الثلاث الماضية . وهي حسنة الطبع جذيرة بالاقنناء

﴿ زغلول مصر ﴾ طبعت المطبعة العربية هذا الكتاب وهو يقع في ٣٠ صفحة حافلة بمختارات من كلات سعد زغلول باشا

﴿ نوتة عربية للموسيقى ﴾ هذه مذكرة صغيرة وضعها احمد افندي امين الديك بضبط الاصوات العربية بدلا من النوتة الافرنكية . فتلقت اليها انظار المشتغلين بالموسيقى

﴿ شريدة الحب ﴾ قصة أدبية غرامية ترجمها عن الفرنسية يوسف افندي سلوم. ونشرتها مجلة النذر وأرسلتها هدية لمشتريها . وهي تقع في نحو ١٠٠ صفحة ﴿ دعاس وفدعوس ﴾ قصة عدد صفحاتها ١٥٠ مكتوبة باللغة العامية في

اسلوب هزلي وضعها سميان افندي الحاماني مدير مجلة النسر ونجيب افندي بعقاني مدير صدى الشرق . وهذا هو الجزء الثاني ومنه ريلان . ولا شك ان مثل هذا الاسلوب يروق المهاجر اذ يذكره بلغة بلاده ولطائف بني وطنه

﴿ سوريا في زمن الحرب ﴾ كراسة صغيرة تحتوي على قصيدة عامية وضعها نجيب افندي مراد ديلربكري وصف فيها ما انتاب سكان سوريا ولبنان مدة الحرب الكبرى وقد نشرتها جريدة صدى الشرق في توكومان

﴿ التبغ وأصول زراعته الحديثة ﴾ رسالة عدد صفحاتها ٥٤ وضعها محمد افندي امين حداد باللاذقية جمع فيها جملة معلومات مفيدة عن التبغ وزراعته وتحليله وما الى ذلك مما يحتاج الى معرفته جميع من يزرعونه

﴿ أعمال جمعية الاطباء والصيدالة ﴾ هذا هو الجزء الثاني لأعمال هذه الجمعية في سوريا وهي قد تأسست في سنة ١٩٠٩ وما زالت توالي جهودها في رفع مستوى الطب والصيدلة في القطر السوري وتساعد الاطباء والصيدالة على حفظ مصالحهم ﴿ تونس ازاء جمعية الامم ﴾ وضع هذه الرسالة الصغيرة ( ١٢ صفحة ) السيد احمد توفيق المدني وهو بدافع فيها عن حق تونس في دخول جمعية الامم وقد أحسن فيها الدفاع وذكر خلاصة تاريخ القطر التونسي

﴿ سلسلة كتب الاطفال المصورة ﴾ وضع هذه الكتب الصغيرة المتقنة للمصورة بالالوان مستر روب ومحمد حمدي بك وكلاهما من موظفي وزارة المعارف . وكل كتاب يشتمل على حكاية قصيرة مكتوبة بأسلوب سهل طلي وهو مزين بعدد من الصور . وقد نشرت هذه السلسلة مكتبة المعارف بالقاهرة ولا نغالي اذا قلنا انها بطبعها قد قامت بخدمة جلي للعالم العربي وانها خطت بالطباعة العربية خطوة واسعة الى الامام

﴿ صحائف العالمين ﴾ وضعه محمد افندي مختار الباجوري وهو يبحث عن الارواح والاثير الفكري والقوى المغنطيسية في الانسان وما الى ذلك . ولا شك في ان معظم الناس يخالفونه في آرائه ولكنه شديد الايمان بها

﴿ الجاسوس الالمانى ﴾ قصة من قصص ولیم ايكيه وترجمة سيد افندي احمد فهمي . وهي مثل سائر قصصه كثيرة الوقائع المدهشة والحوادث المفاجئة عدد صفحاتها ١٨٠ وتطلب من المكتبة المصرية بشارع العشماوي بمصر

﴿ مجمع البحرين ﴾ تأليف الشيخ ناصيف اليازجي وهذه هي الطبعة السابعة

طبعت بالمطبعة الاميركية ببيروت وهي مشكولة ومشروحة ومجلدة بالقماش . عدد صفحات الكتاب ٤٣٥ . والمطبعة الاميركية تستحق الشكر على اعادة طبع هذا الاثر النفيس اشبع من شيوخ النهضة الحديثة

﴿ تاريخ الانسان الطبيعي ﴾ مؤلفه الياس افندي الغضبان عدد صفحاته ٥٣٤ وهو حسن الطبع والغلاف مزين بكثير من الصور . أما موضوعه فما تلد مطالعته وان اختلف قليلا عن اسمه لانه في الحقيقة يشرح ما يحصل من الشذوذات في الحلقة الانسانية . وفيه فوائد طبية وعلمية كثيرة . وهذه هي طبعته الثانية

﴿ مفاخر الاجيال في سير أعظم الرجال ﴾ كتاب يقع في ٢٨٢ صفحة يشتمل على تراجم مختصرة للمشاهير آخره حرف الميم . وقد وضعه ابراهيم افندي مصطفى الوليلي وهو يشمل مشاهير الشرق والغرب . فنشكر المؤلف همته ووزجه أن يتابع هذه التراجم

﴿ أعظم حرب في التاريخ ﴾ وضع هذا الكتاب ( ٩٦ صفحة ) الاستاذ جرجس الخوري المقدسي صاحب المورد الصافي . وهو على صفه ذو قيمة كبيرة من حيث ان المؤلف وصف ما عاناه بشخصه في اثناء الحرب وضمنه ملاحظات ثمينة ومشاهدات ممتعة

﴿ مختصر الجغرافية الطبيعية والرياضيات ﴾ وضع السيد احمد نجم الدين الوفاي بحلب وهو يشتمل على مبادئ الجغرافية ثم وصف جغرافية البلاد العربية أي العراق وسوريا وجزيرة العرب وفلسطين

﴿ البستاني ﴾ مجموعة أقوال عربية من نثر ونظم موضوعه لاستظهار التلاميذ من الصفوف الاولى . جمعها الاستاذ اسعاف النشاشيبي وتطلب من المكتبة السلفية بمصر

﴿ منح المنة في التمسك بالشرعية والسنة ﴾ وضع السيد عبد الوهاب الشعراي يبحث عن الطهارة والوضوء والحج وما الى ذلك . عدد صفحاته ٩٦ ويطلب من المكتبة المحمودية بمصر

﴿ أزجال نظم ﴾ واضعه الاديب محمود افندي رمزي نظم يقع في ١٩٢ صفحة . وهو مقطوعات غرامية وغير غرامية مكتوبة بذاك الاسلوب الرشيق الذي اشتهر به ناظمها الاديب

﴿ جان هاشيت ﴾ قصة تمثيلية تأليف الاستاذ يوسف افندي الفاخوري

والقصة تعالج حادثة مهمة من حوادث التاريخ الفرنسي وهي طلبية الاسلوب شريفة المعاني

﴿ جمعية منع المسكرات العامة بالفطر المصري ﴾ تأسست هذه الجمعية عام ١٩٠٥ وهي الآن مثابرة على خطتها في مكافحة انتشار المسكرات في مصر والفضل في نجاحها يعزى الى سكرتيرها احمد افندي غلوش

﴿ أسئلة امتحانات الشهادة الابتدائية ﴾ جمع هذه الاسئلة فهم افندي سليمان وهي تشمل الامتحانات من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٢٣ وتطلب من مكتبة الوفد بالفجالة بمصر وهي لا يستغني عنها طالب

﴿ بحث في وفيات الاطفال ﴾ وضعه الدكتور عبد الواحد الوكيل وبحمته مقصور على الوجهة الاحصائية وقد عني بها عناية كبيرة يستحق عليها الشكر. وجدير بأطباثنا درس هذه الاحصاءات المفيدة

﴿ حلبة الادب ﴾ مجموعة قصائد مختارة للشيخ محمد مهدي الجواهري احد شعراء العراق المبرزين تقع في ٦٠ صفحة وتتناول جملة موضوعات مختلفة وقد جارى فيها اشهر الشعراء القدماء والمحدثين بأسلوب سلس متين

﴿ الحان ﴾ مأساة تمثيلية نشرتها مجلة الزهرة وأعدت طبعتها على حدة وهي طلبية الاسلوب شائقة المعاني وتطلب من المكتبة الوطنية في حيفا

﴿ مناقب بغداد ﴾ تأليف جمال الدين بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وهو يشتمل على جملة فوائد تاريخية خاصة ببغداد ويقع في نحو ٤٠ صفحة ويطلب من مطبعة دار السلام ببغداد

### اصلاح خطأ

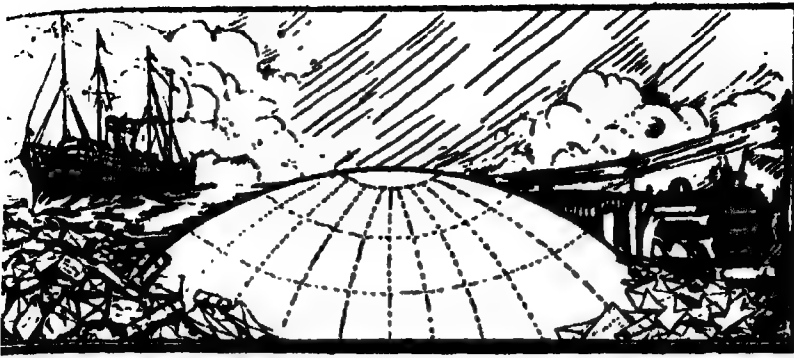
نبينا بعض القراء الافاضل الى غلطات وهفوات وقعت في أعداد الهلال في هذه السنة . وما هوذا تصحيحها :

الجزء ٥ صفحة ٥٥٨ في نبذة أثمان الاعضاء سقط رقم من أرقام ثمن الرجل فهو خمسة آلاف لا خمسة

الجزء ٦ صفحة ٦٤٩ في نبذة « العالم : مساحته وسكانه » وقع خطأ في ارقام النسبة فكيلومتر المربع لآسيا والاقيانوسية

الجزء ٧ صفحة ٧٣٧ نص الآية هو : يا داوود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق

الجزء ٨ صفحة ٨٨٤ السطر الرابع يصحح هكذا : ثم يوضع على السهام قليل من محلول حامض السيليك



# بين الهلال وقبراء

تاريخ زيت البترول

﴿ بيروت . لبنان ﴾ توفيق يوسف حايك

كيف استكشف زيت البترول لأول مرة ؟

﴿ الهلال ﴾ كان زيت البترول او النفط معروفاً منذ القدم وقد استخرج من منابه الطبيعية واستخدم في جهات مختلفة من الارض . ولكنه لم يبلغ ما لا من الشأن العظيم في الصناعة الا بعد انتصاف القرن التاسع عشر . ففي سنة ١٨٥٨ مينا كان الاميركي دراك يحفر بئراً في الارض في بيتوسفيل في بنسلفانيا فجاء ينبوع سائل زيتي وبعد تطهيره تطهيراً بسيطاً وجد انه في الامكان استعماله للاضاءة . ومن ذلك الحين تأسست الشركات وساهم فيها الناس وبلغ الاقبال على منابع الزيت مبلغاً عظيماً حتى سمي « حمى البترول »

تحويل التاريخ الهجري الى ميلادي

﴿ جبيل . لبنان ﴾ ن . ع .

ماهي الطريقة لتحويل التاريخ الهجري الى ميلادي ؟

﴿ الهلال ﴾ ان القاعدة التالية تفيد في تحويل السنة الهجرية الى سنين

ميلادية بصرف النظر عن الكسور :

$$\text{سنة هجرية} = \frac{\text{سنة هجرية} - ٣}{١٠٠} + ٦٢١,٦ = \text{السنة الميلادية}$$

## اختراع التلغراف السلكي

﴿ نورولك . اميركا ﴾ امين باسيلا جرجس  
 متى اخترع التلغراف السلكي والى من يرجع الفضل الاكبر في اختراعه ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ استخدم الاقدمون طرقاً مختلفة لنقل الاخبار بالانوار وبالاشارات .  
 اما التلغراف السلكي الكهربائي فيرجع اختراعه الى سنة ١٨٣٧ والفضل الاكبر  
 فيه لكوك ووينستون الانكليزيين ولمورس الاميركي

## الموسيقى

﴿ حلب . سوريا ﴾ م . خير الدين اسد  
 و ﴿ دمشق . سوريا ﴾ جورج بيطار  
 ما هو اصل كلمة موسيقى وما كان شأن هذا الفن عند العرب ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ كلمة موسيقى يونانية الاصل . وفي العرب استعداد فطري لهذا  
 الفن لحساسة نفوسهم وشدة تأثرهم . وكان لهم في جاهليتهم ألحان توافق خشوتهم  
 فلما ظهر الاسلام واختلطوا بالروم والفرس اقتبسوا الموسيقى عن تلك الامم قبل  
 سائر العلوم الدخيلة لان اقتباسها لا يحتاج الى نقل او ترجمة . واول من فعل ذلك  
 عبد مكي اسمه سعيد بن مسجع . وفي كتاب تاريخ آداب اللغة العربية للمرحوم  
 مؤسس الهلال فصل في هذا الموضوع في الجزء الثاني صفحة ١٣٤

## حادثة غريبة

﴿ خليل الرحمن . فلسطين ﴾ طاهر عتاني  
 كيف تعلمون هذه الحادثة وهي ان امرأة بلغت الثمانين توفيت ابنتها عن طفلة  
 عمرها شهران فبحثت لها جدتها عن مرضع فلم تجد فتكدرت كثيراً . وفي ليلة  
 احست بتأكل في جسمها فلما اصبح الصباح وجدت ان نديها قد تضخما  
 وانهما يدران لبناً ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ لم نسمع بمثل هذا الحادث والعهد على الراوي . وانما نعلم ان  
 للمرأة قد يعود اللبن قليلا الى نديها - بعد امتناعه - على ارضيتهما

لجعل اليدين طريتين

﴿ الموصل . العراق ﴾ ١ . ١ .

ما هي افضل طريقة لجعل اليدين طريتين ناعمتين ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ يمكن لهذا الغرض استعمال مركب من « الكريهة » المسماة Cold cream وواحد في المئة من حامض السليسيك

### • كيف يستطاع الصوم ٧٥ يوماً

﴿ بيروت . لبنان ﴾ عبد القادر اياس  
 كيف استطاع ما كسويني محافظ كورك ان يمتنع عن الطعام نحو ٧٥ يوماً وينادا  
 تغذى جسمه في خلال هذه المدة ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ لبس هذا الحادث فريداً كما لا يخفى . والامتناع عن الاكل مدة  
 طويلة يتطلب اولاً ارادة قوية خارقة تمكن صاحبها من مقاومة غريزته ولا سيما في  
 الايام الاولى . اما اغتذاء الجسم مدة الصيام فبالخزونات فيه من المواد الغذائية  
 وبالمناصر التي يتزكّب منها ذلك الجسم

### استنبات الشعر

﴿ مجدل عسقلان . فلسطين ﴾ ا . ح . ر .  
 هل من علاج حقيقي لاستنبات الشعر وتقوية بصيلائه وما هو ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ تباع ادوية مختلفة في الصيدليات لهذا الغرض وقادتها غير محققة  
 ويحسن استشارة طبيب اختصاصي

### اليد اليسرى

﴿ جافيا . جاوى . ع . ب ﴾  
 و ﴿ تيلا . هوندوراس ﴾ عطا الله سليمان الرشماوي  
 ما السبب في ان اليد اليمنى اقدر على العمل من اليسرى ؟  
 ﴿ الهلال ﴾ تعليل ذلك هو انه ناشئ عن عادة توارثها البشر جيلا عن جيل .  
 رمل السرى نشوء هذه العادة هو ان الانسان حصر براعته اليدوية في يد واحدة  
 حتى بلغ بها ما صارت اليه من الكمال النسبي ولا سيما اذا قوبلت بايدي غيره من  
 الحيوانات . ولو ظل يستعمل اليدين على السواء - مثلاً - لما توصل الى ما وصل  
 اليه من المقدرة على اتقان العمل اليدوي

كتاب « اصول النواميس والشرائع »

﴿ بغداد . العراق ﴾ عبد الرحمن خضر  
هل ترجم الى العربية كتاب منتسكيو المعروف باسم Esprit des Lois  
من ترجمه ؟

﴿ الهلال ﴾ ترجم هذا الكتاب المرحوم يوسف بك آصاف وسماه « اصول  
نواميس والشرائع »

دائرة معارف عربية

﴿ رجب . سوريا ﴾ محمد محمود شريدي  
هل يوجد في العربية دوائر معارف من نوع دائرة المعارف الانكليزية والفرنسية؟  
﴿ الهلال ﴾ توجد دائرة المعارف للستانى وهي غير كاملة اي انها لا تتجاوز  
حرف العين ودائرة معارف فريد وجدي بك وهي تامة وقد نفذت طبعها  
وتعاد الآن

المقم

﴿ حلة . العراق ﴾ محمد رشيد فته  
ما سبب عقم امرأة وضعت ولدين ثم اقطع نسلها وزوجها حي ؟  
﴿ الهلال ﴾ السبب علة في الرحم ولا غنى عن استشارة طبيب اختصاصي  
احمرار الوجه عند الخجل

﴿ القدس . فلسطين ﴾ مستفسر

ما سبب الاحمرار الذي يعلو الوجه عند الخجل ؟  
﴿ الهلال ﴾ ان الانفعال النفسي من خجل او غيره يؤثر في المصعب الوعائي  
المحرك Vaso - motor فيقبضه تارة فيقل تدفق الدم في الاوعية ويصفر الوجه وتارة  
يسطه فيتدفق الدم ويحمر الوجه

الابكم والكلام

﴿ كوتاهارو . كلتن ﴾ احمد اسماعيل  
ما ظن الابكم في المتكلم عند ما يراه يحرك شفتيه وهل يدرك الكلام ويتصور  
الاصوات ؟



﴿الحلال﴾ إذا كان الاصم الابكم مصاباً بطلته منذ ولادته فهو لا يقدر ان يفقه للاصوات صورة ذهنية لاننا انما نحس الاصوات عن طريق حاسة السمع

### الاسنان اللبنية

﴿بصره . العراق﴾ جاسم عمار  
لماذا تسقط الاسنان اللبنية في الانسان وهل تسقط في الحيوانات الاخرى ؟  
﴿الحلال﴾ لا تعليل لسقوط تلك الاسنان فشان هذا السقوط شأناً سر  
التطورات الجسمانية الطبيعية التي لم ندرك كنهها . والاسنان اللبنية تسقط في  
الحيوان ايضاً مثلاً تسقط في الانسان

### انسان غريب

﴿حيفا . فلسطين﴾ ابن الارز  
ارسلت اليكم صورة حيوان غريب قيل انه وجد في مدغشقر وانه الآن في  
نانت احدى مدن فرنسا . وقد اختلفت الاراء في هل هو حقيقة ام خيال ؟  
﴿الحلال﴾ رأينا الصورة وهي عبارة عن حيوان مركب من بدن اسد  
بساقيه له عتق مستطيل يستدق بالتدريج الى أن يصل الى الرأس . وللرأس  
قرنان وملاح انسانية والذقن مستطيلة تستدق في النهاية . والصورة كلها  
اعتقادنا خيال لا اصل له

### صراخ طفل في بطن امه

﴿اكلاهوما سيتي . الولايات المتحدة﴾ مسلم الخوري  
حدث لامرأة سورية انها كانت مع امرأة اخرى حامل فسمعت صوتاً و  
لم يكن غيرهما في الغرفة استفهمت عن منشئه فقالت لها رفيقتها انه صوت الطفا  
فهل هذا ممكن ؟  
﴿الحلال﴾ نتقد انه محض خرافة ولا بد انه حدث هناك صوت لم قد  
المرأتان على منشئه

### النمش

﴿العراق . بغداد﴾ ه . عبد الخالق  
ما هو النمش الذي يحدث في الوجه ؟

﴿ الهلال ﴾ ينشأ عن تكثر المادة الملونة pigment في الجلد

عقار يفضح الاسرار

﴿ الاسكندرونة . سوريا ﴾ جورج عاقل

هل صحيح ما طالعناه عن استكشاف احدم لعلاج يفضح الاسرار ؟

﴿ الهلال ﴾ طالعنا هذا الخبر في الجرائد السيارة ولكننا لم نقف له على اثر فيها

تينا من المجلات العلمية التي يوثق بصحة ما تنشره . وعلى ذلك لا يمكننا التعويل على اقوال تلك الجرائد فانها قلما تتحرى التدقيق



### اعتذار

| الى بعض اصحاب المقالات والقصائد | يسوءنا جداً أن لا تشكن من العمل دائماً برغبة

لادباء الذين يفضلون على الهلال بمقالاتهم وقصائدهم . فان صفحات الهلال تضيق عن نشر كل ما يرسل اليها ولا سيما ما كان خارجاً عن منهج الهلال ومباحته . وما كان طويلاً يشغل جانباً كبيراً منه . وما لم تراعى فيه التنبيهات المنشورة في كل جزء على الغلاف ( تحت عنوان : من قلم التحرير ) . فسي ان يدرك ذلك مراسلونا الافاضل فلا يتسرعوا في معاتبنا بل يمدرونا على ما ليس في طاقتنا . وما غرضنا على الدوام الا خدمة الادب وخدمة القراء جهد المستطاع

| الى بعض اصحاب الاسئلة | فتحتنا باب الاسئلة في الهلال لخدمة القراء واسماهم بما

يحتاجون اليه من المعلومات . غير اننا مع رغبتنا الشديدة في الاجابة عن كل سؤال يرد اليها لا نستطيع ذلك دائماً لاسباب منها انه يأتينا في كل شهر عدد كبير جداً من الاسئلة فلو اردنا الرد عليها جميعاً لاستغرق ذلك صفحات الهلال . ومنها ايضا ان بعض الاسئلة هي من قبيل الالغاز التي لا حل لها . ومنها ان بعضها يتناول موضوعات دينية او سياسية

لغذا لو بلغت السائلون الى هذه التنبيهات ويحلمون استلهم واضحة وحيزة فلا تتأخر عن خدمتهم بقدر استطاعتنا

### الهلالان ٣ و ٤

ادارة الهلال في حاجة الى الجزئين ٣ و ٤ من هذه السنة فن كان في غنى عنهما او عن احدهما فبرسه اليها بالثن او المباداة

لأن تنحصر مرتين عند اختفاء زوجها بأن ألقت نفسها في الماء ولكنها لم تفلح . را  
علمت أخيراً بمكانه ذهبت اليه وكان تولستوي في النزع فلم يأذن لها أصدقاؤه  
الذين كانوا يتمهدونه برؤيته فبقيت خارج المنزل حتى مات . ولا يعرف أحد لماذا  
منعت وهل كان منعها هذا ناشئاً عن رغبة تولستوي نفسه أو رغبة أصدقائه

وقد ماتت زوجته في أكتوبر سنة ١٩١٩ وعلى كل حال يجب أن نعتبر عبقرية  
زوجها وزرى فيها أم أسباب الخلاف . فالعقري بطبيعته يميل الى الاعتكاف  
والاستقلال وعدم الاهتمام لشئون المعاش وكل هذه صفات لا تطبيقها ربة بيت  
تفنى بصيانة بيتها ومكانته

#### العشرة الكتب الفضلى

طلبت مجلة ادبية اميركية من قرائها أن يوافوها باسماء الكتب العشرة  
التي يفضلونها على غيرها . وهذه الكتب كلها حديثة . وقد نالت الكتب التالية  
أكثر الاصوات :

خلاصة التاريخ بقلم ولز ( انجليزي )

الفرسان الاربعة في الرؤيا بقلم ايبانز ( اسباني )

إذا أتى الشتاء بقلم هتشنسون ( انجليزي )

كيف صار بوك أميركياً بقلم بوك ( اميركي )

حياة المسيح بقلم بابيني ( ايطالي )

الازمة بقلم تشرشل ( انجليزي )

قصص صغيرة بقلم او هنري ( اميركي )

الفرجينيون بقلم وستر ( اميركي )

حياة وخطابات ولز بييج ( اميركي )

العقل في تكونه بقلم روبنسون ( اميركي )

وبديهي أن كثرة الاميركيين تنزى الى أن الجمهور نفسه اميركي . ويلاحظ

أيضاً أن جميع الكتب خاصة بالتاريخ والقصص إلا الكتاب الأخير فانه خاص  
بعلم النفس

#### ما رأي القراء

• أوحى اليّ مطالعة كتاب روح التزية هديتكم النفيسة في السنة الماضية الى  
مشارككم معارضة البيتين التاليين :

تمود بسط الكف حتى لو انه أراد انقباضاً لم نطمه انامله  
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليقت الله سائله

فقلت :

تمود ضبط النفس حتى لو انه الى الموت يمضي هان ما هو فاعله  
فاقدامه طوع وطوع عطاؤه فان لم يشأ بذلا اطاعت انامله  
وما هنا انفتح امامي موضوع للبحث والتفكير . وهو أيهما أفضل يا زري ؟  
الكريم الذي لا يطبق رداً لسائل فيعطي مكرهاً شاء أم أبي أم الكريم الذي يعطي  
متى شاء . ويمنع اذا شاء . وهذا ما أود استفتاء الهلال فيه . فما رأي القراء الكرام ؟  
مصر توفيق غبريل

### عقل الشرق في الغرب

ليس يعرف أحد غرام بعض الاوربيين بعلوم الشرق هل هو راجع الى قيمة  
هذه العلوم في ذاتها أم الى أن الغربيين قد سثموا المادية الغربية وجهد السعي وراء  
الثروة فلما لوالا الى هدوء الشرقيين ؟ فالواقع الآن أن الغربيين يدرسون فلسفة الشرقيين  
بهمة عظيمة . وبخاصة فلسفة الهنود . فقد زار من مدة الفيلسوف الانجليزي  
برتراند رسل بلاد الصين وعاد يقول ان الصينيين يدركون قيمة الحياة اكثر من  
الغربيين . وفي فرنسا الآن رجل يدعى جورديف وهو من أصل يوناني وقد عاش  
مدة في فارس ثم ساج في قلب آسيا استقصاء لأفكار الشرق عن النفس وما اليها .  
وله الآن معهد قريب من باريس يتعلم فيه الطلبة كيفية اخضاع الجسم للارادة .  
فعلوم أن ثلاثة أرباع أعمال الجسم من هضم ونحو وتمثيل وغير ذلك مما يعمل بلا وعي  
مناولا دراية . أما أعمالنا التي نعبها وندري بها فلا تزيد عن الربع . وغاية جورديف  
هي أن يخضع جميع اعضاء الجسم للارادة الواعية . فتهدي حركة الدم أو ناشطها  
وتزيد افراز الغدد الداخلية أو تنقصه وتراقب الهضم وحركة الامعاء وغير ذلك كما  
نحرك يدنا أو قدمنا . وهو يعلم الطلبة هذه الفلسفة بضروب من الرقص  
والغزف والحركات . ومن الناس من يستهزئ بهذه البدعة ولكن غيرهم  
يؤمنون بها

# فهرس الهلال

## الجزء التاسع من السنة الثانية والثلاثين

صفحة

|                      |                                                          |     |
|----------------------|----------------------------------------------------------|-----|
| بقلم اميل زبدان      | هل من سلام بين اوربا واسيا                               | ٩٠١ |
| لحمود عماد           | الضرة الثانية - قصيدة                                    | ٩٠٥ |
|                      | علم الآثار : غرائب وفوائد                                | ٩٠٦ |
| لخليل مطران          | نشيد نوت غنخ امون                                        | ٩١٣ |
| لجرجي زبدان          | من أب الى ابنه - مقتطفات من رسائل                        | ٩١٤ |
| لحليم دموس           | في غابة بيروت - قصيدة                                    | ٩١٦ |
|                      | المازل المسكونة بالارواح                                 | ٩١٨ |
|                      | خواطر لاناطول فرانس                                      | ٩٢١ |
|                      | هل يتقدم الانسان                                         | ٩٢٢ |
| بقلم الدكتور طه حسين | لنكن سعداء                                               | ٩٢٤ |
|                      | ريكوف خليفة لنين                                         | ٩٢٩ |
|                      | مأساة آل هابسبرج                                         | ٩٣٢ |
|                      | النهضة النسائية في اليابان                               | ٩٣٦ |
|                      | ناموس مندل في الوراثة                                    | ٩٤٨ |
|                      | اغنياء . . . واغنياء                                     | ٩٤٧ |
|                      | اقزام افريقيا الوسطى                                     | ٩٥٢ |
|                      | الحيوانات السامة وسمومها                                 | ٩٥٤ |
| لاحمد شوقي بك        | تحية شوقي لنساء مصر - قصيدة                              | ٩٥٨ |
| بقلم محمد جميل بيم   | اسبانيا الجديدة بين الشرق والغرب                         | ٩٦١ |
| بقلم سلامه موسى      | خليل مطران                                               | ٩٦٧ |
|                      | قياس العقل بطول السيقان                                  | ٩٧١ |
| لجلال امين زريق      | ابها الساقى - قصيدة                                      | ٩٧٢ |
|                      | اصل الاكراد                                              | ٩٧٤ |
|                      | ﴿ ابواب الهلال ﴾ سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شو  | ٩٧٧ |
|                      | الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك |     |

[illegible]

على أنه لا بد لنا من أن نعلم حقائقنا في الملل من أجل ذلك  
من غاية من غاية من أمن يا محمد عليه في ملتنا . فمنا وأولنا  
للنقل من غير . ولا بد لنا من أن نعلم حقائقنا في الملل من أجل ذلك  
من أجل ذلك من أجل ذلك . ولا بد لنا من أن نعلم حقائقنا في الملل من أجل ذلك

—

فلا بد من اختيار أطعمتنا على الاقبال الكبر الذي سارء الحال في  
سائر الناس في السنة القادمة من اوجه التحسين المختلفة ما لم يحد  
منه من غير ذلك على ان الحال سيظهر في السنة القادمة اعظم خطراً  
من ذلك مما نرى الآن ما نرى كأننا وان غداً لناخره قريباً

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

# تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تعتبر الا اذا كانت مطبوعة ومختومة بختم ومضية منها

﴿ الحوالات المالية ﴾ نرجو أن لا تكون باسم شخص معين بل باسم مجلة عصر وبالافرنكية AL - III. AL فقط

﴿ قطع الاشتراك ﴾ ليس على من يود قطع اشتراكه في الهلال الا أن بذلك ويرد الاعداد التي استلمها . فمن لا يطلب القطع يعد طالباً للتجديد . والاشتراك لا يقل من سنة

﴿ الفصل بين المكاتبات ﴾ الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص الـ ( يرسل باسم محرر الهلال ) وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب وانطبعة ( باسم مدير الهلال )

﴿ الاجزاء الناقصة ﴾ تبذل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا نصلا المشتركين على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن يندوها المشترك بعدم و الجزء في خلال شهر من ميعاد وصوله الاعتيادي . ولكي يسهل علينا المشتركون نرجو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها الهلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أ. بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في اول فرصة . والا فلسنا بمسؤ عن الضياع

﴿ تأمين وصول الهلال ﴾ في الجهات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الا- مؤمنة (مسوكة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صاعاً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا ترسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو قسم منها ( النصف ) على أن يحول الباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

# فرصة مميزة لشركي الهلال

هذه الكتب خاصة البريد لكل مشترك بشرط ان يرسل قيمة طلبه منها الى

كتبة الهلال بالنجاة بمصر Librairie Al-Hilal, Faggala, Caïre

القائمة المطولة ترسل مجاناً الى من يطلبها

|     |                                     |    |                                           |
|-----|-------------------------------------|----|-------------------------------------------|
| ٨٠  | الرياضيات التجارية والمالية الراقية | ٣٠ | الاغاني للاصبهانى ٢١ جزءاً مجلداً بالقماش |
| ٧٠  | روح المعراى                         | ٨  | د المصرية                                 |
| ٤   | الساغة والحربة لتولستوي             | ٨  | الانشاء العربي                            |
| ٥   | سياحة في قطر المصري                 | ٨  | انشاء الرسائل عربي                        |
| ٣   | د د روسيا                           | ١٠ | د د انكليزي عربي                          |
| ٥   | الصحائف السود                       | ٨  | الانشاء المصري طبع مصر                    |
| ٥   | عراس المروج لجبران خليل جبران       | ١٠ | الافاظ الكتائية                           |
| ٨   | علم التنجيم مصور                    | ١٠ | الارواح المتمردة لجبران خليل جبران        |
| ٤٠  | العقد الفريد في الادب               | ١٠ | الاجنحة المتكسرة د د                      |
| ٦   | علم استحصار الارواح بالصور          | ١٢ | أمين الريحاني - منتخباته                  |
| ١٠  | المخري في الاداب السلطانية          | ٨  | الاسلوب الفيد انكليزي عربي اللفظ          |
| ٣   | الفردوس ( رواية )                   | ٢٠ | ألف يوم ويوم بالصور                       |
| ٦   | فلسفة الحياة لتولستوي               | ١٥ | البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن                |
| ٢٠  | قوتن الزواج الحديث بالصور           | ٥  | البول السكري                              |
| ٧٠  | القاموس المصري انكليزي عربي         | ١٥ | تاريخ الكنيسة القبطية جزآن                |
| ٣٥٠ | قهوس فرنساوي عربي للتجاري           | ٦  | الترنيمات الروحية الاقباط                 |
| ٤   | قبل الزواج وبعد                     | ١٥ | التدبير العام في الصحة والمرض             |
| ٤   | كلمات الفلاسفة                      | ٥  | تحرير المرأة . لمحمد السباعي              |
| ١٠  | الكثير المرصود في قواعد التدود      | ١٠ | د د لغلم أمين                             |
| ٦   | ما وراء البحار                      | ٥  | جواهر الحكماء                             |
| ١٢  | المساواة للآتة مي                   | ٤  | الجمال والزواج                            |
| ٦٠  | مرآة مصر في مشاهير مصر جزآن         | ٥  | جدول تحويل العملة                         |
| ٥   | المرأة الجديدة                      | ١٠ | جداول الفائدة المركبة                     |
| ٢٠  | مقامات الحريري                      | ٥٥ | الحساب التجاري والمالي ٣ أجزاء            |
| ٣٠  | محاضرات جلاوزا                      | ٥٠ | الحيوان للباحظ                            |
| ٦٠  | النظرات المنفلوطي ٣ أجزاء           | ٨  | الحولاجي في خدمة القداس                   |
| ٥   | نقشت الفؤاد                         | ١٠ | دمعة وانسامة لجبران خليل جبران            |
| ١٥  | المديبة الفهية انكليزي عربي         | ٢٥ | ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء                |
| ٢٥  | وصف ووظائف جسم الانسان              | ٤  | ذكران ورائف لولي الدين                    |
| ١٢  | ربة الدار في تدبير المنزل           | ١٢ | ذكرى أبي الملاء المصري                    |



قسم التجاريد

مكتب

قسم الكتب الخ

## الصحافة العربية المصرية

البصرة (عراق) ميدان السمر

ادارة حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومترجم المجلات والجرائد  
العربية والمصرية في

خليج فارس - عربستان - العراق العربي

بالمكتب قسم لتصنيف  
جميع اصناف الكتب  
والدفاتر والسجلات  
انواعها تصحيحاً  
وعريباً وفرنكياً  
منهاودة للغاية  
تحت الطلب

ادارة المكتب مستعدة  
لتوريد طلبات اصناف  
الكتب والادوات  
الكتابية والدرسية  
للمدارس والحكومة  
والمدارس والكتبات  
والبنوك والفرصات  
والصالحات الخصوصية بالجملة  
والقطاعي بشروط مستعدة

اول مكتب مصري للصحافة العربية افتتح ابوابه في العراق العربي ليكون صلة  
بين مصرنا العزيزة والبلاد العربية بالشرق الاوسط لترويج كافة الصحف والاعلان  
والكتب العربية عامة والمصرية خاصة وبقبل التوكيلات عنها وتعهدها بيعها بانقرضات  
حسابه وبالممولة ومستعد للاتفاق مع المؤلفين والروائيين والعلماء بمصر لتعهد ترويج  
مصنفاتهم في الشرق الاوسط بالقومسيون كما أنه مستعد لاتوكيل عن الشركات التلفزيونية  
وشركات الاعلانات ومكاتب الصحف المصرية وغيرها بشروط مناسبة وايضاً مستعد  
لتنشيط المصنوعات المصرية في هذه الانحاء واعطاء المعلومات لمن يرغب من مواطنينا  
والادارة ترحب بكل مخبرة في هذه الشؤون

حسين حسن عبد الصمد

المدير ووكيل الهلال العام في خليج فارس عربستان والعراق

## بياع الهلال

في اهم مكتب مصر - نذكر منها : في القجالة مكاتب الهلال والمارف وزيدان العمومية  
والعرب والضياء والوفد. وفي شارع عبد العزيز المكتبة الاحلية. وفي طابدين مكتبة المنار.  
وفي شارع محمد علي المكتبة التجارية. وفي شارع المنبري مكتبة كليوبطره والاكبريس  
وفي شارع المناخ بحارة زعيب وفي السكة الجديدة مكاتب امين هندية. وفي شارع كامل  
بمكتبة فكنوديا وفي شارع نوبار بمكتبة حليم ابي فاضل وفي شارع كلوت بك بالمكتبة  
الشرقية والمكتبة السلطانية وفي شبرا بالمكتبة الفيضية ثمن الجزء ١٠ قروش

## قائمة مكبة الهلال

في سويلا ولبنان وشرقي الأردن : خريستو افندي غزال وعنوانه :

دمشق الشام صندوق بوسطة نمرة ١٦٠

جاوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن عفيف صاحب المكتبة المشهورة

٤ - وعنوانه Abdallah bin Afif, Cheribon, Java

في مربين : السيد قولاي زريق وعنوانه : صندوق بوسطة نمرة ٢٢ بمربين

في الولايات المتحدة وكندا وباكستان وكوبا وسافادور وهندوراس : جميع الجهات

درة : توفيق افندي حبيب النعيم في نيويورك وعنوانه :

Mr. Tofik Habib, 50 Washington St., New York

في البرازيل : الفاضل الياس سليمان اليازجي ومخاتيل ناصيف فرح القبان في سان

وعنوانهما Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الارجنتين وشيلي : فؤاد افندي حداد النعيم في بونس ايرس وعنوانه :

Sur. Fouad Hadad Calle Reconquista 969, Buenos Aires

في البصرة وخليج فارس وعربستان والعراق الجنوبي : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : بميدان السيمر بالبصرة

في بغداد : السيد محمود حلمي الابرائي صاحب المكتبة المصرية موق السراي

في كربلاء : الفاضل الشيخ محمد علي الصحاف الاصفهاني

في الوجهين القبلي والبحري : زكي افندي فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راغب افندي خليل المنقبادي

## قائمة مكبة الهلال

ظهرت قائمة مكتبة الهلال عن سنة ١٩٢٤ (وهي السنة الثامنة والعشرون للمكتبة)

في ١٨٠ صفحة مشتملة على اسماء الكتب العربية في مختلف العلوم والفنون . وهي ترسل

مجانا الى من يطلبها من مكتبة الهلال بالقجالة بمصر

ترجو ادارة الهلال من الراغبين في الاشتراك اعتماد حضرة حبيب افندي

جيد في طلب الاشتراك بموجب وصولات ممصاة من الادارة

# اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما باعتراف جمهور الناطقين بالاضاد ، وبدليل الاقبال العادم المثل الذي  
لدى المفكرين ، والترجمات العديدة التي نقلها الى اللغات الشرقية والغربية  
كالهندستانية والفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها  
كتابا جرجي زيدان في :

| تاريخ                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | تاريخ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| آداب اللغة العربية                                                                                                                                                                                                                                                                                          | التمدن الاسلامي                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| في ٤ اجزاء                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | في ٥ اجزاء                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| يشتمل على تاريخ لغة العربية وما<br>حوت من العلوم والآداب على اختلاف<br>مواضيعها وتراجم العلماء والادباء<br>والشعراء وسائر ارباب الفرائخ ووصف<br>مؤلفاتهم من اقدم أزمنة التاريخ الى<br>اليوم . وهو مطبوع طبعاً متقناً على<br>ورق صقيل ومكتوب بأسلوب سهل متين<br>يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة<br>العربية | يبحث في نشوء الدولة الاسلامية<br>وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية<br>والمالية والجندية وسعة مملكاتها و<br>ثروتها وسياساتها وحضارتها وأحوال<br>خلفائها ومجاسمهم وقصورهم وكل ما يندرج<br>تحتها . وتاريخ العلم والصناعة والادب<br>والشعر والآداب الاجتماعية والاخلاق<br>في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتدوين<br>الحديث |
| ثمنه كاملاً ١٢٠ قرشاً                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ثمنه كاملاً ١٢٥ قرشاً                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

اذا كنت ممن لا يهتم بالوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفة عاصمتها  
للمستفادة في شئيل مستقبلها فليدفعني ذلك عن مطالعة هذين الكتابين

## T. MASSARRA

Commission - Exportation

8. Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 6

Adressc Telegraphique : Temassarra - Berlin

### توفيق مسر

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرها الى كل جهات  
العالم باوخص الاسعار الممكن تحصيلها من انعام وباسهل الشروط

### K. JEBARA

52 Princess St

Manchester

England

### من يرغب

في الحصول على بضائعه من منسوجات  
قطنية وصوفية من جميع الانواع باوخص  
الاسعار عليه مخبرة محل خليل جباره  
المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمند

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE.

PLACE KHAZINDAR

# عيادة

الدكتور تقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة بلويس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن  
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الآحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر - ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اولمبيا بشوارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون ١٥٦٦

# Marmite

The Vitality Food with the lovely Flavour.

## طعام مرميت - مادة الفيتامين

غذوا أولادكم واجسامكم بطعام مرميت فانه يحتوي على « الفيتامين »  
ان الصحة والجمال والعافية تتوقف على نوع الطعام الذي تتناولونه -  
اسأل طبيبك فيقول لك ان الجسم يحتاج الى الفيتامين وان الفيتامين يندر  
وجوده في اكثر الاطعمة التي تتغذى بها

مرميت هو خلاصة نباتات نافعة جداً مستحضرة بطريقة علمية  
تزود الجسم الانساني بما يفقده من المغذيات الضرورية في حياته اليومية  
وعلى الاخص الفيتامين الضروري لحياة الجسم

مرميت يعيد الشهية ويشد الاعصاب ويزيد النشاط ويقوى المعدة  
ويحمي الجسم من اكثر الامراض والميكروبات

يسهل من المرميت افترضوا على الاطلاق - ملعقة صغيرة لكل صحن واحد -  
يمزج في الحنظل أو الماء المغلي فقط فيتكون منه طعام مفيد لذيد  
يطلب من جميع البقالات أو رأساً من

الشركة المصرية البريطانية التجارية نمرة ١٣ شارع المغربى بمصر

# اهم مطالبات اداره الهلال

این جدول از مهمترین مطالبات اداره الهلال است

در این جدول مواردی که در جدول شماره ۱ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۲ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۳ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۴ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۵ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء

(در جدول شماره ۶ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء)

در جدول شماره ۷ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۸ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۹ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۱۰ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء

در جدول شماره ۱۱ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۱۲ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۱۳ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۱۴ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء

در جدول شماره ۱۵ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۱۶ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۱۷ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۱۸ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء

در جدول شماره ۱۹ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۲۰ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۲۱ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۲۲ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء

در جدول شماره ۲۳ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۲۴ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۲۵ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء  
در جدول شماره ۲۶ (مورد ۱ تا ۱۰) به شرح ما شاء



# المفرد



**٥٠٤** . حال التوضيعة المصورة :



# الهلال

• مجلة شهرية مصورة

سنتها عشرة أشهر

وموضوع من الشهرين الباقيين يكتب نخبها الى المشتركين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك ١٢٠ قرشاً صاعاً في القطر المصري و ١٥٠ قرشاً في الخارج

عليه السك لا يحصل التبس في تقدير قيمة الاشتراك ٥٠ نسوي القيمة لا أكثر من ٢١ ..  
وبالاميركية ٧ ريالات ونصف . ( اني حجب صدور علائق اخرى )

عنوان المكاتب : بوسطة قصر المده ببارد مصر

Printed by the Press of the Ministry of Education, Egypt

مركز الادارة : دار الهلال . بشارع كوبري قصر اميل

عند مدخل شارع الامير قد دار

الاعلانات ————— بخار اشهرها داره الهلال

من قلم التحرير

١ - كل ما يتعلق بالتحرير يوضع في طيوة حصص باسم « محرر الهلال »

٢ - لا ترد المقالات والرسائل سواء اشترط ام لم يشترط

٣ - يجب ان يذكر المراسل اسمه وعنوانه واضحاً . وه - اذا شاء - اعذاره عند النشر او الرمز عنه

٤ - نرجو ان تكتب المقالات بالخط النخط واضح منسج وعلى وجه واحد الورق . وقد نضطر أحياناً الى اغفال بعض الرسائل لرداءة خطها

٥ - يني قلم التحرير أشد العناية بمطالمة كل ما يرد اليه ولكنه قد يضطر اجمال جانب منه او تأجيل نشره حسب مقتضى الاحوال وخصوصاً الشعر

٦ - نرجو أن يرسل المقالات كاملة . واذا كانت مترجمة ان يرفق باصلها . وما

الى الهلال محب ان يكون خاصاً به فلا يرسل الى غيره





الرأس تفري عند المسيو ميلران  
رئيس الجمهورية الفرنسية المستقل

السنة  
٣٢

# الهلال

الجزء  
١٠

﴿ اول يوليو (تموز) سنة ١٩٢٤ - ٢٨ ذو القعدة سنة ١٣٤٢ ﴾



الراس تقري وامراته الاميرة منين  
عند مدخل قصرهما في اديس أبابا

# الحبشة وأهلها



زار مصر حديثاً الرأس تفري ولي  
عهد الامبراطور الحبشة وكان معه  
رؤوس الحبشة . وقد غادر مصر الى أوروبا  
ليقف بنفسه على الحضارة الاوربية وبعض  
بعض المشاكل القائمة الان بين بلاده وبعض  
دول أوروبا . وفيما يلي يرى القارئ بعض  
ما نخب معرفته عن الحبشة وأهلها  
[ المهر ]

خانم الرأس تفري

الحبشة الآن هي جزء من اثيوبيا القديمة التي كان يعد السودان جزءاً منها .  
وآثار الاثيوبيين لا تزال توجد في السودان وقد غزا بعض ملوكهم مصر وحكوها  
مدة كما غزوا ايضاً اليمن وحكوها مدة غير فائلة . لحضارة الاثيوبيين القديمة  
مزيج من حضارة مصر وحضارة العرب القديمتين . واتصال الحبشة الحديثة بكتنا  
البلادين - مصر وجزيرة العرب - شديد . فعظم التجار في الحبشة من العرب  
والكنيسة الحبشية هي فرع من الكنيسة القبطية يعين البطريرك القبطي اسمها  
الذي يسمح قسوسها وملوكها . ووزير معارفها شاب قبطي  
وسكان الحبشة يبلغون ثمانية ملايين والحكومة مطلقة فيها شيء شبه بالشورى  
لأن النجاشي يستشير مجلس الرؤوس . وهؤلاء الرؤوس امراء مطلقون في اماراتهم  
والرق منتشر عندهم . والبلاد جبلية والزراعة تزكو هناك لكثرة الامطار ولكن  
جهل السكان يمنع ترقينها . فالقطن ينمو برياً ولا يزرعه احد وكذلك قصب السكر  
والنخل والكرم كلها تنمو في الجبال ولا يزرعها الا القليل من الاهالي . واكبر مدن  
الحبشة هرر وعدد سكانها ٥٠٠٠٠ . وفي البلاد سكة حديدية واحدة تصل  
اديس ابابا بميناء جيوتي . وبين اديس ابابا وبين بعض البلاد الداخلية خطوط  
تلفونية وتلغرافية

وأعظم من عرف حديثاً من امبراطرة الحبشة منليك الذي توفي سنة ١٩١٣ ولم  
يكن له وارث فتمين احد اولاد اخوته المدعو ياسو ( يسوع ) امبراطوراً وكان

الشاب طائشاً فلما حدثت الحرب الكبرى انضم الى الأتراك واعلن انه مسلم  
 ان يجعل الاسلام ديانة البلاد الرسمية فهاج عليه الناس هياجاً كبيراً وخلعوه  
 سنة ١٩١٦ ثم عينت ابنة منليك امبراطورة وتعين الرأس تقري الذي زار مصر  
 نأولي عهد . وياسو الآن اسير محبوس عند الرأس تقري  
 وقد كتب احد الانجليز الذين عاشوا في الحبشة مدة طويلة يذكر عاداتهم  
 قاله انهم يأكلون في حفلاتهم الرسمية اللحم نيئاً وليس فيهم من لا توجد الدودة



الرأس تقري برفقة الجنرال غورو يزور قبر الجندي المجهول بياريس  
 نيدة في بطنه لهذا السبب . وهم يشربون نوعاً من النبيذ المصنوع من خمير العسل  
 جرع الانسان منه جرعة طارت الى الرأس وفعلت فعلها  
 ومن علامات الشرف في اطراف البلاد التي لا تصل اليها يد الحكومة أن يقتل  
 سان عدداً من الرجال ومن يقتل أسداً او فيلا عدداً من عظام الرجال . وأسد  
 شة ليس جريئاً ولكن القيل ذكي يعرف البندقية فيميز المدون من الولي  
 ومناظر الطبيعة في الحبشة تختلف من صحارى قاحلة الى جباله وسهول تغطيها

لمحضرة . وليس لأنها جاسور فيضطر السائر الى العبور سباحة ويكون طول  
لك الوقت تحت رحمة التماسيح وافراس النهر والملق

وشرما في الحبشة ذباها فهو يطير سحائب تغطي الاشخاص وهو يكثر تلك  
مادة الفاشية بين الاحباش في نظرية شعرهم بالدهن وامراض العيون تشبه  
هذا السبب

ومقام المرأة غاية في الضعة . فالزوج يشتريها من اهليها بمدد من الخبز أو  
ناشية يتفق وجمالها . وكثيراً ما تقرن المرأة الى بقرة بجران الاثنتان محراثاً وزوج  
الخلف يحمل سوطه بقمقع به وراءها

وكنائس الحبش تبني من الطين والقش وهي مستديرة والنداس يقوم به الكهنة  
وسط الكنيسة والباس حولهم جلوس . ويأخذ الكهنة في التزييل والرقص ويون  
طبل ويتحركون في كل ذلك حركات توم الناظر انهم يطعنون ثعباناً أو ثوراً  
بحشاً بحربة في ايديهم . ونحو خمس رجال الحبشة البائسين قسوس أو قسوس  
مع ذلك فقد تسربت الى المسيحية هناك حملة عادات وثنية . بل ناع من مذهب  
لمسيحية أن كادت تغلب عليها اليهودية . ومن التقاليد المريعة الآن احترام  
لسبت كما يحترمون ايضاً يوم الاحد وعدم نحو ١٥٠ عبداً في السنة . وهم احداً  
بكرهون المرسلين الدينيين . ومن أقوال أحد امبراطرتهم : « ان الاورشليم  
رسلون الينا اولاً مرسلهم ثم قناصلهم ثم جنودهم »

والحبشة كما يدل على ذلك اسمها مريح من جملة شعوب أهمها شعوب الحبش  
وهي تشبه في الملاح سكان شمال افريقيا وهم بيض الوجوه أو خفيفو السمن  
ويتكلمون لغة سامية تسمى الامهرية ونسأؤهم على شيء من الجمال . وولي الامهرية  
شعب آخر يدعى الجالا . وفي الحبشة عدد غير قليل من العرب المسلمين واليهود  
ومقام الرجل هناك يعرف من عدد اتباعه . فالامير الكبير لا يركب فرسه أو  
بغلته إلا وهو متبوع بنحو مائة من الخدم يحملون أسلحته وأمتعته . أما الموظف  
الصغير فيكفيه تابان أو ثلاثة

وكان الامبراطور منليك يجلس على عرش كبير مذهب وقد صنعه له نجار ابطن  
فكافاه بأن جعله وزيراً . ولكنه لم ينعم بهذا المنام الا مدة يسيرة عاد بعدها هذا  
الوزير فصار ترجماناً للجالية الايطالية  
وحاكم الحبشة الحالي الآن هو الرأس تقري ولي العهد لأن الامبراطورة

لا تقوى على النظر في شئون البلاد . وقد قال كاتب فرنسي يصف الرأس نخري :  
 « عند ما يتشرف احد في اديس ابابا بالثول في حضرة ولي العهد قان ذلك يكون  
 غاية في بهو مرتفع منجد بالسجاد الفاخر ومعلق بحيطانه صورة الامبراطور منليك  
 وجمهورية الرأس ماكونين وهما الرجلان اللذان استطاعا في مدة قصيرة أن يعيدا الى  
 الامم اطورية اعضاها المتفرقة وحدودها القديمة . وأول ما يتأثر به الزائر ذلك  
 اللون الموكي الذي يبدو على وجه الرأس نخري وتلك الرشاقة الساحرة التي تأخذ  
 بالإنسان بحيث يرى فيه الانسان تلك الصفات النبيلة الموروثة عن أبيه الرأس  
 نخريين من حذف في المعاملات السياسية الى بصر شئون الادارة . . . »

وقال أيضاً : « وقد انشأت محكمة محظطة في اديس ابابا ، لمنظر في المنازعات القائمة  
 من الاحباش والاوربيين واشتت أيضاً بندية محتوية على جميع ما يحتاج اليه  
 زواره من المصالح والاشي . مستشفي كبير وعدة مدارس . والرأس نخري يهتم اهتماماً  
 كبيراً بالمدارس والتعليم وقد ارسى على رفعة الخاصة عدداً من نسبة الاختارة للمعلم  
 في مدارس مصر وامريكا واوربا وسيمبسون عند رجوعهم في وظائف الحكومة  
 من سحاح المهم في المستقبل لخرب . ولهم اصلاح قومه الرأس نخري حديثاً  
 هو الماء ارق . »

وانكى ارق متاصل في بلاد ولا يرون إلا الامريخ . والرأس نخري يعرف  
 اللغة الفرنسية وقد زارت مصر زوجته الاميرة منى في اسام المناخي وزلت عند  
 أعنان الاقباط وزار الرأس نخري دار البضرك الغبضي وأهداه حبة ثمنية وأهدى  
 مص مدارس عدة غراثر من ابن الحبسي ودفع أيضاً ثمانية





# مسئولية الحرب الكبرى

وعلى من تقع ؟

كتب الاستاذ بارنز الاميركي مقالا طويلا في مجلة « التاريخ الجاري » استه فيه الحوادث السياسية قبيل الحرب وخص جميع الاوراق الرسمية تبودلت بين الدول المشتركة في القتال وقابل بينها وراجع كل ما كتبه السياسة من المذكرات والرسائل واستخلص من ذلك كله حكماً جديداً مسؤولية الحرب الكبرى ومن تقع عليه . ونحن ننشره لا موافقة عليه ولا حياً بنشر رأي مؤرخ عصري نعتقد انه غير مفروض . وأهم ما في المقال أن الاخطأت لأنها عرضت معوقتها على امبراطورية النمسا والمجر بلا قيد ولا شرط وكذلك اخطأت فرنسا وانكلترا بأن عرضتا معونتهما على روسيا بلا قيد ولا شرط أيضاً . فجاء الاعتداء من روسيا ومن النمسا والمجر في وقت واحد تقريباً ونورط سائر الدول . قال الاستاذ بارنز :

انه ظاهر لسكل من يفحص يدنات هذه الحرب أن النظرية القائلة بان المسؤولية كلها على المانيا أو على أي دولة أخرى ليست نظرية صادقة ولا تدعمها بالحقائق . والاغلب أن معظم من يدرسون أسباب هذه الحرب يلقون المسؤولية على الدول بالترتيب التالي : النمسا وروسيا وفرنسا والمانيا وانجلترا . ولكن من من الناس يستطيع أن يقول انه لو كانت دولة أخرى في مكان امبراطورية النمسا والمجر كان يمكنها أن تنقي الحرب ولا تفعل فعلها ؟ فان الولايات المتحدة الاميركية أعلنت الحرب على اسبانيا ومكسيكا لعلل واهية اذا قوبلت بالاسباب التي دخلت النمسا والمجر من أجلها الحرب . ثم لم يكن هناك خطر ما على كيان الولايات المتحدة القومي . فسلوك الولايات المتحدة مع اسبانيا في سنة ١٨٩٨ لا يحتمل من الفحص ما يحتمله مسلك النمسا مع سربيا في سنة ١٩١٤ . وليس بين دول الحلفاء دولة تستطيع أن تكبر من شأن خطأ المانيا في عرضها المعونة بلا قيد ولا شرط على النمسا والمجر . فان هذا الفعل فعله بعض الحلفاء لروسيا في سنة ١٩١٢ وجميع دول الحلفاء ألحت على روسيا بأن تكون مطلقة اليد في البلقان في أزمة السرب سنة ١٩١٤ ثم لم تحاول فرنسا أو انجلترا أن تقل يد روسيا كما حاولت المانيا أن

بل يد الفسا في تلك السنة . ولكن هناك ما هو اجد خطأ من المسئولية القومية هو ذلك النظام السائد في اوربا نظام الوطنية المجنونة التوحشة والاستعمار السياسية المستورة والمبدأ الحربي وهو نظام فشا منذ سنة ١٨٧٠ وأخذ في النمو حتى بلغ الغاية في سنة ١٩١٤ . وليس هناك أمل في نشر السلام في اوربا حتى يروى الجميع بصراحة ووضوح وجوب مكافحة هذا النظام عن سبيل التعاون لا بمي . وقد لحص الحالة تلخيصاً زبها الاستاذ ج . ب . جونس وهو ائزه من عرض لم حقائق هذه الحرب وأسبابها وما سبقها من العلاقات الدوابة بحيل حيث قال : « ان أصل الشر وبذرة البلاء يرجعان الى انقسام أوربا الى معسكرين مسلحين . سنة ١٨٧١ . فقد كان القتال في سنة ١٩١٤ نتيجة الخوف بمقدار ما كان نتيجة الطمع . فان اوربا قد انحطت حتى صارت مخزناً لبارود يكفي أن تمسه شرارة هوأ أو عمداً حتى يحدث انفجار هائل . واذا دققنا في التعمير فانا نقول انه ليس ن حرب لا يمكن اجتنابها . ولكن اذا كانت البلاد بمثابة مخزن البارود فاتها في حاجة الى ساسة حائزين لأعلى صفات ضبط النفس والبصر بالمستقبل لكي يتجنبوا كارثة . ومن الخطأ أن نقول ان الحرب فاحأت اوربا لأن الساسة والجنود كانوا يتوقعونها وينهاون لها . ومن الخطأ أيضاً أن نبالح في نسبة الشر الى الحكومات التي عثرت بالحرب ووقعت فيها كما قال مستر لويد جورج . ولقد كان سياسيون في الدول الثلاث المطلقة يتعاملون عن الخطر ولا يستمعون الى نصيحة والكنهم عندما انعقدت الازمة لم يرغب أحد منهم في اشغال العالم . ولكننا ونحن نبرئهم من تعمد الشروع في ارتكاب هذه الجناية لا يمكننا الا أن نحملهم عبء المسئولية في اختيار الطريق الذي يؤدي الى الهاوية . فان اشتعال الحرب الكبرى ليس في ذاته حكماً بتأيم الممثلين الذين وقفوا يتبخثون على المسرح مدة قليلة من الوقت فقط بل هو أيضاً دليل على سوء الحال من القوضى الاممية التي كانت من ميراثهم والتي لم يعملوا شيئاً لتخفيف أذاها »



# لورن بايرن في غابات لبنان

بقلم الأنسة مى

هذه الصفحة الشعرية منقولة عن كتاب « زهرات الحلم » الفرنسي المناسبة  
ذكرى بايرن في هذه الايام وللمناسبة ذكرى لبنان ونحن في الفصل الذي يحلوه فيه  
ذكره . وهذا الكتاب هو أول ما أصدرته الانسة مى قبل أن تكتب بالعربية  
[ المحرر ]

نحن الآن في منتصف الساعة الحادية عشرة صباحاً . وانا وحدي  
في الغابة منذ ساعتين . وحدي مع بايرن شاعر العنف والمذبحة الذي  
يضعه الانجليز في المرتبة الرابعة من شعرائهم ، مع أنه يستحق  
يكون الأول بعد شكسبير

بينما كنت أقرأ كان دفتري على مقربة مني . والآن وقد انشأت  
اكتب فان « شايلدهرلد » ملقاً عند قدمي

أكان بايرن يدري ، أكان يهمة أن يدري ، ان فتاة سورية  
ستقضي معه أو مع ما يبقى منه ، ساعات الوحدة الطويلة في غابات  
لبنان الجميلة ؟

كم أجد من التسرُّ واللين في أشعاره ، في هذه النثرات الفاتنة من  
نفسه الخارقة ! ولست أفهم كيف استطاعت لايدي بايرن ان تسي  
معاملته على نحو ما فعلت : أما كان عليها ان تتفقر لهذا البقري  
بعض شذوذه ؟ أترى الرجل البقري يسوى وأي أحد من الناس ؟

بس من ذوات الأجنحة ما يلمح في هذه الغابة . إلا ان أصواتاً  
تتشد في الأفنان . حتى لكان الغابة بأسرها تفرّد وتشدو  
لهذه الأصوات الشوادي !

لأصوات الصيف الساطع على هذه القمم التي تبدو من البحر  
في تيه الاثير الذي لا يدرك ولا يحّد ! يا للساعات الحلوة  
قضي خالية ، مثرية ، حاملة ، منعمة ، طليقة من قيود الاجتماع  
بيات العالم ! بأي شوق ، بأي شوق انتظرتها طول الشتاء !  
ما اهنأ التمتع بهذا الأفق اللامع السادر ، وبنظر الجبال والوهاد  
بجة المتعاذية ، وبانبساط تلك المساهم الزرقاء من البحر البعيد ،  
بار النور المتدفق سارياً بين الأشجار لتجفل الغابة من عطفه  
الظلال والألوان ، وليسبق على كل ما يلمسه سربالاً ضافياً من  
والبهاء !

ولكن . هاسحابة بيضاء كبيرة تعترض فرص الشمس فاذا بالجو  
كآبة طفيفة حلوة . وهبف النسيم فتهتز الأوراق وتمس غصون  
بر

هذا الشفوف المبهم في الجو لا لون له ولا اسم به يُعرف . انه  
شحوب الليل إذ يقبل الضحى ، أو اكمداد الضياء إذ يقبل  
، . يشبه نفساً نقية إذ تشجّحها الذكرى المؤلمة . أو كأنه عينان  
تان جميلتان كادت تغشاهما الدموع

يا هذه البرية ! يا هذا الخلاء في لبنان !

اني لألقي على كل صخر من صخورك ، تحت كل شجرة من أشجارك ، في كل مذهب من مذاهب أوديتك ، ثرات من كياني :  
أثر الابتسامات ، والزفرات ، والأحلام ، والاعاني ، والآمال ،  
والاعجاب والتأمل ...

يلوح لي أحياناً اني طرحتُ عليك كل ما في حولي وكل ما في  
وسمي ، واني ألقى اليك بنهاية متعق اقتداري  
ولكنني كلما احببتك زدتُ غموراً واقتداراً  
كلما دفقتُ عليك ، يا قم جبالي ، عواطفي وذهولي تجدد في  
الحب وذكّت الحماسة ؛ فاذا بي مثلك باقية  
أحبك ، وسأحبك على الدوام

ايزيس كويا (مى)



# وسائل جديدة للدمار

## الطائرات والاشعة الخفية

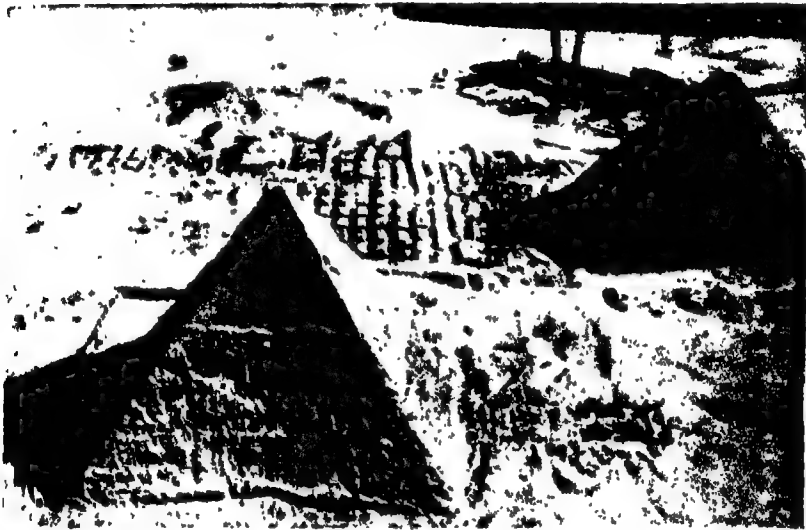


جرندل مانيوز : مخترع الاشعة الجهنمية

ليس من ينكر فائدة الطائرات في نقل التجارات والاسفار ولكن مما  
يشجى القلب ويحرك اللوعة انها لم تبلغ مقامها الراهن من التقدم الا عن سبيل  
الحرب . فقد وجدت فيها الامم المتحاربة أداة كبرى للدمار فصنعت منها الالوف  
واخترعت لها المحركات السريعة المتينة وذلك كله بغية هزيمة أعدائها . فلما انتهت  
الحرب رأت هذه الامم أن لديها اساطيل عديدة من الطائرات فجعلتها نواة لتأليف  
قوة للحروب المستقبلية

والرأي الغالب الان بين ورجال الحرب أن حروب المستقبل ستلون حروباً  
هوائية لا يتصدى فيها اسطول لاسطول وانما يأخذ الاسطول الكبير أو العارمة

الصغيرة من الطائرات في مهاجمة المدن الصناعية فيخرب ما فيها من مصانع ثم يعود الى السكك الحديدية فيتلقيها ويدمر الجسور والمحطات ويأتي بذلك الرعب في قلوب السكان وينشر الفوضى بينهم فيضطرون الى طلب الصلح وقبول شروط الممانح لخروب المستقبل ستكون حروباً بين الامم رجالها ونسائها وأطفالها لا بين الجيوش في ميادين القتال. ومن هنا خطرنا المائل على الحضارة واسكن من الناس من يرى الخير في ذلك لانه يقول ان الحرب اذا اشتد خطرنا الى هذا الحد صار الجميع يحسبون حسابها ولا يتورطون فيها بهذه السهولة التي تحدث بها الحروب



الامرام من الجو : قنبلة واحدة من طائرة تكني لهدمها

الآن . ثم انها اذا وقعت كان لسرعة فعلها وعظم اثرها ما يدفع المهزوم الى طلب الصلح السريع ولذلك قد لا تدوم الحرب اسبوعاً أو اسبوعين وبين الدول العظمى الآن تنافس كبير في صنع الطائرات والاستكثار منها . وقد حدثت منذ مدة قريبة ضجة كبيرة في البرلمان والصحف الانجليزية عند ما عرف أن عند فرنسا من الطائرات ما يبلغ ثمانية أضعاف ما عند انجلترا . وأخذت المانيا بعد أن حرمتها معاهدة فرساي من صنع الطائرات الحربية في صنع اساطيل هائلة من الطائرات التجارية . وبما نبه الاذهان أيضاً الى أهمية الطائرات أن موسوليني مقدم السياسة الإيطالية ورئيس الوزارة حمل نفسه وزيراً لوزارة لطيران . والولايات المتحدة الاميركية لا تفتن بالمال أو بأي مجهود في سبيل

بوق الجوي فهي تدأب في عمل التجارب للوصول الى أقصى ما يمكن من السرعة  
ملاك ناصية الطائرة ومحويلها من جهة الى أخرى ووقفها في الجو ورفعها  
دفعها عمودياً وما الى ذلك

نحن نكتب هذه السطور والصحف اليومية تذكر اخبار تلك الرحلة  
بوق العظيمة التي يقوم بها فريق من الطيارين الانجليز وفريق من الطيارين  
الأمريكيين . وكلاهما ينوي الطواف حول العالم وقد قام الفريق الاول من انجلترا  
جهاً الى ناحية الشرق وقام الفريق الثاني من امريكا متجهاً الى ناحية الغرب .  
لا الفريقين لا يقصد الى المسابقة وانما الغرض اكتساب التجارب ومعرفة أوفق  
ارتفاعات للطيران ودرس احوال التيارات الجوية في الاماكن المختلفة في العالم  
معرفة قيمة انفراج زوايا الاجنحة وعدد دورات الدوامة الامامية الدافعة ونحو  
لك . ومن هذا يتبين أن الطيران قد خرج من طور المباراة والمظاهر الى طور  
نقمة والمصالح

ورجال الحرب يمتدنون الان أن قدرة الطائرات على الدمار هائلة سواء  
كان ذلك باعتبارها قوة قائمة بذاتها أم وسيلة لمعونة الاساطيل والجيش . ففي  
الحالة الاولى تستطيع الطائرات أن تهجم على المدن وتناقل القنابل لتدميرها .  
قد كان الناس وقت الحرب الكبرى يهربون الى اقضية المنازل عند ما يسمعون  
عملية الطائرات . ولكن سيفقل سبيل الفرار من هذه الوجهة في المستقبل لأن  
طائرات ستلقي قنابل تنفجر تاراً ساماً اذا وصلت الارض والناز ثقیل فهو يرقد  
ب المنخفضات أي في الاقضية ويقتل من يهتمون بها من القنابل المدمرة . دع عنك  
ما تحدثه الطائرات من زويع الاهالي ووقف المواصلات وتدمير المصانع . أما في  
معونة الاساطيل فانها يمكنها أن تنشر ستارة من الدخان تحفي الاسطول . وقد أمكن  
لطائرات حديثاً أن تنشر ستارة عرضها ميلان وارتفاعها الف قدم ترتفع الطائرة  
لوقها ثم تعرف مواقع العدو ونخب اسطولها وتسدد مدافعه الى المرمى

وقد حدث في الطائرات تحسينات عديدة منها انه يمكن الطيار أن يسير في خط  
مستقيم فاذا انحرف الى اليمين ظهر له مصباح احمر واذا انحرف الى اليسار ظهر  
له مصباح اخضر . وقد عملت بعض الاختبارات في ابردين في انجلترا عن مقدار  
ما يمكن الطائرة أن تحدثه بإلقاء القنابل من علو ٤٠٠٠ قدم . فاقبنت قبلة تنفجر  
بعد أن تمس الارض بمدة موقوتة فحدثت حفرة عمقها ١٧ قدماً وقطرها ٩٤ قدماً



فقد من ذلك أنها لو سقطت على بناء مؤلف من ١٢ طبقة لخدمته الى الاساس والطائرات الحربية أربعة انواع . أولا الطائرة التي تستعمل في المطاردة وهي صغيرة سريعة لا تحمل سوى رجل واحد خفيفة الادارة ولها بندقيّة تخرج فراطيشها من بين سيقان الدوامة الدافعة وهي دائرة . ووظيفتها مطاردة ليارات العدو •

والثاني الطائرة التي تستعمل في الاستطلاع وتحمل اثنين وهي مهيأة بأدوات لرسم وبها تلفراف لاسلكي ولبس بها من السلاح سوى ما يمكن أن تحمي به نفسها . ويمكنها بواسطة التلفراف اللاسلكي أن تنبئ الجيش بمواقع العدو اضره . والثالث هو الطائرة الكبيرة التي تحمل المدافع وهي ذات جناحين أو ثلاثة بها محركان أو أربعة وتستطيع البقاء في الهواء أربع أو خمس ساعات وتحمل نبلتين زنة كل منهما ١٠٠ رطل وقنبلة زنتها ١٠٠٠ رطل

أما الرابع فهو طائرة تستعمل للهجوم على الجيوش وبها مدافع مترايلوز ومدفع آخر يقذف قنابل زنة الواحدة رطل

#### الاشعة الخفية

لا تزال الاشعة الخفية سرّاً لم يبيع به مخترعها مستر جرنيل ماتيبوز الانجليزي ولم يحقق منها شيء كبير . ولكن الآمال معقودة بأنها ستكون أداة قوية في مكافحة لطائرات . وقد خبرت الحكومة الانجليزية حذافة المخترع وأقرت بها ومنحته ٢٥٠٠٠ جنيه لكي يستعين بها في اختراعاته مدة الحرب الاخيرة . ولكنها لم تنفق راياه على اختراعه الاخير الذي نحن بصدد . وهذه الاشعة يستولدها المخترع من نيار كهربائي والآلة التي تخدمها في صندوق مقفل لا يريه لأحد . وقد زاره مكاتب الاستراسيون الفرنسية فقال انه سلط اشعته على محرك كان يدور بقوة وكان بينه وبين الصندوق نحو ١٥ متراً فلما سلط عليه الاشعة وقف المحرك في الحال . ثم سلطها على عمود فاحدث صاعقة في الفرفة . والمخترع يقول انه اذا كانت قوة الآلة كبيرة أمكنها أن تقف حركة الطائرات على بعد كيلومتر أو كيلومترين . والاشعة لا تزال قيد التجارب فلذلك لا يمكن التكهّن بمستقبلها ولكن ثقة المخترع كبيرة وهو كبير الامل بأنه سيجد في هذه الآلة سلاحاً جديداً لمكافحة الطائرات

# من أب الى ابنه

مقتطفات من رسائل لرجي زيدان

١ افريل ١٩٠٩

... لا أقدر أن أصف لك سروري من قولك الدال على تلذذك بالعلم . وانك كرتي أيام دراستي وانا شاب : فتي لما تعلمت الجبر والهندسة تصورت انهما ألذ العلوم فلما تعلمت الطبيعيات حكمت بانها أفضلها لانها ترشد العقل الى نواويس بيعة ولما أقبلت على الطب ودرست التشريح والفسبولوجيا خيل اليّ اني باغت بي درجات اللذة ومع ذلك فإن لذتي بدروس الكيمياء كانت أشد من سواها أزال اعتقد ان الكيمياء ألذ العلوم لان الانسان يدخل بها عالماً جديداً ...

... سألتني عن رأيي في لذة الممبشة هل هي عند الحضري أعظم منها عند روي . وقد استغربت ان الاكثرية في مجتمعكم حكمت للحضارة لان عيشة روي تفر عينه أكثر من عيشة الحضري . وحكي في هدد المسألة ان الحضارة لان أبواب اللذة فيها وأسبابها أكثر منها في البداوة . يكفيك تلذذ أهل حضارة بالعلم ونتائجه وبصنوف المهو والتشثيل والموسيقى وبلاجمعات والخطب لاناظرات والمباحثات ومطالعة الكتب والجرائد وغيرها - ناهيك بالملذات سدية كمتفنن الحضرة بألوان الاطعمة وأشكلها وضروب الاشربة وأنواعها الخ ... هـ كلها من أسباب الحضارة ولا وجود لها في البادية الا قليلا ...

ولكن للحضارة في مقابل ذلك مناهب لا وجود لها في البادية واكثر هذا سب ناشيء عن كثرة اللذة فتضعف القوى ويقصر العمر وتكثر الامراض . على الحضري يرى في أثناء ذاك ما يصرف عنه هذه المخاوف بملذات الحياة المدنية . أما داوة فلذاتها قليلة ولكنها أقرب الى السعادة الحقيقية والحفاظة على الصحة وصفاء هن . فالبديوي تفر عينه بالبداوة ويكتفي بها لانه لا يعرف ملذات الحضارة ولو

عرفها لوجد نفسه في عداد الاموات . وينبغي مع ذلك التمييز بين اللذة والسعادة فلا يقتضي أن يتلازما اذ قد تكون اللذة بعيدة عن السعادة وكأن اللذة أقرب الى الحضارة فالسعادة أقرب الى البداوة ....

٢٨ أكتوبر ١٩٠٩

... اكتب اليّ ما يخطر لك ولا تنسَ الاهتمام باللغة العربية والمطالعة فيها - اقرأ كتب الادب واحفظ من الامثال والاشعار قدر ما تستطيع فانها الذخر الوحيد للانشاء العربي . احفظ ما استطعت من أشعار الجاهلية وصدر الاسلام في كتب الادب كالعقد الفريد أو الاغانى وتجد في مجازي الادب منتخبات منها . ضروري لك أن تقرأ في الكتب العربية الفصحى حتى تستعد للانشاء واحفظ ما استطعت من الالفاظ والجل الحسنه وخصوصاً العبارات التي تكثر عليها وأنت تقرأ في كتب الادب وتجد فيها مشابهة للمعنى لعبارات أجنبية يصعب التوفيق الى ترجمتها ترجمة بليغة

١٧ نوفمبر ١٩٠٩

... وأما كتابك الاخير فاهم ما فيه البحث في مستقبلك وما تدرسه وما ستدرسه . وقد سرني ما فيك من الرغبة في العلم واذ كررت شعوري بذلك حين كنت في سنك فقد كنت أشعر بشوق للعلم مثل شوق العطشان للماء وهذا الشوق هو الذي دفع بي تلك الدفعة فدخلت مدرسة الطب والناس لا يصدقون . فالرغبة في العلم لاجل العلم نفسه فضيلة أو هي من أرق الفضائل ولكن مشكلة الرزق مهمة جداً وكلما تقدم الانسان في العالم شعر بهذه الحقيقة ... أما البروغرام الذي وصفته في كتابك فانه يحتاج الى بحث وأخذ ورد وليس هو مما يسرع فيه اذ لا تزال في أول الطريق وسنلتقي وتباحث كثيراً . وانما أقول لك على الاجمال اني مسرور من حبك للعلم وهذا يؤملني بنجاحك فيه لان الانسان لا ينجح من عمل ان لم يكن مغرمًا به . وقد أعجبني قولك انك عند ما قرأت كتاب المنطق وجدت كثيراً من قضاياها موافقاً لما كنت انت تعرفه من نفسك . وهذا طيب في العلوم الرياضية والعقلية فانها مبنية على أحكام العقل وقد يتركها الانسان من تلقاء نفسه

وانما تطالع في الكتب لاتهم وضعوا لها قواعد تساعد على حفظها واستخدامها ...

٢٨ ديسمبر ١٩٠٩

... وقد وددت لو لم يحدث ما حدث ... لاننا نحب أن نكون أوسع من الناس وان نسع الناس لا أن يسمونا . اني أرى من العار على الرجل أن يحاذر الناس معاشرته أو ان يعاشروه وهم يخافون غضبه من كلمة أو إشارة تبدر منهم على غير قصد أو عن قصد جيد وقد أساءوا التعبير فيدارونه ويداهنونه حتى اذا بعد قالوا به كل قول جارح وانتقدوا ضيق عقله وخرج صدره ...

٣ يناير ١٩١٠

... ولا يهيك ما حدث في الجمعية من الاختلاف أو الجدل فذلك مألوف في الجمعيات ... فإن الذين ينظرون الى حقائق الاشياء قليلون واكثرهم ينظرون الى ما ينفذ غاية أو يفتح مجالا للكلالة ولا يفهمون ان الغرض الاول من الاجتماع الاتفاق أو التوفيق بين آميال عشرات من الناس وتغرضهم . ولا يتم ذلك الا بالتساهل والاغضاء . ولا بد من الاغضاء حتى يتم الاتفاق والمنفذي هو العاقل . وقد قيل « لم يتفق اثنين الا كان أحدهما معنوباً » فكيف مشرين أو أربعين اذا اجتمعوا ؟ على ان هذا التساهل يجب أن يقف عند حد ...

١ يناير ١٩١٠

لم اكتب اليك السبت الماضي لشواغل حيات دون الكتابة . وكان يجب ان اكتب اليك على أثر ما قرأته من عزيمتك على اتمام خطاب في احتفال جمعية « الاتحاد المصري » . ولا حاجة بي ان أبين لك مقدار ما يخامر قلبي من الفرح حين أتصور اجتهادك ولكنني أنف لحظة لتمس أن تقف معي فيها وتصفي الى نصيحة أبوية خارجة من أعماق قلبي ولا أظنك الا موافقاً عليها متى علمت انها تتعلق بصحتك : ان صحتك أهم شيء عندنا والذي أنجيله امك متمسك بالاعمال العقلية والتفكير والمطالعة في الموضوعات العلمية - هذه كلها لذيذة جميلة ولكنها تنهك القوى ... ان الصحة يا حبيبي تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى وإذا أخذ التعب منك ، أخذه لا سمح الله وأثر في صحتك فحينئذ لا ينفع ندم ...

موسى زبرانه

# نكبة اليابان

## للسيد جميل صدقي الزهاوي

جاء مصر أخيراً شاعر العراق وفيلسوفه الكبير السيد جميل صدقي الزهاوي؛  
فاتحاً قدمه أدباء هذا القطر وأزلهوا المنزلة الجديرة بطله العزيز وأدبه الواسع  
وقراء المهللين ليسوا في حاجة إلى أن تعرفهم بهذا الشاعر الغد فقد طالعوا له غداً  
مرة ثلثان غالبان . وقد انحرف المهللون اليوم بهذه القصيدة الوصفية البديعة وفيه  
وصف أعظم نكبة عرضها أهل هذا الزمن ألا وهي نكبة اليابان الأخيرة وما كان  
ليجيد وصفها إلا شاعر مثله | المهر

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| هلمت قلوب الغوم في اليابان | لأبحر حين طغى ولأندميرا  |
| جزر غلين كمرجل فهدمت       | أعلامها من شدة الغليا    |
| وكان أسباب السماء تقطعت    | وكان قلب الأرض ذو خفقا   |
| عرت البلاد زلازل فتقوضت    | فيها بهت منازل ومفا      |
| سل من ألم بها بقيس خرابها  | ماذا يرى فيها من العمران |
| وكانما اعتاضت جحيماً تلظى  | عن جنة ملغفة الأغصان     |

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كنكبة اليابان

\*\*\*

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| صعقت تخمر إلى الوجوه حلولها | للصيحة الكبرى بكل مكان     |
| مني القلوب وكل حي عندها     | والأرض ذات العرض بالرجفان  |
| كم مرضع ذهلت لها عن طفلها   | فرمت به عنها من الاحضار    |
| وكم استجار أبٌ لليل بابنه   | فأشاح بالأعراض والخذلان    |
| كل افتراق لا أباك هين       | الا افتراق الروح والجنان   |
| ما للاعزة في مناعة أرضهم    | هانوا وما خلّفوا بها لحوار |

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كنكبة اليابان

\*\*\*

تار وطوبقات وزلازل معاً لم تبق من صرح ومن إيواز

اكتب بهاتيك الطلول وما بها من مشهد بدعو الى الاشجان  
تبكي العيون على عفاء رجوعها ومصارع الفتيات والفتيان  
يا للشقاء ونكبة نزلت بمن نزلوا بتلك الارض من سكان

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كُنْكَبة اليابان

\*\*\*

أخذت نصب بها الطبيعة غيظها وتور حائقة على الانسان  
ماذا أثار الارض حتى اصبحت زنو الى الانسان بالعدوان  
النار شبت في البلاد فاحرقت فيها الذين نجوا من الطغيان  
والماء اغرق من نجوا بفرارهم من تلسم النيران في البلدان  
عصفت بهم في الميل عاصفة الردى فبدا الحريق بجانب الطوفان  
ان صد عن بحر قنار قد بدت أو صد عن نار فلج داني  
النار ندفهم الى امواجه والموج يذفهم الى النيران  
الماء والنيران قد فتكا بهم والماء والنيران يستبقان  
النار تشوي وجههم بشواظها والماء يفرقهم بلا تحنان

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كُنْكَبة اليابان

\*\*\*

الارض تقصف كالمدافع تحمهم والجو يلع بالتهيب الفاني  
وترى البروق وقد تتابع ومضا تبدو ضواحك في سحب دخان  
واذا الصواعق ارزحت من فوقهم خروا لحشيتها الى الاذقان  
بل كلما سمعوا هزيم رعودها وضعوا اصابعهم على الاذان  
واذا اضاءت اغمضوا حذر الردى أو خطفها الابصار باللعان  
ان الفشمشم والجبان كلاهما في مثل تلك الحال يستويان  
وكأنما تلك الجزيرة كلها ليست على وسع سوى بركان  
قد كان في اليابان يا لشقاءها ما لم يكن في الظن والحسبان  
اكبر بها من نكبة سوداء قد اخنت على الآباء والولدان  
أما الوجوه فانها قد بدت ألوانها بألوان

مسودة بالثار نحسب انها مطلية بالقصار والقطر

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كنيكة اليا

\*\*\*

الرجة الاولى وكانت بغنة  
ماتوا وماتوا ثم ماتوا ثم لم  
أما الألى ظنوا النجاة لنفسهم  
لا يعرفون أبعدوا عن حنهم  
لم يطو من اسفي عليهم كونهم  
بل كلنا بشر ابوم من ابي  
ما تلك الا امة شرقية  
كم كان فيهم من خطيب مصقع

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كنيكة اليا

\*\*\*

خطب حسام لم يشاهد مثله  
لو أنهم كانوا امام جحافل  
لكنهم عرفوا بان عدوهم  
لا ينتهي بشجاعة الشجعان

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كنيكة اليا

\*\*\*

أما الخسار فانه في نفسه  
بل ليس يدري غير زائر جزرم  
ذاك الزاء الوفير من مجهودم  
وهل الحياة اذا ألمت نكيكة  
أهناك من نفس المساوم مانع  
أم « حيل بين العبر والزوان »

أرأيتما يا أيها القمران في الحادثات كنيكة اليا

\*\*\*

يا زهرة الشرق التي قد ازهرت  
قد كان وجهك قاتني لمعاه  
اي الصروف عرا يسومك ذلة  
الشرق ليس وان تعدد رزؤه  
أرأيتم يا أيها القمران  
في الحادثات كنيكة اليابان

\*\*\*

واقدر بريك الدهر في حدثاته  
لا يعلم الانسان من عدوانها  
ان الطبيعة لا تسالم اهلها  
تأتي الكوارث بقبمن كوارثا  
الارض تحت المرء يغلي جاشها  
ليس الذي تأتيه عند هدوتها  
في جوفها النيران تذكو وهي لا  
انا من الارض الفضلاء ببقعة  
أرأيتم يا أيها القمران  
في الحادثات كنيكة اليابان

\*\*\*

ان الزلازل لا تزال خفية  
كثرت ظنون العقل في تعليلها  
ولقد تكون الكهرباء ينبرها  
الكون نسج الكهرباء وانما  
وهناك ناس جاهلون يرون في  
والبعض يزعم ان جملة ارضه  
فاذا نعد أن بحركته قرنه  
أرأيتم يا أيها القمران  
في الحادثات كنيكة اليابان  
جميل صدقي الزهاوي

في ٢٠ ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٢٣



# الطلاق والزواج

واختلاف النظر فيهما بين الشرق والغرب

يرجع اختلاف النظر بين الشرق والغرب في مسائل الزواج والطلاق الى اختلافهما في النظر للمرأة . فليس من يشك في ضمة مقام المرأة في الشرق ورفعة في الغرب فان نظرة واحدة لحال النساء في اليابان والصين والهند وجميع الأديار الشرقية تثبت صحة هذا القول . وليس الاسلام سبب هذه الحال لانا لو قلنا ذلك لأعوزنا الدليل على علة ضمة المرأة في الشرق غير الاسلامي فضلاً عن توافر الأدلة على مكانة المرأة الرفيعة عند العرب

ولكن الشرق اخذ يزرع نزعاً غريبة في رفع شأن المرأة ووضعها في مستوى مع زميلتها الغربية وذلك بفتح أبواب التعليم والمناصب العمومية لها وبجعلها أئمة أساساً للنظام الاجتماعي . وربما كانت تركيا أبعد أمم تقدمت نحو هذه الدعة . فقد فتحت لها أبواب الجامعات وعيينت في مناصب عليا وأُغيت المحاكم الشرعية وضم اختصاصها الى المحاكم العمومية حيث يحكم قاض متشبع بالروح العربية المصرية . أما في مصر فالرغبة زداد كل يوم في التزويج نحو الغرب وقد وضعت الحكومة قانوناً للزواج يمنع الفتيات من الزواج دون السادسة عشرة ويمنع الفتيان دون الثامنة عشرة . ولا يخفى أن لفظة «عائلة» قد وضعت حديثاً في مصر منذ نحو عشرين أو ثلاثين عاماً للتعبير عن معنى أفرنجي غير موجود في اللغة العربية . ووضع هذه اللفظة يدل على ميل المصريين الى جعل العائلة بمنهاها الأفرنجي أساساً لنظامهم الاجتماعي وهذه خطوة كبيرة نحو التدين بالمدينة الأوربية . ومما يدل على هذه الروح أن أحد النواب في مصر اقترح حديثاً ألا يباقب الزوج أو نقيب المرأة أو أبوها اذا قتلها عند كشفه ارتكابها لجرعة الزنا فلم يقابل هذا لاقتراح الا بالاستهجان من جميع النواب والصحف . وقد اقترح الدكتور جور الجمعية التشريعية في الهند حديثاً أن يمنع الزواج اذا كانت الفتاة دون الثانية عشرة والفتى دون الرابعة عشرة

والطلاق في البلاد الشرقية ليس أيسر منه على الرجل وليس أعسر منه على رأة لما قدمناه من ضمة مقام المرأة في الشرق . فالرجل في جميع البلاد الاسلامية

يج أن يطلق زوجته بكلمة بنطق بها في أي وقت وفي أي مكان . ولذلك الطلاق كثيراً في مصر وغير مصر من الأقطار الإسلامية ولا يمكن احصاؤه لرجل غير مقيد بان يذهب للمحكمة لكي يطلق . أما المرأة فلا تستطيع الطلاق بحكم محكمة . وهي قلما تحصل على ذلك . ولكن من العوامل التي قللت الطلاق صر قانون النفقة الذي يلزم الزوج المطلق بدفع النفقة لزوجته حتى ج ومعاقبته بالحبس كائناً ما كان قدره اذا امتنع عن الدفع أو اذا لم يقدر عليه

\*\*\*

وقد كان الطلاق في أوروبا الى وقت قريب من أشق الأمور ولا تزال نسبة الكاثوليكية تحرمه ولا تبيحه الا بعد عناه كبير . وقد حدث في الشهر ي أن ذكرت الصحف الانجليزية دعوى طلاق بين بعض الاسر الغنية ت أن تنفقات الدعوى قد بلغت ٨٠ ألف جنيه

وأكثر الأمم الغربية أباحة للطلاق هي الولايات المتحدة الاميركية ولكن لكل دولة قانوناً خاصاً بالطلاق فما يبيحه قانون في احدى الولايات قد لا يبيحه قانون في ولاية أخرى . وكثيراً ما يحدث من جراء ذلك التناقضات كبيرة حتى لقد ل زواجان على الطلاق من ولاية فذا جراحا الى ولاية أخرى صار هذا يثق لاغياً . وقد يفزوج أحدهما بعد الطلاق في احدى الولايات فذا دخل ية أخرى لم تعترف بزواجه الجديد . وقد يكون له أولاد من الزوجتين تعترف عيهم ولاية دون أخرى . وقد عد بعضهم مجموع أسباب الطلاق التي تحكم كم بموجبها في الولايات المتحدة فوجدوها ٣٦٣ سبباً ووجد أن نسبة الطلاق الزواج كنسبة ١ الى ٨ . وقد اقترح أحد أعضاء مجلس الشيوخ وضع قانون للطلاق لجميع الولايات وجعل أسباب الطلاق خمسة وهي :

١- الزنا ٢- قسوة المعاملة وانها غير انسانية ٣- الهجران أو المعجز عن اية المعاش ٤- الجنون الدائم ٥- الحكم بجريمة فاضحة

وقد كان الطلاق في إنجلترا من أشق ما يحصل عليه زوج أو زوجة ولا كذلك في بعض الأحيان وغرض الانجليز من ذلك أن يبق رباط العائلة قوياً مفكك . ولكن منذ سنوات سهلت الحكومة الطلاق للفقراء فزاد عدد قضايا لاق بسبب هذا التسهيل من ٢٢٢٢ في سنة ١٩١٨ الى ٧٠٤٤ في سنة ١٩٢١

موضع حديثاً في انجلترا قانون يجعل أسباب الطلاق بالنسبة للرجل والمرأة واحدة . فاذا زنى الزوج جاز لزوجته أن تطلب طلاقه . وقد حدث من مدة قريبة ان أراد زوج طلاق زوجته ولم يكن بطبعه قاسياً ولا زانياً ولا سكيراً ولا مجرمًا فاتفق مع إحدى الفتيات من أسرته على أن يدعي الشقاق وشهد على نفسه بذلك في المحكمة فحكمت بطلاقه من زوجته فلما حصل على هذا القرار خرج وأعلن للصحف حقيقة هذه القصة فكانت مجالاً للضحك والسخرية من القانون

وأكثر القوانين في أوروبا فسحة في الطلاق هي قوانين الأمم الأسكندنافية (أسوج ونرويج ودينمارك) فقد جروا على المبدأ القائل بأنه ليس هناك ضرورة لإثبات سوء المعاملة أو غير ذلك وإنما يكفي أن الزوجين لا يرغبان في المقام معاً ويطلبان الفراق . وطريقة ذلك أن يذهب الزوجان ويثبتا رغبتها أمام موظف خاص ثم يمنحان بعد ذلك مهلة عام حتى إذا عرضت لهما فرصة الصلح عادا إلى الحياة الزوجية والا فانهما بعد انتهاء العام من الفراق يحصلان على قرار الطلاق . أما إذا رغب أحدهما في الطلاق ولم يرغب فيه الآخر فإن المحكمة تنظر في الأسباب وعندها كثير منها مما يبرر الطلاق كالإهمال البائع والأدمان على المسكرات والمخدرات مدة ثلاث سنوات والافتقار بشخص آخر والأمراض الزهرية والجنون المضل

\*\*\*

وعلى الجملة فإن القوانين الغربية تتجه نحو تسهيل الطلاق . وحوادث الطلاق آخذة في الزيادة باطراد حتى بات المفكرون يحشون على الاجتماع أن ينهار من أساسه . وبعبارة أخرى أن الغرب متجه نحو الحالة التي يشكو منها الشرق والغرب بينهما أن الغرب يساوي أو يكاد يساوي بين الرجل والمرأة في أمر الطلاق في حين لا يزال الرجل في الشرق مميّزاً على المرأة في هذا الشأن



# اسبانيا الجميلة بين الشرق والغرب

## نظرة تاريخية فلسفية

### تبين عاقبة التعاون ومغبة التبادل في حياة الامم

ذكر الكاتب في الجزء الماضي الادوار التي تقلت بها علاقات الشرق والغرب في اسبانيا فاطراً الى الموضوع من وجهته الفلسفية ومتوخياً من هــ اـ الدرس استخراج العبر والفوائد مما ينطبق على شعوب الشرق الناهضة في هذا الزمن . وهو الان يتم بحثه معتمداً على الادوار التالية

#### الحروب الصليبية في الاندلس

نجاح الأوربيين في اسبانيا في جملة المنشطات عند مطامعهم الى ما وراء حيث الديار المقدسة : فعملوا على نشر الدين في حملات متواليات من

( ١٠٩٦ م ) الى ١١٩٩ م ( ١٢٧٠ م )

ما استتب الامر لدولة الموحدين البربر في المغرب على انقراض المسلمين ، وبالغ كل من سلطانها يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٥٧ - ٥٨٠ هـ ) وولده المنصور ( ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ ) في النكاية لاسبان حتى ملك انتصور ضواحي عاصمة الفونس التاسع ملك قشتالة اقرت اوربا خينة ورهبة . وما كانت ب الصليبية في البلاد المقدسة قد ظهر فشلها وقتئذ تحولات همم الصليبيين المسلمين عن الاندلس واخراجهم منها . فانشب من ثم حروب صليبية هائلة ، كلمة « وطن » لم يكن مفهومها في الايام الخالية مثل ما هو الآن . فقد الجامعة الدينية اظهر الجاهلومات . على انه وان تكن حروب الاندلس بين البربري من جهة والاسباني من جهة اخرى قد نشبت كلها باسم الدين ، فانا اقتصرنا في اطلاق تسمية « الحروب الصليبية » على ما حصل منها في اندلس البربري فقط . لأن العالم النصراني الذي طامنا اعان الاسبان على المسلمين حين ، لم يهب من قبل هبة صليبية محضة ، كما فعل في عهد اكتساح دولتي الموحدين :

ثان البابا بحض الامم المسيحية على الاتحاد والزحف لاختراق « المراهقة »

من الاندلس . وكان الملقب بالخليفة من دولة الموحدين في المغرب يستغز المؤمن  
للجهاد وقتال « المشركين » فيعبر بهم الى العدو الاندلسية . فتشتبك حروب  
وأبي حروب . . . أما النصر فاستمر حليف دولة الموحدين الى وقعة الملقب  
سنة ٦٠٩ هـ ( ١٢١٢ م ) في عهد الخليفة محمد الناصر

وقد تمكن الخليفة من ان يجمع لهذه المعركة غزاة لم تجتمع من قبل . الا ان  
التدبير جر عليه هزيمة لم تقم له ولا للمسلمين بعدها قائمة . وما لصدمة واحدة  
التأثير لو انها لم تقف في عضده ، فيتحول عن الجهاد الى اللهو ، ولولا ضعف  
خلفائه وتنازعهم على العرش ، وظهور الخوارج عليهم

وقد بلغ من سرعة انحلال امرهم ، ومقبة تشاكهم انه لما صار الملك  
ابي العلاء المأمون ورفض اهل مراکش بيعته سنة ٦٢٤ هـ ( ١٢٢٦ م ) نص  
يده من الاندلس فاتفق مع ملك قشتالة على أن يسلمه عشرة حصون مما يلي ملكه  
على ان ينجده لخضد شوكة المراكشيين ، فيسر بذلك لابن هود<sup>(١)</sup> صاحب مرسة  
الاستقلال بعد عام مباحاً للعباسيين

على ان الموحدين الذين انصرفوا للمغرب لم يستطيعوا ان يحتفظوا به  
استقل زكريا ابن ابي حفص الهنتاني في تونس ، واستبد ينمر بن زيان الراني في  
الجزائر ، وتملك بنو مرين ضواحي المغرب ، ثم سعوا لفتح امصاره . فدخلوا مراكن  
سنة ٦٧٤ هـ ( ١٢٧٥ م ) واقاموا سلطنتهم على انقاض الموحدين

قانتت الحروب الصليبية في الاندلس بزوال خطر دولة الموحدين ، انتهت  
بانتصار الافرنج ، جرياً على السنة الطبيعية القاضية باتحاد الضمفاء واشتداد امر  
في حين يتنازع الاقوياء وقد استهانوا بمخصمهم

اضف الى ذلك انه بينما لم يكن يلبي دعوة خليفة الموحدين للجهاد إلا فريق  
من القبائل الموالية والامصار الخاضعة له قسراً لانهم لم يكونوا يعترفون بصحة  
خلافته وهو من البربر ولا يسلمون ببدع المهدي مؤسس دولته ، كان أمر البابا  
لا يرد في اوربا فتجتمع لدعوته اجناد الامم وتزحف للقتال . ولا بدع ان ينتصر  
حلفاء الاتحاد على المتنازعين المتشاكسين

(١) يسمى الافرنج هذه الوقعة طولوزا Tolosa

(٢) هو محمد بن يوسف بن هود الجرامى

### الجلاد من الاندلس

تولى ابن هود مهمة اخراج الموحدين من الاندلس . فبادت الى العرب ولكنها كانت عودة غير سائلة . فقد خرج ابن الأحمر سنة ١٢٣٥ هـ ( ١٢٣٧ م ) ينازعه رئاسة البلاد مستنجداً بفرديناند الثالث ملك قشتالة ومبايماً لأنني زكريا الحفصي صاحب افريقيا اسوة بأهل اشبيلية ، فيمر هذا التنازع بينهما وذلك التقاتل بين الموحدين في المغرب وما ظهر من الخوارج عليهم ان يستولي المدو تبعاً على خيار ممالك العرب : قرطبة ١٢٤٥ هـ ( ١٢٤٧ م ) وجيان واشبيلية ١٢٤٦ هـ ( ١٢٤٨ م ) وقلعة Alcala وقادس والقرقا Algarve ١٢٥٢ هـ ( ١٢٥٤ م ) ومرسية ١٢٩٥ هـ ( ١٢٩٦ م ) . واذا استبقى فرديناند حليفه ابن الأحمر في غرناطة عند سيف البحر . كان اجله الى حين وقد ضرب عليه الجربة

أجل لم يرض على ذلك الا عهد قصير حتى جاء دور بني الأحمر ، فان حليفهم بالأمس كشف لهم القناع فإذا هو عدو سيخرهم ضربه ولما اكتملت المهمة التي انهدم لها عزم على القضاء عليهم ، وكاد ينجح لولا اشتداد أمر بني مرين في مراکش واستنجد بنو الأحمر بهم

وما تملك بنو مرين عن اجابة الدعوة . بل ان السلطان يعقوب اجتاز الى الأندلس ورغم غدر ابن الأحمر به ومحالته حيناً فشتاة . ورغم اغرائها عامله على الخرائز وإثارته عليه سنة ١٢٧٧ هـ فانه نجح في قتال الملك سائس حتى بلغ اواسط اسبانيا واضطره لعقد صلح يحفظ به مكانة قومه بعد أن ضمهم للتنازع

ولكنها كانت بقطة الاحتضار . فان تلك السلطانات المغربية كانت كبتية دول الأمم البدوية سرعان ما تلاشى عقب موت رجالها الكبار اذا لم تعززها دعوة . وهكذا حدث في دولة بني مرين بعد السلطان يعقوب . فستحت فرصة للأفرنج ليس لاجلاء الاندلسيين فقط ، بل لمهاجرة المغريين في غفريارهم . فبينما كانت دوله قشتالة تمارك دولة بني الأحمر معاركة الأسد للخروف قبل التهامه - وذلك بعد ان قطعت الاندلس كورة كورة وثغراً ثغراً - كانت دولة البرتغال تغزو وتغور المغرب فدخلت سنة ١٢١٨ هـ ( ١٢١٥ م ) وقصر الجاز سنة ١٢٦٩ هـ ( ١٢٦٤ م ) وطنجة سنة ١٢٧٦ هـ ( ١٢٧١ م ) واصيلا وبعض سواحل السوس ونزلت في سنة ١٢٩٧ هـ ( ١٣٠١ م ) ما بين ازموور وتيط واستولت سنة ١٢٩٠ هـ ( ١٣٠٤ م ) على

(١) هو محمد بن يوسف بن نصر بن الأحمر المنسوب الى سعد بن عبادة سيد الخزرج

مدينة المرائس ثم اكادير فاسني فالمهدية . ثم تلت ذلك بقية الفتوحات الدرية  
 زمن قريب . فاستكان المغرب استكانة اسبانيا من قبل الاارياف فانها  
 تمثل دور استوره القديم

انحلال دولة لمرناطة والجلاء النهائي

غرناطة Grenade مدينة في كورة البيرة في جنوبي اسبانيا اتخذها  
 عاصمة لحكومتهم فاضلق على هذه الدولة اسم عاصمتها  
 ولئن اختلفت مساحتها ما بين مد وزجر ، فانها كانت في الاجمال ضئيلة  
 تشمل مواطن المسلمين في عهدهم الأخير ما بين رندة غرباً والبيرة شرقاً على  
 عشر مراحل وفي مقدار مرحلة أو ما دونها في العرض بين البحر والجوف  
 غير ان شهرة دولة غرناطة لم تكن تتفق مع ضيق مساحتها . كما ان  
 العمرانية جاءت على تقيض حالتها السياسية . فقد صار لمرناطة منزلة عالم  
 العمران : فتقدمت زراعتها وصناعاتها وتجارتها ، كما تقدم فيها العلم والفن والا  
 كل ذلك حصل في حين كانت الثورات الداخلية والحروب الخارجية  
 فيها ، ومع ان الارتقاء المادي والأدبي هو في الاغلب ربيب عهد الضيق  
 والسلام

وكان السبب في شذوذ غرناطة عن هذه القاعدة ، ان الارتقاء ، وان شب  
 واشتهر ، فقد كان زرع أجيال في غير ديارها فانقل اليها اشجاراً قطوفها دا  
 ذلك انه لما اضطار المسلمون أصحاب مدينة اسبانيا الزاهرة للجلاء عن ديارهم  
 عند سيف البحر في البلاد التي دخلت في حوزة غرناطة ، جاءوا من اطراف  
 اشتهر كل منها في فن أو صنعة ، فلم تمنعهم الحروب عن أن يجمعوا ذلك الوطن  
 معرضاً لمواهبهم ومعارفهم . وجبذا لو كان المجال رحباً للتوسع في آثارهم  
 والكلام على دولتهم من الوجهة الاجتماعية ، اما وهو ضيق لحسننا ان نشير الى  
 الخالد : قصر الحمراء الذي لا يزال انموذجاً لذلك العمران

وأما تاريخ غرناطة السياسي فليس فيه ما تطعمن النفوس اليه فقد كان  
 بالانقلابات الداخلية ، بما فيها من فتك وتقتيل بالملوك والوزراء فضلاً عن الحروب  
 الخارجية ، وكانت حروباً غير مكلفة بالنصر في الغالب فقصي على غرناطة ان ت  
 الجزية لقشتالة عن يد وهي صاغرة

على ان بني الأحمر أصحاب غرناطة الذين دامت دولتهم أجيالاً من ١٣٣

(١٢٣٤ م) الى ٨٩٧ هـ (١٤٩٧ م) لم يخلوا من عواهل رفوا شأنها السياسي :  
 أبي الوليد اسماعيل وكالفني بالله محمد وكلاهما من أهل القرن الثامن للهجرة . فقد  
 ابن خلدون عن الفني بالله ما ملخصه ان هذا السلطان قويت شوكته حتى فاق  
 له عصره وفضلا عن منعه الجزية عن الاسبان فقد استرجع كثيراً مما كانوا  
 ذوه من اسلافه كحيات وابدة ودخل قرطبة في جبهاده وعاث في نواحيها  
 جمع ظافراً غنائماً

على انه رغم الرجوع الى الانشقاق الداخلي بعد الفني بالله محمد فن حوادث  
 ما وقعت حينئذ بين الاسبان حفظت مكانة غرناطة حيناً حتى اذا ما صار الملك  
 ابي الحسن علي ٨٧٨ هـ (١٤٧٣ م) فويت شوكتها وخيف جانبها الى ان  
 ب العدو الهدنة . وقد جاء في دائرة المعارف ان هذا السلطان طلب عرض  
 يشه بين يديه ، فبعثت الجيوش تعرض من يوم الثلاثاء ١٩ ذي الحجة سنة  
 ٨٧٨ هـ الى ٢٢ من المحرم سنة ٨٨٣ هـ (١٤٧٨ م)

وكان السلطان اغتر بقوته وحتجب عن الناس واشتمل بالامانات وأسد الامر  
 بعض الوزراء فكثرت المظالم والمعازم ، وهو يعنى ان لاعداء لا يجسمون على  
 ه ولا تنقضي بينهم الفتنة

غير ان حوادث الزمن أنت بما لم يكن في حسبانك فان فرديناند ابن ملك  
 ون كان قد تزوج ايزابلا ملكة قشتالة ، فلما خاف اليه على العرش سنة ٨٨٤ هـ  
 مع زوجته على وحدة دولتيهما فلما ذلك ضد المسلمين كمنة قوية من بلاد  
 ون وبسكاي وقطلوية وبلنسية ومرسية وجزر بليار Balears وقشتالة القديمة  
 ديشة واستورياس وجليقية Galicia والانديلس

حدث ذلك وأبو الحسن لاه في داخل قصوره فلما اتاه سفير فرديناند  
 بلا يطلب الجزية اجابه قائلاً « قل لاسيادك بأن سلاطين غرناطة الذين  
 يؤدون الجزية لقشتالة ماتوا من زمن . أما الآن فان دار ضرب النقود لم تعد  
 الا نصال السيوف وحراب الرماح » فعادت تلك الحروب التاريخية الى  
 ها ، وفضلا عن الفرق بين الخصمين ، فان التنازع العائلي داه الشرق الفتاك  
 رقتض ضغناً على ابالة

خرج على ابي الحسن أخوه المعروف بالزغل ، فاخضعه بعد مراك كثيرة ثم ثار  
 ابنه ابو عبد الله فكان نصيبه الاسر وانما أسره فرديناند ليستخدمه سلاحاً وقت



الحاجة ، وقد فعل . فلما تنازل ابو الحسن عن الملك لاختيه الزغل لآفة اصابته بصرة اخرى اسيره بصره وأمه ، وفي أثناء هذا الخلاف كان يتقدم من غرناطة حتى اذا ما تقرد اسيره بالامس ابو عبد الله بالحكم فيها طلب من فرديناند ان ينزل عنها بدل مال جزيل ويختار السكنى حيث أراد ، ولما ابى ضيق عليها الحصار الى ان سلمت جوعاً سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م)

ضج الاندلسيون وقتئذ ضجيجاً هائلاً اذا ضاعوا البلد الاخير من الامصار الفسيحة التي فتحها اجدادهم ، ولكن صوتاً واحداً من بين ضجيجهم لا يزال يرن في التاريخ وهو صوت ام عبد الله آخر سلاطين بني الاحمر ، في أثناء رحيلهم من جبال البشرات حيث اختاروا الإقامة ، اذ رأته التفت الى غرناطة وبكى . فتدبر « ابك كأمرة على ملك لم تستطع ان تحافظ عليه كرجل »

بلى ابن التاريخ ليحفظ ايضاً نكت فرديناند وخلفائه اليهود التي قضوا والقسوة التي استعملوها . فنفوا ابا عبد الله الى المغرب <sup>(١)</sup> ، وضيقوا على المسلمين واليهود في دينهم ودنياهم ، أي تضيق . ثم أخرجوا البقية الباقية منهم فتدبر ما بين تلمسان ووهران وتونس والمملكة العثمانية

\*\*\*

استمرت هذه الرواية تتمثل على مسرح شبه جزيرة اسبانيا نحو الف سنة فالمسلمون واخصهم العرب مثلوا الجبابرة والفاولين في دورين مختلفين فروا في كيف ينسبط الملك مع الاعتماد على النفس والعدل ، وثانياً شدة فعل التنازع الداخلي في الدول مهما كانت قوية وعظيمة

والاسبان ولا سيما القوط مثلوا دور الشريد الطريد الاعزل ، الذي تسمع بالارادة والثبات فكانا له خير عدة للتغلب على خصمه الجبار ، واجلائه قسراً عز وطنه <sup>(٢)</sup>

وان التاريخ ما فقه يمثل هذه الرواية كل حين فمضى أن يحسن الشرق في هذا العصر الدور الذي مثله الاسبان قبلهم محمد جميل بينهم

(١) بقيت ذرية هذا السلطان بفاس الى سنة ١٠٣٧ هـ بأخذون من أوقاف الفقراء والمساكين

(٢) رأيت في أثناء درس هذا الموضوع خبراً مفاده ان لافونتين La Fontaine أرا الاشارة الى ما كان من ظفر الاسبان الضمءاء على المسلمين الاقوياء بالثبات في حكايته مسابة للسلطان والارنب

# الجمل

## او الحشرة المؤلمة



جملان يتدارعان على كرة من الخشب منعهما احدهما وجه الآخر يتدعها منه

كان الجمل من الحشرات المقدسة عند المصريين القدماء فقلما يوجد اثر قديم إلا كان عليه صورته او تمثاله . وكان المصريون يستعملونه نسيمة ينقشون صورته في الاحجار الكريمة ويضعونها مع اجسام الموتى لطرد الارواح الشريرة . وكانوا رمزون بحركة الجمل عند ما يأخذ في دفع كرة الثوث التي يجمعها الى ناحية الغرب . يمررون بذلك الى حركة الشمس . وكان الجمل ايضاً رمزاً للحياة لانهم لم يكونوا يعرفون ان له انثى فكان خروجه من بطن الارض رمزاً لاثبات الحياة وتجديدها . وكانت هذه الحشرة كذلك في نظرم رمزاً للخصوبة فكانت النساء العاقرات يأكلنها بنية الحمل

ويوجد الجمل في جنوب اوربا ومصر وشمال افريقيا وهو حشرة كبيرة طويلة السيقان واذا سارت اضطربت في سيرها وظهر عليها هيئة الارتباك . وفي رأسها اسنان تحفر بها الارض . والجمل يقتات بروت البهايم يجمعه كرات ويدفنه في بطن الارض . واذا اشتدت حرارة الجو خفر لنفسه بيتاً في الأرض عميقاً حيث الرطوبة

ودة فيبقى هناك حتى الربيع وهو فصل التلاقح

واذا شمت الحشرة رائحة الروث هرعت اليه ثم تجمع كمية منه بايديها .  
ها فتختص بحويل هذه الكمية الى كرة . وقد تبلغ الكرة حجم التفاحة .  
عندئذ في دفعها بساقيه الخلفيتين نحو مكان آمن يستطيع ان يحفر فيه حفره  
ها فيها و يأخذ في اكلها دون خوف مهاجم . وهو في دفع الكرة دؤبه .  
لا يفك يسمى حتى يتمه . فاذا اعترضه عائق كان تقع الكرة منه من حفر  
الها وأخذ في الاحتيال في دفعها حتى يعيدها الى مكانها و يأخذ في طرده



جماعة من الجملان اجتمعت حول الروث واخذت تصنع منه كرى اعتزنها

ن البلايا التي يتلى بها الجمل وهو يسير بكرته هذه ان يظهر له جمل آخر يتضا  
لا بانه قد جاء لمعونته فيدفع معه الكرة حتى اذا آانس منه غفلة ضمها الى تة  
ربها والآخر يمدو وراه . فان قدر . والا فقد فقدها . ولذلك كثيراً ما  
ماعدة اخوانه شر رد

فاذا وجد الجمل مكاناً منزلاً اخذ في حفر جحره برأسه ثم يدحرج فيه آ  
يأخذ عندئذ في الاكل وظهره الى باب الجحر حتى لا يدخل عليه غريب . و  
أبدأ يأكل لم يترك الطعام حتى ينتهي من الكرة وقد يقضي في ذلك نحو اسب

ويعين متوالين لا يرفع رأسه عن الروث ولا يهدأ منه عن المنفع . فإذا انتهى  
في طلب غيره

في جحر الجمل مكان خاص يحس فيه الاتي يضيها . وهي تده للبيض بان  
حيطان بطبقات من الروث صنع ليحس في الطبقة الوسطى منها . فإذا تقف  
حت الدعاميص اكلت من هذه الطبقة الوسطى الصرية ثم تدخل في طور  
مة وتعيش مدة في فيلحة على نحو ما يحدث لدودة القز ثم تخرج من الفيلجة  
رأمة تعيد فعل آباءها

• امر يب ان العرب تعتقد انها ثوب من الريح "طيبة حتى قال المتنبي : « كما  
رياح الورد بالحل » . ولم نرا احداً من محققي الغربيين قال ذلك ولعل الذي  
مرب الى هذا الاعتقاد هو الغاية كانه رأوا ان حياء الجمل تتوقف على  
الروث وما فيه من صان وفذر وسبحوا ان الريح "طيبة قتله

### كلمات لرأى دي غورمون

• أرأيت كيف اشتغل المشطرون : في جبة يسود روح العلم الذي يشك  
بحث وفي الجبة الاخرى روح الحب الذي يعتقد ويقرر  
• العرافة في فن الكتمان هي كبر ما قبل ولكن بأسلوب يعتقد معه  
ى . انه يطالع لاول مرة

• لست اكي على ما من اظهر وصلاح من اضبط ما هذا شائي .  
الأسوول عن اخلينه هو حقه لا عر سبيل خطري  
• بعد شوب اي ثورة اما ان يكون للمجتمع رأس او ان يغفل لا رأس  
الحالة الاولى لا يكاد يعبر شي . وفي حالة الثانية م شقة والانحطاط ويسود  
ح الهمجي

• السلام ؟ انك تحصل عليه حين تستطيع ان مرضه فرضاً  
• ان الزواج اني غني - كل الغني - عن الحب . فلن نجد دوراً اكثر ازناً  
ك التي لم يدخلها حب

• كل ما يخلصنا من أنفسنا فهو سماوي الهى  
• من اراد نفسه حراً فقد صار حراً . ونفكر أقوى من كل شيء .

# المشي على النار

اصل هذه العادة الغربية وتعليلها



المحتفلون بالمشي على النار قبل الاحتمال وهم مزينون باكاليل من الزهر

ليس يعرف احد اصل هذه العادة المتفشية بين عدد كبير من الامم المتعددة لهماجية . فهي معروفة تمارس للآن في بلناريا واليابان والهند وفي تاهيتي ريونيداد وفيجي وجزيرة موريس . وربما كان اصلها يرجع الى بعض الماسكينية القديمة حين كانت النار ملكا مشتركا للطائفة او القوم من الناس يذهبون بها ويقتبسون منها ما شاءوا . فكان عليها قيمون يأذنون بالاعتباس ويقيمون اعياد الخاصة بالنار . وقد يكون المشي على النار نوعاً من مناسك هذه الاعياد . وما مل على الظن بعلاقة هذه العادة باصل النار انه كان في اسبانيا في القرن الثامن نراسة تحتكر المشي على النار وكانت محكمة التفتيش تمنحها الاذن الخاص بممارسة العمل . وكان عند الرومانيين طائفة من الناس قد رفعت عنهم الخدمة العسكرية لأنهم كانوا اقوياء الايمان يمشون على النار »

وربما كان اصل هذه العادة ايضاً ما كان متبماً عند القدماء من محاكمة المتهمين نة . فكانوا يمرضونهم لخطر الاحراق او الترق او غير هذا اعتقاداً بانهم كانوا ابرياء فنجت منهم الآلهة من الخطر والا فهم مجرمون . وعندنا هنا في مصر قريب من ممارسة هذه العادات . فبعض المشعوذين يشمل شمعة كبيرة ثم يفتح

فاه و يتلها اي يتلع اللهب الذي يطفئ في له . وفي بعض الاعياد المسيحية هنا في ميسر وفي اوربا يقفز الناس على شعبة كبيرة من النار

ولا بد ان الاستقراء سيوضح اصل هذه الامادات فانه من المقول جداً أن يكون للنار مقام كبير عند القدماء . وان اساطير الاغريق تثبت ذلك بل تقول ان احد الآلهة عوقب لانه اقتنى سر النار لمعامه

وكيفية المشي على النار كما يمارس الآن في جزر اميتي أوفيجي أن تحفر حفرة فصره . عشرون أو ثلاثون قدماً وعمقها قدمان او اربع ثم تملأ هذه الحفرة بصدقات من الحجر والحشب وتشتعل النار قبل الاحتفال بيوم . فاذا صارت الاحجار حمراً اخرج الحشب الذي لم يحترق تماماً ثم سوى الاحجار . وجميع الاحجار من النارات تتحلغل الذي شبه الاسفنج فاذا احترق جزء منه بقي الجزء الآخر ساخناً متوسط الحرارة لان الهواء يتخلل الاحجار فيمكن الانسان



الحفرة وبها الحشب والاحجار التي تحمي للمشي عليها

أن يمشي عليه دون ان يؤذى . لان الهواء لا يوصل الحرارة الا ببطء . وبما يدل على ان حرارة هذه الاحجار بطيئة أن لحم الياق وهو حيوان معروف هناك لا يحتاج في شبيه الى اكثر من ثلاث ساعات على النار العادية ولكنه يحتاج الى نحو ٤٨ ساعة فوق هذه النار . ثم يجب ملاحظة ان الماشين على النار لا يمكنون فوقها اكثر من ١٤ الى ١٦ ثانية ينتقلون بخفة فوق الاحجار ثم ان الذين يقعون منهم يحترقون . وجميع الذين يقفون لمشاهدة هذا الاحتفال يمتنعون ان كهنتهم يفعلون ذلك لان الرعاية الالهية تشملهم وترعاهم

# الجبابرة

• وعلة طول قامتهم



أوبرين الارلندي (٢٥٥ سنتيمراً)

الجبابرة أو المبالغة هم طوال الناس . ومن الأمم من يعد من الأقزام كبعض متوحشي أفريقيا ومن يعد من المبالغة كأهل شمال أوربا . وقد كان الهكسوس العرب الذين غزوا مصر قديماً من الجبابرة حتى أطلق عليهم العرب لفظة عمامة فما هي علة طول العملاق ؟

لقد حدث منذ مدة قريبة ان ظهر عملاق في نيويورك وكان عمره ٢٤ عاماً فلما ركب الاتوموبيل اضطر ان ينحرق في سقفه خرقاً يخرج منه رأسه لأن المركبة لم تسعه فأخذت الجلات في تصويره . وقرنته في الصورة الى قزم يساويه في العمر ولكن قامته القزم لم تكن تزيد عن ٣ أقدام في حين ان قامته العملاق كانت تزيد عن ٨ أقدام

وعند افتتاح معرض ومبلي في لندن في الشهر الاسبق رأى الناس عملاقاً بلغ طوله مترين و٨٤ سنتيمتراً وقد حضر الى لندن لكي يظهر على مسارحها بالاجرة وسنه لا تتجاوز ثلاثين والعشرين وهو اعظم طوله لا يسافر الى أي مكان



مريانا الثانية (٢١٥ سنتيمتراً)

يأخذ معه سريره وحوضه الذي يستنقع  
في الصباح وذلك لأنه لا يجد ريراً أو  
أشبهه . وهو يتناول كمية كبيرة من  
السمك . فبطوره العادي يحتوي على ١٥ بيضة  
من شرائح من السمك المقدد وحملة أظفار  
الجمجمة و١٢ رغيفاً صغيراً وثمانية حاجين  
الشاي .

تتفاوت إحدى الخلات العلمية هذا الموسوع  
من المناسبة وبحث في غاية طول القامة .  
لأن الغدة الكظرية الواقعة في أسفل الدماغ  
أه الألف هي أهم غدد ذات الإفراز الداخلي

تري طول الإنسان وقصره . فكلوا أن هذه الغدد تضبط الجسم وتحفظ توازنه  
حيث السمن والنجاسة وخدمة الدهن والبلادة ونشاط الدورة الدموية وخمولها  
بر ذلك . والغدد الكظرية حمية وثلاث أهم إفراز مواد تسيطر مع الدم وتنمي  
سالم . فإذا كان هذا الإفراز قليلاً سار الإنسان قزراً ، وإذا زاد إلى حد  
إفراز غمت العظام وصفت حتى تعمل ساحها عملاقاً

وهذه الغدة منتظمة إلى جسمين : جسم  
خلفي وجسم أمامي . وكلاهما في محجر عظمي كأنه  
جمجمة صغيرة داخل جمجمة رأس الإنسان .  
وقد وجد عند الفحص بأشعة رونتجين أن هذه  
الغدة كبيرة جداً في الجبارة وصغيرة جداً في  
الأقزام . وما يرمى إلى هذه الغدة أيضاً أنها  
تعدل نسبة الملح في الدم فتجعله مساوياً لنسبته  
في ماء البحار



تشانغ الصمد (٢٥٥ سنتيمتراً)

ومن الجبارة الذين حفظ تاريخهم رجل  
يُدعى جون تيرز أخذ قوه في السرعة  
الحارقة عند ما بلغ الخامسة عشرة فاشتدت  
شهوته للطعام حتى كان يشرب زجاجة كاملة من



سكي وقت الافطار وبلغ طوله ٨ أقدام و٣ بوصات . ولما بلغ السادسة . ثلاثين  
سبب بنمو في مفاصل الركبتين آله وتوحد منه كثيراً ونحل جسمه . من الى  
ستشفى فوجد ان وزنه مع نحوله يبلغ ٢٧٥ رطلا . وكان هذاؤه يبلغ ١٥  
صة طولاً . ولما مات وبن دماغه فكان أرملة أرطال وأوقيتين ونصف أونصة .  
وجد عند التشريح أن غدته الكفية كانت مفرطة في النمو

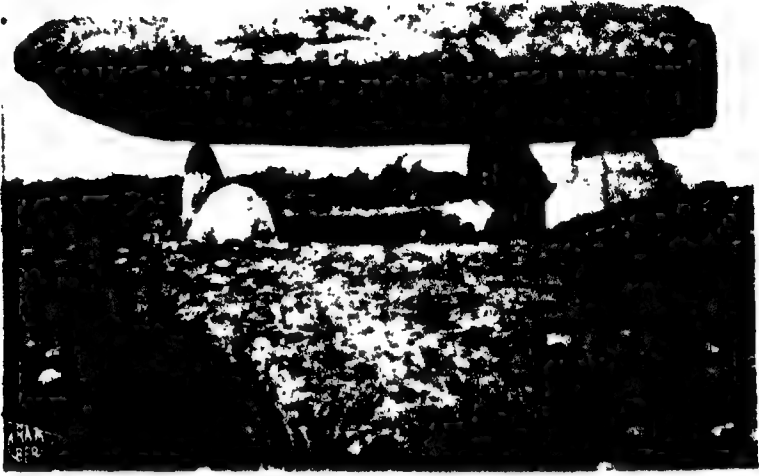


ماشنوف الروسي وهو أطول انسان  
حقق أمره ( ٢٨٥ سنتيمتراً )

وقد نشرنا مع هذا المقال صور طائفة من المماقة الذين اشتهروا وحقق أمرهم  
وعلم العدد لا يزال طفلاً ولكن غرائبه لا نحصى فإن الطب ينتج بقوة نحو  
درس خواصها . وقد اهتمدى الى الأنسولين عن هذه السبيل . وليس بعيداً أن  
يأتي يوم يستطيع الانسان فيه أن يطيل نفسه بمحنة من مفرزات العدد . وقد  
نحقق الكلب جملة حقنات حتى يصير في حجم الفرس . . .  
وهذا طبياً خيال ولكن قد يتحقق . وقد حقق العلم اموراً ليست دونه  
غرامة

# الوجوم في ديار العرب

آثار قديمة عجيبة



« مائدة النحر » وهو الاسم الذي سمي به هذا الآثار الخجري المصنوع في مقاطعة بريطانيا  
الفرنسية وهو من نوع الدوائر (Dolmen)

حذر علماء الغرب دونه طويلاً لأنه أعجز على معرفة من أنجزه الضخمة وجدوها في  
أماكن مختلفة من بلادهم وسماها « مائدة شتي » في غرض الإقديس من نصبها  
ولا نزل لهم آراء متشابهة في هذا الشأن . وقد جاء المائدة المائدة صاحب هذا المقال  
يستقضي حقيقة هذه الآثار في بلاد العرب ويرى على أنها كانت موجودة عندهم  
إلى آخر ما يحده القارىء من سموم الخيبة القدر التي يسقى نهرها في العربة  
[ المحرر ]

أ - ما هي الوجوم

الوجوم جمع وجم بالفتح ، : « وهي حجارة مركومة بعضها فوق بعض على  
روس القور والأكام ، وهي أغلظ وأظون في سمه من ( الأروم ) ، وحجارنها  
ظام كحجارة ( الصبرة ) و ( الأمرة ) ، أو اجتمع على حجر الف رجل لم يحركوه  
في من صنعة عاد ، وأصل الوجم مستدير ، وأغلاه محدد ، والجماعة الوجوم ، كل  
ك قاله ابن شميل

( ١٣٢ )

١٠٥ س ٣٢

قال رؤية : وهامة كالصمد بين الاصناد ، أو وجم العادي بين الاجساد . أم الوجود .  
فهي جمع وجم بالتحريك . قال ابن الاعرابي : الوجود صغير مثل الوجود . والوجود .  
علامات وابنية يهتدى بها في الصعاري ، كما في الصعاح

٢ - نظرة عامة في وجودها في جميع ديار العالم

في ديار العرب ، كما في ديار الغرب ، حجارة ضخمة مختلفة الاقدار والاشكال .  
قائمة ، رافعة راسها الى السماء ، لا يعرف على التحقيق واضعها ، ولا الغاية من  
وضعها ، ولا زمن نصبها



الآثار الباقية من وجم سنو منج في اسكترا

وكان يظن العلماء قبل القرن التاسع عشر ان الدرويدية ( وهم كهنة الملتصين .  
شادوها قياماً بسنن دينهم ، لان كثيراً منها كان يرى في بريطانيا الصغرى ( بريطانيا  
فرنسة ) ، وفي بريطانيا العظمى ( في ديار الانكلز ) . وما تبسط العلماء في ابحت  
وتدانت حلقات تحقيقهم بعضها من بعض ، اطبقوا على ان هذه الحجارة . أو  
هذه الصخور ، مبثوثة في ديار الارض كلها ، بعالمها القديم والحديث ، اذ شاهد  
طائفة عظيمة منها في آسية وأوربة وافريقية والاميركتين ، وقد اجمعوا على انها  
اقيمت منذ عهد عهيد لا تعرف أوائله ، وان لاصلة للدرويدية بها ، اذ نسقت من  
ان تنشأ الامة الفلطية ، وقبل كهنتهم الدرويدية

٣ - أقسام الوجوم

الوجوم على أربعة اقسام : منها ما هي هيئة مائدة ، اي انك ترى صخرة عظيمة

## الوحوش في ديار العرب

١٠٥١

ويوجد من صخرتين قائمتين أو أكثر من صخرتين وهي (البعبور) أو (الفانور<sup>(١)</sup>)  
برية - وهي التي تسمى بالانكليزية ولها سيدة doimen  
وهي ما تكون مركومة بعضها فوق بعض كأن هناك رجلاً جليلاً قد دفن  
فيها - ويكون على شكل قمة أو ساء وسمى (الكتر) - والانكليزية والفرنسية

وهي ما تكون مصفوفة على شكل دائرة حول صخرة كبيرة أكبر من سائر  
الصخور - وهي (الوجم) أو (الارم) أو (الامرة) أو (الحمرة) - وهي بالانكليزية  
cramblech

٢٠٥٠



جانب من وجه مبيت في - ضفة الغربية وهو قد تم من وجه ستونج

ومنها ما تكون منفردة الواحدة عن صاحبها مداً بيماً، وقد يبلغ علو بعضها  
٢ متراً، أو يكاد، ويعرف (بالرضم) أو (بالملاء) أو (لدموس) وبالانكليزية  
menhir

(١) الفانور كلمة آرامية - معناها المائدة والحواء والابح الى غيرها - وهي من البالية الاشورية  
مشورا (بفتح الفاء وتشديد الشين المعجمة المدومة فيها راء تنوين) - ومعناها المائدة - راجع  
تأليف Le Père Paul Dhorme, O. T. P. La Religion Assyro-Babylonienne

#### ٤ - رأي العرب في مقبيها

قد وقفت على رأي الافرنج قبل هذا القرن في علة نصب هذه الوجوه .  
أما العرب فقد نسبوها الى عاد ، كما مر بك في صدر هذا المقال ، بقلا عن  
شميل . وعلى ما اورده صاحب لسان العرب والسيد المرتضى وعاصم افندي صاء  
الاقويانوس في كلامهم عن الوجد . وقد ذكر الفرمان في تاريخه : « ان ...  
بعد الطوفان وسخر لهم من قطع الجبال والصخور ، ما لم يسخر لاحد قديم  
بعدم ، كانوا يسلخون الممد من الجبال فيجملون طول العمود مثل طول الخ  
ثم يقلعون وينصبونه حيث شاؤوا » الى غير ذلك من الاقوال

ولا جرم ان في هذا الكلام مبالغة بينة : الا ان القول ان  
المصانع الخالدة وصفوا الصخور الجسيمة مما لا ريب فيه . اذ نرى هذه  
الى عهدنا هذا . فقول العرب بتقديم وضع هذه الصخور من عهد عاد أصبح من  
الافرنج فيها ، اذ يذهبون اليوم الى انها اقيمت منذ اقدم العهد

#### ٥ - رأي محثي الافرنج بها

قال أحد علماء مصر بهذا الصدد ما مريبه : « دفن الاسان مونا في الكهف  
الطبيعية والمصطنعة ، ثم بنى المدن في الضحاضح ، وان لم يجد بحيرات في انوار  
الذي اختاره كما في شرقي فلسطين ، فانه كان يشيد « مدام » تتقوم من عدة اكو  
تطوف بها حظيرة من الصخور المظام ، ويرفع آثاراً جسيمة الخجارة ، اغلبها  
للأموات ، يعرف واحداها بالبنيور أو الفانور ومنها لذكرى امر ذي بال ويعر  
واحداها بالقلاعة والامرة والارم ، وقد عمل الاسان بهذه العادة من الله  
الاسكندناوية في أوربة الى بلاد الجزائر في افريقية ، ومن البرتغال الى الهند و  
مار بفلسطين وربع مؤاب : وهذه الأحداث هي عنوان « انقلاب » حقيقي  
والظاهر انها نتيجة أو عقبي هجرة متتدة قام بها الآريون عند هجوم ركام النور  
عليهم ، فاضطروا الى مغادرة سيرية ، فانجحت طائفة منهم الى نجد بامير وابر  
والهند ، والطائفة الأخرى الى روسية في شمالي البحيرة الاورالية القزوينية »

#### ٦ - وجودها في ديار العرب بشهادة القرآن

في سورة الشعراء : « كذبت عاد المرسلين ، اذ قال لهم اخوم هود ألا تتقون  
اني لكم رسول أمين ، فأقوا الله واطيعون وما أسألكم عليه من اجر ان اجزا  
إلا على رب العالمين ، أتبنون بكل ريع آية تعبثون ، وتتخذون مصانع لعل

ملدون . . وقد فسرت المصاحح بمجاز شئ منها انها بمعنى الوجوم

٧ - وجود : شهادة الملة

لغة . لا تنطق إلا بتسمية الموجود . وهذه الملة العربية غنية بالالفاظ  
دالة على هذه الآثار العادية ، فمنها الوجوم وقد ذكرها في صدر هذه المقالة  
ومنها معمور والقانور وقد سمعناها في الحياة الحوية الغربية من بر الشامية  
في سنة ١٩٠٤ حين مرورنا تلك النواطين ، ومهم من سمي الصخرة  
بـ كلمة ظهر اخواها بالصخرة النهرية . ما لعبور عند القنوين فهو على مارواه  
من الماء في الحجر الذي يدح عنه نهران مصمم . . وهو ما كان يراه  
الرجل في علة وضع هذا الحجر كبر على سائر الحجارة ومل العرب رأوا في  
رواهصة انها مركبة من ا ب ج وهو صمم ثاب معروفا عند قدمه القنوس ، ومن  
نهر ( ب ) و ( ج ) وقد رأوا في صجيف كلمة ( قهر ) بمعنى الحجر الصمم . ولا  
كول الحجر للصمم الانساني يدح به عنه . واداك كان التناول صحيحا فسا نراه  
من تحت الوهمي

ما لقانور هو انصعده في اللغة اي : حود ولطابة واخوان يتخذ من رخام  
ربصة او ذهب والكلمة أشورة الاصص على ما قدمت الإشارة اليه وقد اطلقنها  
مرب على هذه الصخرة من . . انشاهة . وعندى ان لقانور جام مفتوح كالقفنة  
سمعى في الدبائح عند عمدة الاصص والكلمة ثمت انى اللاتينية بصورة potera  
لان العرب توسعوا في معناها حتى اطلقوها على نصجر واقف على قائمتين او  
كثر ما هناك من المشاكلة

وقد نقلنا في اول المقال عن ابن شبيب تفرق بين الوجم والارم والامرة والصورة  
والرزم بالفتح وبحرك والرضام ككتاب : صخور عظام رزم : بعضها فوق  
بعض في الابنية . الواحدة رزمة وقيل الصخرة المضيئة مثل الجزور وليست  
سنة . وقيل : الرضام : دون المصناب . ( نتاج )

والقلاعة كرمانة وبالتخفيف : صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل  
انخصص لابن سيده ١٠ : ٩٣ )

والقدموس ( وقد جاءت خطأ في انخصص ١٠ : ٩٢ بصورة القرموس اي براه  
من القاف ) : الصخرة العظيمة . ( اللسان والتاج والقاموس ) : والكثير بالكسر :  
بر قبور عاد ( القاموس )

قال ياقوت في مادة الرضم : وذات الرضم : من نواحي وادي القري .  
عمرو بن الاثم :

قفانك من ذكرى حبيب واطلال نذي الرضم فالرمتين و...  
وعندنا انه لم يعرف بذات الرضم الا « لوجودها فيه بكثرة » .  
جدة : يزعمون ان فيها قبوراً لعاد وكاوا يعظمون ذلك الخيل . قلنا ولعل  
من قبيل الكثر . وقال في جش إرم وهو جبل عند ابا احد جبي طبرستان  
ذروته مساكن لعاد وإرم فيه صور منحوتة من الصخر . قلنا : ولعل تلك  
المنحوتة هي صخور ضخمة تناسب اني عدد لعظم ما فيها  
وقال نشوان بن سعيد الحيري في كتابه شمس العلوم في مادة ديار ارم  
كانت لعاد في مشارق ارم وهي اليوم مغارذ لا يسلكها احد لا تقطع اليها  
يوجد بها قصور كبستها الريح بالرمل ، ويصل اليها كانت لاهل الرمس وهم  
ولد قحطان . اهـ . قلنا لعل تلك القصور ما رأت فيها من الانصاب الي هي  
قبيل الوجوم فطمرتها الرمال ما ذرته عليها فلم يبق الا رؤوسها فقطعها من راسها  
قصوراً كبستها الريح بالرمل

لم اجد بين مؤرخي العرب من يمرض لهذا البحث صريحاً او لويحاً يذكر  
رايتهم يشيرون في مؤلفاتهم الى ابنية عاد . يزعمون ان كل بناء عظيم هو لهذا  
البائد ، ولما كانت الوجوم من هذا القبيل لم يبق ريب من ان العرب سموها  
قوم هود . قال في كتاب البدء والتاريخ ( ٢ : ١٢٩ من طبعة باريس ) « رى  
الفاوز بين الشام وبلاد اليونانيين من الآثار العادية والبنانيات الخراب المتعددة  
فيه النبات والحيوان والماء » . وجاء في الجزء ٣ : ١٠٦ من الكتاب المذكور  
« ووجد بناحية دجلة مكتوب على بعض الابنية العادية القديمة : نحن نزلناه و  
بنينا وهكذا مبنياً وجدناه »

وفي مروج الذهب ( ٤ : ٩١ من طبعة باريس ) : وبيت بانطاكية يعرف  
بالدياس على يمين مسجد الجامع مبني بالحجر العادي وهذا الحجر عظيم الشأن  
ولم اعثر على اكثر من هذا في كتب مؤرخي العرب ، ولكنني وجدت في كتاب  
دقائق السورتين للحماي ( ٢ : ٣١ نقلاً عن روح البيان لاسماعيل حتي ) ما هذ

هذه ذات العناد - صفة لازم اي ذات القدود الضوال على شبيه قاماتهم الاعمدة  
من مثلها في عظم الاجرام ونموه في الآفاق والتواحي حيث كانت طول  
هم اربعمائة ذراع وكان ذلك من عظمة عظيمة فيجملها ويلقبها على الحي  
من ولدوا كانوا يقولون من اشد ما هو .

فيم ما جاء مدونة في اربع مائة في احد راسي تكلمت شف الثاني : ( في  
٨٨٥ - ٨٨٤ في م ) ص ٣٠٣ الاباس المدون في اريس عند شاميون  
١٩٠٥ وجه الكسبة في نسخة ٥٥ - ٦٠ م هذا مريه : « راء مدينة (١)  
عيت الخالية على ايمان عند رأس من راء حيث الحجرة » أثبت  
من الآلهة العظمى وضعت دمسكي .

وعند اقدم مصر مكيوت وجد ان يوم بخصوص هذه الوجوه .  
مجرد موجوده اني يوم في شكل الكور راء هيب . وقد صورتها المس  
من في رحلتها في ذلك النوع وشرتها في كسب التوسوم : مراد الى  
١٥٥ صفحة وهذا من مائة م ص ١٠٦ ) على بعد ميل من  
مدونة حرة ترى الآن مدونة ممدونة ( كرا ونعينا مذوبة او مظلومة ) وهي  
سجة واسعة غور منتظمة الشكل . ومرف في ذلك من راء الحجرة التي تكاد  
تكون مدونة في الزمن وهي في تلك الاكواخ خائنها لي وضعت فيها بغير  
سب . وهناك عدد عدد من التوائد السجوة كل منها من حجر واحد . وقد  
سب كان الواضع قد قصد ان شيء منها سوراً . والظاهر ان بعضها انكفاً  
مدونة لرميل اذا كانت تلك حجرة في وقت قد اخذ بعضها بعض ولعل عدداً  
من تلك الاكواخ ناشئ من التوائد المدونة

فلنا : ويسمع من هذه الحجرة انما رين او حين او ان اردت التدقيق  
وحقيق في الكلام فقد يسمع منها عريف حمل الاقدمين على نقول ان الآلهة  
تلك الناس من وراء الخجب او من طين تلك الحجرة عند خركل يوم . فكانوا  
يذبحون حولها ليسشيروها . اما حقيقة الامر فتعي انها امر طبيعي وهو ان هذا  
العريف الذي كان يسمعه ايضا جميع اهلي البادية في فلوامهم عند فجر كل نهار بعد  
سلة بليلة ناشئ من مرالنسيم عند شروق الشمس على السطح المسنن من تلك  
رمال فكانت يحدث من مرورها عليها ما يحدث لك من العريف عند امرارك  
صامك على اوتار من شعر او اسلاك من نحاس ممدودة مشبوحة على سطح خشبة .



اولوحة رقيقة المس . فلو سوى ظهرها تسوية لا يبقى عليه تسفن معها كان دقيقاً بطل عزيفها كما جرى ذلك في تمثال ممنون في طيبة او طيوه من ديار مصر وقد شهد بقدم هذه الوجوه العلماء المحدثون . قال شارل ف . جان (١) محدثاً اقوال اهل البحث في كتابه : «الوسط الكتابي قبل المسيح» في الجزء الاول ص ١٠٠ بما هذا معناه : « في مستهل سنوات الالف الثالثة قبل المسيح ، ادخلت شعوب جديدة وهم الكنعانيون ( والكنعانيون اسم اصطلاحى يدل على جميع العرابة الذين سبقوا عهد العبريين ) عادة اقامة الابنية العظيمة الحجرية المتنوعة الشكل . واعلم ما كان يسود في فكرهم انهم يشيدونها ذكراً للموتى . وكانت تختلف بين رضى وفاء ووجم . ويقال بوجه الاجمال : ان البناير أو القواير اقيمت على طول منحدر الاردن ، وهي أيضاً مبثوثة في سائر الاودية . ولا سيما في الشرق كالجولان وحلد . والبلقاء ونحوها . وهي بوجه الاطلاق لا تتفق مع مصانع الحجرية في المراحل القديمة ، ولعل سبب ذلك الطريق التي كان يسير فيها الغرارة ، أو لعل السبب غير وقع في البيئة الطبيعية . وتلك المباني معاصرة لعمران سابق . وبدفنا موقعا ان ان نقول بان الارحاء الشمالية والشرقية كانت محلبة للناس لحالات الارض يومئذ . اذ كانت حسنة وكان يسهل وجود ماء ومنتج فيها منذ العهد العهيد » . اهـ

وفي فلسطين بنابير انتبه الى وجودها الاب هايل الدومني وهي في جوار اورشليم ، ولا سيما بجوار خمس بقرب عين سبتيا ( وهي يشانة القديمة المذكورة في الكتاب الثاني من سفر الايام ١٣ : ١٩ ) غير بعيدة عن بيت ايل ( المعروفة اليوم ببيتين ) وبرى منها أيضاً في السامرة على منحدرات جبل جريزيم ، وفي وادي قنا على تخوم سبط منسى الغربية (٢)

فهذه أدلة واضحة على ان الوجوه كانت قبل كهنة الملطيين المعروفين بالدرويدة وان ما ذهب اليه العرب وهوانها من عهد عاد أي منذ عهد قديم لا يعرف أوله على التحقيق ، هو أصوب الاقوال ، وأقرب الى الحقيقة

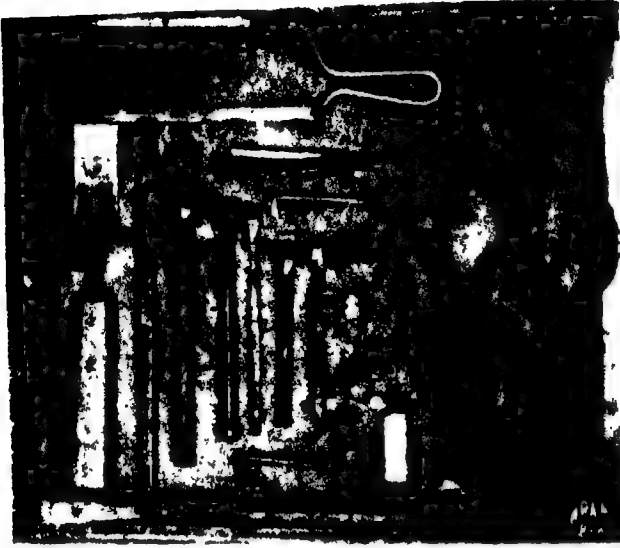
« مستهل »

(١) Charles - Fr. Jean. - Le Milieu Biblique avant J. C. Tome I. p. 60

(٢) راجع مجلة التوراة الفرنسية التي ينشرها الابهاء الدومنيكون المجلد ٢١ (عن سنة ١٩٢٢)

# تحقيق الجرائم

## طرق جديدة لمعالجة داء قديم



دواب مختلفة يستعملها محرم

الانسان عريق في الاجرام . وهذه التوراة نفسها ثبتت جنابة قايين في أول ناراها . والامم سواء قديميها وحديثيها ومحصرها وهمجيها لا تألوجهداً في سباط الوسائل لايقاع اعحرم والصابق لثمة به . فعد المتوحشين لا زال المحنة يرم مقام التحقيق الجنائي . والمحنة على حمة أشكال فقد نكون مجموعة من الجمر وس عليها المتهم فان احترق عد جانياً وان عبرها نحنة دون أن تحترق عد بريئاً . لأم التمدبنة اجملة طرق الآن لتحقيق الجريمة ومعرفة الجاني وتمييزه من البريء . سبق أن ذكرنا في الهلال عملية الترسيب وفلما أنها تبين ماهية الدم الذي جد على لباس المتهم هل هو دم انسان أم حيوان

ومن الطرق التي استنبطها مصمهم والكهنة في شبع استعمالها كثيراً ان يطلب المتهم أن يقول بعجلة دون أن يصطنع الروية نحو مائة كلمة ينطقها كلها على لسانه كما تأتي على خاطره . فهو اذا فعل ذلك وكان مرتكباً لجريمة معينة لم ينتج

من أن ينطق بأسماء الأشياء التي تشغل دماغه وتمر بخاطرهم . وليس يمرء طرهم  
ويشغل قلبه ولبه مثل الجريمة فيأخذ في ذكر الفاظها لأن عقله الباطن الذي يحس  
الجريمة يتدفع وينطلق من قيود العقل الظاهر ويفشي الأسرار المخبأة . ومن شنع  
هذه الطريقة لأن المجرم يدرك مغزى الطلب الذي يطلب منه فيتعلم الروء  
ومنذ سنة ١٨٨٠ تقدم التحقيق الجنائي خطوة كبيرة اذ عرف أن لكل انسان  
خطوطاً خاصة في ابهامه يختلف بها عن أي انسان آخر في العالم . فاذا قصص على



كيفية حفظ قنينة عليها ثار اصابع

شيء وانطبعت الابهام عليه كانت طبعها وسيلة كبيرة في معرفة صاحبها . والغريب  
أن هذه الخطوط التي في الابهام لا تتغير من وقت الولادة الى وقت الموت ولا  
يمكن صاحبها أن يحولها عن مجراها أو يغير تقوساتها مهما فعل بها من احراق أو  
حك أو تسليط مواد كياوية عليها . وقد أخذ عتاة المجرمين يتقنون هذا الشاهد  
الزيف بأن يلبسوا وقت ارتكاب الجريمة قفازات ولكن تبين أنه يمكن أيضاً أن  
تعرف الخطوط بضغط الابهام من وراء القفاز .  
ومن الطرق التي شاعت حديثاً درس نظام مسام الجلد فلكل منا نظام خاص

هـ . فقد تكون هذه المسام بيضوية أو مستديرة أو محدبة أو غير ذلك وقد تكون كبيرة ذات سبع السنتيمتر المربع سوى ٩ منها وقد يسع في أشخاص آخرين ١٨ . واحمر أكثر نرضاً لأن تنطبع مساه حسده على جسم ما وقت ارتكابه الجريمة من أن تنطبع خطوط إبهامه ولذلك فقد أحد المحققون في إدارات البوليس في فرنسا درس هذه الطريقة التي استبطها حديثاً الدكتور لوكار الفرنسي وحدث المحققين كثيراً بسماعهم في مقب المجرم كما تسعهم أيضاً الصدفة . وقد حدث أن محرماً فر بعد ارتكابه الخيانة موقع في وحل على وجهه فارتسم وجهه وفي يده آلة جهنمية وأمكن هذه الصورة أن تعرف شخصيته . وحدث مرة أن عرف أحد المحرمين لأن قدمه كانت ذات ست أصابع ظهرت في الطين



كيفية امساك رجاها عنها آثار أصابع مجرم

طفة بخناتيه . وعرف آخر لأن . بل حذائه كان ناقصاً في عدد المسامير وبالياً من مض الجهات وانطبعت صورته بهذه الهيئة فدلّت عليه وللزور جملة طرق الآن في كشفه . فإذا كان قد حدث بالحو والكشط أمكن مرفة ذلك بالميكروسكوب لأن مكان الكشط يبق فيه زئبر نائي غير صقيل يخفى لي العين المجردة ولكنه يتضح عند الفحص الميكروسكوبي . أما الزور الذي نعله المجرم على طريقة التقليد فقد اخترعت طرق لكشفه منها تكبير الحروف ومعرفة ميلها وانحرافها . فإن لكل كاتب طريقة خاصة في الكتابة ليس يستطيع اخفائها مما حاول أن يقلد . فإذا أخذت مهوره كتابته وكبرت بين الفرق بين الأصل والتقليد أي الحقيقة والزور

# ما هي أهم الأعمال الهندسية

في المائتين القديم والجديد ؟

سألت احدى المجلات العلمية مهندساً كبيراً أن يذكر أهم الأعمال الهندسية التي تمت في العالم للآن . وقد ذكر ستة راعى فيها الفائدة العائدة منها ، را المهندسين الذين قاموا بها وهذه الستة هي :

قناة السويس . جسر فيرث اوف فورث في اسكتلندا . سد اسوان قناة بناما . سد روزفلت في الولايات المتحدة . جسر كوييك على هرسا . لورنس باميركا

فيرى القارى . انه لم يذكر الاهرام لانها وان دلت على راعة هندسية فانه فيها اقل فائدة . وكذلك لم يذكر سور الصين لانه لم تعد له فائدة . ولوكات سد البن باقية لذكرها لانه لا يشك في فائدتها

\*\*\*

اما قناة السويس فقد بدأ فيها العمل في سنة ١٨٥٩ وانهت سنة ١٨٦٩ وكا ده لسبس المهندس الفرنسي هو الذي اشرف على حفرها . وكان المصريون يشتمون عمالا فيها بلا اجرة وقد مات منهم الوف لقللة العناية بهم . ومع كل ذلك كا تستفيد مصر الآن من اسهم شركة القناة وعلة ذلك انه لم يكن لها دستور وف حفر القناة فلم تكن الامة تشرف على اعمالها . وقد اكتتب برأس المال الد بلغ ٨ ملايين جنيه الممولون في تركيا وفرنسا والحكومة المصرية . الممولون في روسيا وانجلترا والولايات المتحدة فلم يشتركوا لأن عدم الثقة بالعلو كان فاشياً لدرجة أن أهالي تلك البلاد عدوا المشروع غشاً وخداعاً يقصد م اصطياذ أموالهم . وطول القناة مائة ميل وقد وفرت على السفن سفر ١٠٠٠٠ مير حول أفريقيا

وقد حفرت قناة بناما بعد قناة السويس وكان أول من أقدم على ذلك ده لسبس نفسه ولكنه أخفق لأنه لم يجد في اميركا عمالا يسخرون بلا اجرة وجد م في مصر وكذلك لأن قناة بناما تمر في صخر أما قناة السويس فتشق طينة رخوة . ولم تتم قناة بناما الا بعد خمسين سنة من افتتاح قناة السويس اي بعد

أن تقدمت العلوم وأمكن قتل البعوض الذي ينقل الملاريا إلى العمال ويفتك بهم .  
ومع أن القناة تصل المحيطين الأطلسي والهادي وتعرها السفن فإن المهندسين  
ينوون أن يجعلوها كقناة السويس وذلك بجعل مياهها على مستوى واحد .  
ولسفن عبر القناة الآن بواسطة أهوسة ترفع المياه وتخفضها وفي ذلك كلفة عليها  
لا تكسدها شركة قناة السويس لأن مستوى مياه البحر المتوسط هو عينه مستوى  
ماء بحر الأحمر

ومن أهم الأعمال الهندسية أيضاً جسر فيرث أوف فورث في اسكتلاند  
وهو يقع ميلاً ونصف ميل في الطول وهو يرتكز في وسطه على جزيرة اشجار في  
البحر فوائمه يخصص في الماء نحو مائة قدم وهو يرتفع عن سطح الماء ١٥٧ قدماً  
نبحث أن اسفن الكبيرة يمكنها أن تمرائه حته وقد قام هذا العمل العظيم سير  
بمن يكر وأتمه في سنة ١٨٨٩

وسير بنيامين بيكر نفسه هو الذي وضع رسومات سد اسوان وأنه في ديسمبر  
سنة ١٩٠٢ . وسد اسوان قائم على بين حوضي اسوان وطوله ميل وربع ميل  
وهو ١٨٠ عيماً وقد راد المياه حصر وقت حصره صليبين بحواثلث . وله عيون في  
أفنى مياه وذلك لكي لا يفيض الخصب الذي حملته النيل عن المرور إلى  
أراضي مصر . وقد دعم ساؤه سد ذلك

وبشبه هذا السد وإن يكن أقل منه حجماً ومشفة سد روزفلت في ولاية  
أريزونا في الولايات المتحدة الأمريكية فقد بناؤه سنة ١٩١١ وأمكن به ري  
مساحة كبيرة من الأرض الزراعية التي كانت قبلاً قاحلة

وآخر الأعمال الهندسية الكبرى هو جسر كوبيت على نهر سانت لورنس  
وقد تم بناؤه في ديسمبر سنة ١٩١٧ وطوله ٣٢٤٠ قدماً وارتفاعه عن سطح الماء  
١٥٠ قدماً وعليه حطاب من خطوط السكك الحديدية وممر للسبلة

\*\*\*

هذه هي الأعمال الستة الكبرى التي قام بها المهندسون لخدمة الانسان  
وينتظر قريباً أن يحفر نفق تحت الماء بين فرنسا وإيطاليا فإذا تم هذا كان أكبر فتح  
من فتوح الانسان في الطبيعة

# اضرار السباحة

## نصائح طبية تجدر مطالعتها في الصيف

السباحة من ارفع انواع الرياضة البدنية فيها تتحرك عضلات الجسم كله تقريباً فضلاً عما فيها من فائدة الاستحمام ( وهذه طبعاً تتوقف على نظافة الماء ) . وللسباحة ميزة على سائر انواع الرياضة البدنية وهي ان المرء لا يشعر فيها برؤية حرارته كما يشعر حين يروض جسمه على اليابسة وهذا ما يجعلها مقبولة في فصل الصيف . والاعتقاد الشائع بين الناس بان ماء البحر اصلح للاستحمام من ماء العذب هو صحيح لأن للوحة ماء البحر تأثيراً حسناً في الجلد إذ يزيد مرونته والضرر الوحيد الذي ينجم عن ماء البحر دون الماء العذب هو سقوط الشعر فكثرة ما تتذمر السيدات من ان شعورهن تسقط في فصل السباحة ولا دواء لهذا سوءاً . غسل الرأس والجسم بماء عذب بعد الخروج من البحر ووقاية الشعر في اثناء السباحة بقيمة من الكاوتشوك

ولكن السباحة لا تخلو من اضرار بل ان كثيرين يخسرون صحتهم وسعادتهم لافراطهم فيها . واول خطر هو التقاط امراض معدية من الماء يدخلون الماء وفيها امراض جلدية أو افرازات مضرّة يفسلها الماء عن ابدانهم ويحملها الى غيرهم وافتكك بهم ايضاً فيكونون قد جنوا على انفسهم . وممطم الضرر من هذا القبيل يا على الانف والحلق والاذن لدخول الماء اليها وكل طبيب قد شاهد ولاش حوادث متعددة من تقيح الاذن وتضخم غشاء الانف المخاطي والتهاب التهاب الخلمي (Mastoiditis) وكل هذه ناتجة عن السباحة

وقد توصلوا في اوربا واميركا الى درء هذا الخطر لحد ما بتطهير الماء في بر الاستحمام بطرق شتى منها تغيير الماء مراراً عديدة في النهار . واما حيث يكون ا عزيزاً او حيث يكون المصدر الاصلي غير قبيح فاتهم يضيفون الى الماء املاحاً مطهرة كاملاح النحاس . وآخر ما توصلوا اليه في هذا الشأن دفع غاز الكلور المطهر في انابيب الى قعر البركة ثم افلاته في الماء فيطهره . وفي المدن الكبيرة اطباء يخصصون يفحصون الماء بأخذ نقط منه ودرسها تحت الميكروسكوب لمعرفة انيكروبات في النقطة ومتى زادت عن قدر معين وجب تغيير الماء . اما حيث يست

الناس في البحر فهذا الخطر اقل منه في البرك لانساع المجاز  
ومما يكن الماء نقياً فهذا لا يمنع حدوث تلك الاضرار والالتهابات في الانف  
والاذن فقد تشاهد في من يستحم في الماء الحار من الينابيع النقية المتفجرة من  
حوف الارض . فمع ان قذارة الماء هي المامل الاكبر في هذه الامراض فلا شك  
في ان هنالك عوامل اخرى نعتبها ايضاً

عرف باستور العالم الفرنسي الشهير ان مض الحيوانات التي لها مناعة خصوصية  
من احد الامراض قد تفقد هذه المناعة ويفتلك بها ذلك المرض اذا بقيت في الماء  
البارد مدة كافية لهبوط حرارتها عن درجتها الطبيعية . مثال ذلك الدجاج الذي فيه  
ساعة من مرض الحمى الطحالية ( Charbon ) فإذا ظلت الدجاجة ساعة في الماء  
البارد ثم حقنت بجرائهم هذا المرض فتن بها فتكاً . وكذلك الانسان فان خلايا  
جسمه تحسن القيام بعملها ومقاومة الامراض الطارئة وحرارتها على درجة ٣٧  
ستتبرك اي حرارة اخم الطبيعية فإذا هبطت هذه الحرارة فترت عنها وقلت  
مقاومتها وتغلبت عليها الميكروبات فيحدث المرض . وقد اجريت بحارب عديدة  
معرفة تغيرات حرارة الجسم بعد غطسه في الماء البارد فوجدوا ان الحرارة تبدأ  
في الهبوط بعد ٢٠ دقيقة وذلك وفقاً للناموس الطبيعي القاضي بان كل جسمين  
متمرحان ويتلاصقان يستقران على درجة واحدة من الحرارة والجسم الانساني  
يحصص لهذا الناموس فهو يقاوم اولاً بزيادة توليد الحرارة في داخله ولكنه لا يلبث  
ان يفترق توليد الحرارة فيه وتأخذ حرارته بالسقوط وقد وجدوا افراداً هبطت  
حرارتهم الى ٣٦ او ٣٥ بعد بقائهم في الماء مدة طويلة

ثم نحن نعلم ان انوفنا ليست معقمة بل فيها الوف الميكروبات الاعتيادية  
والمرضية التي توجد في كل مكان . وكذلك آذاننا . ولكن الجسم يقاوم شرها بدفاعه  
الدائم . غير انه متى سقطت حرارته بصعف دفاعه فتغلب الميكروبات  
وجعل ما فعله لنقي انفسنا من هذا الخطر هو ان لا نبقى في الماء مدة طويلة .  
ولرب سائل يسأل وهل من طريقة لمعرفة الوقت الملائم لكل شخص ؟ فالجواب  
نعم واليك البيان :

عند ما ينزل الانسان في الماء يشعر بقشعريرة وهذا امر طبيعي لانه دخل وسطاً  
برد من جسمه . ويبقى شاعراً ببرودة الماء بضع دقائق ثم يمس بالدفء كأن الماء  
ليس ابرد منه . على انه اذا بقي في الماء مدة طويلة لا يلبث ان يشعر بالبرد مرة



ثانية فهذه هي علامة الخطر اذ حين ذاك تكون قد فقدت قوة توليد الحرارة  
وابتدأت حرارته بالسقوط فيجب عليه ترك الماء حالا . واذا كنت ممن اذا دخلوا  
الماء شعروا بالبرد على الدوام فهذا دليل على ان السباحة تؤذي  
هذه قاعدة عمومية ولكن نرى افراداً اعتادوا البقاء في الماء مدة طويلة  
كالصيادين والبحارة فانهم يبقون في الماء ساعات ولا يشعرون بالبرودة  
ومع هذا فلو قسنا حرارتهم بعد تعرضهم هذا الوقت الطويل لوجدنا انها منخفضة  
قليلا او كثيراً حسب قوة الدورة الدموية . وعلى الاجمال نقول ان ٢٠ دقيقة هي  
القدر الملائم لشخص معتدل القوى . واما للاولاد فمدة يجب ان تكون في  
وللفطس تحت الماء اضرار غير ما ذكر اذ ينفذ الماء الى داخل الاذن  
ويجاوز الاذن الخارجية . اما ضرره في الانف فانه يعمل المخاط المعطى على  
الانف الداخلي ولا يخفى ان لهذا المخاط وئدة كبيرة اذ يلصق عليه الماء  
والميكروبات ثم تقذف الى الخارج فتى غسل هذا المخاط اصبح عشاء الانف  
عارياً فتتكاثر به الميكروبات فتسبب فيه التهاباً يمتد منه الى الاذن الوسطى  
بصرى القناة الموصلة الانف بالاذن . فتتيح الاذن الناتج عن السباحة يحصل  
الالتهاب من الانف لا رأساً عن طريق الاذن من الخارج كما يعتقد الناس  
وضرر الفطس على الاذن الخارجية اولا انه يزيد الضغط على طبلة الاذن وقد  
جعلت لتحمل ضغط الهواء لا ضغط الماء . وثانياً ان الجلد المنطوق للاذن الخارجية  
طري رقيق ( والمقصود بالاذن الخارجية القناة السمعية الظاهرة حتى الطبلة ) واما  
استمرار مرور الماء عليه لا يلبث ان يتقل وزول منه الطبقة السطحية كاشفة ما  
خفى فيسهل انتقال العدوى . وكثيراً ما نرى بعد السباحة تورماً ودمايل في فتاه الاذن  
الخارجية . ولذلك يحسن بالسباح ان يسد اذنه بقطن اعنيادي لا يمتص الماء  
بالقطن المحضر للاستعمال الطبي فانه يمتص الماء وينفذه الى الداخل اما الفض  
التجاري المستعمل للنسج فانه لا يمتص الماء واذا وقع عليه الماء فهو لا يبلله  
وفي محلات السباحة العمومية الكبيرة في اوربا واميركا تقيم الحكومة اناساً  
دأبهم تعليم السابحين وانذارهم بأن لا يبقوا في الماء مدة طويلة وان لا يدخلوا الماء  
اذا كان في ايديهم شيء من الافرازات المرضية كتقيح الاذن والانف  
والامراض الزهرية .

الدكتور نبيه الشاب

المدرس بجامعة بيروت الاميركية

# المخدرات

من اين تأتي . كيف تأتي ؟



ممنوع من الدخول في هذه المخدرات

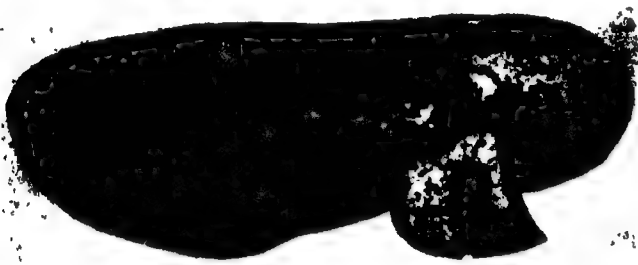
ان الافيون من المخدرات التي اسماها شريون وبخاصة اهل الصين من  
من قدم . كما كان الخشب ايضا من المخدرات ان استعملها العرب والفرس  
وهوود واتخذ من هذه مهنة . ولم يكن احد يبيع شبر هذه المخدرات الى وقت  
عرب بل كانت حكومة العرب الاقصى يبيع بنفسها الخشب للأهالي ولا  
يبي حرجاً في ذلك

وقد نهت حكومة الصين اني اشترى اشئ . عن ماضي الافيون وكانت  
هذه تصدر اليها كميات كبيرة منه . في سنة ١٨٤٠ أمر امراء الصين بإحراق  
اوارد من الافيون الى الصين ومنع الاصل من ماضيته . وكان الحكومة الانجليزية  
تكن تنظر في ذلك الوقت الى مصباح تحرق فدخلت في حرب عاتية مع  
الصينيين وأجبرتهم على قبول الافيون تاج من الذهب وانظمتهم الى دفع تعويض  
مدره مليوناً جنيه ثمناً للأفيون الذي احرقه الامراء

ولكن منذ سنة ١٨٤٠ قد تمه صمم العالم . في سنة ١٩٢٣ عقد في الهاي  
مؤتمر لمعالجة المخدرات وذلك بجميع مناطق الافيون في الشرق الاقصى والشرق  
الاذني وسبيل ذلك في رأي المؤتمر ان تحتكر الحكومات زراعة الافيون . فان

العالم الطبي يكفيه مائة طن من الافيون في حين ان الناتج الآن يبلغ نحو ألفي طن .  
والافيون يزرع في الهند والصين وفارس وتركيا . ولكن كمية المورفين المستخرجة  
منه تختلف باختلاف البلاد المزروع فيها . واكبر كمية تستخرج من الافيون التركي  
اذ يبلغ المورفين فيه احيانا نحو ١٥ في المائة . ويستخرج المورفين الآن في الهند  
وسويسرا واليابان

والافيون الخام يستعمل في الهند يزدرد المال الهنود حبات محبوه منه  
فتنشطم الى العمل وكأنها تقوم لديهم مقام الغذاء . والصينيون يدخنونه ولتدخينه  
ادوات خاصة ربما كانت هي السبب في عدم شيوعه في اوربا . اما المورفين وهو  
المادة القلوية المستخرجة منه فكثير الاستعمال في اوربا واميركا وهو يحض تحت الحذر  
وقد فشا حديثا استعمال الهيرفين وهو ايضا احد مستحرجات الافيون



مخدرات مهرة بين طبقات النمل

أما الكوكايين وأوراق الكوكا من المخدرات التي فشت حديثا وكلاهما من  
الشروع المستطيرة . ولبعض الامم ميل الى مخدر خاص لا تتناول غيره . فالخشبش  
مثلا شائع الاستعمال في الشرق الادنى وبخاصة في شمال افريقيا من مصر الى  
المغرب الأقصى . ويقال أن ربع سكان الصين يتعاطون الآن الافيون . وقد فشت  
تعاطي الافيون في صعيد مصر كما فشت تعاطي الكوكايين في القاهرة وبعض بلاد  
الوجه البحري . واكبر ما يساعد على تفشي هذه المخدرات في مصر كون العقاب  
على المتجرين به لا يؤبه به فهو لا يزيد عن غرامة بسيطة . وللتجار في تهريب  
هذه المخدرات عدة وسائل شيطانية فالكوكايين مثلا يوضع مع مساحيق التظربة  
التي يستعملها النساء فهو ابيض لا يتميز لونه عن لون هذه المساحيق أو يوضع مع  
الافشة البيضاء . وبعض المصري يصنع اجوف وعلا بالمورفين أو غيره حقا

الاحدة صنع لها نعال جوفاء توضع بها هذه المواد  
وهو حرم تناول السكرات في الولايات المتحدة الاميركية منذ ١٧ يناير سنة  
١٩٠٧. وصارت الخمر بمنزلة سائر المخدرات كالكوكايين وغيره . وصار طلاب  
الرجح الحرام يستنفدون ذكاهم في نهريه من الخماره ويبيع سرّاً للجمهور . فما  
عنه بخار الوسكي الآن في الولايات المتحدة انهم يحرقون البيض ويخرجون ما فيه  
من زلال ثم يملأونه بالوسكي فتباع البصة بعشرة قروش . ووجدت الشرطة  
حلاً عرج يمني على رجل من خشب وكانت مشتمهاً يبيع الخمر فقبضت عليه



فوارير طبية في الطاهر موسم من موسم حورب والكاهن في الحقيقة نحوي سووماً  
ولخصت هذه الرجل الخشبية فوجدتها حواء قد ملئت الخمر . ومنذ مدة حدث  
في كويكتكت في لولايات المتحدة اصفاً أن سارت في احد شوارعها جنازة  
وشبهت فيها الشرطة ووقفت العربية وفتحت لشمس ودلاً من أن جادة أليت  
وحدث قناني الوسكي

وتقدم الخمر في الفنادق للراغبين في وحين لبقوة مناعاً لشبهة . فإذا ضبطت  
ادعى صاحب الفندق أن الخادم قدم الخمر دون علمه ونزع الترامة على الخادم  
ويجوز صاحب الفندق الذي يبيع الخمر الخادم عذرت



## احمد شوقي بك

يحتم كاتب هذه الصور اليوم سلسلة مقالاته عن ادياء مصر وقد نشرناها  
يرى القارىء غير متوخين ترتيباً معيناً . ولا بد لنا لان من الاشارة الى أن نشر  
هذه الصور في الهلال ليس يعني موافقتنا على آراء كاتبها ونظره . وانما نشرناها  
رغبة منا بتشجيع الاسلوب الانتقادي الحديث [ المهرج ]

وصف كثير من الادباء شوقي فقال فيه أحدهم : « شاعر السماء والماء . ماه  
الفيحاء والروضة الغناء . . الخ » وقال آخر : « شاعر النيل . . نحر الجبل .  
وسيد الادباء . . وامير الشعراء . . الخ » وقال آخر : « انه اظريف اوز  
لطيف القافية خاطره طوع لسانه وبيانه أسير بئانه . . الخ » وقال آخر . . هـ  
ترجمان هذا الجبل وبوقه وهو مزهر تبعث منه الطبيعة رنانها ونخرج منه الاساطير  
اناثها . . الخ »

هذا هو ما يصف به بضعة من كبار أدبائنا شاعرنا العظيم ومنه يعرف القارىء  
انهم لا يدققون فيما يقولون . وان قصارى احدهم في نقده أن يدبح عبارة لطيفة .  
فهم لا يزالون يعتبرون الادب لعبة من اللعب يرفه بها الاسرار عن نفسه في أوقات  
الفراغ . أو نوعاً من الترف يحب أن يحاط بالتزاويق . فلو طلب من أحدهم أن  
يصف مسلولا قد اشقى لما رضي ولما استطاع ذلك . فنه لا يرى من وظائف  
الادب سوى ما استقرت عليه التقاليد العربية الاسلامية . ولا زال موازينت  
الادبية هي نفسها تلك الموازين العتيقة التي كان يوزن بها الادب العربي منذ الف  
عام وهي لا تخرج في الاغلب عن تأليف العبارة بالفاظ رنانة تحتوي على معان هي  
في الواقع نورة هوجاء من الاستعارات والمجازات التي لا طائل وراءها  
واني احمد الاقدار على عجزى وانفتي معاً من الجري في هذه السبيل .  
واعتمد أن طريقتي في النقد خير من طريقتهم

فالسبيل في نقده الادب أن تقدره بمقدار ما فيه من قيمة اجتماعية وما له من  
أثر في الوسط الذي ينشأ فيه . ففي الادب لعب وفكاهة وتسلية وترويح ولكن

عاقبه بحسب أن تكون اشرف من كل دك ترمي الى رسم المثل العليا تطبع في خيال  
الامة . منجه اليها ميولها وتسمى في تخفيفها بالعلوم وبالفتون  
الانثولوجية ادبنا

كالت النظرية الشعوبية تسود عند الادبي قبيل الحرب الكبرى . فكان  
يكفي ماقد أن يقول أن هذا الاديب من الصغابة أو من الجرمان أو غير ذلك  
وأنه قد ذلك في استنتاج نتائج وكانه دك قد قال كل ما يمكن أن يقال في  
سوءه . وقد خفت هذه " النزعة الان " . لكن بطريقة قيمتها . فلكل ادب مزاج  
هو نوع المذهب الذي نشأ منه . . هذا المزاج أوضح ظهوراً في الذوق الموسيقي منه  
في من الادب الاخرى . ولا أخفي محطاً اذا قلت ان الرومي قد طبع شعره  
طبع مختلف عن سائر شعر العرب لا شيء الا لانه ان رومي

قد يفهم يوماً أحد أدباء المذهب . يبحث عن عوامل الوراثية في اذهان  
شعرنا وأدبنا ويوضح لنا أثر الدم التركي في محمود سامي البارودي . والدّم  
كردي في الشيخ محمد عبده . فانه أمين والدم الأعري في الملازمي وطه حسين  
فما يلد لمباحث من هذه الوجهة . يستعصي هذه العوامل التي تركبت في  
شخصية شوقي . وقد ذكر هو في إحدى معتماته انه مزيج من جملة شعوب كلها  
آري وسحنته تؤيده في هذه الدعوى

واليس يذبح المقام لمبحث في أثر هذه الشعوب التي تركزت في شوقي في شعره  
و أثره . فان هذا البحث لا تكفيه سورة مختصرة وإنما هو قول أن شوقي كثيراً ما مال  
به مزاجه الى المعاني العربية ودمعها في غاطس عربية على نحو ما فعل ان الرومي

ادب شوقي

قبل أن يفتق عصر الديمقراطية في أوروبا كانت لفنون الجميلة وبخاصة الرسم  
والنحت مقصورة على الامراء الذين كانوا يصنعون رجال الفس بصورهم  
. يصنعون تماثيلهم . ولا تزال هذه الرسوم والتماثيل ذخراً عظيماً في تزوة أوروبا  
الادبية . ولم يعرف العرب في عهد الاسلام معنى الديمقراطية . ولم يكونوا أيضاً  
بمرفون التصوير أو النحت . ونداء اصطناع امراء الاسلام الشعراء وجعلوا الشعر  
وقفاً على مدبحهم وتركيبهم . وليس يجهل أحد عظم التزوة التي خلفوها لنا عن  
هذه السبيل

ولم يكن بد ونحن في بداية نهضتنا أن نجري على أصول السلف وتقاليدهم .

فكما كان المتنبي شاعر سيف الدولة كذلك صار شوقي شاعر الحديوي قالق  
غرر القصائد جمع فيها من الحكمة وموسيقى الالفاظ وجلال المعاني ما هو  
بأن يعش وأن يعجب به الخلف البعيد كما نعجب نحن الان بأشعار المتنبي  
وأحسن أشعار شوقي ما خرج فيها من قيود التقليد . أما حيث يعدل شوقي  
عربي كقوله :

ربم على القناع بين البسان والعلم أحل سفك دمي في الاشهر الحيرة  
رمى القضاء بعيني جوذر أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الاحيرة  
واسكن له قصائد يتجلى فيها الخيال العربي وما اكتسبه الشاعر من فرائده  
في الادب الفرنسي . ونماز صنعة شوقي بالابداع في المعنى والاعراب في اللفظ  
حد اختيار الحوشي أحياناً

واسكن سمة شوقي الخاصة التي يمتاز بها على كثير من الشعراء هي أمانته . فهو  
يمدح عند ما يحب ولا يبتسم بشفتيه الا اذا كان قلبه مفعماً بالفرح ولا يرثي الا  
عن حرقة ولوعة . ولو لم تغنه روثه عن التذلل لا غناه طبعه

وقد مضت فترة من حياة شوقي حيرة بأن تكون الطور الاول من أدبه  
وهي تلخص في أن هذا الادب كان تقليدياً ارستقراطياً ينهج فيه الشاعر منهج  
القدماء . أما في نهضتنا الحديثة فنحن نطمح في עליاء التي يعزها ويعرها شوقي  
العصر الديمقراطي الذي نهضت فيه عدة من المثل العليا التي يعزها ويعرها شوقي  
وغير شوقي من كبار شعرائنا . فهو اذا فعل ذلك خدع الديمقراطية الحديثة التي  
يشك كثيرون في حبه لها . وكان هذا العمل منه بمثابة الطور الثاني لأدبه وار  
جاء متأخراً

#### ترجمة حياته

وُلد شوقي في سنة ١٨٦٨ ودخل مدرسة الشيخ صالح وهو في الرابعة من  
عمره . ثم انتقل منها الى المبتديان فالتجهازية والتحق بمدرسة الحقوق وهو في  
السادسة عشرة . ثم ألتحق بهذه المدرسة قسم للترجمة فالتحق به ونال بعد سنتين  
الشهادة النهائية في فن الترجمة . ثم أرسله الحديوي على نفقته لآعام دراسة الحقوق  
في مونبيليه في فرنسا وزار في هذه المدة الجزائر وأنجلترا . وفي سنة ١٨٩٦  
نُذِب لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين في مدينة جنيف . ثم عين  
رئيساً للعلم الافرنجي بجمية الحديوي وبقي في هذا المنصب حتي استقال منه عند

فلما حكومتها الإنجليزية لأحمد شوقي . ثم طلبت منه السلطة العسكرية الإنجليزية  
في رحيل عن مصر فرحل إلى الأندلس وعاد بعد الحرب

مثل من طمعه

وهي النيل

من أي عهد في القري تندمق  
من السماء نزلت أم غمرت من  
أي عين أم بأية مزنة  
أي قول أنت ناسح برودة  
يود ديباجاً إذا فرقتهم  
في كل أونة تبدل صفة  
تبدل الدهور عليك مبدل مترج  
سوي ونظم لا إياؤك سائق  
نماء نسكبه فيسكن عسجداً  
من مناسبتك لمقول واستوي

مثل من طمعه

قال عن الوطن :

« الوطن موضع المبلاد . ومجمع أوطار المباد . ومضجع الآباء والاجداد .  
بها الصغرى وعتبة الدار الأخرى . الموروث نوارث . الزائل عن حارث إلى  
رث . مؤسس أبان . وعارس لجان . وحي من فار . دوابك حتى يكسف  
بران . وتسكن هذي الأرض من دوران

« أول هواء حررك المروحتين . وأول تراب مس ازاحتين . وشماع شمس  
في العين . مجرى الصبا وملعبه . وعرس الشباب وموكبه . ومراد الرزق  
طلبه . وسماه النبوع وكوكبه . وضربى الجند ومركبه . أبو الآباء مدت له الحياة  
. . وقضى الله ألا يبقى له ولد . فان فانتك منه فانت . فاذهب كما ذهب أبو العلاء  
ذكر لا يفوت . وحديث لا يموت

« مدرسة الحق والواجب . يقضي العمر فيها الطالب . ويقضي وشيء منها  
غائب . حق الله وما أقدمه وأقدمه . وحق الوالدين وما أعظمه . وحق  
من وما ألزمه . إلى أخ تصفه . أو جار تسعفه . أو رفيق في رحال الحياة .



تألفه . أو فضل للرجال تزيينه . ولا تزيفه . فما فوق ذلك من مصالح الوطن  
المقدمة . وأعباء أماناته المعظمة . صيانة بنائه . والفضائل بأشياءه . والصحة  
لابنائه . والموت دون لوائه . قيود في الحياة بلا عدد . يكسرها الموت ، هو  
قيد الأبد .

سلامه موسى

## الوقت

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ما الذي عر بني       | في سرعة لا توصف      |
| أم معد الدخان في الـ | هواه لا يستوقف       |
| أم مسح الضياء عن     | سر الظلام يكشف       |
| أم مسبح الطيور في    | جوانها زورف          |
| أم الصدى منطلقاً     | أم الرياح تعصف       |
| أم الندى مترسلاً     | أم السبول تحرف       |
| أم البروق تحطف       | أم الرعود تقصف       |
| أم الصواعق أرمت      | بالراسيات تحرف       |
| أم المدافع السرا     | ع بالهلال تهذف       |
| أم الدماء فضاها الـ  | حديد فهي تذف         |
| أم شهب الرجم هوت     | ومز عنها المصرف .. ؟ |
| كلا وانما هو الـ     | وقت الذي لا يُخلف    |
| يجري بنا ونحن في     | قيد التواني نرسف     |
| يقعد من آجالنا       | مالا يقعد المرهف     |
| فلا ينسام من به      | الى الـ تلطف         |

رمي شاكر الطنطاوي

# أكثر كتاب العالم قراء

كلماته وعنه



هو مستر برزبين

هو مستر برزبين الأميركي من عدد قراء مقالاته لصميرة التي تطهر في عدة صحف مما يبلغ نحو ١٥ مليون نس. . يرى قدره على جذب هذا العدد العظيم من الجماهير الى قوه البحث لمبارى واراد العبارة التي تملأه حماسة وتدفعه الى اصلاح نفسه وهو كثير التدوّن والتفكير الذي تقارى، ويحبب اليه قراءة مقالاته . فمن أقواله .

ان ملذات الحياة سببها في متدول جميع الناس  
سيعيش الناس ١٤٠ عاماً عندما يعرفون ان نصف مقدار ما يأكلون يعيشون  
به والنصف الآخر يموتون منه

في هذا العالم شيء واحد مهم وهو التفكير  
اشد الاشياء خطراً في الخلق الضعيف هو الخوف

(١٣٥) .

لا يمكن تدريب العقل على التفكير الصحيح الا عن سبيل العزم .  
 فيه احتاج الى عمل ينفي تديره والتفكير فيه ومماودة العزم على اتمامه  
 لمرات

الحياة مجاهدة مملوءة بالهموم وخيبة الامل والمرارة عند جميع اولئك  
 يحملون المسئوليات ويمرغون نقائصهم ولكن في الحياة من المكافآت ما  
 مده الهموم

\*\*\*

وقد قالت عنه احدى المجلات : « من علامات الزمن المرجية ان هذا الحاج  
 العظيم الذي ناله مستر برزبين قائم على ان الكاتب يخاطب أحسن ما في العرائر  
 الانسانية . فان اعمدة الاخبار في جرائد هيرست تبين بصيغة التأكيد المحضات  
 الطبيعية البشرية . أما الاعمدة التي تظهر فيها مقالات برزبين فتتزعج الى انفس  
 العليا . . . ويمكننا ان نجد في هذه المقالات نوعاً من الاشتراكية الرزينة والاعتراف  
 القوية وتعلقاً صريحاً بالعلوم والآداب وإيماناً ثاقباً وكل هذه الصفات مجموعة في  
 فلسفة مترابطة

« ومستر برزبين يلتذ الحياة ولا يستقل شأن ما فيها من المرات والمتع . فهو  
 قد يؤثر الكتابة في الفلسفة الاجتماعية او السياسية على كل شيء آخر ولكنه مع  
 ذلك يحب الذهاب الى دور التمثيل وقد مثل دوراً في الصور المتحركة وهو يعرف  
 كيف يصف مباراة في كرة القدم وكيف يخاطب في الاجتماعات والولائم . وه  
 ثلاثة منازل . . . »

وليس من السهل ان يعرف الانسان سبب اقبال الجماهير على بعض الكتاب  
 دون بعضهم . فقد تكون لشخصية الكاتب بعض التأثير في ذلك . وهذا سمع الجمهور  
 عن ان احد الكتاب قد نكب بشكبة ما عطف عليه واقبل عليه ولكن ما يداله  
 الكاتب من الشهرة عن هذا السبيل لا يلبث ان يموت في الغالب بموته . فكثير  
 من الناس يمتط على احمد قارس الشدياق لما ناله من الاضطهاد ويحب قراءة كتبه  
 لهذا السبب حتى في الوقت الحاضر

ومن الكتاب من تضيع شهرته بين الجمهور لانه هو نفسه من الجمهور وقد يعلو  
 عليهم قليلاً بحيث يضع الحكمة المبتذلة في العبارة السلسة فيقرأه القارئ المادي  
 وكأنه يرى صورته منعكسة فيه . وعندنا هنا وفي اوربا جملة امثلة على هذه الشهرة

ومن الكتاب من يصيب الشهرة بما يوحى الى نفس القارىء بما بين سطوره  
من مما في صريح عبارته من اصلاح نفسه ورفها . ومن هؤلاء برزبين . فهو  
دبيب في الوعظ يستثير القوى الكامنة في النفس فيشعر قارئه بكرامته الاسانية  
وكماله فيملأه املاً في الحياة ونشاطاً الى العمل والاصلاح وهو يفعل كل ذلك  
بأن يجمع

أما الشهرة التي تتخطى حدود الزمن والمكان فتعيش آلاف السنين وتنتقل من  
لاد الى اخرى فهي شهرة العفوية وهذه قليلة الجمهور في كل وقت ومصر . فلم  
يكن ارسطاطاليس او المري بكتان للجمهور . وهذه المناسبة قول أن تولستوي  
عند ما كان يماج سكرات الموت في احدى محطات روسيا كان الجمهور يروح  
وعمي تحت غرفته ويطر الى الخاصة القليلة المجتمع فيتساءل : فيم الاجتماع ؟  
وحب أن تولستوي يموت . فيعود الى التساؤل : ومن هو تولستوي ؟  
ولكن تولستوي سيعيش بعد ألف عام . فهل يعيش برزبين ؟

## كلمات

### حكماء العرب

قال عمر : كفى ما رءى . شيئاً أن تكون فيه حلة من ثلاث - أن يعيب شيئاً ثم  
بأن يمثله أو يمدونه من احبه ما يحق عليه من نفسه أو يؤذي جلسه فيها لا يعنيه  
قال بعض العرب : لا يكون من المحب لا ينصت له ، ولا الداخل في سر  
اثنين لم يدخلاه ، ولا الآتي الدعوة لم يدع اليها ، ولا الجالس في مجلس لا يستحقه  
ولا الطالب الفصل من ابدي المآثم ، ولا المتعرض للخير من عند عدوه ، ولا  
المفرط في الدالة

قال بعضهم : سل تعفماً ( اي تعفماً ) ولا سل تعنتاً فان الجاهل المتعلم شبيه

بالعالم وان العالم المتعنت شبيه بالجاهل

قال الاحنف : اني لا جالس الا حق الساعة فابين ذلك في عقلي

قال أحد العرب : خير الناس للناس خيرهم لنفسهم

# الفتوغرافية بالتلفون

سوف تخاطب صديقك عن بعد وترى صورته

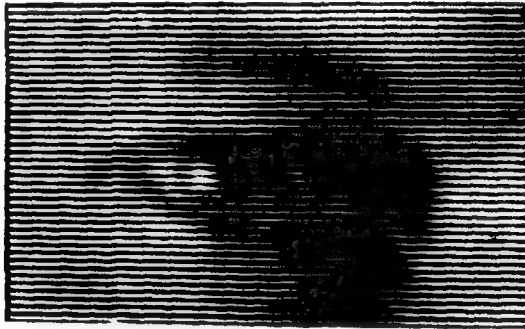


صورة الرئيس كرايدج منقولة تلفوياً

ان يكون الزمن بعيداً حين يمكن الانسان أن يخاطب صديقه عبر الاسلاك  
التلفونية وهو يرى امامه صورته رغم بعد المسافة بينهما . فالصور تنقل الآن  
بالتلفون وهي لم تبلغ بعد حد السكال ولكن من يطلب السكال في الابتداء ؟  
فقد تمكنت شركة التلفون والتلغراف في أميركا من ارسال ١٥ صورة بالتلفون  
من مسافات بعيدة . فلم لا تتمكن في المستقبل من اتقان هذه الصور وتقصير  
مدة ارسالها ؟

والصور الآن من أركان الصحافة فأغلب الصحف ترصد صفحة أو صفحات  
لتصوير الحوادث . فإذا أتقنت طريقة نقل الصور بالتلفون اتسع هذا الباب في  
الجرائد . فبدلاً من أن تذكر الجريدة ان حريقاً هائلاً قد شب ودمر كذا أو  
كذا من المخازن تنقل صورته وهو في دور الانقراض أو الاطفاء فتقوم الصورة

د. الوصف الفعلي المسهب . وقد وصفت إحدى المخلات هذه الطريقة بقولها :  
 ان المبادئ العمومية العملية بسيطة وان كانت التفاصيل كثيرة التعقيد .  
 أساس الموضوع كله انه يمكن تحويل اشعاع من الضوء الى تيار كهربائي ونحويل  
 هذا التيار ثانياً الى شعاع . وكيفية ذلك ان تمر شعاع الضوء من مصباح خلال عدسة  
 . مع على صفيحة فتوغرافية . وهذه الصفيحة مصنوعة بهيئة اسطوانة تدور  
 . عليها الصورة المطلوب نقلها . هذا دارت اخترقتها الشعاع ووقعت على قلم من  
 . وناسيوم موضوع في وسط الاسطوانة ويندسط على طولها . وبوقوع الشعاع  
 . على هذا الوناسيوم يتحول الضوء الى تيار كهربائي . وما كانت الصورة المرسومة  
 على الاسطوانة تختلف طلالاً وشفوفاً عن مقدار الضوء الذي ينفذها ويحدث التيار  
 الكهربائي يختلف أيضاً ويكون قوياً في الاحراء الخفيفة والظل وضعيفاً او معدوماً



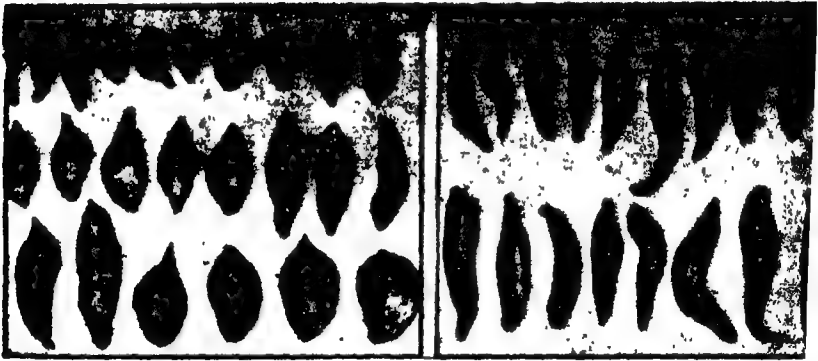
صوره جي رئيس مكبرة تين كيفية نقلها

في الاماكن الثقيلة الظل . والتيار الكهربائي الناشئ عن الضوء يختلف تبعاً  
 لاختلاف قوة الضوء وسرعته . وبعد ذلك ينقل هذا التيار الضعيف على سلك  
 التلفون فتكبر قوته آلاف الملايين من المرات ولكن النسبة تبقى محفوظة  
 فاذا صدرت الصورة بهذا الشكل تلحقتها اسطوانة في الطرف الآخر من  
 سلك التلفون وهي تدور بمثل السرعة التي تدور بها الاسطوانة الاصلية التي عليها  
 الصورة . فيتحوّل التيار الكهربائي الى ضوء ويسجل الصورة على الاسطوانة  
 الاخرى طبق الاصل الموجود في الاسطوانة الاولى  
 هذا هو المبدأ الذي جرى عليه التصوير التلغرافي وهو كما قلنا كثير التفاصيل  
 ولم يبلغ بعد حد الكمال



# سيرة العلوم والفنون

﴿ قيمة السماد للنبات ﴾

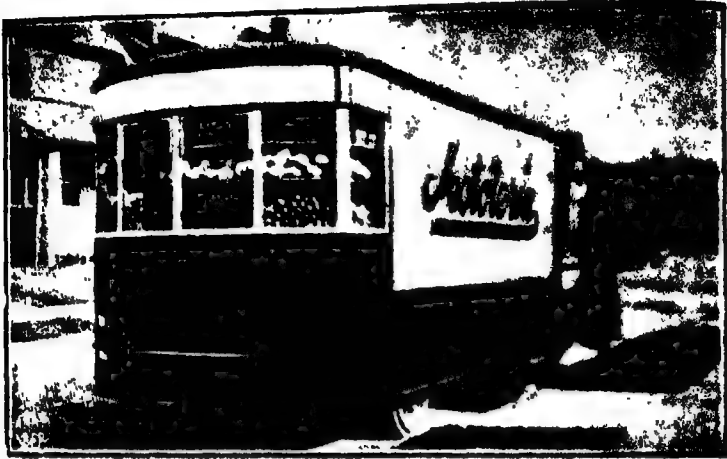


في اليمين : بطاقة لم تسمد بالبوتاسة

في اليسار : بطاقة سدت بالبوتاسة

جريت عدة اختبارات في نيوجرزي باميركا عن قيمة استعمال البوتاسة في نمو  
 طة والشكل الذي تتخذه بتسليط هذا السماد على نباتها فوجد ان القدان  
 لا يعالج بالبوتاسة مطلقاً يقل ٧٣ بوشلا من النوع المستطيل في أول جنية  
 بوشلا في ثاني جنية . أما عند ما تعالج الارض بالبوتاسة فان الناتج يبلغ أول  
 ١٥٣ بوشلا وفي الثانية يبلغ ٥١ بوشلا وتستدير البطاطة في الشكل . والبوشل  
 ، انجليزي سته ٨ جالونات ( والجالون نحو ٤ ليترات ونصف )

﴿ الحاميات الجائل ﴾



حابت حش في اتوموبيل

كلما استعت لندن وراة عماره رادت أجور الساكن ودور التجارة فيها .  
واكر ما يعاني التجار في مدن الكبيرة هو تدبير اجرة دكانه . لذلك خطر لبعض  
المدالين في اميركا ان يبيعوا اللحم والخبز في حابت متغل هو في الحقيقة اتوموبيل  
كبير يسع مقداراً كبيراً من الاطعمه والاشربة والمتاول التي تحتاج اليها ربة البيت .  
والسواق هو نفسه "بائع" هو يوفر على نفسه اجرة الدكان ويوفر على ربة البيت .  
دهابها او ذهب حادها الى اسوق شراء ما تحتاج اليه

﴿ ما نجم الذهب في مصر ﴾

بؤخذ من تقرير مصدحه النجم والحاجر في مصر ان استنباط الذهب في مصر  
ابتدأ حديثاً في سنة ١٤٠٥ في منجم أم غوريت وملت قيمة ما استخرج في  
خمس سنوات في هذه الحقبة مائة ألف جنيه . وفي سنة ١٩٠٧ ارسلت آلات  
لاستنباط الذهب في ناحية ليراميه وفي عمل مستمر ١٢ عاماً وبلغت قيمة  
المتحصل ١٥١٠٠٠ جنيه . واستعمل مناجم أم لطبور في سنة ١٩١٢ وبلغ قيمة  
الذهب المستخرج منها ١١٢٣٧ جنيهاً

وما يدل على ان كمية الذهب الموجودة بمصر قليلة ككبيرة التكاليف في  
الاستخدام ان عدداً كبيراً من الشركات حصلت على امتيازات وبدأت في العمل



ثم تركه دون ان تستفيد منه بشيء . وفي سنة ١٩١٥ بلغ وزن المستخرج من الذهب ٧.٩٦ أوقية وهو أكبر كمية . أما في سنة ١٩٢١ فلم يستخرج شيء . ما

### ﴿ حفظ الرسالة التلفونية ﴾

اخترع احد الاميركيين طريقة لحفظ الرسالة التلفونية وقت غياب الشخص المرسل اليه . وذلك بايجاد جهازين متشابهين عند مكان الارسال ومكان التسلم . فاذا كان الشخص المرسل اليه الرسالة غائبا ضغط المرسل زرّاً وتكلم فتنقل رسالته



الرسم الاعلى يمثل سيدة ترسل رسالة وهي تضغط على الزر لكي تسجل في جهاز التسلم  
والرسم الذي تحته هو جهاز التسلم

في الجهاز الآخر وتبقى حتى يأتي الشخص فيضغط هو الآخر ذلك الزر الموجود  
بالجهاز الآخر فيسمع الرسالة . والجهاز يسجل ايضاً بعلامات ورود ١٢ رسالة  
خرى بدون أن يؤديها . ولم تعرف التفاصيل بنفسه ولكن الرسم يبين للقارىء  
مضمون الاختراع .



عصر هاشم

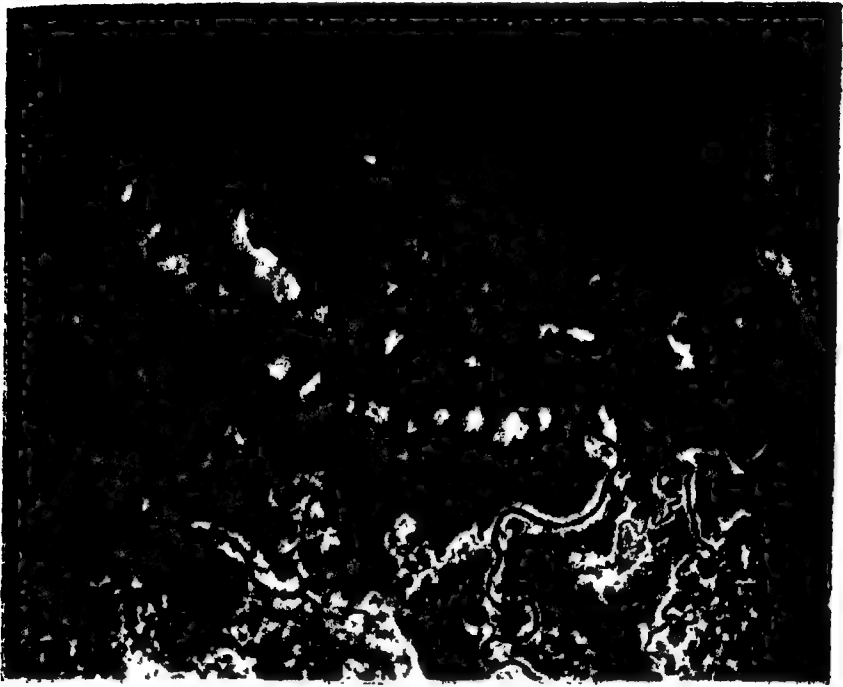
قلد فتاح الفرصة لتصور اعصار وهو يك الريح الدائرة التي نهب ثم ترتفع  
مودياً ونحمل معها نعب وازاب ثم يدور في كل ذلك وكان لها حركتين فهي  
دور حول نفسها ويدور في دوائر مسمه أخرى . واكثر ما نهب هذه الريح في  
صيل النهار أو عند وشت امروب وهي حينه في الاسفل وغليظة في الاعلى

## كاسره الثلج

كثيراً ما يتجمد سطح البحار الشمالية من بحر البلطيق والبحيرات الكبرى  
في اميركا الشمالية وذلك في لسته وقت البرد القارس . وكثيراً ما يفاجئ الثلج  
لسفن فيحصرها فتقف مكابها لا تتأخر ولا تتقدم . وكانوا الى سنة ١٨٧٠  
بنشرون الثلج كما ينشر الخشب اذا أرادوا حليص سفينة محصورة فيه .  
ثم عمدوا بعد ذلك الى البحار فسلطوه على الثلج ليذويه ويفتح بذلك طريقاً  
لسفن . أما الآن فهم يصنعون سفناً خاصة مصفحة بالفولاذ التخين وحولها منطقة  
من الفولاذ أيضاً تبلغ مخائنها أقدام وهي المنطقة التي تماس الثلج . فاذا سارت

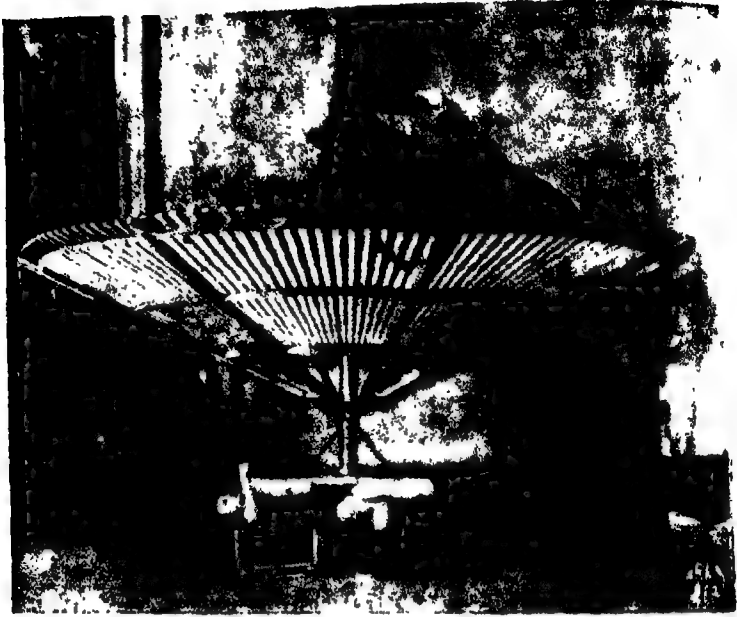
السفينة شقت طريقها وضغط الثلج لا يقوى على كسر هذه المنطقة لثخانتها . . . صنمت روسيا حديثاً سفينة من هذا النوع وبها آلات للملح بالماء وتغريفها منه . . . ترتفع وتنخفض بحيث تصادم منطقتها طبقة الثلج . وقد جرت في الشتاء . . . فقطعت في الساعة ٩ عقد في طبقة ثخانتها ٥ أقدام . والتفت في سيرها فظمة لثخانتها ٣٤ قدماً فشقتها وعبرتها

﴿ تصوير ما تحت الماء من الحو ﴾



مكان في قعر البحر كما صورته طائرة

فتحت الطيارات عالماً جديداً في التصوير وهو تصوير ما تحت الماء . فان لطيار وهو على ارتفاع مئات الاقدام فوق الماء . يستطيع رؤية الاشباح العائصة في الماء . وهذا هو السبب في ان الطيارات كانت من اكبر اعداء القواصات مدة الحرب . إذ كانت كثيراً ما تراها وهي غائصة وتدل عليها او تلقي عليها القنابل المدمرة . وتستعمل الطيارات الآن في رؤية جماعات السمك ومعرفة التغيرات التي تلحق بقرار البحر عند حدوث الزلازل كما يحدث كثيراً في اليابان واطاليا . وتحمل لطيارات آلات فتوغرافية لرسم هذا القرار



جبار يحمل ٣٥٠٠ رطل

في روايات القدماء كثير من الحكايات التي يدها من اساطير الاولين عن القوة  
سدبة ولكن القاريء قد في مذهب سحرة ونباهت بعض ما يعزز أقوال  
ماء. و من هذا الخبر من انس وولدي وقد صنع ساحة مستديرة فطرها ٣٠  
أ. وصنع لها قاعده بحملها على صدره و ضمه وهو مستلق على ظهره وقدماء على  
رض. ويسير فوق هذه ساحة ثمان نخري كل منها على اتوسيكل ومجموع  
عمله هذا الجبار هذه الكيفية ٣٥٠٠ رطل أي طن وثلاثة ارباع الطن

حشرات اصحراء

وجد مستر بكستون أن درجة حرارة الحشرات في صحراء فلسطين اقل بعدة  
جات من حرارة الوسط ادي عيش فيه. فاستعرب ذلك وبخاصة لان ألوان  
شرات لا تختلف عن ألوان الوسط الذي يحيط بها فكلامها تنص مقداراً متساوياً  
الحرارة. ووجد ايضاً ان الحشرات البتة تكون حرارتها ارفع من الحشرات  
ية مع وجودها في بقعة واحدة. فاستنتج من ذلك ان كمية من الماء تبخر من  
شرات الحية فتتخط درجة حرارتها لذلك اي انها تبرد. فتسأل: من أين

انت الحشرات بهذا الماء الذي يتبخر منها ؟

وقد حل هذه المعضلة يبحث حالة الجو في الصحراء في وقت الليل . وقد وجد في الصحراء باردة وبرودتها تأتي فجأة فيتشبع الهواء عندئذ بالرطوبة التي تتساقط من الندى يقع على الاعشاب والحشائش التي تقفاتها هذه الحشرات فشربت . ثم من الندى . وكية الندى التي على هذه الاعشاب والحشائش كبيرة وهي مصدر التبخر . فقد وجد مستر بكستون ان بمض الاوراق المتناثرة في الصحراء نحو ٦٠ من الماء نحو ٦٠ في المائة من وزنها في الساعة الثانية بعد الطهر . فهي تمد الحشرات بغذائها وشراؤها وتعد كذلك الحيوانات التي تغتذي بهذه الحشرات

### ﴿ ضرر السرعة المفرطة ﴾

يرمي جميع المشتغلين بالطيارات الى زيادة سرعتها غير حاسبين لضرر هذه السرعة أو قتها . وقد كتب الماجور باور يقول ان السرعة المفرطة التي يرمى اليها الضابط مضره . وذلك لان الجسم لا يغير اتجاهه او اعتداله إلا بمجهود . فاذا حدث هذا الانحياض او الاعتدال بسرعة فوحى الجسم بها فلم يقو الدم على الانتقال الى الامكان المطلوب وجوده فيها في الجسم بسبب هذه السرعة . وقد يحدث ذلك احيانا ما تقفز من الفراش متعجلين . فان انتقالنا من الحالة الافقية الى الحالة العمودية يمنع الدم من الوصول الى الامكنة التي يجب ان يصل اليها فيحصل لنا من راحة دوار . وكذلك اذا كنا نسير بسرعة فائقة في الطيارة وتوجه نحو الشمال ثم درناة الى ناحية الجنوب حدث لنا نحو ما يحدث للنائم عند ما يستيقظ بعجلة . لاسيما الاختلاف في الاتجاه يقتضي تعديلا في الحركة الدموية . وقد صنع بعضهم مائة تدور الى دورات في الثانية ووضع عليها كلابا وادارها فاصيب بعضها بدو ومات البعض الآخر . وعند فحص جثتها وجد أن ادمغتها قد لصقت بجدار جباه

### ﴿ الآثار في تدمير ﴾

نشر في دمشق البلاغ الرسمي الآتي :

« انتهت البعثة الآثرية في تدمير اعمالها وقد استخرجت ناووسا واكتشفت المخطوطات ما يزيد عن مئة منها ٢٥ مكتوبة بلفتين ووجدت التاريخ المكتو على ضريح دينو الاول جد زوج الملكة زينوبيا . واكتشفت ايضا رسوما من كل اذى يمثل احدها مشهد ديونيلوس وهو نائم ومكمل باغصان الكرما

رعت لسرح من الرمل مع هيكل قريب منه هو ولا شك هيكل الالهة الكبيرة  
(ريكانس) وعثرت في افاض احد النمل على ٢٠ قناعاً من الجبس ونماثيل  
صغيرة لاله الشاب اتيس »

### ﴿ كيف تصان الكتب ﴾

إن تصان الكتب من الحشرات يمكن استعمال احدى هذه الطرق  
• دمع قريباً من الكتب طبق صغير وفيه قليل من الكافور او الكروزون  
• دمع قليل من الموزن في فبنة . وتبكي اصلاً اثبات قطعة من العن او القطن  
• دمع الكافور ويوضع قريباً من الكتب اصلاً . ولكن لا يجب في استعمال  
من طريقين اشغال مصباح فاساً من المواد المستعملة لانها سرية الالتهاب .  
• يمكن قتل الحشرات اصلاً بتحصير محبسه لآتي ركبها ووضعها في المكان الذي  
تأثر فيه وهي مؤلفة من مزيج من دقيق النعنع والسكر والجورق  
﴿ ماء فود من الماء ﴾

• معلوم ان الماء يحتوي على عنصر لمبيد وحي وهو من خفيف هذا تمكن انسان  
من حل الماء بحيث يطلق هذا ما يمكن استعمله في ادارة الآلات بدلا من الفحم  
المتروك . وقد أخذ الدكتور شين هيري لفرحي في عمل الاختبارات لتحقيق  
هذه الغاية وهو يتوسل ان . حذ هذه كناية أي مادة عامل الانفجاة التي تغير  
من ومجمله جسام دون ان يفقد هي شئ كبيراً  
• حطر على الاسمانك »

من الاخطار التي تعرض لها الاسمانك الآن في البحار والمحيطات حيث تكثر  
لاحة ما يحرق من السمن من لربوت والسجود . وهذا تبسط على سطح الماء  
ويحول دون وصول الهواء الى السمن والسمت يمس في الماء وجود الاكسجين فيه  
هذا تنطى سطح الماء للحاف من الرين ولم يتجمله الهواء مات السمن اختناقاً  
﴿ اكر خريطة في العالم ﴾

صنعت حكومة ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الاميركية خريطة لولايتها  
بلغ طولها ٦٠٠ قدم وعرضها ١٨ قدماً وقد كتبتها هذه الخريطة ٢٠٠٠٠ جنيه  
بالجبال بارزة فيها والانهر - ثرة ورسوم الطرق تظهر فيها واضحة وعرض الطريق  
روصة . وغطيت الحقول بالنباتات التي سمو فيها بحيث يرى من ينظر اليها جميع  
أركان الولاية بالمدن والجبال والانهار والزراع والموانئ



# عجائب و غرائب

﴿ السمكة ذات المجذاف ﴾



سمكة ذات مجذاف

تميش في المحيط الاطلانطقي سمكة كبيرة قد يبلغ طولها نحو ٢٠ قدماً ته  
سمكة المجذاف وذلك لأن زعانفها تشبه المجاذيف . ولونها فضي يضرب الى الز  
بخطوط تضرب الى السواد وفي جسمها وذنبها نقط سوداء ايضاً

## ﴿ الشجرة الباكية والشجرة الناعمة ﴾

عن النبي المفضل نحيب افندي ابراهيم من البرازيل يقول ان احد من يعرفهم  
 كان رأى في طريق فاراد ان نبي الى ظل شجرة قريبة منه لما هو ان جلس حتى  
 ينس عليه مطر فنظر الى السماء فادا هي صافية . فتمجب وسأل فقبل له هذه هي  
 شجرة الباكية . وليس في الامر كبير عجب فان جميع الاشجار تنمى الرطوبة  
 خاصة للغذاء من الارض ثم تنحدر الماء وتنفي الغذاء . وواسطة التبخير هي الاوراق  
 ومنها من مسام . والماء يتبخر من الاوراق بالتدريج في الليل والنهار وهذا علة  
 زيادة التي يحدثها في ظل الاشجار . ولكن شجرة الباكية تحتفظ برطوبتها في  
 . فها حتى اذا كثرت الماء اطلقتها مرة واحدة فيقع كأنه مطر ولذا سميت الباكية  
 ومن الاشجار ما يتوج اذا صرته الريح . وذلك لان اوراقه خفيفة هبشة  
 تذبذب الاوتار كالآل وعبره . هذا غلظت الريح سمع لها صوت يشبه النواح  
 ﴿ فاني عذراء طيبتي ﴾



طبقات. لحاء الخمرة





الشجرة التي يستعمل حاوؤها كسبيج

تنبت في جزيرة جاميكا شجرة لها لحاء مؤلف من طبقات رقيقة شبكية شبه القماش المخرم أو الدانتلا . واهالي تلك الجزيرة يستعملون هذا اللحاء في صنع بعض اثوابهم وقبعاتهم

ويرى القارىء في الرسم المنشور على الصفحة السابقة طبقات هذا اللحاء وكانت نامية حول غصن وقد فصل ما بين هذه الطبقات لكي يظهر نسيجها ورقته . وفي هذه الصفحة رسم الشجرة بشكلها الطبيعي

### ﴿ خنزير هائل ﴾

ارسل الينا الاديب قبلان ابراهيم صورة خنزير في اميركا بلغ وزنه ٤٦٠ كيلو غراماً اي نحو ١٠٢٤ رطلاً مصرياً وهذا من الغرائب التي لم يسمع بتثلها قبلا . وقد باعه صاحبه بمبلغ ٢٧٠٠ جنيهه انجليزي



# سُورُونَ الدَّارِ

مكافحة البق والجُردان

مقالات الخافقة

البق والجُردان كلاهما قد يمس راحة الساكنين ويكدر عليه مقامه . وربما كان الجُرد اخف شرّاً من البق فانه صائد بانصايد او يلتقي له المم او يكافح البكتيريا التي يحدث به امراضاً او صائد ائانه وتطلق ذكوره فتتازع الذكور لاجل الائنات وتطاحن فتتعرض . وقد كان دستور اول من استعمل البكتيريا في مكافحة الجُردان والطريقة مستعملة الآن محصر في تلقيح جُرد بسائل من هذه البكتيريا ثم يطلق في المنزل فيحتلض اخواه وينشر العدوى فيموت عدد كبير منها . وقد استعملت هذه الطريقة في احدى محطات سكك الحديدية في امريكا وقتل التلف الناشئ عن الجُردان من اربعة آلاف حبة الى جنبه واحد وجمع من جثث الجُردان الميتة نحو : آلاف

ولكن شر ما في الجُرد وابنة اشهر من القمل من مسكن الى آخر فمهما نظفنا المنزل وطهرنا ائانه فلا تمضي اشهر حتى يائسنا الجُرد من الجُردان يحتمي بالظلام وينسل من الابواب والنوافذ . اما البق فهو كسول بطيئه قليل الحركة ولكنه يحمل نفسه على ملابس الزائرين وهو كثير مسس يعيش الاشهر طويلاً بلا طعام وضرر الجُرد والبِق لا يقتصر على اذائها المباشر مثل عض الجُردان للاطفال وعض البِق للناس من جميع الاعمار . فضلاً عما يتفقه الجُرد من الطعام والائنات .

وأما يمدى ضررها الى ما ينقلته من الامراض الوييلة . فان بعض الحيات  
 بواسطة البق والطاعون ينتقل بواسطة البراغيث التي تحملها الجرذان  
 وآخر ما استعمل حديثاً لمكافحة البق غاز خانق مركب من سيانيد البور  
 وحض الكبريت . ففي مدينة نير يورك وحدها الآن نحو الف عامل يشبه  
 مكافحة البق بهذا الغاز السام . والناس يستأجرونهم لهذا الغرض فيذهبون  
 الى المنزل المراد تطهيره ثم ينشرون فيه الغاز . وهذا الغاز شديد الفتك  
 وليس له رائحة اولون يتميز بها واذنك لخطره عظيم حتى على هؤلاء العمال



جهاز لآبادة البق بالغازات

يمارسون تطهير المنازل به . فهم لا يد ان يقفوا بعيداً عنه ووجوههم مقنعة ولا  
 من اخراج السكان الذين فوق المنزل المطلوب تطهيره او تحتة . واذا انتشر ال  
 انسرب الى الخروق والزوايا وقتل البق العالق بها  
 ولكن لا تمضي اشهر على هذا التطهير الشديد حتى يعود البق الى الظهور  
 وذلك لما قدمناه من انه ينتقل من مكان الى آخر بواسطة الزايرين . وعلى ه  
 نغير الطرق لآبادته ان يعتمد الناس الى التعاون فيمتاونون على قتله في وقت و  
 وقد اقترح بعضهم لهذا السبب ان يعاقب كل من يوجد في منزله جرد او بق  
 من يغلف بيته ببقى مرضاً للمدوى ما دامت البيوت الاخرى لم تنظف

### أمرار التبغ

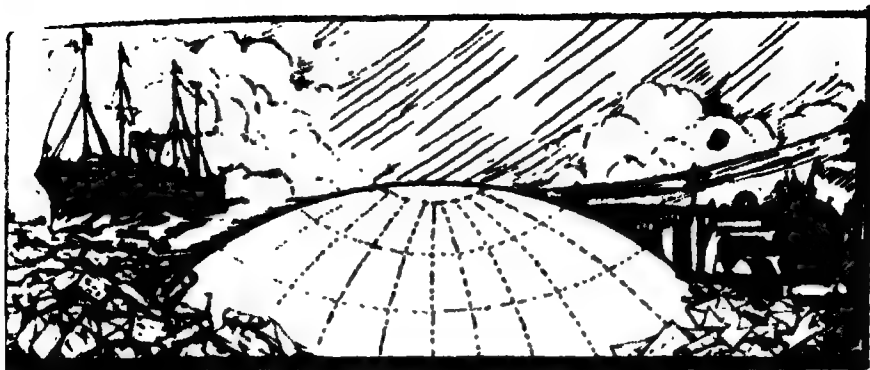
أمر من الأطباء بدافع عن التبغ . وأوجه الدواعي تحصر في أن التدخين  
 لا لأن التبغ مضر بل لأن ، في سيجارة غشه يحدث التهابات في الحلق  
 وبذلك ينداد الأدمان . أما كونه سكرين ، فهو الخاص ، تبغ فقليلة القمل وبخاصة  
 من حافة . ولهذا ، يحسن التدخين من الاموية . جمعية الصحة بالمعسم . ولكن  
 الكوبون التي تدخل في ، ثم من ، كيرة اذا قيسب الى مقدار ما يدخل  
 من السيجارة .

### تدخين

تدخين ان لا يذهب معه ان كان ، فداخل كلور  
 نوع بشري مربع . ومن ٨٠ ومن وسطه بحيث أنه يمكن تغيير نظام  
 في أقل من خمس . . .  
 اني أقول لكم . . . بعد اعداد من من علم اصيل يسوع . فهو لا يعظ  
 سيجرة ونكته تنهم . وقد حصر حصر . أربعة ، لا لمهر ، والسحرية اذ هي  
 . هي عبارة التبع . هي حصر جميع شهوات ، دية ، السيوف والبوارج -  
 لأستند فشر  
 لقد جسد العلم الانساني قوياً من ان كانه لم يجعله أسعد مما كان . فقد سبق  
 تقدم العلم في اذهمي . والحصر ، يوم تدفع نحو سكارنة بقوة العلوم التي  
 سارت أداة خدم المذاهب المحتوية التي تسمى ، الوطنية - براند رسل  
 اذا لم يكن من سبيل لأن نحن من حلقوا . في الرأي فلا مدوحة من أن  
 بحث عن طريقة لكي يفلح منهم - فلو . دين

### السحر ومناجاة الارواح والقضاء والقدر والاصابة بالعين الخ . . .

أما هنا عدة أسئلة وردت ايضاً من هذه الجمعية يستعمل أصحابها عن امور وحوادث تدخل  
 في باب السحر ومناجاة الارواح والقضاء والقدر والاصابة . بيدوا اليها من الموضوعات . ونحن  
 نفتقر الى أصحاب هذه الاسئلة لتعدد الاسئلة عنها منفرد . من هذه المباحث قد كتبت فيها  
 مجلدات عديدة ولم تقم على معضها بعد أدلة ينتاج اليها العقل والنطق . ولكن ذلك لا يقطع  
 بفساد كل ما ذكر من هذا القبيل  
 ويحمد القراء الكرام في الهلال مقالات متعددة في هذه الموضوعات



## بين الهلال وقبرائه

### الحنظل

﴿ برُسبع . فلسطين ﴾ صليب بنيامين الصايغ  
 ينمو الحنظل في بعض اراضي فلسطين ويصدر الى الدنمارك والمانيا . فوائده والاغراض التي يستجلب لأجلها ؟  
 ﴿الهلال﴾ « الحنظل نبت يمتد على الارض كالبطيخ . . . وهو شديد البرار يضرب به المثل . . . والحنظل من مسهلات البلغم القوية . والاطباء يحذرون من الحنظلة (وهي الواحدة منه ) اذا كانت وحيدة في العرق الذي يقطف منه لانه تكون ردية لشدة قوتها » هذا كلام القاموس العربي . والحنظل معروف منذ قد الزمن وقد وصفه اطباء اليونان والرومان والعرب وهو ينمو في جهات مختلفة من الارض كالهند وفارس وبلاد العرب وسوريا وشمال افريقيا الخ . . . ولا يعرف فائدة غير انه يستعمل في المستحضرات الطبية

### عمر وخالد

﴿ اسكندرية . مصر ﴾ محمد عبد الرحمن منيسي  
 لماذا عزل عمر بن الخطاب ابان توليته الخلافة خالد بن الوليد مع انه كان قائد محنكا والامة في حاجة الى امثاله ؟  
 ﴿الهلال﴾ قد تبينت روايات المؤرخين في هذا الشأن فمنهم من نسب

• تصرفه مع امرأة مفروجة . وربما كان السبب الحقيقي ميل خالد لملي

عدد المسلمين في اوربا

﴿ سنجة . السودان ﴾ عازر اوجيمي  
مل لديكم احصاء لعدد المسلمين في اوربا  
﴿ الهلال ﴾ في جره حدث من محبة المستشرقين الاميركية احصاء العالم  
بلاي جمه الدكتور رومر حاء فيه شأن عدد المسلمين في اوربا ما يأتي :

|               |         |             |           |
|---------------|---------|-------------|-----------|
| ٢٢٠٨٧         | رومانيا | ٨٣٠ . . . . | ل         |
| ١٥٢٠٠ . . . . | روسيا   | ٦٧٢٥٠٠      | ل         |
| ٤٦٣٣٧٠        | منعزقة  | ٤٧٥ . . . . | ويان      |
| ١٧٧٨٩٩٥٧      | العموم  | ١٠٥ . . . . | مل الاسود |

قضاء بدة

﴿ مامو . عينه لمرسية ﴾ ملحم نخون  
قرأت في بعض الكتب اشارة الى قناطر زبدة « في سوريا فما تريخ  
هذه القناطر ومن بابها

﴿ الهلال ﴾ في يستكشف الى لبوم شيء من الكتابات الدالة على اصل هذه  
لقناطر التي كانوا ينقلون بها الماء من مسع نهر بيروت الى الديسة . ولكن بناءها  
المحكم المتفنن يدل على صنع روماني . وانتمى الرومان في سورية قناة أخرى لاجتلاب  
المياه من نهر ابرهم الى جبيل

تاريخ الدروز

﴿ كنجسبورت . نامي . اميركا ﴾ حسين محمود علي ابي الحسن  
نرجو افادتنا عن كتاب يتعلق بتاريخ الدروز  
﴿ الهلال ﴾ ليس هالك كتاب خاص لمطائفة الدرزية ولكنكم اذا راجعتم  
تاريخ الامير حيدر أو تاريخ الاعيان للشديق فانكم تجدون ما تطلبونه من  
تاريخهم

جسر بنت يعقوب

﴿ مسكوجي . اكلوها . اميركا ﴾ يوسف الحداد

قام جدال على الجمر المسمى « جمر بنات يعقوب » ( بين الحوله وطبريا )  
 لما سمع هذا الجمر ولماذا سمي كذلك ؟  
 ﴿ الملال ﴾ الاسم المعروف هو « جمر بنات يعقوب » ويظهر أن اليه  
 سموه بذلك الاسم تذكراً لعمور يعقوب الاردن كما جاء في تكوين ٣٧ : ١٠

معنى اسم بغداد

﴿ الناصرية . العراق ﴾ عبد القادر الملا علي

ما اصل اسم بغداد وما معناه ؟

﴿ الملال ﴾ بغداد كلمة فارسية مركبة معناها « عطية الله » او المدانة التي  
 سبها الله

الصائنة

﴿ ومنه ﴾ ما هو أصل الصائنين ؟

﴿ الملال ﴾ الصائنة طائفة نصف مسيحية كانت في بابل ومن اسمائها  
 مربية « المفتلة » ولقد ورد ذكرها في القرآن باعتبار أن اباءها اصحاب كتب  
 كاليهود والمسيحيين . ويجب تمييز الصائنة الاصليين عن الصائنة في حران الذين  
 كانوا وثنيين من عبدة النجوم واتحلوا هذا اللقب « الصائنة » مخلصاً من  
 اضطهاد العباسيين

نقل النوم وخفته

﴿ بالازوزه . ارجنتين ﴾ م . ج . عيد

حدثني احدهم انه اطلق خمس طلقات من مسدس بجانب صديق له نائم فلم  
 يقطه . فما سبب ثقل النوم وهل من علاج له ؟

﴿ الملال ﴾ يتوقف ثقل النوم وخفته على حالة الجهاز العصبي ولا ضرر منه  
 لى الانسان بل هو نعمة في اغلب الاحيان فلا داعي لمعالجته . اما الحادث الذي  
 كرموه فقد يكون صحيحاً ولا سيما ان بعض المسدسات ذات طلقات خفيفة

الترقيم

﴿ طنطا . مصر ﴾ محمد مصطفى السمنودي

ما المراد بالعلامات التي تستعمل بين الكلمات مثل . . . و ؟ و ؟ و ؟

❖ **الهلال** ❖ اصطلاح الكتاب في هذا المعنى على اقتباس هذه العلامات من  
الافرنجية ولاحد زكي بإشارة وافية في هذا الموضوع . فالنقط الثلاث  
... دل للدلالة على ان الكلام غير « » وعلامة ، نستعمل للفصل الجزئي وعلامة ؟  
للاستفهام وعلامة ! للتمحيز

#### الصدل

❖ **النهود** . السودان ❖ رشيد شامي  
هل لكم ان تقيّدونا عن شجر الصدل ذي الرائحة الزكية وهل يوجد في  
الهد ؟

❖ **الهلال** ❖ كانت اهد الى منتصف القرن ثامن عشر المصدر الوحيد  
لصدل ثم استكشف نوع من الصدل في جزر الباسيفيك . واستعمل خشب  
الصدل رحى الى القرن الخامس قبل الميلاد وهو لا يزال يستعمل الى اليوم في  
هند ولبنان اذ يدخل في بعض الاحتفالات الدينية التوثية

#### محبة زراعية

❖ **كرنلاء** . العراق ❖ سام المعلماء رايه  
هل لكم ان تذكروا له « محبة زراعية رافية صدر بالعربية »  
❖ **الهلال** ❖ صدر ورارة زراعية في مصر محبة اسمها « محبة الزراعة  
المصرية » وتصدر في حماء سور : محبة سم « زراعية الحديثة » تاشبهها وصاحب  
امتيارها الاساذ عمر رمزاني تدرس في مدرسة زراعية احاد الدول السورية

#### الميكونت غراي

❖ **دمشق** . سور : ❖ وداود يوسف شمدي  
شاع منذ بضع سنوات ان الميكونت غراي قد صرعه فهل هذا صحيح وابن  
ذلك السياسي العظيم الآن ؟

❖ **الهلال** ❖ اصيب نورد غراي منذ بضع سنوات بصره فضمف حتى  
اصبح العمل الكتابي متعذراً عليه . وهو لان احد اعضاء مجلس اللوردات البريطاني

#### الجازبية

❖ **بيروت** . لبنان ❖ ت . ن . ج  
الاحاء ان تهدوني عن نهاية منطقة جاذبية الارض واي جاذبية تبدأ بعدها ؟



﴿الهلال﴾ وضع نيوتن ناموسه المشهور وحدد مقدار تجاذب الاجسام بطريقة حسائية مضبوطة . فكل الاجسام تتجاذب بها بمدت ومهما صغرت . فاذا خرج جسم من حيز الجاذبية الارضية فليس معنى ذلك ان جذب الارض له قد بطل بل ان جاذبية جرم سماوي آخر كانت اقوى فاسمائه اليه . لمنطقة الجاذبية الارضية ليست محدودة البعد

### مرض فتاك

﴿قانونو . غامبيا﴾ مارون ابورزق  
افيدونا عن المرض المعروف باسم Black Water Fever وما هي اسبابه وفي اي البلاد يكثر انتشاره ؟

﴿الهلال﴾ هذه الحمى منتشرة في جهات مختلفة من الكرة الارضية منها افريقيا الاستوائية وبعض اقطار آسيا وبعض جرر الهند وجنوب الولايات المتحدة وبعض جهات اوربا الجنوبية . وقد قال بعض العلماء انها تنشأ عن كثرة استعمال الكينين لمكافحة الملاريا وقال آخرون انها نوع من الملاريا ولكن الرأي الغالب الآن انها مرض قائم بذاته ناشئ عن جراثيم خاصة  
الاجور في اميركا

﴿الخرطوم السودان﴾ ديمتري نصير  
ذكرتم في اثناء كلام لكم عن فورد ان اقل اجر يدفعه لعماله هو ١٢٠ قرشاً اليوم اي ان اجرة العامل هناك تكاد تزيد على اجرة المهندس هنا . فهل هذا الخبر صحيح ؟

﴿الهلال﴾ لا غرابة فيما ذكرناه فان اجور العمال في اميركا مرتفعة جداً وهذا ن اسباب تدفق المهاجرة اليها . ولكن لا يبرح من الذهن ان الميشة ايضاً مرتفعة تلك البلاد فبجانب الكسب الكبير اتفاق كبير ايضاً

### مخترع التلفراف اللاسلكي

﴿كوماسي . الشطر الذهبي﴾ اميل كامل  
قلتم في احد اجزاء الهلال ان ماركوني لم يخترع التلفراف اللاسلكي بل حسنه كله . فمن هو اذن المخترع الاصلي ؟  
﴿الهلال﴾ التلفراف اللاسلكي كعظم الاختراعات ذات الشأن لم يتم دفعة

- واحدة بل مرّ في ادوار متتابعة ولم يكن في امكان ماركوني ان يصل الى ما وصل .  
 الاول من تقدمه من العلماء الذين درسوا خواص الانير واهتزازاته ونحو ذلك  
 وعص بالذكر هرز الاناني وبرانيي بخرنسي

### الاردن

﴿ بزسبع . فلسطين ﴾ مسفيد

ما اصل اسم « الاردن » ومن اي لغة اشتق ؟

﴿ الهلال ﴾ اختلف العلماء في هذا الاسم ولكن الرأي الراجح الآن هو انه

عبراني الاصل ومناه لمارل او انما ط

### الاختزال العربي

﴿ قطر . خليج فارس ﴾ صاح من سليمان المانع

فراأت في الخرائد عن الاختزال عربي وكيف يستعمل في نقل الخطب فنرجو

ان تفيدوا عن معنى الاختزال واربعة

﴿ الهلال ﴾ "مرض من الاختزال يدون كلام المتكلم بمجرد سماعه ويكون

بوضع حروف او علامات بصطلاح على اعنائها عن كلمات مفردة او مركبة وهو

مستعمل الآن في جميع الاقطار العربية بنجاح عظيم . واول من اختزل الكتابة

اهل الصين ثم اليونان والرومان ثم العرب ثم باقي اوربا . على اذ الحاجة الى الاختزال

في اللغة العربية اقل منها اليه في لغات اوربا لان اللغة العربية مختزلة من نفسها

بعض الاختزال . وفي دائرة المعارف للبستاني طريقة للاختزال العربي وضعها

سليمان افندي البستاني . وقد وضع غيره طرقاً مختلفة تتفاوت فائدة ونجاحاً

### ضروب التقبيل

﴿ زنجبار ﴾ صلاح ناجي الكساوي

ما اصل عادة تقبيل اليد وما نعليلها ؟

﴿ الهلال ﴾ القبلة هي دليل العطف والوداد ولها صور واشكال اختلفت

باختلاف الازمنة والامكنة . وتقبيل اليد شائع في الشرق على الخصوص وهو

علامة الاجلال والتبجيل . وقد عرف البشر التقبيل منذ اقدم الازمنة فكانوا

يقبلون اللحية والشعر والعينين والتم بل كانوا ايضاً يقبلون اقدام العظماء . وفي غرنا

• والمانيا وانكلترا كانت العادة الى عهد قريب تقضي بتقيل فم المرأة كلما اراد ان يسلم عليها

### لغات العالم

﴿ سانتياغو . شيلي ﴾ الياس ملوحي  
قرأت في كتاب ان في الكرة الارضية ٣٠٦٤ لغة فباي احرف تكتب  
اللغات ؟

﴿ الهلال ﴾ اكثر اللغات تكتب باحرف محدثية مرجعها الى اصل  
وهو احرف الهجاء الفينيقية . ومنها لغات - كالصينية واليابانية - لا تكتب  
هجاء بل بعلامات هي مقاطع او كلمات . وكثير من لغات الفصائل المتوحشة  
يها ابناءؤها مشافهة ولا يكتبونها

### الكلدان والبابليون

﴿ بغداد . العراق ﴾ محمد محمود  
كثيرون من المؤرخين يذكرون الكلدان وهم بمصدون البابليين والكلد  
فما الفرق بين الشعبين

﴿ الهلال ﴾ الكلدان هم ثالث شعب سامي ساد فبين النهرين بعد الاشو  
والبابليين فهم آخر دوله سامية زهت هناك واخذ الكلدان بل عاصمة لهم و  
ملوكهم نبوخذ نصر ( ٦٠٤ - ٥٦١ ق م )

### لباس مصري للرأس

﴿ مصر ﴾ راغب ابراهيم  
في الهلال السابع من هذه السنة مقال عن الاسرة المصرية القديمة فيها  
صالون مصري وقد لاحظت في هذه الصورة ان فوق الرؤوس شيئاً بشكل نه  
بيضة فما هو ؟

﴿ الهلال ﴾ المرجح انه نوع من لباس الرأس

### سد ياجوج وماجوج

﴿ تبريز . فارس ﴾ م : نخجواني  
ما رأيكم في ياجوج وماجوج وسدم المشهور ؟  
هذا الهلال في هذه الصورة تأملوا الكائنات التي

منهم من قال ان الاشارة لجبل «مينة» واذربيجان ولا بناء تلك البلاد ومنهم من قال ان السد هو جبل بلاد اترن وان بحوج وماجوج قبيلتان تركيتان ومنهم من حسب السد سور الصين

اسم لبنان

﴿جوهان سرخ . رستاق﴾ انطوبوس يوسف نخول فرح

ما معنى اسم لبنان ؟

﴿الهلال﴾ لبنان كلمة سامية معناها «الابيض» وسمي الجبل كذلك اما بسبب صخوره واما لثرائه ثمع على ابيه وهو المرجع

ولاية بيروت

﴿فريتون . سرايويه﴾ شكوي فران

في اي سنة صارت بيروت ولاية ومن اندي تعين والياً عليها وقتئذ ؟

﴿الهلال﴾ حوت بيروت ولاية مستقلة سنة ١٨٨٨ وكانت قبل ذلك مصرقية تابعة لولاية سورية وروايل من على بيروت هو علي باشا وفيه قال لمرحوم الشاعر الياس صاحب

حاما ابجر ركب في عين فمجسا من انعكاس القضية

وفي القصيدة مسهب مدح به الشاعر الباب العالي بقوله

فلمكم وى امرا نعي اد الله الدولة العوية

صلحد وقلعتها

﴿هويلن . ويسب فرحيب . اميركا﴾ جرجي فارس الخوري

ترجو ان تفيدوا ببدء عن مدينة صلحد عن اعمال جبل دروز حوران

وقلعتها الحصينة ؟

﴿الهلال﴾ صلحد لمدة قدمت ورد ذكرها «سلخة» في يشوع ١٢ : ٥

وتثنية ٣ : ١٠ باعتبار انها مدينة على نخم باشا ولقد اشتهرت في الاجيال

الوسطى بعينها . اما قلعتها مرجع انها ترجع الى عهد سابق للعهد الروماني

الزرقاء

﴿نيلا . هوندوراس﴾ داود ابرهم ابو عبيد  
قأت في كتاب انه كان بارض البجامة في ايام طسم وجديس امرأة تدعى

• الزرقاء تنظر على بعد ثلاث ليال فهل يمكن ان يكون هذا صحيحا ؟  
 ﴿ الهلل ﴾ لا شك في ان هذا الخبر مبالغ فيه ومعظم اخبار طسم  
 خرافية لا تاريخية

تاريخ الميلاد عند الغربيين والشرقيين

﴿ ام درمان . السودان ﴾ عازروبعصا

ما سبب اختلاف تاريخ الميلاد عند الغربيين والشرقيين

﴿ الهلل ﴾ عيد الميلاد عند الشرقيين يقع في ٢٥ ديسمبر ( ١٤ )

سنة وكذلك تاريخ الميلاد عند الغربيين فالاختلاف لبس في تاريخ الميلاد  
 الروزنامة الشرقية التي تفرق ١٣ يوما عن الروزنامة العربية

نهر العاصي

﴿ واشنطن . بنسلفانيا . اميركا ﴾ الياس ناخوس كرم

لماذا سمي نهر العاصي بهذا الاسم ؟

﴿ الهلل ﴾ تصعب معرفة ذلك وقد ذهب الجغرافيون العرب في ا.ا.

مذاهب مختلفة منها انه سمي كذلك لقوة مجراه او لعدم خصب الارضين ع  
 او لانه يسير شمالا ووجهته ضد القبلة الى غير ذلك مما لا يقنع عاقلا . و

العاصي تصحيف الاسم اليوناني « اكسيوس »

الاشهر القبطية

﴿ كارمن . كولومبيا ﴾ علي مجد ابو عز الدين

﴿ كربلاء . العراق ﴾ نظام العلماء زاده

نرى في الجرائد والكتب هذه الاسماء : برمودة . طوبه . بشنس الخ .

اسماء اشهر فما هي وما اصلها ؟

﴿ الهلل ﴾ هذه هي اسماء الاشهر القبطية اي التي يستعملها اقباء

اي المسيحيون فيها وهي من تراث الفراعنة . وهي من حيث اللغة مصرية

وبعضها كان اسما لاحد الآلهة مثل هاتور . وأول شهور السنة القبطية

ومن هذه اللفظة تسمى توت انخ آمون يعض اسمه . والمسلمون المشتغلون

في ميعر يستعملون السنة القبطية لانها سنة فلكية تطابق الفصول بخلاف

المهجرية اذ هي قرية فلا تطابق الفصول الزراعية

## وقت فصل الامطار

﴿سان خوان . بورنوريكو﴾ . نصف سعد

مرف ان المطر يقع عادة في شتاء ولكن في جرات الهند الغربية يقع على طول ايام السنة بل يزداد في ايام النصف مما علة ذلك ؟

﴿الهلال﴾ يقع المطر في اخر وغرباً من الشواطيء طول ايام السنة تقريباً لان الياسة نورد ، سرع ما بعد الماء . هذا تشيع سيم البحر بالماء في النهار . في الليل الى ناحية الية فيرد ويقتد بخاره ماء يسقط مطراً في الصيف . شتاء غريباً . واذا كان مكان حصباً ، ثاب من الرياح التي تمسه تبرد فينمقد . هاهما ويسقط مطراً . وهذا هو السبب في ان اماكن كثيرة من افريقيا يزل ، صر فيها في الصيف

وتقع مياه الابد

﴿كوناهارو . الهند﴾ . سعد

ماداً لا يزيد اربع مده الا ، عن سطح الارض وهذا كثرة الامطار  
﴿الهلال﴾ هذا نوع من الماء يقع في ارض اعدده ينفجر منها الماء و يفيض على الارض . ويعبر في بعض مؤه على الارض ويرتفع فوقها . وبعض الارض لا يفيض منها ، مثل كان نظير عمراً . ويعبر في كل ذلك بمستوى المياه التي في لندوالتي حوضها البركة فيها . لان طبيعة الماء ان يطل على مستوى واحد ما دام منفصلاً ، من مكان الى مكان . فمياه الواحات مثلاً تقور لانخفاضها ولكن الآبار في حال يكون مدها مده لقرار

بين ثروت بحمان

﴿كوردونا . الارجين﴾ . عمود مري منصور

لمن الآثار التي استكشفت في قبروت الحج موان هل تستولي عليها الحكومة المصرية ام للمستكشف حتى هم ؟  
﴿الهلال﴾ قام اخيراً خلاف بين الحكومة المصرية والمستركارتر مستكشف القبر وظهر ان من اهم النوجوءات المختلف عليها ادعاء المستركارتر حق اختيار جانب من موجودات القبر . على ان عقد الاتفاق الذي ابرمته الحكومة المصرية مع المرحوم لورد كارنارفون صريحاً على ان الموجودات لمصر .



# في عالم الأدب

## السودان المصري

مسئلة السودان من اكبر عقد الخلاف بين مصر وانجلترا الآن فلا أحد كيف يكون الاتفاق عليه بينهما . وكلناهما ادعي حق الاشراف عليه و - بل مصر تدعي - كما اثبت ذلك سفيرها في لندن حديثاً - انه حره من - لا يمكن أن ينفصلا - وستبدأ المفاوضات قريباً بين مصر وانجلترا . ولذلك يظهر كتاب السودان المصري بقلم الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الا وهو يقع في ١٧٥ صفحة كبيرة عالج فيها المؤلف جملة من المسائل الثا الحديثة الخاصة بالسودان وعلاقته بمصر فتكلم عن الزبير وعن حملة الجيوش الم بقيادة كنتشر وعن مطامع السياسة البريطانية واتفاق سنة ١٨٩٩ وما الى ذل

وليس بين الصحفيين المشتغلين بسياسة مصر من هو أقدر من الاستاذ بركات على فهم مرامي السياسة البريطانية ومعرفة أسرارها وغاياتها . وكتابه هو الكتاب الثقة الذي لا يدانيه كتاب في شرح تاريخ السودان الحديث و حق مصر فيه . وكل ما ذكره مدعم بالوثائق والمستندات والبيانات الشافية . للمؤلف هديته ونحث جميع المشتغلين بسياسة مصر على اقتنائه

## انريخانيات

منذ مجلة سنوات ظهر جزء من من الزمانيات الأستاذ الأديب أحد أركان  
الادبية العربية الزاهية من الزمانيات من قبله نقرأ باسباق وطالعه بانعام  
الادباء في درسه . فقدمه . قد ظهر الى الجزء الثالث والرابع من الزمانيات  
من مثل ما تقدمهها محتويين من حروف ومعالج مختلفة الموضوعات تعالج المسائل  
الاجتماعية والادبية . لانه قد سلس روح شابة وسواطف متدفقة .  
من الجزء الرابع محبة ومعالج سياحية حمة اموريا وشرق وهي في الاغلب  
من رأي المهاجرين اموريا في امريكا . وقد أعاد المؤلف طبع الجزء  
الاول والثاني

ومن فصل العمل أن يدرج رتبة في عدد طبقت شبرته الاطلاق العربية فهو  
يترك في الحيل والكمه حتى في حله يرتبط بميود العقل والمنطق . وهو اذا  
رجح السياسة نظر من الاخره .  
وهذه الاحراء داره تخرج في نحو . . . . .  
طبع والنورق

وصل نين في فسيمة النشوء والارتقاء.

لا ندري ماذا حمل هذا الكتاب بفصل النمل فان السكينة الفاصلة لم تقل بعد في نظرية النشوء وهما - جميع مسائل معدة عن الخلقه المفقودة ووراثه الصفات المكتسبة وأصل التطور، أصل الحياة وما في ذلك وواضع هذا الكتاب هو رانست هيلل العالم الألماني و مترجه هو الكاتب الاديب حسن حسين وقد مهد به بمقدمة لمعت ٧٢ صفحة ذكر فيها بعض النظريات الشائعة عن النشوء وذكر ما كان يمرره العرب عن أصل الخلقه وتطور الكائنات فقلا عن اخوان الصفا وغيرهم

فلا عن أخوان الصفا وغيرهم  
واعتقادنا أنه لو كتب أحد المتصلين من سيرة النشوء كتيباً صغيراً قريباً من  
الافهام على نحو ما فعل هكيلي وغيره من العلماء لكان أفيده لنا وأبعد أثرأ في  
نشر النظرية . أما المؤلفات الكبرى أو العميقة فإن فيها من الوعورة ما يحول دون  
تقريبها لأذهان الجمهور . على أن هذا لا يطعن في قيمة الكتاب الذي بين أيدينا



ولا سببا ان العرب الفاضل قد نوحى الدقة في الترجمة وايس من يجهل صموية .  
هذه الموضوعات الى اللغة العربية . فكان له بذلك فضل عظيم بشكر  
جزيل الشكر

والكتاب يقع في اكثر من مائة صفحة متوسطة موزعة بالرسوم

## رسائل الاحزان

وضع هذه الرسائل الكاتب المشهور السيد مصطفى صادق الرافعي . هي  
رسائل تبادلها حبيبان فيلسوفان يحلل كل منهما عواطفه ويفضي بها الى الآخر  
وهي تقع في ١٨٤ صفحة جيدة الطبع والورق

وقد يجد القارئ بعداً كبيراً بين الفلسفة والعشق . والحقيقة ان التوفيق  
بين العقل والقلب أو بين الذهن والمطرفة من أشق الأمور وقد ركب الانسا  
الرافعي مركباً صعباً في هذه المحاولة الجريئة . ولكن خياله وهو خيال شاعر كثير  
ما يسعف في مثل هذه المواقف . وفي الكتاب ملاحظات نفسية دقيقة ومطرات  
تحليلية صادقة ومواقف احساسية جميلة . وقد سبق ان نشرنا في الهلال قطعة من  
هذا الكتاب النفيس قبل صدوره

ومما يؤخذ عليه حضرة المؤلف نوع اسلوبه احياناً فقد يحتاج الاسرار  
الى اعادة ما قرأه لكي يفهمه ثم ربما لم يفهم مع ذلك . وبعض فصول الكتاب  
يحتوي على جملة اشعار جيدة جذبة بالمطالعة وانعام النظر . فندشكر المؤلف  
هديته

## المنارة التاريخية في مصر الوثنية

وضع هذا الكتاب اسكندر أفندي صوفي نزيل لندن وهو يقع في ٣٠  
صفحة ويتناول البحث في تاريخ مصر قبيل دخول الرومان الى فتح العرب  
ودخول الاسلام . وهي فترة مظلمة في التاريخ المصري كلها منازعات دينية على  
أشياء نحسب في نظرنا الآن سفاضة لا قيمة لها . وقد لا ترضي لغة المؤلف بمصر  
القراء وبخاصة تعريب الالفاظ الرومانية على غير ما ألفوه كتسميته كايوبطرا  
كلاوفطرا . وعلى كل فالكتاب جدير بالمطالعة لاحتوائه على عدد كبير من الحقائق  
المجهولة والفوائد التاريخية العظيمة الشأن

## دولة المماليك في مصر

الاستاذ وايم موبر من كبار المستشرقين الانجليز له عدة مؤلفات عن الاسلام . الكتاب هو تاريخ المماليك في مصر يمتد من اول عهد الدولة الايوبية . وقت دخول الاتراك مصر سنة ١٥١٧ وهو يقع في ٢٠٤ صفحات ويحتوي على حلة رسوم يقتضيها سياق التاريخ . وقد ترجمه الى العربية الاستاذان محمود بنين وسليم حسن . . . . . مذهبى ان على ما في هذا الكتاب مأخوذ من مصادر العربية وانما ميزته ترتيبه واختصاره ومطابقة المراجع العربية واختيار رصدي منها

وتاريخ مصر في تلك الفترة هو عة من وقد كانت الطبقة الحاكمة غربية من الابلاد امة ودماء وتمتد وكانت تعيش عيشة تنسك والحرب لا يتزوج افرادها الا قليلا ولا يتناول المراتب عدا الا مقدار ما يهبهم من بسالة . ومع ذلك فكانت مصر في زمنهم في ارمه حال وأرعد عيش لانها كانت وطنهم الذي يملكون له ولا يتطلعون الى غيره . وكانت اعمارات والمدارس والمساجد كثيرة . التجارة منتشرة . فلما جاء الاتراك سار النظام فوضى وتحول العمار خراباً لان مصر صارت آيالة تركية عمل مصلحة الاستانة . فذكر المترجمين خدمتهما الادب العربي بهذا الكتاب النفيس ونحت القراء على قراءته

## العربية في السودان

وضع هذا الكتاب الشيخ عبد الله عبد الرحمن الامين الضربى وهو جزآن يقمان في ١٨٠ صفحة يتناول الاول منهما بحث في لمحات السودان وعاداتهم الفاشية ورددها الى اصل عربي . والثاني يتناول تنمية البحوث الجزء الاول ونماذج من القصائد التي وضعها شعراء السودان المحدثون العاميون . فالبحث والغاية كلاهما شريف يتطلب العناية وقد عني المؤلف احياءاً عناية فائقة وبحث فيها على النحو الذي يسير فيه الباحثون في علم العامة أي Folklore في أوروبا . والبحث جديد في العربية وحق للمؤلف ان يفتخر بأنه متبع بالاداء الشرق في سوريا ومصر نرجو ان يلجوه ويمرؤوا قيمته . فان أقوال العامة وأمثالها وأشعارها كنز للمؤرخ يستقصى منه تاريخ الامة وأصل الشعوب التي تتألف منها .

## القصص المصرية

الفن القصصي من الفنون المتقدمة في الادب الاوربي . ولما تخلو بحا قصة او اكثر . وكبار الكتاب يستعملون القصة وسيلة لث رأي اجتماعي ولا يقصد منها سوى لذة القارئ . وقد بلغوا غاية بميدة في انقان هذا الفن لا يبتدىء الانسان في قراءة القصة حتى يرى نفسه مضطراً الى انعامها كما مضطربة قد قيدها بها . ومن هذا النوع هذه المجموعة التي بين ايدينا وهم ٨٠ قصة مترجمة عن الكتاب الفرنسيين مثل دوموباسان وفرانسوا كوبيه و بريغو وغيرهم . وقد نقلها الى العربية الاستاذ توفيق عبد الله فأحسن وراعى البساطة والسلاسة وقد غنيت بنشرها المطبعة المصرية بمصر فافتت والتجليد . والكتاب يقع في ٤٧٤ صفحة وثمانه عشرة قروش . وهو من ما يوضع بين الايدي للتفككة المفيدة

## اخلاق ومشاهد

وضع هذا الكتاب الاديب يوسف غصوب وهو يقع في ٢٠٧ صفحات كتب مقدمته الشاعر الكبير خليل بك مطران وقد قال في هذه المقدمة : « كتابه سلسلة صور للحياة الاجتماعية الشرقية عامة والسورية خاصة انشاؤه حسن الديباجة منسوج بالانطائف موشي بدقائق الملاحظات لا تكاد تة من فصل فيه حتى تبدأ بتصفح الاخر وما تحاكك الا عارضاً اهل بلدك فارة في من حالانهم يستدرك المؤلف عليها استدراكاً لطيفاً مفهوماً مفيداً . وطوراً انسان يمثل خلة من الحلال الاهلية يصفها المؤلف غالباً بما يفني عن الز والتعنيف في الحمل على تركها والاقلاع عنها . » ومما يمجينا في المؤلف له الاخلاص والغيرة الوطنية ونوخي الطريق المثلى للاصلاح . ونقول على العموم الكتاب جدير بمطالعة الشباب الناض وبخاصة شباب سوريا

## كتاب « النبي » لجبران خليل جبران

اتفقت ادارة الهلال مع مؤلف هذا السفر النفيس على طبعه بالعربية بعد تم ترجمته من الانكليزية . وسيعلم عن صدوره فيما بعد

## كتب جديدة

﴿ الجبارة ﴾ وصحة الكتاب المعروف لييب انرياني وهو يحتوي على اصول ضدها المؤلف مائة مائة، خبراته في الحياة والسلوك والمرأة والاجتماع في ذلك وقد حمل شعاره: "ان أقوى الرجال وأدكاهم وانظمتهم عقولا، منهم أجساماً هم أبناء ميل وأحاديثهم، فالسلالات التي لا تعمل عملاً صناعياً تخرج نحو الانحطاط في كل قواها المعنوية والمادية أجسامها وانسائها" .

وهو يقع في ١٦٠ صفحة جيدة طبع وأثوق

﴿ طارفة نورية في ترويج كمدسة مسيحية ﴾ وضع هذا الكتاب الذي مع في ٤٨٩ صفحة لـ "جورجي بيسي" معد وهو كما يدل عليه عنوانه يبحث في تاريخ "الكمدسة من حيث الاضطهاد والاضغاثات وما الى ذلك وبه تراجم دائرة كبيرة من رجال الكمدسة وهو من جرب ما كتب في هذه الموضوعات وقد وحى الكتاب الخيرة لعدة مسيحية في جمع الحقائق التاريخية

﴿ نهاية الارب في دون الادب ﴾ صدر لـ "ماني" من هذا الكتاب "ميس مؤلفه شهاب الدين موري" وهو يقع في ٣٦٢ صفحة كبيرة ويبحث في الانسان وما يتعلق به، كثر البحث موزن، وقد أصدرت هذا السفر الثمين دار الكتب المصرية بالماهرة، ولقد مرها الشكر حتى ما تقدم به الادب العربية من نشر هذه الكتوز العربية

﴿ الجغرافية الابتدائية ﴾ لأحمد سوريا وثمانين وفلسطين والشرق العربي . وضعه سعيد افندي اصباغ وهو مزين بالرسوم الجديدة ويقع في ١٠٤ صفحات وفيه فصول تاريخية منجحة بدرس الجغرافية

﴿ نزهة العشاق ﴾ في اربخ يهود العرف تأليف يوسف رزق الله غنيمه يقع في ٢٢٢ صفحة ونصف الكتاب تقريباً يبحث في حال اليهود الان وتاريخهم في مدة الحكم التركي في العراق . وهو كتاب فريد في نوعه وقد عانى مؤلفه مشقة كبيرة في جمعه فاستحق جميل الثناء

﴿ الكتاب السنوي ﴾ لجمعية طلبة مدرسة ازراعة العليا بالجيزة يقع في ٧٠

صفحة . تتناول حملة امحات زراعية خاصة بمصر

﴿ ابن الص ﴾ قصة بوليسية تأليف الكاتب الاميركي مارك توين و ترجمه  
م . لطفي . صفحاتها ١١٢ وهي كثيرة الوقائع المدهشة  
﴿ السيد وامراته ﴾ مجموعة مقالات انتقادية نشرتها جريدة الشهاب  
الاسكافية في مصر وانتماءها هي تباع ٩٠ صفحة وفيها كثير من روح  
الاسكافية المصرية

﴿ الجزء الثاني من منتخبات الشباب ﴾ هذا الجزء تابع للجزء السابق وهو  
عبارة عن مجموعة من الازجال الادبية الاخلاقية التي نشرت بالشباب . عدد  
صفحاته ٩٦ وهو من افك واطلى ما يطالع

﴿ بلاغة العرب ﴾ هي شذرات واشعار مختارة من اقلام كتاب اميركا العرب  
مثل جبران والريحاني ونعيمة وابو ماضي وفرحات وغيرهم . وهي تقع في نحو ٣٠٠  
صفحة وقد نشرها الاديب محي الدين رضا

﴿ اسماء الاسلام ﴾ قصة وضعها الكاتبة التركية فاطمة عليمة هانم كريمة  
جودت باشا وهي تقع في ١٨٤ صفحة والمؤلفة ترمي الى اسداء النصيح ونشر  
الاصلاح بالسلوب طلي مانوس

﴿ الرسائل المصرية ﴾ مجموعة رسائل في جميع الموضوعات المألوفة عند  
المراسلين . صفحاتها ٣٣٢ وهي مجلدة بالعيش واكثر الرسائل مما ينفع التلاميذ  
والنهيذات

﴿ خواطر طبيب ﴾ وضع هذه الرسالة الصغيرة الطبيب المعروف عبد  
العزيز نظمي بك وهي خاصة بالثرلات المعديّة المعوية عند الاطعمال وهي كثيرة  
الحدوث في الصيف بمصر فجدد بربات العائلات اقتناء هذه الرسالة النفيسة

﴿ التصوير والحفر ﴾ وضعه رياض أفندي شحاته وهو موضح بالصور  
والرسوم العديدة التي تسهل على القارى فهم عبارته . صفحاته ٢٢٦ . ونحن  
نفتبط على الخصوص بظهور هذا الكتاب لافتقار اللغة العربية الى الكتب الفنية  
الصناعية باقلام الحبيرين فيها

## تخفيض اثمان مطبوعات الهلال

نلفت الانظار الى التخفيض الكبير في اثمان مطبوعاتنا كما هو مبين في  
الاعلان المنشور على الصفحة الثالثة من الغلاف



# من هنا وهناك

## الغش الأدبي

كان هردون البسوي يقول ان كتب القدماء التي تغزى الى الرومان والأغريق لم يؤلفها سوى كبة غرون الوسطة . وهذا القول مبالغ لها أصل حقيقي . فقد سمعت عدة أشياء التي علمه لأعرق وأدبائهم تبين بعد ذلك انها ليست لهم . فمن ذلك "سأخير" سوب المشهوره وها ليست لأيسوب بل لراهب عاش في القرن الرابع عشر . وبعد من حدثنا أمه محكمة فرنسية بعد تحقيق دقيق ان بعض كتب دوماس الكبير ليست له ان كان ضدها كانت آخر ليست له شهرة دوماس فكان يضع اسمه عليها باعق مع دوماس لكي يروح ويقسم كلاما الرخ . وربما كان اكبر عش ادبي مدونه ف . د . د . وكاس فقد وضع ٢٧ الف رسالة نسبها الى الأعضاء والبلاء من المروءة الناضبة وتمكن من جمعها بمبلغ ٦٠٠٠ جنيه . وكان عارفاً بالارخ وبعض التعريب العلمية فلم يكن يخطئ في تقدير موضوع الرسالة بحيث جوز الخديعة على المؤرخ الماهر . فمن ذلك مص رسائل ادعى ان بسكال الفرنسي ارسلها الى بويل الاخيري وابنت فيها تاموس الجاذبية قبل نيوطن بـ ٢٥ سنة !

## الفقير البار

سنته في ولاية اوهايو بالولايات المتحدة في العام الآتي بناء مرصد بجميع اجهزته

يسكون الثالث في العالم من حيث قوة عدساته وسائر آلاته . واغرب ما في المرصد ان الذي تبرع به رجل فقير كان يجمع امواله ويدخرها ويحرص عليه لكي يبنّي هذا المرصد ويهديه الى جامعة اوهايو اليزولية . وهذا الفقير هو الاسبيرام ملز الذي كان مدرّساً بهذه الجامعة ولم يزد راتبه من الجامعة عن ٣٩٠ جنيه في العام ومع ذلك فقد تمكن من جمع ٥٠.٠٠٠ جنيه في مدى الخمسين السنة شتغل فيها . فكان يوفر من راتبه ويشترى الاسهم في الشركات حتى نما له مبلغ قاشترى به هذا المرصد للجامعة

### فراصة السائقات

اخذت نساء الغرب اللواتي يملن الى نشاط الرجال ورياضتهم في سياقة الانوموبيل وقد كتبت احدى المجلات تقول ان التحارب تدل على ان المرأة التي تحسن سياقة



ملاح المرأة التي تحب سياقة الانوموبيل

لانوموبيل هي تلك التي يكون حجاجها ( عظم الحاجب ) بارراً . وكذلك الحال في المرأة التي يكون صحن اذنها واسماً . ومما يدل على الحذر والحيلة ذلك الفم المقفل . اما الفم المفتوح قليلاً فيدل على سرعة التأثير

### تقدم المهاجرين السوريين

كتب ايننا صديق من الارجنتين يقول : يتم هذا العام هنا ابرشية ارثوذكسية سورية متعلقة بالكروسي الانطاكي . تضم نحو ٤٠٠ الف ارثوذكسي ويتم تأسيس بنك سوري لبناني برأس مال ٣ ملايين ريال كل ماله وأعضائه سوري

ويتم تأسيس مستشفى سوري لبناني  
ويتم تأسيس نادي سوري لبناني، من الطبقة الاولى

## احتجاج نابليون

«اسر الانجليز نابليون وعقدوا لية على فيه جمل يحتج عليهم بأنه ضيف  
الانجليز وأنه ليس اسيراً وحار يكتب الى الحكومة الانجليزية خطابات الاحتجاج  
تدفعه واليك احدها وقد عرض حدثنا في الحذر وهو موجه الى لورد كيث :  
لقد قرأت رسالة ليه في ارسالي . . . اني لست اسير حرب . انما انا  
ضيف انجليز . فقد جئت الى هذه البلاد على ملوكيون بعد ان ارسلت الى ربانها  
الخطاب الذي وجهته الى فؤاده اذويه وقد اكيد لي ان اوامره تقضي عليه بان  
تسلمني الى انجلترا مع حاشتي . اذ كنت انما فعل هذا

» وقد اعاد الاميرال هولاند ان يرد ذلك لي . ومنذ الساعة التي نزلت فيها هذه  
الهيئة صرت في حفي قويين لانه

«واني اؤثر الموت على ان ابقى سجناً في قفلة في حربية القديسة هيلانة . فاني  
عب في ان اعيش ظناً في حذر في حربة تقوارجن . عابها واقدم جميع الشروط  
مطلوبة مني . والي اصعب تمنى في ثمرى الامير لندمقاء وحماية قوانينكم »

## اكر ساعة

ارسل ليما الخاص منى ودى هم رفق . هذه مقطوعة من احدى الجرائد  
الاميركية التكررى عن وصف منعه كبره منع يضر مبادئها حسين قدماً . وستوضع  
هذه الساعة على برج احد المصارع في مدينة جرجي . ويبلغ طول عقرب الدقائق  
٧٧ قدماً و٦ بوصات . وعقرب الساعات بلغ ٧٠ قدماً . وسيصنع المقربان من  
الحشب الرقيق والموال . وقد صنع حرفة فوه حصان لاه الساعة

## افضع كتاب

هو كتاب قديم وصفه رجل منى عن السحر وعلافة السحرة بالشیطان  
والطرق التي يستعملونها وعلامات التي يرفقون بها رجالا ونساء . وهو فظيع  
من حيث انه اعتبر ثمة يعتمد عليه في كشف السحر فكان سبباً في قتل الاف  
من العجائز اللواتي اتهمن بالسحر في هذه تلك ايرانية في القرون الوسطى . وهذا  
الكتاب يدعى : Malecus Malechearum وكان معروفاً مقروءاً في تلك القرون  
الظلمة . اما الآن فلحسن الخط لا يعرفه سوى المؤرخين والمنقبين عن تدریج  
الاساطير والخرافات



# فهرس الهلال

## الجزء العاشر من السنة الثانية والثلاثين

- ١٠١٢ الحبشة وأهلها  
١٠١٦ مسؤولية الحرب الكبرى  
١٠١٨ لورد بايرن في غابات لبنان  
١٠٢١ وسائل جديدة للدمار  
١٠٢٥ من اب الى ابنه - رسائل  
١٠٢٨ نكبة اليابان - قصيدة  
٢٠٣٢ الطلاق والزواج  
١٠٣٥ اسبانيا الجليطة بين الشرق والغرب  
١٠٤١ الجمل أو الحشرة المؤلمة  
١٠٤٤ المشي على النار  
١٠٤٦ الجبارة  
١٠٤٩ الوجود في ديار العرب  
١٠٥٧ تحقيق الجرائم  
١٠٦٠ ما هي أهم الأعمال الهندسية  
١٠٦٢ اضرار السباحة  
١٠٦٥ الحدرات  
١٠٦٨ احمد شوقي بك  
١٠٧٢ الوقت - قصيدة  
١٠٧٣ اكثر كتاب العالم قراءة  
١٠٧٦ القنوغرافية بالتلفون  
١٠٧٨ ﴿ ابواب الهلال ﴾ سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار . بين الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك
- بقلم الآنسة مي  
الجرحي زبدان  
لجليل صدي الرهاوي  
بقلم محمد جميل بيهم  
بقلم مستهل  
بقلم سلامة موسى  
لمرسي شاكر الطنطاوي

السنة الثانية والثلاثون

من أكتوبر سنة ١٩٢٣ الى يوليو سنة ١٩٢٤

---

# الهلال

مجلة شهرية مصورة

مدتها عشرة اشهر

وتعوم من اشهر الباقي نكتب تهديها الى الشكرين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها . اميل وشكوي زيدان

قيمة الاشتراك ١٢٠ قرشاً صاعاً في الفطر المصري و ١٥٠ قرشاً في الخارج

---

**AL-HILAL**

Established in Cairo 1892

VOL. XXXII

October 1923 - July 1924



فهرست السنة الثانية والثلاثين

| صفحة                     | صفحة                                        |
|--------------------------|---------------------------------------------|
| ٤٩٦                      | (١)                                         |
| الى كل فتاة مصرية        | ٦٢٥ و ٤٩٩ آثار جيبيل ودلائها                |
| امراطرة الرومان السوربون | ٣٦٩ و ٢٦٣ و ٤١ الآثار المصرية بين يدي الملك |
| ٨١٦                      | والدين                                      |
| ٥٦٨                      | ١٠٦٨ احمد شوقي بك                           |
| ٣٩٤                      | ٤١٣ الاحوال الصحية في مصر                   |
| ٨٦٤                      | آداب المرأة وهل يلحقها تغيير                |
| ٩٧٢                      | ٤٧٨                                         |
| (ب)                      | ٥٧٧ لاربعون                                 |
| ٧٢١                      | ٨٠٤ ساس الملك                               |
| ٨٢٤                      | اسبانيا المحلية بين الشرق والغرب            |
| (ت)                      | ١٠٣٥ و ٩٦١                                  |
| ٣٩٠                      | ٦١٠ استقبال السفراء قديماً وحديثاً          |
| تاريخ الكشف عن الآثار    | ٩٥ استفتاء كبار الصحافيين                   |
| ١٣٥                      | ٧١١ الاسرة المصرية القديمة                  |
| ٨٤٨                      | ٤٠٥ الاشتراكية                              |
| ٧٤٢                      | ٩٧٤ أصل الاكراد                             |
| ١٠٥٧                     | ٩٤٧ اغنياء . . . واغنياء                    |
| ٩٥٨                      | ١٠٧٣ اكثر كتاب العالم قراء                  |
| ١١٩                      | ٥٦٤ افتتاح العهد الدستوري                   |
| ٢٤٥ و ٣٠                 | ٥٠٨ آلة الكتابة                             |
| ٩٥١                      | ٧٨٨ الله - قصيدة                            |
| تضمرات لطاغور            | ٧٤٥ الآلة ممي                               |
| تطورات تركيا الاجتماعية  | ٣٦٨ آله مصر                                 |
| ٦٩٤                      |                                             |

| صفحة      | محتوى                            | صفحة      | محتوى                        |
|-----------|----------------------------------|-----------|------------------------------|
| ٤٦١       | الحركة التعاونية                 | ٤٦١       | نظام رودس العظيم             |
| ٧١٩       | حزب العمال الانكليزي             | ٧١٩       | نظام زفس                     |
| ٦٣٨ و ٤٨٢ | الحسن الجديد - قصيدة             | ٦٣٨ و ٤٨٢ | الجيل العربي - استفتاء       |
| ٧٥١       | الحضارة والميكروب                | ٧٥١       |                              |
| ٣٩١       | الحضارة الراحنة وهل هي تتقدم ؟   | ٣٩١       | التنبؤ عن الزلازل            |
| ٥٨٦       | الحضارة وأنحطاطها                | ٥٨٦       | تنبؤات عالم                  |
| ٨٣٠       | حكاية جوهرة                      | ٨٣٠       | قوت والعلم - قصيدة           |
| ١٨        | حكم المستبدن                     | (ج)       |                              |
| ٤٨        | حكمة المشرق وأديانه              | ٥٢٠       | الجامعة المصرية الاميرية     |
| ٢٠        | الحنين الى بغداد - قصيدة         | ١٠٤٦      | الجيايرة وعة طول قامهم       |
| ١١        | حبلة مرآتها - قصيدة              | ١٠٤٦      | الجلل او الحشرة المؤلهة      |
| ٨٤        | الحيوانات البائدة                | ١٧٠       | الجلال والجليلات             |
| ٥٤        | الحيوانات السامة وسمومها         | ١٧٢       | الجواهر التاريخية            |
| (خ)       |                                  | (ح)       |                              |
| ٦٨        | خداع البصر                       | ٥٢٤       | حادثان خطيران : وفاة لئين    |
| ٨٩        | الخصومة بين القديم والجديد       | ٦٣١       | حافظ ابراهيم بك              |
| ٦٣        | خطرات شعرية                      | ٢٩٦       | حالة اوربا في نظر لويد جورج  |
| ٤٢        | الخلق                            | ٧٩٨       | حاملة الطيارة                |
|           | الخلافة - تاريخها القديم والحديث | ١٠١٢      | الحبشة واهلها                |
| ٣٧        |                                  | ٢٨٨       | حدائق بابل المعلقة           |
| ٦٧        | خليل مطران                       | ٦٨٤       | حديث عن الشرق الاقصى         |
| ٢١        | خواطر لاناطول فرانس              | ١١٣       | احراق الموتى أم دفنهم        |
| (د)       |                                  | ٦١٦       | احراق بجسوم الموتى           |
| ٦٩        | دفاع عن المذهب القديم في الادب   | ٤٨٧       | الحرب القادمة : تنبؤات رهيبه |

| صفحة                               | صفحة                              |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ١٦٠                                | ٥١٧                               |
| أشهر السنة ومعنى اسمائها           | الدكتور طه حسين                   |
| (ص)                                | ٨٣٣                               |
| ٤١٢                                | دولة لا فرد                       |
| صلاة الطاغور                       | (د)                               |
| ٢٩١ و ١٥٣                          | ٣٥٣                               |
| صور موجزة لأدباء مصر               | الرأي العالم                      |
| ١٠٦٨ و ٩٦٧ و ٧٤٥ و ٦٣١ و ٥١٦ و ٤٠٠ | ٥٩٨                               |
| رسائل الاحزان                      | ٥١٣                               |
| صورة من حياة المتوحشين             | الرسولي وعبد الكريم               |
| ٨٤١                                | الروح القومية - نشوؤها وتطورها    |
| ٢٤١                                | ٧٣٣                               |
| صبيحة ألم - قصيدة                  | ريكوف خليفة لنين                  |
| (ض)                                | ٩٢٩                               |
| ١٠٦٢                               | (ز)                               |
| اضرار السباحة                      | زواج الشرقيين بالغربيات - استفتاء |
| ٩٠٥                                | ٣٧٦.٢٥٣                           |
| الضرة الثانية - قصيدة              | زواج الأقارب : مفيد أم مضر ؟      |
| ١٢٩                                | ٦٩٢                               |
| ضربح موسولوس                       | (س)                               |
| (ط)                                | ١٦١                               |
| ١٠٣٢                               | ٨٠٥                               |
| الطلاق والزواج                     | السعادة فينا                      |
| (ع)                                | سعم الى القمر                     |
| ٢٥٩                                | (ش)                               |
| إعادة الشباب                       | ٦٣٧                               |
| ٦٣٣                                | الشباب الزائل - قصيدة             |
| العائلة بين عاملي التماسك والتفكك  | ٤٩٠                               |
| عباس محمود العقاد                  | شروط النجاح والرفي                |
| ٢٩١                                | ٥٩٦                               |
| ١٦٧                                | ١٤ شرطاً للسعادة                  |
| ٢٨٨ و ١٢٩                          | ٢٩                                |
| أجائب الدنيا السبع                 | الشعر الذهبي - قصيدة              |
| ٨٣٩ و ٧١٩ و ٦٢٢ و ٤٦١ و ٣٨٨        | ٣٥٠                               |
| أجائب الحشرات                      | الشعوب الشرقية                    |
| ٨٥١                                | ٣٦٤                               |
| عظاء الرجال ومظاهرهم الخارجية      | شكاية ظل                          |
| ٤٦٥                                | ٥٢٣                               |
| ٥٢١                                | الشمس المنيرة                     |
| العمم وأسبليه                      | ٢٧٥ و ٤٩                          |
| عقيدتنا - افتتاح السنة ٣٢ للهلاك ٤ | شهران في ألمانيا                  |

|      |                                  |      |                             |
|------|----------------------------------|------|-----------------------------|
| صف   | كلمات افوستاف لوبون              | ٣٨٢  | لطفاء الشجرة للمنازون       |
| ١٢٣  | (ل)                              | ٩٠٦  | لم الآثار : غرائب وفوائد    |
|      |                                  | ٦٧   | ل الصدر الشفيق              |
| ١٠٩  | اطائف مختارة                     |      | لي بهجت بك وفضله على الآثار |
| ٧٩   | لغة الاجداد - قصيدة              | ٨٥٦  | المرية                      |
| ٢٠   | اسم لفتكم ولي لفي                | ٣    | نواتنا الجديد               |
| ١٢٤  | انكن سدهاء                       |      | (ف)                         |
| ٠١٨  | لورد بارن في غابات لبنان         | ٤    | تاح السنة ٣٢ للهلال         |
| ١٤٤  | اللولو                           | ١٠٧٦ | توغرافية بالتلفون           |
|      | (م)                              | ٨٦٢  | ضة في العالم                |
| ١٢٥  | ماذا تعرف عن جسمك                | ٢٣٧  | التصوير                     |
| ٩٣٣  | مأساة آل هابسبرج                 |      | ش ولودندورف : أيهما أعظم ؟  |
| ١٠٩٠ | ما هي ام الاعمال الهندسية        | ٧١٦  |                             |
| ٩٧٧  | مجد مصر القديم والحديث           | ٣٨٥  | بلاد الصمت                  |
| ٣٠٩  | المخترعون وما يلاقونه من الهزء   | ٧٤٤  | عالم الارواح                |
|      | المخدرات من أين تأتي وكيف نحمي ؟ | ٩١٦  | غابة بيروت - قصيدة          |
| ١٠٦٥ |                                  | ١٣٣  | جزيرة الفتلة                |
| ١٧   | مدرستي الاولى                    |      | (ق)                         |
| ١٦٥  | المرأة والفنون الجميلة           | ٩٥٢  | ام افريقيا الوسطى           |
| ٣٤٠  | المرأة والسياسة                  | ١٣١  | عد لتقوية ذاكرتك            |
|      | المرأة الهندية تهجر القديم       | ٤٠٩  | الوهم                       |
| ٧٩٤  | وتنزع الى الجديد                 | ٩٧١  | العقل بطول السيفان          |
|      | مراكش : الرسولي وعبد الكريم      | ٨٥٣  | رة روسيا                    |
| ٥١٣  |                                  |      | (ك)                         |
| ١٠١٦ | مستولية الحرب الكبرى             | ٥٦٣  | ت بسعد زغلول باشا           |
| ٨١   | مسير النفس الى الفردوس           |      |                             |

• فهرست

(ز)

| صفحة                                  | محتوى                      | صفحة            | محتوى                          |
|---------------------------------------|----------------------------|-----------------|--------------------------------|
| • ١٠٢٨                                | نكبة اليابان - قصيدة       | ١٠٤٤            | لشي على التلو                  |
| ٩٣٦                                   | الهمزة النسائية في اليابان | ١٥٥             | مصطفى لطفي المنفلوطي           |
| ٢٧١                                   | النوابغ والمطابخ           | ٤٠٠             | مصطفى صادق الرافعي             |
| (هـ)                                  |                            | ٧٢٨             | مصر الجنس الايض                |
| المجموع والدفاع في عالم الحيوان ٨٧    |                            | ٧٣٦             | مطلع الشمس - قصيدة             |
| ٢٢٧                                   | هدايا السنة                | ٦٢٢             | مبد ديانا                      |
| ٣٣٩                                   | هديتنا الاولى              | ٦٠              | معجزات الجراحة الحديثة         |
| ٨٣٩                                   | الهرم الكبير               | ٣٧٤             | ملومات عن السيدنا              |
| ١٧٥                                   | هل نبصر بلا عيون           | ٥١٠             | غاية قوات الدول العظمى         |
| ٩٠١                                   | هل من سلام بين اوربا وآسيا | ٣١              | غالة الدكتور نقولا فياض        |
| ٩٢٢                                   | هل يتقدم الانسان ؟         | ٤٥٢             | للك في قصره                    |
| (و)                                   |                            | ٧٠٣             | ملوك العرب                     |
| ١٠٤٩                                  | الوجوم في ديار العرب       | ٣٨٨             | نارة الاسكندرية                |
| ٨١٤                                   | وراة النبوغ والعبقرية      | ٩١٨             | نازل المسكونة بالارواح         |
| ٨١٠                                   | وريقة عشب وورقة خريف       | ٢٤              | ن مذكرات الدكتور شميل          |
| ١٠٢١                                  | وسائل جديدة للدمار         | ٩١٤ و ٨٠١ و ٣٤٨ | ن أب الى ابنه                  |
| ١٠٧٢                                  | الوقت - قصيدة              | ١٠٢٥ و          |                                |
| ١٤٢                                   | ولي عهد انكلترا            | ٦٩٠             | ن أمثال « المجنون »            |
| ٧٣٠                                   | الولائم الشهيرة في التاريخ | ١١٧             | و لفون والكتاب                 |
| ٣٩٨                                   | الوهم والحقيقة             | (ن)             |                                |
| (ي)                                   |                            | ٩٤٢             | يوس مندل في الوراثة            |
| اليابان - دولة شرقية نكتبها الطبيعة ٩ |                            | ٢٤٥ و ٣٠        | يجعة المسابقة                  |
| ٥٨١                                   | اليقظة                     | ٩١٣             | ييد توت عنخ آمون - قصيدة       |
| ٣٠١                                   | يوييل الانبا مكرلس الخامس  | ١٣              | لرة في الامبراطورية البريطانية |
| ٤٧٦                                   | يوم الخميس - قصيدة         | ٨١٨             | ق المالش                       |
|                                       |                            | ٥٠٥             | له الدم من السليم الى المريض   |



# تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تعتبر الا اذا كانت مطبوعة ومختومة بختم ومغضية منها

﴿ الأحوال المالية ﴾ نرجو أن لا نكون بلسم شخص معين بل بلسم جهة بمصر وبالأفر نكية AL - HILAL فقط

﴿ قطع الاشتراك ﴾ ليس على من يود قطع اشتراكه في الهلال الا أن بذلك ويرد الاعداد التي استلمها . فن لا نطلب اقطاع بعد طالباً للتجديد . و الاشتراك لا قل من سنة

﴿ الفصل بين المكاتبات ﴾ الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص ( يرسل باسم محرر الهلال ) وما يخص الاشتراكات والمكاتبات الكتب والطباعة باسم مدير الهلال )

﴿ الاجزاء الناقصة ﴾ تبذل الادارة جهودها في تقديم الاجزاء التي لا تشاركين على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن يندوها المشترك بعدم الجزء في خلال شهر من ميعاد وصوله الاعبيادي . ولكي يسهل علينا اشتراك نرجو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها اذلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في اول فرصة . والا فلننا بم عن الضياع

﴿ تأخير وصول الهلال ﴾ في الجهات التي لم يظلم فيها البريد يمكننا ارسال مؤمنة (مسوكة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صاعاً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا ترسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو بسم منها (التصنيف) على أن يحول بالماتي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

# فرصة ثمينة لمشتري الهلال

ل هذه الكتب خالصة البريد اسكله مشترك اشترط ان يرسل قيمة طلبه راساً الى

مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر Librairie Al-Hilal, Fouad's, Cairo

القائمة المطبوعة ترسل مجاناً الى من يطلبها

|    |                                        |     |                                       |
|----|----------------------------------------|-----|---------------------------------------|
| ٣٠ | الاعيان للاصماني ٢١ - زوا محمداً بانقش | ٨   | الرايانيات التجارية ، المالية الرافقة |
| ٣١ | المصرية                                | ٧   | روح الاميران                          |
| ٣٢ | الانشاء العربي                         | ٤   | السلطة والحرية لتولستوي               |
| ٣٣ | انشاء الرسائل عربي                     | ٥   | سياحة في قطر المصري                   |
| ٣٤ | الانكليزي عربي                         | ٣   | الروسيا                               |
| ٣٥ | الانشاء المصري صنع مصر                 | ٥   | الصحائف السود                         |
| ٣٦ | الانقراط الكتابية                      | ٥   | عرائس المروج لجبران خليل جبران        |
| ٣٧ | الارواح المتفرقة لجبران خليل جبران     | ٨   | علم التنجيم مصور                      |
| ٣٨ | الاحنعة المتكسرة                       | ٤٠  | المقد العريد في الاسب                 |
| ٣٩ | أمن الریحاني - منتجاته                 | ٦   | علم استحضار الارواح بالصور            |
| ٤٠ | الاسلوب الفريد انكليزي عربي            | ١٠  | الفخري في الاداب السلطانية            |
| ٤١ | ألف يوم وبوم - مصور                    | ٣   | الفردوس (رواية)                       |
| ٤٢ | الوساء لحافظ ابراهيم جبران             | ٦   | فلسفة الحياة لتولستوي                 |
| ٤٣ | الدول السكري                           | ٢   | قانون الزواج الحديث بالصور            |
| ٤٤ | تاريخ الكنيسة القبطية جبران            | ٧٠  | الدموع المصرية انكليزي عربي           |
| ٤٥ | الترنيمات الروحية الاقدس               | ٣٥٠ | دموع فرنسواي عربي للتجاري             |
| ٤٦ | التدبير العام في الصحة والنفس          | ٤   | قلى الزواج وعده                       |
| ٤٧ | تحرير المرأة - لمحمد السبعي            | ٤   | كلمات الغلافة                         |
| ٤٨ | القديم أمين                            | ١٠  | السننار صود في قواعد الدمود           |
| ٤٩ | جواهر الحكماء                          | ٦   | ما وراء البحار                        |
| ٥٠ | الجمال والزواج                         | ١٢  | المساواة للأنسة مي                    |
| ٥١ | جدول محوّل العنة                       | ٦٠  | مرآة مصر في مشاهير مصر جزآن           |
| ٥٢ | جداول القائمة المركبة                  | ٥   | المرأة الجديدة                        |
| ٥٣ | الحساب التجاري ونشلي ٣ أجزاء           | ٢٠  | مقامات الحريري                        |
| ٥٤ | الحیوان لجاحظ                          | ٣٠  | محاضرات جلازدا                        |
| ٥٥ | الحولاجي في خدمة القديس                | ٦٠  | الظنرات المنفلوطي ٣ أجزاء             |
| ٥٦ | خدمة وابتسامه لجبران خليل جبران        | ٥   | فنون الفؤاد                           |
| ٥٧ | ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء             | ١٥  | الهدية الفهمية انكليزي عربي           |
| ٥٨ | ذكران ورائف لولي الدين                 | ٢٥  | وصف ووظائف جسم الانسان                |
| ٥٩ | السلام المصغر                          | ١٢  | ربة الدار في تديب المنزل              |

قسم الكتب

مكتب

قسم الطباعة

بالمكتب قسم

جميع أصناف

والدفتر والسجل

أنواعها تصحيفاً

وعرياً وفرنكياً

منهودة لغاية

نحت الطلب

## الصحافة العربية

للمصرية

البصرة (عراق) ميدان السيمر

الإدارة حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتعدد الجلات والجرائد

العربية والمصرية في

خليج فارس - عربستان - العراق العربي

الغرفة للكتب مستعدة

للغوربه طلبات أصناف

المكتبة والادوات

الكتابية والدراسة

للمواوين والحكومة

والمدارس والمكتبات

والبنوك والترحكات

والمصالح الخصوصية بالجملة

والقطاعات بشروط متدلة

اول مكتب مصري للصحافة العربية افتتح أبوابه في العراق العربي ليكن بين مصرنا العزيزة والبلاد العربية بالشرق الاوسط لترويج كافة الصحف و الكتب العربية عامة والمصرية خاصة وقبل التوكيلات عنها وتعهدها بيعها بالما لحسابه وبالجمولة ومستعد للاتفاق مع المؤلفين والروائيين والعربين بمصر لتحده مصنفاتهم في الشرق الاوسط بالقومسيون كما أنه مستعد لالتوكيل عن الشركات التدا وشركات الاعلانات ومكاتب الصحف المصرية وغيرها بشروط مناسبة وايضاً لتفسيط المصنوعات المصرية في هذه الانحاء واعطاء اخلاصات لمن يرغب من مواطنا والادارة ترحب بكل مخاربة في هذه الشؤون

حسين حسن عبد الصمد

المدير ووكيل الهلال العام في خليج فارس عربستان و

## بياع الهلال

في ام مكاتب مصر - نذكر منها : في القجالة مكاتب الهلال والمعارف وزيادان الله والرب والضياء والوفد. وفي شارع عبد العزيز المكتبة الاحلية. وفي طابدين مكتبة ا. وفي شارع محمد علي المكتبة التجارية. وفي شارع المغربي مكتبة كليبوطره والا كبر وفي شارع المناع بحارة زغيب وفي السكة الجديدة مكاتب امين هندية. وفي شارع بمكتبة فكتوريا وفي شارع نوبار بمكتبة حليم ابي فاضل وفي شارع كلوت بك بالملة الشرقية والمكتبة السلطانية وفي شبرا بالمكتبة الفيضية ثمن الجزء ١٠ قرو

— 19 —

**في سوديا ولبنان، شرقي الاردن : خريستو افندي غزال وعنوانه :**

دمشق الشام صندوق بوسطة عمرة ١٦٠

جلوه وجزائر الهند الشرقية : السيد عبد الله بن شفيق صاحب المكتبة المشهورة

باسمہ۔ وعنوانہ **Abdullah bin 'Uf, Cheribon, Java**

في مرسن : السيد قولاي ذريق ، عنوانه : صندوق وسطة نرة ٢٢ ، مرسن

في الولايات المتحدة وكندا ، لكسك ، كما هو مفادور ، عند راس جميع الجهات

المجاورة : توفيق افندي حبيب القيم في بيوتك وعنوانه :

Mr. Tefik Habib, 59 Washington St., New York

في البرازيل : الفاضلان الياس سليمان اليازجي ومخائيل ناصيف فرح المقيان في سان

Yazigi & Faroo, Caixa Postal 1-03 S. Paulo, Brazil : **اولو وعنوانها :**

أ. في الأرجنتين وشلي : فؤاد افندي حداد المقيم في بونس ايرس وعنوانه :

**Snr. Fouad Eladad** *State Police, District, Beirut, Aires*

في البصرة وخاوية فارس ، عبر سائر المياه الى الجنوب : حسين افندي حسن

عبد الصمد وعنوانه : يوان اسيمر البصرة

في بغداد : السيد محمود حنفي الابراي صاحب المكتبة المصرية سوق المرابي

في كربلاء: القائل الشيخ محمد علي المصنف الاصفهاني

في المجهين القلبى والبحرى : وكي افندى فهمي

في القاهرة والاسكندرية : راجب افندي خليل المنقبادي

قائمة مكتبة الهلال

ظهرت قائمة مكتبة الهلال عن سنة ١٩٢٤ (وهي السنة الثامنة والعشرون للمكتبة)

في ١٨٠ صفحة مشتملة على أسماء الكتب العربية في مختلف العلوم والفنون ، وهي ترسل

بجاءنا الى من يطلبها من مكتبة اذلال «فجالة بمصر

نرجو ادارة الهلال من الراغبين في الاشتراك اعتماد حضرة حبيب افندي

حذف، طلب الاشتراك موجب وصولات فمضاة من الادارة .

# اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما باعتراف جمهور الناطقين بالاضاد ، وبدايل الاقبال العادم المثل الذي حازاه  
في المفكرين ، والترجمات العديدة التي نقلها الى اللغات الشرقية والغربية -  
كالفارسية والفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها

كتابات جرجي زيدان في :

تاريخ

التمدن الاسلامي

في ٥ اجزاء

يبحث في نشوء الدولة الاسلامية  
وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية  
والمالية والجندية وسعة مملكاتها وبيان  
زورها وسياساتها وحضارتها واحوال  
خلفائها ومجاسمهم وقصورهم وكل ما يتعلق  
بهم . وتاريخ العلم والصناعة والادب  
والشعر والادب الاجتماعية والاخلاق  
في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتمدن  
الحديث

ثمانه كاملاً ١٢٥ قرناً

تاريخ

آداب اللغة العربية

في ٤ اجزاء

يشتمل على تاريخ لغة العربية وما  
حوت من العلوم والآداب على اختلاف  
مواضيعها وتراجم العلماء والآباء  
والشعراء وسائر آداب الفرائض ووصف  
مؤلفاتهم من أقدم أزمنة التاريخ الى  
اليوم . وهو مطبوع طبعاً متقناً على  
ورق صقيل ومكتوب بأسلوب سهل متين  
يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة  
العربية

ثمانه كاملاً ١٢٠ قرناً

انما كنت ممن يلهيهم الوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفه ماضيها  
بالاستفادة من في سبيل مستقبلها فقد غني بك عن مطالعة هذين الكتابين

**T. MASSARRA**

Commission - Exportation

8. Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 8

Adresse Telegraphique : T. massarra - Berlin

توفيق مسرا

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدو جميع البضائع على اختلاف انواعها ومصادرها الى كل جهات  
العالم بآخص الاموال التي يمكن تحصيلها من التعامل وبأسهل الشروط

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE

PLACE EL-AZINDAR

**K. JEBARA**

52 Princess St

Manchester

England

من يرغب

في الحصول على بضائعه من منسوجات  
قطنية وصوفية من جميع الانواع بآخص  
الاسعار عليه مخافة محل خليل جبار  
المؤسس في مانشستر سنة ١٨٨٧ وعنوانه

الدكتور تولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

بني أسنان وجراحين من مدرسة بلويس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن

تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر - ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اولبيا بشارع عبد المبرز نمرة ٢٩ تلفون ١٣٥٦

# Marmite

The Vitality Food with the lovely Flavour.

## طعام مرميت - مادة الفيتامين

اغذوا اولادكم واجسامكم بطعام مرميت فانه يحتوي على « الفيتامين »  
ان الصحة والحما والمافية تتوقف على نوع الطعام الذي تتناوله -  
اسأل طبيبك فيقول لك ان الجسم يحتاج الى الفيتامين وان الفيتامين يندر  
وجوده في اكثر الاطعمة التي تتغذى بها

مرميت هو خلاصة نباتات نافعة جداً مستحضرة بطريقة علمية  
لترود الجسم الانساني بما يفقده من المغذيات الضرورية في حياته اليومية  
وعلى الاخص الفيتامين الضروري لحياة الجسم  
مرميت يعيد الشبهة ويشد الاعصاب ويزيد النشاط ويقوى المعدة  
ويحمي الجسم من اكثر الامراض والميكروبات

يصل من المرميت افقر شرباً على الاطلاق - ملعقة صغيرة لكل صحن واحد -  
يمزج في الحساء أو الماء الفلبي فقط فيتكون منه طعام مفيد لذيذ  
يطلب من جميع البقالات أو رأساً من

الشركة المصرية البريطانية التجارية نمرة ١٣ شارع المغربى بمصر

# تقديم

في هذا الكتاب نعرض لكم مجموعة من النصوص التي تم جمعها من مختلف المصادر التاريخية والأدبية. هذه النصوص تتناول موضوعات متنوعة، من التاريخ إلى الأدب، ومن السياسة إلى الفنون. نأمل أن تكون هذه النصوص مفيدة لكم في فهم الثقافة والتاريخ العربي.

نقدم لكم هذا الكتاب كهدية من قلوبنا، ونأمل أن تكونوا قد استفدتم من محتواه. نرجو أن تكونوا قد وجدتم في هذه النصوص ما يثير اهتمامكم ويغنيكم عن غيرها.

نتمنى لكم كل خير، ونأمل أن تكونوا قد وجدتم في هذا الكتاب ما يفي بمتطلباتكم. نرجو أن تكونوا قد استفدتم من محتواه، ونأمل أن تكونوا قد وجدتم في هذه النصوص ما يثير اهتمامكم ويغنيكم عن غيرها.

المجلد الثاني

في هذا المجلد نعرض لكم مجموعة من النصوص التي تم جمعها من مختلف المصادر التاريخية والأدبية. هذه النصوص تتناول موضوعات متنوعة، من التاريخ إلى الأدب، ومن السياسة إلى الفنون. نأمل أن تكون هذه النصوص مفيدة لكم في فهم الثقافة والتاريخ العربي.

نقدم لكم هذا المجلد كهدية من قلوبنا، ونأمل أن تكونوا قد استفدتم من محتواه. نرجو أن تكونوا قد وجدتم في هذه النصوص ما يثير اهتمامكم ويغنيكم عن غيرها.

نتمنى لكم كل خير، ونأمل أن تكونوا قد وجدتم في هذا المجلد ما يفي بمتطلباتكم. نرجو أن تكونوا قد استفدتم من محتواه، ونأمل أن تكونوا قد وجدتم في هذه النصوص ما يثير اهتمامكم ويغنيكم عن غيرها.



# الخروج من ظلال الموت

أو ضحايا السل في مصر

وبشرى للمصابين بالتدبر لروثي

جاء في آخر إحصاء رسمي أصدرته الحكومة المصرية سنة ١٩٢١ أو ١٩٢٢ عدد الوفيات بمرض السل في مصر بالغ ١٨٩٢١ نفساً في تلك السنة وحدها . . . جميع هؤلاء الضحايا كانوا من الفتيان والفتيات الذين ماتوا في زواجر العيون لو استعمل هؤلاء دواء « يادل » لما مات أحدهم .

« يادل » الذي يجب أن استعماله أكل تقبله . . . ما كان إلا من قبله . . . كل يوم وكل ساعة إلى وقت ومعدلات حجمه . . . مع الدواء . . . أما « يادل » فهو خلاصة التوم لا ريشه ولا غيره . . . فهو لا يضره . . . أخرى مركبة في معامل الكاترا الكيمياء . . . في مصر . . . اشفاه أربعين مرضاً أما كهنة مصر . . . من السل . . . حله . . . الله الشفاء ليعبده الشعب

اسمع ما تقول « الانسكوبية يا برهان » . . . « بوصف التوم كخلاصة من التوم . . . التحضير له مقبول مفيد هائل التأثير العلاجي . . . وقال الدكتور مكندوني من مستشفى . . . « استعملت ستة وخمسين دواء . . . المضر الذي كان له التأثير العظيم على . . . وقال أحد كبار أطباء لندن : . . . « ان يادل هو اعظم اكتشاف صحي عرفته منذ ولدت . . . وقال الدكتور ريوخ من جنيف في سويسرا : . . . « لقد وجدت ان التوم مستحضر بطريقة عادية هو اجمع رواء لمرض السل . . . المصرية وهو نبات لا يضر استعماله ابداً » .

لكن التوم حريف كما يتبع فسيح المعدة اذا استعمل وحده لذلك كان يدل المختصين على خلاصة زيت التوم مع نباتات أخرى حبر دواء عرف حتى الآن يادل يشفي من الاقلوتزا والبنتونيا والملاريا والحمى التفرزية والدرنات والاسهال وسوء الهضم : . . . ملقة صغيرة بعد الاكل ثلاث مرات كل يوم

يطلب من جميع الاجز خانات او رأساً من الوكلاء الوجهيين في مصر والشرق

الشركة المصرية البريطانية التجارية - ١٣ شارع المغربى بمصر

'YADIL' ANTISEPTIC.

1

2

3

4

5

6